



# TRABAJO FIN DE GRADO

Programación en Primaria. Lengua.

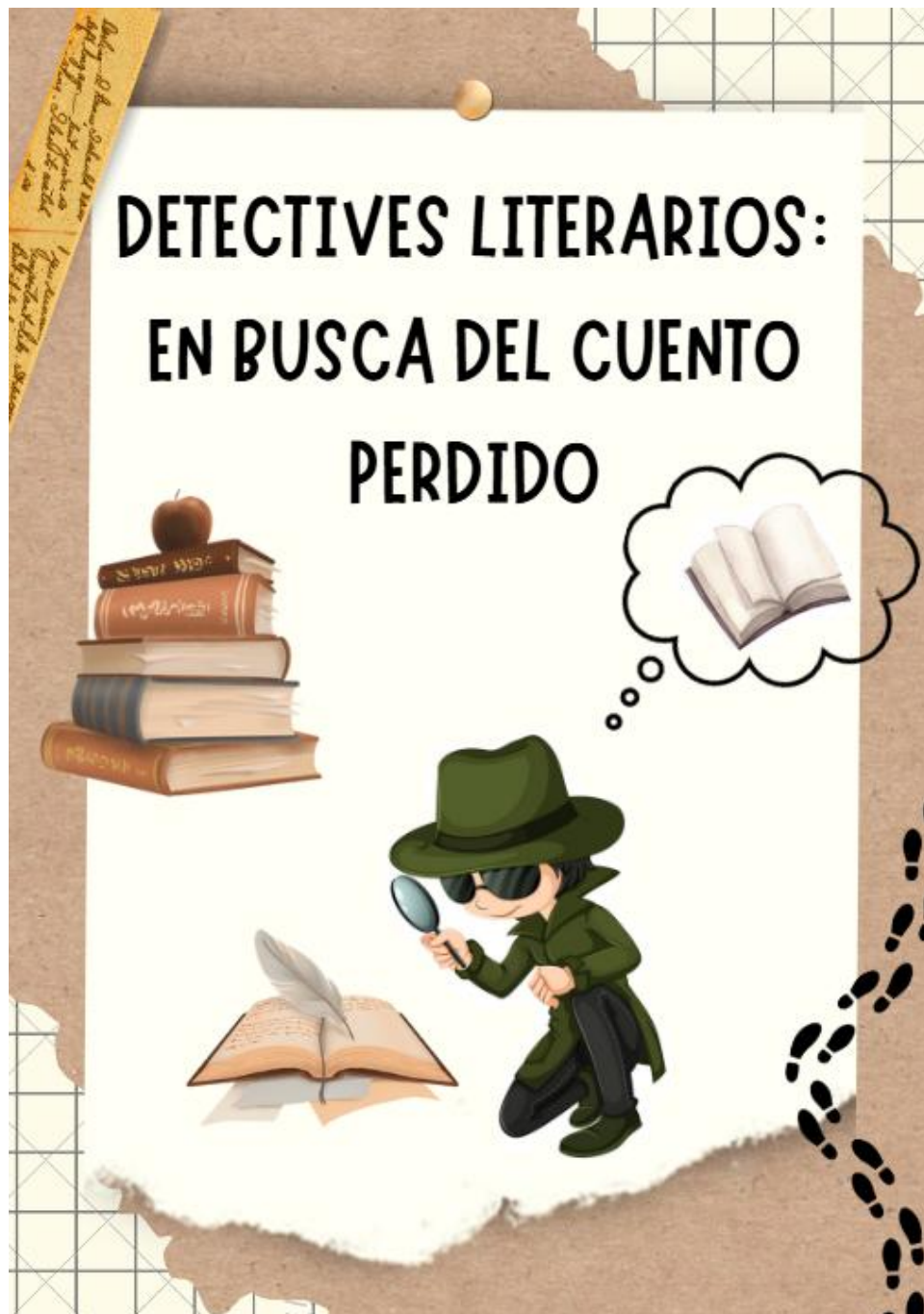
Doble grado de Educación Infantil y Primaria

**Autora:** Alba Santamaría Ruiz

**Directora:** María Vicario Fernández

**Curso:** 2024/2025

**Fecha:** 10 de abril del 2025



***Detectives literarios: en busca del cuento perdido.***

Programación anual de Lengua a 2º de Educación Primaria.

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	5
2.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN: ..	7
2.1	Fundamentación normativa.....	7
2.2	Fundamentación teórica.....	8
3.	CONTEXTUALIZACIÓN.....	10
3.1	Análisis de la zona .....	10
3.2	Análisis del centro .....	10
3.3	Proyecto del centro .....	11
3.4	Análisis de los alumnos del aula .....	13
4.	OBJETIVOS .....	15
4.1	Objetivos de etapa .....	15
4.2	Objetivos didácticos .....	15
5.	COMPETENCIAS.....	17
5.1	Competencias clave.....	17
5.2	Competencias específicas .....	19
6.	CONTENIDOS .....	20
6.1	Elementos transversales.....	20
6.2	Temporalización .....	20
6.3	Situaciones de Aprendizaje (SA).....	21
7.	METODOLOGÍA.....	37
7.1.	Principios metodológicos .....	37
7.2.	Organización de espacios y tiempos (agrupaciones). Rutinas.....	39
8.	EVALUACIÓN .....	42
8.1	Evaluación extraordinaria y evaluación en situaciones especiales .....	43
8.2	Evaluación de los procesos de aprendizaje: criterios de evaluación por área.....	44
9.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	45

9.1	Análisis de las necesidades del alumnado .....	45
9.2	Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). ....	45
9.3	Medidas de atención a la diversidad. ....	46
9.3.1	Medidas educativas ordinarias .....	46
9.3.2	Medidas educativas específicas .....	47
10.	CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES .....	48
10.1.	Desarrollo de la lengua inglesa. ....	48
10.2.	Desarrollo de la convivencia y la ciudadanía. ....	48
10.3.	Desarrollo de las TIC y la Competencia Digital .....	49
12.	BIBLIOGRAFÍA .....	51
13.	ANEXOS .....	53

## 1. INTRODUCCIÓN

El siguiente Trabajo de Fin de Grado “*Detectives literarios: en busca del cuento perdido*” tiene como finalidad el desarrollo de una Programación Didáctica Anual de Lengua para el primer ciclo de Educación Primaria, en concreto segundo de primaria (7 años).

El proyecto cuenta con quince Situaciones de Aprendizaje (SA) repartidas de forma equitativa en tres trimestres, es decir, cinco SA por trimestre. En cada trimestre trabajaremos un tema: en el primero trataremos la “Búsqueda del cuento perdido”; en el segundo “El caso de los textos secretos”; y en el tercero “El misterio de las palabras escondidas”.

A lo largo del curso se les plantearán diferentes retos a los alumnos/as, de forma que a medida que vayamos viendo los temas nombrados anteriormente, sean capaces de resolver los desafíos que se plantean. Para ello, al principio del curso se les explicará el proyecto y sus objetivos y será entonces cuando dé comienzo la experiencia.

De manera que podamos captar el interés de nuestros alumnos/as, el docente esconderá una carta en el aula escrita por un detective. Él será quien nos pida ayuda para resolver el misterioso caso del cuento perdido. Además, a medida que vayamos avanzando con el proyecto nos mandará vídeos e información con retos y aventuras nuevas.

Para esta programación didáctica consideré oportuno trabajar esta temática relacionada con la asignatura de Lengua, ya que fomenta el interés por la lectura mediante un enfoque lúdico y motivador, y despertará de esta forma su curiosidad natural. Este proyecto tiene como objetivo no solo desarrollar las habilidades clave de los alumnos/as, sino estimular su creatividad, pensamiento crítico y el trabajo en equipo.

Asimismo, la narrativa de resolver un caso les permitirá aprender de manera estructurada y divertida, fortaleciendo a su vez sus habilidades literarias sin que el proceso se sienta repetitivo o demasiado académico desde su punto de vista.

Estas experiencias enriquecedoras son fundamentales para preparar a los alumnos/as para un futuro de constante cambio, y convertirles en ciudadanos

responsables y comprensivos. El objetivo principal de este trabajo es que los alumnos/as disfruten con esta experiencia y adquieran conocimientos y aprendizajes significativos. Para ello, se emplearán diferentes metodologías que permitan al alumnado participar en el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades. No debemos olvidar que los protagonistas de esta experiencia son ellos/as.

Además, otro factor imprescindible para llevar a cabo este proyecto es la motivación de los niños/as. Sin esta no lograremos despertar su interés por el aprendizaje de nuevos conceptos e ideas significativas. Por ello, es fundamental plantear desde el inicio un reto llamativo e interesante para los alumnos/as.

Finalmente, a lo largo de esta programación anual se respetarán y se tendrán en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de cada niño/a, atendiendo a cualquier necesidad que tengan en el caso de ser necesario.

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN:**

### **2.1 Fundamentación normativa**

En este apartado se exponen las bases teóricas-normativas en las que estará fundamentada la programación didáctica. Asimismo, este trabajo se desarrollará respetando los principios pedagógicos expuestos en las siguientes legislaciones:

- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.
- Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid.

Así, en el Decreto 61/2022 como concreción curricular del Real Decreto 157/2022 de la Comunidad de Madrid, el área de Lengua Castellana y Literatura se centra en garantizar que los estudiantes adquieran las competencias comunicativas necesarias para poder desenvolverse en los ámbitos personales, sociales y académicos. Esta área no solo es un medio de comunicación, sino que también se considera como una herramienta clave para la construcción del pensamiento, el acceso a la cultura y la participación en la sociedad.

Además, en el artículo 6 del Real Decreto 157/2022 se describen una serie de principios pedagógicos. Para empezar, la acción educativa se centrará en el asentamiento de las bases que promuevan el óptimo desarrollo de cada alumno/a. Asimismo, a lo largo de las distintas áreas se trabajará de forma transversal en la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la creatividad y la competencia digital. Además, se dará gran atención a los aprendizajes de carácter instrumental que son esenciales para la adquisición de otras competencias. En este sentido, se promoverá el desarrollo de la autonomía personal y adquisición de una imagen positiva y equilibrada de ellos mismos, libre de estereotipos discriminatorios.

Por último, el Decreto 23/2023 es la ley que tiene como objetivo regular la atención educativa a las diferencias individuales de cada alumno/a. Por ende, este Decreto ha

desarrollado una serie de medidas que podrían llevarse a cabo: medidas de atención a las diferencias individuales del alumnado, divididas en dos subapartados.

Por un lado, las medidas educativas ordinarias, que pretenden modificar los entornos, materiales, procesos e instrumentos de manera que sean lo más comprensibles, utilizables y practicables posibles. Además, se posibilita la opción de realizar un refuerzo del aprendizaje individual y grupal, con desdoblamientos y agrupamientos flexibles. Aquellas medidas que se adopten serán registradas con el fin de que las familias y otros profesionales involucrados estén al tanto.

Por otro lado, las medidas educativas específicas se aplicarán a aquellos alumnos/as que presenten una necesidad educativa especial; un retraso madurativo; un trastorno del lenguaje, de atención y de aprendizaje; altas capacidades intelectuales; una incorporación tardía al sistema educativo español; un desconocimiento severo de la lengua de aprendizaje; una necesidad de compensación educativa; u otras condiciones personales. Además, las familias de los alumnos/as recibirán un asesoramiento individualizado con información necesaria para facilitar la educación de sus hijos/as.

## **2.2 Fundamentación teórica**

Esta programación didáctica estará basada en diferentes teorías de la educación y principios educativos que veremos a continuación.

Tal y como dijo Vygotsky (1931) la **Zona de Desarrollo Próximo** (ZDP) representa la brecha entre lo que un niño/a es capaz de hacer por sí solo y aquello que puede lograr con la ayuda de un adulto o compañero más capacitado. Para poder potenciar su creación es preciso planificar estas interacciones de manera precisa y cuidadosa, mediante actividades colaborativas y la proporción de un apoyo adecuado.

En palabras de Piaget (1952) con su **teoría del Desarrollo Cognitivo**, postuló que los niños/as construyen su propio conocimiento mediante la interacción con su entorno. Por esto mismo, el diseño y desarrollo de las actividades deben ajustarse al nivel de desarrollo cognitivo del alumnado, fomentando así la exploración y resolución de problemas.



Por su parte, Ausubel (1963) con su **teoría del Aprendizaje Significativo** consideró que el aprendizaje tiene mayor efectividad cuando se relaciona con los conocimientos previos de los estudiantes. Es decir, se le da importancia a la conexión de nuevas experiencias de aprendizaje con conocimientos previos del alumno/a, con el objetivo de construir un significado.

Finalmente, Bruner (1960) propone la **teoría del Constructivismo** en la que defiende que el aprendizaje es un proceso activo en el que los niños/as construyen su propio conocimiento. Por ende, se debe involucrar a los alumnos/as en experiencias que les permitan explorar, descubrir y construir su comprensión del mundo.

### **3. CONTEXTUALIZACIÓN**

En este apartado se especifican datos sobre el centro educativo en el que está contextualizado esta programación: el colegio *Humanitas Bilingüal School*. He querido escoger esta escuela ya que estudié allí durante 9 años y fue dónde más aprendí y crecí a nivel personal.

#### **3.1 Análisis de la zona**

El colegio *Humanitas Bilingüal School* es un centro educativo situado en la Avenida de los Actores, 1-3-5, en la localidad de Tres Cantos, zona norte de Madrid. El colegio está ubicado en zona urbana, rodeado de diferentes centros escolares, edificios, parques y espacios verdes.

Tres Cantos cuenta con 50.000 habitantes, la mayoría jóvenes. Está situado en la corona metropolitana de la capital y cuenta con numerosas instalaciones para la población: zonas residenciales, centros comerciales, hoteles, zonas deportivas, colegios públicos y privados, una universidad y espacios culturales.

#### **3.2 Análisis del centro**

*Humanitas Bilingüal School* es un colegio privado-concertado bilingüe (inglés) y con chino mandarín, francés y alemán, que abrió sus puertas en 2010. Actualmente, cuenta con una oferta educativa muy amplia, pudiendo acoger a alumnos/as en diferentes etapas: Nursery, Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria (todas ellas concertadas) y Bachillerato (privado).

El centro dispone de numerosas instalaciones que favorecen el desarrollo tanto académico como personal del alumnado. En primer lugar, cuentan con un comedor, varias aulas de informática y tecnología, un laboratorio de física, química y biología, un polideportivo multifuncional y diferentes áreas de recreo separadas según la etapa educativa en la que se encuentre el niño. Además, los alumnos/as de infantil y primaria disponen de dos horas a la semana de natación. Asimismo, el colegio cuenta con actividades extraescolares (natación, pádel, patinaje, escuela de baile, escuela de arte, ajedrez, música y escuela de idiomas). También, dispone de un departamento de orientación, una sala de enfermería, un huerto y una sala multisensorial.

Enfocándonos en el personal encontramos especialistas en Pedagogía Terapéutica (PT), docentes cualificados en diferentes etapas educativas, profesores nativos en inglés, francés, alemán y chino, y personal especializado en áreas de deporte.

El horario del centro es el mismo para todas las etapas educativas, excepto para Bachillerato. Los alumnos/as de Nursery, Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria comienzan sus clases a las 9:30 y terminan a las 16:30, mientras que los estudiantes de Bachillerato empiezan a las 8:30 y salen a las 15:30. No obstante, aquellas familias que lo necesiten disponen de una ampliación de horario tanto por la mañana, a partir de las 7:00 llamada “primeros del cole”, como una vez finalizada la jornada escolar con actividades extraescolares.

Para terminar, el *Humanitas Bilingüal School* le da gran importancia a la comunicación con las familias. A lo largo de los tres trimestres el tutor de cada aula debe reunirse en una tutoría, al menos dos veces al año, con todas las familias de sus alumnos/as, tanto de manera individual como grupal. Por este motivo, el centro ha establecido un horario para estas reuniones en las que no solo estarán presentes los padres y el tutor, sino también el orientador y el niño en casa de ser necesario. De esta forma, la franja horario establecida para estas entrevistas es de 12:15 a 15:15, en el caso de Infantil y Primaria; y de 14:05 a 16:05, en el caso de Secundaria.

Además, el centro cuenta con una página web en la que van publicando información y fotografías de las actividades que van realizando los alumnos/as a lo largo del curso. Así, las familias pueden estar actualizadas sobre los proyectos en los que están participando sus hijos/as, y estar al tanto de aquellas actividades en las que se les permita participar a ellos.

### **3.3 Proyecto del centro**

El *Humanitas Bilingüal School* como institución pretende conseguir una serie de objetivos educativos, tales como, educar y formar personas libres y futuros ciudadanos con espíritu crítico y una sólida formación emocional, social y en valores.

Así mismo, tiene como finalidad el desarrollo de un proyecto educativo basado en cuatro aspectos fundamentales: una sólida preparación curricular junto con una formación adecuada del perfil docente; una internacionalización del proyecto educativo y un proceso de enseñanza-aprendizaje; un desarrollo de la inteligencia emocional y social al igual que de las competencias clave; una innovación pedagógica y metodológica con la implementación de las TIC’S; y una buena relación alumnos/as-familia-colegio. Todo esto se pretende hacer desde el respeto,

la tolerancia, la curiosidad, la responsabilidad, lo intelectual, el esfuerzo y la convivencia.

Tal y como he mencionado anteriormente este colegio trata de que todos los alumnos/as terminen su etapa educativa con altos niveles de chino, alemán / francés y sobre todo de inglés. Para ello, se ofrecen estancias en el extranjero, proyectos internacionales con otros centros y un Bachillerato dual. Asimismo, se desarrollará la formación integral y aprendizaje cooperativo y colaborativo de los alumnos/as, mediante el uso de metodologías activas, participativas y experimentales.

En este centro, los docentes optan por hacer uso de diferentes recursos educativos que responden a los ritmos de aprendizaje de cada alumno/a y favorecen su desarrollo académico. Entre estos medios encontramos:

- Canciones
- Biblioteca: libros, cuentos...
- Rincones
- Juegos (tanto para hacer uso en los rincones como para otras actividades)
- Talleres (con alumnos/as y familias)
- Excursiones: visita a la granja escuela, a museos, al planetario, al parque, etcétera.
- Pictogramas
- Recursos tecnológicos: ordenadores, iPad, pizarra, etcétera.

Asimismo, los alumnos/as de Educación Primaria y Secundaria tendrán como tarea obligatoria la lectura de un libro por trimestre, es decir, tres libros en total. Además, para evaluar sus conocimientos sobre dicha lectura se les pedirá que hagan una prueba con diferentes preguntas relacionadas con su contenido. De manera general, la mayoría de los libros tienen gran relación con el contenido que estén dando en ese momento.

La lectura en esta etapa educativa permite un fomento del hábito lector, además, ofrece un mayor desarrollo de vocabulario, al igual que una mejora de la comprensión lectora para los niños/as y un estímulo a la imaginación y creatividad.

### 3.4 Análisis de los alumnos del aula

Esta programación didáctica está dirigida a alumnos/as de siete años, por lo que en este apartado concretaremos aquellos aspectos que caracterizan al alumno/a propio de esta edad. Además, se precisará si en el aula hay niños/as con necesidades educativas especiales.

El desarrollo psicoevolutivo en esta etapa de primaria es fundamental para fortalecer la autonomía, la gestión emocional, el pensamiento lógico y la socialización. A continuación, se explicará el desarrollo que experimentan estos alumnos/as en el área física, cognitiva, emocional y social.

En primer lugar, con relación al **desarrollo motor**, los alumnos/as a esta edad tienen una mayor imagen corporal en relación al mundo que les rodea, incrementan su precisión óculo-manual permitiéndoles el aprendizaje de la lectoescritura. Además, son capaces de estructurar el espacio y el tiempo, y acaban afianzando los conceptos de lateralidad: derecha-izquierda.

En segundo lugar, con el **desarrollo cognitivo**, según Jean Piaget (1967), nos encontramos en un estadio de operaciones concretas. A estas edades, los alumnos/as adquieren la capacidad de razonar estrategias y volver atrás en sus razonamientos. Además, desaparece el egocentrismo y puede centrarse en aspectos relevantes de la realidad dejando de ser ellos el centro de atención. Asimismo, buscará las causas de sus comportamientos y trabajará mediante el pensamiento inductivo. Sin embargo, seguirá con dificultades para analizar y sintetizar.

En tercer lugar, si nos enfocamos en el **desarrollo del lenguaje**, en esta etapa educativa el estudiante terminará de consolidar el lenguaje mediante la interacción con los adultos e iguales. Además, se irá forjando el aprendizaje de la lectura y escritura poco a poco, e irán haciendo un reconocimiento de las letras y palabras para la interpretación de su significado.

En cuarto lugar, con el **desarrollo afectivo-social**, el niño/a empezará a forjar relaciones de amistad aunque movidas por interés propio. Aun así estas relaciones se harán duraderas y las relaciones con los adultos perderán importancia. Además, el juego de rol contribuirá al desarrollo afectivo, social y moral.

Todas estas características deberán ser tenidas en cuenta cuando se planifique y desarrollo alguna actividad, al igual que se tendrá que respetar los diferentes ritmos de aprendizaje de cada alumno y usar recursos de apoyo en caso de ser necesario.

Finalmente, cabe destacar que el aula está conformada por 25 alumnos/as de 7 años, 12 niñas y 13 niños. Aquí, nos encontramos con un niño/a con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

#### 4. OBJETIVOS

En este apartado se ha tomado en consideración el Decreto 61/2022, indicando así los objetivos de etapa y objetivos didácticos a los que contribuye dicha programación.

##### 4.1 Objetivos de etapa

Los objetivos de etapa de esta programación son los establecidos en el artículo 5 del Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria ([Anexo 2](#)).

##### 4.2 Objetivos didácticos

Aquí, se expondrán los objetivos didácticos elaborados para esta programación, estableciendo una relación con los objetivos de etapa de Educación Primaria.

Objetivos didácticos	Objetivos de etapa
1. Fomentar el gusto por la lectura y la escritura.	E
2. Estimular su imaginación y originalidad en la creación de historias y personajes.	E
3. Introducir cuentos y autores relevantes según su nivel de comprensión.	E
4. Despertar interés por los diferentes géneros literarios mediante la lectura de cuentos.	E
5. Fomentar el análisis y la interpretación crítica de textos literarios.	E
6. Introducir conceptos literarios.	E
7. Promover la planificación, creación y revisión de textos narrativos.	E
8. Fomentar el respeto por las emociones expresadas por los compañeros en las actividades.	A
9. Fomentar el trabajo cooperativo en los diferentes proyectos.	B
10. Desarrollar sus habilidades sociales mediante el intercambio de ideas y experiencias.	A, B
11. Promover la autonomía y toma de decisiones en la	B

realización de los proyectos.	
-------------------------------	--



## 5. COMPETENCIAS

### 5.1 Competencias clave

En el Decreto 61/2022, se describen una serie de competencias clave que se adquieren en esta etapa de aprendizaje.

- a) **Competencia en comunicación lingüística (CCL).** Esta competencia es fundamental para desarrollar habilidades de comprensión y expresión oral y escrita. En el aula, se trabajará mediante la lectura de cuentos que darán comienzo a cada proyecto, fomentando así la escucha activa y la expresión oral. Los alumnos/as formarán parte de actividades como diálogos, narraciones e incluso pequeños escritos relacionados con estas historias, fortaleciendo así su capacidad para comunicarse de manera efectiva en diferentes contextos.
- b) **Competencia plurilingüe (CP).** Con el fin de promover la adquisición y aproximación al inglés como lengua extranjera, algunas actividades de las diferentes situaciones de aprendizaje serán elaboradas en colaboración con la/el docente de inglés del centro. De esta forma el alumnado tendrá la oportunidad de trabajar dichos contenidos en ambos idiomas. Además, se ofrecerán diferentes lecturas en inglés para afianzar este lenguaje.
- c) **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (CMCCT).** El desarrollo de esta competencia también será fundamental para esta programación. En relación con las matemáticas, se propondrán diferentes actividades en las que los estudiantes desarrollará sus destrezas lógico-matemáticas mediante juegos manipulativos relacionados con los cuentos, como comparar y clasificar elementos.
- d) **Competencia digital (CD).** A lo largo de esta programación didáctica los alumnos/as tendrán la posibilidad de utilizar diferentes dispositivos tecnológicos con el fin de participar en experiencias de forma creativa y responsable, y enriqueciéndose así en el proceso de aprendizaje.
- e) **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).** Es fundamental tener en cuenta que, para la realización de las actividades de las diferentes situaciones de aprendizaje, se tendrá en consideración la importancia de crear juegos que promuevan la construcción de la identidad del niño/a y destaquen sus fortalezas. Así mismo, se fomentará el trabajo en

equipo y la cooperación entre iguales. Finalmente, se dará pie a preguntas de reflexión y curiosidad, y se procurará despertar el interés del alumno/a.

- f) Competencia ciudadana (CC).** En este proyecto será crucial la introducción de la importancia de la convivencia, el respeto y la participación en la comunidad. Teniendo en cuenta los temas principales de cada situación de aprendizaje, se procurará que los alumnos/as participen en situaciones de aprendizaje donde se desarrolle actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas, además de un respeto por las emociones y opiniones de sus iguales.
- g) Competencia emprendedora (CCR).** Esta competencia fomenta la creatividad y resolución de problemas. En el aula se estimulará mediante la creación de proyectos grupales, como la invención de finales alternativos o el diseño del algún libro de manera colectiva. Estas actividades motivarán a los estudiantes a imaginar, planificar y ejecutar ideas, desarrollando habilidades clave para su futuro personal y académico.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCU).** El desarrollo de la siguiente competencia también será muy importante para que los alumnos/as se expresen y valoren el arte y la cultura. En el aula se desarrollará mediante actividades creativas y representaciones. Esto no sólo enriquecerá su capacidad expresiva, sino que también les permitirá conocer y apreciar diferentes manifestaciones culturales, conectándolos con su entorno y otras culturas.

COMPETENCIAS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1 CCL	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2 CP															
3 CMCT	X							X							
4 CD				X											
5 CPSAA		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6 CC	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
7 CCR						X	X								
8 CCU	X														

## **5.2 Competencias específicas**

Según el Decreto 61/2022, existen una serie de competencias específicas que serán necesarias para la programación de las situaciones de aprendizaje.

1. Reconocer la diversidad de lenguas de España y del mundo como parte de la riqueza cultural, valorándolas positivamente y rechazando prejuicios a través de actividades que promuevan la reflexión y el respeto.
2. Escuchar y comprender mensajes orales y multimodales en diferentes contextos, identificando ideas principales y detalles relevantes para responder adecuadamente a las demandas comunicativas.
3. Expresarse oralmente de manera clara, coherente y respetuosa en situaciones habituales, manifestando opiniones.
4. Leer textos escritos y multimodales apropiados para su nivel educativo, identificando el significado global y los detalles importantes, y reflexionando con apoyo sobre aspectos formales y de contenido para construir conocimiento.
5. Producir textos escritos y multimodales sencillos, organizados y adaptados, empleando estrategias elementales de planificación, escritura, revisión y edición, respetando las normas básicas de ortografía y gramática.
6. Desarrollar estrategias para buscar, seleccionar y comparar información de diferentes fuentes, evaluando su utilidad y fiabilidad, y utilizando esta información para comunicarla.
7. Leer de manera autónoma textos variados que respondan a sus intereses, compartiendo las experiencias de lectura para fortalecer su identidad como lector y fomentar el gusto por la lectura como fuente de disfrute.
8. Interpretar y analizar textos literarios adecuados a su nivel, reconociendo sus características principales y disfrutándolos como una forma de expresión artística, aprendizaje y creación personal.
9. Reflexionar sobre el lenguaje de manera guiada a través de la producción y comprensión de textos, utilizando una terminología que contribuya a mejorar sus habilidades comunicativas.
10. Emplear el lenguaje de forma adecuada y respetuosa en las interacciones cotidianas.

## **6. CONTENIDOS**

En este apartado se indicarán las áreas, bloques y contenidos utilizados en esta programación didáctica según el Decreto 61/2022 ([Anexo 3](#)).

### **6.1 Elementos transversales**

Los elementos transversales, indicados en el Decreto 61/2022, que se trabajarán a lo largo del curso escolar son los siguientes:

1. Se incluirán contenidos para enseñar a los alumnos/as a respetar la igualdad entre hombres y mujeres, entendiendo que esta se basa en compartir los mismos derechos y responsabilidades.
2. Se promoverá aprender a prevenir y resolver conflictos de forma pacífica en su vida diaria, fomentando valores de convivencia y respeto.
3. Se integrarán temas sobre la salud, el cuidado del medio ambiente, el uso responsable de la tecnología, y cómo protegerse ante emergencias o desastres.
4. Se fomentará el respeto, la deportividad y el trabajo en equipo para evitar actitudes negativas o antideportivas durante las actividades deportivas.
5. Las escuelas llevarán a cabo iniciativas para mejorar la convivencia, promover la tolerancia, el autocontrol, el diálogo y la empatía. También garantizarán que se incluyan temas sobre igualdad y no discriminación.
6. Se diseñarán actividades que ayuden a los estudiantes a desarrollar su espíritu emprendedor, creatividad, autonomía iniciativa, capacidad de trabajar en equipo y confianza en sí mismos.
7. Los programas educativos incorporarán contenidos sobre educación vial y primeros auxilios para ayudar a prevenir accidentes.

### **6.2 Temporalización**

En la siguiente tabla, se puede observar cómo se distribuirán las quince situaciones de aprendizaje (SA) a lo largo de este curso escolar. Estas se desarrollarán a lo largo de dos o tres semanas, dependiendo de su carga curricular. La programación didáctica está configurada a partir de la creación de tres proyectos:

- Proyecto 1: Búsqueda del cuento perdido
- Proyecto 2: El caso de los textos secretos
- Proyecto 3: El misterio de las palabras escondidas

Los alumnos/as pasarán a ser detectives literarios e iniciarán esta maravillosa aventura por los tres increíbles recorridos. Estos proyectos estarán compuestos por cinco situaciones de aprendizaje, los cuales tendrán una continuidad a lo largo del curso escolar.

<b>PRIMER TRIMESTRE: Búsqueda del cuento perdido</b>	
<b>SA. 1. Lenguas que unen</b>	18 de septiembre – 4 de octubre
<b>SA. 2. El arte de contar y hablar</b>	5 -20 de octubre
<b>SA. 3. Trenzando ideas</b>	23 de octubre – 8 de noviembre
<b>SA. 4. Voces en acción</b>	9 -24 de noviembre
<b>SA. 5. Aventuras digitales</b>	27 de noviembre – 13 de diciembre
<b>Actividad complementaria: Teatro</b>	13 de diciembre
<b>SEGUNDO TRIMESTRE: El caso de los textos secretos</b>	
<b>SA. 6. Explorando textos ocultos</b>	8 - 26 de enero
<b>SA. 7. Historias que cobran vida</b>	29 de enero – 2 de febrero
<b>Actividad complementaria: Visita a una imprenta / editorial</b>	31 de enero
<b>SA. 8. Navegando entre letras y colores</b>	5 – 16 de febrero
<b>SA. 9. Imagina, escribe y resuelve</b>	19 de febrero – 1 de marzo
<b>SA. 10. Un mundo de cuentos</b>	4 – 15 de marzo
<b>TERCER TRIMESTRE: El misterio de las palabras escondidas</b>	
<b>SA. 11. La caja mágica de palabras</b>	8 – 19 de abril
<b>SA. 12. Cazadores de sonidos</b>	22 de abril – 3 de mayo
<b>SA. 13. Exploradores del vocabulario</b>	6 – 17 de mayo
<b>SA. 14. Las palabras que unen nuestra historia</b>	20 – 31 de mayo
<b>SA. 15. Los signos mágicos de la escritura</b>	3 – 14 de junio
<b>Actividad complementaria: Cuentacuentos</b>	10 junio

### 6.3 Situaciones de Aprendizaje (SA)

A continuación, se presenta una síntesis de las SA propuestas para la programación:

Primer trimestre: Búsqueda del cuento perdido							
SA 1: LENGUAS QUE UNEN							
Duración: 18 de septiembre – 4 de octubre							
Justificación: En esta situación de aprendizaje, los estudiantes de 2º de Educación Primaria explorarán la diversidad lingüística y cultural mediante el reconocimiento de sus propias lenguas y la de sus compañeros. Será una experiencia interdisciplinar con Social Science que les permitirá comprender cómo las lenguas están vinculadas a la historia y la identidad de las sociedades.							
Objetivos de la situación de aprendizaje				Objetivos de programación		OE	
<ul style="list-style-type: none"><li>Identificar y valorar la diversidad de las lenguas presentes en el aula y en el entorno cercano.</li><li>Desarrollar actitudes de respeto por las lenguas y culturas.</li><li>Detectar prejuicios sobre las lenguas.</li><li>Ubicar las lenguas habladas en el aula en un mapa.</li><li>Conocer países y comunidades donde conviven con varias lenguas y reflexionar sobre su impacto.</li></ul>				9		A	
				10		B	
				11			
Contenidos							
<ul style="list-style-type: none"><li>Lenguas presentes en el aula y análisis de su diversidad.</li><li>Lengua como herramienta de comunicación, identidad y cultura.</li><li>Estereotipos lingüísticos.</li><li>Localización de lenguas en mapas.</li><li>Lengua como parte del patrimonio e identidad de los pueblos.</li><li>Países y comunidades que conviven con varias lenguas.</li><li>La convivencia y la tolerancia en sociedades multiculturales.</li></ul>							
Competencias clave							
CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación		
1			1.1 y 1.2		Escala de observación cualitativa		

Primer trimestre: Búsqueda del cuento perdido							
SA 2: EL ARTE DE CONTAR Y HABLAR							
Duración: 5 - 20 de octubre							
Justificación: Esta situación de aprendizaje tiene como objetivo fomentar en los estudiantes el desarrollo de habilidades comunicativas. A lo largo de las sesiones, los estudiantes estarán involucrados en conversaciones en las que se propondrán temas, aportar opiniones, responder preguntas y respetar los turnos de palabra y puntos de vista de sus compañeros. Asimismo, se trabajará el uso de diversas tipologías como la narración, la descripción y el diálogo. Mediante juegos y actividades lúdicas.							
Objetivos de la situación de aprendizaje				Objetivos de programación		OE	
<ul style="list-style-type: none"><li>Fomentar la interacción verbal entre el alumnado.</li><li>Potenciar la comprensión y producción de diálogos, de manera que puedan expresar sus opiniones de manera efectiva.</li></ul>				1		E	
Contenidos							
<ul style="list-style-type: none"><li>Tipologías textuales e intención comunicativa: narración, descripción y diálogo.</li><li>Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención).</li><li>Desarrollo de habilidades para proponer temas, aportar opiniones, responder preguntas y respetar los turnos de palabra y puntos de vista de sus compañeros.</li></ul>							
Competencias clave							
CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación		
2, 4, 9 y 10			2.1, 4.1, 4.2, 9.1, 9.2 y 10.2		Escala de observación cualitativa		

Primer trimestre: Búsqueda del cuento perdido									
SA 3: TRENZANDO IDEAS									
Duración: 23 de octubre – 8 de noviembre									
Justificación: Los estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar competencias comunicativas para la producción y comprensión de textos. Los alumnos y alumnas aprenderán estrategias para lograr coherencia y cohesión en sus escritos, mejorando de esta forma su expresión. Asimismo, se trabajarán diversos géneros discursivos, favoreciendo sus situaciones comunicativas.									
Objetivos de la situación de aprendizaje				Objetivos de programación		OE			
<ul style="list-style-type: none"><li>Identificar y aplicar estrategias de coherencia y cohesión.</li><li>Reconocer y producir distintos géneros discursivos.</li><li>Mejorar la competencia escrita y oral con el uso adecuado de propiedades textuales.</li></ul>				5		A			
				7		B			
				10		E			
Contenidos									
<ul style="list-style-type: none"><li>Propiedades textuales: coherencia y cohesión.</li><li>Estrategias para la mejora de la estructura y fluidez del discurso.</li><li>Géneros discursivos.</li><li>Características y finalidad de cada género discursivo.</li></ul>									
Competencias clave									
CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU		
Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación				
3, 5 y 9			3.1, 3.2, 5.1 y 9.1		Escala de observación cualitativa				



Primer trimestre: Búsqueda del cuento perdido							
SA 4: VOCES EN ACCIÓN							
Duración: 9 -24 de noviembre							
Justificación: En dicha situación de aprendizaje el objetivo es potenciar las habilidades comunicativas del alumnado, tanto orales como escritas. Mediante actividades que estimulen la escucha activa, la resolución de conflictos y expresión de emociones, se espera desarrollar su capacidad para comunicarse. Se fomentará también la comprensión de mensajes orales y escritos promoviendo el análisis de ideas clave y el uso adecuado del lenguaje.							
Objetivos de la situación de aprendizaje				Objetivos de programación		OE	
<ul style="list-style-type: none"><li>Fomentar la interacción oral en diversos contextos.</li><li>Desarrollar habilidades de escucha activa.</li><li>Potenciar la comprensión oral y la producción oral, ampliando su vocabulario y entonación.</li><li>Desarrollar estrategias de comprensión lectora, que permitan identificar ideas clave.</li><li>Fomentar la escritura coherente y con ortografía correcta.</li></ul>				1		E	
				5			
				6			
				7			
Contenidos							
<ul style="list-style-type: none"><li>Interacción oral. Comunicación de forma clara y respetuosa con los demás.</li><li>Compresión oral. Identificación de ideas principales y del mensaje global.</li><li>Producción oral. Habla con claridad, pronunciación correcta y entonación adecuada.</li><li>Comprensión lectora. Identificación de ideas principales y mensaje global.</li><li>Producción escrita. Escritura de textos claros y ordenados.</li></ul>							
Competencias clave							
CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación		
2, 3, 4, 5, 10			2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 10.1, 10.2		Escala de observación cualitativa		

Primer trimestre: Búsqueda del cuento perdido							
SA 5: AVENTURAS DIGITALES							
Duración: 27 de noviembre – 13 de diciembre							
Justificación: En esta situación de aprendizaje, los estudiantes de 2º de primaria aprenderán a crear sus propios textos, no solo con lápiz y papel, sino también empleando herramientas digitales como iPads u ordenadores. No sólo escribirán, sino que crearán imágenes y dibujos que cuenten sus historias. En estas sesiones se unirán la magia de las palabras con la creatividad digital, fomentando el trabajo en equipo y el uso responsable de las TIC.							
Objetivos de la situación de aprendizaje			Objetivos de programación		OE		
<ul style="list-style-type: none"><li>Desarrollar habilidades para escribir texto con la ayuda de herramientas digitales.</li><li>Estimular la creatividad mediante el uso de recursos visuales.</li><li>Integrar las TIC en el proceso de creación de textos.</li></ul>			2		B		
			7		E		
			11				
Contenidos							
<ul style="list-style-type: none"><li>Estrategias de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos.</li><li>Empleo de elementos gráficos en la escritura.</li><li>Alfabetización mediática e informacional.</li><li>Uso de recursos digitales del aula.</li><li>Pensamiento crítico. Saber si la información encontrada es útil y confiable y cómo emplearla de manera correcta.</li></ul>							
Competencias clave							
CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación		
5 y 6			5.1, 6.1, 6.2 y 6.3		Escala de observación cualitativa		

Segundo trimestre: El caso de los textos secretos										
SA 6: EXPLORANDO TEXTOS OCULTOS										
Duración: 8 - 26 de enero										
Justificación: Durante estas siguientes sesiones se busca promover el desarrollo de habilidades lectoras y comprensión en los estudiantes mediante la lectura guiada de obras y fragmentos literarios adaptados a sus intereses. A través de itinerarios lectores, se fomenta el disfrute y el pensamiento crítico acerca de diversos géneros y estilos literarios. Esto favorecerá a la interacción e intercambio de ideas.										
Objetivos de la situación de aprendizaje					Objetivos de programación		OE			
<ul style="list-style-type: none"><li>Fomentar el hábito de la lectura.</li><li>Desarrollar habilidades de comprensión lectora mediante la lectura y la reflexión conjunta.</li><li>Promover las capacidades de análisis y reflexión sobre textos literarios.</li><li>Potenciar la interacción social y el intercambio de ideas.</li><li>Estimular la expresión oral y escrita en torno a los textos literarios.</li></ul>					1		E			
					3					
					4					
Contenidos										
<ul style="list-style-type: none"><li>Lectura guiada de obras literarias.</li><li>Selección de fragmentos literarios adecuados a los intereses de los estudiantes.</li><li>Itinerarios lectores organizados en función de gustos e intereses.</li><li>Estrategias de interpretación literaria.</li><li>Conversaciones literarias para la reflexión y análisis compartido de textos.</li></ul>										
Competencias clave										
CCL		CP	CMCT	CD	CPSAA		CC		CCR	CCU
Competencias específicas			CE			Instrumento de evaluación				
4, 7 y 8			4.1, 4.2, 7.1, 7.2 y 8.1			Escala de observación directa				

Segundo trimestre: El caso de los textos secretos								
SA 7: HISTORIAS QUE COBRAN VIDA								
Duración: 29 de enero – 2 de febrero								
Justificación: En esta situación de aprendizaje, los alumnos y alumnas explorarán el maravilloso mundo de la literatura y el teatro a través de la lectura de cuentos y la dramatización de escenas. Relacionarán los elementos clave de una obra para comprender su sentido y expresarán sus gustos e intereses mediante la interpretación de fragmentos. Asimismo, trabajarán la expresión corporal y vocal para representar historias de manera creativa, ganado confianza en sí mismos y fortaleciendo así su comunicación.								
Objetivos de la situación de aprendizaje				Objetivos de programación		OE		
<ul style="list-style-type: none"><li>Analizar los elementos de una obra literaria para construir su significado.</li><li>Mejorar la fluidez y comprensión lectura a través de la lectura expresiva.</li><li>Utilizar la dramatización como herramienta de expresión, desarrollando la creatividad y la confianza en sí mismos.</li></ul>				2		A		
				5		B		
				8		E		
Contenidos								
<ul style="list-style-type: none"><li>Identificación y relación de los elementos esenciales de una obra literaria.</li><li>Lectura expresiva y dramatización de fragmentos literarios.</li><li>Uso del cuerpo y voz para la representación de personajes.</li><li>Expresión de gustos e intereses sobre obras literarias y su dramatización.</li></ul>								
Competencias clave								
CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU	
Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación			
3, 5, 7, 8 y10			3.1, 3.2, 5.1, 7.1, 8.2 y 10.2		Escala de observación directa			

Segundo trimestre: El caso de los textos secretos							
SA 8: NAVEGANDO ENTRE LETRAS Y COLORES							
Duración: 5 – 16 de febrero							
Justificación: En esta situación de aprendizaje, el alumnado descubrirá cómo las palabras de los textos literarios se relacionan con otras manifestaciones artísticas y culturales, como la pintura, la música o el cine. Mediante la lectura de cuentos, poesías o fragmentos de obras, y su análisis junto a obras de arte, los estudiantes entenderán cómo la literatura y las artes se influyen mutuamente.							
Objetivos de la situación de aprendizaje				Objetivos de programación		OE	
<ul style="list-style-type: none"><li>Fomentar la capacidad de análisis y comparación entre textos literarios y expresiones artísticas.</li><li>Promover el desarrollo de la creatividad a través de la creación de obras artísticas basadas en la literatura.</li></ul>				1		B	
				3		E	
				11			
Contenidos							
<ul style="list-style-type: none"><li>Análisis de textos literarios.</li><li>Identificación de temas, personajes y recursos literarios.</li><li>Interpretación de obras de arte.</li><li>Relación entre el arte visual y los mensajes de un texto.</li><li>Creación de una obra artística inspirada en un texto literaria.</li></ul>							
Competencias clave							
CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación		
8 y 9			8.1 y 9.1		Escala de observación directa		

Segundo trimestre: El caso de los textos secretos							
SA 9: IMAGINA, ESCRIBE Y RESUELVE							
Duración: 19 de febrero – 1 de marzo							
Justificación: La siguiente situación de aprendizaje tiene como objetivo fomentar la creatividad y el pensamiento crítico de los pequeños mediante la creación de textos literarios y la resolución de problemas matemáticos relacionados con los cuentos. Esto les ayudará a desarrollar su capacidad de narrar, y comunicar a la vez que aplican conceptos matemáticos relacionados con la temática de los textos creados.							
Objetivos de la situación de aprendizaje				Objetivos de programación		OE	
<ul style="list-style-type: none"><li>Fomentar la creatividad literaria.</li><li>Aplicar conocimientos matemáticos relacionados con situaciones narrativas o textos asociados.</li><li>Fomentar el uso de las matemáticas como herramienta para resolver situaciones cotidianas.</li></ul>				2		E	
				3			
				5			
Contenidos							
<ul style="list-style-type: none"><li>Creación de textos de intención literaria.</li><li>Creación de textos asociados (anuncios, carteles, cómics, chistes...)</li><li>Resolución de problemas matemáticos relacionados con los cuentos creados o textos asociados (sumas, restas, series numéricas, etc.)</li><li>Aplicación de conceptos matemáticos en situaciones prácticas mediante la narrativa.</li></ul>							
Competencias clave							
CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación		
6 y 8			6.3 y 8.2		Escala de observación directa		

Segundo trimestre: El caso de los textos secretos								
SA 10: UN MUNDO DE CUENTOS								
Duración: 4 – 15 de marzo								
Justificación: La biblioteca del centro es un espacio donde los niños y niñas podrán descubrir el placer de la lectura y conectar con un mundo lleno de historias y aprendizajes. Mediante actividades literarias compartidas y el uso de libros ilustrados, fomentaremos no solo el disfrute de la lectura, sino también la creatividad, la imaginación y la curiosidad.								
Objetivos de la situación de aprendizaje				Objetivos de programación		OE		
<ul style="list-style-type: none"><li>Fomentar el uso de la biblioteca como un espacio de aprendizaje y creatividad.</li><li>Despertar el interés por la lectura mediante libros ilustrados.</li><li>Desarrollar la imaginación y capacidad de interpretar historias desde diferentes puntos de vista.</li><li>Relacionar la literatura con la realidad y la fantasía.</li></ul>				1		E		
				2				
				3				
				4				
Contenidos								
<ul style="list-style-type: none"><li>Uso de la biblioteca como un espacio de aprendizaje y disfrute.</li><li>Exploración y apreciación de los libros ilustrados.</li><li>Relación entre literatura, fantasía y realidad.</li><li>Desarrollo por el gusto a la lectura compartida.</li></ul>								
Competencias clave								
CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU	
Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación			
2, 3, 4, 7 y 8			2.1, 3.2, 4.1, 7.1, 7.2 y 8.1		Escala de observación directa			

Tercer trimestre: El misterio de las palabras escondidas							
SA 11: LA CAJA MÁGICA DE PALABRAS							
Duración: 8 – 19 de abril							
Justificación: En esta situación de aprendizaje, los estudiantes de 2º de Educación Primaria iniciarán su exploración en el reconocimiento y uso de distintos tipos de palabras, como sustantivos, verbos y adjetivos. Mediante actividades dinámicas y lúdicas, los niños desarrollarán la capacidad de identificar estas categorías gramaticales y comprender las relaciones de concordancia de género y número que se establecen entre ellas.							
Objetivos de la situación de aprendizaje				Objetivos de programación		OE	
<ul style="list-style-type: none"><li>Identificar y clasificar palabras en sustantivos, verbos y adjetivos, reconociendo sus características básicas.</li><li>Aplicar las reglas de concordancia de género y número entre sustantivos, adjetivos y verbos.</li><li>Desarrollar la expresión oral y escrita mediante la construcción de frases y textos cortos.</li></ul>				1		B	
				2		E	
				9			
				11			
Contenidos							
<ul style="list-style-type: none"><li>- Clases de palabras: sustantivos, adjetivos y verbos.</li><li>- Características de los sustantivos, adjetivos y verbos.</li><li>- Uso correcto de sustantivos, adjetivos y verbos.</li><li>- Expresión oral y escrita. Frases y textos cortos.</li></ul>							
Competencias clave							
CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación		
9			9.1 y 9.2		Escala de observación cualitativa		



Tercer trimestre: El misterio de las palabras escondidas							
SA 12: CAZADORES DE SONIDOS							
Duración: 22 de abril – 3 de mayo							
Justificación: Aprender a escribir no es solo cuestión de memoria, sino de comprender cómo suenan y se representan las palabras. En esta situación de aprendizaje, los estudiantes explorarán de manera dinámica las diferencias entre la lengua oral y escrita, descubriendo cómo los sonidos se transforman en letras y palabras. Mediante juegos, canciones y ejercicios creativos, afianzarán la relación entre fonema y su escritura, reforzando reglas ortográficas básicas de una manera entretenida.							
Objetivos de la situación de aprendizaje				Objetivos de programación		OE	
<ul style="list-style-type: none"><li>Diferenciar entre lengua oral de la escrita y comprender su importancia.</li><li>Reconocer y aplicar fonemas y grafías en palabras de uso frecuente.</li><li>Mejorar la escritura mediante juegos y actividades lúdicas.</li></ul>				1		A	
				9		B	
				10		E	
Contenidos							
<ul style="list-style-type: none"><li>Diferencias básicas entre lengua oral y escrita.</li><li>Relación entre sonido y escritura.</li><li>Reglas ortográficas fonéticas: uso de /k/, /z/, /g/, /r/.</li><li>Uso correcto de los grupos consonánticos inseparables (/bl-/ , /br-/ ) y combinaciones ortográficas (/m-b/, /n-v/).</li></ul>							
Competencias clave							
CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación		
2, 4 y 9			2.1, 4.1, 4.2, 9.1 y 9.2		Escala de observación cualitativa		

Tercer trimestre: El misterio de las palabras escondidas							
SA 13: EXPLORADORES DEL VOCABULARIO							
Duración: 6 – 17 de mayo							
Justificación: En esta situación de aprendizaje descubriremos el poder de las palabras. Exploraremos cómo las palabras pueden cambiar el significado según el contexto, cómo se parecen o se oponen entre sí, y cómo se agrupan según sus características. El alumnado aprenderá a adquirir nuevo vocabulario de manera divertida y eficaz, reflexionando sobre cómo las palabras se conectan, se transforman y se complementan entre sí.							
Objetivos de la situación de aprendizaje				Objetivos de programación		OE	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ampliar y enriquecer el vocabulario de los estudiantes.</li><li>• Desarrollar la capacidad de identificar y analizar la polisemia, los sinónimos y los antónimos en las palabras.</li><li>• Reconocer las diferentes clases de palabras y aplicar las reglas de concordancia en su uso.</li></ul>				1		E	
				5			
				6			
Contenidos							
<ul style="list-style-type: none"><li>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario.</li><li>- Reflexión contextualizado sobre la relación de significado (polisemia, sinónimo y antónimos).</li><li>- Clases de palabras y su concordancia.</li></ul>							
Competencias clave							
CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación		
5 y 9			5.1 y 9.1		Escala de observación cualitativa		

Tercer trimestre: El misterio de las palabras escondidas								
SA 14: LAS PALABRAS QUE UNEN NUESTRA HISTORIA								
Duración: 20 – 31 de mayo								
Justificación: En estas sesiones, aprenderemos a conectar nuestras ideas y pensamientos de forma efectiva, utilizando las modalidades oracionales adecuadas en función de lo que queramos comunicar. Asimismo, descubriremos cómo los conectores temporales ayudan a que nuestras ideas se sigan de manera lógica. Todo esto será esencial para expresar nuestras ideas con coherencia y cohesión, haciendo que nuestro mensaje llegue de forma clara y comprensible.								
Objetivos de la situación de aprendizaje				Objetivos de programación		OE		
<ul style="list-style-type: none"><li>Identificar y aplicar correctamente las diferentes modalidades oraciones según la intención comunicativa.</li><li>Emplear adecuadamente los conectores temporales para organizar y conectar las ideas dentro de un texto.</li><li>Mejorar la coherencia y cohesión textual.</li></ul>				1 7		E		
Contenidos								
<ul style="list-style-type: none"><li>Relación entre intención comunicativa y la modalidad oracional.</li><li>Mecanismo de coherencia y cohesión textual</li><li>Conectores temporales que se refieren a hechos o circunstancias en presente, pasado o futuro.</li></ul>								
Competencias clave								
CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU	
Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación			
5 y 9			5.1, 9.1 y 9.2		Escala de observación cualitativa			

Tercer trimestre: El misterio de las palabras escondidas							
SA 15: LOS SIGNOS MÁGICOS DE LA ESCRITURA							
Duración: 3 – 14 de junio							
Justificación: En esta situación de aprendizaje, los alumnos y alumnas comprenderán la importancia de los signos de puntuación como herramientas esenciales para organizar y dar claridad al texto escrito. Aprenderán a usar el punto, la coma y los signos de interrogación y exclamación.							
Objetivos de la situación de aprendizaje				Objetivos de programación		OE	
<ul style="list-style-type: none"><li>Identificar y aplicar correctamente los signos de puntuación en diversos contextos.</li><li>Comprender la función y utilidad del punto para finalizar oraciones y organizar el texto.</li><li>Reconocer el uso de la coma en las enumeraciones y aprender a emplearla.</li><li>Desarrollar el uso de los signos de interrogación y exclamación para expresar preguntas y exclamaciones.</li></ul>				1		E	
				7			
Contenidos							
<ul style="list-style-type: none"><li>Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.</li><li>La utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas.</li><li>Identificación y el uso de la coma en enumeraciones.</li><li>Uso de signos de interrogación y exclamación.</li></ul>							
Competencias clave							
CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU
Competencias específicas			CE		Instrumento de evaluación		
5 y 9			5.1, 9.1 y 9.2		Escala de observación cualitativa		

## **7. METODOLOGÍA**

### **7.1. Principios metodológicos**

Con el propósito de brindar oportunidades educativas a los niños y niñas del centro escolar, se emplearán diversas estrategias metodológicas fundamentadas en enfoques inclusivos, considerando la diversidad entre el alumnado.

Por un lado, se utilizará el modelo de **Aprendizaje Basado en Estaciones (ABE)**, una metodología creada por el psicólogo y pedagogo Jerome Bruner. Tal y como lo define el colegio Trilema LaPobla (2019), fomenta la autonomía del alumnado y su participación activa en el aula, permitiéndoles ser protagonistas de su propio aprendizaje. Nuestro papel como docentes será diseñar y explicar las actividades de cada estación, asegurando que respondan a los objetivos curriculares y supervisando su desarrollo. Estos espacios delimitados se podrán ir modificando a lo largo del curso escolar en función de las demandas de cada situación de aprendizaje.

Estas estaciones deberán de seguir una serie de claves para poder llevarlas con éxito.

- Se deberá definir con claridad las normas del funcionamiento de cada estación y asegurarse de que se han comprendido.
- Se dedicará tiempo a explicar cómo se trabaja por estaciones de aprendizajes.
- Se precisarán los roles de cada componente del grupo.
- Se irá variando de actividades, de manera que los alumnos/as no repitan de manera constante los mismos contenidos y haya una mayor reflexión y creación.
- Se empleará un medidor de tiempo de manera que los estudiantes dediquen unos minutos determinados en cada estación y no empleen la clase entera en una sola actividad.

Finalmente, estas estaciones podrán emplearse en cada asignatura de Primaria, al igual que en algún momento podrán utilizarse diversos contenidos de todas las asignaturas de manera que en cada estación se trabaje una materia diferente.

Asimismo, el **Aprendizaje Basado en Retos (ABR)** será un enfoque que esté presente a lo largo del desarrollo de las diferentes situaciones de aprendizaje. Tal y como dice De la Mano Carrasco (2018), se trata de un enfoque pedagógico que implica la participación activa del estudiante en una situación problemática real y significativa, que esté vinculada a su entorno. Esto implica la identificación de un reto y la implementación de una solución para abordarlo. Dicha metodología se lleva a cabo con los siguientes elementos (De la Mano Carrasco, 2018):

- **Planteamiento de la situación o problema.** Deberá ser una idea atractiva para los alumnos y alumnas, y que permita ser enfocada desde diferentes perspectivas.
- **Pregunta inicial, con la generaremos el reto.** El alumnado planteará una serie de preguntas a las que tendrán que dar solución. Al final deberán escoger una pregunta inicial que dé pie al reto.
- **El reto.** Surgirá de la pregunta inicial que los alumnos/as hayan escogido. Aquí se abordará la idea general y las preguntas esenciales.
- **Preguntas y actividades.** Los estudiantes deberán utilizar sus conocimientos para desarrollar una solución.
- **Solución de dicho reto.** Los retos generarán diferentes soluciones, de las cuales habrá que escoger una.
- **Puesta en común.** El alumnado probará la eficacia de sus resultados de manera conjunta.
- **Evaluación.** Tanto el docente como los niños y las niñas evaluarán de manera continua, a lo largo del desarrollo del reto, su trabajo. Los resultados confirmarán su aprendizaje.

Finalmente, se utilizará el modelo de **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**, que como dice Elices (2023) es una metodología pedagógica que permite que los niños y niñas exploren y resuelvan problemas mediante proyectos integrados y significativos. En el ABP, se planifican proyectos en torno a preguntas o desafíos que inspiran a los alumnos y alumnas a explorar, indagar, crear y colaborar. Además, se pretende establecer una conexión entre el proyecto y la vida cotidiana de los niños/as, abarcando áreas del conocimiento como las matemáticas, el lenguaje, las ciencias, el arte y la tecnología. Los educadores, por otro lado, actúan

como facilitadores y guías, proporcionando apoyo a medida que los alumnos y alumnas desarrollan sus proyectos. Con todo esto se pretende promover el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad, la comunicación y la colaboración.

## **7.2. Organización de espacios y tiempos (agrupaciones). Rutinas.**

Este proyecto se llevará a cabo en diversos espacios educativos con el objetivo de satisfacer las necesidades e intereses de las niñas y niños. Por lo que, aunque el aula tendrá un papel fundamental en la realización de dicha programación, también se proporcionará el uso de espacios escolares como los pasillos o el patio. Además, los estudiantes participarán en actividades fuera del ámbito escolar, llevando a cabo excursiones que les permita complementar los conocimientos que han adquirido durante el curso de manera más práctica.

El aula estará organizada de manera que se permita la realización de agrupamientos flexibles y el aprovechamiento del espacio y materiales didácticos disponibles. Para lograr esto, los espacios asumirán diversas funciones. Por ejemplo, las mesas de los alumnos y alumnas podrán utilizarse posteriormente para el desarrollo de las estaciones; los sillones se usarán como espacio de asamblea y de desarrollo de juegos; y la biblioteca se empleará tanto como un rincón de lectoescritura como en la realización de alguna actividad.

Las mesas estarán distribuidas en cinco equipos de cinco alumnos/as cada uno. Serán mesas diseñadas para que se puedan poner de forma ovalada o incluso en forma de gusano en el caso de ser necesario para alguna actividad. Los grupos se irán modificando a lo largo del curso escolar, en función de la evolución y comportamiento del alumnado. Asimismo, cada alumno/a tendrá un rol que deberá cumplir. Estos roles se irán cambiando cada mes, de manera que cada niño/a pueda ejecutar todos los roles posibles. Estos son:

- Supervisor. Se dedicará a vigilar y controlar el nivel de ruido; revisará las agendas; controlará el tiempo y comprobará que todos sus compañeros/as realizan sus tareas.
- Animador. Se encargará de animar al equipo; de ver si algún compañero/a necesita ayuda; y de controlar que haya un buen clima de trabajo.

- Portavoz. Hablará en nombre del equipo; se comunicará con el profesor/a y con los otros grupos; preguntará las dudas; y explicará el resultado del trabajo realizado.
- Secretario. Comprobará que todos traen el material; tomará notas y rellenará documentos; repartirá los materiales; y recordará las tareas pendientes.
- Coordinador. Dirigirá las actividades del grupo; organizará el reparto del trabajo; ayudará a resolver los conflictos; y animará al equipo.

En el [Anexo 4](#), se puede observar la configuración del aula llevada a cabo en esta programación. Además, en el [Anexo 5](#) se muestra la rotación de estaciones llevada a cabo en las situaciones de aprendizaje. Para identificar qué equipo empieza primero, se dispondrán 5 palitos (uno de cada color). Al inicio de la sesión se sacará un palito al azar y el equipo que salga será el primero en elegir. En base a eso se seguirá la rotación mostrada en el Anexo 5.

A largo de este curso escolar, se realizarán tres actividades complementarias, una por cada trimestre. Al final del primer trimestre, en el segundo trimestre y en el tercer trimestre.

En el *Humanitas Bilingual School* la jornada escolar es partida. Los alumnos/as de Educación Primaria dan comienzo sus clases a las 9:30 y finalizan a las 16:30, teniendo un tiempo de recreo de 11:00-11:30, además de un tiempo para comer y descansar de 13:00-15:00. Por otro lado, las rutinas llevadas a cabo en el aula serán las siguientes:

- Dejar colgado y coger el abrigo y la mochila tanto al inicio como al final del día.
- Realizar la asamblea (dar los buenos días, contar qué tal nos fue el día anterior, pasar lista y organizar las actividades que hagamos en el día).
- Lavarse las manos e ir al baño antes y después de cada comida, al igual que a la salida del recreo.
- Recoger y limpiar el aula y los espacios educativos utilizados a lo largo del día.



Finalmente, en el [Anexo 6](#) se muestra el horario semanal que se llevará a cabo a lo largo de toda la programación. Es posible que en algún momento se tenga que hacer algún cambio según la planificación de las situaciones de aprendizaje.

## 8. EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso fundamental que desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas. Gracias a ella podemos medir el progreso individual de cada niño/a en las diferentes áreas de desarrollo. Además, mediante la evaluación, los docentes son capaces de identificar las fortalezas y debilidades de cada alumno/a, de manera que pueda haber una intervención temprana y personalizada en caso de ser necesaria. Finalmente, la información recopilada durante la evaluación permitirá una base para la planificación y adaptación de las actividades educativas.

Siguiendo el **Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo**, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, el carácter de la evaluación del aprendizaje de los alumnos será global, continua y formativa. El progreso será continuo y global, ya que se realizará a lo largo de todo el ciclo educativo; y formativa debido a que la evaluación permitirá mejorar la calidad de las enseñanzas mediante la información obtenida sobre el progreso de aprendizaje de los estudiantes.

Respecto a los momentos de evaluación, estarán divididos en una evaluación inicial, una continua y, por último, una final. En primer lugar, la **evaluación inicial** se realizará con el fin de conocer los conocimientos previos que tenga el alumno/a, al igual que su capacidad de relacionarse con los demás y desenvolverse en el entorno educativo. Además, será una manera de comprender sus fortalezas, debilidades e intereses de aprendizaje, con el fin de poder personalizar la enseñanza según las necesidades específicas del alumnado. La evaluación inicial es esencial para identificar posibles dificultades de aprendizaje, necesidades especiales o problemas de desarrollo. Cuanto antes se detecte mejor se podrá abordar y brindar el apoyo necesario. Basándonos en la información recopilada, los educadores podrán desarrollar planes educativos adaptados a estas habilidades y necesidades de cada alumno/a.

En segundo lugar, se realizará una **evaluación continua**, que se centra en realizar el seguimiento del progreso individual de cada niño/a en las diferentes áreas de desarrollo (lenguaje, motricidad, habilidades sociales y cognitivas). Para ello, se utilizarán diversos instrumentos de evaluación, tales como pruebas, observaciones y

portafolios. Además, se brindará retroalimentación a las familias sobre el progreso de sus hijos/as. Gracias a esta evaluación los educadores podrán entender las habilidades y necesidades individuales de cada alumno/a. Además, en función de lo que observen ajustarán sus estrategias pedagógicas y adaptarán el currículo y actividades a las necesidades de cada niño/a.

Finalmente, se llevará a cabo una **evaluación final**, con el fin de proporcionar información sobre el desarrollo y el progreso de los niños/as en las diferentes áreas. Basándose en los resultados de esta evaluación, los docentes podrán planificar el próximo nivel de aprendizaje, y diseñar actividades y metas específicas para el alumnado. Además, esto ayudará a identificar posibles necesidades especiales o áreas en las que un alumnos/a pueda necesitar apoyo adicional. Asimismo, la evaluación final proporciona una base para la comunicación con las familias sobre el progreso de sus hijos/as.

Respecto al agente evaluador, cabe destacar al docente, así como a las familias y a los propios alumnos/as. Así, por un lado, las familias realizarán una **autoevaluación** sobre su implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de su propio hijo/a. Por otro lado, los estudiantes realizarán una autoevaluación al final de cada trimestre donde dejarán reflejado aquellos conocimientos y aprendizajes que hayan adquirido. Finalmente, el docente mediante observación, a través de diferentes instrumentos de evaluación (diana de evaluación) se encargará de evaluar el proceso de sus estudiantes a lo largo del curso escolar (**heteroevaluación**). En el [Anexo 7](#) se puede observar un ejemplo de autoevaluación para las familias; en el [Anexo 8](#) un ejemplo de autoevaluación para los niños/as del aula; y en [Anexo 9](#) la evaluación del profesor al alumnado de manera general al finalizar cada situación de aprendizaje.

### **8.1 Evaluación extraordinaria y evaluación en situaciones especiales**

Por un lado, se realizará una **evaluación extraordinaria** en el caso de tener algún alumno/a que no haya conseguido los objetivos planteados. La principal finalidad es comprender y tener en consideración las circunstancias especiales del niño/a para ajustar su proceso de evaluación y apoyar su desarrollo educativo de manera adecuada.

Por otro lado, en el caso de tener algún alumno/a que requiera necesidades educativas especiales, se implementará una **evaluación en situaciones especiales**, adaptando los métodos de evaluación para garantizar así el respeto hacia las características individuales de cada niño/a.

## **8.2 Evaluación de los procesos de aprendizaje: criterios de evaluación por área.**

Siguiendo el Decreto 61/2022, los criterios de evaluación y competencias específicas que se tendrán en cuenta en el desarrollo de esta programación son los siguientes:

[\(Anexo 10\).](#)

## **9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

### **9.1 Análisis de las necesidades del alumnado.**

Hoy en día, la presencia de diversidad en las aulas se presenta como un reto complejo para los docentes, ya que implica abordar las necesidades de los estudiantes como un grupo, considerando la variabilidad entre ellos. La responsabilidad de la educación recae en asegurar que todos los alumnos/as tengan igualdad de oportunidades y puedan integrarse en el sistema educativo, independientemente de su origen personal, cultural o situación socioeconómica, así como las particularidades individuales de aquellos con diversidades funcionales. Por lo tanto, resulta crucial que la educación sea adaptable y permita el desarrollo pleno de cada estudiante, ajustando los enfoques y contenidos educativos a las necesidades específicas de cada uno. Abordar las desigualdades en el aula en todas sus manifestaciones es esencial, garantizando la ausencia de discriminación y exclusión en el proceso educativo.

El aula de esta programación consta de 25 alumnos de 7 años. Uno de ellos presenta una necesidad específica de apoyo educativo. Se trata de un con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

### **9.2 Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).**

En la planificación de esta programación se ha considerado la aplicación del **DUA**. Según Admin (2023) el DUA es un enfoque educativo cuyo fin es hacer accesible y efectivo el aprendizaje para todos los niños/as, independientemente de sus habilidades o estilos de aprendizaje. Este se basa en tres principios fundamentales:

- 1. Proporcionar múltiples formas de representación del contenido de aprendizaje.** Es decir, presentar información en diferentes formatos y medios (texto, imagen, audio, video, etcétera), de modo que los alumnos/as puedan acceder a ella según sus necesidades.
- 2. Proporcionar múltiples formas de implicación.** Para ello, se debe crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y positivo que promueva la motivación. La participación y el interés de los niños/as.
- 3. Proporcionar múltiples formas de acción y de expresión del aprendizaje.** Esto implica ofrecer una variedad de opciones para que los estudiantes evidencien su comprensión y desarrollo de habilidades, ya sea mediante la

escritura, la comunicación oral, el dibujo, la construcción u otras formas de manifestación.

### **9.3 Medidas de atención a la diversidad.**

En estas situaciones se tendrán que llevar a cabo medidas concretas de atención a la diversidad. Es fundamental ajustar nuestro enfoque educativo para cumplir con las necesidades específicas de cada estudiante y asegurar así avances significativos en su proceso de aprendizaje. Además, durante los primeros meses del inicio del curso es esencial enfocarse en garantizar una adecuada adaptación de todos los integrantes del aula. Este proceso de adaptación puede llegar a influir en la capacidad de los estudiantes para participar en otras actividades escolares. Por tanto, es crucial establecer desde el principio un ambiente en el que tanto las familias como los alumnos/as se sientan cómodos. Esto únicamente se podrá llevar a cabo con dedicación, tiempo y con el uso de los recursos necesarios que faciliten este proceso.

A su vez, la organización del tiempo y el espacio son clave para lograr un buen proceso de enseñanza y aprendizaje. Organizar el espacio por “rincones” nos facilitará la intervención educativa personalizada, al igual que el establecimiento de rutinas y horarios flexibles nos permitirá adaptarnos a situaciones inesperadas. Finalmente, el docente del aula tendrá una serie de responsabilidades (proporcionar seguridad, plantear retos, contribuir a la autoestima del alumno/a, asegurar un ambiente positivo, etcétera) de manera que se pueda establecer un plan de atención a la diversidad adecuado.

Siguiendo el *Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid*, encontramos dos tipos de medidas de atención a la diversidad:

#### **9.3.1 Medidas educativas ordinarias**

Las medidas educativas ordinarias son aquellas acciones y estrategias implementadas de manera regular y sistemática dentro del ámbito educativo con el fin de promover el aprendizaje y desarrollo integral del alumnado. Estas medidas pueden incluir evaluación, seguimiento del estudiante, orientación, apoyo pedagógico, etc. Son esenciales para la gestión educativa y están llevadas a cabo

en el día a día de la escuela para garantizar una calidad educativa y cumplimiento de los objetivos pedagógicos. En esta programación, se incluyen las siguientes medidas educativas ordinarias:

1. **Organizativas:** tal y como se menciona anteriormente distribuir el aula de manera correcta es fundamental para atender a la diversidad. En esta programación, se establecerán horarios y rutinas para actividades específicas (hora del almuerzo, hora del juego, etc.), y agrupamientos que permitan a los alumnos/as adquirir habilidades de trabajo en equipo e individuales.
2. **Metodológicas:** como se ha explicado en el apartado 7.1, se emplearán diversas estrategias metodológicas fundamentadas en enfoques inclusivos, considerando la diversidad entre el alumnado con el fin de brindar oportunidades a los estudiantes del centro escolar.

### 9.3.2 Medidas educativas específicas

Las medidas educativas específicas se refieren a las acciones y estrategias diseñadas y aplicadas por los docentes para atender las necesidades individuales de los niños/as. Teniendo en consideración el alumno/a con necesidades educativas especiales y dificultades de aprendizaje (TDAH) del centro en el que está diseñado esta programación didáctica, se facilitarán las siguientes medidas educativas:

- Apoyo específico por parte del profesorado especialista en Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje, en el caso de presentar necesidades educativas especiales.
- Si el niño/a presenta un Trastorno de atención, se llevará a cabo una **adaptación curricular** no significativa que posibilite la transferencia de los contenidos concretos en situaciones de programación didáctica del curso anterior, sin alterar los contenidos y criterios de evaluación de dicho ciclo.

En esta programación, se establecerán actividades basadas en el DUA, para el alumno/a con TDAH. Además, en este caso podrán tomarse medidas ordinarias metodológicas y organizativas. Las medidas específicas solo serán aplicables, según el Decreto 23/2023 para alumnos con necesidades educativas especiales. Según este decreto en su artículo 9, el alumno/a con Trastorno de atención podrá tener acceso a estas medidas en caso necesario. Por tanto, en caso de que las actividades basadas en el DUA y las medidas ordinarias no fueran necesarias, podría recurrirse a medidas específicas.

## **10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES**

El centro educativo donde se llevará a cabo esta programación didáctica cuenta con el desarrollo de otros planes diseñados para atender las necesidades educativas del alumnado. A continuación, se mostrarán de manera resumida estos planes.

### **10.1. Desarrollo de la lengua inglesa.**

Tal y como dice el Real Decreto 157/2022, uno de los objetivos de etapa que se debe lograr durante el primer ciclo de la etapa de Educación Primaria, es la adquisición de la competencia comunicativa y el desarrollo y conciencia intercultural de la lengua extranjera.

Es por este motivo que el centro *Humanitas Bilingüal School* le da gran importancia al aprendizaje de la lengua inglesa desde el momento en el que los alumnos/as inician su etapa educativa.

Esta asignatura se dará cinco veces por semana (lunes, martes, miércoles, jueves y viernes) y será impartida por profesores nativos o bien docentes con habilitación lingüística en inglés, de manera que estén capacitados para poder impartir la enseñanza de esta lengua extranjera de manera correcta.

Las sesiones consistirán en el desarrollo de actividades dinámicas y lúdicas con el fin de captar y mantener la atención del alumnado. Además, se contarán con herramientas digitales y materiales manipulativos que estimulen a los más alumnos/as y permitan un mayor aprendizaje.

Durante el desarrollo de las diferentes SA de esta programación, la lengua inglesa estará presente en diversas actividades, trabajando de esta forma los contenidos de manera interdisciplinar con dicha asignatura.

### **10.2. Desarrollo de la convivencia y la ciudadanía.**

Uno de los aspectos fundamentales a trabajar en Educación Primaria es el crecimiento personal de cada individuo, al igual que el desarrollo de valores como el respeto, la inclusión y la igualdad. Este centro considera que a estas edades es un período crucial para la formación de valores que sustentan una convivencia armoniosa y ciudadanía responsable. En esta etapa, los alumnos/as se encuentran en un proceso de construcción de su identidad y personalidad, y es por este motivo



por el que es el momento perfecto para inculcarles estos valores de respeto, tolerancia, empatía y solidaridad.

Además, se quiere enseñar a los niños/as a comunicarse de manera efectiva y pacífica, promoviendo así un ambiente de convivencia sin conflictos y la colaboración y trabajo en equipo. Asimismo, el centro busca enseñar a sus estudiantes a valorar y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa y de género, promoviendo de esta forma una sociedad inclusiva y cohesionada. Esta programación didáctica busca integrar estos valores en el desarrollo de las diferentes SA.

### **10.3. Desarrollo de las TIC y la Competencia Digital**

Hoy en día, vivimos en una sociedad cada vez más digitalizada, donde las habilidades tecnológicas son esenciales para la vida cotidiana y el éxito profesional. Introducir a los estudiantes desde una edad temprana el uso de las TIC y en el desarrollo de las competencias digitales, les permitirá estar mejor preparados para el futuro. El *Humanitas Bilingüal School* defiende que las TIC ofrecen herramientas y recursos educativos que pueden hacer que el aprendizaje sea más interactivo, atractivo y significativo para los niños/as. Los recursos digitales pueden adaptarse mejor a los diferentes estilos de aprendizaje y facilitar la comprensión de conceptos complejos a través de simulaciones, juegos educativos, vídeos interactivos, etc.

El uso de las TIC en el aula puede fomentar la creatividad del alumnado al permitirles explorar, experimentar y crear contenido digital de diversas formas. Además, su introducción en el ámbito educativo puede contribuir a reducir la brecha digital y promover la inclusión de todos los niños/as, sin importar su origen socioeconómico o habilidades individuales.

Esta programación didáctica proporcionará el uso de dispositivos digitales, en especial durante tres situaciones de aprendizaje: Búsqueda del cuento perdido, El caso de los textos secretos y El misterio de las palabras escondidas

## **11. CONCLUSIONES**

Tras la realización del TFG, he podido reafirmar la importancia de las programaciones didácticas como elementos primordiales en la enseñanza. Es cierto que ya contaba con experiencia previa en la elaboración de este tipo de trabajo, sin embargo, este proceso me ha permitido ampliar mis conocimientos y perfeccionar mi capacidad de diseñar propuestas adaptadas a la etapa de Educación Primaria.

Durante estos últimos años de prácticas en las aulas, he podido observar que, a pesar de que los métodos tradicionales siguen predominando en muchos centros, cada vez se le está dando mayor importancia a enfoques innovadores que promuevan una enseñanza más dinámica. Por ello, he querido desarrollar sesiones en las que el aprendizaje activo y manipulativo sean los protagonistas, con el fin de que los alumnos/as adquieran nuevos conocimientos a la vez que disfrutan del proceso de aprendizaje.

En este Trabajo de Fin de Grado he querido integrar diversas metodologías como el Aprendizaje Basado en Estaciones (ABE), el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) o el Aprendizaje Basado en Retos (ABR), debido a que son métodos que fomentan la motivación y participaciones de los estudiantes. Asimismo, se ha contado con la colaboración de diferentes docentes, demostrando así la importancia del trabajo en equipo en el ámbito educativo. Por otro lado, la implicación de las familias también ha sido un aspecto fundamental a tener en cuenta, ya que su participación ayuda a continuar el aprendizaje fuera del aula.

Sin duda, este proceso ha sido enriquecedor y me ha permitido profundizar en las necesidades del alumnado de Educación Primaria. Sin embargo, a lo largo de la elaboración de este trabajo tuve alguna dificultad, debido a que durante estos últimos años de carrera he estado focalizada en el aprendizaje de la enseñanza en Educación Infantil. Es por este motivo que me resultó algo más complicado planificar y exponer las diferentes Situaciones de Aprendizaje en cursos más grandes.

A pesar de los desafíos que me han podido surgir durante la elaboración de este trabajo, considero que su realización ha contribuido en mi crecimiento profesional y me ha dotado de nuevas herramientas y estrategias que sin duda aplicaré en mis futuras aulas. Asimismo, me ha reafirmado la importancia del compromiso, la innovación y la formación continua en la educación.

## 12. BIBLIOGRAFÍA

Admin. (2023, 25 marzo). *Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) y como aplicarlo en el aula*. Educativos Para. <https://www.educativospara.com/disenio-universal-del-aprendizaje-dua-y-como-aplicarlo-en-el-aula/>

Álvarez, A., & Del Río, P. (1990). Educación y desarrollo: la teoría de Vigotsky y la zona de desarrollo próximo. *Coll C, Palacios J, Marchesi A.(comp.) Desarrollo psicológico y educación*, 2, 93-119.

Anónimo (2023). El aprendizaje según Bruner: el enfoque constructivista. *Aprendiz en la vida - Aprende, crece y conecta*. <https://www.aprendizenlavidacom/aprendizaje/el-aprendizaje-segun-bruner-el-enfoque-constructivista/>

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.

De la Mano Carrasco, E. (2018). “*Aprendizaje basado en retos*”. *Nuevas metodologías activas de aprendizaje en el aula - Revista digital Ventana Abierta*. <https://revistaventanaabierta.es/aprendizaje-basado-en-retos-nuevas-metodologias-activas-de-aprendizaje-en-el-aula/>

Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.

Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid.

ESTACIONES DE APRENDIZAJE: SESIONES MÁS FLEXIBLES, AUTÓNOMAS y COOPERATIVAS. | *Trilema LaPobla*. (2019, 8 noviembre). <https://trilemapobla.fundaciontrilema.org/2019/11/08/estaciones/>

Fernández, C. M. (2024, 14 julio). *Enseñanza del inglés como lengua extranjera en primaria en España*. Educa Premium. [https://educapremium.es/ingles-como-lengua-extranjera-en-el-primer-ano-de-primaria-en-espana/?expand\\_article=1](https://educapremium.es/ingles-como-lengua-extranjera-en-el-primer-ano-de-primaria-en-espana/?expand_article=1)

Home- *Humanitas Bilingual School Tres Cantos*. (2022, 2 septiembre). Humanitas Bilingual School Tres Cantos. <https://www.humanitastrescantos.com/>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Santamaría Ruiz, A. (2024). *Pequeños Exploradores: viajando a través del arte, las emociones y el mundo*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Pontificia de Comillas, Madrid.

## 13. ANEXOS

### 13.1 Anexo 1: Autorización del centro



"El responsable...MANUELA GÓMEZ GONZÁLEZ... del  
centro...HUMANITAS BILINGUAL SCHOOL... permite a la alumna Alba  
Santamaría Ruiz con DNI 53850709G a citar a dicho centro en su TFG de la  
Universidad...PONTIFICIA DE COMILLAS

Fdo. Manuela Gómez González

**HUMANITAS**  
BILINGUAL SCHOOL TRES CANTOS

### 13.2 Anexo 2: Objetivos de etapa

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

### 13.3 Anexo 3: Áreas y Bloques

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificación, con acompañamiento, de prejuicios sobre las lenguas. Identificación de modelos positivos.</li><li>- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li></ul>	
Bloque B. Comunicación	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.</li><li>- Tipologías textuales e intención comunicativa: la narración (de cuentos, sucesos, anécdotas o experiencias vividas de manera comprensible y estructurada, utilizando de forma adecuada los tiempos verbales), la descripción (de ilustraciones, fotografías, imágenes, objetos, personas, animales, lugares o escenas del mundo real y de ficción) y el diálogo.</li><li>- Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.</li><li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.</li><li>- Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.</li><li>- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de los elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual).</li><li>- Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando</li></ul>	



<p>correctamente las preguntas. Ampliación del vocabulario. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos (descripciones, relatos e informaciones). La fantasía y la libertad del escritor y del artista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas. Ampliación del vocabulario. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos (descripciones, relatos e informaciones). La fantasía y la libertad del escritor y del artista.</li> <li>- Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación del argumento, del contexto en el que sucede la narración, de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y <u>paratextuales</u> (ilustraciones, imágenes, colores, variaciones tipográficas etc.) al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo de acuerdo al nivel madurativo, iniciándose en el respeto a algunos signos de puntuación (punto, coma, signos de admiración y de interrogación). Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos.</li> <li>- Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual. Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve. Uso de elementos gráficos y <u>paratextuales</u> elementales. Escritura en soporte digital acompañada.</li> </ul>	<p><b>Bloque C. Educación literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura guiada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> </ul>
--	---



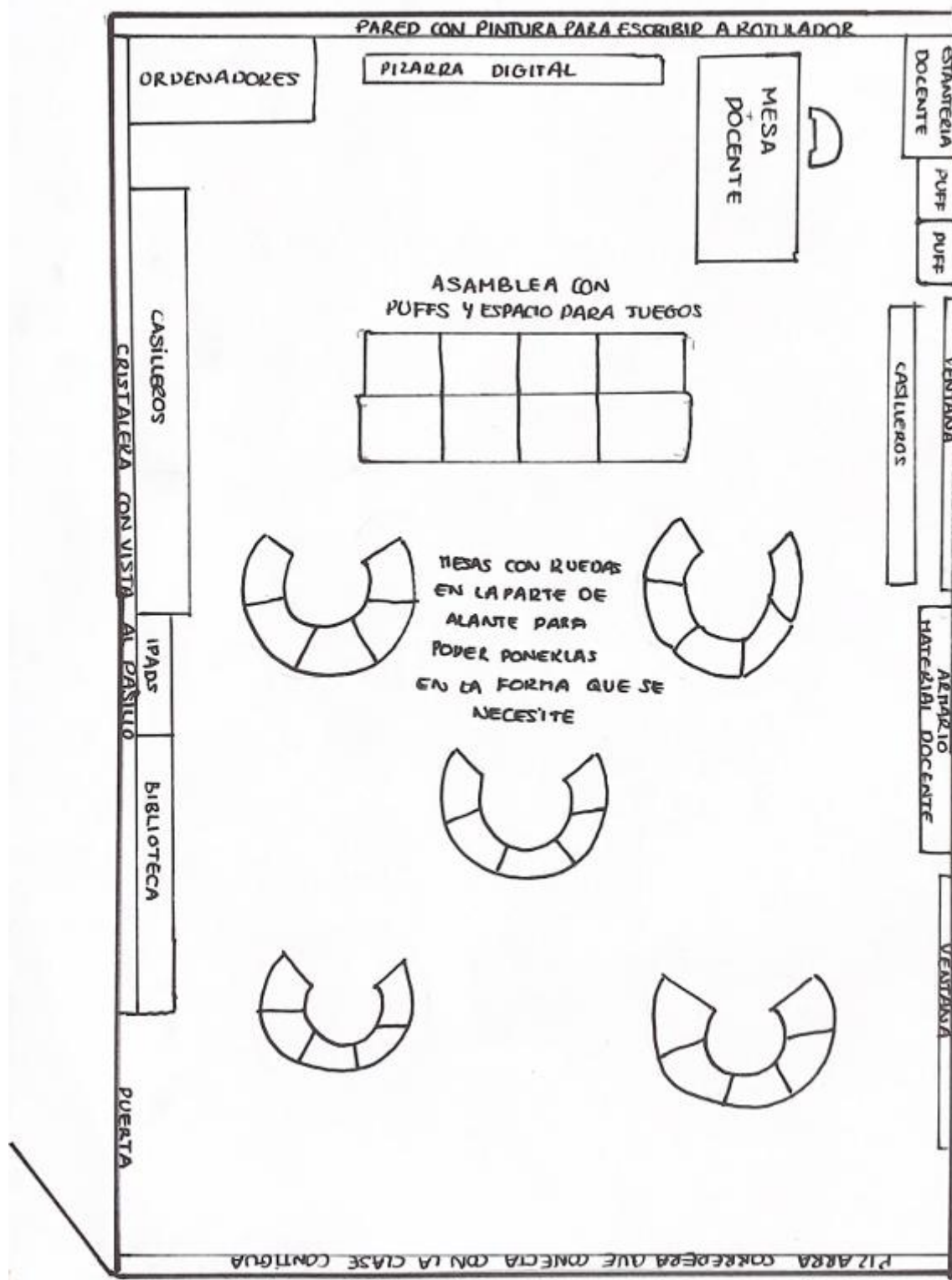
- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción acompañada del sentido de la obra.
- Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- Creación guiada y de acuerdo a su nivel, de textos de intención literaria (cuentos, poemas...), de textos asociados a imágenes como: anuncios, carteles, cómics, chistes, con una función concreta: informar, narrar, describir, animar a una determinada acción..., a partir de pautas o modelos dados, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos. Estrategias para la revisión de las producciones propias, ya sean resultado de copias o dictados o de creaciones autónomas.
- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura, y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.

**Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales**

- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras (sustantivo, verbo, adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género y que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico.
- Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. Los sonidos y su escritura. Correspondencias regulares entre fonema y grafía en el ámbito de la ortografía fonética o natural (/k/, /z/, /g/, /r/). Palabras sencillas que contienen los grupos inseparables /bl-/ y /br-/ y los grupos /m,b/ y /n,y/.
- Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto

escrito. La utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas. Identificación y uso elemental de la coma en las enumeraciones, y de los signos de interrogación y exclamación.

### 13.4 Anexo 4: Configuración del aula



### 13.5 Anexo 5: Rotación de estaciones

	ESTACIÓN 1	ESTACIÓN 2	ESTACIÓN 3	ESTACIÓN 4
Primeros 10 min.				
Segundos 10 min.				
Terceros 10 min.				
Cuartos 10 min.				

EQUIPO 1
EQUIPO 2
EQUIPO 3
EQUIPO 4

### 13.6 Anexo 6: Horario semanal


HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:30-10:15	Literacy	Mates	Lengua	PE	Lengua
10:15-11:00	Lengua			Lengua	
11:00-11:30	RECREO				
11:30-12:15	Sciences	PE	Literacy	Reli/Att educativa	Mates
12:15-13:00		Literacy	Mates	Mates	
13:00-15:00	COMIDA Y RECREO				
15:00-15:45	TYR	Lengua	Sciences	Sciences	Literacy
15:45-16:30	Arts	Music	Reli/Att educativa	Literacy	PE

### 13.7 Anexo 7: Autoevaluación para las familias


<h1>AUTOEVALUACIÓN</h1> <h2>FAMILIAS</h2>	
<b>PROGRESO DEL ALUMNO</b>	<p>1. ¿Creéis que vuestro/a hijo/a ha mejorado en sus aprendizajes (lectura, escritura, matemáticas, etc.)?</p> <p><input type="checkbox"/> Mucho</p> <p><input type="checkbox"/> Bastante</p> <p><input type="checkbox"/> Poco</p> <p><input type="checkbox"/> Nada</p> <p>2. ¿En qué área habéis notado más avance? _____</p> <p>3. ¿Qué dificultades habéis observado en su aprendizaje? _____</p>
<b>HÁBITOS Y AUTONOMÍA</b>	<p>4. ¿Vuestro/a hijo/a ha desarrollado hábitos de estudio y responsabilidad en casa?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí, con autonomía</p> <p><input type="checkbox"/> Sí, pero con ayuda</p> <p><input type="checkbox"/> No, le cuesta mucho</p> <p>5. ¿Consideráis que ha mejorado en su autonomía personal (organización de material, gestión del tiempo, responsabilidad...)?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí</p> <p><input type="checkbox"/> Algo</p> <p><input type="checkbox"/> No</p>
<b>MOTIVACIÓN Y BIENESTAR</b>	<p>6. ¿Cómo describiríais la actitud de vuestro/a hijo/a hacia el colegio?</p> <p><input type="checkbox"/> Muy positiva</p> <p><input type="checkbox"/> Positiva</p> <p><input type="checkbox"/> Neutra</p> <p><input type="checkbox"/> Negativa</p> <p>7. ¿Ha expresado sentirse feliz en el colegio?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí, siempre</p> <p><input type="checkbox"/> Casi siempre</p> <p><input type="checkbox"/> Algunas veces</p> <p><input type="checkbox"/> No</p>
<b>COMUNICACIÓN CON LA ESCUELA</b>	<p>8. ¿Os habéis sentido informados sobre la evolución de vuestro/a hijo/a?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí, siempre</p> <p><input type="checkbox"/> Casi siempre</p> <p><input type="checkbox"/> Algunas veces</p> <p><input type="checkbox"/> No</p> <p>9. ¿Os habéis sentidos escuchados y apoyados por el profesorado?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí</p> <p><input type="checkbox"/> A veces</p> <p><input type="checkbox"/> No</p>
<p>¿Qué aspectos pensáis que se podrían mejorar de cara al próximo año?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

### 13.8 Anexo 8: Autoevaluación para los alumnos/as


## DIANA DE EVALUACIÓN- AUTOEVALUACIÓN




**SOPORTE VISUAL:**  
presentación clara,  
ordenada y con  
imágenes.




Valoración global de la presentación




**DOMINIO DEL TEMA:**  
demuestra haber  
preparado la  
presentación. No la  
lee.



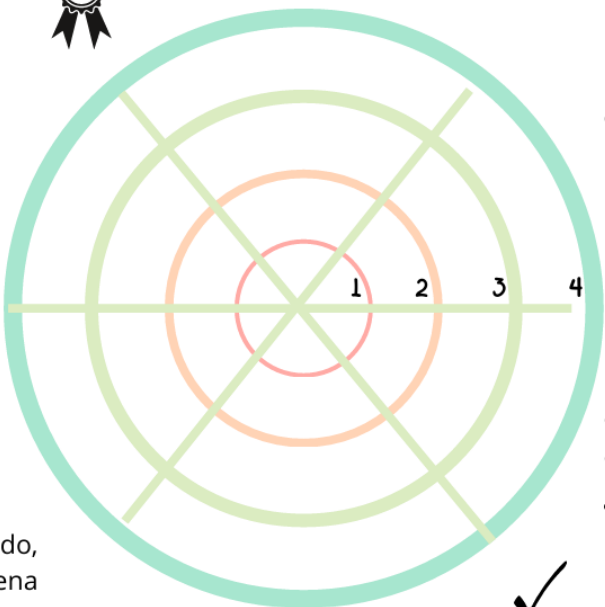
**ENTONACIÓN,  
PRONUNCIACIÓN:**  
volumen adecuado,  
habla claro, buena  
pronunciación.



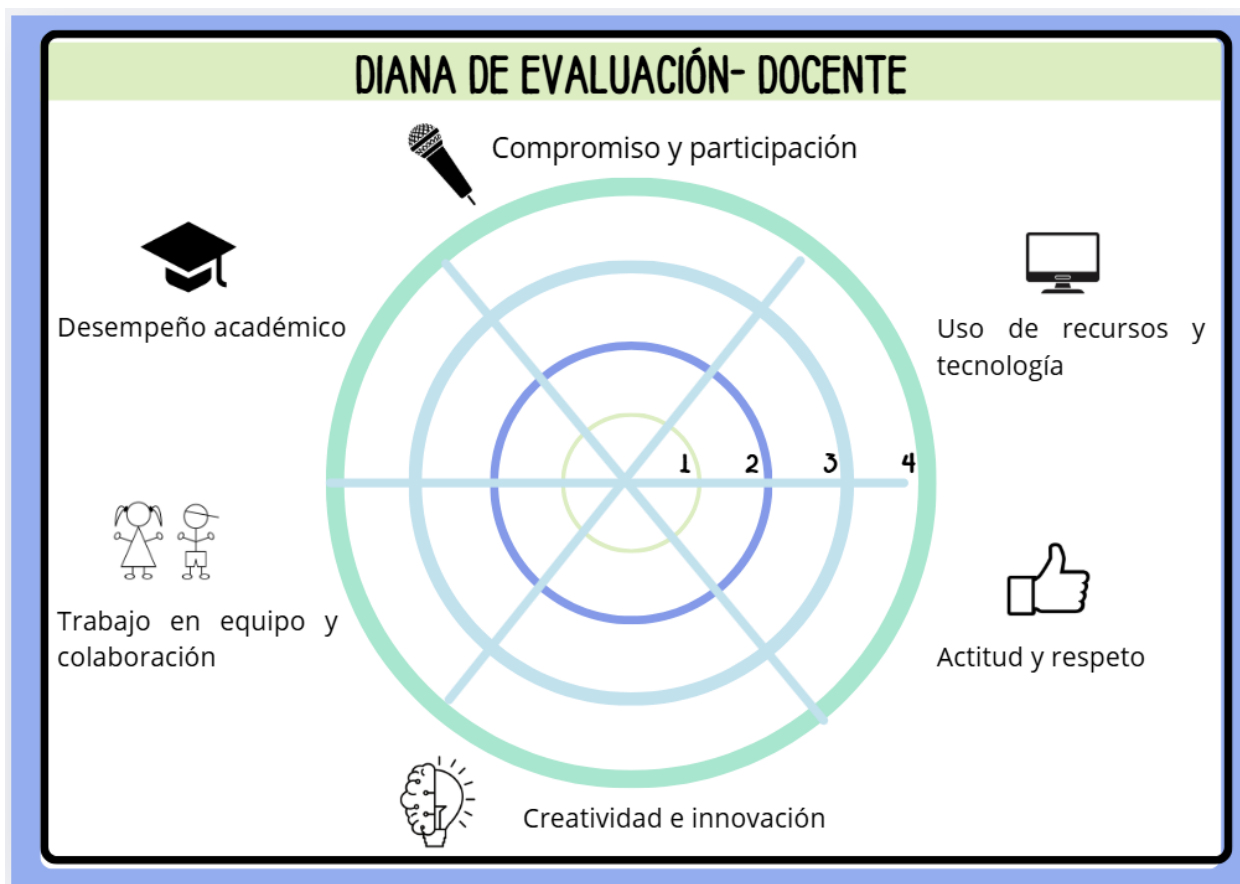
**POSTURA Y GESTOS:**  
explica mirando a la  
clase, se ayuda de  
gestos.



**CONTENIDOS:** se ajusta al tema, bien organizados.



### 13.8 Anexo 9: Heteroevaluación del docente al alumno/a



### 13.10 Anexo 10: Competencia específicas y criterios de evaluación

Competencias específicas	Criterios de evaluación (CE)
1	<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.</p> <p>1.2. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios sobre la lengua y la cultura muy frecuentes.</p>
2	<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.</p>
3	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía.</p>
4	<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después</p>



	<p>de la lectura.</p> <p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura.</p>
5	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizand, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>
6	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.</p> <p>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
	<p>7.1. Leer con autonomía textos de</p>

7	<p>distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.</p> <p>7.2. Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.</p>
8	<p>8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p> <p>8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>
9	<p>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado</p>

	<p>de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e intralingüística y usando la terminología de la lengua básica adecuada.</p>
10	<p>10.1. Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios, identificados a partir de la reflexión grupal acompañada, sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el diálogo.</p>

### 13.11 Anexo 11: Desarrollo de la situación de aprendizaje 7: “Historias que cobran vida”

Segundo trimestre: El caso de los textos secretos								
SA 7: HISTORIAS QUE COBRAN VIDA								
Duración: 29 de enero – 2 de febrero								
Justificación: En esta situación de aprendizaje, los alumnos y alumnas explorarán el maravilloso mundo de la literatura y el teatro a través de la lectura de cuentos y la dramatización de escenas. Relacionarán los elementos clave de una obra para comprender su sentido y expresarán sus gustos e intereses mediante la interpretación de fragmentos. Asimismo, trabajarán la expresión corporal y vocal para representar historias de manera creativa, ganado confianza en sí mismos y fortaleciendo así su comunicación.								
Objetivos de la situación de aprendizaje				Objetivos de programación		OE		
<ul style="list-style-type: none"><li>Analizar los elementos de una obra literaria para construir su significado.</li><li>Mejorar la fluidez y comprensión lectura a través de la lectura expresiva.</li><li>Utilizar la dramatización como herramienta de expresión, desarrollando la creatividad y la confianza en sí mismos.</li></ul>				2		A		
				5		B		
				8		E		
Contenidos								
<ul style="list-style-type: none"><li>Identificación y relación de los elementos esenciales de una obra literaria.</li><li>Lectura expresiva y dramatización de fragmentos literarios.</li><li>Uso del cuerpo y voz para la representación de personajes.</li><li>Expresión de gustos e intereses sobre obras literarias y su dramatización.</li></ul>								
Competencias clave								
CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CCR	CCU	
Competencias específicas			CE			Instrumento de evaluación		
3, 5, 7, 8 y 10			3.1, 3.2, 5.1, 7.1, 8.2 y 10.2			Escala de observación directa		

#### 13. 11. 1. Metodología y recursos.

- Metodología.**

La metodología que se empleará en esta situación de aprendizaje será muy parecida a la utilizada en el resto de la programación didáctica. Para empezar, el alumnado

tendrá la oportunidad de aprender mediante una variedad de **juegos** como, por ejemplo, actividades de experimentación, de manera que los estudiantes puedan aprender de manera autónoma, formulando y comprobando conjeturas.

Además, se les dará la oportunidad a los niños/as del aula de participar en **juegos simbólicos** donde se convertirán en los protagonistas de sus historias. Asimismo, habrá **juegos cooperativos** que fomenten el trabajo en equipo y promueven el aprendizaje inclusivo.

Al inicio de cada sesión se realizará una **asamblea**, de manera conjunta con toda la clase, y será un momento crucial para establecer un diálogo con sus iguales y con el docente, e introducir los contenidos que se trabajarán a lo largo de la clase.

Adicionalmente, se empleará el **modelo ABP** con el fin de que los alumnos/as tengan la oportunidad de ser los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Como se mencionó al principio de esta programación, una carta llegará al aula con una problemática que los estudiantes deberán resolver siguiendo las instrucciones dadas ([Anexo 1](#)).

Asimismo, se utilizará el modelo de **Aprendizaje Basado en Estaciones (ABE)**, de manera que se fomente la autonomía del alumnado y su participación activa en el aula, permitiéndoles ser protagonistas de su propio aprendizaje. Nuestro papel como docentes será diseñar y explicar las actividades de cada estación, asegurando que respondan a los objetivos curriculares y supervisando su desarrollo.

- **Materiales didácticos y otros recursos.**

Los recursos empleados en esta situación de aprendizaje serán los siguientes. En primer lugar, necesitaremos **recursos materiales**, que serán especificados en cada una de las sesiones. En segundo lugar, **recursos humanos**, como el tutor/a del aula, así como el PT para dar apoyo al alumno/a que lo necesite. En tercer lugar, los **recursos espaciales**, que serán el aula de referencia y el jardín del colegio.

### **13. 11. 2 Descripción de las actividades en cada sesión/temática:**

A continuación, se insertan las tablas donde se desarrollarán las actividades correspondientes a cada sesión según el horario semanal:

## SESIÓN 1: lunes 29 de enero

En esta primera sesión daremos pie a un nuevo proyecto llamado “Historias que cobran vidas”. El objetivo de dicha clase es identificar los elementos esenciales de una obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio...). Para empezar, nos reuniremos todos en la asamblea para explicar e introducir los elementos de una obra literaria. Para ello, se les harán preguntas como:

- *¿Qué es una obra literaria? ¿Qué son los elementos de un cuento? ¿Qué elementos podemos encontrarnos en una obra literaria?...*

Una vez que hayamos debatido acerca de este tema y los alumnos y alumnas hayan puesto en común sus ideas iniciales, comenzaremos con la actividad. En este caso será la docente quien se encargue de leer en voz alta un cuento breve. Los niños y niñas deberán estar atentas de escuchar bien la historia, ya que posteriormente deberán dialogar sobre qué trata la historia y responder a las siguientes preguntas:

- *¿De qué trata el cuento? (TEMA)*
- *¿Quiénes aparecen en la historia? (PERSONAJES)*
- *¿Qué pasa en la historia? (ARGUMENTO)*
- *¿Dónde ocurre la historia? (ESPACIO)*

Una vez contestado a estas preguntas se les explicará cuáles son los elementos de dicha obra literaria y cómo se pueden identificar.

A continuación, serán ellos quienes pongan en práctica sus conocimientos y, por grupos, dibujen y expliquen todos los elementos hallados en el cuento. Finalmente, se hará una reflexión final grupal sobre la importancia de estos elementos.

## SESIÓN 2: martes 30 de enero

En esta segunda sesión, se realizarán por pequeñas estaciones diversas actividades relacionadas con las obras literarias y sus elementos. A continuación, se explicará el objetivo y las instrucciones de cada estación:

- **Estación 1: El orden la historia.** El objetivo de esta estación es desarrollar la comprensión lectora y el pensamiento lógico mediante la secuenciación de una historia. Para ello, se les presentará un cuento conocido pero desordenado. Habrá dos opciones: o bien entregar tarjetas con partes del cuento mezcladas o leer la historia de manera desordenada. En grupo, los

niños y niñas deberán analizar las tarjetas o la historia desordenada y discutir en qué orden creen que debería ir. De esta manera deberán ordenar la historia correctamente, para después escribir o ilustrar cada parte en el orden correcto, y finalmente, leer la historia en voz alta con el orden ya corregido. Para terminar, deberán reflexionar sobre por qué el orden de los sucesos es importante en una narración.

- **Estación 2: El mensaje secreto.** En esta estación se les presentará una carta o mensaje con información incompleta. Los alumnos y alumnas de este grupo deberán analizar las pistas y hacer hipótesis sobre qué es lo que falta. Primero, leerán diferentes fragmentos con pistas; después, identificarán las palabras clave y harán conjeturas; y finalmente escribirán una respuesta explicando su razonamiento.
- **Estación 3: Cambiamos el final.** El objetivo es fomentar la creatividad y la escritura modificando el desenlace de un cuento. Para ello, leerán un cuento corto que carezca de final. Cada niño y niña de esta estación deberá escribir un final alternativo y compartir con sus compañeros y compañeras sus ideas. Finalmente, se reflexionará sobre cómo estos cambios pueden generar un impacto en la historia.
- **Estación 4: Cazando palabras.** El objetivo de esta estación se trata de desarrollar el vocabulario y comprensión lectora mediante la búsqueda de palabras en el texto. En una caja los estudiantes de esta estación tendrán escritos palabras o frases describiendo aquello que deben buscar en la historia. Como por ejemplo: personajes, lugares, objetos, emociones, acciones... Con la ayuda de sus compañeros y compañeras deberán buscar y clasificar dichas palabras en una tabla.

Cada estación se encontrará en un equipo de la clase diferente. Se pondrá un cronómetro en el que cada 10 minutos los alumnos y alumnas deberán rotar y cambiarse de estación de manera que todos los grupos pueden realizar todas las actividades. Debido a que son 5 grupos en el aula y sólo hay 4 estaciones, el equipo restante se repartirá en sus otros compañeros y compañeras de clase.

### **SESIÓN 3: Actividad complementaria: miércoles 31 de enero**

Al inicio de esta sesión nos reuniremos en la asamblea para explicar en qué consistirá dicha actividad complementaria. Se trata de una visita a una imprenta /

editorial donde los alumnos y alumnas de 2º de primaria podrán observar y aprender sobre el proceso de creación de un libro. Esta actividad les permitirá poner en práctica los contenidos vistos anteriormente. Asimismo, podrán ver el proceso que hay detrás de todas esas historias y relatos que se han estado leyendo en casa o en el colegio. Esta actividad complementaria requerirá la falta de asistencia a varias clases de la mañana.

#### **SESIÓN 4: jueves 1 de febrero**

En esta cuarta sesión pasaremos a recopilar todos aquellos contenidos vistos en las sesiones anteriores. En esta ocasión, en vez de tener en consideración historias y relatos leídos en clase, serán ellos quienes se encarguen de construir una historia sencilla con los elementos esenciales aprendidos. Para ello, al azar, cada grupo escogerá sin mirar de una caja varias imágenes. Entre ellas se encontrarán personajes, lugares y situaciones. En grupo, deberán crear un cuento teniendo en cuenta dichas imágenes que les haya tocado describiendo los personajes, un espacio y una situación. Los alumnos y alumnas deberán sacar su lado más creativo para crear dicha historia.

Será imprescindible que el cuento esté escrito lo más detallado posible, ya que será en la siguiente sesión cuando lo tengan que representar.

#### **SESIÓN 5: viernes 2 de febrero**

Para finalizar este pequeño proyecto, pasaremos a poner en marcha la actividad que se realizó en la sesión anterior. El objetivo es reforzar la comprensión de los elementos literarios mediante la dramatización.

Los alumnos y alumnas del aula tendrán la oportunidad de representar a sus compañeros sus historias creadas. Para ello, deberán haber traído los materiales necesarios. Cada grupo, uno por uno, saldrá a la asamblea a dramatizar su historia. Al finalizar la representación teatral por equipos, se reflexionará sobre los elementos encontrados en cada historia dramatizada. Una vez que hayan terminado todos se darán opiniones sobre los trabajos realizados y aspectos a mejorar, siempre desde un lado constructivo.

- **Actividades complementarias.**



En esta situación de aprendizaje se llevará a cabo una actividad complementaria. En la sesión 3 los alumnos y alumnas realizarán una visita a una **editorial / imprenta**, donde se desarrollará una dinámica de juego con el fin de que los alumnos y alumnas aprendan sobre los cuentos y exploren su imaginación y creatividad.

- **Contribución de la programación al desarrollo de otros planes.**

En esta situación de aprendizaje se llevará a cabo el desarrollo de la **Convivencia y la Ciudadanía** a lo largo de todas las sesiones. Se pretende fomentar el crecimiento personal de cada individuo y desarrollar los valores como el respeto, la inclusión y la igualdad. Con estas actividades los alumnos/as se comunicarán de manera efectiva y pacífica, promoviendo así un ambiente de convivencia sin conflictos y la colaboración y trabajo en equipo.

### 13. 11. 3 Evaluación

A continuación, se presenta una tabla concretando los **criterios de evaluación** (concreción de los criterios seleccionados y haciendo una relación con los objetivos didácticos de la unidad y competencias específicas y clave trabajadas) y **criterios de calificación**.

OE	Comp. Específica	CE	No conseguido	En proceso	Conseguido
E	3	(3.1) Expresar ideas coherentes mediante textos.	No logra producir textos orales coherentes.	Produce textos orales coherentes en ocasiones.	Produce textos orales coherentes.
		(3.2) Participar en interacciones orales espontáneas, escuchando de manera activa.	No participa en interacciones orales espontáneas, escuchando de manera activa.	Participa en interacciones orales espontáneas, escuchando de manera activa en ocasiones.	Participa en interacciones orales espontáneas, escuchando de manera activa.
E	5	(5.1) Producir	No produce	Produce texto	Produce texto


		texto escritos sencillos y coherentes.	texto escritos sencillos y coherentes.	escritos sencillos y coherentes en ocasiones.	escritos sencillos y coherentes.
E	7	(7.1) Leer con autonomía diversos textos.	No lee con autonomía diversos textos.	Lee con autonomía diversos textos en ocasiones.	Lee con autonomía diversos textos.
A	8	(8.2) Producir textos sencillos de manera individual o grupal.	No produce textos sencillos de manera individual o grupal.	Produce textos sencillos de manera individual o grupal en ocasiones	Produce textos sencillos de manera individual o grupal.
A B	10	(10.2) Movilizar estrategias de escucha activa y comunicación.	No emplea estrategias de escucha activa y comunicación.	Emplea estrategias de escucha activa y comunicación en ocasiones.	Emplea estrategias de escucha activa y comunicación.

- **Atención a la diversidad.**

En esta SA todas las actividades están diseñadas para ser accesibles a todos los estudiantes, pero en caso de ser necesario se tomarán **medidas educativas ordinarias**, concretamente organizativas y metodológicas. En cuanto a las primeras (**organizativas**), se establecerán unos horarios y rutinas (asambleas) y agrupamientos que permitan a los alumnos/as adquirir habilidades de trabajo en equipo e individuales. Por otro lado, las **metodológicas**, donde se tendrá en consideración la diversidad entre el alumnado con el fin de brindar oportunidades a los estudiantes del centro escolar. Para ello, el docente estará pendiente de su progreso y les ayudará en todo momento. Además, en caso de ser necesario se dispondrá de un profesional especializado en este ámbito.

#### 13. 11. 4. Anexo 1. Carta que recibirán los alumnos al inicio de la SA.

**¡Atención, pequeños detectives!**



Me presento: soy el Detective Lupin, uno de los mejores investigadores del mundo de los cuentos. Pero ahora... ¡estoy en un aprieto!

Un misterioso ladrón ha robado “El Cuento Perdido”, una historia que era la favorita de niños y niñas de todo el mundo. Sin ella, muchos personajes han desaparecido, las páginas están en blanco y la magia de la lectura se está apagando... ¡Necesito vuestra ayuda!

Si aceptáis este desafío, juntos resolveremos el caso y recuperaremos el cuento antes de que se pierda para siempre.

Durante los próximos meses, os enviaré pistas, acertijos y misiones que os acercarán al ladrón y al cuento robado. ¡Pero no será fácil! Tendréis que leer, pensar y trabajar en equipo.

¡Buena suerte detectives!

