

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Narrativa Audiovisual
Código	E000012261
Título	<a href="#">Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Comunicación Audiovisual [Primer Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Primer Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Básico
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Dr. Iván Bort Gual
Horario	Miércoles y jueves de 12h a 14h
Horario de tutorías	Solicitar cita previa vía e-mail
Descriptor	El lenguaje audiovisual es una herramienta fundamental para el conocimiento de los diferentes sectores de la industria de la comunicación. El lenguaje televisivo, al igual que otros lenguajes, dispone de una sintaxis y una gramática propias. Comprender el uso de este lenguaje como transmisor de expresiones, contenidos y estrategias mercantiles es fundamental para el futuro del comunicador/a audiovisual. En esta asignatura se intentará aplicar este lenguaje al sector de la televisión y más concretamente a la publicidad difundida en este medio de comunicación. Proporcionar al alumno los principios y conocimientos básicos del mundo televisivo (terminología, parámetros y estándares consolidados de la televisión de hoy en día). Adquirir capacidad de análisis y aplicar los conocimientos teóricos a la práctica, así como encontrar la relación directa entre el mundo televisivo y el mundo publicitario, analizando su funcionamiento y sus estrategias. Los alumnos adquirirán un conocimiento

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
Nombre	Iván Bort Gual
Departamento / Área	Departamento de Ciencias de la Comunicación
Despacho	Despacho junto a plató. E-mail: <a href="mailto:ibort@cesag.org">ibort@cesag.org</a>
Correo electrónico	<a href="mailto:ibort@cesag.comillas.edu">ibort@cesag.comillas.edu</a>

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
La asignatura, a nuestro juicio fundamental para la cultura audiovisual del alumno, parte del conocimiento de las fases históricas y la evolución del lenguaje audiovisual con el fin de que se lleguen a comprender los discursos audiovisuales y sus mecanismos expresivos y

narrativos, lo cual implica el uso y asimilación de una terminología y normatividad estandarizada (para detectar y valorar así sus quebras), así como el desarrollo de la capacidad en el alumno para construir sus propias propuestas audiovisuales. Esto les generará un conocimiento de base clave a la hora de llevar a cabo sus producciones y creaciones en el seno de otras asignaturas de cariz más práctico dentro del plan de estudios del CESAG. En consecuencia, la asignatura tiene una relación directa con cualquier perfil profesional que escoja el alumno.

## Prerrequisitos

En principio no se exige ningún requisito previo al alumnado más allá del conocimiento de las bases de la teoría general de la imagen o de la representación audiovisual.

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CG04</b>	Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos)
<b>CG05</b>	Conocer las estructuras y políticas de la comunicación
<b>CG06</b>	Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales
<b>CG08</b>	Conocer, comprender y analizar críticamente la relación entre la prensa, los productos audiovisuales y los diversos factores socioculturales que intervienen en la recepción y consumo
<b>CG11</b>	Valorar la obra audiovisual desde el punto de vista estético
<b>CG12</b>	Reflexionar críticamente sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, desarrollando sus funciones de formar, informar y entretener
<b>CG13</b>	Conocer la realidad social, cultural, política y de los medios de comunicación y sus interrelaciones en el contexto español, europeo e internacional
<b>CG14</b>	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión

#### TRANSVERSALES

<b>CT02</b>	Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador
<b>CT04</b>	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente
<b>CT05</b>	Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz
<b>CT09</b>	Saber buscar las claves interpretativas de cualquier fenómeno natural, social, económico, histórico y político
<b>CT10</b>	Conocer y respetar la diversidad y la multiculturalidad

<b>CT11</b>	Saber aplicar los principios del humanismo cristiano promoviendo la integración y participación de todas las personas de acuerdo con los principios de la justicia social
<b>ESPECÍFICAS</b>	
<b>CE02</b>	Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información
<b>CE04</b>	Analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
<b>CE09</b>	Ser capaz de definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de lenguajes audiovisuales o su interpretación.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

<b>Contenidos – Bloques Temáticos</b>
<p><b>TEMA 1: PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. El concepto de <i>Narrativa Audiovisual</i>.</li> <li>1.2. La asignatura en el seno de la titulación de Comunicación Audiovisual.</li> <li>1.3. Objetivos, Estructura, Contenidos y Metodología de la asignatura.</li> <li>1.4. Organización de las prácticas de la asignatura.</li> <li>1.5. Sistema de evaluación y encuesta inicial.</li> <li>1.6. Creación de grupos de trabajo.</li> <li>1.7. Orientaciones bibliográficas.</li> </ol> <p><b>TEMA 2: BREVE APROXIMACIÓN A LA NARRATOLOGÍA.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Herencia del formalismo ruso.</li> <li>2.2. Claude Bremond y La lógica del relato.</li> <li>2.3. Roland Barthes y <i>El análisis estructural del relato</i>.</li> <li>2.4. Narración y mostración. El problema de los narradores.</li> <li>2.5. Genette y <i>Figuras III</i>. Tiempo, modo y voz.</li> </ol> <p><b>TEMA 3: LA APLICACIÓN AL CINE.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Historia, relato y discurso.</li> <li>3.2. Meganarrador, autor implícito.</li> <li>3.3. Punto de vista.</li> <li>3.4. Focalización, ocularización y auricularización.</li> </ol> <p><b>TEMA 4: ENUNCIACIÓN FÍLMICA.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Enunciación fílmica.</li> <li>4.2. Sujetos de la enunciación.</li> <li>4.3. Sujetos destinatarios.</li> <li>4.4. Marcas enunciativas internas y externas.</li> </ol> <p><b>TEMA 5: LA ESTRUCTURA NARRATIVA</b></p>

- 5.1. Secuencia y escena.
- 5.2. Puntos de giro.
- 5.3. Cuadro actancial.

## **TEMA 6: SERIALIDAD**

### **TEMA 7: ELEMENTOS PROFÍLMICOS – PUESTA EN ESCENA (I).**

- 7.1. El profílmico: definición y tipología.
- 7.2. Verosimilitud y punto de vista. La dicotomía ficción – no ficción.
- 7.3. Algunas reflexiones sobre el método de trabajo documental.
- 7.4. La toma de imagen sobre una realidad no manipulada.
- 7.5. La toma de imagen sobre una realidad manipulada.
- 7.6. Construcción del verosímil fílmico.

### **TEMA 8: ELEMENTOS PROFÍLMICOS – PUESTA EN ESCENA (II).**

- 8.1. Iluminación: métodos y tipologías.
- 8.2. Decorados.
- 8.3. *Atrezzo*
- 8.4. Vestuario.
- 8.5. Maquillaje.
- 8.6. Efectos.
- 8.7. Interpretación y figuración.
- 8.8. Efectos especiales.

### **TEMA 9: ELEMENTOS FILMOGRÁFICOS – PUESTA EN CUADRO (I): ENCUADRE.**

- 9.1. La imagen estática. La imagen fotográfica (*Recordatorio*)
- 9.2. El encuadre como mirada.
- 9.3. Cuadro y campo, fuera de cuadro y fuera de campo.
- 9.4. Tipos de encuadre: centrado, descentrado, enmarcado, desenmarcado.
- 9.5. Composición y angulación.

### **TEMA 10: ELEMENTOS FILMOGRÁFICOS – PUESTA EN CUADRO (II): PLANO Y EJES.**

- 10.1. Toma y plano.
- 10.2. Tipología de planos.
- 10.3. Plano secuencia.
- 10.4. Plano subjetivo.
- 10.5. Movimientos de cámara.
- 10.6. Los ejes: eje óptico, eje de dirección, eje de acción.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### **Aspectos metodológicos generales de la asignatura**

Se facilitarán en toda medida las tutorías con el alumnado, tanto presenciales en el despacho como online a través de la atención personalizada vía correo electrónico. Se propiciará el seguimiento continuado del trabajo de la asignatura y se valorará el interés y la actitud activa del estudiantado, especialmente su implicación en las sesiones complementarias a las clases que conformarán las sesiones vespertinas del *másCESAG*.

El Campus Virtual será la herramienta basililar de seguimiento de la asignatura, tanto a nivel de consulta y acceso a los materiales básicos

como a modo de canal de información oficial y comunicación de novedades al total del alumnado.

Del mismo modo, cualquier caso o condición especial que impida al estudiante asistir regularmente a clase o cumplir con los mecanismos de seguimiento continuado de la asignatura debe ser expuesto al profesor, preferiblemente durante el primer mes de clase, para pautar así las medidas que permitan su seguimiento y evaluación sopesando posibles itinerarios alternativos.

## Artículo 15

1. Se denomina escolaridad al proceso de evaluación continua del cual forma parte esencial la asistencia a clase. (RG, art. 93)
2. La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento de la escolaridad obligatoria de la asignatura.

## Metodología Presencial: Actividades

Clases teóricas y clases prácticas

Seminarios, talleres y exposición de trabajos

## Metodología No presencial: Actividades

Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases teóricas y clases prácticas	
	60.00
HORAS NO PRESENCIALES	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
	90.00
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)</b>	

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
EXAMEN PARTE 1: TEST	Batería de 30 preguntas tipo test para evaluar el grado de conocimiento que el alumno demuestra del contenido teórico de la asignatura. Se ofrecen cuatro posibles respuestas por pregunta, siendo únicamente una la correcta. Cuatro respuestas incorrectas restan una correcta (penalización -0,25 por pregunta)	30

	fallada). Obtener menos de 1,5 puntos en la primera parte invalida la corrección si quiera de la segunda.	
EXAMEN PARTE 2: ANÁLISIS APLICADO	Aplicación de los conocimientos adquiridos en el análisis de un fragmento audiovisual proyectado en el aula.	20
PRESENTACIONES BIBLIOGRÁFICAS FINALES (grupales/individuales)	Cada curso se trabajará un libro relacionado con la Narrativa Audiovisual cuyo contenido será repartido entre el alumnado que deberá leerlo, estudiarlo y prepararlo como contenido evaluativo que expondrá a sus compañeros como material extendido de la asignatura que entrará en el examen teórico. Se evaluará tanto la capacidad docente del alumnado como su nivel de adquisición de competencias y asimilación de contenidos teóricos del libro seleccionado.	35 %
Actitud e implicación	Atención e interés del alumnado en las clases, así como participación en actividades y proyecciones adscritas a la asignatura. La asistencia a las sesiones del <i>másCESAG</i> serán valoradas muy positivamente, pese a que no se penalizará la ausencia.	15

## Calificaciones

**MUY IMPORTANTE:** Aprobar el examen tipo test (mínimo 1,500 sobre 3,000 puntos) es imprescindible para superar la asignatura. La no superación de esta prueba (incluso con un 1,475) invalida la media con cualquier otra actividad de evaluación, llevando al alumno a la siguiente convocatoria. Esta es la única prueba que tiene una nota mínima para superar la asignatura.

El único instrumento de evaluación recuperable es el examen. Las presentaciones bibliográficas finales, así como la actitud, implicación e interés por la asignatura NO SON RECUPERABLES.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

### Actividades

Proyección en el salón de actos con posterior elaboración de un ensayo relacionado

Proyección en el salón de actos con posterior elaboración de un ensayo relacionado

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier (2011): *Elementos de narrativa audiovisual. Expresión y narración*, Shangrila Ediciones, Santander.

MARZAL, José Javier y GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier (Coords.): *Diccionario de conceptos y términos audiovisuales*, Editorial Cátedra, Colección Signo e Imagen, Madrid, ISBN: 978-84-376-3390-9.

### Bibliografía Complementaria

ALTMAN, Rick (2000): *Los géneros cinematográficos*, Paidós, Barcelona.

AUMONT, Jacques (1997): *El ojo interminable*, Paidós, Barcelona.

AUMONT, Jacques, BERGALA, Alain, MARIE, Michel, VERNET, Marc, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, >narración, lenguaje*, Paidós, 1993, Barcelona.

BALLÓ, Jordi Y PÉREZ, Xavier (2005): *Yo ya he estado aquí, ficciones de la repetición*, Anagrama, Barcelona.

BARTHES, Roland (1977): "Introducción al análisis estructural de los relatos", en NICCOLINI, Silvia (comp.): *El análisis estructural*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

BARTHES, Roland (2004): *El placer del texto y lección inaugural*, Siglo XXI Editores, Madrid.

BAZIN, André (1999): *¿Qué es el cine?*, Rialp, Madrid.

BORDWELL, David, *La narración en el cine de ficción*, Paidós, 1996, Barcelona.

BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin, *El arte cinematográfico, una introducción*, Paidós, 1995, Barcelona.

BORT GUAL, Iván (2012): *Nuevos paradigmas en los telones del relato audiovisual contemporáneo. Partículas narrativas de apertura y cierre en las series de televisión dramáticas norteamericanas*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Francisco Javier Gómez Tarín y defendida el 23 de abril de 2012. Departament de Ciències de la Comunicació, Universitat Jaume I, Castellón. ISBN: 978-84-695-4266-8.

BORT GUAL, Iván y GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier (2012): *La vida y nada más: Million Dollar Baby/Clint Eastwood; Valor de ley/Joel y Ethan Coen*, Intertextos Libros 3, Shangrila Ediciones, Santander, ISBN: 978-84-939366-5-5.

BORT GUAL, Iván y GARCÍA CATALÁN, Shaila (Eds.) (2013): *Mind-Game Films: el trauma en la trama, L'Atalante: revista de estudios cinematográficos*, número 15, enero-junio 2013, Asociación Cinefórum L'Atalante, Universitat de València. ISSN: 1885-3730. Depósito Legal: V-5340-2003. Páginas 1-132.

BURCH, Noël, *Praxis del cine*, Fundamentos, 1998, Madrid.

BURCH, Noël, *El tragaluz del infinito*, Cátedra, 1987, Madrid.

CARMONA, Ramón, *Cómo se comenta un texto fílmico*, Cátedra, 1993, Madrid.

CASETTI, Francesco y DI CHIO, Federico, *Cómo analizar un film*, Paidós, 1991, Barcelona.

FERNÁNDEZ DÍEZ, Federico y MARTÍNEZ ABADÍA, José, *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Paidós, 1999 (Reimpresión 2005), Barcelona.

GARCÍA CATALÁN, Shaila y BORT GUAL, Iván, *Annette/Titane: un cuento de canciones y furia*, 2023. Shangrila, Valencia.

GAUDREULT, André y JOST, François, *El relato cinematográfico*, Paidós, 1995, Barcelona.

GENETTE, Gérard, *Figuras III*, Lumen, 1989, Barcelona.

GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier, *Discursos de la ausencia. Elipsis y fuera de campo en el texto fílmico*, Ediciones de la Filmoteca (Institut

Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay), 2006, Valencia.

IMBERT, Gérard (2024): *Cine post-moderno, del mal-estar a la desaparición (análisis fílmicos)*. Shangrila. Encuadre. Valencia.

MARCOS CAMILO, Eduardo José y GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier: *Narrativas [Mínimas] Audiovisuales*, [Encuadre] Libros 2, Shangrila Ediciones, Santander, ISBN: 978-84-941753-6-7.

METZ, Christian, *Ensayos sobre la significación en el cine*, Tiempo Contemporáneo, 1972, Buenos Aires.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *El montaje cinematográfico*, Paidós, 1996, Barcelona.

RODRÍGUEZ SERRANO, Aarón. *Volver al cine*, 2024. Solaris.

TRUFFAUT, François (1985): *El cine según Hitchcock*, Alianza, Madrid.

ZUNZUNEGUI, Santos, *Pensar la imagen*, Cátedra, 1995, Madrid.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)