

PROGRAMA DE CINE Y CULTURA ESPAÑOLA

Detalles de la asignatura	
Asignatura	Cine y Cultura española
Degree	
Periodo	Primer semestre y Segundo semestre
ECTS- Credits	5
Departamento	Departamento de Relaciones Internacionales
Facultad	Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Universidad	Universidad Pontificia Comillas
Horario	Ver calendario académico.
Profesor	Prof. Dra. Teresa Ruano Álvarez

ADDITIONAL INFORMATION	
Nombre del prof.	Prof. Dra. Teresa Ruano Álvarez
Department	Departamento de Relaciones Internacionales
Despacho	Sala de profesores – Despacho 8 Edificio A Campus Cantoblanco, C/ Universidad de Comillas, 3-5, 28049 Madrid
e-mail	truano@comillas.edu
Phone number	
Horas de tutoría	Por favor enviar un email al profesor para solicitar cita.

Descripción del Curso

Contextualización de la asignatura
<p>Descripción de la asignatura</p> <p>En este curso vamos a aprender el vocabulario específico relacionado con el mundo del cine. Cómo hablan y cómo se relacionan los hablantes nativos, porque aprender una lengua es también descubrir los valores de la sociedad que la habla, acercarse a otras formas de vida y de esta forma reconocer el valor de las propias.</p> <p>El cine nos permite establecer este puente necesario entre la lengua y la cultura.</p> <p>Los objetivos de la asignatura serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprender vocabulario Entender cómo hablan y se relacionan los hablantes Interesarse por los temas actuales Desarrollar una capacidad crítica que contraste su realidad con la de las películas que se visionen <p>Los estudiantes participarán activamente en el curso, tendrán que ver todas las películas que se vean en clase y hacer pequeños resúmenes de todas y cada una de las películas (3 ó 4 folios) Esto será el 50% de la nota. Después habrá una presentación individual o en grupos de 2 ó 3 personas de una película que se escogerá entre una lista facilitada por la profesora (30%)</p> <p>La asistencia y la participación son muy importantes, representan un 20% de la nota final.</p>

El profesor usará diferentes medios para que el aprendizaje de la cultura a través del cine sea efectivo: Power Point, artículos periodísticos, críticas cinematográficas, textos originales, entrevistas con directores, actores...

CONTENIDO Y CALENDARIO ESTIMADO

Semana 1: "EL BOLA" de Acheró Mañas. Relaciones entre jóvenes, amistad, diferentes familias, malos tratos
Semana 2-3: "TODO SOBRE MI MADRE" y "VOLVER" de Pedro Almodóvar. Relaciones humanas en general
Semana 4-6: "LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS" de José Luís Cuerda. La educación en la 2ª República
Semana 7-8: "VIRIDIANA" de Luís Buñuel. Religión, pobreza, surrealismo, arte "BIENVENIDO MISTER MARSHALL" de Luís García Berlanga. Los pueblos de España, situación política—social en los años 50
Semana 9-11: "TESIS" de Alejandro Amenabar. Violencia audiovisual
Semana 12-13: "FLORES DE OTRO MUNDO" de Icíar Bollaín. Las mujeres inmigrantes, los pueblos del interior de España
Semana 14: "LOS LUNES AL SOL" de Fernando León de Aranoa. El paro, la familia, Galicia

METODOLOGÍA

El curso se estructurará de la siguiente forma:

Actividades en clase:

Se tendrán en cuenta los contenidos gramaticales: Léxico correspondiente a cada película. Jerga juvenil y registros coloquiales, Se expresarán sentimientos de miedo, de alegría, de sorpresa, Se aprenderá a valorar y a opinar (Indicativo, Subjuntivo)

Los contenidos nociofuncionales:

Reaccionar ante los temas vistos en las películas. Analizar y escribir de forma crítica

Descripciones físicas de personas y paisajes. Igualmente descripciones psíquicas

Hablar sobre su realidad y la de la película

EVALUACIÓN

La calificación final del curso se obtendrá de la siguiente manera:

3 ó 4 folios de presentación de todas las películas visionadas en clase, con resumen y opinión tendrán

50%

Presentación en grupos de 2 ó 3 personas o individual de una película ...

30%

Asistencia y participación

20%

INSTRUCCIONES RELATIVAS A LA PARTICIPACIÓN Y A LA ASISTENCIA A CLASE:

La asistencia a clase es obligatoria. En caso de falta de asistencia se deberán justificar estas faltas para que no sean penalizadas.

Solamente con asistir a la clase no se valora como participar en la misma. Los alumnos deberán estar comprometidos con la asignatura dando su opinión crítica al respecto y compartir estas con el resto de sus compañeros en los debates que se planteen.

Lo que se debe y no se debe hacer:

<p>No se permite copiar. El trabajo debe ser realizado por el propio alumno. Se considera plagio cuando el escritor utiliza las palabras o ideas de otras personas sin indicar a quien pertenecen. Es por lo tanto necesario utilizar notas a pie de página o notas al final del ensayo para indicar quienes son los autores de esas citas o ideas que el alumno ha cogido prestadas. Por lo tanto no se puede citar o parafrasear sin indicarlo en notas al pie o notas al final. Las ideas y argumentos expuestos en el ensayo (trabajo escrito) tienen que ser ideas o argumentos del propio alumno. Todo lo que no sean ideas propias tiene que ser citado.</p> <p>Si se detecta plagio en el trabajo, el estudiante tendrá un cero como nota final del curso.</p> <p>Si el alumno tiene cualquier consulta o necesita ayuda que no dude en contactar con la profesora durante todo el proceso.</p>	
<p>Es importante que el alumno sea consciente que el sistema de calificación en España es diferente al sistema de calificación de su Universidad de origen. Las calificaciones van desde la nota máxima que es un 10 a la nota mínima que es un 5 para pasar el curso, entre 4.9 y 0 se considera un suspenso.</p>	

BIBLIOGRAFÍA

Revistas de Cine:

Fotogramas

Caimán

MATERIALES

Las presentaciones y el material del profesor estarán disponibles en el campus virtual (Moodle).

Las visualizaciones obligatorias estarán igualmente en Moodle

En reprografía habrá alguna crítica interesante u opiniones sobre alguna película