

PROGRAMA DE LITERATURA ESPAÑOLA DESDE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA A LA TRANSICIÓN

Detalles de la asignatura	
Asignatura	Literatura española de la Guerra Civil española a la Transición
Degree	
Periodo	Primer semestre y Segundo semestre
ECTS- Credits	5
Departamento	Departamento de Relaciones Internacionales
Facultad	Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Universidad	Universidad Pontificia Comillas
Horario	Ver calendario académico.
Profesor	Prof. Dra. Pilar Úcar

ADDITIONAL INFORMATION	
Nombre del prof.	Prof. Dra. Pilar Úcar
Department	Departamento de Relaciones Internacionales
Despacho	Despacho B-411 Cantoblanco
e-mail	pucar@comillas.edu
Phone number	
Horas de tutoría	Previa cita por mail

Descripción del Curso

Contextualización de la asignatura
<p>Descripción de la asignatura</p> <p>Este curso analiza la Literatura española desde la Guerra Civil a la Transición, dos momentos del siglo XX marcados por cuarenta años de franquismo, en el que se estudiarán los autores y autoras que vivieron y escribieron en España, aunque también veremos algunos del exilio, porejemplo Federico García Lorca, Ramón J. Sender, Josefina Aldecoa, Carmen Laforet, Juan Marsé y otros.</p> <p>Los objetivos específicos del curso son que los estudiantes comprendan el cómo escribieron estos autores, cómo fue su desarrollo, sus influencias y sus planteamientos. Para ello estudiaremos, aunque de manera somera, la situación económica-política en la que se desarrollaron.</p> <p>Los estudiantes participarán activamente en el curso, tendrán que leer tanto, textos sobre los autores como textos de los autores a estudiar. A lo largo del curso los estudiantes irán notando cómo aumentan su vocabulario y podrán presentar a la clase el resultado de sus lecturas e investigaciones.</p> <p>El profesor usará diferentes medios para que el aprendizaje sea efectivo: Power Point, artículos periodísticos, películas, textos originales...</p> <p>La evaluación de este curso será continua, dado que la asistencia y la participación son obligatorias, por eso la nota final se basará en un examen final, un trabajo de investigación y la asistencia y participación activa del estudiante.</p>

Requisitos previos Es deseable que al alumno le guste leer. Para poder realizar este curso es imprescindible tener como mínimo un nivel B1 de lengua española. Algunos alumnos podrán presentar algunos trabajos en inglés La asistencia a clase es obligatoria.

CONTENIDO Y CALENDARIO ESTIMADO

Semana 1: Guerra Civil: Teatro y Poesía, Federico García Lorca “La casa de Bernarda Alba” y Yerma

Semana 2-3: Pedro Salinas. Cancionero

Semana 4-6: La colmena de Cela

Semana 7-8: La novela del exilio: Ramón J. Sender “Requiem por un campesino español” y La tesis de Nancy

Semana 9-11: Caperucita en Manhattan De Carmen Martín Gaité

METODOLOGÍA

El curso se estructurará de la siguiente manera:

1. Los antecedentes teóricos serán proporcionados por el profesor en clase.
2. Actividades en clase: estudios de diversos casos, análisis de textos y debates
3. Trabajo del alumno: El profesor proporcionará al alumno las lecturas necesarias. El alumno deberá hacer un trabajo de investigación que lo plasmará en un ensayo (1).
4. Examen (1)

- Los estudiantes que no pasen el examen escrito con un mínimo de un 5/10 suspenderán la asignatura.
- Tareas y proyectos entregados tarde no serán evaluados ni corregidos, esto tendrá consecuencias negativas en su calificación final.

EVALUACIÓN

La calificación final del curso se obtendrá de la siguiente manera:

- 1 examen final
- 1 trabajo de investigación (ensayo)
- Participación en clase, progresión en la asignatura y asistencia.

50%
25%
25%

INSTRUCCIONES RELATIVAS A LA PARTICIPACIÓN Y A LA ASISTENCIA A CLASE:

La asistencia a clase es obligatoria. En caso de falta de asistencia se deberán justificar estas faltas para que no sean penalizadas.

<p>Solamente con asistir a la clase no se valora como participar en la misma. Los alumnos deberán estar comprometidos con la asignatura dando su opinión crítica al respecto y compartir estas con el resto de sus compañeros en los debates que se planteen.</p> <p><u>Lo que se debe y no se debe hacer:</u></p> <p>No se permite copiar. El trabajo debe ser realizado por el propio alumno. Se considera plagio cuando el escritor utiliza las palabras o ideas de otras personas sin indicar a quien pertenecen. Es por lo tanto necesario utilizar notas a pie de página o notas al final del ensayo para indicar quienes son los autores de esas citas o ideas que el alumno ha cogido prestadas. Por lo tanto no se puede citar o parafrasear sin indicarlo en notas al pie o notas al final. Las ideas y argumentos expuestos en el ensayo (trabajo escrito) tienen que ser ideas o argumentos del propio alumno. Todo lo que no sean ideas propias tiene que ser citado.</p> <p>Si se detecta plagio en el trabajo, el estudiante tendrá un cero como nota final del curso.</p> <p>Si el alumno tiene cualquier consulta o necesita ayuda que no dude en contactar con la profesora durante todo el proceso.</p>	
<p>Es importante que el alumno sea consciente que el sistema de calificación en España es diferente al sistema de calificación de su Universidad de origen. Las calificaciones van desde la nota máxima que es un 10 a la nota mínima que es un 5 para pasar el curso, entre 4.9 y 0 se considera un suspenso.</p>	

BIBLIOGRAFÍA

- Santos Sanz Villanueva, Historia de la Literatura Española. El siglo XX. Literatura actual. Edit. Ariel, Barna., 1984
- Domingo Yndurain, Historia y Crítica de la Literatura española, tomo 8, Edit. Crítica, Barna., 1981
- Carlos Blanco Aguinaga y otros, Historia Social de la Lietratura española, tomo III, edit. Castalia, Madrid, 1979
- Miguel Ángel Garrido Gallardo, Literatura y sociedad en la España de Franco. Madrid, Prensa española, 1976

MATERIALES

Las presentaciones y el material del profesor estarán disponibles en el campus virtual (moodle). Las lecturas obligatorias estarán disponibles en reprografía para que el alumno pueda comprar un ejemplar.