



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Programación didáctica en educación infantil

Doble grado en Educación Primaria e Infantil

Alumno: Rafael Tejado Neyra

Curso: 4º Educación Primaria e Infantil

Directora: Silvia Gallego Parra

Fecha: 2025

“Todo niño es artista, porque todo niño cree ciegamente en su propio talento. La razón es que no tienen ningún miedo a equivocarse...”. Ken Robinson (1950-2020)

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

ABSTRACT AND KEY WORDS

1. INTRODUCCIÓN

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

3. CONTEXTUALIZACIÓN

4. OBJETIVOS

5. COMPETENCIAS

6. CONTENIDOS

6. METODOLOGÍA

7. EVALUACIÓN

8. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

9. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

10. CONCLUSIONES

11. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

12. ANEXOS

RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo tratar un tema de gran relevancia, la inteligencia emocional. Fomentar la educación emocional desde edades tempranas es clave para formar personas con un desarrollo integral, capaces de adquirir habilidades emocionales que les aportarán beneficios significativos a lo largo de toda su vida.

Quiero presentar una propuesta educativa para impulsar el desarrollo de la inteligencia emocional, aportando respuestas sobre cómo integrar esta competencia fundamental en el aula de Educación Infantil. Me centro en el arte como metodología central, proponiendo diversas actividades para niños de 3º curso de Educación Infantil, con el objetivo de desarrollar sus capacidades emocionales mediante la creatividad y las actividades artísticas.

Palabras clave: Inteligencia emocional, infantil, emociones, juego, aprendizaje

ABSTRACT

This paperwork aims to address a highly relevant topic, emotional intelligence. Promoting emotional education from an early age is essential for fostering individuals with integral development, capable of acquiring emotional skills that will bring them significant benefits throughout their lives.

I propose an educational approach to enhance the development of emotional intelligence, offering strategies to integrate this fundamental competence into the Early Childhood Education classroom. The foundation of the proposal is art as the central methodology, suggesting various activities for children in the third year of Early Childhood Education. The objective is to develop their emotional abilities through creativity and artistic expression.

KEY WORDS

1. INTRODUCCIÓN

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

Antes de presentar las propuestas incluidas en esta Programación Didáctica, es fundamental referirse a los fundamentos teóricos y normativos que la sustentan. Actualmente, nos encontramos en un panorama educativo en pleno proceso de cambio legislativo en la etapa de Educación Infantil. En el curso 2024/2025, la Educación Infantil en España se encuentra regulada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (LOE), comúnmente conocida como LOMLOE.

Para elaborar una programación didáctica, resulta indispensable establecer un marco teórico que sirva como base y sustento. Por esta razón, he considerado diversas corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas, además de las contribuciones de autores clave que influyen de manera significativa en el proceso educativo y en el aprendizaje en general. Es importante destacar que, a continuación, se presentarán de forma concisa aquellas corrientes que tienen mayor relevancia para el desarrollo de esta programación.

Según Robinson (2009), la creatividad es una capacidad fundamental que debe ser fomentada en la educación, al mismo nivel que otras competencias como la alfabetización. Para él, la creatividad no solo se relaciona con las artes, sino también con la capacidad de pensar de manera original y resolver problemas. En su famosa charla TED "Do Schools Kill Creativity?" (2006), Robinson destaca que la creatividad fomenta la autoconfianza, la autoexpresión y la capacidad de adaptación, cualidades que también forman parte del desarrollo de la inteligencia emocional.

El enfoque educativo de Reggio Emilia, según Malaguzzi (1998), pone al niño como protagonista de su propio aprendizaje, fomentando su creatividad y expresión a través de múltiples lenguajes, como el arte. En este modelo, el ambiente se considera el "tercer maestro", un espacio que debe estar cuidadosamente diseñado para incentivar la exploración y el trabajo en equipo. Los niños, mediante proyectos colaborativos, desarrollan tanto habilidades cognitivas como emocionales, promoviendo la empatía y la autoconfianza (Edwards, Gandini & Forman, 1998). Este enfoque es ideal para trabajar la inteligencia emocional, ya que las actividades artísticas permiten a los niños expresar y gestionar sus emociones de forma creativa.

Continuando con otra propuesta de la que he estado investigando, el arte-terapia es una disciplina que utiliza las artes visuales como herramienta terapéutica para fomentar el bienestar emocional, psicológico y social de los individuos. En el contexto educativo, se considera una poderosa metodología para trabajar la inteligencia emocional en los niños, ya que permite que los pequeños se expresen de forma creativa, sin necesidad de palabras. Según Dalley (2002), el arte-terapia proporciona un espacio seguro para que los niños procesen y liberen emociones, lo cual es especialmente útil en las primeras etapas de desarrollo, cuando las habilidades emocionales aún se están formando.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO

El centro educativo, Colegio Fray Luis de León, en el que se propone el proyecto educativo, se encuentra en el distrito de Moncloa-Aravaca. Está situado en el centro de la ciudad de Madrid

3.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE

3.3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DE 5 AÑOS

3.4 CALENDARIO ACADÉMICO Y HORARIO ESCOLAR

HORARIO SEMANAL

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 - 9:30	ASAMBLEA				
9:30 - 10:15			INGLÉS		
10:15 - 11:00	INGLÉS		PSICOMOTRICIDAD		MUSICA
11:00 - 11:30	RECREO				
11:30 - 12:30	MUSICA				INGLES
12:30 - 13:30					PSICOMOTRICIDAD
13:30 - 15:30	COMEDOR Y RECREO				
15:30 - 16:15			DIBUJO LIBRE		
16:15 - 17:00					
17:00 - 17:15	RECOGIDA				

(terminar)

11. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Decreto 6/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil, B.O.C.M., núm. 136, de 9 de junio de 2022. https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/06/09/BOCM_20220609-2.PDF

Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 6(2). Recuperado el 10/12/2016 en: <http://redie.uabc.mx/index.php/redie/article/view/105>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006. De 3 de mayo, de Educación, BOE, núm.340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, BOE, núm. 28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654 consolidado.pdf>

Recomendación (C) 189/1 del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Diario Oficial de la Unión Europea, C189, de 4 de junio de 2018: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX%3a32018H0604\(01\)&msckid=e39f3111b1e211ec9b9764f01f11414e](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX%3a32018H0604(01)&msckid=e39f3111b1e211ec9b9764f01f11414e)

Robinson, K. (s. f.). *Do schools kill creativity?* [Vídeo]. TED Talks. https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity?subtitle=en&lng=es&geo=es