



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Literatura y Pensamiento II
Código	E000004148
Título	<a href="#">Grado en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Filosofía [Tercer Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	3,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación
Responsable	Profª. Dra. Nieves Algaba Pacios
Horario	Miércoles de 8:30- 10:20 hs.
Horario de tutorías	Martes de 11 a 13 hs. Previa petición de cita a través del correo: mlnalgaba@comillas.edu
Descriptor	Con el presente curso el alumno podrá conocer la evolución del pensamiento occidental transmitido a través de diferentes géneros, autores y obras desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María de las Nieves Algaba Pacios
Departamento / Área	Departamento de Filosofía y Humanidades
Correo electrónico	mlnalgaba@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### Contextualización de la asignatura

Competencias - Objetivos	
Competencias	
GENERALES	
CG01	Capacidad de adquirir los conocimientos básicos de las respectivas materias y asignaturas
RA1	Conoce y distingue conceptos, marcos teóricos y modelos propios de las diferentes materias y asignaturas y de áreas de estudios afines y es capaz de enfrentar y asumir planteamientos novedosos procedentes de investigaciones avanzadas en cada una de las materias y asignaturas
RA2	Lee, sintetiza y comprende críticamente los contenidos que se desarrollan en las respectivas materias y asignaturas y los enriquece con bibliografía complementaria, memorias, resultados de investigaciones y otros materiales que puedan ser aplicados a los diferentes temas de estudio



<b>CG05</b>	Capacidad de reflexionar con profundidad	
	<b>RA1</b>	Identifica y enfrenta dilemas y problemas fundamentales de la vida humana reflexionando con profundidad sobre los mismos y diseñando estrategias de superación
	<b>RA2</b>	Busca críticamente el espacio filosófico, en diálogo interdisciplinar con las ciencias de la naturaleza y del espíritu, que permita plantear con radicalidad el problema del sentido de la vida humana
<b>CG06</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Aplica metodologías de análisis interpretando los resultados de forma clara y comprensible
	<b>RA2</b>	Reconoce los elementos más significativos presentes en un texto complejo y las relaciones que se establecen entre ellos
	<b>RA3</b>	Expresa con claridad y acierto las ideas fundamentales contenidas en un texto complejo
<b>CG07</b>	Capacidad de razonamiento crítico	
	<b>RA1</b>	Conoce y contrasta teorías, hipótesis y metodologías de análisis propias de los diferentes enfoques de cada materia y asignatura y presenta argumentativamente sus conclusiones
	<b>RA2</b>	Utiliza en sus trabajos individuales o grupales variedad de documentación evaluando con argumentaciones claras la pertinencia y posible relación de datos de diferente índole, sociales, psicológicos, históricos, económicos, filosóficos, teológicos...
<b>CG14</b>	Capacidad de trabajar en equipo y de manera particular en equipos de carácter interdisciplinar y de ámbito internacional	
	<b>RA1</b>	Elabora trabajos en grupos, cooperando con otros en la búsqueda y selección de información, análisis de las evidencias presentadas y redacción de las conclusiones realizando las tareas en los tiempos previstos
	<b>RA2</b>	Utiliza e introduce en sus trabajos enfoques teóricos que reflejan su conocimiento de otras disciplinas que tratan el mismo objeto material de sus reflexiones
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE01</b>	Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia	
	<b>RA1</b>	Conoce y maneja las herramientas electrónicas que dan acceso a los catálogos y las bases de datos de las bibliotecas universitarias
	<b>RA2</b>	Conoce los repertorios bibliográficos nacionales e internacionales más importantes
<b>CE02</b>	Capacidad de relacionar ideas	
	<b>RA1</b>	Escribe competentemente sobre temas que exigen utilizar más de una fuente de información
	<b>RA2</b>	Habla competentemente habiendo usado múltiples vías de información



	<b>RA3</b>	Es capaz de generar hipótesis de interpretación sobre la base de la información que recibe
<b>CE04</b>	Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones	
	<b>RA1</b>	Identifica correctamente las épocas esenciales de la historia
	<b>RA2</b>	Identifica correctamente las diferentes procedencias culturales de los textos
	<b>RA3</b>	Comprende las reglas hermenéuticas fundamentales
	<b>RA4</b>	Comprende las reglas hermenéuticas fundamentales
<b>CE06</b>	Capacidad de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento	
	<b>RA1</b>	Resume con claridad (tanto por escrito como oralmente) lo que otros defienden
	<b>RA2</b>	Resume con claridad (tanto por escrito como oralmente) lo que él mismo piensa
	<b>RA3</b>	Redacta con corrección sintáctica y semántica y utilizando adecuadamente los signos de puntuación
<b>CE14</b>	Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas	
	<b>RA1</b>	Supera el miedo a las posiciones aún no bien conocidas
	<b>RA2</b>	Sabe ser radical extrayendo consecuencias tanto teóricas como prácticas y existenciales

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### BLOQUE 3: EL SIGLO XVIII Y EL ROMANTICISMO.

- Siglo XVIII. La mayoría de edad del hombre. La aparición del ensayo. Montesquieu y Voltaire.
- Los románticos: individualidad e irracionalismo. Goethe y Poe.

#### BLOQUE 4: REALISMO Y NATURALISMO

- Del positivismo racionalista al pesimismo: *Adiós cordera*, de Clarín.
- El determinismo biológico y Emile Zola. *Thérèse Raquin*.
- Los peligros del superhombre en *Crimen y castigo*.

#### BLOQUE 5: LOS SIGLOS XX Y XXI

- Lorca y la lucha por las minorías. *La casa de Bernarda Alba*.



- La literatura ensayística actual. Nuccio Ordine y *La utilidad de lo inútil*.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura se impartirá combinando las clases magistrales con las actividades debidas a la participación de los estudiantes tanto dentro como fuera del aula.

- **Clases magistrales:** La profesora expondrá los contenidos teóricos, contextualizará los temas a tratar, así como los autores y obras que serán objeto de lectura, análisis y debate. Para llevar a cabo lo apuntado, la profesora elaborará un dossier con fragmentos de textos accesibles para el alumno en la plataforma Moodle. También se utilizará material audiovisual que completará e ilustrará las explicaciones.
- **Actividades en el aula:**
  1. Las explicaciones teóricas se acompañarán siempre de textos que se comentarán en clase a partir de la guía del profesor. Se promoverá el debate, así como la lectura completa de alguna de las lecturas seleccionadas.
  2. Los últimos días de clase, los alumnos expondrán de manera breve las líneas fundamentales de su trabajo de fin de curso: objetivos, metodología, conclusiones.
- **Actividades fuera del aula:** Además de llevar a cabo las lecturas correspondientes y de elaborar las tareas establecidas por la profesora, los alumnos deberán entregar por escrito un trabajo en el que se desarrolle de forma académica un tema relacionado con los contenidos del curso. La elección del tema deberá consensuarse con la profesora tras una tutoría.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Clases magistrales	Seminarios y trabajos dirigidos	Tutoría	Actividades de evaluación
25.00	15.00	6.00	4.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajo autónomo del estudiante			
40.00			
CRÉDITOS ECTS: 3,0 (90,00 horas)			

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Asistencia y participación activa en el comentario de los textos, de las lecturas establecidas como obligatorias, así como en los debates promovidos en clase	Se tendrá en cuenta la iniciativa en la participación, la profundidad en el análisis y la madurez en los juicios.	20



Presentación en clase de las líneas fundamentales desarrolladas en el trabajo final del curso.	Se valorará la originalidad del planteamiento, el dominio de la expresión oral y las herramientas audiovisuales empleadas.	20
Trabajo escrito sobre alguno de los temas o contenidos abordados en el curso.  Examen final sobre los contenidos abordados en clase.	Del trabajo escrito se valorará la metodología empleada, la adecuación al formato académico de un trabajo escrito, el uso de fuentes documentales científicas y la propiedad en la redacción.  En el examen final se tendrá en cuenta la asimilación de contenidos, la reflexión personal sobre los mismos, el progreso en el aprendizaje y la corrección en la expresión.	60

## Calificaciones

La calificación final serán la suma de:

- la actitud en clase y la participación activa: 2/10.
- la presentación oral del trabajo académico: 2/10.
- el trabajo académico escrito: 3/10.
- el examen escrito: 3/10.

**“Para poder presentarse a la convocatoria ordinaria es requisito no haber faltado injustificadamente a más de un tercio de las clases. De no cumplir este requisito, el alumno podrá perder las convocatorias ordinaria y extraordinaria (art. 93.1 del Reglamento General).”.**

En virtud de lo dispuesto en la normativa académica el plagio en los trabajos y el fraude académico comportan la pérdida de convocatoria.

La utilización de IA está prohibida en esta asignatura. Así pues, el uso de este tipo de herramientas por parte del alumnado se considerará fraude y comportará la aplicación de la normativa existente para estas infracciones.

En caso de tener que acudir a convocatoria extraordinaria, y siempre que se tenga escolaridad, se guardará la nota de la parte o partes que se hayan aprobado a lo largo del curso y el alumno solo tendrá que realizar las actividades que le falten y tienen peso en la calificación final: la presentación oral del trabajo, el trabajo o el examen escrito.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Análisis de los contenidos, textos, autores y obras seleccionados.  Participación y debate en el aula	enero-abril de 2025	



Tutoría para la elección del trabajo que se expondrá en el aula y se entregará por escrito.	enero-febrero de 2025	
Planificación de la exposición oral en el aula.	enero-marzo de 2025	abril de 2025
Elaboración de un trabajo académico escrito.	enero-abril de 2025	abril de 2025
Examen final	mayo 2025	

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- Clarín. (2011). *El señor y lo demás son cuentos*. Ed. Gonzalo Sobejano. Austral.
- Dostoievski. (2006). *Crimen y castigo*. Ed. Isabel Vicente Esteban. Cátedra (Letras Universales).
- Goethe. (2005). *Las desventuras del joven Werther*. Ed. Manuel José González. Cátedra (Letras Universales).
- Lorca. (2006). *La casa de Bernarda Alba*. Ed. Francisca Vilches de Frutos. Cátedra.
- Montesquieu. (1997). *Cartas persas*. Ed. Francisco Javier Hernández. Cátedra (Letras Universales).
- Ordine, Nuccio. (2013). *La utilidad de lo inútil*. Acantilado.
- Poe, Edgar Allan. (2018). *Cuentos*. Ed. Gabriela Bustelo. Austral Singular.
- Voltaire. (2005). *Cándido o el optimismo*. Ed. Mauro Armiño. Espasa Libros.
- Zola, Emile. (2010). *Thérèse Raquin*. Trad. Aníbal Froufe. Planeta.

### Bibliografía Complementaria

- Cándido, A. (2007). *Literatura y sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*, México: UNAM.
- Carballo Picazo. (1954). "El ensayo como género literario", *Revista de Literatura*, V, 9-10, enero-junio, pp. 93-156
- Domínguez, C. (2004). Imaginario e historia literaria. El caso de la Península Ibérica como geografía literaria orientalizada en el marco europeo. En M. León Gómez (ed.), *La literatura en la literatura. Actas del XIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* pp. 525-532. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos.
- Gómez de Liaño, I. (2020). *Filosofía y ficción*. Málaga: EDA Libros.
- Llovet, J. (1996). *Lecciones de literatura universal: ss. XII a XX*, Madrid: Cátedra.
- Maestro, J. G. (2009). *¿Qué es la literatura? Y cómo se interpreta desde el materialismo filosófico como teoría de la literatura*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.
- Morales Moreno, J. E. (2007). Nuevos horizontes de la historia literaria: hacia una historia estética de la literatura. *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 12, 199-204.
- Pedraza, F. y M. Rodríguez. (2002). *Manual de literatura española: historia y textos*. Barcelona: Cénlit.
- Riquer, M. de, y J. M<sup>a</sup> Valverde. (1984). *Historia de la literatura universal con textos antológicos y resúmenes argumentales*. Madrid: Planeta.
- Riquer, M. de, y J. M<sup>a</sup> Valverde. (2007). *Historia de la literatura universal*. Madrid: Gredos.



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE**

**2024 - 2025**

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>