

Congreso Internacional Guerra y
Violencia en la Literatura y la Historia
Murcia, 10-12 de mayo de 2017
Universidad de Murcia
www.um.es/cepoat/congresoguerrayviolencia
Contacto: rcn@um.es

FICHA DE PREINSCRIPCIÓN COMUNICACIÓN

Congreso Internacional “Guerra y Violencia en la Literatura y en la Historia”. Facultad de Letras.
Universidad de Murcia
(10-12 DE MAYO DE 2017)

Nombre: Johanna
Apellidos: Vollmeyer
Teléfono: 607693811
Email: johvollm@uclm.es

Título de la Comunicación:

27 millones de vidas. La representación del Frente Oriental en la Segunda Guerra Mundial en *Das achte Leben* (La octava vida) de Nino Haratischwili

Resumen:

Línea de trabajo: La memoria de la guerra y su manipulación histórica.

Walter Benjamin utilizó la metáfora de la fotografía para describir los mecanismos de la memoria: Solo podemos contemplar la fotografía tomada en el pasado con la luz del presente, pero este obviamente cambia. Lo mismo sucede con nuestra perspectiva hacia acontecimientos pasados. Jan y Aleida Assmann siguen esta idea en sus estudios de la memoria y desarrollan una teoría de una memoria colectiva basada en discursos cambiantes.

Bajo este enfoque voy a analizar la novela *Das achte Leben* (La octava vida) de la autora georgiano-alemana Nino Haratischwili. Narra la historia de una familia en Georgia que comienza a mediados del siglo XIX y termina a principios del XXI, momento de la rememoración de la historia. La vida de los miembros de la familia se ve drásticamente influenciada por los acontecimientos históricos que suceden a lo largo de casi dos siglos, de los cuales destaca la Segunda Guerra Mundial. Como miembro de la Unión Soviética, Georgia luchó contra la invasión alemana aunque muchos georgianos percibían la presencia rusa como una ocupación, a pesar de que su máximo líder – Stalin – fue natural de este mismo país. Por eso, no pocos georgianos se afiliaron a la legión georgiana, una

unidad del ejército alemán, cuyo objetivo era la independencia del pequeño país caucásico. Este conflicto se ve reflejado por la historia familiar, donde a través de los diferentes familiares y mediante la forma de recordarlos, se le presenta al lector una serie de diferentes discursos y enfoques históricos, de los cuales unos son cuestionados más que otros.

En este contexto los aspectos narratológicos son de un interés especial, ya que la narradora mezcla estos acontecimientos históricos con la vida familiar revelando muchos detalles de esta última que difícilmente puede conocer. De hecho, salta a menudo a un nivel metaficcional, marcando así que no presencié lo que está contando, pero que así se imagina el pasado de sus antepasados. De esta forma deja claro que nos cuenta una historia ficcional, resaltando a su vez la fragilidad de la memoria y la manipulabilidad de discursos históricos.

Bibliografía:

Assmann, Jan: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München 1997.

Assmann, Jan/Hölscher, Tonio: Kultur und Gedächtnis. Frankfurt am Main 1988.

Erl, Astrid: Narratology and Cultural Memory Studies. In: Heinen, Sandra/Sommer, Roy: Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research. Berlin, New York 2009, S. 212-227.

Burg, Thomas: Krieg. Eine Lektüre Foucaults. In: randgaenge. 1994, <http://randgaenge.net/texts/krieg-lekture-foucaults/>.

Erl, Astrid/Nünning, Ansgar: Literatur und Erinnerungskultur. Eine narratologische und funktionsgeschichtliche Theorieskizze mit Fallbeispielen aus der britischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Oesterle, Günter (Hg.): Erinnerung, Gedächtnis, Wissen. Studien zur kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung. Göttingen 2005, S. 185-210.

Erl, Astrid/Gymnich, Marion/Nünning, Ansgar (Hg.): Literatur-Erinnerung-Identität. Theoriekonzeption und Fallstudien. Trier 2003.

Esposito, Elena: Soziales Vergessen. Formen und Medien des Gedächtnisses der Gesellschaft. Frankfurt am Main 2002.

Foucault, Michel: Die Ordnung des Diskurses. Frankfurt am Main 2007 [1991].

Halbwachs, Maurice: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen. Frankfurt am Main 1985 [1966].

Haratschwili, Nino: Das achte Leben (für Brilka). Frankfurt am Main 2014.

Neumaier, Otto: Die Schrecken des Krieges und der „fatale Scharfblick“ der Kunst. In: Gratzner, Wolfgang/Neumaier, Otto (Hg.): Guernica. Über Gewalt und politische Kunst. München 2010, S. 33-52.

Nieraad, Jürgen: Die Spur der Gewalt. Zur Geschichte des Schrecklichen in der Literatur und ihrer Theorie. Lüneburg 2004.

Schmid, Wolf: Erzählstimme. In: Martínez, Matías (Hg.): Handbuch der Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart, Weimar 2011, S. 131-138.

Schmid, Wolf: Perspektive. In: Martínez, Matías (Hg.): Handbuch der Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart, Weimar 2011, S. 138-145.

Schmid, Wolf: Implied Author. In: Hühn, Peter/Pier, John/Schmid, Wolf/Schönert, Jörg (Hg.): Handbook of Narratology. Berlin 2009, S. 161-173.

Sen, Armatya: Identity and Violence. The Illusion of Destiny. New York, London 2006.

Sofsky, Wolfgang: Tratado sobre la Violencia. Madrid 2006 [1996].

Sofsky, Wolfgang: Zeiten des Schreckens. Amok, Terror, Krieg. Frankfurt am Main 2002.

Waldmann, Peter: Civil Wars. In: Heitmeyer, Wilhelm/Hagen, John (Hg.): International Handbook of Violence Research. Dordrecht, Boston, London 2003, S. 291-308.