



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Doble grado de Educación Infantil y Educación Primaria

Innovación Educativa dirigida a 3º de Educación Infantil

*Propuesta didáctica innovadora para tratar temas
sensibles en Infantil a través de la literatura.*

Autora: Alejandra Rodríguez Rey

Directora: Paloma Jover

Curso académico: 2024 - 2025

Fecha: 10/04/2025

Índice

1.	Resumen/Abstract	3
1.1	Resumen	3
1.2	Abstract	4
2.	Justificación del tema elegido.....	5
3.	Marco teórico.....	6
3.1	La capacidad infantil de comprender la realidad.....	6
3.2	La literatura como herramienta pedagógica	8
3.3	Debate pedagógico: abordar u ocultar temas conflictivos	10
4.	Propuesta de innovación	13
4.1	Presentación de la propuesta	13
4.2	Objetivos concretos que persigue la propuesta	14
4.3	Contexto de aplicación	15
4.4	Metodología, recursos, etc.....	16
4.5	Actividades	21
4.6	Cronograma de aplicación	31
4.7	Evaluación de la propuesta.....	33
5.	Conclusiones.....	38
6.	Bibliografía.....	40
7.	Anexos.	42
	Anexo 1. Cuento de la muerte	42
	Anexo 2. Cuento de la guerra	43
	Anexo 3. Álbum de fotos del abuelo	44
	Anexo 4. Carta de Águeda sobre la muerte.....	45
	Anexo 5. Carta de Águeda sobre la guerra	46
	Anexo 6. Fotos de Arem	47

1. Resumen/Abstract

1.1 Resumen

Este Trabajo Fin de Grado propone una intervención educativa innovadora en el ámbito de la Educación Infantil para abordar temas complejos como la muerte, la guerra, la pobreza, etc. mediante el recurso de la literatura infantil. A raíz de una sólida base teórica fundamentada con ideas de autores como Piaget, Vygotsky, Montessori y Bettelheim, entre otros, se defiende que los niños tienen la capacidad de comprender realidades difíciles del mundo si se les presentan de manera simbólica, emocionalmente segura y adaptada a su nivel madurativo. Mediante este análisis pedagógico y psicológico de la infancia, se desmonta la creencia de que proteger a los niños es sinónimo de ocultarles la verdad, y se argumenta que hacerlo puede generar confusión y angustia.

La propuesta didáctica que se presenta consiste en una estructura replicable para trabajar cualquier tema complejo que se quiera tratar mediante la lectura de cuentos. Los cuentos se basan en una protagonista fija, Águeda, una niña que se enfrenta a una situación difícil y busca comprenderla a través del diálogo con su entorno construyendo su propio aprendizaje. Además, la propuesta se acompaña de un diseño concreto de sesiones organizadas en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Estas sesiones y sus actividades son fácilmente adaptables al contenido que se quiera tratar.

Para ejemplificar esta propuesta se han desarrollado, a partir de dos cuentos de creación propia, sendas unidades didácticas centradas en los temas de la muerte y la guerra, como muestra de su adaptabilidad.

Palabras clave

- Literatura infantil
- Cuentos educativos
- Temas sensibles
- Educación emocional
- Muerte y guerra en literatura infantil

1.2 Abstract

This Final Degree Project proposes an innovative educational intervention in the field of Early Childhood Education to address socially and emotionally challenging topics such as death, war, or poverty, through the use of children's literature. As a result of a solid theoretical foundation based on ideas from authors such as Piaget, Vygotsky, Montessori and Bettelheim, among others, it is argued that children are capable of understanding complex aspects of reality when these are presented in a symbolic, emotionally secure way and adapted to their maturation level. Through this pedagogical and psychological analysis of childhood, the belief that protecting children implies withholding truth from them is challenged, showing that such concealment may, in fact, lead to greater confusion and distress.

The didactic proposal that is presented consists of a flexible and replicable structure for addressing complex content through storytelling. The proposed model is based on a recurring protagonist, Águeda, a young girl who is confronted with a difficult situation and seeks understanding through conversations with those around her, constructing meaning from their diverse perspectives. The proposal includes a clearly defined structure of activities organized into three pedagogical phases: before, during and after the reading. These sessions and their activities are designed to be adaptable to a wide range of topics and allow for the emotional and cognitive engagement of students.

To illustrate the proposal, two sample teaching units have been designed, addressing the themes of death and war, demonstrating the model's versatility and potential application to other relevant issues in children's lives.

Key words

- Children's literature
- Pedagogical narratives
- Challenging topics
- Emotional education
- Death and conflict in children's literature

2. Justificación del tema elegido

La elección del tema de este Trabajo Fin de Grado responde a una motivación profundamente personal y pedagógica. Desde el principio, se buscó desarrollar una propuesta innovadora, creativa y con sentido, que trascendiera lo meramente curricular y aportara una mirada comprometida con la infancia. En este camino, surgió la necesidad de abordar un tema tan delicado como urgente: cómo tratar con los niños cuestiones difíciles (como la muerte, la pobreza o la guerra) desde una perspectiva educativa y adaptada a su nivel de comprensión y madurez.

Esta preocupación no nace únicamente de una inquietud profesional, sino también de una vivencia personal significativa. A los cinco años viví una situación personal complicada. Lejos de ser excluida o sobreprotegida, fui acompañada por mis padres con honestidad y sensibilidad, en un proceso donde la verdad se presentó sin violencia, pero con claridad. En ese proceso, los cuentos y narraciones creados por mi padre para su explicación se convirtieron en una herramienta clave para entender y convivir con lo que estaba ocurriendo. Esa experiencia dejó una huella profunda: el convencimiento de que la realidad, cuando es narrada con sensibilidad, es más reparadora que el silencio, la mentira o la tergiversación.

A partir de ahí nace el propósito de este TFG: diseñar una propuesta didáctica basada en cuentos, con una estructura replicable, que permita abordar con el alumnado de Educación Infantil temas de alta carga emocional y social. Esta propuesta no busca exclusivamente beneficiar a los niños, sino también convertirse en una llamada de atención a las familias y docentes que, en su afán por proteger, muchas veces acaban limitando el derecho del niño a comprender el mundo en el que habita.

Durante el desarrollo del trabajo, esta intuición inicial se ha visto reforzada por el respaldo teórico de autores clave en la pedagogía y psicología de desarrollo, y por experiencias vividas en el propio proceso de investigación, como los obstáculos que ha causado generar las ilustraciones con la IA generativa. Esta herramienta cuenta con unos filtros que consideran “sensibles” los temas difíciles que trata de abordar este TFG, y por lo tanto no es capaz de generar imágenes ni hablar de estos temas con libertad. Esta resistencia automatizada a hablar de lo difícil pone en evidencia la necesidad de desmontar esos filtros sociales, tecnológicos y educativos que impiden a la infancia acceder a una comprensión honesta y significativa del mundo y del sufrimiento.

Este trabajo ha sido, en parte, un recorrido personal y académico en el que no solo se ha diseñado una propuesta didáctica con valor educativo, sino que se ha confirmado, con argumentos sólidos y convicción renovada, que contar la verdad a los niños, cuando se hace con respeto, acompañamiento y sensibilidad, no los debilita sino que los fortalece.

3. Marco teórico

En este apartado se argumentará la importancia de tratar temas complejos desde la Educación Infantil a través de la literatura, sustentando la propuesta diseñada en investigaciones previas y perspectivas pedagógicas. A partir de una revisión bibliográfica, se explorará cómo abordar temas de trascendencia moral y social, tales como la muerte, la guerra y la pobreza y su relevancia para el desarrollo integral de los niños.

Este análisis respaldará la idea de que enseñar a los niños sobre estas realidades, adaptando los contenidos a su nivel de comprensión, es fundamental para formar ciudadanos críticos, empáticos y preparados para transformar el mundo.

3.1 La capacidad infantil de comprender la realidad

La infancia, especialmente entre los 3 y los 6 años, es un periodo crucial para el desarrollo cognitivo, emocional y social. **Jean Piaget** (1984), en su obra *La Representación del Mundo en el Niño* sobre su teoría del desarrollo cognitivo, señala que durante la etapa preoperacional los niños construyen su comprensión del mundo mediante símbolos y narrativas, lo que les permite procesar conceptos abstractos si se presentan de manera adecuada. Esto sugiere que, aunque los niños no alcancen un pensamiento lógico-formal todavía, tienen la capacidad de comprender realidades complejas siempre que se traduzcan a un lenguaje adaptado y contextualizado, como podría ser la literatura infantil.

Por su parte, **Lev Vygotsky** en su psicología del desarrollo habla de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que se refiere a la distancia que existe entre el desarrollo psíquico-mental del niño y su desarrollo potencial, es decir, entre lo que sabe y puede llegar a saber, con la mediación guiada de un adulto. Este autor afirma que, sin esta guía sobre el mundo que les rodea, es muy difícil que un niño logre aprender y entender la realidad de su entorno. La labor del adulto no debe limitarse a proteger al niño de la información, sino a acompañarlo en la construcción de su comprensión del mundo. No se trata solo de lo que el niño puede aprender, sino de lo que necesita aprender para desenvolverse con seguridad y confianza en su entorno.

Por otro lado, **María Montessori** (1997) subraya que los primeros años de vida son una “mente absorbente”, en la que los niños adquieren conocimientos y valores a través de su interacción con el entorno:

El niño tiene una mente capaz de absorber conocimientos y el poder de instruirse a sí mismo: basta, una observación superficial para demostrarlo. El hijo habla la lengua de los padres; ahora bien, el aprendizaje de una lengua es una gran conquista intelectual; nadie se la ha enseñado al niño y, sin embargo, sabrá usar a la perfección el nombre de las cosas, los verbos, los adjetivos. (Montessori, 1986, p. 10)

Montessori enfatiza que los niños no aprenden pasivamente, sino que asimilan todo aquello que está presente en su entorno, ya sean conocimientos, costumbres o incluso actitudes y emociones transmitidas por adultos. Esto refuerza la idea de que los niños no son ajenos a la realidad y perciben más de lo que muchas veces se les dice explícitamente. Por ello, ocultarles información sobre ciertos aspectos de la vida, como la muerte, la pobreza, las guerras, etc. puede generar confusión y, en lugar de protegerlos, podría llevarlos a desarrollar interpretaciones erróneas que les causen mayor angustia. Lo más coherente sería abordar estas cuestiones desde una perspectiva que respete la sensibilidad infantil, pero que no recurra a la negación de la realidad.

De este modo, no se trata de exponer a los niños a la crudeza del mundo sin filtros, sino de proporcionarles información honesta, utilizando recursos como la narrativa o la simbología de los cuentos, que les permita procesar la realidad de manera más accesible. **Bruno Bettelheim** (1977) enfatizó en *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* que los infantes necesitan entender el mundo en el que viven para poder enfrentarlo con seguridad y confianza. Según el autor:

El niño necesita que se le dé la oportunidad de comprenderse a sí mismo en este mundo complejo con el que tiene que aprender a enfrentarse, precisamente porque su vida, a menudo, le desconcierta. Para poder hacer eso, debemos ayudar al niño a que extraiga un sentido coherente del tumulto de sus sentimientos. Necesita ideas de cómo poner en orden su casa interior y, sobre esta base, poder establecer un orden en su vida en general. (Bettelheim, 1977, p. 8)

Esta afirmación subraya la importancia de guiar al niño en su comprensión del mundo, ayudándole a integrar tanto los aspectos positivos como los más difíciles de la vida de manera progresiva y significativa. No se trata de abrumarlo con información innecesaria, sino de acompañarlo en su proceso de descubrimiento, proporcionándole explicaciones claras y adaptadas a su nivel de desarrollo.

Esto demuestra la necesidad de ofrecer explicaciones honestas desde una temprana edad. Lejos de ser una etapa de ignorancia, la infancia es un periodo de enorme capacidad para procesar y aprender sobre el mundo que les rodea. Por lo tanto, aunque es esencial adaptar la información a su nivel de desarrollo, los niños no deben ser excluidos de la comprensión de realidades fundamentales para la vida, tales como la muerte o las guerras, temas que aborda este TFG, ya que esto podría generar confusión o incluso una percepción distorsionada de la realidad. En cambio, al brindarles narrativas adaptadas y honestas, se fomenta su desarrollo emocional, social y cognitivo, preparándolos para enfrentar el mundo con herramientas críticas y empáticas.

3.2 La literatura como herramienta pedagógica

La literatura infantil es un recurso pedagógico muy poderoso para que los niños comprendan la realidad que los rodea, no solo en sus aspectos positivos, sino también en sus dimensiones más duras: la muerte, la pobreza, el abuso de poder, el desamor o la soledad. En el ámbito educativo y psicológico, diversos autores han destacado el valor de la literatura como instrumento para explorar, interpretar y comprender la realidad. **Bruno Bettelheim** (1977), en *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, defiende que los cuentos tradicionales no solo entretienen, sino que ayudan a los niños a dar sentido a las dificultades de la vida, enseñándoles que los desafíos existen, pero pueden ser superados con valentía y esfuerzo:

Este es precisamente el mensaje que los cuentos de hadas transmiten a los niños, de diversas maneras: que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana; pero si uno no huye, sino que se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos alzándose, al fin, victorioso. (Bettelheim, 1977, p. 11)

La literatura infantil, por lo tanto, no solo proporciona entretenimiento, sino que ofrece a los niños herramientas emocionales y cognitivas para afrontar la realidad con resiliencia. En este contexto, el uso de cuentos específicos para abordar temas complejos de la realidad del niño se convierte en un recurso didáctico poderoso.

Además, al igual que la literatura no es solo una herramienta de entretenimiento, tampoco es únicamente una transmisora de conocimiento, sino que, como señala **Colomer** (2001), permite a los niños construir sentido sobre el mundo y sobre sí mismos. Desde esta perspectiva, la lectura de cuentos infantiles “ofrece a los alumnos la ocasión de enfrentar la diversidad social y cultural, al tiempo que se inician en las grandes cuestiones filosóficas abordadas a lo largo del tiempo” (Colomer, 2001, p.5), convirtiéndose en un espacio formativo tanto cognitivo como emocional.

Desde otro enfoque, **María Nikolajeva** (2014) en su obra *Reading for learning* añade que la narrativa infantil, además de simbólica, es cognitivamente transformadora porque adapta la complejidad del mundo al nivel del niño sin edulcorarlo o cambiarlo.

Esta idea es clave para la propuesta didáctica de este Trabajo Fin de Grado, puesto que los cuentos que abordan temas difíciles no buscan incomodar, sino formar lectores capaces de enfrentarse a la vida con recursos simbólicos, emocionales y éticos.

Así pues, la literatura presenta muchos beneficios para tratar cuestiones complejas del mundo en la infancia. En primer lugar, **fomenta la comprensión emocional** porque ayuda a los niños a identificar y gestionar emociones difíciles. Además, **genera espacios de diálogo**, puesto que los cuentos permiten abrir conversaciones sobre temas sensibles sin imponer ideas preconcebidas. Y finalmente, **estimula el desarrollo de valores**, ya que todas las historias, además de fomentar la creatividad, invitan a interiorizar principios éticos y sociales que ayudan en el crecimiento personal de los niños.

Desde un punto de vista más concreto con las propuestas que se van a exponer en este TFG, se ha demostrado que la literatura es una herramienta muy eficaz para tratar específicamente temas como el de la muerte. Según **Orellana** (1999), la muerte es un tema que no se enseña en ningún ámbito de la vida y se espera que simplemente se aprenda con una experiencia personal del niño que le confronte con una realidad que no ha tenido la oportunidad de procesar previamente:

La pedagogía no se ocupa de educarnos convenientemente en este punto; la sociedad, la familia..., nadie lo hace. Simplemente se confía en que sea la vida, cuando nos afecta a cada uno, la que nos presente esa cruda faceta de la misma. (Orellana, 1999, p.88)

Frente a esta falta de preparación de los alumnos en estas realidades difíciles, la literatura se convierte en una vía perfecta para anticipar, acompañar y elaborar emocionalmente realidades que, tarde o temprano, forman parte de la vida. Por ello, este Trabajo Fin de Grado propone una intervención educativa basada en el uso de cuentos que traten, desde la sensibilidad infantil, temas de alto contenido emocional y ético. Lejos de evitar o suavizar la realidad, estas narraciones permiten comprenderla desde un enfoque simbólico y acorde con el desarrollo de los niños, ofreciendo un marco seguro donde explorar sus dudas y miedos a la vez que construir sentido. Así, la literatura infantil no solo actúa como un recurso didáctico, sino también como un espacio de acompañamiento y transformación.

3.3 Debate pedagógico: abordar u ocultar temas conflictivos

Existe un debate pedagógico sobre si es adecuado exponer a los niños a temas difíciles desde una temprana edad o si, por el contrario, es mejor proteger su inocencia evitando hablar sobre estos temas. Y aunque ya se ha demostrado que los niños tienen la capacidad de entenderlos, y que ocultarlos podría generar desconcierto, en este apartado se trata de investigar si existen otros motivos por los cuales se debería ocultar estos temas en la infancia o si es un error hacerlo.

Algunos especialistas sostienen que la infancia debe ser un período de protección frente a las adversidades del mundo, evitando exponer a los niños a temas que puedan perturbar su desarrollo emocional. Desde esta perspectiva, se argumenta que proporcionar información que, según los adultos, no se ajusta a la madurez del niño puede interrumpir el ritmo natural de su maduración haciendo que el niño pierda su característica inocencia antes de tiempo. Tal y como señala **Lozano** (2023) en la *Revista Misión*, la sociedad de hoy en día pretende convertir a los niños en adultos cuanto antes, dejando que el niño deje de ser inocente:

El objetivo es reducir la infancia a la mínima expresión, hacer de los niños pequeños adultos o adolescentes prematuros, cuando no están preparados para ello. Las formas de lograrlo son diversas: (...) anticipar información que

no corresponde a su edad. Todo esto rompe el ritmo armónico de su maduración y hace que el niño deje de ser niño. (Lozano, 2023)

Este tipo de afirmaciones subraya el temor de muchos adultos a que, al tratar ciertos temas con los niños, se precipite su crecimiento o desarrollo emocional. Defienden que la infancia debe ser una etapa de lo más feliz y despreocupada posible, para que el niño crezca sin asumir preocupaciones que no le corresponden aún. Sin embargo, desde la postura defendida en este trabajo, la clave no está en “si hablarles o no”, sino en “cómo hablarles”. Negarles el acceso a la verdad no los protege, sino que les deja sin herramientas para interpretarla cuando inevitablemente se enfrentan a ella.

Aquellos expertos que apoyan la postura de este trabajo sobre que los niños tienen necesidad de conocer la verdad del mundo en el que viven, siempre que esta se les presente con sensibilidad, acompañamiento adulto y un lenguaje acorde a su desarrollo, establecen que la honestidad no es sinónimo de crudeza, sino de confianza, vínculo y contención emocional. Ocultar la realidad o disfrazarla no solo no evita el sufrimiento, sino que puede agravar la confusión del niño hacia situaciones que intuye pero no encuentra palabras para entenderlas, tal y como defiende la psicóloga **Fernanda Bocco** (2020):

La verdad tiene el obstinado hábito de hacerse ver, de una forma u otra, y esa información que parece guardada bajo siete llaves va llegando hasta la percepción de niños y niñas. El problema está en que llega de manera entrecortada, a medias, con muchos silencios que ellos y ellas intentan rellenar como pueden para hacerse una imagen completa de la realidad. Así, intentando protegerles, lo que estamos haciendo en la práctica es transmitir mensajes al estilo teléfono escacharrado, con una versión final totalmente tergiversada de los hechos concretos. (Bocco, 2020)

Bocco señala que, aunque se intente proteger a los niños mediante el silencio o la omisión, ellos perciben los cambios emocionales de su entorno, tal y como perciben otros autores como Montessori o Piaget. Los niños tratan de responder lo que no les contamos con explicaciones propias, muchas veces distorsionadas y más angustiosas que la realidad. Por ello, concluye que el momento en el que descubrimos la verdad sobre algo que no nos contaron cuando éramos pequeños “es un click

profundo que ocurre en nuestro interior y, al contrario de lo que los adultos suelen pensar, alivia más que tensa, aclara más que asusta” (Bocco, 2020).

Por lo tanto, este enfoque cada vez más respaldado por pedagogos, psicólogos infantiles y maestros, propone una pedagogía que establece que sí hay que abordar estos temas difíciles con los alumnos, pero de forma cuidada, honesta y simbólica. No se trata de precipitar la madurez, sino de preparar al niño emocionalmente para enfrentar el mundo con entendimiento y capacidad crítica.

Los Padres de la psicología del desarrollo infantil, Piaget, Montessori y Vygotsky, respaldan esta línea argumentativa al defender que los niños no son ajenos a la realidad y están en constante construcción de sentido a través de la interacción con el entorno, tal y como se ha podido ver en el apartado anterior sobre la capacidad infantil de comprender la realidad.

De este modo, no hablar de temas como la muerte o la guerra no protege la inocencia de los niños, sino que los deja sin herramientas para enfrentarse a la realidad. En cambio, abordar estas cuestiones mediante recursos pedagógicos como la literatura infantil permite que el niño construya sentido, fortalezca su empatía y desarrolle una conciencia crítica del mundo, preparándolo no solo para comprenderlo, sino para transformarlo.

Tal y como plantea **Juan Mata** (2014), negar a los niños la posibilidad de acceder a la complejidad del mundo mediante los cuentos no es una forma de protección, sino una renuncia a ayudarles a desarrollar una mirada propia y crítica. Según este autor, leer en contextos educativos sobre temas difíciles no es más que confiar en la capacidad infantil de entender y cuidar lo que aprenden, puesto que “pensar que a los niños no les interesa ir más allá de la anécdota, que son incapaces de razonar a partir de lo leído, es una muestra de menosprecio y desconocimiento de la infancia” (Mata, 2014, p.118-119). Bajo esta premisa, y tal y como se defiende en este Trabajo Fin de Grado, el acompañamiento adulto mediante la literatura no acelera el crecimiento, sino que lo humaniza.

4. Propuesta de innovación

La propuesta de innovación de este TFG se enmarca en el ámbito de la educación Infantil y tiene como objetivo desarrollar un modelo pedagógico para abordar temas complejos, entendiendo por estos, aspectos más duros del mundo y la realidad en la que vivimos (muerte, guerra, pobreza, cambio climático, etc.), desde un enfoque respetuoso, simbólico y adaptado al nivel madurativo de los alumnos de 3 a 6 años.

4.1 Presentación de la propuesta

Esta propuesta didáctica parte de una estructura replicable basada en la literatura infantil como recurso central, concretamente mediante cuentos protagonizados por una misma niña, Águeda, que representa una figura cercana y empática con la que los alumnos pueden identificarse. A través de sus vivencias, se invita a los niños a reflexionar sobre aspectos de la realidad que, si bien suelen considerarse “temas tabú”, forman parte de su entorno y suscitan inquietudes desde edades tempranas.

Cada cuento está estructurado de manera similar: Águeda se encuentra con una situación que no comprende del todo (por ejemplo, la muerte de su abuelo o la llegada de un niño nuevo al colegio cuyo país está en guerra), y decide iniciar una investigación a través de conversaciones con distintas personas de su entorno (familiares, profesora, etc.), obteniendo distintas visiones hasta elaborar su propia comprensión. Esta narrativa, reiterativa y circular, facilita que los niños puedan anticipar, conectar y construir sentido a partir de las diferentes respuestas que recibe la protagonista.

La propuesta se concreta mediante tres sesiones principales de actividades antes, durante y después de la lectura. Cada sesión responde a una intención pedagógica específica: despertar el interés y activar conocimientos previos, acompañar la comprensión durante la lectura con apoyo simbólico, y consolidar el aprendizaje a través de actividades expresivas, reflexivas o creativas.

Además, está pensada para desarrollarse en un mes en el que se trabajará un tema en concreto. Las sesiones propias de la propuesta se realizarán la primera semana, mientras que el resto de semanas se realizarán lecturas de cuentos que puedan tener alguna relación con el tema que se está trabajando para seguir reflexionando en torno a él.

En este Trabajo Fin de Grado, se desarrollan dos unidades piloto como ejemplo: una en torno a la muerte y otra en torno a la guerra. Sin embargo, la propuesta está concebida como un modelo transferible que puede aplicarse a cualquier tema conflictivo que se desee trabajar, conservando la estructura metodológica y adaptando las actividades específicas y la trama del cuento a cada contenido.

La elección de trabajar con dos cuentos y no con uno solo responde a la intención de ejemplificar el modelo propuesto desde distintas perspectivas o con diversos temas. Ambas historias mantienen una estructura narrativa repetitiva y similar que refuerza la coherencia del modelo y facilita su transferencia a otros temas difíciles que se desee trabajar en el aula. Esta repetición permite que los niños interioricen el esquema de reflexión (pregunta, investigación, comprensión) y les proporciona un marco establecido que genera seguridad a la hora de abordar nuevas realidades. Además, permite demostrar cómo, variando el contenido pero manteniendo la metodología y la protagonista, el enfoque resulta igualmente efectivo.

4.2 Objetivos concretos que persigue la propuesta

Objetivos generales de la propuesta

1. Facilitar la comprensión de temas difíciles de la realidad del mundo desde una perspectiva simbólica, emocional y respetuosa, adecuada al nivel de desarrollo de los niños de Educación Infantil.
2. Promover la educación emocional, la empatía y el pensamiento crítico a través de la literatura infantil.
3. Ofrecer un modelo estructurado y transferible que permita abordar diferentes realidades sociales, culturales o personales desde el aula.
4. Dotar al alumnado de herramientas expresivas y comunicativas para abordar sus inquietudes sobre el mundo que les rodea.
5. Favorecer una educación en valores coherente con los principios de paz, respeto, diversidad y diálogo.
6. Fomentar la participación de los alumnos a través de actividades manipulativas, simbólicas y cooperativas.

Objetivos específicos de la propuesta de la muerte

1. Introducir el concepto de la muerte como parte natural de la vida desde un enfoque respetuoso y emocionalmente seguro.

2. Favorecer la expresión de emociones y recuerdos vinculados a personas significativas, promoviendo un espacio de intimidad y escucha.
3. Comprender el contenido del cuento mediante la vivencia de sus metáforas (viento, estrellas, objetos personales, fotos...), facilitando la conexión simbólica.
4. Potenciar la expresión gráfica o escrita como forma de canalizar sentimientos en relación con la pérdida o la ausencia.

Objetivos específicos de la propuesta de la guerra

1. Introducir el concepto de la guerra haciendo ver que siempre es mejor la paz.
2. Favorecer la reflexión y el diálogo sobre el significado de la guerra desde un punto de vista emocional y vivencial.
3. Comprender el contenido del cuento mediante la vivencia de sus metáforas (agua y fuego, tormenta...).
4. Potenciar la capacidad de empatía con las experiencias de otros niños en contextos adversos.
5. Promover actitudes y comportamientos orientados a la paz, la cooperación y la ayuda mutua dentro y fuera del aula.

4.3 Contexto de aplicación

Esta propuesta está diseñada para su implementación en aulas de Educación Infantil, concretamente en el segundo ciclo (3-6 años). Su carácter flexible permite su aplicación en cualquier centro educativo o entorno de aprendizaje, ya que se adapta a diferentes metodologías y necesidades. Asimismo, no requiere una inversión significativa en recursos materiales, lo que la hace accesible para cualquier institución que quiera ponerla en práctica:

- **Centros educativos públicos, privados y concertados**, que integren la literatura infantil como recurso pedagógico. Dependiendo de los temas que se aborden y la manera de tratarlos será necesario tener en cuenta el carácter religioso y moral de dicha institución (Por ejemplo, con uno de los modelos piloto presentados en este TFG, se habla de la muerte como un lugar llamado cielo, concepto que, a pesar de estar muy integrado en España como algo tradicional, proviene de una creencia religiosa).

- **Bibliotecas y espacios de animación a la lectura**, a través de talleres de cuentacuentos.
- **Entornos de educación no formal**, como asociaciones infantiles o programas educativos de ONG.
- **Centros de diversidad cultural y social**.

Por su contenido universal, este taller resulta pertinente para cualquier grupo infantil, ya que los temas tratados forman parte de la experiencia humana y afectan a todas las personas, sin distinción de cultura o contexto socioeconómico. Su aplicación es viable en cualquier centro, garantizando que todos los niños puedan reflexionar sobre los aspectos menos positivos del entorno que les rodea.

4.4 Metodología, recursos, etc.

La propuesta metodológica parte del uso de la literatura infantil como detonante de la reflexión y la exploración emocional, y se articula en torno a una secuencia dividida en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Cada uno de estos momentos responde a una intención pedagógica específica y se basa en el planteamiento de situaciones y preguntas previamente diseñadas por la profesora que tienen la intención de guiar el pensamiento del alumnado, fomentar la curiosidad y ayudar a conseguir significado al tema que se elige trabajar:

1. **Antes de la lectura:** se plantea una **situación de aprendizaje** que despierte la curiosidad, interrogantes y empatía hacia el tema, así como que genere motivación en los alumnos.
2. **Durante la lectura:** se acompaña la narración con apoyos sensoriales, visuales o simbólicos que faciliten la comprensión simbólica.
3. **Después de la lectura:** se desarrollan actividades de expresión emocional, artística o verbal que permitan considerar el aprendizaje y proponer alternativas desde una lógica constructiva.

La metodología utilizada en la actividad de antes de la lectura, situación de aprendizaje, busca provocar en los niños curiosidad, desconcierto y preguntas relacionadas con el tema a tratar. Este tipo de metodología parte de un estímulo significativo que no se presenta como una explicación directa por parte de la profesora, sino como una experiencia que el grupo de clase debe interpretar y vivenciar para generar un diálogo colectivo.

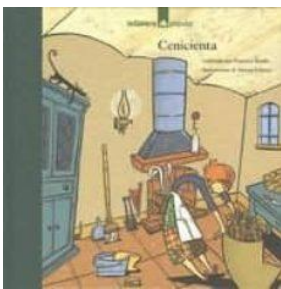
Los recursos empleados en la propuesta son accesibles y manipulativos (cartulinas, telas, linternas, hilos, elementos cotidianos, etc.), priorizando lo simbólico y lo sensorial para facilitar el acceso al contenido. La figura del docente tiene un papel clave como mediador entre el cuento, el contexto simbólico y el grupo de alumnos, y preferentemente, esta propuesta está pensada para aplicarse con la colaboración de 2 o 3 docentes.

Asimismo, todos los materiales narrativos y visuales utilizados: los cuentos, las fotografías familiares de Arem, el álbum del abuelo y las cartas de Águeda, son de creación propia con la ayuda de la IA generativa, concretamente mediante el uso de ChatGPT-4. Esta integración de la IA ha permitido diseñar recursos ajustados a la sensibilidad y el lenguaje infantil, reforzando el enfoque simbólico y adaptado que guía toda la intervención didáctica.

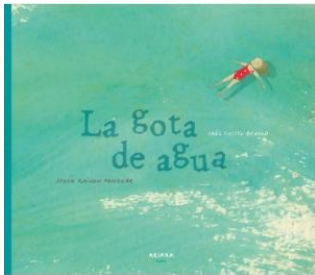
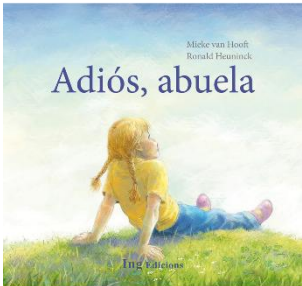
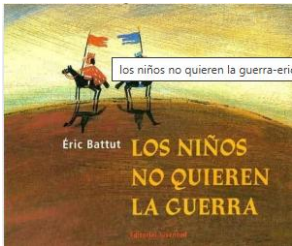
El resto de semanas del mes para seguir reflexionando acerca del tema, se proponen algunas lecturas adicionales que se considera que son relevantes e interesantes para seguir profundizando. A continuación, se recogen esas sugerencias con información detallada para acompañar el tema de la muerte y la guerra. No obstante, estos últimos no son cerrados ni exclusivos: podrán sustituirse, ampliarse o adaptarse en función del contexto, de las necesidades del grupo y de los intereses del alumnado.

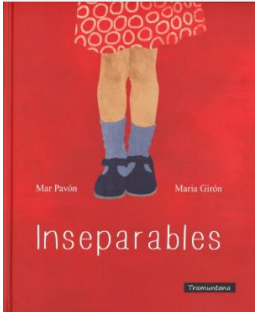


Tabla 1

Recomendación de lecturas adicionales

Cuentos para trabajar la muerte				
Título	Autor	Editorial	Portada	Sinopsis
Cenicienta	Charles Perrault	La Galera, S.A		Érase una vez una hermosa y bondadosa joven llamada Cenicienta, a quien su cruel madrastra y sus dos hermanastras obligaban a ocuparse de las labores más duras del palacio, como si fuera la última de las criadas.

Bambi, una vida en el bosque	Felix Salten	Luis Vives (Edelvives)		Bambi, un pequeño corzo, crece junto a su madre descubriendo los secretos del bosque y enfrentándose a sus peligros. A medida que va haciéndose mayor busca su propio camino con la ayuda del viejo príncipe.
En todas partes y en cualquier lugar	Sassafras de Bruyn y Pimm Van Hest	Uranito Internacional		Cuando la madre de Yolanda muere todo cambia. Estaba... y de pronto ya no. Confundida recuerda las últimas palabras de su madre: "si me buscas me encontrarás". Así comienza a investigar haciendo muchas preguntas
El hilo invisible	Miriam Tirado	B de Blok		Nura ha descubierto que desde su ombligo sale un hilo invisible que le une a todas las personas que quiere. Aunque estén lejos, ese hilo mágico le conecta con su mamá, su papá, sus abuelos y sus amigos. Ahora sabe que nunca estará sola.

La gota de agua	Inês Castel-Branco	Akiara Books		¿Y si la muerte fuera como el momento en el que una gota de agua se funde con el mar? Un libro que reflexiona poéticamente la muerte.
Adiós, abuela	Mieke Van Hooft y Ronald Heuinck	Ing Edicions		La abuela de Fiona ha fallecido y ella se siente muy triste. A lo largo del cuento, distintos animales del jardín le comparten recuerdos especiales que tienen con su abuela. Fiona, decide crear un jardín, y allí siente que su abuela sigue cerca de alguna manera.
Cuentos para trabajar la guerra				
Título	Autor	Editorial	Portada	Sinopsis
Los niños no quieren la guerra	Éric Battut	Juventud		En un país tranquilo vivían dos reyes, cada uno en un castillo. Todo parecía estar en paz hasta que un día se declararon la guerra por un simple pájaro.

Inseparables	Mar Pavón	Tramuntana Editorial		Unos zapatos eran inseparables hasta que un día ocurrió algo horrible: separaron sus caminos. Uno de ellos teme no volver a ser útil nunca más porque ¿a quién le sirve un zapato sin su otro par?
Sin agua y sin pan	Luis Amavisca	NubeOcho		Dos pueblos separados por una alambrada se niegan a compartir con el otro. Unos tienen pan, los otros tienen agua y ninguno está dispuesto a ceder: “lo siento, el agua es nuestra”, “lo siento el pan es nuestro”.
Una montaña cualquiera	Fran Pintadera	Takatuka		En la cima y al pie de una montaña viven dos pueblos muy distintos, pero igual de orgullosos del lugar en el que viven. Cada uno cree que su pueblo es el mejor, pero un día un pequeño incidente desencadena un conflicto inesperado.

Negros y blancos	David McKee	Anaya		Hace mucho tiempo todos los elefantes eran blancos o negros, y vivían enfrentados por sus diferencias. El odio entre sus diferencias acabó desencadenando una guerra que los hizo desaparecer durante mucho tiempo, hasta que un día...
El señor guerra y la señora paz	Joan de Déu Prats	Grupo EDEBÉ		El señor Guerra vivía solo en una colina gris en la que llovía todo el tiempo. Su casa, vieja y descuidada, reflejaba su carácter seco y gruñón. Pero un día, la señora Paz se mudó a la casita de al lado y todo empezó a cambiar.

Las actividades están planificadas para adaptarse al ritmo del aula, fomentando el trabajo en gran grupo, la conversación guiada, la observación, la exploración individual y la creación colectiva.

4.5 Actividades

Se desarrollan en este Trabajo Fin de Grado los talleres completos vinculados a los cuentos piloto *Águeda y la muerte* y *Águeda y la guerra*, estructurados en tres momentos:


- Antes de la lectura (situación de aprendizaje)
- Durante la lectura (acompañamiento simbólico y sensorial)
- Después de la lectura (expresión emocional)

Estas unidades ilustran cómo puede aplicarse el modelo propuesto a distintos temas. Aunque las actividades específicas se adaptan a cada contenido, la estructura metodológica se mantiene constante y transferible a otros cuentos o realidades.

Cuento de la muerte

Tabla 2

Ficha técnica del cuento de la muerte

Título	Águeda y la muerte (anexo 1)
Autora	Alejandra Rodríguez Rey
Ilustrador	Ilustraciones generadas con IA, ChatGPT-4
Número de páginas	9
Sinopsis	Águeda tiene cinco años y una gran pregunta: ¿dónde está su abuelo ahora que ya no está? A través de las respuestas que le dan sus familiares y su profesora, irá descubriendo que hay ausencias que no se ven pero que se sienten muy cerca.
Imagen de la cubierta	
Materiales necesarios	Caja decorada, objetos simbólicos del abuelo, álbum de fotos del abuelo (anexo 3), carta escrita por Águeda sobre la muerte (anexo 4), abanico/ventilador, pegatinas de estrellas fosforescentes, estrellas de papel, hilos blancos o transparentes, papel, lápices de colores, sobres, buzón de cartón.

1. Actividad antes de la lectura

Tabla 3

Actividad 1 del taller de la muerte

Actividad 1: El ciclo de la vida		
Temporalización	Duración	30 minutos

	Fecha	febrero
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Introducción al tema de la muerte como parte del ciclo natural de la vida.- Expresión oral de emociones e ideas.- Escucha activa y participación en conversaciones colectivas.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Despertar la curiosidad y el interés por el cuento a través de una situación simbólica y emocionalmente significativa.- Fomentar la expresión oral y emocional de los niños ante la ausencia de un ser querido.- Favorecer la formulación de hipótesis sobre la muerte.	
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">- Caja decorada- Álbum de fotos (anexo 3)- Corbata- Sombrero- Taza rota- Carta de Águeda sobre la muerte (anexo 4)	
Desarrollo de la sesión		
<p>La profesora entra en el aula con una caja de madera antigua y explica a los alumnos que ha recibido un misterioso paquete enviado por una niña llamada Águeda. La caja pertenecía a su abuelo, que ya no está. Juntos, en la asamblea, los niños abren la caja y observan el contenido descubriendo en su interior varios objetos personales del abuelo: un álbum de fotos del abuelo, su sombrero, una corbata roja, unas gafas y una taza rota.</p> <p>En el fondo de la caja encuentran también un pequeño sobre con una carta escrita por la propia Águeda, en la que comparte con los niños que echa mucho de menos a su abuelo y no consigue entender por qué ya no está con ella. En la carta les pide ayuda para descubrir qué ha pasado y cómo puede volver a sentirse cerca de él.</p> <p>A partir de esta situación simbólica se abre un diálogo en gran grupo, acompañado de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué creéis que le ha pasado al abuelo?- ¿Dónde pensáis que puede estar?- ¿Os ha pasado alguna vez algo parecido?		
Evaluación	Observar la implicación emocional de los niños, su participación activa en el diálogo, la capacidad para formular hipótesis sobre lo ocurrido y la expresión	

	espontánea de emociones, así como su actitud de respeto hacia los demás.
--	--

2. Actividad durante la lectura

Tabla 4

Actividad 2 del taller de la muerte

Actividad 2: Lectura del cuento		
Temporalización	Duración	30 minutos
	Fecha	febrero
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Comprensión del tema de la muerte.- Interpretación de metáforas a través de experiencias sensoriales.- Identificación de emociones propias y ajenas durante la lectura.- Participación activa en la conversación colectiva.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Comprender, a través del cuento, que la muerte forma parte del ciclo natural de la vida.- Interpretar de forma simbólica y vivencial las metáforas del cuento.- Expresar de forma oral o corporal sus pensamientos, emociones e interpretaciones durante la lectura.	
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">- Abanico/ventilador- Pegatinas de estrellas fosforescentes- Estrellas de papel- Objetos del abuelo: corbata, sombrero, taza rota- Álbum de fotos (Anexo 3)	
Desarrollo de la sesión		
<p>Se realiza la lectura del cuento, haciendo pausas estratégicas para formular preguntas que fomenten la reflexión y aseguren la comprensión del relato. A medida que avanza la narración, se permite que los niños expresen sus pensamientos e inquietudes sobre lo que está ocurriendo en la historia.</p> <p>En los momentos del cuento en los que aparecen metáforas se harán pausas para representarlas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. El viento: La profesora pasará agitando un abanico por la cara de todos los niños y se les preguntará qué han sentido (también se puede utilizar un pequeño ventilador).		

<p>2. Las estrellas: La profesora apaga las luces y se ven unas pegatinas de estrellas luminosas distribuidas por la clase (también puede haber estrellas de papel colgadas del techo o por la clase).</p> <p>3. Objetos del abuelo: Cuando Águeda habla con su madre se vuelve a abrir la maleta y se deja a los niños coger las cosas del abuelo que había en su interior (corbata, sombrero y la taza rota).</p> <p>4. Álbum: Cuando Águeda habla con su padre se observa entre todos el álbum de la caja y se trata de imaginar con los niños las historias que hay detrás de las fotos.</p>	
Evaluación	Se analizarán las reacciones de los niños, su nivel de comprensión de las metáforas y su capacidad para expresar lo que han sentido con cada símbolo.

3. Actividad después de la lectura

Tabla 5

Actividad 3 del taller de la muerte

Actividad 3: Unidos a ellos		
Temporalización	Duración	30 minutos
	Fecha	febrero
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Expresión de emociones vinculadas a la pérdida de un ser querido.- Desarrollo del valor simbólico de objetos con contenido emocional.- Uso del lenguaje oral, gráfico o escrito para comunicar sentimientos.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Introducir la idea simbólica de que las personas fallecidas permanecen en el recuerdo y el corazón.- Fomentar la expresión emocional mediante dibujos o cartas dirigidas a personas que ya no están.- Proporcionar un espacio de intimidad y respeto dentro del aula.	
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">- Hilos blancos o transparentes- Papel- Lápices de colores- Sobres- Buzón de cartón	
Desarrollo de la sesión		

Tras la lectura, se introduce la idea central del cuento: el concepto de que los seres queridos que han fallecido siguen presentes en la vida de quienes los recuerdan como si estuvieran unidos por un hilo invisible. A cada alumno se le entrega un hilo blanco o transparente que podrá colocarse en la muñeca como una pulsera simbólica. Se les invitará a reflexionar sobre a quién les une ese hilo. En caso de que no conozcan a personas en su entorno cercano que hayan fallecido podemos decirles que ese hilo en el fondo nos conecta con todas las personas a las que queremos y cuando estamos lejos de alguna forma nos unen. Si ocurre esto, se les invitará a contar a quién les une ese hilo del mismo modo.

A continuación, se propone una actividad de expresión emocional: los niños que ya tienen habilidades de escritura redactarán una carta dirigida a una persona conocida (familia o amigos) que haya fallecido, mientras que los que todavía no sepan escribir podrán hacer un dibujo en su lugar. En caso de que no conozcan a nadie cercano que haya fallecido, podrán escribir o dibujar un mensaje para el abuelo de Águeda.

Una vez escritas las cartas, podrán depositarlas en una caja a modo de simbología, enfatizando la idea de que expresar los sentimientos es importante, incluso si no obtenemos una respuesta directa.


Evaluación	Se recogerán y analizarán las cartas o dibujos realizados por los niños, observando cómo expresan sus emociones, su comprensión sobre el concepto de la muerte y las posibles dudas que puedan realizar sobre el tema.
------------	--

Cuento de la guerra

Tabla 6

Ficha técnica del cuento de la guerra

Título	Águeda y la guerra (anexo 2)
Autora	Alejandra Rodríguez Rey
Ilustrador	Ilustraciones generadas con IA, ChatGPT-4
Número de páginas	9
Sinopsis	Águeda tiene cinco años y una gran pregunta: ¿qué es la guerra? A través de las respuestas que le dan sus familiares y su profesora, irá descubriendo que la guerra no solo rompe países, también rompe casas, escuelas y corazones. Pero también aprenderá que, incluso en medio del caos, siempre hay un lugar para la paz.

<p>Imagen de la cubierta</p>	
<p>Materiales necesarios</p>	<p>Maleta deteriorada, carta de Águeda sobre la guerra (anexo 5), fotos impresas (anexo 6), peluche y útiles escolares deteriorados, cuento, linterna, grabación de tormenta, telas de colores rojo y azul, una maceta con una flor, papel pinocho marrón/negro, pétalos de papel, rotuladores/lápices de colores y alambre/pegamento/celo.</p>

1. Actividad antes de la lectura

Tabla 7

Actividad 1 del taller de la guerra

Actividad 1: Una maleta en guerra		
Temporalización	Duración	30 minutos
	Fecha	marzo
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción al tema de la guerra. - Identificación y expresión de emociones propias y ajenas. - Reflexión sobre realidades sociales distintas. - Participación con respeto y escucha activa en las conversaciones colectivas. 	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés de los alumnos hacia el tema de la guerra a través de una situación simbólica emocionalmente significativa. - Fomentar la empatía hacia las vivencias de otros niños que viven en contextos difíciles. - Favorecer la expresión oral de emociones, hipótesis y preguntas relacionadas con la historia de Arem. 	
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Maleta deteriorada 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Carta de Águeda sobre la guerra (anexo 5) - Fotos impresas de su familia y su ciudad antes y después de la guerra (anexo 6) - Peluche y útiles escolares deteriorados
Desarrollo de la sesión	
<p>La profesora entra en el aula con una maleta grande, antigua y algo deteriorada. Les explica a los alumnos que ha llegado por correo desde muy lejos y la envía su amiga Águeda aunque pertenece a un niño llamado Arem que vive en un país que está en guerra. Se abre la maleta en la asamblea con los niños y se descubre que en su interior se encuentra: una carta de Águeda donde cuenta un poco la situación de Arem, algunas fotos de su familia y su país antes y después de la guerra, y un peluche viejo con algunos materiales escolares deteriorados.</p> <p>La docente inicia un diálogo guiado con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué creéis que le pasa a este niño? - ¿Por qué está tan triste? - ¿Cómo os sentiríais si no pudierais venir al cole a jugar y ver a vuestros amigos? - ¿Qué pensáis que es eso que llama “guerra”? <p>Finalmente, se presenta el cuento y se introduce la siguiente actividad.</p>	
Evaluación	Se valorará el nivel de implicación emocional, la capacidad de identificación con la situación de Arem y la calidad del diálogo generado a partir del descubrimiento de la maleta, así como el grado de interés y motivación por el tema de la guerra.

2. Actividad durante la lectura

Tabla 8

Actividad 2 del taller de la guerra

Actividad 2: Lectura del cuento		
Temporalización	Duración	30 minutos
	Fecha	marzo
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del concepto de la guerra. - Interpretación de metáforas a través de representaciones visuales y vivenciales. - Identificación de emociones asociadas a situaciones de conflicto. 	

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la comprensión del cuento y sus metáforas simbólicas mediante la representación sensorial de metáforas. - Favorecer la reflexión y el pensamiento crítico sobre el miedo, el conflicto y sus consecuencias. - Desarrollar la empatía hacia personas que viven en contextos de guerra.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Linterna - Grabación de tormenta - Telas de colores rojo y azul - Maceta con flor - Papel pinocho marrón/negro
Desarrollo de la sesión	
<p>Durante la lectura del cuento “Águeda y la guerra” y para favorecer la comprensión simbólica de las metáforas de la guerra, se representarán en directo haciéndolas más comprensibles y vivenciales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La tormenta: en el diálogo del cuento entre Águeda y su madre, se apagarán las luces y con el uso de linternas para simular relámpagos se reproducirán sonidos suaves de tormenta. Después de leerlo se puede hacer una breve pausa para comprobar la comprensión mediante preguntas, observando si los niños han entendido que la guerra produce miedo y destrucción igual que las tormentas muy fuertes. 2. El fuego y el agua: Dos profesores agitarán dos telas (una roja y una azul, simbolizando el fuego y el agua) que va destrozando todo a su paso, haciendo referencia a dos bandos enfrentados que no se mezclan y generan caos a su alrededor. Al finalizar la representación se hace un breve espacio de preguntas para observar si los niños han comprendido bien la intención de la metáfora y su relación con la guerra. 3. La flor y las malas hierbas: Se lleva a clase una maceta con una flor muy bonita y los niños van poniendo trozos de papel pinocho marrón o negro por toda la maceta y la flor hasta que desaparece, se queda sin luz y se marchita. <p>La profesora recuerda durante la lectura que todo esto es lo que Arem nos contaba en su carta y en su diario. En este momento se puede preguntar a los niños qué creen que podrían hacer para ayudar a Arem y sus amigos para acabar con esta situación o que se encuentren más seguros y felices.</p>	
Evaluación	Se valorará la participación activa, las interpretaciones que hacen los niños de las metáforas y su capacidad para empatizar con los personajes del cuento.

3. Actividad después de la lectura

Tabla 9

Actividad 3 del taller de la guerra

Actividad 3: La flor de paz		
Temporalización	Duración	30 minutos
	Fecha	marzo
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Identificación de actitudes que favorecen la paz y el respeto.- Expresión de emociones y deseos positivos hacia otros.- Participación en conversaciones sobre la resolución pacífica de conflictos dentro y fuera del aula.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Reflexionar sobre la importancia de la paz en la vida cotidiana y en el mundo.- Expresar mensajes de paz a través del dibujo y la escritura.- Consolidar los aprendizajes del cuento promoviendo valores como el respeto, la ayuda mutua y el diálogo.	
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">- Pétalos de papel- Rotuladores/lápices de colores- Alambre/pegamento/celo para construir la flor	
Desarrollo de la sesión		
<p>Tras la lectura, la profesora retoma el contenido de la maleta y recuerda que Arem estaba triste porque su país estaba roto por la guerra. Se plantean las preguntas: ¿qué podemos hacer nosotros desde aquí para enviarle algo bonito a Arem y que esté contento? ¿cómo podemos construir la paz en nuestra clase y en nuestro colegio? ¿qué actitudes fomentan la guerra y cuáles la paz?</p> <p>Cada niño recibe un papel con forma de pétalo de flor que deberá colorear y en el que deberá escribir o dibujar un gesto de paz (compartir, ayudar, abrazar, perdonar...), unas palabras de aliento (tú puedes, ánimo Arem, seguro que se acaba pronto...), etc. Con todos los pétalos, la profesora construirá una flor y junto con una carta se la enviarán a Arem.</p> <p>Después de esta actividad se reunirá a los alumnos en la asamblea y se conversará sobre lo que han aprendido, observando su interpretación de la guerra y de la paz, y tratando de hacerles ver que la paz, el diálogo, la escucha y el entendimiento siempre son mejores que la guerra.</p>		

Evaluación	Se analizará la comprensión del valor de la paz a través de las representaciones realizadas y las propuestas de los niños. Se observará también el nivel de implicación emocional con el personaje de Arem y el simbolismo de la flor.
------------	--

4.6 Cronograma de aplicación

Cada propuesta está pensada para desarrollarse a lo largo de un mes, organizando tres sesiones principales al inicio del mes de 45 minutos cada una donde se realice la lectura del cuento de Águeda y las actividades antes, durante y después de la lectura (más o menos 30 minutos cada una); y unas sesiones repartidas el resto de semanas donde se trabajen otros cuentos infantiles con alguna relación al tema para seguir consolidándolo y reflexionando sobre él.

En este apartado se va a desarrollar un posible cronograma de aplicación de la propuesta estructurado en dos meses de ejemplo (febrero y marzo de 2025):

Tabla 10

Cronograma taller de la muerte

Febrero de 2025						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	Sábado	Domingo
27	28	29	30	31	1	2
3 Taller de la muerte (actividad antes de la lectura)	4	5 Taller de la muerte (actividad durante la lectura)	6	7 Taller de la muerte (actividad después de la lectura)	8	9
10	11 Cuento infantil (Cenicienta)	12	13 Cuento infantil (Bambi)	14	15	16
17	18 Cuento infantil (En todas partes y en	19	20 Cuento infantil (El hilo invisible)	21	22	23

	cualquier lugar)					
24	25 Cuento infantil (la gota de agua)	26	27 Cuento infantil (adiós, abuela)	28	1	2

Tabla 11

Cronograma taller de la guerra

Marzo de 2025						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	Sábado	Domingo
24	25	26	27	28	1	2
3 Taller de la guerra (actividad antes de la lectura)	4	5 Taller de la guerra (actividad durante la lectura)	6	7 Taller de la guerra (actividad después de la lectura)	8	9
10	11 Cuento infantil (Los niños no quieren la guerra)	12	13 Cuento infantil (Inseparables)	14	15	16
17	18 Cuento infantil (Sin agua y sin pan)	19	20 Cuento infantil (Una montaña cualquiera)	21	22	23
24	25 Cuento infantil (Negros y Blancos)	26	27 Cuento infantil (El señor guerra y la señora paz)	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

Esta planificación es orientativa y flexible, pudiendo ajustarse en función del contexto del aula y el ritmo del grupo, así como al plan de trabajo que quiera hacer cada institución educativa en cuanto a temas. Este mismo plan, se podría continuar en los meses posteriores con otros temas como por ejemplo:

- Taller de la pobreza
- Taller del bullying
- Taller de las religiones
- Taller del cambio climático
- Taller de la enfermedad
- Taller de la discriminación racial

4.7 Evaluación de la propuesta

La evaluación se realizará de manera continua y cualitativa, mediante la observación sistemática, el análisis de las producciones de los niños (dibujos, comentarios, gestos), y la evaluación docente a través de diferentes rúbricas: una rúbrica general de la propuesta y una rúbrica para cada actividad de los talleres.

Las rúbricas destinadas a la evaluación del desarrollo del alumnado durante las actividades están pensadas para valorar de forma cualitativa aspectos como la implicación emocional, la comprensión simbólica y la expresión personal de los alumnos en cada momento del proceso. Aunque han sido elaboradas a partir de los talleres piloto sobre la muerte y la guerra, su diseño es lo suficientemente flexible como para adaptarse a cualquier otro tema que se desee trabajar dentro del modelo propuesto. De este modo, ofrecen una herramienta práctica y transferible para docentes que quieran aplicar esta metodología con otros contenidos sensibles de tratar con los niños.

Rúbrica de evaluación de la actividad antes de la lectura

Tabla 12

Rúbrica actividad 1

Indicador	1 - Insuficiente	2 - Aceptable	3 - Notable	4 - Excelente
Participación en el diálogo	No participa o se mantiene al margen.	Participa con ayuda, de forma breve o limitada.	Participa activamente, aportando ideas propias.	Participa con entusiasmo, escucha, pregunta y

				anima el diálogo.
Comprensión de la situación de aprendizaje	No comprende el sentido de la situación de aprendizaje y el tema que trata de introducir.	Comprende parcialmente con apoyo el sentido de la situación de aprendizaje y el tema que trata de introducir.	Comprende la situación de aprendizaje y el tema que trata de introducir con claridad.	Interpreta y amplía el sentido de la situación de aprendizaje acercándose al tema que se trata de introducir con interés y autonomía.
Expresión de hipótesis y emociones.	No formula ideas ni expresa emociones.	Formula hipótesis simples o poco conectadas.	Formula hipótesis razonables y expresa emociones con apoyo.	Formula hipótesis originales y expresa emociones complejas de forma espontánea.
Observaciones				

Rúbrica de evaluación de la actividad durante la lectura

Tabla 13

Rúbrica actividad 2

Indicador	1 – Insuficiente	2 – Aceptable	3 - Notable	4 - Excelente
Atención e implicación en la lectura.	Se distrae o no atiende al cuento.	Atiende parcialmente con ayuda del adulto.	Escucha con interés e interviene con sentido durante la lectura del cuento.	Muestra gran implicación emocional y cognitiva en la lectura.
Comprensión simbólica de metáforas.	No comprende los símbolos o necesita mucha guía.	Comprende parcialmente con apoyo las metáforas simbólicas.	Comprende los símbolos y las metáforas e interviene con sentido.	Interpreta y amplía la simbología de las metáforas con sensibilidad y profundidad.

Participación en la representación simbólica y el diálogo abierto.	No participa o lo hace con rechazo.	Participa con ayuda de forma mínima.	Participa activamente y comprende la representación.	Participa con entusiasmo y conecta emocionalmente con la experiencia simbólica.
Comentarios				

Rúbrica de evaluación de la actividad después de la lectura

Tabla 14

Rúbrica actividad 3

Indicador	1 – Insuficiente	2 - Aceptable	3 - Notable	4 - Excelente
Expresión emocional (verbal, gráfica o escrita).	No expresa emociones o repite lo que oye.	Expresa emociones simples con ayuda.	Expresa emociones propias con claridad y respeto.	Expresa emociones complejas y personales con sensibilidad.
Comprensión de la idea central del taller (memoria, paz, vínculo...).	No comprende el mensaje final o lo confunde.	Comprende parte del mensaje con apoyo.	Comprende el mensaje y lo verbaliza con sentido.	Interioriza el mensaje y lo conecta con su experiencia personal.
Participación en la creación artística final (dibujos, cartas, flor...).	No realiza la actividad o lo hace sin intención.	Realiza la actividad con apoyo, de forma básica.	Participa con creatividad y sentido en la producción.	Produce las creaciones artísticas finales con profundidad simbólica y gran implicación emocional.
Comentarios				

La rúbrica destinada a evaluar la propuesta una vez se haya finalizado su aplicación tiene como finalidad valorar la eficacia y pertinencia del modelo cuando se lleve a la práctica, identificando sus puntos fuertes y aquellos aspectos susceptibles de mejora. Su aplicación permitirá no solo analizar el impacto del proyecto en el grupo, sino también reflexionar sobre su viabilidad en distintos contextos educativos y facilitar su posible adaptación o replicación en futuras intervenciones.

Rúbrica de evaluación de la propuesta

Tabla 15

Rúbrica de evaluación de la propuesta

Indicador	1 – Insuficiente	2 - Aceptable	3 - Notable	4 - Excelente
Comprensión de temas difíciles desde lo simbólico a lo emocional.	El alumnado no logra conectar con los temas tratados o muestra rechazo.	Comprende algunos aspectos, aunque necesita mucha guía.	Comprende el tema con apoyo, mostrando cierta sensibilidad.	Comprende el tema en profundidad, reflexiona y lo interioriza emocionalmente
Educación emocional, empatía y pensamiento crítico a través del cuento.	El alumnado no expresa emociones ni demuestra interés por las vivencias tratadas.	El alumnado identifica algunas emociones o ideas con ayuda del adulto.	El alumnado expresa emociones, preguntas e ideas con espontaneidad y respeto.	El alumnado profundiza en sus emociones, se muestra empático y plantea reflexiones personales.
Capacidad de la propuesta para abordar realidades sociales difíciles.	No se percibe relación entre la propuesta y el entorno del aula.	Se adapta parcialmente, pero requiere muchas modificaciones.	Se adapta bien al contexto, mostrando versatilidad.	Se integra de forma natural en distintos entornos, favoreciendo la conexión con la realidad.
Desarrollo de herramientas	El alumnado	El alumnado se expresa de	El alumnado utiliza los	El alumnado desarrolla

expresivas y comunicativas	muestra dificultad para expresarse o no utiliza los recursos ofrecidos.	forma básica, con ayuda y estructuras repetitivas.	recursos para expresar ideas y emociones con cierta autonomía.	formas propias de expresión y comunicación emocional y simbólica.
Educación en valores: respeto, paz, diversidad y diálogo.	El alumnado muestra actitudes contrarias a los valores promovidos.	El alumnado interioriza algunos valores, aunque le cuesta aplicarlos.	El alumnado muestra respeto y actitudes positivas hacia la diversidad y el diálogo.	El alumnado interioriza y promueve activamente los valores de la propuesta.
Participación activa mediante actividades simbólicas y cooperativas.	El alumnado no participa o lo hace con desinterés y rechazo.	El alumnado participa de forma puntual, pero sin implicación emocional.	El alumnado participa con interés y colabora en la mayoría de actividades.	El alumnado participa con entusiasmo, se implica activamente y coopera con los demás.

5. Conclusiones.

La propuesta de intervención desarrollada en este Trabajo Fin de Grado parte de una convicción clara: los niños tienen derecho a comprender el mundo que habitan, incluso en sus dimensiones más difíciles, siempre que la información se les ofrezca desde la sensibilidad, el acompañamiento y el respeto a su nivel de desarrollo. A través del recurso de la literatura infantil y de una estructura metodológica basada en la secuencia de actividades: antes, durante y después de la lectura, se ha diseñado una propuesta didáctica replicable y adaptable que permite abordar temas difíciles de la realidad del mundo en el aula de Infantil, con un enfoque simbólico y emocionalmente seguro.

A lo largo del proceso de investigación, se han cumplido los objetivos generales planteados inicialmente. En primer lugar, se ha **facilitado la comprensión de temas difíciles como la muerte o la guerra mediante un enfoque simbólico, emocional y respetuoso**, adaptando los recursos al desarrollo infantil, gracias al uso del **cuento como eje articulador** de cada unidad. En segundo lugar, se ha creado un **modelo estructurado, transferible y versátil que puede adaptarse fácilmente a otros temas sensibles de la realidad**, conservando siempre su coherencia metodológica. En tercer lugar, se han proporcionado a los niños **herramientas expresivas y comunicativas para explorar sus inquietudes**, fomentando la expresión oral, gráfica y escrita en cada fase del taller. En cuarto lugar, se ha favorecido una **educación en valores, como la paz, el respeto o la diversidad**, integrándolos de manera transversal en todas las actividades. Por último, se ha potenciado la **participación activa del alumnado mediante propuestas manipulativas, simbólicas y cooperativas**, diseñadas para implicar emocional y cognitivamente a los niños en su propio proceso de aprendizaje.

Igualmente, se ha fundamentado teóricamente la capacidad infantil para comprender la realidad, se ha defendido el uso de la literatura como herramienta pedagógica y se ha construido una propuesta didáctica concreta, con actividades cuidadosamente diseñadas, que sirve de modelo para abordar temas como la muerte o la guerra sin caer en la sobreprotección ni el dramatismo.

Entre las principales fortalezas de esta propuesta destaca su carácter flexible y adaptable, su coherencia metodológica y su fundamentación teórica sólida, respaldada por autores relevantes en los campos de pedagogía y psicología del desarrollo infantil. También resulta especialmente valiosa su aportación al debate educativo actual sobre los límites de lo que se puede o no trabajar en Educación Infantil, invitando a una reflexión crítica sobre los prejuicios adultos y la necesidad de confiar más en las capacidades de los niños.

Como principal dificultad cabe señalar la elaboración de los materiales narrativos e ilustrativos, que ha requerido creatividad, sensibilidad y tiempo, especialmente al tratarse de contenidos emocionalmente delicados. Además, el uso de herramientas

como la IA para generar parte del material ha supuesto un reto añadido, al evidenciar que incluso las tecnologías reproducen filtros sociales que dificultan hablar con naturalidad de ciertos temas con la infancia.

A nivel personal y profesional, este trabajo ha supuesto un proceso de aprendizaje profundo y transformador. Ha permitido no solo consolidar conocimientos teóricos y didácticos, sino también desarrollar una mirada educativa más comprometida con el derecho de los niños a ser tratados como sujetos activos de conocimientos, capaces de entender, reflexionar, sentir y construir sentido sobre el mundo que les rodea, con sus aspectos positivos y negativos.

Finalmente, este Trabajo Fin de Grado abre nuevas posibles líneas de investigación en el ámbito de la Educación Infantil. Una de ellas podría ser el análisis del impacto de la propuesta didáctica cuando se implementa en contextos educativos reales, observando cómo responden los niños y qué aprendizajes construyen. También podría ser interesante estudiar la percepción del profesorado y las familias ante este tipo de propuestas, así como explorar qué otros temas sensibles podrían abordarse mediante el mismo modelo narrativo y metodológico. Asimismo, se abre la posibilidad de adaptar esta estructura a otras etapas educativas, investigando cómo evoluciona la comprensión y la expresión de estos temas conforme avanza el desarrollo infantil. Además, podría investigarse el imaginario colectivo actual en torno a la infancia a través de encuestas y entrevistas a padres, madres y adultos, con el fin de averiguar si realmente existe una idea socialmente generalizada sobre que es mejor evitar hablar con los niños sobre cuestiones difíciles por miedo, desconocimiento o deseo de protección que acaba en “sobreprotección”. En definitiva, esta propuesta puede ser el punto de partida para seguir indagando en cómo la literatura es una herramienta verdaderamente útil para contribuir a una educación más honesta, empática y transformadora que haga de puente entre la infancia y las realidades más complejas de la vida.

6. Bibliografía

Referencias

- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (S. Furió, Trans.). Crítica. (Trabajo original publicado en 1976).
- Bocco, F. (29 de junio de 2020). ¿Debemos contar la verdad a los niños y niñas?. *La semilla violeta*. <https://www.lasemillavioleta.es/debemos-contar-la-verdad-a-los-ninos-y-ninas/>
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y vida*, 22(1), 6-23.
- de la Herrán Gascón, A., & Selva, M. C. (2007). Introducción a una pedagogía de la muerte. *Indivisa: Boletín de estudios e investigación*, (8), 127-144.
- Lozano, J. (2023). Proteger la inocencia, el secreto para salvar el mundo. *Revista Misión*, (70), 39-40.
- Mata, J. (2014). Ética, literatura infantil y formación literaria. *Impossibilia. Revista internacional de estudios literarios*, (8).
- Montessori, M., & Bofill, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. Diana.
- Nikolajeva, M. (2014). *Reading for learning. Cognitive approaches to children's literature*. John Benjamins Publishing Company.
- Orellana, I. (1999). *Pedagogía del dolor*. Palabra.
- Piaget, J. (1984). *La representación del mundo en el niño*. Ediciones Morata.
- Vigotsky, L. S. (2021). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación.

Listado de libros infantiles recomendados

- Amavisca, L. (2016). *Sin agua y sin pan*. NubeOcho.
- Battut, É. (2001). *Los niños no quieren la guerra*. Juventud.
- Castel-Branco, I. (2018). *La gota de agua*. Akiara Books.
- De Bruyn, S., & Van Hest, P. (2017). *En todas partes y en cualquier lugar*. Uranito Internacional.
- De Déu Prats, J. (2004). *El señor guerra y la señora paz*. Grupo EDEBÉ.
- McKee, D. (2008). *Negros y blancos*. Anaya.
- Pavón, M. (2015). *Inseparables*. Tramuntana Editorial.
- Perrault, C. (1697). *La Cenicienta*. La Galera, S.A. Editorial.

Pintadera, F. (2017). *Una montaña cualquiera*. Takatuka.

Salten, F. (2020). *Bambi, una vida en el bosque*. Editorial Luis Vives (Edelvives).

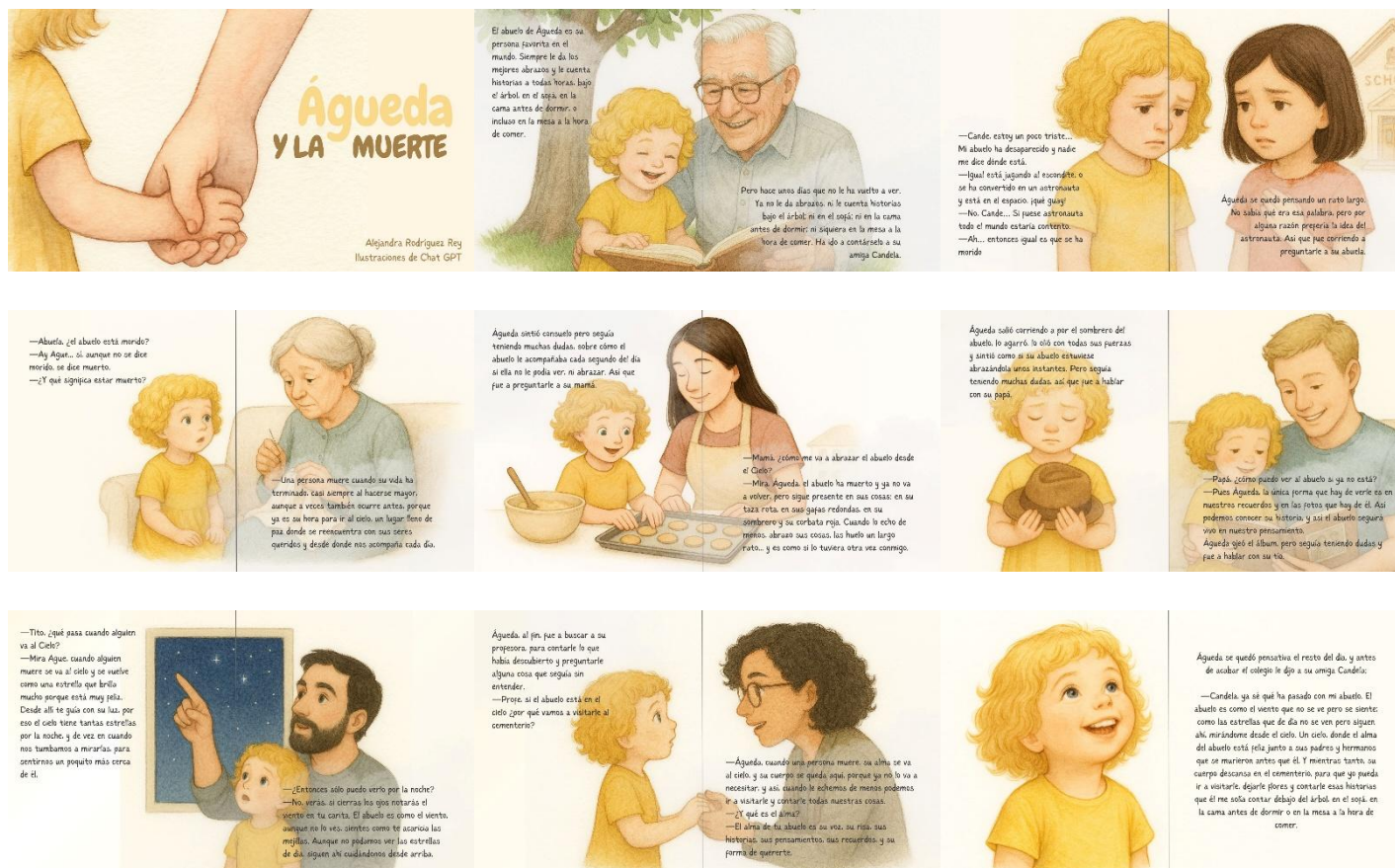
Tirado, M. (2023). *El hilo invisible: Un cuento sobre los vínculos que nos unen*. B de Blok.

Van Hooft, M., & Heuninck, R. (2014). *Adiós, abuela*. Ing Edicions.

7. Anexos.

Anexo 1. Cuento de la muerte

https://www.canva.com/design/DAGjJ4dqXSo/1CORnn72ZP2OKDlmdTyHA/edit?utm_content=DAGjJ4dqXSo&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton



[https://www.canva.com/design/DAGjKSG8i_k/a-rAkQvwkexYM_GRnJiR-](https://www.canva.com/design/DAGjKSG8i_k/a-rAkQvwkexYM_GRnJiR-w/edit?utm_content=DAGjKSG8i_k&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

[w/edit?utm_content=DAGjKSG8i_k&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGjKSG8i_k/a-rAkQvwkexYM_GRnJiR-w/edit?utm_content=DAGjKSG8i_k&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)



Alejandra Rodríguez Rey

Anexo 3. Álbum de fotos del abuelo

https://www.canva.com/design/DAGjHstp2r0/wfQswh6she6QPfJOBhMYMQ/edit?utm_content=DAGjHstp2r0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton



Anexo 4. Carta de Águeda sobre la muerte

https://www.canva.com/design/DAGjHmDbB-Q/MK1ILYd1dqMcPiJHqIXwgg/edit?utm_content=DAGjHmDbB-Q&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

03/02/2025

Queridos amigos,

Me llamo Águeda y tengo cinco años. Os escribo esta carta porque me ha pasado algo y no sé muy bien qué significa. Hace unos días que mi abuelo ya no está. No lo he vuelto a ver, y nadie me ha explicado muy bien por qué.

Mi abuelo era muy divertido. Me leía muchos cuentos y me contaba historias todo el tiempo. Me enseñó a mirar las nubes, a hacer castillos de cartas y a ponerle nombres a las estrellas. Siempre se reía mucho, y le encantaba tomar su té en su taza favorita (aunque ya estaba un poco rota). A veces me prestaba su sombrero y decía que parecía un señor muy importante, y me daba un beso en la frente.

Como no entiendo qué ha pasado ni por qué ya no está conmigo, he decidido mandar esta caja. Dentro he metido algunas de sus cosas, por si nos ayudan a pensar. ¿Me ayudaríais a entender dónde está?



Con cariño,

Águeda.

Anexo 5. Carta de Águeda sobre la guerra

https://www.canva.com/design/DAGjIDVvThM/6f6NIJbMaAswTXawL0Zhjg/edit?utm_content=DAGjIDVvThM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

03/03/2025

Queridos amigos,

Soy yo, Águeda. ¿Os acordáis de mí? Hoy os escribo porque ha llegado un niño nuevo a mi clase. Se llama Arem y es muy callado. No juega mucho con los demás y a veces se queda mirando por la ventana sin decir nada.

Mi profesora me contó que viene de muy lejos, de un país donde hay algo que se llama “guerra”. Yo no sé muy bien qué es eso, pero suena a algo que no me gusta. Arem no ha querido contar mucho, pero un día dejó en clase su maleta y yo, sin querer, la abrí un poco.

La he traído para que la abramos juntos y podamos intentar entender qué es eso de la guerra. Yo tengo muchas preguntas, y no sé cómo se puede ayudar a alguien que ha pasado por todo eso. ¿Vosotros sabéis algo más? ¿Le ayudamos entre todos? Yo creo que Arem necesita que le mandemos algo bonito para que esté contento. ¿Me ayudáis?



Con cariño,
Águeda.

Anexo 6. Fotos de Arem

https://www.canva.com/design/DAGjJt1b6a0/l0q5NDH9gJmjdaI_9WHObw/edit?utm_content=DAGjJt1b6a0&utm_campaign=design_share&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

