

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	ARTE CRISTIANO
Código	5506.02
Titulación	Licenciatura en Teología
Curso	4º-5º
Cuatrimestre	1º
Créditos ECTS	6
Carácter	Optativo
Departamento	Sagrada Escritura e Historia de la Iglesia
Área	Historia de la Iglesia
Horario	
Profesores	María Jesús Fernández Cordero
Descriptor	La asignatura ofrece un recorrido por la historia del arte cristiano orientado a la comprensión de dicho arte en relación con el mensaje cristiano. Se atiende sobre todo a los programas y/o contenidos iconográficos de las obras de arte, que expresan dicho mensaje en contextos históricos y eclesiales diversos y manifiestan los elementos predominantes de la espiritualidad y la religiosidad de cada época y lugar.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María Jesús Fernández Cordero
Departamento	Sagrada Escritura e Historia de la Iglesia
Área	Historia de la Iglesia
Despacho	110
e-mail	mjfcordero@teo.upcomillas.es
Teléfono	917343950 ext. 2638
Horario de Tutorías	

Contextualización de la asignatura	
Aportación al perfil profesional de la titulación	
<p>Conocer de la historia del arte cristiano, como un hecho relevante que acompaña las grandes etapas de la Historia de la Iglesia desde la antigüedad hasta el mundo moderno.</p> <p>Valorar la aportación del arte cristiano a la vida de la Iglesia y al patrimonio cultural de la humanidad.</p> <p>Despertar la sensibilidad hacia las diversas manifestaciones artísticas del cristianismo y valorar su capacidad expresiva respecto al mensaje cristiano.</p>	
Prerrequisitos	
Bachiller en teología	

Competencias - Objetivos	
Competencias Genéricas del título-curso	
Instrumentales	
<p>Analizar y comentar imágenes de obras de arte.</p> <p>Analizar, sintetizar y valorar críticamente textos.</p> <p>Comunicar en exposición oral la comprensión e interpretación de una obra de arte.</p>	

<b>Interpersonales</b>
Apreciar el valor de la obra de arte como elemento esencial de las culturas. Respetar el patrimonio artístico de la humanidad y valorarlo como significativo para nuestro presente. Valorar y discutir tanto el trabajo propio y personal como el de otros/as compañeros/as.
<b>Sistémicas</b>
Situar la obra de arte concreta en relación con el misterio cristiano. Captar la relación entre revelación cristiana, belleza y arte.
<b>Competencias Específicas del área-asignatura</b>
<b>Conceptuales (saber)</b>
Adquirir un lenguaje básico de términos artísticos. Conocer la evolución general del arte cristiano, en sus distintas etapas históricas. Identificar las características generales del arte cristiano en cada una de sus etapas y las obras artísticas más relevantes o más representativas, en arquitectura, escultura, pintura y arte sacro. Relacionar el arte con la historia general, la historia de las ideas, la historia de la Iglesia, especialmente de la teología y la religiosidad.
<b>Procedimentales (saber hacer)</b>
Captar el sentido del arte cristiano, partiendo de la relación entre revelación, belleza y arte. Situar las obras en su contexto histórico. Interpretar las obras de arte, relacionando los principales rasgos de la expresión artística con la religiosidad y espiritualidad de cada etapa. Saber comunicar la interpretación de una obra de arte y distinguir los elementos objetivos y subjetivos de dicha interpretación.
<b>Actitudinales (saber ser)</b>
Adquirir sensibilidad artística y sensibilidad respecto al valor arte cristiano. Captar la importancia del arte como vehículo de expresión y transmisión de la fe cristiana. Respetar las diferentes sensibilidades artísticas y expresiones culturales.

<b>Contenidos – Bloques Temáticos</b>
<b>MÓDULO 1: EL ARTE EN LA IGLESIA ANTIGUA</b>
<b>Tema 1: Los orígenes del arte cristiano</b>
1.1 Cristianismo sin templo y sin imágenes 1.2 El surgimiento del arte cristiano 1.3 El arte cristiano posterior a la paz de la Iglesia
<b>Tema 2: El ocaso del mundo antiguo en Occidente</b>
2.1 La pervivencia de las basílicas 2.2 Los monumentos de Rávena 2.3 La representación de la humanidad de Cristo
<b>Tema 3: El esplendor del arte bizantino (siglos VI-VII)</b>
3.1 El arte en tiempo de Justiniano: Constantinopla y Rávena 3.2 La decadencia del s. VII
<b>MÓDULO 2: EL ARTE CRISTIANO MEDIEVAL</b>
<b>Tema 4: El arte cristiano de los nuevos pueblos</b>
4.1 El arte cristiano irlandés 4.2 El arte cristiano anglosajón 4.3 El arte cristiano merovingio 4.4 El arte cristiano lombardo 4.5 El arte cristiano visigodo
<b>Tema 5: La disputa sobre las imágenes</b>
5.1 La iconoclastia bizantina 5.2 El reflejo de la disputa en el arte
<b>Tema 6: El arte carolingio</b>
6.1. La arquitectura carolingia 6.2 La iluminación de manuscritos 6.3 La orfebrería carolingia
<b>Tema 7: El arte románico</b>
7.1 Características generales de la arquitectura y la escultura románicas 7.2 La abadía de Cluny 7.3 El románico francés

7.5 El valor escultórico de los claustros.
7.6 Las grandes iglesias de las rutas de peregrinación
7.7 La pintura románica monumental
<b>Tema 8: El arte cisterciense</b>
8.1 El monasterio cisterciense y la espiritualidad que rigió la edificación
8.2 Algunos monasterios cistercienses
<b>Tema 9: El arte gótico</b>
9.1 Características generales de la arquitectura gótica
9.2 Los orígenes del gótico
9.3 Las grandes catedrales
9.4 Las vidrieras y el gótico radiante
9.5 Grandes períodos de la pintura gótica. Las miniaturas
9.6 La pintura flamenca (siglo XV)
<b>MÓDULO 3: EL ARTE CRISTIANO DE LA EDAD MODERNA</b>
<b>Tema 10: El Renacimiento y el esplendor del siglo XVI</b>
10.1 Un nuevo contexto y un nuevo concepto del arte
10.2 El siglo XVI: los grandes artistas de la Italia renacentista
10.3 Panorama del Renacimiento español
10.4 Pintores alemanes de la época de la Reforma
<b>Tema 11: El Barroco</b>
11.1 El Barroco y la Contrarreforma
11.2 La arquitectura barroca italiana
11.3 La escultura barroca italiana y española
11.4 La pintura española del Siglo de Oro

<b>Aspectos metodológicos generales de la asignatura</b>
El recorrido de la asignatura se realiza con un amplio apoyo de material visual (presentaciones de ppt) que resulta esencial dado el carácter de la misma. Este material junto con los apuntes a disposición de los alumnos permite tanto las clases magistrales como la participación de los alumnos en el análisis e interpretación de las obras de arte.
<b>Metodología Presencial: Actividades</b>
Clase magistral con apoyo de presentaciones ppt. Identificación de los elementos artísticos fundamentales en la obra de arte. Análisis de contenidos iconográficos e interpretación del mensaje esencial de la obra de arte. Comentarios de textos significativos en algunos temas.
<b>Metodología No presencial: Actividades</b>
Lecturas de artículos complementarios y elaboración de exposiciones

<b>Actividades de evaluación</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>PESO</b>
Examen: consistirá en el comentario de obras de arte estudiadas a lo largo del curso	Capacidad para identificar los estilos artísticos y las obras más relevantes estudiadas en el curso. Capacidad de descripción, análisis y lectura iconográfica.	70%
Dossier de lecturas realizadas a lo largo del curso y compartidas en clase	Capacidad de síntesis y análisis. Expresión escrita. Expresión oral Análisis e interpretación de obras de arte.	30%

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO			
HORAS PRESENCIALES (41)			
Clases teóricas	Clases prácticas	Actividades académicamente dirigidas	Evaluación
29	10		2
HORAS NO PRESENCIALES (109)			
Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos	Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos	Realización de trabajos colaborativos	Estudio
29	30		50
CRÉDITOS ECTS:			6cr. = 150h

Bibliografía Básica
Libros de texto
PLAZAOLA, J. <i>Historia y sentido del arte cristiano</i> , BAC, Madrid 1996, 2010. PLAZAOLA, J. <i>Historia del arte cristiano</i> , BAC (Sapientia Fidei 20), Madrid, 1999.
Manuales de Historia del Arte
ANGULO IÑIGUEZ, D. <i>Historia del arte</i> , Madrid 1980, 2 v. HAUSER, A. <i>Historia social de la literatura y del arte</i> , Labor, Barcelona 1985, 3 v. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. <i>Historia del arte</i> , Gredos, Madrid 1978, 2 v. MORALES Y MARÍN, J. L. <i>Diccionario de términos artísticos</i> , Zaragoza 1982. Colección "Manuales de Arte Cátedra". <i>Summa Artis. Historia General del Arte</i> , Espasa-Calpe, 45 vols. (en Biblioteca)
Obras destacadas sobre arte cristiano
GARCÍA MAHÍQUES, R. (dir.), <i>Los tipos iconográficos de la tradición cristiana</i> , Ediciones Encuentro: — Vol. 1: <i>La Visualidad del Logos</i> , Madrid 2015. — Vol. 2: <i>Los Ángeles I: La Gloria y sus jerarquías</i> , Madrid 2016. VERDON, T. <i>María en el arte europeo</i> , Electa, Barcelona 2005. VERDON, T. <i>Cristo nell'arte europea</i> . Electa Mondadori, Milano 2006. PÉREZ TRIPIANA, A. – SOBRINO LÓPEZ, M <sup>a</sup> Ángeles, <i>Jesús en el Museo del Prado</i> , PPC, Madrid 2009.
Capítulos de libros
MALDONADO, L. "Sentido religioso y experiencia estética", <i>Liturgia, arte, belleza. Teología y estética</i> , San Pablo, Madrid 2002, 7-47. GUARDINI, R., "Imagen de culto e imagen de devoción", <i>Imagen de culto e imagen de devoción. Sobre la esencia de la obra de arte</i> , Guadarrama, Madrid 1960, 15-35.
Páginas web
Museo del Prado: <a href="http://www.museodelprado.es">http://www.museodelprado.es</a> Musée du Louvre: <a href="http://www.louvre.fr/">http://www.louvre.fr/</a> Webs de los principales museos. <i>La Ciudad de la Pintura</i> , pinacoteca virtual: <a href="http://pintura.aut.org/">http://pintura.aut.org/</a>

<b>Apuntes</b>
Disponibles en la plataforma
<b>Otros materiales</b>
Presentaciones ppt disponibles en la plataforma con cada tema
<b>Bibliografía Complementaria</b>
<b>Libros (Manuales específicos)</b>
<p>ANGUITA HERRADOR, R. <i>El arte barroco español</i>, Ediciones Encuentro, Madrid 2004.</p> <p>ARGAN, G. C. <i>Renacimiento y Barroco.</i>, Akal (Arte y Estética), Madrid 1987, 2 vols.</p> <p>ARIAS DE COSSÍO, A. M. <i>El arte del Renacimiento español</i>, Ediciones Encuentro, Madrid 2009.</p> <p>GRABAR, A. <i>La iconoclastia bizantina. Dossier arqueológico</i>, Akal, Madrid, 1998.</p> <p>VERDON, T. <i>L'arte cristiana in Italia</i>, San Paolo, Milano 2006. 2v.</p>
<b>Libros (de lectura)</b>
<p>BARASCH, M. <i>Giotto y el lenguaje del gesto</i>, Akal, Madrid 1999.</p> <p>BORNAY, E. <i>Mujeres de la Biblia en la pintura del Barroco. Imágenes de la ambigüedad</i>, Ensayos de Arte Cátedra, Madrid 1998.</p> <p>BURKHARDT, T. <i>Chartres y el nacimiento de la catedral</i>, J. J.de Olañeta, Barcelona 2004.</p> <p>DUBY, G. <i>San Bernardo y el arte cisterciense (El nacimiento del gótico)</i>, Taurus, Madrid 1983.</p> <p>DULAEY, M. <i>Bosques de símbolos. La iniciación cristiana y la Biblia (siglos I-IV)</i>, Cristiandad, Madrid 2003.</p> <p>ERLANDE-BRANDENBURG, A. <i>La catedral</i>, Akal (Col. Arte y Estética 33), Madrid 1993.</p> <p>EVDOKIMOV, P. <i>El arte del icono. Teología de la belleza</i>, Publicaciones Claretianas, Madrid 1991.</p> <p>HANI, J. <i>El simbolismo del templo cristiano</i>, Olañeta editor, Barcelona 2000.</p> <p>MÂLE, E. <i>El arte religioso del siglo XIII en Francia</i>. Encuentro, Madrid, 2001.</p> <p>MÂLE, E. <i>El arte religioso de la Contrarreforma</i>, Encuentro, Madrid, 2001.</p> <p>MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, P. <i>Ídolos e imágenes. La controversia del arte religioso en el siglo XVI español</i>, Universidad de Valladolid, 1990.</p> <p>OROZCO, E. <i>Manierismo y Barroco</i>, Cátedra, Madrid, 1988.</p> <p>PALAZZO, E., <i>L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge</i>, Du Cerf, Paris 2014.</p> <p>SEBASTIÁN, S. <i>Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, Liturgia e Iconografía</i>, Encuentro, Madrid 1996.</p> <p>SEBASTIÁN, S. <i>Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas</i>, Alianza, Madrid 1981.</p> <p>SIMSON, O. VON, <i>La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden</i>, Alianza, Madrid 1985.</p> <p>STOICHITA, V. I. <i>El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español</i>, Alianza, Madrid 1996.</p> <p>TRISTAN, F. <i>Les premières images chrétiennes. Du symbole à l'icone: le – VIe siècle</i>, Fayard, Paris 1996.</p> <p>VERDON, T. <i>La Basílica di san Pietro: i papi e gli artisti</i>, Mondadori, Milano 2005.</p> <p>VV. AA. <i>El Juicio Final. La obra y su restauración</i>, Nerea, Madrid, 1997.</p>
<b>Páginas web</b>
<p>Vida de San Francisco de Asís. Textos de San Buenaventura y pinturas de Giotto:  <a href="http://www.franciscanos.org/buenaventura/menu.html">http://www.franciscanos.org/buenaventura/menu.html</a></p>