



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Filosofía no Occidentales
Código	E000005168
Título	<a href="#">Grado en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Filosofía [Cuarto Curso] Grado en Filosofía y Grado en Filosofía, Política y Economía [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	4,5 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación
Responsable	Daniel Ortiz Pereira
Horario	Miércoles de 9:30 a 12:30
Horario de tutorías	Previa cita por correo electrónico a dortiz@comillas.edu
Descriptor	Este curso tiene como objetivo introducir al alumno a las escuelas y corrientes filosóficas más importantes del continente asiático en sus distintas tradiciones (India, China y Japón), especialmente a las que constituyen o definen el pensamiento clásico de las mismas.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Daniel Ortiz Pereira
Departamento / Área	Departamento de Filosofía y Humanidades
Correo electrónico	dortiz@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
La función de esta asignatura es conseguir que el alumno adquiera conocimiento de las distintas tradiciones filosóficas asiáticas, tradiciones que han definido política, intelectual y espiritualmente a todo un bloque geográfico crucial en nuestro tiempo. Introducirse en el pensamiento asiático supone para el alumno, por tanto, no solo un enriquecimiento histórico-filosófico -con todas sus ventajas a nivel comparativo-, sino la oportunidad de ampliar sus horizontes de comprensión y sensibilidad en un mundo complejo y global.
<b>Prerrequisitos</b>
Ninguno

Competencias - Objetivos
--------------------------



## Competencias

### GENERALES

<b>CG01</b>	Capacidad de adquirir los conocimientos básicos de las respectivas materias y asignaturas	
	<b>RA1</b>	Conoce y distingue conceptos, marcos teóricos y modelos propios de las diferentes materias y asignaturas y de áreas de estudios afines y es capaz de enfrentar y asumir planteamientos novedosos procedentes de investigaciones avanzadas en cada una de las materias y asignaturas
	<b>RA2</b>	Lee, sintetiza y comprende críticamente los contenidos que se desarrollan en las respectivas materias y asignaturas y los enriquece con bibliografía complementaria, memorias, resultados de investigaciones y otros materiales que puedan ser aplicados a los diferentes temas de estudio
<b>CG03</b>	Capacidad para transmitir las preguntas, los métodos de búsqueda de respuestas y las soluciones de las respectivas materias y asignaturas a oyentes tanto especializados como no especializados	
	<b>RA1</b>	Realiza presentaciones orales y escritas claras, bien estructuradas, comprensibles y adecuadas en su terminología y contenidos a diferentes audiencias
	<b>RA2</b>	Muestra tener capacidad de formular preguntas apoyándose en argumentos elaborados que abren caminos nuevos de reflexión e investigación y elabora metodologías adecuadas para la búsqueda de respuestas
<b>CG05</b>	Capacidad de reflexionar con profundidad	
	<b>RA1</b>	Identifica y enfrenta dilemas y problemas fundamentales de la vida humana reflexionando con profundidad sobre los mismos y diseñando estrategias de superación
	<b>RA2</b>	Busca críticamente el espacio filosófico, en diálogo interdisciplinar con las ciencias de la naturaleza y del espíritu, que permita plantear con radicalidad el problema del sentido de la vida humana
<b>CG06</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Aplica metodologías de análisis interpretando los resultados de forma clara y comprensible
	<b>RA2</b>	Reconoce los elementos más significativos presentes en un texto complejo y las relaciones que se establecen entre ellos
	<b>RA3</b>	Expresa con claridad y acierto las ideas fundamentales contenidas en un texto complejo
<b>CG07</b>	Capacidad de razonamiento crítico	
	<b>RA1</b>	Conoce y contrasta teorías, hipótesis y metodologías de análisis propias de los diferentes enfoques de cada materia y asignatura y presenta argumentativamente sus conclusiones
	<b>RA2</b>	Utiliza en sus trabajos individuales o grupales variedad de documentación evaluando con argumentaciones claras la pertinencia y posible relación de datos de diferente índole, sociales, psicológicos, históricos, económicos, filosóficos, teológicos



<b>CG10</b>	Capacidad de gestionar información proveniente de fuentes diversas	
	<b>RA1</b>	Conoce y utiliza adecuadamente los recursos bibliográficos y documentales, manejándose con soltura tanto en la biblioteca tradicional como en los medios informáticos
	<b>RA2</b>	Discrimina el valor y la utilidad de las diferentes fuentes y tipos de información
<b>CG14</b>	Capacidad de trabajar en equipo y de manera particular en equipos de carácter interdisciplinar y de ámbito internacional	
	<b>RA1</b>	Elabora trabajos en grupos, cooperando con otros en la búsqueda y selección de información, análisis de las evidencias presentadas y redacción de las conclusiones realizando las tareas en los tiempos previstos
	<b>RA2</b>	Utiliza e introduce en sus trabajos enfoques teóricos que reflejan su conocimiento de otras disciplinas que tratan el mismo objeto material de sus reflexiones
<b>CG16</b>	Capacidad de reconocer la aportación al sentido de la vida humana de las diferentes tradiciones religiosas presentes en nuestra cultura actual	
	<b>RA1</b>	Conoce y analiza el contenido de las grandes tradiciones religiosas en su recorrido histórico y sabe extraer valores de sentido
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE01</b>	Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia	
	<b>RA1</b>	Conoce y maneja las herramientas electrónicas que dan acceso a los catálogos y las bases de datos de las bibliotecas universitarias
	<b>RA2</b>	Conoce los repertorios bibliográficos nacionales e internacionales más importantes
<b>CE02</b>	Capacidad de relacionar ideas	
	<b>RA1</b>	Escribe competentemente sobre temas que exigen utilizar más de una fuente de información
	<b>RA2</b>	Habla competentemente habiendo usado múltiples vías de información
	<b>RA3</b>	Es capaz de generar hipótesis de interpretación sobre la base de la información que recibe
<b>CE03</b>	Capacidad para plantear preguntas filosóficas	
	<b>RA1</b>	Reflexiona más allá del dato concreto que maneja
	<b>RA2</b>	Se eleva a conceptos abstractos de gran generalidad
	<b>RA3</b>	Se deja asombrar por las complejidades y los enigmas de lo real
<b>CE04</b>	Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones	
	<b>RA1</b>	Identifica correctamente las épocas esenciales de la historia



	<b>RA1</b>	Identifica correctamente las diferentes procedencias culturales de los textos
<b>CE05</b>	Sensibilidad a la diversidad de opiniones, lenguajes, planteamientos, prácticas o modos de vida	
	<b>RA1</b>	Respeto la diferencia de las opiniones
	<b>RA2</b>	Valora positivamente la pluralidad de enfoques del mismo problema, en el marco del reconocimiento de los derechos fundamentales de la persona
	<b>RA3</b>	Se interesa activamente por profundizar en la diversidad de las culturas, comprendiendo las diferencias y semejanzas culturales como dimensión constitutiva de la condición humana
<b>CE08</b>	Habilidad para la síntesis de ideas y de textos filosóficos	
	<b>RA1</b>	Sabe expresar en sus propias palabras las ideas y tesis fundamentales de un texto
	<b>RA2</b>	Prescinde al redactar de los detalles superfluos
	<b>RA3</b>	Maneja con pericia múltiples textos y varias posibilidades en torno a la misma cuestión, hasta lograr clasificar bien las tesis en presencia y los argumentos que se ofrecen para sostenerlas
<b>CE11</b>	Capacidad para saber trabajar con distintas tradiciones y métodos de pensamiento	
	<b>RA1</b>	Se adapta a usar metodologías diferentes y a valorar todas positivamente
	<b>RA2</b>	Comprende la diferencia de los horizontes hermenéuticos que corresponden a las principales fases históricas y las tradiciones esenciales de la filosofía
	<b>RA3</b>	Conoce la historia y conceptos fundamentales de la filosofía en su diversidad de ramas de conocimiento, tradiciones, escuelas y autores
<b>CE14</b>	Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas	
	<b>RA1</b>	Supera el miedo a las posiciones aún no bien conocidas
	<b>RA2</b>	Sabe ser radical extrayendo consecuencias tanto teóricas como prácticas y existenciales
<b>CE16</b>	Habilidad para utilizar y criticar terminología filosófica especializada	
	<b>RA1</b>	Conoce básicamente el vocabulario filosófico técnico
	<b>RA2</b>	Sabe relacionar usos distintos del mismo término en obras, períodos o pensadores diferentes
	<b>RA3</b>	Conoce lo esencial de la etimología de los principales términos filosóficos

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS



## Contenidos – Bloques Temáticos

### Bloque 1. El pensamiento de la India

Introducción a la asignatura: algunas consideraciones previas, contextualización y cronología

#### Tema I. Filosofía hindú

1. La literatura védica
2. Las *Upanisad*
3. Los sistemas heterodoxos (Ajnanika, Ajivika, Carvaka y Jaina)
4. Los sistemas clásicos u ortodoxos (Samkhya, Yoga, Vedanta, Mimamsa, Nyaya y Vaisheshika): desarrollo y evolución
5. La *Bhagavad Gita*

#### Tema II. Filosofía budista

1. Budismo primitivo
2. Budismo *theravada*: origen, desarrollo y escuelas (Sarvastivada)
3. Budismo *mahayana*: origen, desarrollo y escuelas (Madhyamaka y Yogacara)
4. Budismo *vayrayana*

### Bloque 2. El pensamiento de Asia Oriental

#### Tema I. Filosofía china

1. La literatura Zhou: el *Libro de los documentos*, el *Libro de la poesía* y el *Libro de los cambios*
2. Escuelas filosóficas clásicas (I): militarismo, legalismo, moísmo y naturalismo
3. Escuelas filosóficas clásicas (II): confucianismo y taoísmo
4. Filosofía budista: hibridismos (Huiyuan y Sengzhao), escuelas clásicas (Tiantai, Huayan, Chan) y poesía (Wang Wei)
5. Filosofía (pre) moderna (el neo-confucianismo): origen, desarrollo y evolución

#### Tema II. Filosofía japonesa

1. El sintoísmo
2. La *Historia de Genji*
3. Filosofía budista (escuela zen): tradiciones clásicas (Rinzai y Soto) y poesía (Kenko)
4. Filosofía contemporánea (s. XX): la escuela de Kyoto (Nishida y Nishitani)



## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Metodología Presencial: Actividades

Los contenidos serán expuestos por el profesor según el formato magistral y estarán ilustrados principalmente mediante textos clásicos. Ciertas sesiones (previamente comunicadas al alumno) adquirirán el formato de seminario de lectura y comentario, en las que se aplicará el formato de diálogo abierto.

#### Metodología No presencial: Actividades

Estudio y trabajo personales

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES
Clases magistrales
45.00
HORAS NO PRESENCIALES
Trabajo autónomo del estudiante
90.00
<b>CRÉDITOS ECTS: 4,5 (135,00 horas)</b>

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Examen escrito final	<ul style="list-style-type: none"><li>Calidad de la redacción y claridad de la exposición.</li><li>Argumentación original y fundamentada.</li><li>Demostrar conocimiento de los contenidos expuestos y discutidos en clase.</li><li>Pulcritud gramatical y estilística</li></ul>	80 %
Evaluación continua	<ul style="list-style-type: none"><li>Trabajo sostenido en el aula a partir de las exposiciones magistrales y la lectura y el estudio propios</li></ul>	20 %

### Calificaciones

- La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e



injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, contabilizadas en el período comprendido desde el primer día de clase hasta quince días antes del inicio del período de exámenes, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico (artículo 93.1 del Reglamento General). En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento la escolaridad obligatoria de la asignatura. (Art. 5 Normativa Grados CCHHySS)

- El plagio supone el suspenso en la asignatura y la pérdida de una convocatoria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### General

Eliade, M., 1980, *Historia de las creencias y de las ideas religiosas. IV. Las religiones en sus textos*, Madrid, Cristiandad.

Mourre, M., 1962, *Religiones y filosofías de Asia*, Barcelona, Zeus.

Schumacher, S. y Wörner, G. (dtores.), 1993, *Diccionario de la sabiduría oriental: budismo, hinduismo, taoísmo, zen*, Barcelona, Paidós.

#### India

Dasgupta, S., 1963 y ss. *A History of Indian Philosophy*, Cambridge University Press (varios volúmenes)

Glasesnapp, H. von, 2007, *La filosofía de la India*, Madrid, Biblioteca Nueva.

#### Hinduismo

Ruiz Calderón, J., 2008, *Breve historia del hinduismo. De los Vedas al siglo XXI*, Madrid, Biblioteca Nueva.

Tola, F., y Dragonetti, C., 2008, *Filosofía de la India. Del Veda al Vedanta. El sistema Samkhya*, Barcelona, Kairós. (*Vedas, upanişads, vedānta y sāmkhya*)

Tola, F., 2014, *Himnos del Rig Veda*, Buenos Aires, Las Cuarenta.

Arnau, J., 2021, *Upaniṣad*, Madrid, Alianza.

Villegas, L., ed., 2016, *Īśvarakṛṣṇa: Sāmkyakārikā. Las estrofas del Sāmkhya*, Barcelona, Kairós.

Pujol, Ò., ed., 2016, *Patañjali: Yogasūtra. Los aforismos del Yoga*, 2016, Kairós.

Demetrian, S., 2010, *El Mahabharata*, Salamanca, Sígueme.

Íd., S., 2012, *El Ramayana*, Salamanca, Sígueme.

Tola, F. (ed), 2000, *Bhagavad Gita. El Canto del Señor*, Madrid, Biblioteca Nueva.

Schleberger, E., 2004, *Los dioses de la India. Forma, expresión y símbolo*, Madrid, Abada.

Sharma, A., 2013, *Vedanta Advaita. Una introducción*, Barcelona, Kairós.

Padoux, A., 2011, *El tantra. La tradición hindú*, Barcelona, Kairós.



Vivekananda, Swami, 19934, *Selecciones*, Buenos Aires, Kier.

### **Budismo: general, indio y tibetano**

Harvey, P., 2007, *El budismo*, Madrid, Akal.

Williams, P., Tribe, A. y Wynne, A., 2013, *Pensamiento budista. Una introducción completa a la tradición india*, Barcelona, Herder.

Dragonetti, C., 2001, *Dhammapada. La enseñanza de Buda*, Madrid, Círculo de Lectores (también 2006, Barcelona, RBA Coleccionables).

Varios, ed. y trad., 2019, *En palabras del Buddha. Una antología de discursos del Canon Pali*, Bna., Kairós.

Gómez Rodríguez, Luis O., ed., 2012, *Śāntideva: Camino al Despertar. Introducción al camino del bodhisatva (Bodhicaryāvatāra)*, Madrid, Siruela.

Tola, F., Dragonetti, C., 1989, *El idealismo budista: la doctrina de «sólo la mente»*, México, Premiá.

Tucci, G., 2012, *Las religiones del Tíbet*, Barcelona, Paidós.

Batchelor, S., 2008, *Budismo sin creencias: Guía contemporánea para despertar*, Móstoles, Gaia.

### **Otras tradiciones indias**

Pániker, A., 2012rev, *El jainismo*, Barcelona, Kairós.

Íd., 2007, *Los sikhs. Historia, identidad y religión*, Barcelona, Kairós.

### **China**

Cheng, Anne, 2002, *Historia del pensamiento chino*, Barcelona, Bellaterra.

Galvany, A., Vilà, J., eds. 2013, *Yijing. El libro de los cambios. Con el comentario de Wang Bi*, Gerona, Atalanta.

Gernet, J., 2018, *El mundo chino*, Crítica.

Youlan. F. 1952 y ss. *A History of Chinese Philosophy*, Princeton University Press

### **Confucianismo**

Pérez Arroyo, J., trad., 2014, *Confucio y Mencio: Los cuatro libros*, Barcelona, Paidós.

Yao, Xinzhong, 2001, *El confucianismo*, Madrid, Cambridge University Press.

### **Taoísmo**

Maspero, H., 1999, *El taoísmo y las religiones chinas*, Madrid, Trotta.

Preciado, J. I., ed., 2001, *Zhuang zi. Maestro Zhuang*, Madrid, Círculo de Lectores.

Íd., 2010, *Tao Te Ching. Los libros del Tao*, Madrid, Trotta.





Wong, E., 2017, *Taoísmo*, Barcelona, Oniro.

### Otras escuelas chinas

Gongsun Long, 2001, *Libro del maestro Gongsun Long o la Escuela de los Nombres*, trad y notas Ning, Yao y García Noblejas, G., Madrid, Trotta.

Han Fei Zi, 2024, *El arte de la política (los hombres y la ley)*, Madrid, Tecnos.

Mo Ti, 2002, *Política del amor universal*, Trad. Elorduy, C., estudio preliminar Mateos, F., Madrid, Tecnos.

### Japón

Heisig, J. W., et alia, 2016, *La filosofía japonesa en sus textos*, Bna., Herder.

Kasulis, T. P., 2019, *La filosofía japonesa en su historia*, Bna., Herder.

### Sintoísmo

Kasulis, T. P., 2012, *Shinto. El camino a casa*, Madrid, Trotta.

### Budismo chino y japonés (zen)

Egiluz, K., Villalba, D., eds., 2010, *Iluminación silenciosa. Antología de textos soto zen*, Madrid, Miraguano.

Kapleau, Roshi Ph., 1994, *Los tres pilares del zen. Enseñanza, práctica e iluminación*, Madrid, Gaia.

Kenko, ed. 2019, *Pensamientos al vuelo*, Errata Naturae.

Suzuki, D. T., 2004-2008, *Ensayos sobre budismo zen*, 3 vols, Buenos Aires, Kier.

Wang Wei, ed. 2021, *La montaña vacía: antología*, Hiperión

### Escuela de Kyoto

Heisig, J. M., 2002, *Los filósofos de la nada: un ensayo sobre la escuela de Kyoto*, Barcelona, Herder.

Nishida, K., 1995, *Indagación del bien*, Barcelona, Gedisa.

Nishitani, K., 1999, *La religión y la nada*, Madrid, Siruela.

## Bibliografía Complementaria

Se irá indicando a medida que se expongan los temas.



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE**

**2024 - 2025**

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>