



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Presencia de la Biblia en el arte
Código	E000013785
Impartido en	Licenciado en Teología (Master en Teología) [Primer Curso] Licenciado en Teología (Master en Teología) [Segundo Curso] Licenciado en Teología (Master en Teología) [Primer Curso]
Nivel	Ing. Superior, Licenciado o Arquitecto
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	4,0 ECTS
Carácter	Optativa
Departamento / Área	Departamento de Sagrada Escritura e Historia de la Iglesia
Responsable	María Jesús Fernández Cordero
Horario	Ver en la web de la Facultad
Horario de tutorías	Pedir cita mediante correo electrónico

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María Jesús Fernández Cordero
Departamento / Área	Departamento de Sagrada Escritura e Historia de la Iglesia
Despacho	Cantoblanco [C-110]
Correo electrónico	mjfcordero@comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>La asignatura aporta una visión panorámica sobre la presencia de la Biblia en el arte. No pretende ser una Historia del arte, pues su enfoque no es un recorrido cronológico por el arte cristiano, sino un recorrido temático: una selección de las representaciones visuales más importantes de pasajes bíblicos que han estado singularmente presentes en las realizaciones artísticas a lo largo de los siglos.</p> <p>Para los estudiosos de la Sagrada Escritura y en general de la Teología, este conocimiento les permitirá acercarse a la proyección cultural de los textos en la sociedad. La presencia de las imágenes que representan personajes, historias, escenas bíblicas..., moldea la percepción del texto, poniendo acentos relacionados no solo con la interpretación del texto mismo, sino también con los valores vigentes en cada época y ejerciendo una función social en la transmisión del conocimiento de las Escrituras. Muchas de estas percepciones siguen presentes en el pueblo de Dios. Por ello, con este estudio se abren posibilidades al campo del diálogo cultural y la reflexión pastoral.</p>

Competencias - Objetivos



BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

BLOQUE I: TEMAS INTRODUCTORIOS

Unidad 1: Marco conceptual para la comprensión de las obras de arte

Con un Apéndice titulado “La línea del tiempo” que ofrece un síntesis de la Historia del Arte, como instrumento de consulta y orientación.

Unidad 2: La Biblia en programas icónicos

BLOQUE II: REPRESENTACIONES VISUALES DEL ANTIGUO TESTAMENTO

Unidad 3: Relatos de los orígenes

Unidad 4: La historia de Abrahán

Unidad 5: Moisés y la liberación

Unidad 6: El rey David

Unidad 7: Judit

BLOQUE III: REPRESENTACIONES VISUALES DEL NUEVO TESTAMENTO

Unidad 8: Encarnación y nacimiento de Jesús

Unidad 9: El bautismo y escenas de la vida pública de Jesús

Unidad 10: Pasión y muerte de Cristo

Unidad 11: La Resurrección.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Esta asignatura pretende sobre todo sensibilizar y ejercitar la mirada hacia la representación de temas bíblicos en las artes visuales. En la plataforma estará disponible un amplio material:

- Guía de estudio de cada unidad: son temas con los contenidos teóricos de la asignatura. Requieren una lectura pausada, acompañada de los otros materiales (presentaciones de imágenes) de tal modo que el alumno pueda “leer” una obra de arte cuando la encuentre.
- Presentaciones de imágenes (elaboradas en PPT, pero subidas a la plataforma en formato PDF): siguen el texto de la Guía de estudio.

El trabajo del alumno consistirá en hacer una lectura acompañada de las imágenes. Por tanto, se trata de leer, observar, contemplar, detener la mirada..., para ir alcanzando una apreciación personal y una conciencia del papel del arte en la transmisión del mensaje bíblico.

Metodología Presencial: Actividades

Las clases presenciales consistirán en la visualización y explicación de las imágenes de objetos artísticos seleccionados para este recorrido.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2024 - 2025

A lo largo del curso, se realizarán en el aula varios **ejercicios escritos** de análisis, comparación o reflexión sobre los contenidos de la asignatura.

Metodología No presencial: Actividades

Es recomendable para el estudio de la asignatura imprimir la Guía de estudio de cada tema, para ir leyéndola y visualizar al mismo tiempo las imágenes en la pantalla del ordenador. Esto facilitaría el recorrido y también la mirada atenta a las imágenes en pantalla completa.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación consistirá en:

Un **EXAMEN FINAL** en el que el alumno tendrá que analizar varias imágenes de obras artísticas de distintos tipos, épocas y temáticas bíblicas. En él se valorará:

- La identificación en el caso de obras muy destacadas
- El reconocimiento de la temática bíblica, del tipo de representación y del estilo
- La descripción iconográfica de las obras: capacidad de observación, de reconocer símbolos y percibir detalles significativos
- La capacidad de establecer relaciones y/o comparaciones entre obras de épocas diferentes, notando las variaciones más señaladas.

A lo largo del curso se realizarán en el aula varios **EJERCICIOS ESCRITOS** breves que permitirán matizar la nota del examen final.

Calificaciones

ESCOLARIDAD: La asignatura se imparte de modo presencial. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico (artículo 93.1 del Reglamento General). En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento la escolaridad obligatoria de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

DICCIONARIOS

CHEVALIER, Jean y GHEERBRANT, Alain. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, 2023.

LONGMAN III, T., WIHOIT, J. C., y RYKEN, L. (eds.). *Gran Diccionario Enciclopédico de Imágenes & Símbolos de la Biblia*. Barcelona: Clie, 2015.

LURKER, Manfred. *Diccionario de imágenes y símbolos de la Biblia*. Córdoba: El Almendro, 1994.

MANUALES DE HISTORIA DEL ARTE

GOMBRICH, E. H. *La Historia del arte*. Londres: Phaidon, 2023.

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y del arte*. 19ª ed. Barcelona: Labor, 1985, 3 vols.



MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Historia del arte*. Madrid: Gredos, 1978, 2 vols.

PLAZAOLA, Juan. *Historia y sentido del arte cristiano*. Madrid: BAC, 1996.

PLAZAOLA, Juan. *Historia del arte cristiano*. Madrid: BAC, 1999.

INTRODUCCIÓN GENERAL

YEBRA ROVIRA, Carmen. *Qué se sabe de...La Biblia y el arte occidental*. Estella (Navarra): Verbo Divino, 2022.

REPERTORIOS ICONOGRÁFICOS

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael (Dir.). *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana*. Madrid: Encuentro, 2015-. [Obra de consulta, en curso de publicación, de la cual utilizamos los siguientes volúmenes:

- Vol. 1. *La Visualidad del Logos* (2015).
- Vol. 7: *Antigua Alianza I. Los Patriarcas* (2022).
- Vol. 8: *Antigua Alianza II. El Pueblo de Israel* (2023).
- Vol. 9: *Antigua Alianza III. El Éxodo* (2024).
- Los vols. 2, 3 y 4 de esta colección tratan de *Los Ángeles* y los vols. 5 y 6 de *Los Demonios*.

RÉAU, Louis. *Iconografía del arte cristiano*. Barcelona: Ediciones del Serbal. Con los siguientes volúmenes:

- *Introducción general* (2000).
- Tomo 1 /vol. 1. *Iconografía de la Biblia – Antiguo Testamento* (1996).
- Tomo 1 /vol. 2. *Iconografía de la Biblia – Nuevo Testamento* (1996).

Bibliografía Complementaria

Cada tema incluirá Bibliografía específica.

OTROS RECURSOS

Los GRANDES MUSEOS cuentan en sus páginas web con secciones dedicadas a sus colecciones. Algunas de ellas ofrecen una magnífica digitalización de las obras, con fichas técnicas, comentarios y bibliografía. En algunos casos la digitalización ofrece la posibilidad de visualizar los detalles. En el caso de algunas obras, incluimos en el tema el enlace web correspondiente para que el alumno pueda disponer de tal visualización y/o comentario.

También las GRANDES BIBLIOTECAS han avanzado mucho en el proceso de digitalización. Hemos utilizado ampliamente **Gallica** (de la Biblioteca Nacional de Francia,, enlace web: [Gallica](#)) para el acceso a las miniaturas de manuscritos iluminados que están completamente digitalizados, aunque su búsqueda se puede realizar en primer lugar por la base de datos **Mandragore** (enlace web: [Accueil | Mandragore](#)).

Para búsquedas iconográficas de todo tipo de objetos de la época medieval, la base de datos [The Index of Medieval Art](#), de la Princeton University.

En uno y otro caso -museos y bibliotecas- hay un enorme campo de exploración, por lo que no hacemos aquí un listado de webs. Siempre mencionamos la procedencia de las imágenes, salvo en el caso de "dominio público". Algunas fotos realizadas por la profesora van indicadas como mjfc.