

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Didáctica de la Educación Plástica y Visual
Código	
Titulación	Grado en Educación Infantil
Curso	4º
Cuatrimestre	2º
Créditos ECTS	6
Carácter	Obligatorio
Departamento	Departamento de Educación y Métodos de Investigación y Evaluación
Área	Ciencias Humanas
Universidad	Pontificia de Comillas, sede Canto Blanco
Horario	Miércoles de 15:30 a 18:30 h. y Viernes de 9:30 a 12:30 h.
Profesores	Marta Lage de la Rosa
Descriptor	<p>La educación artística es fundamental para el completo desarrollo del ser humano desde la infancia ya que favorece el autoconocimiento y el desarrollo de competencias socioemocionales imprescindibles en cualquier ámbito de la vida. La actividad creadora construye el desarrollo cognitivo, los sentimientos, pensamientos e intereses de las personas.</p> <p>Esta asignatura está diseñada con el objetivo de que las futuras docentes adquieran los conocimientos básicos de la Educación Artística para aplicarlos e integrarlos a través de las Artes Plásticas y Visuales en el aula de educación infantil.</p>

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Marta Lage de la Rosa
Departamento	Departamento de Educación y Métodos de Investigación y Evaluación
Área	Ciencias Humanas
Despacho	Cantoblanco Humanidades edificio nuevo, despacho 133 B
e-mail	mlage@comillas.edu
Teléfono	91 734 39 50
Horario de Tutorías	Previa petición de cita en el aula o por e-mail

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Aportación al perfil profesional de la titulación

Las artes plásticas y visuales son parte sustancial en la formación integral del ser humano ya que tanto el Arte como la Ciencia tratan de conocer y explicar la vida. La actividad artística además es una de las formas más tempranas de expresión y está estrechamente ligada al desarrollo de la inteligencia y creatividad, al proceso evolutivo de las personas, facilita el autoconocimiento y del medio socio-cultural en el que se desenvuelven. El proceso creador integra la actividad sensorial e intelectual favoreciendo el desarrollo de la personalidad.

La asignatura capacita a las futuras docentes en el uso de la educación artística con el objetivo de que respeten, conozcan, entiendan, valoren y fomenten las actividades artístico-plásticas en la práctica docente de la Educación Infantil, para que las niñas y niños de su aula se desarrollen intelectualmente de forma adecuada.

Prerrequisitos

Interés, vocación para ser maestra de infantil, esfuerzo y voluntad.

Competencias - Objetivos INFANTIL

Competencias Genéricas del título-curso

Instrumentales

CGI3. Capacidad de organización y planificación

CGI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio

CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua

Personales

CGP8. Trabajo en equipo

Sistémicas

CGS11. Capacidad de aprender

CGS14. Preocupación por la calidad

CGS15. Comprensión de las culturas y costumbres de otros países.

Competencias Específicas

CEC1. Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la etapa de Educación Infantil en particular.

CEC4. Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza y aprendizaje las tecnologías de la información y comunicación.

CEC6. Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje.

CEC7. Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva.

CEC12. Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño.

CEIN53. Conocer los fundamentos Plásticos y visuales del currículo de esta etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CEIN56. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices el dibujo y la creatividad en el periodo de 0 a 6 años.

CEIN57. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de educación infantil.

CEIN58. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil.
Competencias – Objetivos PRIMARIA
Competencias Genéricas del título-curso
CGI1. Capacidad de análisis y síntesis
CGI3. Capacidad de organización y planificación
CGI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio
CGS11. Capacidad de aprender
CGS14. Preocupación por la calidad
CGS15. Comprensión de las culturas y costumbres de otros países.
Competencias Específicas
CEC6. Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje.
CEC7. Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva.
CEC12. Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño.
CEC7. Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva.
CEIN53. Conocer los fundamentos Plásticos y visuales del currículo de esta etapa de educación primaria, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CEIN55. Sabe utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

BLOQUE 1: Arte, sociedad y Educación

Tema 1: El hecho artístico, referencias estéticas personales y sociales

- 1.1 Fundamentación del arte. El concepto de arte ¿Qué se considera arte en el s. XX?
Manifestaciones artísticas individuales y sociales, artistas y movimientos artísticos contemporáneos.
- 1.2 El arte como lenguaje de comunicación. Los medios de comunicación en la formación de la identidad y del criterio estético. El hiperdesarrollo del lenguaje visual.
- 1.3 Nuevos recursos para educadores. Internet como fuente de actualización y comunicación. Los Servicios Pedagógicos de los Museos. Las páginas de plástica para educadores. La Educación Artística.

BLOQUE 2: Iniciación al lenguaje Plástico y Visual. Lectura, creación y crítica de la imagen

Tema 1: Fundamentos del lenguaje y la composición plástica

- 1.1 El lenguaje plástico y visual, elementos.
- 1.2 La sintaxis de la imagen. Ritmo, equilibrio, armonía y contraste.

Tema 2: Los elementos básicos de la plástica

- 2.1 La representación del punto y línea como expresión dinámica de la imagen
- 2.2 La luz y el color. Percepción y sensación del color. Armonías y contrastes.
- 2.3 La representación de la forma. Forma háptica y forma visual. La percepción. La Gestalt.
- 2.4 La representación del espacio según las culturas. Espacio bidimensional y tridimensional

Tema 3: Creatividad y Motivaciones en la Expresión Plástica y Visual

- 3.1 La creatividad y el proceso creador. Su importancia para el desarrollo humano.

Creatividad y expresión en la infancia.

3.2 La motivación en la educación artística infantil elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje. El juego. Los tipos de motivación creativa. Ejercicios con distintas motivaciones.

3.3 Aproximación a las técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, grabado, collage, fotografía, fotomontaje, técnicas mixtas y aplicaciones informáticas digitales.

3.4 Aproximación a las técnicas tridimensionales:

· Armado: papel doblado, plegado, móviles, construcciones en cartón, madera, cajas y nuevos materiales.

· Modelado y Talla: plastilina, pasta de papel, escayola, cartón piedra, jabón, arcilla

· Muñecos, títeres, sombras chinescas, marionetas, máscaras y disfraces

3.5 Técnicas creativas audiovisuales. Fotografía y video como recurso educativo. El Cuento.

BLOQUE 3: La Expresión Artística en la Educación Infantil

Tema 1: El arte adulto y el arte infantil: Relaciones

1.1. Estudios sobre arte infantil. Aproximación a las distintas aportaciones

1.2 Orientaciones psicológicas: Luquet y Wildlöcher.

1.3 Orientación pedagógica, La libre expresión: Stern

1.4 Aportaciones de Lowenfeld, Vygotsky, Read, Freinet y Kellog.

Tema 2: Las primeras manifestaciones de expresión gráfica en la infancia y su relación con factores del desarrollo

2.1 Primer ciclo de 0-3 años. Inicios de la representación gráfica

2.2 Segundo ciclo de preescolar, de 3-6 años. Aparición de la función simbólica. Preesquemática

2.3 La representación de la figura humana y el espacio.

2.4 Técnicas y materiales apropiados para la Escuela Infantil

2.5 Niñas y niños con necesidades educativas especiales

2.6 Organización de los rincones de plástica en Infantil

2.7 Trabajos grupales en talleres de plástica

Tema 3: Metodología del proceso educativo en infantil

3.1 Planificación docente. Actitudes generales de la pedagogía relacionadas con la plástica.

3.2 Trabajo interdisciplinar y globalizador desde la plástica

3.3 La evaluación en Plástica. Cómo evaluar el progreso del alumnado, del docente y del programa.

3.4 La función del docente en Plástica. Actitud, perfil humano y coordinación de la clase.

3.5 Recursos didácticos de las editoriales para la enseñanza. Análisis crítico de libros para colorear y carpetas de láminas. Libros del alumnado y del profesorado.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Es una asignatura que se desarrollará mediante proyectos de trabajo teórico-prácticos.

Dichos proyectos se realizarán básicamente en el “Libro de artista” que será un documento individual, original, creativo y artístico donde se recogerá toda la documentación gráfica y visual del curso y fuera de él que tenga que ver con la asignatura, a la que el alumnado podrá recurrir en el desarrollo de su futura tarea docente para obtener información e ideas para trabajar en el aula de infantil.

Contendrá las reflexiones de dentro y fuera del aula al término de cada trabajo.

La parte teórica conllevará la ampliación de los contenidos explicados en clase que el alumnado obtendrá de diversas maneras: en internet a través de webs específicas, en exposiciones de visita obligada, bibliografía especializada y diálogos con reflexiones acerca de algunos temas de interés artístico o de documentación visual.

En el aula se emplean recursos audiovisuales en las exposiciones tanto por parte de la docente como del alumnado.

En la parte práctica se realizarán los proyectos con materiales y técnicas plásticas tanto en el aula como fuera de la misma.

En grupos de trabajo se realizará un proyecto educativo a partir del Bloque 3 contenido de la asignatura con un proyecto docente de implementación práctica en un aula de educación infantil a elegir por el

grupo desde la educación artística y se expondrá en clase. Este proyecto contendrá al final una reflexión y/o análisis a modo de conclusión.

Los conceptos teóricos de los bloques de contenido 1,2 y 3 se irán abordando a lo largo del cuatrimestre en el aula atendiendo a un orden metodológico no al orden de la secuencia de los bloques temáticos.

Se puede concertar una tutoría (presencial) y se atenderá a quien la solicite o se puede estar en contacto a través del e-mail o de las redes sociales (tutorías on-line) para aclarar cuestiones, resolver dudas, problemas y seguimiento de los proyectos.

Metodología Presencial: Actividades

Es imprescindible la asistencia y se valora positivamente la puntualidad en las clases.

En el aula se llevarán a cabo explicaciones teóricas con apoyos audiovisuales, diálogos, reflexiones y puestas en común y talleres de expresión plástica y visual.

Trabajos prácticos que se reunirán en el Libro de artista.

Metodología No presencial: Actividades

Estudio e investigación plástica y visual individual y en grupo de los proyectos propuestos en el aula.

Trabajo autónomo que consistirá en la plasmación en el Libro de artista de dibujos, collages, imágenes, reflexiones y actividades diversas de la vida cotidiana en relación con la educación plástica y visual. Se valorará positivamente el incremento de la participación en la vida cultural de la ciudad.

Lectura obligatoria del libro de Eulalia Bosch ¿Quién educa a quién? Editorial Laertes. Así como de los capítulos 1 y 2 del libro de Marín Viadel Didáctica de la Educación Artística, de la bibliografía. Se considera imprescindible la visita de al menos una exposición temporal de un Museo de temática vinculada al programa de la asignatura.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO			
HORAS PRESENCIALES (60 horas)			
Clases teóricas	Clases prácticas	Actividades académicamente dirigidas	Evaluación
10	25	15	10
HORAS NO PRESENCIALES (120)			
Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos	Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos	Realización de trabajos colaborativos	Estudio, lectura de libro y visita exposiciones
10	20	50	40
CRÉDITOS ECTS:			6 (180 horas)

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
Evaluación anticipada: El alumnado y la profesora (antes de conocerse) establecen desde el inicio de la acción educativa la calificación que quieren alcanzar.	-Se parte de la realidad, del tiempo que se le puede dedicar a la materia, la motivación que se tiene, de la entrega y hasta dónde se quiere llegar.	3%
Participación, CONDUCTA y	Asistencia a la totalidad de las clases con una	17%

<p>comportamiento en el aula</p>	<p>participación activa en diálogos y trabajos aumentarán positivamente la calificación. Con ausencias repetidas y continuadas sin justificar se pierde el derecho a examen. Evitar problemas de conducta (hablar o comer en clase, no atender, uso inadecuado de dispositivos electrónicos (móviles, tablets u ordenador supuestamente para tomar apuntes y luego usarlo para otros menesteres, llegar tarde a clase...)).</p> <p>Se premia con un aumento de la calificación que las futuras maestras sean un modelo de comportamiento en el aula.</p>	
<p>Evaluación compartida: Distribución de responsabilidad entre todos los agentes de la acción educativa. El alumnado (A) se evalúa entre sí (7.5%). La profesora (P) evalúa a los distintos grupos (7.5). Se realiza a partir de los proyectos por grupos después de su exposición en clase.</p>	<p>Búsqueda y organización de la Información. (P) -Investigación y manejo de la documentación gráfica y visual. (P) -Capacidad de comunicación, claridad en la exposición. (A) -Originalidad y creatividad. (A) -Aplicación práctica en el aula de infantil. (A) -Interviene ante un grupo con seguridad y soltura. (A) -Trabajo en equipo (A)</p>	<p>7.5% Alumnado 7.5% Profesora Total 15%</p>
<p>Entrevista en profundidad Conversación informal durante la acción educativa donde el intercambio de información posibilita el acercamiento al proceso de enseñanza aprendizaje y su efectividad.</p>	<p>-Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente. -Capacidad de expresión y comunicación en el diálogo, interés, sinceridad y honestidad</p>	<p>15%</p>
<p>EXAMEN Entrega del “Libro de artista” Es una creación individual lo más imaginativa posible que contiene o bien los trabajos del aula o está creada a partir de la reflexión de los mismos. Su contenido será plástico-visual y teórico-reflexivo (no valen palabras sueltas, es obligatorio construir las reflexiones con oraciones). A modo de ejemplo visitar el blog (http://educacionartisticayculturavisual.blogspot.com.es/search/label/libro%20de%20artista) y puede tener la siguiente estructura: · Plástica-visual son productos visuales realizados dentro del aula (ejercicios prácticos sobre elementos básicos de la plástica, color, líneas, formas etc.) o productos visuales de la vida cotidiana como: películas, exposiciones, anuncios...) · Teórica-reflexiva como un diario, con análisis crítico razonado del contenido teórico de la materia y de la realidad o medio socio-cultural en el que se</p>	<p>-Capacidad para trabajar de forma autónoma -Nivel de conocimiento de los contenidos básicos de la materia -Utiliza diversas fuentes en la realización de sus trabajos - Cita adecuadamente dichas fuentes -Capacidad para establecer relaciones entre los diversos temas y problemáticas tratadas en la materia. -Desarrolla ideas propias, originales y razonadas sobre la materia -Originalidad -Creatividad -Presentación -Ortografía -Nivel de profundización en las ideas fundamentales -Utilización de las TICs</p>	<p>50%</p>

desenvuelve el alumnado. Recoge un trabajo continuo de análisis del propio proceso educativo donde el alumnado comprueba cómo aquello que está trabajando influye en su manera de ver el mundo y como se materializa ese cambio.	-Integración de saberes transversales y multidisciplinares. - Incorpora a los procesos habituales de enseñanza elementos del entorno que permiten ampliar la información y vincular lo aprendido con la vida cotidiana.	
---	--	--

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades Presenciales y No presenciales	Fecha de realización	Fecha de entrega
Ejercicios teórico prácticos variados en 2 y 3D sobre el programa: Trabajos de color Mezclas y gamas: Colores, sensaciones y sentimientos Collage, texturas y otras percepciones: olores, tacto y sonidos. Punto, línea y forma Volumen y técnicas tridimensionales: Muñecos, títeres, máscaras, marionetas, instalaciones y performance.	Semanal	
Libro de artista	Diaria	28 de abril
Trabajo de investigación grupal	Marzo	Presentación en aula
Trabajo multidisciplinar con otras asignaturas	mensual	Marzo - Abril
Visita a una exposición y presentación en clase de actividad	A elegir	21-25 marzo
Examen final y entrevista	Periodo de exámenes	Día del examen.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

MARIN VIADEL, R. (coord.) (2003): Didáctica de la Educación Artística. Madrid, Pearson.
 BELLOCQ, Ghislaine y GIL DÍAZ María José (2010): Tocar el arte. Educación plástica en infantil, primaria y ...Kaleida Forma
 BOSCH, EULALIA (2003): ¿Quién educa a quién?. Laertes.
 ALCAIDE, Carmen (2003): Expresión plástica y visual para educadores . Madrid, ICCE.

Bibliografía Complementaria

ACASO, María (2009): La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual . Madrid, Catarata.
 ACASO, M. y ELLSWORTH, E. (2011) El aprendizaje de lo inesperado . Madrid Catarata-Museo Thyssen.
 ALBERS, Josef (1985): La Interacción del Color . Madrid, Alianza Editorial
 ALCAIDE, Carmen (2004): Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Desarrollo de la Creatividad Métodos y Estrategias . Ideas Propias editorial.
 ARNHEIM, R. (1985): Arte y percepción visual . Madrid, Alianza.
 AGUILAR A., BERISTAIN, E. Y MONROY G. (1993): Expresión y Apreciación Artística. Introducción a las Artes Plásticas . México DF., Ediciones Pedagógicas.
 AGIRRE, Imanol (2005): Teorías y Prácticas en Educación Artística. Ideas para una revisión Pragmatista de la Experiencia Estética . Octaedro-Universidad Pública de Navarra.
 BALADA, M., JUANOLA, R. (1987): La educación visual en la escuela . Barcelona. Paidós
 CALAF, R., FONTAL, O. (2010): Cómo enseñar arte en la escuela . Madrid, Síntesis.

DÍAZ, C. (1986): La creatividad en la expresión plástica . Madrid, Narcea.
 DONDIS, D.A. (1982): La sintaxis de la imagen . Barcelona, Gustavo Gili.
 EISNER, W. (2002): La Escuela que necesitamos . Buenos Aires, Amorrortu editores.
 EISNER, W. (1969): Educar la visión artística . Barcelona, Paidós.
 EISNER, W. (2004): El arte y la creación de la mente . Barcelona, Paidós Arte y Educación
 GARDNER, H. (2011): Educación artística y desarrollo humano . Barcelona, Paidós
 GRAEME CHALMERS, F. G. (2003): Arte, educación y diversidad cultural . Barcelona, Paidós.
 HARGREAVES, D. J. (1991): Infancia y educación artística . Madrid. Morata.
 HERNANDEZ, M. (2000): Educación artística y arte infantil . Madrid, Fundamentos.
 ITTEN, J. (1994): El Arte del Color, México D.F., Noriega Editores.
 JUANOLA, R. Y TORRES M. (1999): Dibujar: mirar y pensar (Vol.1) y Una manera de enseñar las artes plásticas en la escuela (Vol.2). Barcelona. Rosa Sensat.
 KANDINSKY, V. (1986): Punto y Línea sobre el Plano . Barcelona, Barral
 KANDINSKY, V. (1987): Cursos de la Bauhaus . Madrid, Alianza Forma
 KELLOG, R. (1979): Análisis de la expresión plástica . Madrid. Cincel.
 LÓPEZ F. CAO, M., (Coordinadora) (2006): Creación y Posibilidad, Aplicaciones del Arte en la Integración Social . Madrid, Editorial Fundamentos.
 LOWENFELD, W. (1972): El desarrollo de la capacidad creadora . Buenos Aires, Kapelusz.
 LUQUET, G. H. (1977): El dibujo infantil. Madrid. Ed. Médico Técnica.
 MAYER, R. (1993): Materiales y técnicas del arte . Madrid, Blume
 MICHELI, M. de (1988): Las Vanguardias Artísticas del s. XX. Madrid Alianza Forma.
 READ, H. (1982): La educación por el arte . Barcelona. Paidós.
 SMITH, R. (1999): El manual del artista . Madrid. Herman Blume.
 STERN, Arno (2008): Del Dibujo Infantil a la Semiología de la Expresión . Valencia Carena Editors.
 VIGOTSKY, L. S. (2000): La imaginación y el arte en la infancia. Madrid, Akal.

Recursos web

<http://www.museodelprado.es/educacion/>
<http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion>
<http://www.educathyssen.org/>
<http://www.moma.org/learn/index>
<http://www.tate.org.uk/learnonline/>
<http://www.icafe.org/>
<http://www.oaea.ca/>
<http://www.icafe.org/>
<http://museo.once.es/home.cfm>
<http://www.ucm.es/info/crea/index2.htm> CREA Centro de recursos UCM
<http://www.educa.madrid.org/portal/web/educamadrid> Comunidad de Madrid
<http://www.ucm.es/info/mupai/> Museo pedagógico de Arte Infantil
<http://luciaag.googlepages.com/home> Biblioteca virtual de Educación Plástica
<http://adigital.pntic.mec.es/cpr.utrillas/enlaces/edartistica.htm> Ed. Artística en Primaria.
http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion_artistica_plastica/ R. Educativos MEC
<http://www.edartis.org/> Edartis <http://80.34.38.142:8080/artenlaces/> Artenlaces
<http://blog.educastur.es/> Educastur
<http://www.enterarte.es/> Grupo de profesores

FICHA RESUMEN

Competencias Genéricas del título-curso	Actividades de aprendizaje	Sistemas de evaluación
CGI3. Capacidad de organización y	Realización de proyectos de trabajo individuales y en grupo	Presentación de los proyectos Libro de artista

planificación		Evaluación compartida
CGI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	Proyecto: Lotería de los “ismos”. Presentaciones audiovisuales	Evaluación compartida Evaluación final
CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua	Trabajos teóricos escritos y orales	Evaluación compartida Autoevaluación Evaluación final
CGI1. Capacidad de análisis y síntesis	Reflexiones orales y escritas acerca de las prácticas del aula	Evaluación continua Libro de artista Entrevista personal
CGP8. Trabajo en equipo	Trabajos teóricos y prácticos	Ejercicios y prácticas
CGS11. Capacidad de aprender	Resolución de proyectos teórico prácticos	Evaluación individual Libro de artista Entrevista personal
CGS14. Preocupación por la calidad	Presentaciones grupales e individuales	Evaluación individual Libro de artista Evaluación compartida
Competencias Específicas Comunes	Actividades de aprendizaje	Sistemas de evaluación
CEC1. Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la etapa de Educación Infantil en particular.	Reflexiones en el aula orales y escritas sobre trabajos prácticos	Examen final Entrevista
CEC4. Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza y aprendizaje las tecnologías de la información y comunicación	Presentaciones orales Trabajos prácticos con TIC	Evaluación compartida
CEC6. Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje.	Evaluación compartida de los trabajos del grupo y desarrollo de un tema teórico específico sobre evaluación en plástica	Evaluación compartida de trabajos grupales Examen final Entrevista
CEC7. Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva.	Proyectos prácticos adaptados	Evaluación compartida
CEC12. Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño.	Presentaciones grupales e individuales. Reflexiones escritas	Evaluación final

Competencias Específicas	Actividades de aprendizaje	Sistemas de evaluación
CEIN53. Conocer los fundamentos Plásticos y visuales del currículo de esta etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	Proyectos prácticos Trabajo Global multidisciplinar.	Evaluación compartida
Resultados de aprendizaje		
<p>RA1. Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes.</p> <p>RA2. Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales</p>		
Competencias Específicas	Actividades de aprendizaje	Sistemas de evaluación
CEIN55. Sabe utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	Proyectos prácticos Trabajo Global multidisciplinar.	Evaluación compartida
Resultados de aprendizaje		
<p>RA1. Conoce el valor del juego como lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de este como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa.</p> <p>RA2. Dispone de repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado.</p> <p>RA3. Sabe como reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora a partir de la dinámica habitual de su enseñanza en el aula.</p>		
Competencias Específicas	Actividades de aprendizaje	Sistemas de evaluación
CEIN56. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices el dibujo y la creatividad en el periodo de 0 a 6 años.	Proyectos prácticos individuales en grupo Trabajo Global multidisciplinar.	Evaluación compartida
Resultados de aprendizaje		
<p>RA2. Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas.</p> <p>RA3. Conoce la importancia del dibujo como un medio de expresión a estas edades y sabe como interpretar las representaciones artísticas de los alumnos y utilizar dichas realizaciones como instrumento de investigación del mundo infantil.</p> <p>RA4. Valora y potencia las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad.</p>		
Competencias Específicas	Actividades de aprendizaje	Sistemas de evaluación
CEIN57. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de educación infantil. De 0 a 6 años.	Proyecto teórico	Evaluación compartida

Resultados de aprendizaje		
<p>RA1. Conoce las repercusiones de los lenguajes audiovisuales actuales en los niños y niñas (videojuegos, televisión, películas...).</p> <p>RA2. Elabora y desarrolla experiencias de aprendizaje dirigidas a la alfabetización visual del alumnado.</p>		
Competencias Específicas	Actividades de aprendizaje	Sistemas de evaluación
CEIN58. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil.	<p>Proyectos prácticos realizados en el aula</p> <p>Visita a exposición</p>	Evaluación continua, participación en las reflexiones
Resultados de aprendizaje		
<p>RA1. Manifiesta interés por las realizaciones artísticas propias de diversos lenguajes de expresión, valorando los diferentes estilos aunque disten del personal y apreciando la diversidad de técnicas empleadas.</p> <p>RA2. Propone situaciones de aprendizaje que posibilitan el aprecio a la diversidad a través de creaciones artísticas individuales .</p>		