

Libros

URÍBARRI BILBAO, Gabino: *La mística de Jesús. Desafío y propuesta*, Sal Terrae, Santander 2017. ISBN: 978-84-293-2622-2.

El autor resulta bien conocido para personas que hayan leído sobre temas de teología dogmática y de teología de la vida religiosa. Es profesor de la Facultad de Teología de la Universidad Pontificia Comillas y miembro de la Comisión Teológica Internacional. En este libro, con el rigor académico e intelectual que le caracteriza, nos presenta una obra destinada a descubrir, presentar y fundamentar la mística de Jesús como paradigma de lo que debe ser la mística cristiana. No se cansará el autor de repetir que toda mística y espiritualidad, si quiere ser de verdad cristiana, tiene que seguir los pasos de la mística y de la espiritualidad de Jesús. No todo vale. Por esta razón un denominador común a lo largo de todo el libro es la clarificación de lo que es, y de lo que no es, la espiritualidad cristiana frente a otras espiritualidades que la pueden ensombrecer y confundir.



Ya en el prólogo se deja claro cuáles son los destinatarios principales de esta obra: “cristianos que buscan espiritualidad y se interesan por la mística, con la intención de ayudarles en su búsqueda, proporcionándoles criterios y elementos de discernimiento para no caer ilusamente en las sutiles redes del esoterismo” (p. 17). Y dedica esta obra “a todos los cristianos que con sinceridad y perseverancia buscan el verdadero rostro de Dios” (p. 17).

La obra consta de once capítulos. El primero, como no podría ser de otra manera, está destinado a definir qué se entiende por mística y por espiritualidad. Por mística el autor entiende la experiencia religiosa genuina, personal e íntima de encuentro con el Dios cristiano, uno y trino, y nunca al margen del peso específico que tiene Jesucristo. Es ahí ya en donde expone la tesis de fondo de toda la obra: “el reto más agudo para el cristianismo en nuestro tiempo y, con él, para la mística cristiana es su afirmación y plausibilidad cultural en el humus de la

Modernidad... en concurrencia abierta con otras propuestas que, al menos aparentemente, logran responder mejor a la sed espiritual que engendra y moldea la Modernidad tardía” (p. 31).

Tras este capítulo introductorio la obra está dividida en dos partes. La primera trata de “los misticismos contemporáneos”. Tres son los capítulos que componen esta primera parte. Los capítulos dos y tres exponen el reto que supone en la actualidad “el misticismo oriental” y la “Nueva Era”, de tanta aceptación actual en personas con interés por la espiritualidad e incluso en círculos cristianos. El capítulo cuarto es un diálogo abierto, profundo y respetuoso desde la mística cristiana con el mercado actual de las espiritualidades de corte oriental y occidentalizadas, que son el fruto de la Modernidad y que están causando no pocos estragos y pérdidas en la identidad de la mística y espiritualidad cristianas. Frente a los nuevos misticismos, casi todos marcados de gnosticismo, el autor expone los puntos importantes sobre los que se asienta la mística cristiana: la centralidad de la cristología, el carácter trinitario de Dios, la Escritura y la eclesialidad, como puntos irrenunciables a tener siempre presentes. La salvación es oferta de Dios, nunca esfuerzo del hombre sin contar con la gracia.

La segunda parte de la obra se denomina “la mística de Jesús”. Es el grueso de la obra, a la que se dedican siete capítulos. El primero de ellos, el quinto, es el de lectura menos fácil, y así lo aclara el mismo autor. Está dedicado a la fundamentación teológica de la mística y de la espiritualidad de Jesús. El autor da permiso al lector menos especializado en teología dogmática para saltárselo, y yo también me sumo a este consejo. Sin embargo, es un capítulo muy interesante a “modo de repaso” de todo lo que supone la relación entre cristología, soteriología y pneumatología.

A partir de aquí se van exponiendo los temas imprescindibles de toda cristología, pero desde la óptica de la mística de Jesús. Así, los siguientes capítulos tratan de la mística filial reflejada en el “abbá” (cap. 6), la mística orante que brota de la oración del padrenuestro (cap. 7), una mística al servicio del Reino (cap. 8), mística desde la que Jesús afronta el conflicto con los fariseos, saduceos y el significado del Templo (cap. 9) y, por último, una mística que es pascual, que pasa de la entrega total y hasta la muerte al júbilo de la resurrección (cap. 10).

El autor afirma al comienzo que “cada parte se puede leer como un todo, con independencia de la otra” (p. 34). En mi opinión esto se puede hacer así menos para el último capítulo, el once, que lleva por título “El atractivo de la mística de Jesús: la divinización”. Me parece que es el capítulo más conseguido, y que no se entendería bien y en su profundidad sin la lectura de los anteriores. Porque si algo tiene de grandeza la fe cristiana es la vocación de toda persona a la plenitud de vida a la que, por la gracia, Dios quiere llevarnos y con la que no pueden competir otras espiritualidades.

El libro no pertenece a la teología divulgativa. Tampoco está escrito para ser solamente leído y comprendido por estudiantes de una Facultad de Teología. Siendo

claramente su contenido de teología dogmática está impregnado todo él de un tono fuerte de teología espiritual. Me parece que puede ser de gran ayuda para personas cristianas que con cierto nivel cultural necesitan un mínimo andamiaje racional interior que sustente su fe. La obra aporta dos elementos muy importantes. Por un lado, nos ofrece herramientas para el diálogo con otras espiritualidades (fundamentalmente de influencia oriental) y con el ateísmo, agnosticismo o indiferencia religiosa. Pero, por otra, expone de manera bella, profunda y atractiva, la grandeza de la mística y espiritualidad cristiana. Al terminar de leer el libro el lector, casi con seguridad, acaba con el deseo de querer adentrarse en la experiencia religiosa y mística que tuvo Jesús de Nazaret, Verbo de Dios encarnado, y con un sentimiento de consolación espiritual, en palabras de Ignacio de Loyola, con aumento de fe, esperanza y caridad.

José Antonio RUIZ CAÑAMARES SJ
Licenciado en Teología Dogmática

BALLESTEROS, Miguel Ángel: *Yihadismo*, La Huerta Grande, Madrid 2016, 163 pp. ISBN: 978-84-944603-6-4.

La obra que presenta el General Miguel Ángel Ballesteros es un libro de gran interés tanto por el tema elegido, como por la actualidad del mismo. Este trabajo de 160 páginas resume perfectamente la evolución del terrorismo internacional desde la emergencia de lo que Rapaport llama la Cuarta Ola de Terrorismo hasta hoy. El libro va de lo más general a lo más concreto y actual. Así, vemos como el primero de los ocho capítulos de los que está compuesta esta obra, está dedicado a conceptos básicos, como *yihad*, *umma*, *salaf* o *sharia*, que el gran público normalmente desconoce o que usa incorrectamente. La pertinencia de este primer capítulo es muy grande ya que permite evitar el tratamiento del tema de forma descriptiva y poco analítica.



El segundo capítulo está dedicado al estudio de la “geoestrategia” como dice Miguel Ángel Ballesteros. Debido a la formación del autor, militar de carrera, este tema se aborda de forma muy adecuada situando al lector en el contexto geopolítico necesario para comprender la relevancia del fenómeno yihadista. El capítulo hace una revisión histórica detallada de los hechos acaecidos en Afganistán y Pakistán desde el siglo XIX lo que permite contextualizar el problema del

terrorismo hoy. Así el lector puede comprender que ha ocurrido en la zona y como ha repercutido en el mundo.

El tercer capítulo es un sucinto estudio de la creación y evolución de Al Qaeda, desde sus orígenes hasta hoy. Además de estudiar a la red que creó Bin Laden, el autor hace un breve recorrido por otros grupos terroristas vinculados de diferente forma a la matriz, como por ejemplo Al Qaeda en el Magreb, Boko Haram o Al Qaeda en la Península Arábiga.

El cuarto capítulo se centra en las Primaveras Árabes y como estas han influido en el terrorismo internacional hoy. En mi opinión es quizás el capítulo más débil ya que debido a la complejidad del tema y a la limitación del espacio, en ocasiones, se hacen algunas afirmaciones que necesitarían de alguna matización más para no caer en el determinismo. De hecho, enlazando con lo que se dice en el capítulo uno, el autor hace una valoración de la obra del Sayeb Qutab un tanto controvertida pasando por alto algunos conceptos desarrollados por el pensador egipcio —esencialmente la *hakimiyyah*— que merecerían una mayor atención. En esta misma línea, habría que analizar el apartado de la transición en Túnez y la figura de Ghannouchi que, a mi juicio, aporta importantes esperanzas a la democratización del mundo árabe musulmán.

Los capítulos cinco, seis y siete están dedicados al estudio del fenómeno yihadista más importante de los últimos años: el Estado Islámico. El autor aborda brillantemente el nacimiento, la estrategia y la financiación del *Daesh* como un todo, lo que aporta coherencia y seriedad al trabajo. Quizás, por poner algún pero, se podría apuntar que habría que incidir un poco más en la relación con la familia Azamm de Al Zarqawi quien fue junto con Bin Laden y Al Zawahiri el fundador de Al Qaeda Azamm. Concretamente me refiero a la muerte de Azamm como principal motivo que llevó al jordano a viajar a Pakistán en los 80 e iniciarse en el yihadismo internacional.

El último capítulo se centra en las respuestas que se han dado y que se deberían dar al *Daesh* lo que resulta de gran interés en un momento en el que este grupo terrorista parece configurarse como la principal amenaza de Occidente. Por último, decir que la bibliografía es muy completa y que en ella encontramos a los principales autores que han trabajado sobre el terrorismo a nivel nacional (Reinares, Echeverría, Jordán) aunque quizás se echa en falta algunos autores internacionales como Hassan Hassan, Michael Weiss o Rohan Gunaratna. En cualquier caso, es un fantástico trabajo que permite una primera aproximación al fenómeno yihadista completa, coherente y consistente. El trabajo del General Ballesteros debe formar parte de los libros básicos sobre dicha temática.

Alberto PRIEGO

Departamento de Relaciones Internacionales
Universidad Pontificia Comillas (Madrid)

POVEDA, Pedro: **OBRAS II. Ensayos y proyectos pedagógicos**. Edición crítica y estudio a cargo de Margarita Bartolomé Pina. Prólogo de Maite Uribe Bilbao, Narcea. S.A. de Ediciones, Madrid 2016, CXXXII+1144 pp. ISBN: 978-84-277-2160-9.

Desde hace unos años un equipo de miembros de la Institución Teresiana, bajo la dirección de María Dolores Gómez Molleda y Carmen Rita García Fernández, está llevando a cabo la tarea de publicar la edición crítica de las Obras de san Pedro Poveda. El primer volumen recogía los escritos espirituales del fundador de la Institución Teresiana (*Creí, por eso hablé*. 2005); luego se publicó un primer volumen del *Epistolario* (V, 2012); ahora le ha tocado el turno a los *Ensayos y proyectos pedagógicos* (II, 2016). Seguirán los escritos sobre la reglamentación interna de la Institución Teresiana (III), los diarios y apuntes autobiográficos de Poveda (IV) y tres volúmenes más del epistolario (VI, VII y VIII). Ha coordinado la edición de este volumen Margarita Bartolomé Pina quien ha escrito también el estudio introductorio “San Pedro Poveda, humanista y pedagogo” (XIX-CXV); en “Nuestra edición” (CXVII-CXXXI) da cuenta de los criterios seguidos en esta edición. Prologa el volumen Maite Uribe, Directora General de la Institución Teresiana.



En el libro se incluyen 176 escritos debidamente introducidos y contextualizados; acompañados también del correspondiente aparato crítico. Se presentan agrupados siguiendo las etapas de la trayectoria biográfica de Poveda; una estructuración, común a los distintos volúmenes, que facilita poder relacionar el contenido de cada tomo con el de los otros:

- I. Las Escuelas de Guadix (1902-1905) (3-57)
- II. Enseñar, pero sobre todo educar (1906-1910) (61-148)
- III. Un plan nacional de regeneración educativa (1911-1916) (151-673)
- IV. Hacia una nueva pedagogía universitaria (1917-1924) (677-828)
- V. Afirmación de la presencia femenina en la universidad (1925-1930) (831-911)
- VI. Educar en tiempos de confrontación y violencia (1931-1936) (915-1041)

Se adjunta una documentación complementaria sobre las Academias y sobre la universidad, así como una selección de libros de pedagogía de la biblioteca personal de Pedro Poveda y de las bibliotecas de las Academias (1043-1097). El

volumen se completa con valiosos índices: general, alfabético de títulos, de siglas y abreviaturas, temático y onomástico.

Los escritos sobre educación de Pedro Poveda son de muy variado género, calado y extensión: artículos de periódico, cartas, proyectos, normas, consejos, guiones para exposiciones orales, apuntes. "Más que obras para ser leídas, contienen planes para ser realizados." (Ángeles Galino, *Pedro Poveda. Itinerario pedagógico*. CSIC. Madrid. 1965, 37). Aunque Poveda se ocupó, desde su etapa de Covadonga, de seguir los autores principales de la renovación pedagógica europea de principios del siglo xx, no se espere de él teoría pedagógica. "Si buscamos un tratado teórico de Pedagogía entre sus obras, no lo encontraremos." (M. Bartolomé, LXII). Escribe Maite Uribe en el prólogo: "La figura de Pedro Poveda, humanista y pedagogo, se perfila en estas intensas páginas como hombre de su tiempo, atento, interpelado y comprometido con las inquietudes, búsquedas y problemáticas de sus contemporáneos, en aquella etapa conocida como España del 98" (XIV).

La unidad de estos escritos pedagógicos de diferentes temas, extensión y género literario, hay que buscarla en lo que su autor hizo por formar maestras y profesoras que no sólo enseñasen, sino que también educasen, formasen personas. No basta lo que se enseña en el aula; no se trata únicamente de aplicar las mejores técnicas pedagógicas; para dejar huella hace falta convivir, formar, servir de ejemplo; enseñar, sí, pero también creer en los educandos, darles oportunidades, quererlos. Esas inquietudes llevan a Pedro Poveda a promover las Academias como lugares no sólo de residencia, sino también de convivencia y de formación humana y cristiana, para compartir y cultivar las capacidades y las ilusiones por educar a los niños y niñas en las escuelas. Poveda empieza canalizando sus iniciativas en la escuela primaria y en los puestos oficiales de la enseñanza pública.

En el horizonte inicial de la fundación de las Academias estaba formar maestras y profesoras y alentar e integrar un gran movimiento de todas las fuerzas e instituciones católicas en pro de una "Institución Católica de Enseñanza" capaz de contrarrestar el influjo laicizante y excluyente de la Institución Libre de Enseñanza. Ese empeño por aunar esfuerzos múltiples en una sola Institución no tuvo éxito; pero con esa iniciativa Poveda se dio a conocer y se puso en contacto con distintas personalidades e iniciativas que desde entonces trabajaban por la regeneración de España desde la escuela en un sentido católico: Andrés Manjón, Domingo Lázaro, Ramón Ruiz Amado...

Las Academias (Oviedo y Gijón 1911, Linares 1912, Jaén 1913, Málaga y Madrid 1914, La Carolina 1915, León 1917, Teruel y Barcelona 1918...) buscaban ofrecer una formación adecuada a quienes se preparaban para desempeñar su labor en la enseñanza pública, primero en la enseñanza primaria, llegando después a la enseñanza universitaria, pasando por los institutos de enseñanza secundaria, sin olvidar los puestos de inspección. Andando el tiempo y dado que no llegaba a cuajar la unión de las diferentes iniciativas y entidades católicas, las Academias necesitaban un soporte aglutinante y ese lo proporcionó la fundación de la Institución Teresiana, aprobada como Pía Unión de fieles en la diócesis de Jaén (1917).

En 1924 obtuvo la aprobación pontificia. “La IT vino a continuar la obra de las Academias.” (XCV). Según escribe el mismo Pedro Poveda: “La Institución se fundó para formar maestras cristianas que trabajaran en la enseñanza pública, y lo demás son sólo medios para llegar a este fin.” ([173] 1031).

El fin último no era otro que llevar a la sociedad, junto con la fe, la buena nueva de la educación y la cultura. En los años que siguen, y hasta el final de su vida, Poveda alienta la tarea de afrontar con mayor intensidad, junto con la identidad espiritual, la preparación intelectual de las asociadas, el desarrollo de una fe capaz de dialogar con la ciencia, y el acceso cada vez más numeroso a la educación superior. (677) Poveda apuesta decididamente por la presencia de la mujer en todos los niveles de la enseñanza, aportando competencia intelectual y profesional además de una decidida identidad católica.

Augusto HORTAL ALONSO SJ.
Profesor emérito. Facultad Ciencias Humanas y Sociales
Universidad Pontificia Comillas

Otros libros

Biblia

ALVAR EZQUERRA, Antonio (coordinador): *La Biblia Políglota Complutense en su Contexto*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares 2016, 379 pp. ISBN 978-84-16599-69-1.

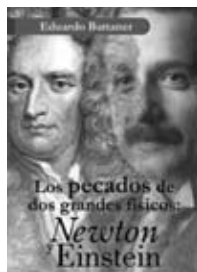
Entre 2014 y 2017 se conmemora el quinto centenario de la publicación de la Biblia Políglota Complutense, lo que supuso, sin duda alguna, una de las hazañas tanto intelectuales como tecnológicas de la España, y de la Europa, del Renacimiento. En sus páginas, editadas con tipos creados específicamente para ella, en una imprenta recién creada que estaba a la cabeza en innovaciones tecnológicas, se imprimieron con belleza y gran calidad los textos paralelos del Antiguo Testamento en hebreo, caldeo (o arameo), griego y latín; los del Nuevo Testamento en griego y latín; añadiendo comentarios rabínicos, índices onomásticos y gramáticas. Sólo el empeño



personal de personajes extraordinarios, como Jiménez de Cisneros, grandes sumas de dinero, y la colaboración de los mejores especialistas de la época en el texto y las lenguas bíblicas, hicieron posible lo que hasta entonces nadie había intentado: editar por primera vez conjuntamente, y de modo tan notable, la Sagrada Escritura. Fue, además, la primera edición impresa del Nuevo Testamento, aunque, merced a las maniobras políticas de Erasmo en Roma, fuera el Nuevo Testamento del de Rotterdam quien saliera el primero al mercado, siendo de una calidad tanto de forma como de contenido muy inferior a la edición de Madrid. Estamos ante un volumen muy bien editado, al estilo de los catálogos de exposición, en tamaño Din A4, con buenas reproducciones fotográficas a color. En él encontrará el lector veintitún artículos, de primeros especialistas en la materia, agrupados en cuatro grandes temas. Los dos primeros temas (contexto histórico y el contexto cultural) son interesantísimos, teniendo en cuenta la complejidad y vitalidad de la Castilla de los siglos en la transición del siglo xv al xvi: la monarquía de los Reyes Católicos sirve de marco a las reformas eclesiales de Cisneros, gran mecenas también de la vida cultural y universitaria. La Políglota se enmarca en la tradición de los estudios bíblicos en la Península, así como en las diversas biblias romanceadas, y la relación del mundo cristiano con el judío o musulmán, bien de cooperación, bien de rivalidad y competencia. El tercer tema, la Políglota en sí misma, ofrece bien una visión de conjunto de la obra, como otros estudios de algunas cuestiones más particulares de alguna de las columnas de la obra. Cierra el volumen el grupo de artículos dedicados a la difusión, su puesta en venta y la influencia de la obra en los años posteriores, tanto bíblicos como artísticos, así como una comparación con los manuscritos de Qumrán. Ofrece un índice onomástico final.—Francisco RAMÍREZ FUEYO, SJ.

Ciencia

BATTANER, Eduardo: *Los pecados de dos grandes físicos: Newton y Einstein*, Editorial Universidad de Granada, Granada 2016, 258 pp. ISBN: 978-84-338-58-5.



¿Quién puede desafiar la primera ley de Newton? ¿Quién no ha oído o escrito alguna vez la ecuación $E = mc^2$ de Einstein? Se podría decir que estos dos genios nos acompañan todos los días en nuestros quehaceres cotidianos y, sin embargo, sabemos muy poco de ellos, no les conocemos. El físico español Eduardo Battaner nos los presenta y nos cuenta cómo fueron estos grandes hombres, buscando acercar al lector a sus vidas con un telescopio maravilloso que descubre secretos, pequeños pecados, peleas, anécdotas... muchas cosas de las que nadie se ha preocupado en contar... es como si su producto les hubiera superado, sus leyes han eclipsado a sus creadores. Después de leer este libro, no podemos dejar de sentirles un poco más cerca, de tener la sensación de conocerles... Qué gusto poder hablar de una

ley de la Física con algo más de cariño, con calidez; las ecuaciones ya no son tan frías como hasta ahora, las leyes se vuelven más dulces, qué maravilla... ¿serán así más asequibles? La familia de Newton fueron fundamentalmente sus experimentos, sus razonamientos y sus teorías, resultado del silencio y la meditación en solitario. Fue un autodidacta, un trabajador incansable que muchas veces estaba tan enfrascado en sus desarrollos matemáticos que se olvidaba de comer y dormir. Pero también le llamaban “el león”, por cómo defendía a muerte sus teorías y sacaba sin timidez sus uñas en estas guerras entre sabios sobre quién había sido el primero en tener una idea. Su libro “Principia” es una de las obras más grandes de la humanidad de todos los tiempos. Dice el autor que Einstein fue un hombre honesto comprometido con los problemas de la humanidad, ocurrente, bondadoso, valiente y rebelde. Una de sus lecturas favoritas era El Quijote, con el que se identificaba. Sus trabajos más importantes los hizo robando tiempo de su trabajo en una oficina. Para mostrar al mundo la nueva física, tuvo que destrozar la física clásica, arrancarla de cuajo. “Solo un hombre profundo, de pensamiento libre, rebelde y genial, podía hacerlo” nos dice Battaner. Decían que se podían contar con los dedos de una mano las veces que se había reído Newton en su vida. Einstein se rio mucho más que Newton, seguro que él habría conseguido hacer reír a nuestro serio Newton. Como siempre, Dios vuelve la debilidad en fortaleza, esta vez con la mediación de Eduardo Batanner. Así nuestros queridos genios, cuanto más humanos, pecadores y sencillos les conocemos, más grandes y admirados se vuelven con solo pasar una página.—Lucía MUÑOZ MORO.

CHANDRA, Avinash: *El científico y el santo. Los límites de la ciencia y el testimonio de los sabios*, A. Enterría (trad.), José J. de Olañeta, Palma de Mallorca 2016, 777 pp. ISBN: 978-84-9716-989-9.

Pocos analistas de la cultura ponen en duda que la mentalidad científico-técnica se ha vuelto dominante en los últimos siglos y, de forma especial, en el contexto cultural occidental, algo que, consecuentemente, incide en la visión del mundo que tenemos. De ahí que el objetivo de esta obra sea “mostrar que el mundo es mucho más que lo que se puede descubrir de él científicamente, que el universo es mucho más que su parte visible y mensurable, que el hombre es mucho más que un ‘mono desnudo’, que la consciencia es mucho más que la actividad del cerebro. Y que este ‘mucho más’ no es un algo desconocido más allá para siempre del alcance del ser humano, sino que puede ser ‘conocido’, y que siempre, a lo largo de la historia de la humanidad, ha habido unos cuantos hombres que lo han sabido”. Con esta idea de fondo, Avinash Chandra —buen conocedor de las tradiciones orientales, y en especial de la India, pero también de Occidente— hace un análisis erudito por algunas de las más relevantes aportaciones científicas de la modernidad, pero lo hace combatiendo un cientifismo que siempre corre el riesgo de reducir al ser humano y al mundo a su dimensión exclusivamente material. De ahí la reivindicación que el autor hace de las



tradiciones religiosas y espirituales representadas en las aportaciones de todos aquellos santos y sabios (sobre todo desde la India) que nos ayudan a que la vida no pierda ese carácter de misterio que nos asombra y ante el cual la ciencia no tiene la última palabra. Se trata de una obra extensa (y en gran medida escrita mediante la sucesión de citas y transcripciones de párrafos extraídos de una prolija bibliografía) formada por cinco grandes partes a lo largo de las cuales se dan cita temas como la concepción de la ciencia y de la religión, la creación y la evolución, la subjetividad, la conciencia, la muerte o el problema del mal. Evidentemente cada parte, con sus correspondientes capítulos, merecería un análisis en profundidad, dado que además contiene afirmaciones que seguro generarán debate e incluso polémica, tanto en el manejo de los datos científicos como también en las valoraciones que hace el autor de algunas teorías hoy bien consolidadas. Así ocurre, por ejemplo, en su análisis de la teoría de la evolución de las especies, cuya solidez el autor llega a poner en duda ante los problemas que dicha teoría no consigue resolver. En cualquier caso, es una obra que constituye una invitación a seguir profundizando en las distintas implicaciones de la relación entre ciencia y religión y que, sobre todo, nos llama a una visión del ser humano y del mundo no reducida a su vertiente exclusivamente material y empírica, y para la cual las tradiciones sapienciales y religiosas de la humanidad tienen una palabra significativa que aportar.—José Manuel CAAMAÑO LÓPEZ.

Espiritualidad

GALLAGHER, Timothy M., O.M.V.: *Discernimiento de espíritus. Guía ignaciana para la vida cotidiana*, Herder, Barcelona 2016, 384 pp. ISBN: 978-84-254-3885-1.



El autor, que tiene diversas publicaciones sobre espiritualidad ignaciana, es doctor en teología por la Universidad Gregoriana (Roma) y tiene amplio conocimiento teórico y práctico de los Ejercicios ignacianos. Conoce bien los Ejercicios espirituales y maneja los principales comentaristas del discernimiento ignaciano, así como también autores clásicos y modernos de la tradición espiritual. El libro comenta por su orden las reglas ignacianas de discernimiento llamadas de la Primera semana (*Ejercicios espirituales*, nn. 313-327), sin entrar en las de la Segunda semana. En sus capítulos, por lo tanto, recorre la experiencia espiritual de la persona que se va acercando a Dios, es visitada con la consolación espiritual y es tentada por la desolación. Con

las reglas citadas, propone distintas maneras de hacer frente a la desolación, explicando su sentido y recordando la habitual alternancia espiritual entre consolación y desolación. Finalmente presenta las tres tácticas más ordinarias del mal espíritu en la vida espiritual y propone medios para afrontarlas. El autor ofrece también unas reflexiones introductorias que proponen el sentido del discernimiento en la vida cristiana, remitiendo a la experiencia humana universal, reflejada en clásicos de la literatura como

L. Tolstói, de la presencia de la consolación espiritual y de la alternancia de consolación y desolación. Citando a Juan Casiano, el autor nos recuerda que estas mociones de los diversos espíritus «están presentes en todos nosotros» y, sin embargo, «nadie las conoce» antes de que se las revele un maestro; es lo que desea hacer apelando a la enseñanza de san Ignacio. Pues constata que las reglas de discernimiento son útiles para el creyente de hoy, facilitando un acto de liberación de la desolación espiritual y de los engaños espirituales. El libro ayudará, sin duda, a los que practican los Ejercicios ignacianos y a los que los ofrecen como camino de encuentro con Dios. Pero también iluminará a todo el que quiera adentrarse en un método de discernimiento que vaya un poco más allá del sentido común y de la mera intuición cristiana. Nuestro mundo interior es complejo y la sabiduría multiseccular del discernimiento, recogida en las reglas ignacianas, puede abrir horizontes insospechados para “sentir y conocer” ese mundo interior, facilitando la lucha contra los muchos “demonios” interiores que nos frenan en el seguimiento de Cristo.—Luis María GARCÍA DOMÍNGUEZ, SJ.

Filosofía

AGRA ROMERO, María Xosé: *¿Olvidar a Clitemnestra? Sobre justicia e igualdad*, USC Editora, Santiago de Compostela 2016, 224 pp. ISBN: 978-84-16533-78-7.

Catedrática de Filosofía Política en la Universidad de Santiago de Compostela, María Xosé Agra toma el relato de Clitemnestra, en la Orestíada de Esquilo, como punto de partida para abordar una cuestión clave de la filosofía política contemporánea: las relaciones entre justicia e igualdad, entre mayorías y minorías. Clitemnestra sirve como recordatorio de un principio básico de la justicia, *audi alteram partem*, que supone concretamente escuchar a las víctimas. Lo relevante es que “Clitemnestra representa a las madres de toda víctima inocente” (p. 69) y, concretamente, su dolor de una madre. Hace bien Agra en no asumir una lectura de la protagonista que le llevase a justificar la venganza o la violencia. De hecho, en uno de los párrafos claves del segundo capítulo, en la p. 75, Agra dice: “No olvidar a Clitemnestra supone, por lo tanto, estar en guardia ante los pretextos y ficciones que hoy operan para justificar nuevos crímenes y sacrificios de mujeres; para absolver de la violencia cotidiana y familiar o para no preocuparse ni legal ni políticamente de ella (feminicidio)”. El largo capítulo 3 se centra, primero, en analizar la genealogía y los límites de la justicia distributiva. Lo hace de la mano de Samuel Fleischacker (*A Short History of Distributive Justice*, 2004) y, por supuesto, juega un papel relevante la discusión en torno a la teoría de la justicia de John Rawls. En segundo lugar, se adentra en las cuestiones de la justicia política desde la perspectiva de la igualdad compleja. Se apoya en este caso en las propuestas de Martha Nussbaum, Amartya Sen, Iris M. Young y Nancy Fraser; de



esta última, recupera el sugerente término “audición imparcial”. En el cuarto y último capítulo, se abordan las no siempre fáciles relaciones entre el feminismo y el multiculturalismo. Analiza para ello el caso judicial de Shah Bano, una mujer musulmana en la India, donde coexisten diversos códigos civiles para diversas confesiones religiosas. Más allá de este caso concreto, Agra se detiene en el debate entre Susan Olkin y Ayalet Shachar, ambas filósofas feministas que se mueven en el marco del liberalismo político. No es claro que la autora logre pasar “del giro cultural a las espirales virtuosas” (título del capítulo), pero al menos sí logra llamar la atención sobre los riesgos esencialistas o estáticos con que a veces se aborda este tema. Un libro sugerente, de lectura no siempre fácil, pero que hace pensar al lector. Conviene notar que tiene un carácter más ensayístico y fragmentario que sistemático.—Daniel IZUZQUIZA SJ.

Literatura

BALCELLS, José María: *La epopeya burlada: del libro de buen amor a Juan Goytisolo*, Universidad de León, León 2016, 210 pp. ISBN: 978-84-9773-756-2.



El libro del profesor Balcells recoge y presenta las obras castellanas encuadradas en este peculiar género literario, destacando los elementos más peculiares de las más importantes. Como se afirma en las palabras preliminares, este libro llena un vacío en el campo de la investigación de la Historia de la Literatura española, pues los estudios anteriores (algunos del propio profesor Balcells) se centraban en obras concretas de este género nacido de la epopeya culta, cuyo estilo, temas y personajes parodia. El autor hace un recorrido cronológico por las obras más importantes de la epopeya burlesca en España, partiendo de la influencia original de la *Batracomiomachia* y deteniéndose en los siglos de oro, época de afianzamiento del género

partiendo del modelo renacentista italiano de Pulci, Boyardo o Ariosto. Balcells rastrea la epopeya burlesca no solo en obras escritas como parodias épicas en general, sino también en otras que, a primera vista, no sospecharíamos que escondieran esta burla literaria, como por ejemplo el *Viaje del Parnaso* de Cervantes. Sin embargo, la época áurea no marca el fin de este género, pues en el siglo XVIII aparece *El imperio de la estupidez* del sevillano Alberto Lista; una adaptación de *The Dunciad* del inglés Alexander Pope. El capítulo dedicado a esta peculiar obra pone de relieve, no sólo la traducción del poema inglés, por parte de Lista, sino también la propia recreación que hace el autor español de la obra original. A modo de epílogo, Balcells repasa el cuento fantástico de Clarín “La mosca sabia”, inspirado en *La Gatomaquia* y *La Mosquea*, obras burlescas que en el siglo XIX habían sido relegadas (como todo el género) a ser una suerte de literatura curiosa o bien erudita, pero invisible en la Historia de la Literatura. El colofón de la obra lo pone el capítulo titulado “Parodia sobre parodia”, en el que se expone la relación entre la obra renacentista *Carajicomedia*, de autor anónimo, inserta

en el *Cancionero de obras de burlas provocantes a risa* (Valencia, 1519) con la obra del mismo título de Juan Goytisolo, publicada en 2000. El escritor que, como afirma Balcells, ya había dedicado un estudio a dicho texto, lo reelabora según el gusto postmoderno por rehacer o parodiar textos precedentes. El diálogo intertextual entre una y otra *Carajicomedia* es rico. Goytisolo pretende asumir en un diseño vasto y ambicioso distintas tradiciones literarias y asimilarlas al margen de intereses mercantiles. Ese propósito lo aplica ahora al relato de un viaje por la historia de la sexualidad a la luz de la doctrina católica, pero en su intención más directa y obvia, Goytisolo hace una diatriba feroz del Opus Dei a base de parodias e irreverencias. El hecho es que, hasta la aparición de la obra del escritor barcelonés, ninguna otra epopeya burlesca había dado pie a ninguna novela. Lo que hace pensar que ese género, aunque desconocido u olvidado puede guardar, en estado latente, alguna semilla más.—Isabel ROMERO TABARES.

Política

MAIR, Peter: *Gobernando el vacío. La banalización de la democracia occidental*, Alianza, Madrid 2016, 173 pp. ISBN: 978-84-9104-166-5.

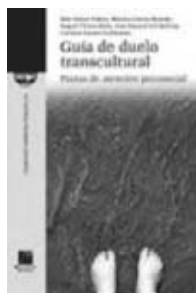
La democracia tal y como la habíamos concebido en el mundo occidental durante las últimas décadas ha entrado en una profunda crisis. El motivo principal, según el autor, es que esta se asentaba sobre el papel que jugaban los partidos políticos. Un papel de canalización y enganche entre la sociedad civil con sus conflictos y su diversidad de intereses y un ejercicio del gobierno legitimado democráticamente a través de las elecciones. Esto está siendo puesto en cuestión debido principalmente a la crisis y transformación que están viviendo los partidos. A través de abundantes datos, el autor demuestra hasta qué punto esta crisis se ha hecho más aguda: descenso en el número de afiliados, crecimiento de la abstención en las elecciones, volatilidad electoral... Es evidente que existe un alejamiento por parte de la sociedad respecto al papel de los partidos, pero no solo esto, también los representantes políticos (las élites) los están abandonando para refugiarse sobre todo en las instituciones. Con estos dos alejamientos crece un espacio vacío que es el que manifiesta más claramente la crisis de la democracia tal como la hemos conocido. Mair no se limita, sin embargo, a una descripción de los hechos, sino que intenta sumergirse en las causas de este fenómeno. Y es allí donde creo, modestamente, que el libro adquiere más interés. El peso creciente de instituciones internacionales que no se rigen por criterios "democráticos", entendidos como criterios de participación electoral, representatividad, etc., está generando una sensación creciente de irrelevancia de los actores tradicionales. Se reduce su capacidad de maniobra y de generar políticas en base a un perfil ideológico claro que es el que movía a la fidelización de militantes y votantes. El autor buen conocedor del mundo anglosajón, cita el caso de Blair y la Tercera Vía como ejemplo de esa difuminación de perfiles y de los ejes izquierda y derecha que ge-



neraban entre la población identidades fuertes. También dedica un capítulo del libro a la Unión Europea como ejemplo de institución supraestatal que ha contribuido con su funcionamiento y sus mecanismos de decisión a alejar la política de los ciudadanos. Una de las virtudes o limitaciones del libro es que se queda en el análisis y no va más allá a la hora de proponer respuestas. Sí que advierte, sin embargo, del riesgo que el vacío que se ha generado sea ocupado por fenómenos políticos como el populismo, fenómenos en ningún modo nuevos, pero que sí que habían sido desterrados durante los decenios de gobierno de partidos. Un buen libro pues para asentar un análisis pero que deja pendiente una profunda reflexión sobre el futuro de nuestras democracias y las maneras de superar su banalización.—Jaume TORRES I ROCAGINÉ.

Psicología

VALERO VALERO, Mar – GARCÍA RENEDO, Mónica – FLORES BUILS, Raquel – GIL BELTRÁN, José Manuel – LÁZARO GUILLAMÓN, Carmen: *Guía de duelo transcultural. Pautas de atención psicosocial*, Biblioteca de la Universidad Jaume I, Castellón de la Plana 2016, 112 pp. ISBN: 978-84-16356-11-9.



Con un título sumamente atractivo, que hace que el lector espere encontrarse pautas para trabajar el duelo con personas procedentes de culturas distintas, lo primero que encontramos en este libro es una revisión de las teorías más utilizadas para trabajar el duelo: desde las más vigentes -en las que uno se hace cargo de su propio proceso de duelo, como la teoría de William Worden, hasta aquellas que se consideran en desuso por considerar al doliente como un ser pasivo, estático y a merced de las distintas fases por las que se supone que va a pasar tras la pérdida de un ser querido, como la teoría de Elisabeth Kübler-Ross. Los autores hacen un gran resumen de los aspectos más destacados a la hora de enfrentarse al duelo, con el fin de que quienes nunca han trabajado directamente con este tema no se sientan perdidos y entiendan todas las dimensiones de la pérdida y de lo que ésta genera en los deudos a niveles concretos. Es una buena aproximación a los conceptos más manejados por los profesionales que trabajan la pérdida y todo lo que rodea a ésta, sentando las bases para tener claro lo básico y poder empezar eficazmente una primera intervención o aproximación al duelo, sin caer en mitos y tópicos que todos manejamos en torno a este proceso. La única excepción es el concepto “Duelo Anormal”, que es empleado por los autores en lugar del término más extendido, que es “Duelo complicado”. En el libro se echa en falta un apartado más extenso dedicado a las pautas para atender el duelo transcultural, ya que apenas se dedica una página a las acciones concretas que un profesional del ámbito psicosocial puede realizar en esos casos. Sólo se mencionan unos pequeños detalles, en boca de dolientes de grupos culturales muy concretos, omitiendo tal vez otras religiones y culturas que también abundan en nuestro país y,

por supuesto, un gran núcleo procedente de regiones centroafricanas o de Asia. Son todas ellas culturas que actualmente están muy presentes en nuestro día a día y no son ajenas a la realidad del duelo, por lo que los relatos quedan muy sesgados y ofrecen una visión algo reducida de lo que realmente son los rituales y las costumbres. Es posible que algo menos de revisión teórica y más profundidad en los aspectos culturales distintivos del duelo hubiera enriquecido la guía, para poder atender con respeto y calidad a los dolientes que nos vamos encontrando de diferentes culturas, y habrían dotado del rigor que merece al título: “Guía de duelo transcultural”.—Patricia DÍAZ SEOANE.

Sociedad

ADLBI SIBAL, Sirin: *La cárcel del feminismo. Hacia un pensamiento islámico decolonial*, Akal, Madrid 2016, 315 pp. ISBN: 978-607-95641-8-6.

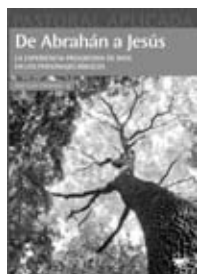
La editorial Akal nos presenta el ensayo *La cárcel del feminismo. Hacia un pensamiento islámico decolonial*, de Sirin Adlbi Sibai. Arabista y politóloga, Adlbi Sibai (Granada, 1982) es doctora en Estudios Internacionales Mediterráneos por la UAM y se identifica como pensadora musulmana decolonial y activista siro-española opositora al régimen de los Asad. Con su provocador título, esta obra denuncia la crisis que el mundo arabo-islámico sufre por la carga de las categorías de pensamiento impuestas por el colonialismo occidental: tradición-modernidad, identidad-alteridad. Con este ensayo, Sibai pretende analizar los discursos sobre feminismo e islam en el contexto marroquí para ver en qué medida se ven condicionados por dicha presión colonial. *La cárcel del feminismo* se basa fundamentalmente en la tesis doctoral de la misma autora; se nota en que sigue básicamente la estructura propia del género. Comienza estableciendo el marco teórico, con un recorrido pormenorizado de las tesis de autores decoloniales latinoamericanos, feministas de la llamada “tercera ola” y autores musulmanes como Taha Abderrahman. Tras esto, Sibai presenta el estado de la cuestión y las premisas en las que se basa para llegar a plantear su hipótesis: que, frente a la reducción al oxímoron (islam y feminismo están en abierta y total contradicción) o la colonización ideológica (no hay más feminismo que el occidental), es posible un feminismo islámico. El cuerpo de este ensayo lo constituye la presentación de los resultados del trabajo de campo: un análisis pormenorizado del discurso que sobre mujeres, feminismo e islam manejan tanto las oenegés y agencias de cooperación extranjeras en Marruecos, como la misma sociedad civil y las principales corrientes de pensamiento feminista en el país norteafricano. Por fin, en el quinto capítulo se apuntan algunas conclusiones derivadas del estudio realizado. Con esta obra se nos ofrece la posibilidad de escuchar una voz nueva, un discurso poco frecuente, ya sea porque ha sido silenciado, como acusa la autora, o porque por otros motivos no nos llega con suficiente claridad. Cabe señalar que no se trata de una lectura fácil o ligera, en parte por su estilo altamente



sofisticado y por el uso abundante de un lenguaje académico propio de las ciencias políticas y sociales. Las tesis de la doctora Adlbi Sibai pueden resultar en ocasiones chocantes, en particular debido a su visión algo beligerante contra el Occidente colonizador. Sin embargo, puede valer la pena superar este posible obstáculo y acceder así a lo que constituye un análisis de los prejuicios europeos sobre el islam y las mujeres en él, desde una perspectiva interna a esta misma religión.—Manuel CARRASCO GARCÍA-MORENO, SJ

Teología

CARAVIAS, José Luis: *De Abrahán a Jesús. La experiencia progresiva de Dios en los personajes bíblicos*, PPC, Madrid 2017, 217 pp., ISBN: 978-84-288-3072-0.



El P. Caravias, en mi opinión, intenta entretejer, por lo menos, tres líneas hermenéuticas. Una primera es de carácter epistemológico y tiene que ver con una teología marcadamente ascendente. La experiencia de Dios no se caracterizaría, según el autor, por su matiz intelectual sino más bien por la dimensión histórica y vivencial en la que se realiza. De ahí que eche mano de una larga tradición que relea la historia de la salvación como una gran acción pedagógica (cfr. G. Greshake) desarrollada según las situaciones concretas de los hombres y de las mujeres a quienes Dios, cada vez, se dirige. El segundo aspecto hermenéutico es, en este sentido, necesariamente bíblico:

la labor pedagógica de Dios se enmarca dentro de la vida del pueblo de Israel, pero nunca a costa de las experiencias personales de encuentro entre lo divino y lo humano, que parecen haberse dado a lo largo de la historia y que los autores bíblicos han recogido en relatos. Es así que, empezando por los patriarcas, con un estilo siempre muy lineal y narrativo y, sobre todo, muy pegado al texto sagrado, el jesuita introduce la narración del encuentro entre Dios y, primero, una pareja, Abrahán y Sara. Desde su historia, desentraña aquellos aspectos que pueden ayudar al lector a encontrarse a sí mismo en la etapa espiritual en la que se halle. De este modo, observamos rostros e historias que atraviesan el tiempo de los profetas pre- y post-exílicos y el de los protagonistas de los libros sapienciales, llegando hasta Cristo y a la vida de las primeras comunidades cristianas. Queda por subrayar el eje pastoral, que representa el *telos* hermenéutico del texto y, a la vez, su lugar de nacimiento, siendo este libro el resultado de un esfuerzo compartido entre catequistas, alumnos de Filosofía y el trabajo de profundización del mismo autor de cara a su actividad de evangelización. El entramado que este aspecto determina se vislumbra con claridad en las preguntas que cierran cada capítulo. Por otra parte, constituye el mismo modo de mirar a los personajes bíblicos que examina, en el intento de mostrar los aspectos que más explícitamente los acercan al creyente de todo tiempo. Nos encontramos ante un texto que puede resultar

muy útil para los agentes pastorales y que, además, presenta una buena integración de la investigación exegética y las exigencias de los contextos culturales y espirituales contemporáneos.—Salvo COLLURA, SJ

Testimonios

GASTESCHI, Beatrice y MAIER, Roberto: *Diálogos de esperanza. Conversaciones entre una mujer que ha superado una terrible enfermedad y su párroco*, EDE, Madrid 2017, 128 pp. ISBN: 978-84-168-0307-1.

La enfermedad del cáncer forma parte de nuestra sociedad y por desgracia con más frecuencia de la esperada. La correspondencia que aparece recogida en este libro no es una explicación de la enfermedad, sino la vivencia de la enfermedad. Es un relato sobrecogedor, expresado en forma de cartas, entre una mujer que ha padecido el cáncer y su amigo sacerdote. En sus cartas, ella recoge la vivencia de lo que se va sucediendo. El impacto de la confirmación médica, las dolencias de la quimioterapia, la paradoja de un tratamiento que te salva, aunque te mate de dolor y sufrimiento, la familia y los amigos, los miedos y los pensamientos, la muerte cercana y la esperanza



de seguir viviendo. El sacerdote contesta desde la fe y la actitud de ayuda de quién se pone a la escucha paciente e intenta consolar con una palabra llena de bondad y sabiduría. Ella va contando, él va intentando comprender. Así se van dando espacio y palabra. El libro es recomendable para aquellos que viven el cáncer y para los que desean conocer lo que se vive con él. Quién lo ha experimentado puede encontrar en este testimonio palabras que dan forma a lo que se siente por dentro. Pero también quién desee conocer de cerca lo que el enfermo vive puede encontrar aquí un relato que le ayude a sumergirse en ese mundo donde el sufrimiento y la soledad adquieren todo el sentido. Se trata de unas palabras cargadas de afecto y de realidad. No se puede buscar en estas cartas teoría y soluciones. Solo se encontrará el deseo de seguir viviendo, como una pequeña llama que parece que se apaga, pero sigue iluminando toda la estancia. No es fácil poner palabras llenas de esperanza cuando lo que rodea es la muerte. Es un canto a la vida. Al deseo de seguir viva. Beatriz es la actriz principal, Roberto el testigo y el espectador. La enfermedad, el miedo y la muerte no tienen la última palabra en la vida de una persona. Son la esperanza y el amor, la paciencia y la vitalidad, las que cobran todo el protagonismo.—David CABRERA, SJ.

Pueden consultar online nuestras reseñas de libros,
antiguas y actuales, en el blog
«Libris Liberi. Comentarios y críticas a libros divinos y humanos».
<http://elblogdejaviarsanchez.blogspot.com.es/>

SALTERRAÉ



Dolores Aleixandre

La contemplación
para alcanzar amor



Una aproximación bíblica

DOLORES ALEIXANDRE

**La contemplación
para alcanzar amor**

Una aproximación bíblica

112 págs.

P.V.P.: 9,90 €

Este libro es el resultado de tejer juntos el *hilo* del lenguaje de Ignacio de Loyola en su *Contemplación para alcanzar amor* y el de la Escritura. Detrás de sus palabras resuena la Palabra, y por debajo de sus expresiones se pueden reconocer las de aquellos que intentaron reflejar en sus escritos la experiencia de su encuentro con Dios: desbordamiento por su amor inaudito, estremecimiento ante su presencia, asombro por su cercanía, gratitud por sus dones, deseo apremiante de responder a través de la propia entrega. Estamos ante un texto plantado como un árbol junto al manantial de la Escritura, recibiendo su savia y nutriendo ahí sus raíces para que sus ramas nos inviten hoy a sentarnos a su sombra.



Apartado de Correos, 77 - 39080 Santander (ESPAÑA)
pedidos@grupocomunicacionloyola.com
