

HENAR PIZARRO LLORENTE - ESTHER JIMÉNEZ PABLO

EDITORES

En el 2016 celebramos los 450 años del nacimiento de Santa María Magdalena de Pazzi (1566-1607). La carmelita italiana es una de las grandes figuras de la mística femenina del barroco, sin embargo, sigue siendo una gran desconocida en muchos ámbitos. Por ello, el grupo de personas que viene trabajando en torno a la mística Pazzi para los 450 años desde el año 2001 desde entonces el proyecto se ha centrado en la difusión del conocimiento sobre esta gran mujer. Las acciones que

**SANTA MARÍA MAGDALENA DE PAZZI:
IMAGEN Y MÍSTICA**

(450 AÑOS DE SU NACIMIENTO 1566-2016)

EDIZIONI CARMELITANE

Collana: *Textus et Studia Historica Carmelitana*, 41

© EDIZIONI CARMELITANE, 2016

EDIZIONI CARMELITANE
Via Sforza Pallavicini, 10
0193 Roma, Italia
edizioni@ocarm.org
<http://ocarm.org/edizioni>

ISBN: 978-88-7288-158-3
ISSN: 0394-7793

Finito di Stampare nel mese di luglio 2016
dalla tipografia Abilgraph srl – Roma

PRESENTACIÓN

En el 2016 celebramos los 450 años del nacimiento de Santa María Magdalena de Pazzi (1566-1607)¹. La carmelita florentina es una de las grandes figuras de la mística femenina del barroco, sin embargo, sigue siendo una gran desconocida en muchos ámbitos. Por ello, el grupo de personas que viene trabajando en torno a la colección *Textos para un milenio* desde el año 2007 decidió dedicar el VI Seminario vinculado a la difusión del conocimiento sobre la monja florentina. Las sesiones, que tuvieron lugar en noviembre de 2015 en Madrid bajo la coordinación de las profesoras María Jesús Fernández Cordero y Henar Pizarro Llorente, reunieron a diversos especialistas, cuyos trabajos conforman la estructura inicial de este libro. El prior General, Fernando Millán Romeral, O.Carm., dio inicio a las conferencias que contaron con la participación del P. Mario Alfarano, O.Carm., delegado para la conmemoración del centenario. Se trataba de sumarnos desde la citada Colección a la celebración del mismo en consonancia con su principal objetivo: la edición de textos inéditos o poco difundidos de la historia y espiritualidad de la orden del Carmen. Al contenido de las intervenciones habidas en el referido seminario se vinieron a sumar los capítulos realizados por otros estudiosos, que han proyectado una mirada interdisciplinar sobre la figura de María Magdalena de Pazzi, y que dan como resultado la obra que el lector tiene entre sus manos.

Durante los preparativos de las jornadas del Seminario, así como mediante las actividades relacionadas con la gestación de este libro, hemos podido comprobar cómo la figura de María Magdalena de Pazzi es desconocida, incluso, en ámbitos afines y cercanos al Carmelo. Resulta paradójica esta situación, precisamente porque María Magdalena de Pazzi fue una figura que destacó por la comunicación de su experiencia mística. Sus éxtasis y sus visiones nos son conocidos en la medida en que su contenido fue recogido por otras religiosas que iban escribiendo cuanto ella decía. Evidentemente, para ahondar en su conocimiento, hemos de

¹ En los países de lengua española a veces se ha convertido su apellido en “de Pazzis” (con una “s” añadida), si bien hoy se tiende a la forma más cercana al italiano.

recurrir igualmente a otras fuentes en absoluto desdeñables como fueron sus escritos y su rica correspondencia.

La figura de la Santa es atractiva e inspiradora en sí misma. Los que hemos tenido la ocasión de acercarnos a su vida y a su obra, sabemos que, ante nosotros, se nos descubre todo un mundo de experiencias e interpretaciones. Pero si además la observamos desde nuestro aparato crítico, desde distintas líneas de investigación, pasando por modernas metodologías de estudio, obtenemos como resultado este sugestivo homenaje en el contexto de su aniversario. El libro que aquí presentamos se compone de un total de diez capítulos que hemos separado en tres bloques, atendiendo a su temática (vida, representación y mística), que trasladarán al público lector a momentos cruciales de la biografía de la carmelita, al modelo iconográfico de la Santa que trascendió en el arte, y por último, a desgranar un poco más la filigrana de su interior espiritual.

Al igual que Magdalena de Pazzi nos cautivó a los especialistas que articulamos este libro, el lector explorará y descubrirá entre sus páginas -prometemos que sin dejarle indiferente- nuevas facetas de su existir y vivir como mujer y como monja carmelita de la época Moderna. El primer acercamiento a la figura de la Santa lo realiza Mario Alfarano O.Carm. que recorre en el primer capítulo aquellos episodios más significativos de la vida de Magdalena de Pazzi. Nada menos que en la fastuosa ciudad de los Medici de Florencia vivió Magdalena de Pazzi, y de ahí, la dificultad del estudio del profesor Angelo Valastro, de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid, que hila con gran precisión el complejo contexto histórico de la corte renacentista medicea, y sitúa al linaje noble de los Pazzi en medio de las luchas de poder y de las facciones políticas. Por su parte, la doctora Esther Jiménez Pablo, contratada Juan de la Cierva en la Universidad de Granada e investigadora del Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE), analiza la especial conexión que existió entre distintos órdenes religiosos de la época de la Santa, atendiendo a la consonancia entre confesores jesuitas y monjas carmelitas. Cierra este cuadro de su vida, la pincelada que aporta la profesora Henar Pizarro Llorente, de la Universidad Pontificia Comillas, también investigadora del IULCE, con su particular mirada centrada en la canonización de la Santa y en el objetivo de analizar los motivos de la escasa repercusión que el eco de su santidad tuvo en España.

La imagen de santidad que proyectó María Magdalena de Pazzi y el modelo iconográfico en que se convirtió para otras Santas barrocas, son analizados por dos especialistas del arte. De un lado, por el profesor Fernando Moreno Cuadro, de la Universidad de Córdoba, en su capítulo sobre las estampas de la Santa, con una contribución magníficamente enriquecida con insólitas imágenes. Del otro lado, la interesante aportación

de Venancio Galán Cortés, comisario de la exposición del 450 aniversario del nacimiento de la Santa en el monasterio de la Encarnación de Granada, que nos permite conocer y, sin duda, valorar el patrimonio artístico vinculado a la figura de Magdalena, que ha perdurado -y nos deleita- en el interior de las iglesias y monasterios españoles de nuestros días.

Su florida mística y su fervor por la figura de Cristo; sus reveladores éxtasis y su particular unión con Dios, son cuestiones delicadas que para abordarlas era necesario contar con el conocimiento de teólogos de la talla del P. Míceál O'Neill, O.Carm., Prior del Centro internacional de San Alberto en Roma (CISA), cuyo capítulo analiza la unión entre lo extraordinario y lo ordinario en la experiencia contemplativa de Magdalena de Pazzi durante la liturgia. Por su parte, la profesora M^a Jesús Fernández Cordero, de la Universidad Pontificia Comillas, plantea un nuevo matiz en el estudio del Verbo Encarnado y en la importancia de Cristo en la mística de la Santa. Siguiendo el camino místico dejado por la Santa, Charlò Camilleri, O.Carm., profesor de la Facultad de Teología de la Universidad de Malta y director del Instituto Carmelita de Malta, nos acerca a uno de los aspectos más carismáticos de su mística como fue el influjo del Espíritu Santo en la vida y en la literatura espiritual de la Santa. Completa este último bloque, el capítulo que desarrolla el P. Luca M. Di Girolamo, OSM, profesor de la Pontificia Facoltà Teologica "Marianum", al mostrarnos la dimensión mariana que recorre la obra de Magdalena y el beneficio del perdón y de la misericordia que asoma en sus escritos.

En palabras de la Profesora María Jesús Fernández Cordero: "la singularidad de estas manifestaciones externas con frecuencia ha ocultado el carácter profundamente espiritual y teológico de su experiencia: una mística centrada en la persona de Cristo sufriente y resucitado, con un hondo sentido de la historia de la salvación, una viva inquietud por la renovación de la iglesia y un deseo ardiente de comunicar el amor de Dios. Como ocurre con todos los verdaderos maestros espirituales, su conocimiento de Dios, adquirido en la oración, la liturgia y la práctica de la caridad, escapa de cuestionar iluminar a quienes, como ella, desean conocer y responder al Amor".

HENAR PIZARRO LLORENTE
ESTHER JIMÉNEZ PABLO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
PORTICÓ	9

PRIMERA PARTE PINCELADAS BIOGRÁFICAS

SANTA MARIA MADDALENA DI FIRENZE. NOTE STORICO-BIOGRAFICHE MARIO ALFARANO, O.CARM.	15
--	----

STORIA MINIMA DELLA FAMIGLIA DE' PAZZI ANGELO VALASTRO CANALE	29
--	----

"ECCO LA GESUITA": LOS JESUITAS DEL ENTORNO DE MAGDALENA DE PAZZI ESTHER JIMÉNEZ PABLO	53
---	----

LOS ECOS DE LA CANONIZACIÓN DE SANTA MARÍA MAGDALENA DE PAZZI EN ESPAÑA HENAR PIZARRO LLORENTE	71
--	----

SEGUNDA PARTE REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS

LA IMAGEN DE MAGDALENA DE PAZZI A TRAVÉS DE LA ESTAMPA FERNANDO MORENO CUADRO	95
--	----

LA ICONOGRAFÍA DE SANTA MARÍA MAGDALENA DE PAZZI EN EL MONASTE- RIO DE MADRES CARMELITAS DE LA ENCARNACIÓN DE GRANADA VENANCIO GALÁN CORTÉS	154
---	-----

TERCERA PARTE EXPERIENCIA ESPIRITUAL

THE CONTEMPLATIVE EXPERIENCE IN THE LITURGY IN ST. MARY MAGDALEN DE' PAZZI MÍCEÁL O'NEILL, O.CARM.	171
---	-----

ÍNDICE

263

UNA ESPIRITUALIDAD DEL VERBO ENCARNADO: EL CUERPO DE CRISTO EN LA EXPERIENCIA MÍSTICA DE MARÍA MAGDALENA DE PAZZI MARÍA JESÚS FERNÁNDEZ CORDERO.	193
---	-----

"ECCE VENIO, VENIO CITO, CITO VENIO" CARRIED OFF IN THE SECRET KNO- WLEDGE OF THE PARACLETE CHARLÒ CAMILLERI, O.CARM.	223
--	-----

PERDONO E MISERICORDIA IN S. MARIA MADDALENA DE' PAZZI LUCA M. DI GIROLAMO, OSM	241
--	-----