

PROGRAMA DE ARTE ESPAÑOL MODERNO

Detalles de la asignatura	
Asignatura	Arte Español Moderno
Titulación	Diploma International Relations from a Spanish Perspective
Periodo	
Créditos -ECTS-	5
Departamento	Departamento de Relaciones Internacionales
Facultad	Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Universidad	Universidad Pontificia Comillas
Horario	Ver calendario académico.
Profesor	Prof. Ana Trujillo Dennis

ADDITIONAL INFORMATION	
Nombre del prof.	Prof. Ana Trujillo Dennis
Departamento	Departamento de Relaciones Internacionales
Despacho	Sala de profesores – Despacho 8 Edificio A Campus Cantoblanco, C/ Universidad de Comillas, 3-5, 28049 Madrid
e-mail	ana.trujillo@comillas.edu
Phone number	
Horas de tutoría	Por favor enviar un email para solicitar cita.

Descripción del Curso

Contextualización de la asignatura
Descripción de la asignatura
<p>Este curso es una introducción al arte español durante el siglo XX. El curso se centra principalmente en el estudio de la pintura, analizando la obra de algunos de los principales artistas, como Pablo Picasso, Salvador Dalí o Joan Miró, y de algunos de los principales movimientos artísticos.</p> <p>Los objetivos específicos del curso son comprender críticamente la evolución general de las manifestaciones artísticas en España durante el siglo XX y situar estas manifestaciones artísticas dentro de los aspectos políticos, sociales y culturales de la historia contemporánea española. Esta asignatura ayudará a los estudiantes a que entiendan los principales movimientos artísticos y a identificar las principales obras maestras del arte español del siglo XX. Como parte importante del curso, los alumnos deberán realizar una serie de visitas al Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, para poder ver en directo muchas de las obras estudiadas en clase. Estas visitas las realizará el alumno por su cuenta.</p>
Requisitos previos
<p>No es requisito imprescindible tener conocimientos previos de historia del arte. A lo largo del curso los estudiantes irán adquiriendo una comprensión general sobre el tema y un vocabulario específico de arte; también desarrollarán su propio pensamiento crítico con respecto a la creación artística y el disfrute estético.</p>
Idioma
<p>La lengua de instrucción de esta asignatura será el español. Para poder realizar este curso es imprescindible tener como mínimo un nivel B2 de lengua española.</p>

CONTENIDO Y CALENDARIO ESTIMADO
Semana 1: <i>Introducción. Los orígenes del arte contemporáneo en España</i>
Semana 2-3: <i>Tradición y renovación del arte español. La pintura académica. Modernismo. Joaquín Sorolla</i>
Semana 4-6: <i>El Vanguardismo. Cubismo y Surrealismo. Picasso, Miró y Dalí</i>
Semana 7-8: <i>Arte y compromiso político. Arte en los años 30. El Guernica</i>
Semana 9-11: <i>Evolución del arte español durante el periodo del régimen franquista (1936-1975). Informalismo y el arte Pop (Pop Art)</i>
Semana 12-13: <i>El arte español desde la transición hasta los años 90.</i>
Semana 14: <i>Consideraciones finales</i>

METODOLOGÍA
<p>El curso se estructurará de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación teórica en clase de los contenidos de la asignatura por la profesora. 2. Actividades en clase: estudio de obras de arte específicas, análisis de textos y debates 3. Trabajo del alumno: lecturas y tareas obligatorias; 3 visitas obligatorias al Museo Reina Sofía; un trabajo de investigación que se plasmará en 1 ensayo. 4. 1 examen final <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes que no pasen el examen escrito con un mínimo de un 5/10 suspenderán la asignatura.
EVALUACIÓN
<p>La calificación final del curso se obtendrá de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 examen final* _____ 50% • 1 trabajo de investigación (ensayo) _____ 35% • Participación en clase, realización de tareas específicas, progresión en la asignatura y asistencia _____ 15% <p><u>*Importante: es un requerimiento de esta Universidad que el alumno apruebe el examen para aprobar la asignatura. Si el alumno suspende el examen, suspenderá automáticamente la asignatura, independientemente de su desempeño a lo largo del curso</u></p> <p>INSTRUCCIONES RELATIVAS A LA PARTICIPACIÓN Y A LA ASISTENCIA A CLASE:</p> <p><u>Asistencia:</u> La asistencia a clase es obligatoria. En caso de faltas de asistencia se deberán justificar estas faltas para que no sean penalizadas.</p> <p><u>Participación:</u> Solamente con asistir a clase no se valora como participar en la misma. Los alumnos deberán estar comprometidos con la asignatura dando su opinión crítica respecto a los temas tratados y participando en los debates que se planteen. Participar en clase implica mostrar una actitud positiva, venir a clase preparado, habiendo hecho las lecturas o cualquier otra actividad indicada por la profesora, contestar a las preguntas que se</p>

planteen en clase, escuchar a los compañeros y a la profesora con respeto, participar en los debates, etc.

Bibliografía:

El alumno debe emplear el sistema APA para citas bibliográficas. (<http://www.apastyle.org/>)

Importante:

El plagio se considera una falta académica grave. Si se detecta plagio en el trabajo, el estudiante tendrá un cero como nota final del curso.

Si el alumno tiene cualquier consulta o necesita ayuda relativa al trabajo o al curso puede concertar una tutoría con la profesora.

Calificaciones

Es importante que el alumno sea consciente que el sistema de calificación en España es diferente al sistema de calificación en su universidad de origen. Las calificaciones van **desde la nota máxima que es un 10 a la nota mínima que es un 0. Cualquier nota por debajo del 5 es un suspenso (fail).**

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Esta selección de obras son útiles para la preparación del curso de cara al examen, así como para la elaboración del trabajo de investigación. Además, los alumnos pueden consultar obras en la biblioteca del Museo Reina Sofía, que es de acceso libre.

Abad, M. J., Fajardo, M. y Torrente, V. (1995). *Arte en España, 1918-1994*. Madrid: Alianza.

Ades, D. (2004). *Dalí*. Madrid: ABC.

Battistini, M. (2008). *Picasso: el genio que resume el arte del siglo XX*. Madrid: Electa.

Bonet, J. M. (1995). *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*. Madrid: Alianza Editorial.

Bozal, V. (1992). *Pintura y escultura españolas del siglo XX*. Madrid: 1992.

Bozal, V. (1995). *Arte español del siglo XX*. Madrid: Espasa Calpe.

Cirlot, L. (1993). *Primeras vanguardias artísticas: textos y documentos*. Barcelona: Labor.

Golding, J. (1993). *El cubismo. Una historia y un análisis. 1907-1914*. Madrid: Alianza.

Gombrich, E. (1981). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza Editorial.

Gómez Moreno, M. E. (1993). *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*. Madrid: Espasa Calpe.

Llorente Hernández, A. (1992). *Arte e ideología en la España de posguerra (1939-1951)*. Madrid: Universidad Complutense.

Marchán Fiz, S. (1994). *Fin de siglo y primeros “ismos” del XX (1890-1917)*. Madrid: Espasa Calpe.

Marchán Fiz, S. (2000). *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1900-1930)*. Madrid: Espasa Calpe.

Marchán Fiz, S. (2001). *Las vanguardias históricas y sus sombras. (1917-1930)*. Madrid: Espasa Calpe.

Moffit, J. (2011). “The Revolutionary Twentieth Century Mirrored in Spanish Art”. In *The Arts in Spain* (pp.189-199).

London: Thames and Hudson.

Monleón, J. B. (1995). *Del franquismo a la modernidad: cultura española 1975-1990*. Torrejón de Ardoz: Akal.

Morris, C. B. (2000). *El surrealismo en España*. Madrid: Espasa Calpe.

Pérez Fernández, J. M. (2004). *Spain in Perspective: an introduction to its history, art, and culture*. Granada: Editorial Universidad de Granada.

Pérez Segura, J. (2002). *Arte moderno, vanguardia, y estado: la Sociedad de Artistas Ibéricos y la República (1931-36)*.

Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.

Reyero, C. (1995). *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid: Cátedra.

Sebastián López, S. (1984). *El Guernica y otras obras de Picasso: contextos iconográficos*. Murcia: Departamento de Historia del Arte.

Guía del Museo Reina Sofía (no está en la biblioteca de Comillas)

Borja Villed, B., Carrill, J. & Peiró, R. (2010). *La colección. Parte I. Sofía Claves de lectura*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Borja Villed, B., Carrill, J. & Peiró, R. (2013). *La colección. Parte II. Sofía Claves de lectura*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

MATERIALES

Las presentaciones y el material del profesor estarán disponibles en el campus virtual (Moodle).

Páginas Web

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, <http://www.museoreinasofia.es/index.html>

Heilbrunn Timeline of Art History, Spain, <http://www.metmuseum.org/toah/ht/?period=05®ion=eusi>

The Museum of Modern Art, <https://www.moma.org/>

Tate Modern, <http://www.tate.org.uk/visit/tate-modern>

Musée Picasso Paris, <http://www.museepicassoparis.fr/en/>

Museo Picasso Barcelona, <http://www.museupicasso.bcn.cat/en/>

Fundación Joan Miró, <https://www.fmirobcn.org/en/>

Teatro-Museo Dalí, <https://www.salvador-dali.org/en/museums/dali-theatre-museum-in-figueres/>