



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Alumna: Francesca Limonta

Directora del TFG: Sonia De la Roz Concha

Universidad Pontificia de Comillas

Grado en Educación Infantil

Fecha de presentación 01/06/2017

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**LITERAVENTURAS Y MÁS
TRAVESURAS**

Educación Infantil

Ciclo segundo

Curso tercero

Índice

Nota de la autora.....	5
Módulo 1: Elementos de una programación didáctica.....	7
1. Introducción	7
1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.	8
1.2. Contexto socio-cultural.	10
1.3. Contexto del equipo docente.....	11
1.4. Características psicoevolutivas del niño/a.....	13
2. Objetivos.....	15
2.1. Objetivos Generales de Etapa	15
2.2. Objetivos Didácticos del curso.	15
3. Contenidos	15
3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.....	15
3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.....	15
4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.	16
4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.....	17
4.2. Actividades-tipo.....	18
5. Metodología y recursos didácticos	19
5.1. Principios metodológicos.....	21
5.2 Papel del alumno y del profesor.....	23
5.3. Recursos materiales, humanos y espaciales.....	23
5.4. Recursos TIC.....	25
5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.....	26
5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.	26
5.7. Agrupamientos de los alumnos.....	28
5.8. Relación de la metodología con las competencias básicas, los objetivos y los contenidos.....	28
6. Medidas de atención a la diversidad.....	28
6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.	28
6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.....	30
6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.	32
7. Actividades complementarias y extraescolares.....	32
7.1. Actividades fuera del aula.....	33
7.2. Plan Lector.	33
7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.....	34

8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias.....	35
8.1. Objetivos de la acción tutorial.....	35
8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.....	35
8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.....	36
8.4. Reuniones grupales de aula.....	37
9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza.....	38
9.1. Criterios de evaluación.....	38
9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.....	38
9.3. Momentos de evaluación.....	38
Módulo 2: Desarrollo de las Unidades Didácticas.....	39
Unidad Didáctica 1.....	39
Unidad Didáctica 2.....	43
Unidad Didáctica 3.....	47
Unidad Didáctica 4.....	55
Unidad Didáctica 5.....	59
Unidad Didáctica 6.....	67
Unidad Didáctica 7.....	71
Unidad Didáctica 8.....	75
Unidad Didáctica 9.....	83
Conclusión.....	88
Bibliografía.....	89
Anexos.....	93

Nota de la autora

¡Bienvenido sea el lector!

Este trabajo es una Programación de Aula, es decir un documento que define los objetivos del curso didáctico, establece los criterios de evaluación de los mismos y describe cómo los contenidos del currículo se concretan en varios niveles, desde la ley hasta la atención a la diversidad. La programación didáctica permite organizar la acción de la maestra en el aula teniendo en cuenta de las circunstancias en la que esa se produce: el tipo de centro, las necesidades del alumnado y de sus familias y su contexto socio-cultural.

Gracias a este documento la maestra puede repartir de forma coherente los contenidos a trabajar a lo largo del curso y pensar actividades variadas que vayan paulatinamente aumentando el grado de dificultad, para guiar a sus niños hacia nuevos logros de conocimiento. Además, programar permite una adecuada coordinación entre todos los profesores y profesionales que intervienen en el aula, favoreciendo un trabajo de equipo eficiente y fructífero.

Antes de adentrarme en la programación deseo comentar que este Trabajo de Fin de Grado cierra mi etapa universitaria pero también mis primeros cuatro años de estancia en España. Este breve periodo ha sido decisivo para mí en cuanto experimenté un cambio radical en mi identidad personal y profesional.

Elegir ser maestra fue el fruto de un largo discernimiento vocacional que me llevó a dejar una carrera muy competitiva para dedicarme a la educación. En octubre de 2013, cuando empecé esta carrera, acababa de aterrizar en un país extranjero (cuyo idioma intuía más que entender), procediendo de una historia de gran fracaso universitario, con mucho miedo y un futuro poco claro. Sin embargo, a lo largo de estos cursos se fue definiendo un camino profesional que me fascina y además encaja con muchos aspectos de mi personalidad que en otros ámbitos no tenían valor alguno.

Antes de empezar Educación infantil estaba profundamente convencida de estar mal hecha, de que algo “allí arriba” se les debía haber olvidado. Me percibía como defectuosa, falta de

alguna pieza, sin embargo, cursar esta carrera fue ir descubriendo poco a poco cómo todo de mí estaba bien hecho, también aquellas partes de las que más me avergonzaba, que me hacían sentir diferente: ahora se han convertido en la clave que me permite acercarme a mis niños con ternura y sin prejuicios. Para mí ser maestra es la forma con la que todo mi ser se expresa y da fruto: cada parte de mí, desde la más organizada y cuadrículada hasta la más artística y creativa, encuentra en esta profesión su lugar y papel.

El aspecto que más me gusta de ser profesora es la relación con los niños: aprender a quererles, a valorarles por lo que son y acompañarles en sus primeros pasos por el camino de la vida, es algo que me alegra profundamente y me enseña poco a poco a tener también sobre mí una mirada amorosa y tierna.

He aquí que se inserta este trabajo de programación: cuando una maestra programa lo que hace realmente es sentar las bases de su actuación profesional en el aula con el fin último de llegar a crear esta relación fructífera con sus alumnos. No se trata de encontrar la forma de transmitir conocimientos sino de buscar el mejor camino para que ella y sus niños puedan andar juntos hacia nuevos conocimientos y hacia un crecimiento humano.

Esta programación está pensada no sólo a raíz de principios pedagógicos y teorías sobre la educación sino también sobre mis recuerdos de niña, sobre aquellos momentos significativos que han sacudido mi ser y se han quedado grabados en mi corazón. Pensando en ello veo claramente cómo los momentos en los que más disfruté y aprendí fueron cuando me sentía libre de actuar y crear según lo que mi imaginación me sugería, cierta que la maestra “estaba conmigo”, es decir me quería por lo que era sin tener que demostrar nada.

Deseo que mis futuros alumnos tengan la posibilidad de vivir esta experiencia, por eso he intentado crear un método que deje espacio a su libertad y creatividad, para que cada momento sea posibilidad de vivir en la escuela como protagonistas, como pequeños artistas que empiezan a crear la obra de su vida.

¡Buena lectura!

Módulo 1: Elementos de una programación didáctica

1. Introducción

Esta programación didáctica se dirige a una clase de alumnos del tercer curso de Educación Infantil, es decir niños de cinco a seis años de edad.

El marco legal de referencia para este trabajo va a ser el Decreto 17/2008, de 6 de marzo de la Comunidad Autónoma de Madrid que concreta para dicha comunidad la normativa dictada por la LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación). La reforma aportada por la última ley educativa LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa) no prevé de hecho algún cambio para la etapa de Educación Infantil.

El trabajo que sigue se organiza en dos grandes módulos: el primero trata de los elementos generales de una Programación Didáctica mientras en el segundo se desarrollan en detalle nueve Unidades Didácticas que cubren un curso escolar.

El propósito de estas Unidades Didácticas es acercar los niños de la etapa de Infantil a la literatura mundial (de aquí el título *Literaventuras y más travesuras*), para que se apasionen a ella y deseen leer y aprender de los grandes autores de la historia. Para ello cada Unidad Didáctica se inspira a una obra maestra de la literatura clásica, desde la *mitología homérica* hasta *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry, pasando a través de un recorrido histórico y geográfico por joyas literarias como *Las Mil y una Noche* y las novelas de misterio protagonizadas por *Sherlock Holmes*.

Los contenidos del Currículo de Educación Infantil se relacionarán con el tema de cada unidad de forma global mediante actividades adaptadas al ritmo de nuestros alumnos para que sean ellos mismos artistas creativos en su proceso de aprendizaje.

1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.

Deseamos fundamentar nuestro trabajo en la labor de hombres y mujeres que invirtieron sus vidas en acercarse con amor, inteligencia y originalidad al mundo de los niños. Se trata de educadores, pedagogos, psicólogos y sociólogos que supieron ir más allá de las teorías y creencias que dominaban en sus respectivas épocas y traer un poco de aire fresco a la comunidad educativa y a la sociedad en su conjunto.

Por encima de todo queremos aprender a mirar a nuestros niños por lo que son, no por lo que hacen o lo que hicieron sus padres. Por eso tomamos como modelo al abogado y educador italiano **Bartolo Longo** (1841-1926), que a finales del sigloXX acoge y educa a hijos de presos fundando un *Hospicio para los hijos de los encarcelados* (1907) en una época en la que dominan las teorías positivistas de la “*delincuencia innata*”. Longo, partiendo del principio antropológico de que todo hombre es educable, demuestra la falsedad de esta teoría, además de comprobar cómo la recuperación de estos pequeños podía salvar a sus padres de la desesperación (Prenna, 2001).

Nuestro enfoque pedagógico hace referencia al método educativo desarrollado por **María Montessori** (1870-1952), pedagoga y médica italiana que introduce una mirada científica sobre la educación de los niños basada en la observación de las necesidades y de la forma de aprender de los mismos. Entre los principios que rigen el llamado *Método Montessori* subrayamos la importancia del ambiente y del amor. Para Montessori un ambiente adecuadamente preparado permite al niño moverse con libertad entre los materiales propuestos y aprender de ellos en autonomía. A la vez el amor, es decir el profundo respeto y confianza hacia el niño, constituye la base emocional sobre la cual el pequeño puede descubrirse a sí mismo y formarse como hombre.

Un enfoque parecido al de Montessori, aún con algunas diferencias sustanciales, tienen las hermanas **Rosa** (1866-1951) y **Carolina Agazzi** (1870-1945), pedagogas italianas que fundaron las Escuelas Maternales en el norte de Italia. Es interesante ver cómo su enseñanza, basada entre otros en el *Principio de intuición*, tiene como punto de partida los intereses concretos del niño. Las Agazzi de hecho no trabajan con un material

preestablecido, sino que aprovechan de las pequeñas *colecciones* de objetos de la vida cotidiana que los niños traen en sus bolsillos para hacer con él actividades que le lleven poco a poco a comprender conceptos abstractos. Al igual que María Montessori, Rosa y Carolina Agazzi fundamentan la propia acción pedagógica en el respeto profundo del niño, atendiendo de forma *global* a sus necesidades mediante actividades que fomentan, además del desarrollo cognitivo, el sentido estético, la competencia lingüística y musical y la inteligencia espiritual.

Otro pedagogo y psicólogo que nos guía en nuestra actuación pedagógica es **Ovide Decroly** (1871-1932), que en su *École pour la vie par la vie* se centra en los intereses del niño como motor para una acción educativa globalizada. El método Decroly sienta las bases de una pedagogía que se amolda a la forma con la que el niño va descubriendo y entendiendo el mundo. El centro de la acción educativa no es entonces el contenido dado sino el mismo niño, con su propio ritmo de aprendizaje.

Para entender al niño desde el punto de vista psicológico y evolutivo tomamos en consideración el trabajo del psicólogo suizo **Jean Piaget** (1896-1980), que con su *Teoría del desarrollo cognitivo* nos permite conocer el nivel evolutivo de nuestros alumnos y acomodarnos así a sus necesidades. Otro psicólogo, el bielorruso **Lev Vygotsky** (1896-1934), subraya en *Pensamiento y lenguaje* (1934), su obra principal, la importancia del lenguaje y de la componente social en el proceso de aprendizaje del niño, lo que nos hace entender la necesidad del trabajo y de la comunicación entre iguales. Además, Vygotsky define la *Zona de Desarrollo Próximo* (1978), es decir el conjunto formado por todo aquello que el niño no es capaz de hacer por sí sólo pero sí puede alcanzar con la ayuda de los demás. Gracias a estos autores y a lo que a sus teorías añade otro psicólogo, **Jerome Bruner** (1915-2016), tenemos claro que es papel del educador crear un andamio que apoye al niño en el desarrollo de sus potencialidades en un amplio contexto de interacción y colaboración entre iguales (Wood, Bruner & Ross, 1976).

El psicólogo Neoyorquino **Howard Gardner** (1943-) abre aún más la mirada del educador con su *Teoría de las Inteligencias Múltiples* (1983). La inteligencia es para Gardner un conjunto de inteligencias múltiples, diferentes e interdependientes. Esas inteligencias

reflejan la forma en que conocemos al mundo y se encuentran en todas las personas en mayor o menor grado, formando un perfil de puntos fuertes y débiles para cada individuo (Rodríguez Santos, 2014). Ya no se trata entonces de que el niño encaje con las tareas propuestas, sino que el profesor sepa plantear retos y actividades que saquen a la luz todo el potencial de su propia peculiar inteligencia.

A nivel sociológico tenemos como referencia el trabajo de **Philippe Perrenoud** (1944-), sociólogo suizo que en su lucha contra el fracaso escolar subraya la importancia de la individualización de la enseñanza. Es preciso, según este autor, que el currículo se adapte a las necesidades de cada alumno, para que este se encuentre lo más a menudo posible en una situación de aprendizaje fecunda para él (Perrenoud, 1998).

Por lo que merece la relación con las familias hacemos referencia a la labor de **Giulia Maria Cavaletto**, docente de *Sociología de la familia* en la Università degli studi di Torino. Cavaletto (2012-2016) considera la familia como agente fundamental para el *well being* infantil y nos ayuda a tener una mirada sociológica más abierta sobre la diversidad en la infancia sobre todo por lo que merece los alumnos de necesidades especiales y los niños que proceden de familias conflictivas.

1.2. Contexto socio-cultural.

El centro educativo al que se hace referencia en este trabajo es un (hipotético) centro privado concertado llamado *Colegio Beato Bartolo Longo*, cuya titularidad pertenece a la diócesis de Madrid. Se encuentra en la zona centro-sur de la misma capital, ofrece formación desde la etapa de Educación Infantil hasta la ESO y es de línea uno en todos sus cursos.

El colegio se encuentra dentro del contexto de una parroquia. A cinco minutos andando se encuentran el Matadero, la Casa del Libro y la Casa del reloj, que, junto con el Parque del Río Manzanares, ofrecen una amplia gama de actividades culturales y lúdicas para niños, muchas de las cuales son gratuitas. También está muy cerca el Planetario de la Arganzuela.

El contexto socioeconómico del barrio varía entre medio-bajo y muy bajo. Al centro de hecho acuden muchas familias que no pueden pagar la cuota voluntaria propuesta por el centro

(30 euros mensuales). Se trata en muchos casos de familias de procedencia no española, por lo cual en la misma clase se pueden encontrar hasta 16 nacionalidades diferentes. Las familias proceden por la mayoría de países de la América Latina y de Filipinas. También hay una fuerte componente de niños cuyos padres proceden de China, Rumania y Marruecos. Unos pocos niños proceden de otros países como Egipto, Argelia, Albania, Corea y Japón. Los niños nacidos de padres españoles son unos 12%.

Los edificios del colegio son bastante antiguos así que las instalaciones y los materiales son a veces poco adecuados a niños de educación Infantil y primaria y no siempre se encuentran en buen estado. El centro cuenta con un gimnasio, un comedor, una pequeña biblioteca de centro, un aula de música, dos salas de TICs (una para los alumnos de la ESO y la otra compartida entre los cursos de Primaria y los de Infantil), una sala multiuso (arte, ciencias etc.), una sala de profesores y dos patios: uno de uso exclusivo para los niños de educación infantil y otro, más grande, Para ESO y Primaria.

El edificio de Infantil comprende tres aulas, una por cada curso, desde las cuales se accede directamente al patio más pequeño. El aula de cinco años es un espacio rectangular que se divide en varias zonas gracias a la disposición del mobiliario. Se pueden distinguir una zona de perchas, un área de mesas (Cuatro mesas de seis alumnos cada una), una biblioteca de aula y una zona de juego libre. El aula cuenta con un ordenador conectado a un proyector (para una idea más completa de la estructura del colegio y del aula ver el anexo 2.1.1).

El alumnado de Infantil se compone de 75 entre niños y niñas, de los cuales siete tienen necesidades especiales. El curso de cinco años se compone de 10 niñas y 14 niños, con un total de 24 alumnos. Dos de ellos tienen necesidades especiales, una niña y un niño, y presentan respectivamente un diagnóstico de espectro autista y un diagnóstico de trastorno de hiperactividad y déficit de atención.

1.3. Contexto del equipo docente.

Personal del centro escolar:

- *Equipo directivo*
 - El representante de la titularidad (El párroco de la parroquia adyacente al colegio).
 - El director del colegio.

- El jefe de estudios.
- *Profesorado*
 - Un tutor para cada curso por un total de trece tutores entre Infantil, Primaria y ESO.
 - Profesores especialistas:
 - Inglés: Tres profesores de inglés que se reparten entre las tres etapas.
 - Educación física: un profesor para ESO y primaria, los tutores para Infantil.
 - Música: un profesor para ESO y primaria, los tutores para Infantil.
 - Plástica: un profesor para ESO y Primaria, los tutores para Infantil.
 - Religión: un profesor para las tres etapas.
 - Profesores especialistas de los diferentes departamentos de Primaria y ESO.
 - Profesores de apoyo: hay una profesora de apoyo que en infantil dedica unos 45 minutos semanales a cada uno de los niños de necesidades especiales. Trabaja principalmente en el aula, aunque en determinados momentos necesite trabajar con los niños en otro espacio (la sala multiuso).
- *Auxiliares de aula:* en Infantil hay un auxiliar que atiende a las tres clases.
- *Coordinadores de etapa:* Cada etapa tiene un coordinador de referencia, elegido entre los tutores.
- *Orientador del centro:* en el centro hay un sólo orientador que atiende a las situaciones problemáticas y conflictivas que se presentan a lo largo del curso.
- *Equipo administrativo:* se compone de una secretaria que se ocupa de las gestiones del centro en colaboración con una empresa externa.
- *Personal de cocina y limpieza:* tres operadoras se ocupan de distribuir la comida que llega al colegio cada día y de cuidar el comedor junto con el auxiliar de aula. Además, las mismas operadoras son las encargadas de la limpieza del colegio.
- *Cuidadores de patio:* en infantil una cuidadora de patio apoya al auxiliar en el descanso después de la comida. Los demás recreos están cubiertos por los mismos tutores.
- *Conserje.*
- *Técnicos:* el colegio tiene acuerdos con una empresa del barrio cuyos técnicos acuden cuando necesario. Para los trabajos más sencillos se pide generalmente la ayuda del conserje o del auxiliar de aula.
- *Profesionales externos:* El colegio tiene acuerdos con el centro especializado al que acuden la mayoría los alumnos que tienen diagnóstico de autismo. Profesionales del

centro especializado acuden un día por semana para acompañar a los niños en el trabajo de aula (se quedan todo el día).

- *Estudiantes en prácticas:* el colegio colabora con varias Universidades de Madrid y participa de la formación de estudiantes en prácticas. En Infantil hay una estudiante en prácticas en cada curso.
- *Padres, madres, abuelos...*

Coordinación interna del colegio:

- *Consejo escolar:* está integrado por el director, el jefe de estudios, el representante de titularidad, los representantes del APA, un representante de los órganos administrativos y un representante del ayuntamiento. Se reúne una vez por trimestre.
- *Claustro de profesores:* se compone de todo el profesorado y se reúne una vez por trimestre.
- *Equipo de coordinación pedagógica:* está integrado por el director, el jefe de estudios, los coordinadores de ciclo y el orientador. Se reúne cada dos o tres semanas según necesario.
- *Reuniones de etapa:* Cada coordinador se reúne con los docentes de la propia etapa una vez por semana, para programar el trabajo de equipo y para comentar y concretar las decisiones tomadas con el equipo de coordinación pedagógica.

1.4. Características psicoevolutivas del niño/a.

Los niños de la etapa de Educación Infantil se encuentran en el estadio de desarrollo cognitivo que el psicólogo suizo J. Piaget define como preoperacional (Piaget & Inhelder, 1994). Esta fase se caracteriza por varios progresos cognoscitivos entre los cuales destacan la adquisición del lenguaje, el juego simbólico y las imágenes mentales, junto con una primera interiorización de los conceptos numéricos básicos

El pensamiento preoperacional presenta unos límites que sólo se superarán en los estadios evolutivos sucesivos (de las operaciones concretas y de las operaciones formales) en cuanto el niño es todavía bastante egocéntrico (percibe la realidad a partir de sí mismo y encuentra dificultades a la hora de adoptar la perspectiva del otro), fija la atención en un sólo aspecto del estímulo que se les presenta (pensamiento centralizado) y es muy rígido en su comprensión de los fenómenos que observa (por ejemplo no admite todavía la reversibilidad

del objeto).

Según la *Teoría del Aprendizaje Significativo* de Ausubel, la atribución de significados a nuevos conocimientos depende de la existencia de conocimientos previos específicamente relevantes y de la interacción con ellos (Moreira, 2012) eso quiere decir que el niño aprende mejor cuando entiende lo que está haciendo y cuando está motivado para ello.

Vigotsky y otros autores, como Perret-Clermont, subrayan la importancia del trabajo cooperativo entre niños para su desarrollo intelectual en cuanto los conflictos cognitivos que nacen del diálogo con los demás le obligan a reorganizar su propio pensamiento (del Carmen Martín & Jiménez Vicioso, 1992). El lenguaje se presenta entonces como la fuente principal de aprendizaje del niño, en cuanto le permite interactuar con los demás y con su propio mundo interior. De la calidad de esta dialéctica entre el niño y los demás depende, según Vygotsky su desarrollo cognoscitivo (Vielma & Salas, 2000).

A nivel motor el niño va alcanzando cada vez más control muscular, mejora en la motricidad gruesa y aprende a dar saltos con los pies juntos, saltar a la pata coja, trepar y brincar, con lo cual va sentando las bases para practicar deporte en el futuro. También se va desarrollando la motricidad fina en cuanto el niño va poco a poco controlando el trazo, mientras aprende a vestirse por sí solo, doblar papeles y comer con cubiertos de forma autónoma. En fin, se van sentando las bases de la dominancia manual que se establecerá de forma definitiva sólo al término de esta etapa. (Papalia, Wendkos Olds, & Duskin Feldman, 2001).

A nivel afectivo-emocional destacamos que el niño de cero a seis años precisa de las siguientes experiencias fundamentales: encontrar un adulto receptivo y atento a sus emociones, sentir la presencia de las personas que lo quieren y cuidan (saber que no está solo), recibir afecto y ternura, saber descifrar el mensaje afectivo en contacto con el entorno que le rodea y aprender a expresar y canalizar fructíferamente sentimientos y emociones (Pérez Alonso Jeta, 1998). Todo lo anterior es necesario para un adecuado desarrollo de la inteligencia emocional del niño, además de constituir las bases para una personalidad moralmente equilibrada (Bruno & Elia, 2011).

2. Objetivos

2.1. Objetivos Generales de Etapa

Los objetivos generales de la etapa de Educación Infantil están definidos por el Decreto 17/2008, de 6 de marzo de la Comunidad Autónoma de Madrid, que regula las enseñanzas impartidas en los colegios de dicha comunidad. Según el anterior decreto los objetivos generales para la etapa de Educación Infantil se encuentran en el Anexo 1.1.

2.2. Objetivos Didácticos del curso.

Entre los objetivos didácticos definidos por el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, seleccionamos los que creemos adecuados al tercer curso de la etapa de Educación Infantil. La tabla con la selección de objetivos didáctico se encuentra en el Anexo 1.2.

3. Contenidos

3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.

Seleccionamos para el curso de tercero de Educación infantil algunos contenidos del currículo definido por el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, que regula las enseñanzas impartidas en los colegios de la Comunidad Autónoma de Madrid. La tabla con la secuenciación de los contenidos se encuentra en el anexo 1.3.

Como nuestro trabajo se fundamenta en el Principio de Globalización introducido por Decroly y profundizado por las hermanas Agazzi, los contenidos que vamos a tratar estarán organizados por áreas curriculares, pero no divididos en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.

Los contenidos anteriormente definidos se van a desarrollar en las siguientes Unidades Didácticas:

1. Una balsa entre las nieblas.
2. ¡Cómo mola este martillo!
3. Tres amigos y un mago a la orilla del lago.
4. Un tesoro inesperado.
5. El dragón payaso.
6. Un escondite en el bosque.
7. El rugido del tigre.

8. Who stole my biscuits?

9. Curioseando por el Universo.

4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.

Observando la forma en la que los niños progresaban en sus aprendizajes, Montessori y Piaget coinciden, entre otros, en que los niños aprenden cuando actúan sobre los objetos, es decir cuando están implicados activamente en alguna tarea (Meneses Montero & Monge Alvarado, 2001). Vygotsky (1934) subraya además la necesidad de que los niños aprendan mediante actividades cooperativas, para que sean mediadores de la cultura unos para otros (Vielma & Salas, 2000).

Podemos afirmar que el niño de 0-6 años es agente de su propio desarrollo gracias a la manipulación de objetos y a la experimentación, por eso la mejor forma que tiene de descubrir propiedades y cualidades de las cosas es por medio de talleres de trabajo, el trabajo manual y el contacto directo con la naturaleza (Morillas Peralta, 2014 & Moreno Lucas, 2015).

También hay que considerar que en la infancia temprana el desarrollo psíquico y cognitivo del niño guarda una estrecha relación con la actividad motriz (García Núñez & Berruezo, 2013), es esencial entonces que el niño se mueva de forma cada vez más consciente en el entorno a la vez que aprende a relacionarse con los objetos, los compañeros y los adultos mediante una interacción fructífera y formativa.

Fundamental en esta etapa es la actividad lúdica, que Fröebel considera como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás (Rodríguez Martínez, 2007).

En este marco se inserta también la actividad artística, especialmente el dibujo, que para Juan Delval (1983) constituye un elemento esencial de trabajo en el aula en cuanto el niño, dibujando, contribuye a su conocimiento de la realidad y afina su capacidad de observación.

4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.

Criterio de clasificación	Actividad
Momento del día	<ul style="list-style-type: none">- Inicial- por la mañana- por la tarde- conclusiva- extraescolar
Agrupamiento de los niños	<ul style="list-style-type: none">- de gran grupo- medio grupo- en pequeños grupos- en parejas
Colaboración entre los niños	<ul style="list-style-type: none">- individual- trabajo cooperativo
Tipo de actividad	<ul style="list-style-type: none">- lúdica- globalizada: combina lectoescritura, pensamiento matemático, conocimiento del medio, plástica, música y psicomotricidad- inglés- religión
Espacio utilizado	<ul style="list-style-type: none">- en el aula- en el patio- en el gimnasio- en la biblioteca del centro- fuera del colegio
Tiempo utilizado	<ul style="list-style-type: none">- una sesión de 45'- toda la mañana- toda la tarde- todo el día- más de una sesión
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">- material fungible- material de reciclaje- material TICs- otros materiales
Recursos personales	<ul style="list-style-type: none">- tutora y profesores del centro- participación de familias- participación de expertos de fuera del centro- participación de alumnos de otros cursos

4.2. Actividades-tipo.

En este apartado tratamos las rutinas de aula, es decir aquellas actividades que se proponen con una misma estructura cada día. Estas actividades constituyen el esqueleto de la jornada en el aula y constituyen un marco seguro y fácilmente controlable por el niño, en el cual se insertan las demás actividades.

- *Juego y dibujo libre*: se trata de una media hora a primera hora de la mañana y de otra media hora a finales de la tarde durante la cual los niños pueden sacar el material lúdico guardado en la estantería de juguetes y disfrutar libremente de ello. También en este rato pueden decidir leer en el rincón de biblioteca o sentarse a una mesa para dibujar libremente.
- *Asamblea inicial*: Este es el primer momento dirigido del día. Nos sentamos en círculo y procedemos a la elección de los dos encargados del día que se ocuparán de las pequeñas gestiones de aula, y de mediar las intervenciones de los compañeros durante las asambleas.
- *Sesiones globalizadas (semi-proyecto)*: Durante este tiempo se trabajan los contenidos de las Unidades Didácticas de forma globalizada. Se trata de hecho de actividades que engloban contenidos de lectoescritura, pensamiento matemático, conocimiento del medio, plástica, música y psicomotricidad. Empieza generalmente con la lectura de un cuento por parte de la profesora y sigue con actividades relacionadas a ello.
- *Actividades específicas*: inglés o religión. Estas actividades son impartidas por las profesoras de Inglés de Infantil y el sacerdote del colegio.
- *Descanso*: los niños durante este rato tienen elección para salir al patio o quedarse en clase dibujando o leyendo.
- *Aseo*: los niños pasan al baño por pequeños grupos (unos seis niños por vez), se lavan las manos y la cara antes de volver a clase.
- *Comida*: los niños comen en el comedor con la ayuda de las auxiliares de comedor. Comen en mesas bajas, de 12 niños cada una.
- *Biblioteca*: cada tarde los niños tienen la posibilidad de acudir al rincón de biblioteca y allí disfrutar de una lectura individual o compartida.
- *Asamblea final*: al término de cada día la clase se reúne para reflexionar sobre el trabajo hecho y planificar el trabajo del día siguiente.

Horario	Actividad
9 - 9.30	Juego y dibujo libre
9.30 - 9.45	Asamblea inicial
9.45 - 11.15	Actividades globalizadas
11.15 - 11.45	Descanso/patio.
11.45 - 12.00	Aseo
12.00 - 12.45	Inglés
12.45 - 13.30	Comida
13.30 - 14.30	Descanso/patio.
14.30 - 14.45	Aseo
14.45 - 15.15	Biblioteca
15.15 - 16.00	Actividades globalizadas
16.00 - 16.30	Juego y dibujo libre
16.30 - 16.45	Asamblea final

5. Metodología y recursos didácticos

La metodología es el eje alrededor del cual se articula la acción didáctica y pedagógica de la maestra. El método que la profesora use para concretar los contenidos del currículo y lograr sus objetivos va a influir de forma determinante en el desarrollo cognitivo, afectivo, emocional, social y motor de sus alumnos.

Somos conscientes que una buena metodología puede despertar la curiosidad y la inteligencia de los niños mientras, desgraciadamente, una mala actuación en el aula por parte de los adultos puede hundir o sesgar la natural predisposición de los pequeños para aprender. Es fundamental por lo tanto que toda acción dirigida a los niños se amolde a sus características y nivel de desarrollo, respetando sus intereses colectivos e individuales, para que de ella traigan el estímulo necesario para seguir aprendiendo con ganas y disfrute.

Nuestra intervención educativa y didáctica se basa prevalentemente en el método Agazzi, aunque hay bastantes referencias al método Montessori (sobre todo por lo que merece la

preparación a la lectoescritura) y a otros autores (por ejemplo Fernández Bravo para el área matemática).

Los contenidos del currículo de Educación Infantil, definidos en el decreto 17/2008 de 6 de marzo, se abordan de forma globalizadas, a través de **semi-proyectos**.

En el día a día esto se concreta en dos *Sesiones Globalizadas* diarias así organizadas:

1. *Sesión de la mañana*. Empieza con unos veinte minutos de **Aventura**, es decir un cuento motor guiado por la profesora basado en los temas que queremos tratar en el semi-proyecto. A seguir la **Propuesta** de la maestra, es decir una actividad de unos 15-20 minutos dirigida por la tutora que va a desarrollar uno de los contenidos del semi-proyecto (los niños trabajan por mesas). Por fin la **Respuesta** de los niños, en los 45-50 minutos siguientes, que consiste en una elaboración creativa de lo que ha sido tratado en los dos primeros pasos. Los niños eligen el material con el que van a trabajar y se agrupan de forma libre. Discuten sobre lo que quieren investigar, crear, dibujar, construir etc. y se ponen manos a la obra. La profesora observa, pregunta a los niños sobre su trabajo y ofrece ayuda cuando necesaria. La sesión de respuesta sigue por la tarde.
2. *Sesión de la tarde*. Durante los primeros quince minutos los niños terminan su trabajo creativo y llevan a cabo un producto final que puede ser un cuento, una dramatización, una construcción hecha con los bloques, un dibujo...cualquier cosa nazca de su imaginación. Durante la última media hora recogen los materiales y dejan la clase limpia, y se van sentando para presentar cada uno su producto a los compañeros. Todos los trabajos se comentan y se valoran.

Las *Sesiones Globalizadas* constituyen el centro alrededor del cual se realizan todas las demás actividades del día: asambleas inicial y final, inglés, rutinas de aseo, limpieza, comida y descansos. Los niños se ocupan por sí solos de las tareas de clase y se turnan (por mesas) para desarrollarlas. A la hora de la comida ponen la mesa y se sirven por sí solos, pueden echarse en el plato la comida que quieran siempre que la coman. Así aprenderán a autorregularse y, sobre todo, a vivir también este rato como protagonistas (y no como contenedores para rellenar como pasa lamentablemente en muchas escuelas infantiles).

Por la misma razón las rutinas están reducidas al mínimo (elección de la pareja de encargados por la mañana y prácticas de higiene a lo largo del día). Las rutinas son útiles para crear orden y ofrecer a los niños un sentido de seguridad y control durante su permanencia en el aula, sin embargo, demasiadas actividades repetidas cada día de la misma forma hacen que los niños pierdan interés por lo que están haciendo y actúen de forma automática, sin descubrir ni aportar nada nuevo. Por eso se procura que cada día sea diferente y original, para que los niños hagan experiencias significativas y tengan ganas de aportar ellos mismos cambio e innovación en el mundo que les rodea.

5.1. Principios metodológicos

Nuestra acción didáctica y pedagógica en el aula se fundamenta en los siguientes principios metodológicos:

- *Respeto al niño:* Consideramos fundamental que nuestra acción educativa se concrete siempre desde el respeto profundo a cada niño, a su historia personal y a su familia. Por eso nos proponemos dejar de lado cualquier tipo de prejuicio para abrirnos al asombro ante el misterio que cada uno de estos pequeños representa.
- *Educabilidad:* Cada uno de nuestros alumnos trae consigo una historia personal y familiar rica de herramientas, pero también cargada de heridas y, en algunos casos, marcada por un diagnóstico de enfermedad o trastorno. Siguiendo los pasos del beato Bartolo Longo confiamos en que, sean cual sean las circunstancias bajo las cuales llegan al colegio, todos y cada uno de estos niños tienen la posibilidad de descubrir la belleza de aprender y crecer juntos con los demás y pueden desarrollarse como adultos capaces de amar y sentirse amados.
- *Individualidad y diversidad:* Acoger a nuestros alumnos supone para los profesores reconocer su individualidad es decir su diferente forma de ser, hacer y aprender. Eso nos lleva a concebir nuestras aulas como aquel lugar en donde cada niño puede encontrar lo que Perrenoud define un ambiente fecundo para él (1998). Queremos aprovechar de la diversidad que hay entre nuestros alumnos, valorando la riqueza que esta conlleva, para que las diferencias se conviertan cada vez más en ocasiones de crecimiento personal para todos.
- *Globalización de los aprendizajes:* Ovide Decroly nos enseña que el niño aprende de forma global, es decir que percibe la realidad como un conjunto del cual va poco a

poco distinguiendo los detalles. Las hermanas Agazzi defienden el principio de globalización decroliano (Altea, 2011) y proponen una educación que respete esta característica del niño. Nosotros también deseamos introducir nuestros niños a la realidad de forma global, a través de actividades que incorporen a la vez movimiento, educación de los sentidos, elaboración mental y producción creativa.

- *Actividad y autonomía del niño:* de acuerdo con María Montessori y las hermanas Agazzi (entre otros), los niños de la etapa de educación infantil aprenden haciendo. Por eso nos proponemos acompañar a nuestros niños en su acción libre y autónoma sobre la realidad, para que hagan experiencias significativas que marquen los pasos de su desarrollo personal.
- *Juego:* la primera actividad espontánea del niño es el juego, cuya importancia educativa es subrayada por Juan Delval (1983). Deseamos que nuestros niños sientan que en la escuela están jugando, para que aprendan de forma natural, disfrutando de sus descubrimientos cotidianos.
- *Inteligencias múltiples, creatividad y autoestima:* juntos con Howard Gardner (1983) consideramos que no existe un solo tipo de inteligencia, sino que cada persona tiene un diferente perfil de capacidades. Queremos por lo tanto estimular y valorar a nuestros alumnos para que vayan descubriendo sus potencialidades y desarrollarse como personas libres y creativas, dotadas de autoestima y autoeficacia.
- *Espiritualidad y amor:* somos conscientes que educar a un niño significa atenderle en todos los aspectos de su persona. Por eso consideramos fundamental que nuestros niños puedan desarrollar su sentido religioso y descubrirse como seres amados y llamados a vivir una vida bella y alegre. Siguiendo los pasos marcados por el beato Bartolo Longo y las hermanas Agazzi, acogemos las primeras inquietudes espirituales de nuestros niños y les acompañamos en su camino de búsqueda religiosa.
- *Belleza y alegría:* también deseamos cuidar de su sentido estético, para que sepan reconocer y disfrutar de la belleza y para que puedan crearla ellos mismos. Muy importante también el sentido del humor, que deberá de impregnar nuestras aulas. Deseamos formar a niños que se sienten libres de reír y de gozar de la realidad y que sepan apreciar su lado más cómico y divertido. Por eso nos proponemos ser un poco “payasas”, maestras que desprenden alegría y acompañan con una sonrisa los primeros pasos de sus alumnos por el apasionante camino de la vida.

5.2 Papel del alumno y del profesor.

“Con mis métodos la maestra enseña poco y observa mucho”. Con esta frase María Montessori (1915) introduce uno de los pilares de su método: una maestra que sabe pararse, dejar de hacer para observar a sus niños. No se trata sólo de un “no hacer” sino de una actitud del corazón, que sabe detenerse frente al misterio de unos niños que están trabajando para descubrir el mundo y hacerse mayores.

Como subraya Rosa Agazzi (Pironi, 2007) la vocación de la maestra conlleva sacrificio, el sacrificio de las propias ideas, de los propios planes, para hacer sitio a las necesidades de los niños y a sus intereses. Al igual que una madre la maestra sabe dar un paso atrás, para dejar que sus alumnos florezcan; sabe esperar y ofrecer ayuda cuando necesario, pero sin ahogar la libertad de sus pequeños.

La maestra se convierte así en una guía que dirige con firmeza y dulzura, respetando profundamente a los niños. Es una adulta por la cual los niños se sienten amados y acompañados, que despierta su curiosidad y acoge preguntas a la vez que valora los esfuerzos autónomos de sus pequeños alumnos.

5.3. Recursos materiales, humanos y espaciales

5.3.1 Recursos Materiales	
Material fungible	Papel, cartulinas, pegamento, lápices, rotuladores, ceras, tijeras etc.
Material didáctico	Materiales elaborados por las propias profesoras inspirado en la metodología Montessori. Regletas de Cuisenaire.
Material de lectura	Libros e imágenes con descripción de la biblioteca de aula.

Material de música	Cajas chinas, cascabeles, maracas, tambor, zambomba, sonajeros, pandereta, palo de lluvia, castañuelas, triángulo, flauta. Además, instrumentos elaborados por las propias maestras y los niños.
Material artístico	Témperas, acuarelas, pinceles, brochas, esponjas, ceras blandas, pintura de dedos, materiales para el modelado (plastilina, arcilla).
Material de psicomotricidad	Módulos de psicomotricidad, colchonetas, espalderas, espejo, pelotas, aros, telas, cuerdas.
Material lúdico	Bloques de construcciones, coches, muñecas, regletas, colecciones de objetos, cocinita, disfraces, telas, peluches, tren, lego, guiñol,
Material de reciclaje	Botes, envases, papel y cartón traído a clase por los mismos alumnos.
5.3.2 Recursos espaciales	
<ul style="list-style-type: none"> ● Aula de tercero de infantil ● Patio de infantil ● Pasillo de Infantil ● Baño compartido entre segundo y tercero de infantil ● Gimnasio ● Comedor ● Sala multiuso ● Biblioteca de centro ● Aula de música ● Aula TICs compartida entre infantil y primaria ● Patio de primaria 	
5.3.3 Recursos personales	
<ul style="list-style-type: none"> ● Tutora ● Profesora de apoyo ● Auxiliar de aula ● Alumna en prácticas 	

- Orientadora del centro
- Profesional de los centros especializados que colaboran con el centro educativo: educador especializado en niños con trastorno del espectro autista y logopeda.
- Equipo directivo: director, párroco y jefe de estudios
- Profesores de actividades extraescolares
- Personal administrativo
- Personal de limpieza
- Padres y familiares de los alumnos
- Profesionales externos al colegio

5.4. Recursos TIC

Las herramientas TIC ofrecen un alto nivel de motivación, un interés atractivo y son a la vez altamente potenciadoras para el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor del alumno/a (Morón Macías, 2010). Deseamos por lo tanto brindar a nuestros alumnos de infantil la posibilidad de afianzarse y adquirir autonomía en el uso de estos recursos como útiles herramientas de aprendizaje y disfrute.

Cada aula de infantil está dotada de un ordenador conectado a un proyector multimedia y a unos altavoces. No hay pizarras digitales en el colegio debido a la escasez de recursos económicos, pero hay una *Tablet* que se encuentra en la biblioteca del centro. Los niños, bajo supervisión de la tutora, podrán acceder al ordenador de aula para utilizar programas y aplicaciones sencillos y para elegir videos y canciones en el rato de tiempo libre que tienen por la tarde. La tutora procurará una vez por semana acudir con la clase a la biblioteca de centro, sobre cuyas paredes se encuentran paneles con los códigos QR que los niños podrán escanear de forma autónoma con la tableta para conectarse a las diferentes aplicaciones y cuentos interactivos.

Las nuevas tecnologías constituyen un medio rápido y fiable para la comunicación entre el colegio y las familias y entre los mismos profesores. Se utilizarán con este fin el correo electrónico y la aplicación WhatsApp, además de la página web del centro en la cual los tutores irán apuntando información útil sobre las actividades y las propuestas del colegio. Un listado de los programas, portales y aplicaciones usados por profesores, padres y alumnos se encuentra el Anexo 2.1.2.

5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.

El aprendizaje de la lengua inglesa proporcionará a nuestros niños las llaves para abrirse al mundo exterior y salir al encuentro de los demás sin barreras lingüísticas, algo que les ayudará también a superar sin miedos posibles diferencias culturales y cambios de costumbres.

La enseñanza del inglés será impartida por una profesora especialista que lleva adelante su propio currículum. Sin embargo, la tutora puede incorporar el idioma extranjero en las actividades globalizadas a través de canciones, videos y cuentos.

Para trabajar de forma coordinada la maestra y la *Teacher* se juntan a principio de cada Unidad Didáctica y realizan una pequeña programación conjunta de los contenidos de inglés a desarrollar durante la misma. En algunas Unidades Didácticas la especialista de inglés participa de las *Propuestas* de la profesora de forma más activa, como por ejemplo la Unidad Didáctica 8: *Who stole my biscuits?*

En la biblioteca de aula hay varios cuentos en inglés que los niños pueden leer por sí solos o con la ayuda de la tutora. Además, el mobiliario de aula y las cajas de los juguetes y materiales llevan puestas las contraseñas en ambos idiomas, castellano e inglés, para que los niños se afiancen con el vocabulario de aula también en el idioma extranjero.

5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.

Horario	Espacio	Agrupamiento	Descripción de la rutina
9 - 9.30	El aula	Libre	Juego y dibujo libre: los niños entran en clase, dejan el abrigo y la mochila en su percha y sacan las cajas de los juguetes o se sientan a dibujar en las mesas o a leer en la biblioteca de aula. A la señal de la profesora recogen el todo y dejan la clase en orden.
9.30 - 9.45	Biblioteca del aula	Gran grupo	Asamblea inicial: Bienvenida, oración e intervenciones de los niños. La tutora introduce o recuerda el tema de trabajo del día y comenta novedades. Se elige la pareja de encargados (se sigue el orden de registro para que todos salgan y sepan cuando les toca).

9.45 - 11.15	Varía según la actividad	Varía según el tipo de actividad	Actividades globalizadas. El miércoles religión de 10.30 a 11.15.
11.15 - 11.45	Aula y patio	Libre	Descanso: los niños desayunan y tienen la posibilidad de salir a jugar al patio o quedarse en el aula leyendo o dibujando.
11.45 - 12.00	Servicios	Por mesas	Aseo: los niños pasan al servicio y se lavan las manos.
12.00 - 12.45	Aula	Gran grupo	Inglés.
12.45 - 13.30	Comedor	Libre	Comida: los niños bajan a comedor, cogen su bandeja y rellenan de forma autónoma sus propios platos. Al término de la comida recogen cada uno su bandeja.
13.30 - 14.30	Patio y aula	Libre	Descanso: los niños tienen la posibilidad de salir a jugar al patio o quedarse en el aula leyendo o dibujando.
14.30 - 14.45	Servicios	Por mesas	Aseo: los niños pasan al servicio y se lavan las manos.
14.45 - 15.15	Biblioteca de aula o biblioteca de centro	Varía según el tipo de actividad	Biblioteca: según el día la profesora lee un cuento o los niños leen de forma individual o en pequeños grupos
15.15 - 16.00	Varía según la actividad	Varía según el tipo de actividad	Actividades globalizadas
16.00 - 16.30	El aula	Libre	Juego y dibujo libre: los niños sacan las cajas de los juguetes o se sientan a dibujar en las mesas o a leer en la biblioteca de aula. A la señal de la profesora recogen el todo y dejan la clase en orden.
16.30 - 16.45	El aula o el patio	Gran grupo	Asamblea final: breve reflexión sobre el trabajo hecho, resolución de conflictos y despedida.

5.7. Agrupamientos de los alumnos.

Según la actividad a desarrollar los niños se agruparán de las siguientes formas:

- Gran grupo: para la asamblea y la lectura de cuentos.
- Medio grupo: para actividades específicas de las Unidades Didácticas.
- Pequeños grupos:

Grupos principales: corresponden a las mesas en las que se sientan los niños (amarilla, azul, verde y roja) y se componen cada una de seis niños que tienen su propio sitio asignado. La disposición de los niños en las mesas se cambiará una vez por trimestre.

Grupos libres: para los momentos de juego y dibujo libre u otras actividades puntuales.

Parejas: cada niño tiene una pareja que se le asigna para todo el curso. Por turnos las parejas se nombran “encargados del día” y se ocupan durante la jornada de las pequeñas gestiones de aula: presidir la asamblea, repartir el material a los compañeros, ir a otras clases para algún recado etc.

5.8. Relación de la metodología con las competencias básicas, los objetivos y los contenidos.

Durante los ratos de asamblea los niños tienen la posibilidad de desarrollar su competencia en comunicación lingüística a la vez que aprenden hábitos correctos de interacción social con los compañeros y los adultos. En las *Aventuras* y *Propuestas*, la tutora procurará trabajar contenidos que fomentan la competencia matemática, el conocimiento y la interacción con el mundo físico y la competencia cultural y artística. A la hora de organizar la *Respuesta* diaria los niños trabajan su iniciativa personal y la competencia para aprender a aprender, además de empezar a tratar la información y a gestionar herramientas tecnológicas.

6. Medidas de atención a la diversidad

6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.

Nuestro grupo clase se presenta como heterogéneo y variado en cuanto cada uno de nuestros alumnos tiene necesidades, intereses y ritmo de aprendizaje propios.

Intentamos amoldar nuestra respuesta educativa a esta diversidad, aprovechando de la riqueza que nos proporciona y concretamos a través de:

- a. *Formación adecuada de todos los adultos (profesionales y familiares de los niños) que*

actúan en el aula.

Se dará en una charla de inicio de curso cuyo contenido se tratará más detenidamente en el apartado 8.4.

a. Organización de espacios y materiales adecuados a las necesidades de los niños.

- Medidas generales: todas las puertas del edificio de educación infantil están dotadas de protectores salva dedos. Los radiadores y las esquinas de los muebles tienen también protecciones para evitar accidentes y heridas (para imágenes ver anexo 2.1.3).
- El aula. El mobiliario de aula está adaptado al tamaño de los niños. Mesas y sillas son bajas y ligeras, para que los niños las puedan mover de forma autónoma. Las estanterías con los materiales (didáctico y lúdico) son también bajas, para que los niños puedan alcanzar por sí solos todos los estantes.
- El gimnasio. Está dotado de espalderas, módulos de psicomotricidad y colchonetas, para que los niños de infantil puedan dar aquí sus clases de psicomotricidad.
- Los aseos. El tamaño de los aseos y de los lavabos es adecuado a la altura de los niños. Los grifos y las cadenas de los aseos son alcanzables por los niños para que puedan usarlos de forma autónoma.
- El comedor. Además de las mesas de primaria y ESO el comedor tiene seis mesas bajas de doce niños cada una, para que puedan sentarse por sí solos y ser autónomos durante todo el tiempo de la comida. Las mesas están separadas las unas de las otras para favorecer un clima más hogareño y poco ruidoso.
- La biblioteca de centro. Tiene una zona dedicada a infantil y a los primeros cursos de primaria, dotada de estanterías bajas, una alfombra en el suelo y cojines para que los niños se relajen durante la lectura.
- El patio. Está dotado de un pequeño arenero, un tobogán-casita y una fuente baja para beber.

a. Programación de actividades flexibles, que respeten el ritmo y el nivel de los niños.

Todas las actividades programadas están pensadas para adaptarse a diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. La tutora está pendiente del estado físico y psíquico de sus niños, para amoldar todas las actividades a las necesidades reales de su grupo clase.

a. *Valoración positiva de la diversidad* mediante actividades que valoricen la belleza de la diversidad que aporta cada niño en cuanto a cultura, lengua, tradiciones adquiridas en familia y también ligadas a la iniciativa y creatividad personal.

b. *Valoración del progreso individual de cada niño como primer criterio de evaluación.*

Lo que se evalúa es la evolución personal de cada niño, en relación con su nivel a principio de curso. Para más detalle sobre criterios de evaluación ver apartado 9.

6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.

Como ya hemos comentado en el apartado 1.4, en la clase de cinco años tenemos a una niña, E*, con diagnóstico de trastorno del espectro autista de grado leve (se expresa muy bien a nivel verbal) y un niño, M*, pendiente de diagnóstico de trastorno de hiperactividad y déficit de atención, que además tiene graves problemas de conducta y leve trastorno del habla (disfonía y taquialia). Ninguno de los dos manifiesta retraso significativo en el área cognitiva.

El centro colabora con la asociación *Moldea*, especializada en la integración escolar de niños con necesidades especiales, y con el centro *Altea* (ver anexo 2.1.3. para los enlaces). Profesionales de *Moldea* acuden al centro y también trabajan en casa con las familias.

Para una adecuada integración de estos niños en el aula se toman las siguientes medidas ordinarias:

Medidas ordinarias de adaptación para E* (TEA)	
Recursos personales	<ul style="list-style-type: none"> • Dos sesiones semanales de 45' con la profesora de apoyo en el aula (martes y jueves). • Un día por semana (miércoles) viene un educador de la asociación Moldea. El educador se queda en el aula todo el día.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • En el aula y en el centro se instalan indicadores sencillos para que E* pueda orientarse con facilidad. • En una pared del aula tenemos colgada una agenda visual elaborada por la profesora en colaboración con el centro especializado al que acude E*. • En ella aparece toda la información relativa a las rutinas de aula en forma de pictogramas. (para más información sobre los recursos para trabajar con alumnos con TEA ver anexo 2.1.3). • Contamos con material digital ofrecido por la página de Moldea y por otros blogs especializados cuyos enlaces se encuentran en la bibliografía.
Técnicas y actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Los profesores, los profesionales especializados y la familia mantendrán una actitud de colaboración, facilitada por la comunicación semanal mediante una carpeta Drive compartida. • La tutora trabaja con el grupo clase para que los niños sean conscientes de

	<p>la necesidad de mantener un ambiente ordenado y los materiales siempre bien colocados en su sitio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tutora fomentará el trabajo personal de los niños sobre el valor de la diversidad y la aceptación de sí mismos y de los demás.
<p>Medidas ordinarias de adaptación para M* (síntomas de TDAH y trastorno del habla)</p>	
Recursos personales	<ul style="list-style-type: none"> • Dos sesiones semanales de 45' con la profesora de apoyo en el aula (martes y jueves). • Una sesión semanal de 30 minutos con la especialista en logopedia que colabora con el centro educativo (En el aula o en la sala multiuso según el tipo de actividad).
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • La alfombra del rincón de biblioteca está a disposición de M* para que atienda desde allí a la profesora y a los compañeros. • El aula se dotará de materiales útiles para la relajación (cojines, peluches, música suave) y para mejorar la atención (puzles, <i>memories</i>, juegos de mesa, libros en los que hay que buscar personajes u objetos etc.) a los que M* podrá acceder con sus compañeros.
Técnicas y actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Los profesores, los profesionales especializados y la familia mantendrán una actitud de colaboración, facilitada por la comunicación semanal mediante una carpeta Drive compartida. • Los profesores cuidarán que las actividades de aula sean variadas y cautivadoras, que respeten el ritmo de aprendizaje de M* y de los demás niños de la clase. La tutora planificará las actividades para que los niños no tengan que mantener la atención por tiempos demasiados prolongados. • Se evitarán los castigos y, en la medida de lo posible, las reprimendas. Cuando necesarias se intentará no identificar al niño con su acción, para que entienda que lo que ha hecho no está bien pero que nunca piense que él es malo. Es importante por eso que M* perciba que poco a poco está avanzando y sepa que seguirá mejorando. • Se trabajará con M* la técnica de las auto instrucciones, para que aprenda a percibir por sí solo cuando ya no puede atender (y, pidiendo permiso, vaya a tumbarse en la alfombra del rincón de biblioteca en el cual tendrá libertad de movimiento). • Los profesores utilizarán las técnicas del refuerzo positivo y técnicas de relajación (con todo el grupo) para que M* aprenda a controlar su impulsividad y a reflexionar antes de actuar. • La tutora trabajará con el grupo clase para que todos los niños tomen conciencia de las necesidades de movimiento y actividad de su compañero y aprendan a respetarlas. • La tutora fomentará el trabajo y la reflexión personal de los niños sobre el valor de la diversidad y la aceptación de sí mismos y de los demás.

6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.

De acuerdo con la familia, la orientadora del centro y el equipo directivo se establecen para E* y M* las siguientes adaptaciones curriculares:

Adaptaciones curriculares significativas para E* (TEA)	
Objetivos	Se priorizan los objetivos del área de la comunicación.
Contenidos	Se trabajan especialmente contenidos del área comunicativa y socioemocional.
Evaluación	Al igual que para los demás niños se valorarán los alcances individuales de E* comparados con su nivel a principio de curso (Ver apartado 9).
Adaptaciones curriculares significativas para M* (pendiente de diagnóstico de TDAH; Trastorno del habla)	
Objetivos	Se priorizan objetivos del área del conocimiento de sí mismo.
Contenidos	Se trabajan más detenidamente contenidos del área psicomotriz (fina y gruesa), el control del propio cuerpo (especialmente las praxias buco faciales), la relajación, la expresión oral y el reconocimiento de las emociones propias y ajenas.
Evaluación	Al igual que para los demás niños se valorarán los alcances individuales de M* comparados con su nivel a principio de curso (Ver apartado 9).

7. Actividades complementarias y extraescolares.

Consideramos fundamental ofrecer a nuestros alumnos experiencias variadas, bellas y enriquecedoras. Por eso proponemos dentro del horario lectivo las siguientes actividades que permiten complementar la formación global de nuestros niños.

- Clases de religión (una sesión por semana).
- Talleres de teatro una vez por trimestre (los niños redactan el guion y actúan).
- Excursiones (una por trimestre).

Al término de la jornada escolar el colegio ofrece la posibilidad de apuntarse a las siguientes actividades extraescolares (sesiones de 50 minutos) con frecuencia semanal: baile, inglés, multideporte, taller de creatividad.

7.1. Actividades fuera del aula.

- Teatro en la Casa del reloj.
- Cuentacuentos en la Casa del Libro: el Matadero.
- Excursiones al Parque del río Manzanares.
- Excursión al bosque de Cercedilla.
- Visita al Planetario de la Arganzuela.
- Excursión al lago de la Casa de Campo.

7.2. Plan Lector.

Esta programación se basa en Unidades Didácticas inspiradas a personajes de la literatura clásica por tanto esa cobra un papel especial en cuanto constituye el centro alrededor del cual se desarrollan todas las demás actividades. Cada Unidad Didáctica brota de un núcleo narrativo que se concreta en un cuento realizado por la tutora, cuyos protagonistas son niños imaginados a partir de los grandes héroes, aventureros y exploradores de la literatura mundial. Es así que en la primera unidad los niños conocerán la historia y las aventuras del pequeño Ulises y de su amiga Penélope, en la segunda seguirán las peripecias del pequeño Thor, hijo del dios Odín, en la tercera se encontrarán con el pequeño Arturo y sus compañeros de juego Ginebra y Merlín etcétera.

En las *Aventuras* (primera parte de las Sesiones Globalizadas, ver apartado 4 del módulo 1) los niños irán viviendo aventuras parecidas a estos pequeños héroes a través de un cuento motor. En la *Propuesta* irán profundizando un aspecto de la aventura que se enlaza con algún contenido curricular y por fin en la fase de la *Respuesta* tendrán la posibilidad de usar su imaginación para crear sus propios productos. Esta estructura está así hecha para que los niños vivencien la literatura, la sientan cercana, puedan enamorarse de sus personajes y ver con los ojos de la mente los paisajes descritos.

Además de los cuentos de las Unidades Didácticas la biblioteca de aula está dotada de una gran cantidad de cuentos tradicionales y de cuentos de autor a los cuales los niños pueden acceder durante varios momentos del día (en el tiempo libre inicial, durante la *Respuesta*, en la hora del patio y en el tiempo libre que tienen al final de la tarde). El espacio de la biblioteca es acogedor, cálido y blando, para que el lector se sienta a gusto y perciba los

libros como un lugar seguro, y reconfortante, en donde pueden descansar.

En la biblioteca del centro los niños podrán también leer cuentos digitales con la ayuda de la tableta, algo que les motivará y les acercará aún más a la lectura. Además, a lo largo del curso podrán acceder a su préstamo bibliotecario. En septiembre se sacan el carnet de usuarios personalizado (dotado de un código QR) con el cual pueden llevarse a casa un cuento por semana.

A lo largo del curso se realizarán actividades de animación a la lectura en colaboración con las familias y con alumnos de los cursos de primaria y eso:

- *Talleres de madres lectoras:* vienen a clase algunas madres y padres que se proponen de leer y animar cuentos en las clases de infantil. Se puede tratar de una simple lectura de cuentos o de dramatizaciones más complejas y teatrales.
- *Te-lo-leo:* se trata de una actividad en colaboración con alumnos de primaria y ESO que bajan a infantil para contar cuentos a los pequeños. Cada alumno mayor se hace cargo de un grupito de alumnos de infantil y les lee el cuento que más le gustaba cuando era pequeño. Se va así creando una tradición lectora transmitida de alumno en alumno.

También parte del plan lector son las excursiones a la Casa del Libro y a la Casa del Reloj para ver teatro y escuchar a cuentacuentos profesionales.

7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.

Por lo que merece el plan lector ya explicamos en el anterior apartado cómo se inserta en cada Unidad Didáctica a través de cuentos realizados por la tutora que hacen de núcleos motivadores. Las demás actividades complementarias aparecerán desarrolladas en las Unidades Didácticas como sigue:

- Unidad Didáctica 3: cuentacuentos en la casa del lector (El Matadero: cuentos de caballeros, hadas y hechiceros) con excursión al Parque del Río Manzanares.
- Unidad Didáctica 6: excursión al bosque de Cercadillas.
- Unidad Didáctica 8: excursión a lago de la Casa de Campo.
- Unidad Didáctica 9: visita al Planetario de la Arganzuela.

8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias

En el aula la tutora es el adulto de referencia, por eso ella tiene la responsabilidad de facilitar el aprendizaje de cada uno de sus alumnos, personalizando las enseñanzas y proporcionando un ambiente cálido y acogedor en el cual el niño se sienta seguro y pueda integrarse con naturalidad. Dado que nuestros alumnos se encuentran todavía en una etapa de fuerte dependencia de los adultos (en particular es fundamental el vínculo que tienen con sus padres y con el resto de sus familiares) es imprescindible la función de la tutora como puente entre la vida escolar del niño y su contexto familiar (Cavaletto, 2012).

8.1. Objetivos de la acción tutorial

8.1.1 Objetivos de la acción tutorial con el grupo de niños

- Acompañar a los alumnos para que se cree entre ellos un sentimiento profundo de amistad y respeto.
- Fomentar una actitud de cuidado de los compañeros entre ellos.
- Facilitar la colaboración y cooperación entre los alumnos.
- Motivar a los alumnos hacia nuevos aprendizajes.

8.1.2 Objetivos de la acción tutorial individual con cada alumno

- Facilitar su integración en el grupo.
- Valorar sus esfuerzos y detectar sus fortalezas y debilidades.
- Responder a dudas e inquietudes personales.

8.1.3 Objetivos de la acción tutorial con las familias

- Implicar a la familia en la educación y formación de su hijo.
- Proporcionar información sobre los avances del niño, subrayando fortalezas y debilidades.
- Asesorar en la búsqueda de posibles soluciones a problemáticas específicas planteadas por los padres en relación con sus hijos.

8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela

La colaboración entre escuela y familia se concretará en las siguientes actividades:

- Taller de las madres lectoras (ver apartado 7.2).
- Salidas al parque del río Manzanares y salida al lago de la Casa de Campo: propuesta abierta a todas las familias.

- Mamá es una artista: decorado del aula y del pasillo por parte de las madres y de los padres según los temas trabajados en las Unidades Didácticas a lo largo del curso.
- Aportación de materiales al aula (libros, fotos, platos típicos del país de procedencia etcétera).
- Actividades puntuales ligadas a las Unidades Didácticas (ver módulo 2)

8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas

A lo largo del curso la tutora convocará cada familia en tres entrevistas programadas, una por trimestre, quedando a disposición para entrevistas puntuales con los padres que lo soliciten o que ella misma convoque cuando lo considere necesario. La convocación se hará por correo electrónico o por una llamada telefónica en caso de no respuesta de los padres.

Las entrevistas tendrán lugar en la sala multiuso del colegio en los horarios reservados a la tutora (lunes y miércoles de 12.00 a 13.30) y tendrán una duración de 45-60 minutos (aunque se pueden alargar en casos puntuales). En las entrevistas con las familias estarán presentes la tutora, los padres, el alumno y en caso de alumnos de necesidades especiales los demás profesionales que colaboran con la tutora: profesores de apoyo y profesionales externos al colegio.

El objetivo de la tutoría con la familia es crear un puente entre la acción educativa del colegio y la educación del niño en la familia. En ellas se comentarán dificultades y progresos del alumno en relación con las actividades propuestas, la comunicación con profesoras y compañeros y la relación consigo mismo. La tutora escuchará y responderá a las inquietudes de los padres, avanzando propuestas que tengan como objetivo el sosiego del niño y de su familia.

La tutora recoge la información intercambiada en la entrevista en una carpeta Drive dedicada a las relaciones con las familias de los alumnos. Esta información va a sentar las bases de futuros intercambios comunicativos y va a ser útil para planificar la colaboración de cada familia en diferentes actividades a lo largo del curso.

8.4. Reuniones grupales de aula

El coordinador de la etapa de Infantil y la tutora convocarán dos asambleas grupales de aula, una a principio de curso (primera semana de octubre) y otra en el tercer trimestre (finales de abril). Las asambleas tendrán lugar en el aula y tendrán una duración de unos 90 minutos.

Al tratarse de una clase de tercero de infantil los padres ya conocen el equipo docente (la tutora lleva con el mismo grupo clase desde primero de infantil) y las estructuras del colegio. Por eso en la asamblea inicial se hará más hincapié en los objetivos del curso, en la exposición de algunos contenidos relevantes y en la metodología que se adoptará para llevarlos a cabo. También se comentarán las excursiones previstas en la programación y su importancia en relación con los objetivos propuestos. A continuación, se lanzarán las propuestas de colaboración entre escuela y familia (ver apartado 8.2) y se definirá la forma de comunicación entre la tutora y las familias (ver apartado 8.3). En los últimos 20-30 minutos la tutora y el coordinador contestarán a las dudas y preguntas de los padres.

En la asamblea del tercer trimestre se comentarán los avances del grupo clase, al igual que los aspectos que todavía quedan para trabajar. Se hará un balance general del curso y se tratará el tema del paso a la escuela primaria. La tutora y el coordinador contestarán a las preguntas de los padres en los últimos 30-45 minutos. La tutora además convocará a principio de curso una asamblea de preparación. Se trata de una charla para todos los profesionales y los padres que van a colaborar en el aula y tiene el objetivo de crear una comunidad educativa competente. En esta charla se tratará especialmente la forma de trabajar con los niños, en particular con aquellos alumnos que tienen necesidades especiales.

9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza.

9.1. Criterios de evaluación

Los criterios generales de evaluación para la etapa de Educación Infantil están definidos por el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, de la Comunidad Autónoma de Madrid. Consultar el Anexo 1.4 para su lectura.

9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

A la hora de evaluar nuestros alumnos nos centraremos en su proceso de aprendizaje más que en los resultados de su hacer. Nos proponemos mantener sobre ellos una mirada globalizada que sepa tener en cuenta de todos los aspectos que influyen en su vida escolar. Para ayudarnos en esta difícil tarea trabajaremos juntos, la tutora y los especialistas, con el fin de asesorarnos unos con otros e intentar entender entre todos los pasos que cada uno de nuestros alumnos está dando en el colegio.

Por todo lo anterior dicho la evaluación de cada alumno se basará en la observación continua por parte de los profesores. La tutora y los profesores especialistas anotarán sus observaciones en una *hoja de evaluación de Unidad Didáctica* (ver anexo 2.1.4), documento en una carpeta Drive compartida entre los profesores que se compone de dos partes: una rúbrica de evaluación y un apartado de anotaciones personales del profesor (comentarios sobre lo que estuvo observando durante el día a día en el aula). Al término de cada trimestre la tutora convocará una junta de evaluación con los profesores especialistas para redactar de forma conjunta un informe descriptivo. Se tratará de poner en evidencia los avances del alumno y de determinar aquellas áreas en las que el niño necesita avanzar todavía. El informe se entregará luego a las familias.

9.3. Momentos de evaluación

- Evaluación inicial: durante las primeras dos semanas de curso (mes de septiembre) la profesora y los especialistas se dedican a una evaluación previa de los alumnos.
- A lo largo de todo el curso los profesores observan y anotan los avances de los niños en las hojas de evaluación de las Unidades Didácticas.
- Al término de cada semestre se convoca una junta de evaluación trimestral (tutora y especialistas) con emisión del informe trimestral de cada alumno.

Módulo 2: Desarrollo de las Unidades Didácticas

Unidad Didáctica 1

1. ENCABEZAMIENTO

- 1.1. *Etapa, ciclo y curso:* etapa de Educación Infantil, segundo ciclo, curso tercero.
- 1.2. *Título de la Unidad Didáctica:* **Una balsa entre las nieblas.**
- 1.3. *Temporalización:* Primeras dos semanas del mes de octubre.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD

Con cinco años los niños empiezan a desear salir de su entorno más cercano para ir hacia el descubrimiento del mundo exterior. Están fascinados por lo nuevo y lo desconocido y empiezan a soñar con aventuras. Decidimos por lo tanto comenzar este curso trabajando el personaje de Ulises, niño curioso y explorador deseoso de aprender y experimentar. El tema de Ulises y de la Odisea nos brinda además la ocasión de acercarnos a la cultura de la Grecia antigua y descubrir su riqueza artística y literaria.

3. OBJETIVOS

Área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2 Conocimiento del entorno	Área 3 Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none">- Adquirir la rutina de trabajo de las <i>Sesiones Globalizadas</i>.- Tomar iniciativa a la hora de realizar la <i>Respuesta</i> durante las sesiones globalizadas, respetando la iniciativa de los demás.	<ul style="list-style-type: none">- Realizar desplazamientos orientados en el espacio según las nociones: delante-detrás, entre.- Nombrar personajes y dioses de la Odisea: Ulises, Penélope, Zeus, Venus.	<ul style="list-style-type: none">- Escuchar activamente la lectura grupal del cuento <i>Una balsa entre las nieblas</i>.- Entrenar el trazo escrito.- Crear una obra de arte con arcilla.

4. CONTENIDOS

Área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2 Conocimiento del entorno	Área 3 Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none">- Participación activa e	<ul style="list-style-type: none">- Desplazamientos	<ul style="list-style-type: none">- Entrenamiento del trazo:

<p>iniciativa en las actividades propuestas (CAIP - CAA).</p>	<p>orientados en el espacio: delante-detrás, entre (CAIP - CM-CL).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte griego: Búsqueda de información (CTIC) y realización de estatuas con arcilla (CC). - Divinidades griegas: nombres y características (CC-CL). - Características del personaje Ulises (CC-CL). 	<p>decoraciones griegas (CL).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa de cuentos contados por la profesora (CL). - Actitud de respeto hacia los compañeros a la hora de compartir experiencias y pensamientos en la asamblea y durante el trabajo grupal (CAA-CSC).
---	--	---

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Adquirir la rutina de trabajo de las <i>Sesiones Globalizadas</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la secuencia de los tres momentos de los que se compone cada sesión globalizada: <i>Aventura, Propuesta y Respuesta</i>. - Participa en la <i>Aventura</i>, colabora en la <i>Propuesta</i>, toma iniciativa en la <i>Respuesta</i>.
<p>Tomar iniciativa a la hora de realizar la <i>Respuesta</i> durante las sesiones globalizadas, respetando la iniciativa de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investiga utilizando diferentes materiales y recursos. - Respeta el turno de palabra con los compañeros. - Presenta oralmente el trabajo hecho a los compañeros.
<p>Realizar desplazamientos orientados en el espacio según las nociones: delante-detrás, entre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se desplaza correctamente siguiendo las instrucciones de la profesora o de un compañero. - Identifica correctamente las posiciones <i>entre, delante-detrás</i>.
<p>Nombrar personajes y dioses de la Odisea: Ulises, Penélope, Zeus, Venus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce a Ulises y Penélope como protagonistas de la Odisea - Asocia Zeus y Venus con los dioses del Olimpo
<p>Escuchar activamente la lectura grupal del cuento Una balsa entre las nieblas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha con atención el cuento Una balsa entre las nieblas. - Participa activamente de la lectura, con preguntas y aportaciones durante la misma.

Entrenar el trazo escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza trazos escritos con la ayuda de un patrón. - Toma iniciativa para realizar trazos sin patrón.
Crear una obra de arte con arcilla.	<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta trabajando con la arcilla. - Manifiesta interés hacia el descubrimiento de obras de arte de la antigua Grecia.

6. ACTIVIDADES

6.1. Aventuras

Las aventuras se realizarán en el aula, en el patio o en el gimnasio según la disponibilidad de los espacios y las condiciones climáticas. Se trata de cuentos motores que nos introducen cada día en las sesiones globalizadas.

- *El viaje de la balsa* (primera semana)

Con este cuento motor los niños irán reviviendo el viaje de la balsa de Ulises y de sus amigos. Se trabajarán en particular algunos conceptos espaciales (entre, delante y detrás) y los desplazamientos realizados según las indicaciones de la profesora o de un compañero.

- *Explorando la isla* (segunda semana)

Este cuento motor trata de la aventura de Ulises y sus amigos en la *Isla Misteriosa*. Los cuatro amigos tendrán que pasar a través de unos laberintos para poder volver a casa. A través de este cuento los niños irán recorriendo con su cuerpo unos caminos que más tarde (en la *Propuesta*) realizarán como trazos escritos.

6.2 Propuestas de la profesora

- *Lectura del cuento: Una balsa entre las nieblas*

Esta actividad se realizará el primer día de la Unidad Didáctica, antes de empezar con las sesiones globalizadas. Los niños escuchan el cuento y juntos se comenta.

A lo largo de las dos semanas la profesora volverá a leer el cuento de vez en cuando. Los niños también lo pueden leer y consultar por sí solos.

- *¡Cuántos somos en el monte Olimpo!*

Es una canción que presenta a los dioses griegos con sus características y calidades. Los niños cantan y bailan con la profesora e imitan sus gestos con el fin de interiorizar los nombres de algunas divinidades griegas y asociarlas con sus características principales.

- *Los dioses olvidados*

Se trata de una actividad tipo *Memory game*: los niños, en grupos de tres o cuatro, han de asociar a cada divinidad su objeto característico.

- *Pequeños arquitectos*

La profesora proporciona a cada mesa una lámina plastificada que representa a una obra arquitectónica griega (el Partenón, el Tholos de Delfo, el Teatro de Epidauro, la Biblioteca de Celso) y los niños, trabajando en grupo intentan reproducirlas usando los bloques de madera.

- *En el laberinto*

Los niños practicarán el trazo en unas fichas que representan caminos determinados.

- *Los tesoros de la isla del minotauro*

La profesora esconde por la clase unas láminas representantes objetos de arte griega (vasos, estatuas etc.) siguiendo las indicaciones de la profesora (que utilizará los indicadores espaciales entre, delante y detrás) los niños descubren estos tesoros. Entre todos intentan averiguar de qué se trata y, con la ayuda de la profesora realizan una búsqueda por internet para averiguar sus nombres y más informaciones sobre ellos.

- *En el taller del alfarero*

Cada niño recibe un pequeño bloque de arcilla con el cual puede crear su propia obra de arte. Los niños que lo desean pueden intentar copiar alguna obra de arte griega.

6.3 Respuestas

Como ya explicamos en el apartado 5 del módulo 1 las *Respuestas* son actividades que los niños eligen de forma libre como reacción espontánea a las *Aventuras* y *Propuestas* guiadas por la tutora. Los niños utilizan todos los materiales de aula que están a su disposición. Para un elenco más detallado de los materiales ver apartado 5.3 del módulo 1.

7. METODOLOGÍA

Al ser el principio de curso los niños todavía no están del todo afianzados con los materiales de aula y con sus posibles usos. Por eso a lo largo de esta Unidad Didáctica la intervención de los adultos va a ser importante. A la hora de realizar la *Respuesta* la profesora, sin quitar la libertad de los niños, va a tener un rol más activo, enseñando cómo usar determinados materiales como por ejemplo la arcilla.

8. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de los recursos ya descritos en el apartado 5.3 del Módulo 1, introducimos la arcilla como material para el trabajo y el disfrute. Más materiales creados por las maestras se pueden consultar en el anexo 2.2.1.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tratamos que E* vuelva a tomar confianza con los materiales del aula y con su uso (después del verano). Además, motivamos su participación en las actividades grupales recorriendo al uso de canciones y juegos que le gustan especialmente, para que se sienta cómoda para lanzarse hacia nuevos aprendizajes. Aprovechamos de las actividades manuales como puede ser el trabajo con la arcilla para trabajar con M* el control de los impulsos motores. También cuidamos de acompañarle especialmente durante las actividades de relajación, para que aprenda a disfrutar de ellas y sacar beneficio de esta práctica.

Unidad Didáctica 2

1. ENCABEZAMIENTO

- 1.1. *Etapa, ciclo y curso:* etapa de Educación Infantil, segundo ciclo, curso tercero.
- 1.2. *Título:* **¡Cómo mola este martillo!**
- 1.3. *Temporalización:* Últimas dos semanas de octubre.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD

De la mitología griega pasamos a la vikinga, cuyos héroes y dragones constituyen un núcleo fascinante y motivador para niños de cinco años, sedientos de aventura y de nuevas experiencias. El cuento propuesto como eje central de la unidad, *¡Cómo mola este martillo!*, tendrá la función de crear un vínculo afectivo entre nuestros alumnos y los contenidos que iremos desarrollando a lo largo de la Unidad Didáctica. Con respecto a la unidad anterior damos un paso hacia adelante respecto a la autonomía de los niños en las tareas, el pensamiento matemático y el ámbito psicomotor.

3. OBJETIVOS

Área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2 Conocimiento del entorno	Área 3 Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none">- Trabajar la autoestima: identificar deseos y aspiraciones personales.- Afinar el control postural: equilibrio y coordinación.	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar los cuantificadores básicos: todos-no todos, ninguno, alguno, muchos, pocos.- Descubrir algunas características fundamentales de la cultura y mitología vikinga.	<ul style="list-style-type: none">- Participar activamente de las actividades de escucha de cuentos, lectura y búsqueda de información.- Expresar con palabras deseos y aspiraciones personales.

4. CONTENIDOS

Área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2 Conocimiento del entorno	Área 3 Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none">- Identificación y expresión de deseos y aspiraciones personales (CAIP-CAA).- Ejercicios de coordinación y equilibrio (CL-CM).	<ul style="list-style-type: none">- Comprensión y uso de los cuantificadores básicos: muchos, pocos, todos, ninguno, alguno (CM).- Elementos característicos de la cultura vikinga: viviendas, vestimenta, mitología (CC-CMF).	<ul style="list-style-type: none">- Los dragones: características y leyendas (CL).- Búsqueda de información con la ayuda de las TICs (CTIC).

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Trabajar la autoestima: identificar y expresar deseos y aspiraciones personales.	<ul style="list-style-type: none">● Expresa verbalmente deseos y planes para el futuro.● Reflexiona a partir de la pregunta: ¿Qué quiero ser de mayor? Y comunica su respuesta.
Utilizar los cuantificadores básicos.	<ul style="list-style-type: none">● Usa correctamente los cuantificadores básicos todos, ninguno, alguno, muchos, pocos.
Afinar equilibrio y coordinación.	<ul style="list-style-type: none">● Intenta realizar correctamente los ejercicios propuestos en los cuentos motores.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Colabora con los compañeros en los ejercicios de coordinación grupal.
Descubrir algunas características fundamentales de la cultura y mitología vikinga.	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica características fundamentales de la cultura y mitología Vikinga: vestimenta y viviendas tradicionales;
Participar activamente de las actividades de escucha de cuentos, lectura y búsqueda de información.	<ul style="list-style-type: none"> ● Escucha con interés cuentos y narraciones sobre la cultura Vikinga. ● Pregunta y toma iniciativa para investigar y saber más sobre algún tema tratado en relación con la cultura Vikinga. ● Utiliza los recursos TICs para obtener información.

6. ACTIVIDADES

6.1 Aventuras:

Las aventuras se realizarán en el aula, en el patio o en el gimnasio según la disponibilidad de los espacios y las condiciones climáticas. Se trata de cuentos motores que nos introducen cada día en las sesiones globalizadas.

- *El manitas* (Primera semana)

A lo largo de este cuento motor los niños, imitan los gestos de un manitas, realizando movimientos coordinados (por ejemplo, alternar movimientos de manos y pies de forma rítmica) de dificultad creciente.

- *Volando con Fen* (segunda semana)

Con este cuento motor, que trata de las aventuras del Dragón Fen, pretendemos trabajar contenidos psicomotores relacionados con el equilibrio. Los niños recorren un circuito hecho con los materiales del gimnasio (módulos de psicomotricidad, colchonetas, aros, cuerdas etc.) en el cual se enfrentan a varios grados de dificultad en relación al equilibrio estático y dinámico (Saltar con los pies juntos, saltar a la pata coja, andar sobre una cuerda tendida en el suelo etc.).

6.2 Propuestas

- *No todos los vikingos tienen barba*

Trabajamos el uso de cuantificadores básicos a través del análisis grupal de unas láminas que representan grupos de elementos (por ejemplo, un grupo de vikingos o de dragones). Los niños irán identificando y expresando oralmente características comunes a los personajes asociándolas con el cuantificador más adecuado (por ejemplo: todos los vikingos llevan

botas, algunos vikingos tienen el pelo rubio, ningún vikingo tiene los ojos castaños etc.)

- *Visita a la biblioteca de centro.*

Los niños buscan información sobre Vikingos y dragones en los libros de la biblioteca del centro y con la ayuda de los ordenadores y de la *Tablet* que allí se encuentran. Se turnan para acceder a los varios recursos y se apuntan la información mediante dibujos que luego se expondrán en clase para compartir los nuevos hallazgos entre todos los compañeros.

- *¿Qué quiero ser de mayor?*

Actividad de reflexión grupal sobre aspiraciones y deseos personales a raíz de la lectura del cuento *¡Cómo mola este martillo!* Con la ayuda de la profesora los niños reflexionan sobre sus propios deseos y comparten sus pensamientos con los compañeros.

- *Te-lo-cuento*

Se trata de una actividad de padrinos de lectura en colaboración con alumnos de la ESO, que bajan a infantil el jueves de la primera semana de la Unidad Didáctica para leer con los pequeños cuentos sobre dragones y vikingos.

- *Taller de manitas con los abuelos*

El jueves de la segunda semana vendrán a clase unos abuelos para trabajar con los niños en un taller de manitas. Los niños experimentarán con varios materiales, investigando sus propiedades, ensamblando piezas y construyendo objetos originales.

6.3 Respuestas

Como ya explicamos en el apartado 5 del módulo 1 las *Respuestas* son actividades que los niños eligen de forma libre como reacción espontánea a las *Aventuras* y *Propuestas* guiadas por la tutora. Los niños utilizan todos los materiales de aula que están a su disposición. Para un elenco más detallado de los materiales ver apartado 5.3 del módulo 1.

7. METODOLOGÍA

A lo largo de estas semanas las profesoras empezamos a dar un paso hacia atrás, para dejar que nuestros niños vayan adquiriendo más autonomía y libertad en la gestión de los tiempos y materiales. “Dejemos a la vida libre desarrollarse según los límites de la bondad, y observemos el desarrollo de esta vida innata” escribe María Montessori (1928) en su obra *Ideas generales sobre mi método* (p 137), conformes con este principio vamos retirando poco a poco nuestro andamio. Otra característica de esta unidad es la introducción de la colaboración con las familias (taller de manitas con los abuelos) y con alumnos de la ESO

(taller de padrinos de lectura).

8. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de los materiales descritos en el apartado 5.3 del módulo 1 utilizamos también cuentos, películas y juguetes traídos de casa por los mismos niños que tienen alguna relación con el tema de la Unidad Didáctica. Para la realización del taller de manitas utilizamos materiales de desecho y herramientas traídas por los abuelos. Para la actividad de búsqueda de información usamos ambas bibliotecas de aula y de centro. En esta última los niños dispondrán de la *Tablet* del centro y de los ordenadores de la biblioteca. El cuento de la unidad, así como materiales creados por la profesora se encuentran en el anexo 2.2.2.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tendremos especial cuidado para que E* participe de las actividades colaborativas, trabajando en particular la petición y el ofrecimiento de ayuda. En la actividad de Te-lo-cuento formaremos a los padrinos de lectura para que puedan involucrarla en la lectura colaborativa. Acompañamos a M* en la progresiva conquista de su autonomía, trabajando de forma particular la autorregulación y el reconocimiento de las propias emociones. El día del taller de manitas se le pedirá a M* que recubra algún cargo de responsabilidad (Por ejemplo, que se encargue específicamente de alguna herramienta) para fomentar su motivación. Además, formaremos a un abuelo para que esté a su lado y le acompañe y refuerce durante la actividad.

Unidad Didáctica 3

1. ENCABEZAMIENTO

1.1. Etapa, ciclo y curso: etapa de Educación Infantil, segundo ciclo, curso tercero.

1.2. Título: **Tres amigos y un mago a la orilla del lago.**

1.3. Temporalización: mes de noviembre.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD

Los vikingos nos acompañan hasta el principio de la edad Media, época en que se desarrollan también las aventuras del rey Arturo y de los demás caballeros de la Mesa Redonda. El *Ciclo*

Artúrico ha sido fuente de inspiración para escritores, pintores y poetas de muchos siglos hasta hoy, con lo cual la obra artística y literaria ligada a las leyendas de Camelot es inmensa y riquísima. Los caballeros de la Mesa Redonda, las damas, las hadas y los hechiceros que protagonizan esta saga son personajes fascinantes para ambos niños y adultos. Con esta Unidad Didáctica vamos a entrar en este fabuloso mundo hecho de armas y magia, para dejarnos cautivar por sus encantos.

3. OBJETIVOS

Área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2 Conocimiento del entorno	Área 3 Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre situaciones conflictivas a partir del cuento <i>Tres amigos y un mago a la orilla del lago</i>. - Seguir con los movimientos del cuerpo diferentes ritmos musicales, afinar la coordinación. - Identificar el estado de ánimo que suscita una determinada pieza musical y representarlo gráficamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acercarse al concepto de unidad de medida y medir diferentes magnitudes con instrumentos naturales: longitud y capacidad. - Identificar personajes y elementos característicos de ciclo literario del rey Arturo: Arturo, Ginebra, Merlín, Lancelot. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar varias técnicas de pintura artística con témperas: pinceles, pintura de dedos, pintura con esponjas y con otras texturas. - Crear y aprender canciones y poemas sencillos relacionados con el tema de la magia y de los hechizos. - Participar activamente de la planificación y realización de una pieza teatral.

4. CONTENIDOS

Área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2 Conocimiento del entorno	Área 3 Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión a partir del cuento <i>Tres amigos y un mago a la orilla del lago</i> sobre los conflictos entre amigos. (CSC - CAIP) 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de posibles instrumentos de medida en el entorno cercano. (CM - CMF) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de cuentos y leyendas del ciclo artúrico. (CL - CC) - Pintura con témpera

<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre las emociones suscitadas por las diferentes melodías. (CL - CAA) - Reconocimiento y representación gráfica de los propios estados de ánimo. (CL - CAA) - Movimiento y baile asociado a la música. (CAIP - CC) 	<ul style="list-style-type: none"> - Medición aproximada de diferentes objetos según su longitud y capacidad. (CM) - Recogida de los resultados de las mediciones con la ayuda del ordenador de aula. (CM - CAA - CTIC) 	<p>utilizando varias técnicas: pintura de dedos, con pinceles, con diferentes texturas. (CC)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje y creación de canciones y poemas sencillos. (CL) - Redacción del guion de una pieza teatral en colaboración con las madres, las profesoras y los compañeros. (CL - CSC) - Creación de los trajes y del atrezzo para la obra de teatro. (CC - CSC) - Participación activa en la realización de la pieza teatral. (CAIP - CL)
---	---	---

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Reflexionar sobre situaciones conflictivas a partir del cuento <i>Tres amigos y un mago a la orilla del lago</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre posibles soluciones al conflicto planteado. - Comparte su pensamiento con los compañeros. - Colabora con los compañeros en la resolución del conflicto.
Acercarse al concepto de unidad de medida y medir diferentes magnitudes con instrumentos naturales: longitud y capacidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica posibles unidades de medida en el entorno cercano (palitos, botes, vasos etc.) - Elige correctamente los instrumentos de medida no convencionales en relación con la magnitud.
Identificar personajes y elementos característicos del ciclo literario del rey Arturo: Arturo, Ginebra, Merlín, Lancelot.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las características básicas de Merlín, Arturo, Ginebra y Lancelot. - Coloca aproximadamente en el tiempo (Edad Media) y en el espacio (en Gran Bretaña) los acontecimientos narrados en el <i>Ciclo Artúrico</i>.
Experimentar varias técnicas de	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diferentes materiales y texturas para

pintura artística con témperas: pinceles, pintura de dedos, pintura con esponjas y con otras texturas.	<p>experimentar con las témperas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeta los materiales y el trabajo de los compañeros.
Identificar el estado de ánimo que suscita una determinada pieza musical y representarlo gráficamente.	<ul style="list-style-type: none"> - Asocia una emoción a una determinada pieza musical. - Representa con témperas la emoción que experimenta escuchando la música.
Seguir con los movimientos del cuerpo diferentes ritmos musicales, afinar la coordinación.	<ul style="list-style-type: none"> - Se mueve al ritmo de la música, intentando amoldarse a las diferentes melodías y ritmos que escucha. - Intenta ejecutar movimientos coordinados siguiendo las indicaciones dadas por la tutora.
Crear y aprender canciones y poemas sencillos relacionados con el tema de la magia y de los hechizos.	<ul style="list-style-type: none"> - Colabora en la creación de una canción o poema sencillo.
Participar activamente de la planificación y realización de una pieza teatral.	<ul style="list-style-type: none"> - Aporta ideas y sugerencias para la pieza teatral. - Colabora a la hora de redactar el guión. - Participa en la realización de los trajes. - Se involucra con pasión en la realización de la función.

6. ACTIVIDADES

6.1 Aventuras (cuentos motores):

- Cabalgando sobre las olas

Recursos personales: Tutora, profesora de música de primaria y ESO, alumna de prácticas.

Recursos materiales: música clásica: “La muerte y la doncella” del compositor Schubert.

Recursos espaciales: el pasillo de infantil o el patio si hace buen tiempo.

Temporalización: varias sesiones de *Aventuras*

Descripción. Escuchamos esta obra de música clásica a la vez que vamos realizando movimientos coordinados y acordes con el ritmo de la melodía.

Imaginamos que somos caballeros y que montamos a caballo para cabalgar sobre las olas; vivimos momentos más duros, de tempestad en las aguas, pero poco a poco las olas se van calmando y encontramos paz y serenidad.

A lo largo de las diferentes sesiones serán los propios niños los que tomen las riendas de la actividad, se convertirán ellos mismos en narradores y añadirán gestos y movimientos inventados por ellos para que los compañeros les imiten.

- **La melodía encantada**

Recursos personales: Tutora, profesora de música de primaria y ESO, alumna de prácticas.

Recursos materiales: música clásica: *Las cuatro estaciones de Vivaldi*. Pañuelos de colores

Recursos espaciales: el pasillo de infantil o el patio si hace buen tiempo.

Temporalización: varias sesiones de *Aventuras*

Descripción. Jugamos a ser hadas y hechiceros y a crear magias y conjuros. La profesora va sugiriendo a los niños imágenes visuales asociadas a gestos coordinados.

Amoldamos los movimientos del cuerpo a la melodía que vamos escuchando, dejándonos guiar por ella y por las imágenes que nos inspira.

6.2 Propuestas

- **Las pócimas del hada Viviana**

Recursos personales: Tutora, alumna de prácticas.

Recursos materiales: objetos encontrados en el patio o en el aula que puedan servir para medir la largueza, la masa o la capacidad de los “ingredientes” de la pócima. Ordenador.

Recursos espaciales: el aula.

Temporalización: varias sesiones de *Propuestas*

Descripción. Al principio la tutora interviene para que los niños adquieran los conceptos de instrumento y unidad de medida, pero va poco a poco dejando que los niños experimenten por sí solos y vayan interactuando con el entorno de forma cada vez más autónoma. El hada Viviana quiere preparar unas pócimas, pero precisa de la ayuda de los niños porque es muy despistada y no sabe medir los ingredientes. Los niños, por mesas, se encargarán de buscar instrumentos de medida adecuados para cada magnitud y de proporcionar al hada los ingredientes necesarios para cada pócima (debidamente medidos). Cada grupo se encargará luego de inventar otras recetas y ponerlas por escrito, usando dibujos y letras (con la ayuda de la profesora). Durante la última semana los grupos se irán turnando al ordenador de aula para crear un pequeño recetario virtual de pócimas mágicas.

- **Los colores de las notas.**

Recursos personales: Tutora, alumna de prácticas.

Recursos materiales: Pintura de dedos, pinceles, esponjas, témperas, texturas para pintar; hojas de papel grandes (A3 o trozos de papel continuo); música de diferentes estilos: clásica, rock, jazz, folclórica.

Recursos espaciales: el aula y el pasillo de infantil.

Temporalización: Dos sesiones de *Propuesta*

Descripción. Los niños van escuchando diferentes piezas musicales e intentan identificar las emociones que estas les sugieren. Para cada melodía van pintando una hoja colgada en la pared con pintura de dedos. Así al término de la actividad tendrán cada uno una pequeña colección de cuadros que representan los *colores de las notas* que han estado escuchando. Al día siguiente se realiza una reflexión grupal sobre el trabajo realizado, intentando buscar similitudes y diferencias entre el trabajo de cada niño y los de sus compañeros.

- **Un poema para Excalibur.**

Recursos personales: Tutora, alumna de prácticas, profesora de música de ESO y primaria.

Recursos materiales: hojas de papel y lápices.

Recursos espaciales: el aula o el patio si hace buen tiempo.

Temporalización: Una sesión semanal de *Propuesta*

Descripción:

1. Primera semana: Los niños, juntos con la tutora y la profesora en prácticas, van creando poemas simples sobre los personajes del *Ciclo Artúrico*. Las profesoras escuchan, toman notas y redactan lo que los niños les van diciendo.
2. Segunda semana: se hace un mural con todos los poemas. Los niños que lo deseen pueden jugar a copiar las poesías y así entrenar el trazo.
3. Tercera semana: Jugamos a poner música a nuestros poemas con la ayuda de la profesora de música de ESO y primaria.

6.3 Respuestas

Como ya explicamos en el apartado 5 del módulo 1 las *Respuestas* son actividades que los niños eligen de forma libre como reacción espontánea a las *Aventuras* y *Propuestas* guiadas por la tutora. Los niños utilizan todos los materiales de aula que están a su disposición. Para un elenco más detallado de los materiales ver apartado 5.3 del módulo 1.

6.4 Otras actividades

- **Talleres de teatro con las madres.**

Recursos personales: Tutora, alumna de prácticas, madres, padres y abuelos.

Recursos materiales: telas; materiales de desecho.

Recursos espaciales: el aula, el pasillo de infantil y el gimnasio.

Temporalización: cinco sesiones por la tarde. Dos en la tercera semana de la UD y tres en la cuarta semana de la UD.

Descripción:

Sesión 1. En gran grupo los niños, guiados por las madres, van haciendo una lluvia de ideas para decidir el tema a tratar en la obra de teatro y los personajes. Una vez terminada la lluvia de idea los niños discuten sobre las varias posibilidades y al final eligen las que más les gusten. A continuación, se hace una segunda ronda de lluvia de propuestas sobre los posibles acontecimientos que se pueden narrar en la obra.

Sesión 2. En gran grupo se decide por votación cuáles van a ser las escenas principales de la obra (entre las propuestas de la sesión anterior); se define su secuencia temporal y cómo se enlaza cada parte con la siguiente. A continuación, los niños se dividen en grupos de cuatro-cinco para redactar, con la ayuda de los adultos, el guión de cada acto de la obra.

Sesión 3. Los niños terminan de redactar el guión y comparten su trabajo entre todos los grupos, ajustando posibles incoherencias de guión. A continuación, se dividen en nuevos grupos en base a la tarea que prefieran desarrollar en la sesión sucesiva: creación de los trajes; creación del decorado/atrezzo; creación de la banda sonora.

Sesión 4. Ensayos y mejoras.

Sesión 5. Realización de la obra de teatro en el gimnasio teniendo como público las demás clases de infantil y los primeros dos cursos de primaria.

- **Cuentacuentos en la casa del lector (En el Matadero de Madrid).**

Recursos personales: Tutora, alumna de prácticas, auxiliar de aula.

Recursos materiales: página web del matadero para informaciones y consultas.

<http://www.mataderomadrid.org/casa-del-lector.html>

Recursos espaciales: Casa del Lector del Matadero de Madrid

Temporalización: una mañana de la tercera semana de la Unidad Didáctica.

Descripción. Transcurrimos una mañana en el matadero de Madrid: vamos a la Casa del Lector para escuchar un cuento relacionado con el mundo de los caballeros. A continuación, realizamos un taller de cuentos creativos, en donde los niños, guiados por las profesionales de la casa del lector, colaboran a la realización de un *cuento táctil*, usando varios materiales y texturas.

7. METODOLOGÍA

En su obra *L'abbicì del canto educativo ad uso dei giardini d'infanzia e delle scuole elementari* (Milano, 1908), Rosa Agazzi subraya la importancia del canto y de la música como recurso educativo en la escuela. Inspirados por su labor intentamos nosotros también usar la música, el canto y la expresión artística como recursos para que los niños aprendan a conocerse a sí mismos y comunicarse con los demás. Precisamos por lo tanto de la ayuda de la profesora de música de Primaria y ESO, que guiará algunas de las actividades como por ejemplo *Cabalgando sobre las olas*. Esta Unidad Didáctica se caracteriza además por la colaboración con las familias en la realización de una pieza teatral creada por los propios niños.

8. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de los materiales descritos en el apartado 5.3 del módulo 1 utilizamos recursos literarios aportados por los propios niños. Además, nos servimos de algunos materiales e instrumentos del aula de música. Para la realización de los disfraces y del decorado de la pieza teatral aprovechamos materiales de desecho aportados por las familias.

Más materiales y recursos, como por ejemplo el cuento de la Unidad, se encuentran en el anexo 2.2.3.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A lo largo de este mes trabajaremos con E* para que vaya poco a poco aprendiendo a reconocer sus emociones y a comunicarlas a los demás. Con este propósito construiremos un tablero de pictogramas que representan algunas emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, sorpresa, miedo, cansancio) que E* puede utilizar a la hora de expresar lo que siente, sobre todo en relación con las actividades musicales.

Dado que muchos de los trabajos de esta Unidad Didáctica prevén colaboración con los adultos y entre compañeros, intentamos que M* sepa en cada ocasión cuál es su rol en el grupo. Le apoyaremos sobre todo a la hora de realizar aquellas tareas que requieren iniciativa personal, para que aprenda poco a poco a relajarse ante los desafíos, centrarse en lo más importante y de allí ser original y creativo. Para ayudarle en reducir la ansiedad a la hora de hablar aprovechamos del taller de teatro: procuramos que M* haga ejercicios de relajación y praxias oro-faciales para que aprenda paulatinamente a regular el propio tono psicomotor y a controlar con seguridad su expresión oral.

Unidad Didáctica 4

1. ENCABEZAMIENTO

1.1. Etapa, ciclo y curso: etapa de Educación Infantil, segundo ciclo, curso tercero.

1.2. Título: **Un tesoro inesperado.**

1.3. Temporalización: dos últimas semanas de enero.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD

El tema de la magia tratado en la Unidad Didáctica 3 nos introduce a la tradición mágica del Oriente Medio con sus genios y tesoros escondidos. Nos inspiramos entonces al protagonista de una célebre historia de *Las mil y una noche*, Alí Babá, para suscitar la curiosidad de nuestros niños hacia el mundo árabe, su cultura y literatura. Pasearemos con nuestra imaginación por esta tierra de mercantes, hechizos y cuevas secretas, y aprovecharemos tratar temas de diferentes áreas del currículum. En particular nos centramos en la relación precio-dinero, los conceptos espaciales de izquierda/derecha, y el respeto por las culturas ajenas a la propia.

3. OBJETIVOS

Área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2 Conocimiento del entorno	Área 3 Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none">- Desplazarse hacia la izquierda o derecha según las indicaciones de la profesora o de un compañero.- Identificar elementos que se encuentran a la propia izquierda/derecha	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer elementos característicos de la cultura árabe.- Desarrollar hábitos de respeto hacia culturas ajenas: cultura del mundo árabe.- Identificar las características del personaje Alí Babá.- Trabajar la relación precio-dinero con las Regletas de Cuisenaire	<ul style="list-style-type: none">- Realizar una búsqueda de información sobre el personaje Alí Babá.- Participar activamente en bailes y danzas típicas árabes.- Crear “tesoros” con materiales de desecho.

4. CONTENIDOS

Área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2 Conocimiento del entorno	Área 3 Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> - Desplazamientos orientados en el espacio hacia la izquierda/derecha (CAIP - CM). - Identificación de la posición relativa de los objetos con respeto a sí mismo Izquierda/derecha (CAIP - CM) 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos característicos de la cultura árabe: costumbres, vestimenta, comida, paisaje (CC - CMF). - Valoración de una cultura diferente a la propia: cultura árabe (CSC - CC). - Identificación de las características del personaje Alí Babá (CC). - Ejercicios y juegos en donde se relacione el precio de los objetos con un valor en dinero (CM). 	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información e investigación acerca de Alí Babá y su entorno (CTIC - CL). - Creación de “tesoros” con materiales de desecho (CC - CAA). - Participación activa en bailes y danzas típicas árabes (CC).

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Desplazarse hacia la izquierda o derecha según las indicaciones de la profesora o de un compañero.	- Realiza desplazamientos orientados hacia la izquierda/derecha según las indicaciones de la profesora.
Identificar elementos que se encuentran a la propia izquierda/derecha	- Identifica correctamente objetos que se encuentran a su izquierda/derecha
Reconocer elementos característicos de la cultura árabe.	- Reconoce elementos característicos de la cultura árabe: costumbres, vestimenta, comida.
Identificar las características del personaje Alí Babá.	- Identifica las características principales de Alí Babá y de su entorno.
Desarrollar hábitos de respeto hacia culturas ajenas: cultura del mundo árabe.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y valora aspectos positivos de la literatura y cultura árabe. - Manifiesta curiosidad para conocer más a fondo el mundo árabe

Trabajar la relación precio-dinero con las Regletas de Cuisenaire	<ul style="list-style-type: none"> - Participa de las actividades propuestas para trabajar la relación precio-dinero con las Regletas de Cuisenaire. - Juega de forma autónoma a intercambiar objetos por dinero con los compañeros.
Realizar una búsqueda de información sobre el personaje Alí Babá.	<ul style="list-style-type: none"> - Busca información sobre las aventuras de Alí Babá en los cuentos de la biblioteca de centro. - Busca información sobre Alí Babá usando el ordenador de aula
Participar activamente en bailes y danzas típicas árabes.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente de los bailes y danzas con los compañeros. - Aporta variaciones creativas a los bailes propuestos.
Crear "tesoros" con materiales de desecho.	<ul style="list-style-type: none"> - Crea objetos artísticos usando materiales de desecho: lámparas mágicas, cofres de tesoros, collares etc.

6. ACTIVIDADES

6.1 Aventuras

- El burro de Alí Babá (primera semana):

En este cuento motor jugamos a conducir el burro de Alí Babá hacia la cueva de los cuarenta ladrones. Trabajamos en específico los desplazamientos hacia la derecha y hacia la izquierda. La profesora crea un camino en el gimnasio o en el pasillo de infantil con los materiales que hay a disposición (módulos de psicomotricidad o sillas y mesitas) y va dirigiendo oralmente a los niños para que lo recorran pasando a la izquierda o a la derecha de cada objeto.

- Ábrete Sésamo (segunda semana):

Jugamos a explorar la cueva de Alí Babá, consolidando los conceptos espaciales de izquierda/derecha en relación con objetos externos a nosotros mismos.

Creamos una cueva de los tesoros amontonando peluches, coches, muñecas y otros juguetes de la clase en la alfombra del rincón de biblioteca. Los niños tendrán que coger cada uno un objeto determinado siguiendo las indicaciones de la profesora que utilizará para ello diferentes indicadores espaciales: delante/detrás; a la izquierda/derecha; encima/debajo etc.

6.2 Propuestas

- El mercado árabe

Montamos un mercadillo con los objetos y juguetes de aula y jugamos a vender y comprar

objetos con regletas según las indicaciones dadas por Fernández Bravo (Fernández Bravo, 2014, *Desarrollo del pensamiento lógico y matemático*, 193-196).

- La cueva de los tesoros

Usamos materiales de desecho para construir “tesoros” inventados por nosotros y montar entre todos una cueva mágica en el aula.

- La danza del desierto

Bailamos al ritmo de músicas árabes, solos, en parejas y en grupos.

6.3 Respuestas

Como ya explicamos en el apartado 5 del módulo 1 las *Respuestas* son actividades que los niños eligen de forma libre como reacción espontánea a las aventuras y propuestas guiadas por la tutora. Los niños utilizan todos los materiales de aula que están a su disposición. Para un elenco más detallado de los materiales ver apartado 5.3 del módulo 1.

6.4 Otras actividades

- Taller de cocina con las madres (una sesión de una mañana)

Invitamos a clase unas madres que proceden de países árabes para que nos enseñen a cocinar el *Couscous*. Los niños participan en la preparación del plato y luego disfrutamos juntos de este manjar.

7. METODOLOGÍA

Durante estas semanas trabajamos contenidos matemáticos siguiendo la metodología de José Antonio Fernández Bravo, que nos guiará en el descubrimiento de la relación precio-dinero a través del uso lúdico de las Regletas de Cuisenaire. Otro elemento característico de esta unidad es la colaboración con las familias que proceden de países árabes en un taller de cocina típica.

8. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Utilizamos los materiales descritos en el apartado 5.3 del módulo 1 y aprovechamos también de recursos traídos por los niños y por las familias. Usamos también videos de YouTube para trabajar con los niños la historia de Alí Babá y los cuarenta ladrones: <https://www.youtube.com/watch?v=hg2G4-k0Lu8>. Para el cuento de la unidad y más materiales consultar el anexo 2.2.4.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En la actividad de *El mercadillo árabe* tratamos que E* tenga la posibilidad de hacer de vendedora, para que pueda acostumbrarse al intercambio comunicativo con los compañeros. En la actividad de *La danza del desierto* procuramos darle seguridad, para que se sienta cómoda y a gusto bailando con los compañeros.

Acompañamos a M* en el paulatino descubrimiento de sus capacidades de control de sus propios movimientos y desplazamientos, motivándole y reforzando positivamente sus esfuerzos.

Unidad Didáctica 5

1. ENCABEZAMIENTO

- 1.1. Etapa, ciclo y curso: etapa de Educación Infantil, segundo ciclo, curso tercero.
- 1.2. Título: **El dragón payaso.**
- 1.3. Temporalización: mes de febrero.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD

Del sugestivo ambiente del Oriente Medio nos movemos hacia el Oriente Extremo para encontrarnos con un país aún más lejano y diferente: la China. Avanzamos así en el descubrimiento de culturas ajenas y diferentes a la nuestra, tema ya introducido en la unidad anterior, ampliando nuestros conocimientos sobre costumbres de otros países y aprendiendo poco a poco a ensanchar la mirada sobre el mundo que nos rodea. El personaje de Mulan, valiente niña en búsqueda de su identidad, nos ayudará además a trabajar sobre nuestros sentimientos profundos y a abrirnos hacia el futuro con confianza y curiosidad.

3. OBJETIVOS

Área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2 Conocimiento del entorno	Área 3 Lenguajes: comunicación y representación
- Desarrollar sentimientos de autoestima y hacer frente a emociones difíciles como tristeza,	- Interesarse por la cultura china y buscar información sobre sus costumbres típicas.	- Identificar algunas palabras escritas sencillas e intentar copiar sus grafemas: Mulan, China,

<p>miedo y enfado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el control consciente de la respiración abdominal mediante actividades respiratorias asociadas a movimientos y thai chi para niños. - Realizar tareas en grupo desarrollando una actitud de cuidado hacia los compañeros y los niños más pequeños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características principales del personaje Mulan: niña valiente y creativa, en búsqueda de su identidad. - Componer y descomponer números hasta el 6 usando las Regletas de Cuisenaire. 	<p>dragón, payaso, colegio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer alguna obra artística, así como alguna estructura arquitectónica típica de la China imperial: las Pagodas y la Gran Muralla China. - Participar activamente en la puesta en escena de una obra teatral entre las propuestas en el anexo 2.2.5.
---	---	---

4. CONTENIDOS

Área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2 Conocimiento del entorno	Área 3 Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> - Control respiratorio: educación del control consciente de la respiración abdominal (CAIP-CMF). - Reflexión grupal sobre el cuento <i>El dragón payaso</i> y sobre las emociones que en ello se tratan (CAIP -CL-CSC). 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de composición y descomposición de números hasta el seis trabajando con las Regletas de Cuisenaire (CM). - Taller de cocina China en colaboración con madres y padres chinos (CC). 	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información sobre la cultura china usando recursos TICs y las bibliotecas de aula y de centro (CTIC-CL). - Escucha activa de melodías chinas y descubrimiento de instrumentos musicales típicos (CC). - Entrenamiento del trazo y de la lectura de palabras sencillas (CL). - Taller de teatro en colaboración con todos los cursos de infantil y con las familias (CL-CAA-CC).

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Desarrollar sentimientos de autoestima y hacer frente a emociones difíciles como tristeza, miedo y enfado.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa juicios positivos sobre sí mismo. - Reconoce y acepta con cariño emociones personales “incómodas”: tristeza, miedo, enfado.
Realizar tareas en grupo desarrollando una actitud de cuidado hacia los compañeros y los niños más pequeños.	<ul style="list-style-type: none"> - Se esfuerza para colaborar con los compañeros en el trabajo grupal. - Ofrece ayuda a los compañeros cuando necesario - Cuida de los niños más pequeños durante los talleres mixtos.
Trabajar el control consciente de la respiración abdominal mediante actividades respiratorias asociadas a movimientos: thai chi para niños.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en las actividades de control respiratorio, tomando paulatinamente conciencia de la propia respiración abdominal.
Interesarse por la cultura china y buscar información sobre sus costumbres típicas.	<ul style="list-style-type: none"> - Plantea preguntas sobre la cultura china. - Usa recursos TICs para obtener información sobre el mundo chino.
Identificar las características principales del personaje Mulan: niña valiente y creativa, en búsqueda de su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las características principales del personaje Mulan: deseo de descubrir a sí misma, valentía y creatividad.
Componer y descomponer números hasta el 6 usando las Regletas de Cuisenaire.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las parejas fundamentales que componen los números del uno al seis con la ayuda de las Regletas de Cuisenaire.
Identificar algunas palabras escritas sencillas e intentar copiar sus grafemas: Mulan, China, dragón, payaso, colegio.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las palabras escritas: Mulan, China, dragón, payaso, colegio. - Intenta copiar los grafemas que componen las palabras escritas. - Atribuye significado a las palabras que escribe.
Reconocer alguna obra artística, así como alguna estructura arquitectónica típica de la China imperial: las Pagodas y la Gran Muralla China.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce estructuras arquitectónicas chinas como las Pagodas y la Gran Muralla China.
Participar activamente en la puesta en escena de una obra teatral entre las propuestas en el anexo 2.2.5.	<ul style="list-style-type: none"> - Se involucra en la puesta en escena de la obra teatral de fin de unidad.

6. ACTIVIDADES

6.1 Aventuras (cuentos motores):

- **Mushu y el fuego.**

Recursos personales: tutora y estudiante en prácticas.

Recursos materiales: pañuelos de colores.

Recursos espaciales: el aula.

Recursos temporales: varias sesiones de *Aventuras*

Descripción. Con este cuento motor trabajamos los fundamentos del control respiratorio abdominal: jugamos a encender fuegos, a hincharnos y deshincharnos y realizamos movimientos coordinados con el ritmo respiratorio.

- **Entrenamiento chino.**

Recursos personales: tutora; amiga de una mamá entrenadora de *Thai chi*; estudiante en prácticas.

Recursos materiales: colchonetas del gimnasio.

Recursos espaciales: gimnasio.

Recursos temporales: dos sesiones de *Aventuras*

Descripción. Jugamos a entrenar como hacen los chinos: con la ayuda de la amiga de una mamá aprendemos movimientos lentos y coordinados de *Thai chi*. Trabajamos así la coordinación entre la respiración y los movimientos.

- **La danza del dragón**

Recursos personales: tutora, alumna en prácticas.

Recursos materiales: telas grandes

Recursos espaciales: gimnasio

Recursos temporales: varias sesiones de *Aventuras*

Descripción. Con este cuento motor trabajamos un circuito de psicomotricidad que los niños recorren en pequeños grupos de cinco o seis. Cada grupo forma un tren y se tapa con una tela para crear el dragón chino. A lo largo del recorrido los niños tendrán que coordinar los propios movimientos con los de sus compañeros para que el dragón no se rompa. Trabajamos la coordinación grupal y el sentido de pertenencia a un grupo.

6.2 Propuestas

- Lectura del cuento *El dragón payaso*

Recursos personales: tutora, alumna en prácticas.

Recursos materiales: cuento *El dragón payaso*

Recursos espaciales: el aula.

Recursos temporales: primeras asambleas del mes y una sesión de *Propuestas*.

Descripción. Escucha activa del cuento leído por la profesora y reflexión grupal sobre las emociones que en ellos se tratan: tristeza, enfado, miedo.

- Chin China: la música de Mulan.

Recursos personales: profesora de música de primaria, tutora, alumna en prácticas.

Recursos materiales: tambor chino de mano, platillos, caja china.

Recursos espaciales: el aula.

Recursos temporales: una sesión semanal de propuestas.

Descripción. Escuchamos melodías chinas y creamos música con instrumentos chinos (cajas chinas, platillos y tambor chino de mano).

- La gran Muralla China.

Recursos personales: Profesora, alumna en prácticas

Recursos materiales: regletas de Cuisenaire.

Recursos espaciales: suelo del aula y del pasillo de infantil.

Recursos temporales: varias sesiones de *Propuestas*.

Descripción. Construimos murallas con Regletas de Cuisenaire: composición y descomposición de números (hasta el 6), aplicando el método didáctico que José Antonio Fernández Bravo promueve en su libro *Desarrollo del pensamiento lógico y matemático* (2014).

- Queremos saber más

Recursos personales: tutora, estudiante en prácticas.

Recursos materiales: libros, cuentos, *Tablet*, ordenadores de la biblioteca de centro, hojas y lápices para tomar apuntes.

Recursos espaciales: biblioteca de centro.

Recursos temporales: dos o tres sesiones de *Propuestas*.

Descripción. Usamos los recursos de la biblioteca de centro (libros, ordenadores y *Tablet*) para investigar sobre la Leyenda de Mulan y la cultura china. Los niños trabajan en pequeños

grupos de tres o cuatro niños. cada grupo decide lo que quiere investigar y se organiza con los demás grupos para compartir los recursos.

Apuntamos la información encontrada usando dibujos y copiando palabras que nos parecen importantes. La investigación puede seguir durante la *Respuesta*.

- **Emociones atrapadoras**

Recursos personales: tutora, educador del centro Moldea, alumna en prácticas.

Recursos materiales: tableros con pictogramas.

Recursos espaciales: el pasillo o el patio.

Recursos temporales: una sesión semanal de *Propuestas*.

Descripción. Con este juego queremos trabajar la aceptación de las propias emociones y el valor de la ayuda que nos pueden ofrecer los demás. La tutora, el educador y la alumna en prácticas representan cada uno una emoción "incómoda": tristeza, enfado, miedo. Las *emociones* intentarán atrapar a los niños que corren libremente por el patio. Cuando una *emoción* atrapa a un niño este queda cautivado. Sin embargo, si un corro de niños les rodea a él y a la *emoción* esta tiene que soltar al niño y queda eliminada. Los niños ganan cuando todas las *emociones* han sido eliminadas de la misma forma.

6.3 Respuestas

Como ya explicamos en el apartado 5 del módulo 1 las *Respuestas* son actividades que los niños eligen de forma libre como reacción espontánea a las aventuras y propuestas guiadas por la tutora. Los niños utilizan todos los materiales de aula que están a su disposición. Para un elenco más detallado de los materiales ver apartado 5.3 del módulo 1.

6.4 Otras actividades

- **Tenedores y palillos**

Recursos personales: tutora, alumna en prácticas, auxiliar de aula y dos mamás que proceden de China.

Recursos materiales: platos, vasos y cubiertos de plástico y palitos chinos. Ingredientes para cocinar el arroz chino: champiñones cortados en cubos; jamón picado, pimiento rojo.

Recursos espaciales: el comedor.

Recursos temporales: una sesión por la mañana.

Descripción. Con la ayuda de unas mamás cocinamos un arroz chino. Los niños juntan los

ingredientes con el arroz (ya hervido en casa por las mamás) y luego disfrutamos de este plato gustoso.

- **El pequeño teatro de infantil**

Recursos personales: Tutoras de infantil, alumnas en prácticas, madres, profesoras de apoyo.

Recursos materiales: telas para disfrazarse, materiales de desecho, material fungible.

Recursos espaciales: gimnasio.

Recursos temporales: una tarde por semana.

Descripción. Taller de teatro en colaboración con los demás cursos de infantil y las familias. Los niños forman grupos mixtos de seis (dos niños por curso) dentro de los cuales hay dos tutores (niños de cinco años) que se encargan cada uno de un pequeño de tres. Cada grupo es guiado por una profesora o por una mamá y deberá representar brevemente una obra de teatro entre las piezas clásicas hechas para niños (para un listado de las obras a representar ver anexo 2.2.5).

Cada grupo aprovechará de las cuatro sesiones preparatorias para repartir los papeles, ensayar (los guiones ya vienen adaptados por las profesoras) y crear un vestuario sencillo.

El último día del mes de febrero se hará la “fiesta del pequeño teatro” en la que cada grupo representará su pieza teatral frente a los demás compañeros y a la vez disfrutará como público viendo las obras de los demás.

7. METODOLOGÍA

A lo largo de este mes colaboramos con varios adultos que aportarán sus conocimientos al aula y nos ayudarán a entrar con más hondura en el fascinante mundo de la china: una profesora de Thai chi (amiga de una madre del colegio), la profesora de música de primaria y ESO y algunos padres y madres que proceden de esta zona del mundo.

Deseamos que nuestros niños aprendan a no asustarse de aquellas emociones que en un primer momento pueden percibir como negativas (tristeza, enfado, miedo) sino que las sepan reconocer y acoger a la vez que van buscando la ayuda de los demás para poderlas solucionar. Por eso planteamos juegos y actividades que faciliten la colaboración y la ayuda recíproca, especialmente entre mayores y pequeños. Una característica de esta unidad es por lo tanto la presencia de **talleres mixtos**, es decir formados por grupos de niños de los tres cursos de infantil: con estas actividades queremos fomentar lo que las hermanas Agazzi

llamaban “*Sistema de los tutores*” es decir una colaboración en la que cada niño de cinco años se haga cargo de uno de tres en calidad de tutor.

8. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de los materiales descritos en el apartado 5.3 del módulo 1 usamos tarjetas, pictogramas y otros materiales didácticos creados por las profesoras y el educador del centro Moldea para trabajar emociones y autoestima. Para el cuento de la unidad y más materiales ver anexo 2.2.5.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A lo largo de este mes seguimos trabajando con E* sobre el reconocimiento de las propias emociones. Nos ayudamos por tableros de pictogramas como los que se pueden encontrar en la siguiente página.

<http://www.autismonavarra.com/materiales-y-enlaces-de-interes/para-trabajar-las-emociones-autismo/>

Durante los talleres mixtos en colaboración con los niños de tres años E* tendrá la ocasión de trabajar la empatía y el cuidado de los más pequeños. Los niños que trabajan en el grupo mixto con E* serán guiados por la profesora de apoyo y por el educador del centro *Moldea* para que aprendan también a interpretar los pictogramas y recorran a ellos para comunicarse con ella.

Aprovechamos de los talleres en colaboración con los demás cursos de infantil para trabajar con M* la ayuda a los compañeros y el cuidado de los más pequeños. Trabajamos con él la figura del líder como guía y ejemplo para los niños de tres y cuatro años. Valoramos positivamente los esfuerzos de M*, en particular la paciencia y la espera a la hora de comunicarse con los más pequeños y le animamos para que tenga una cierta constancia en la ejecución de las tareas propuestas. En las actividades de relajación, como por ejemplo el *Entrenamiento chino*, incluimos ejercicios de relajación bucofacial para que M* aprenda a reducir paulatinamente el propio nivel de ansiedad a la hora de hablar.

Unidad Didáctica 6

1. ENCABEZAMIENTO

1.1. Etapa, ciclo y curso: etapa de Educación Infantil, segundo ciclo, curso tercero.

1.2. Título: **Un escondite en el bosque.**

1.3. Temporalización: segunda y tercera semana de marzo.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD

La valiente Mulan se sacrifica para salvar la vida de su padre. De la misma manera Robin Hood se arriesga cada día en tremendas aventuras para salvar a los más débiles. Sus aventuras en el Bosque de Sherwood ofrecen un núcleo motivacional interesante para trabajar temas como la ayuda a los demás, el cuidado de la naturaleza y la solución de conflictos. Con respeto a las unidades anteriores avanzamos en el ámbito de las matemáticas introduciendo el metro como instrumento de medida convencional. Además, progresamos en el ámbito artístico trabajando técnicas de esculturas móviles.

3. OBJETIVOS

Área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2 Conocimiento del entorno	Área 3 Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none">- Tomar iniciativa para buscar posibles soluciones a situaciones de conflicto que surjan en el aula.- Desarrollar sentimientos de seguridad y protección.	<ul style="list-style-type: none">- Conocer elementos del bosque: plantas y animales.- Desarrollar una actitud de cuidado y respeto hacia el bosque y sus habitantes.- Usar instrumentos de medidas convencionales: el metro.	<ul style="list-style-type: none">- Crear móviles artísticos usando materiales sacados del bosque al estilo de Alexander Calder.- Respetar las normas de conversación durante las reflexiones grupales.

4. CONTENIDOS

Área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2 Conocimiento del entorno	Área 3 Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none">- Reflexión sobre los contenidos del cuento Un	<ul style="list-style-type: none">- Visita al bosque de Cercedillas (CMF).	<ul style="list-style-type: none">- Lectura grupal del cuento "Un escondite en el

<p>escondite en el bosque y resolución de situaciones de conflicto (CSC - CAA).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimiento asociado a sonidos de la naturaleza (CAIP - CC). 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso del metro como instrumento de medida (CM). 	<p>bosque” (CL).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulación de materiales procedentes del bosque y creación de esculturas móviles (CC-CMF). - Libre creación con materiales del bosque (CAA-CC-CMF). - Escucha activa de los sonidos del bosque (CL).
---	--	---

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Tomar iniciativa para buscar posibles soluciones a situaciones de conflicto que surjan en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente de las reflexiones grupales sobre resoluciones de conflictos, buscando respuestas originales a los problemas planteados.
Desarrollar sentimientos de seguridad y protección.	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta seguridad y confianza a la hora de relacionarse con los compañeros.
Conocer elementos del bosque: plantas y animales característicos.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los elementos básicos que componen el ambiente natural del bosque: plantas y animales característicos.
Desarrollar una actitud de cuidado y respeto hacia el bosque y sus habitantes.	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una actitud de respeto y cuidado hacia el bosque y los animales y plantas que en ello viven.
Usar instrumentos de medidas convencionales: el metro.	<ul style="list-style-type: none"> - Asocia el instrumento de medida metro con la longitud. - Recorre al uso del metro para medir la longitud.
Crear móviles artísticos usando materiales sacados del bosque al estilo de Alexander Calder.	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta con varios materiales con el fin de crear móviles artísticos al estilo de Alexander Calder.
Respetar las normas de conversación durante las reflexiones grupales.	<ul style="list-style-type: none"> - Guarda el turno de palabra. - Escucha con interés las aportaciones de los compañeros.

	- Valora positivamente las aportaciones de los compañeros.
--	--

6. ACTIVIDADES

6.1 Aventuras:

- *Los conejitos acurrucaditos:* Con este cuento motor queremos trabajar el sentimiento de seguridad y de pertenencia al grupo clase. Los niños tendrán que usar los materiales del aula de psicomotricidad para construir refugios y casitas en donde esconderse y sentirse protegidos cuando llegue el chaparrón. Fomentaremos la ayuda recíproca entre ellos, especialmente hacia aquellos niños a los que más le cuesta relacionarse con los demás.
- *El viento entre los árboles:* este cuento motor se centra más bien en el movimiento asociado a sonidos de la naturaleza. Los niños escuchan los diferentes sonidos, los interiorizan y se mueven conforme al estado de ánimo que les sugieren.

6.2 Propuestas

- *El museo de los niños:* Al estilo de las hermanas Agazzi realizamos una colección de objetos traídos a clase por los mismos niños, los agrupamos, ordenamos y exploramos, comentando hallazgos y descubrimientos.
- *El arte en el bosque:* con los materiales traídos de la excursión al Bosque de Cercedillas construimos esculturas móviles según el estilo de Alexander Calder.
- *Los arqueros de Nottingham:* organizamos un torneo de tiro con arco. Medimos la distancia entre la flecha y el objetivo con un metro.

6.3 Respuestas

Como ya explicamos en el apartado 5 del módulo 1 las *Respuestas* son actividades que los niños eligen de forma libre como reacción espontánea a las aventuras y propuestas guiadas por la tutora. Los niños utilizan todos los materiales de aula que están a su disposición. Para un elenco más detallado de los materiales ver apartado 5.3 del módulo 1.

6.4 Otras actividades

- Excursión al bosque de Cercedillas: vamos un día en autobús al bosque de Cercedilla. Caminamos por el bosque; recogemos piñas y ramas caídas para nuestras esculturas móviles y el museo didáctico; escuchamos los sonidos del bosque (pájaros carpinteros, saltamontes etc.) buscamos escondites. Comemos bocadillos en el

césped y jugamos libremente. Hacia las tres de la tarde volvemos a casa.

7. METODOLOGÍA

A lo largo de esta Unidad Didáctica valoramos de forma especial lo que las hermanas Agazzi llamaban *Museo Didáctico*, es decir una colección de objetos, traídos al aula por los mismos niños, que nos van a servir para introducir contenidos curriculares respetando y valorando las tendencias naturales del niño hacia el mundo que le rodea. Durante la excursión al bosque nos quedaremos observando a los niños en pleno espíritu montessoriano, dejando que la misma naturaleza actúe de maestra en nuestro lugar.

8. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de los materiales descritos en el apartado 5.3 del módulo 1 utilizamos materiales procedentes de la naturaleza, especialmente sacado durante la excursión al bosque de Cercedillas. Usamos también diferentes metros para medir, traídos de casa por los mismos niños. Para la actividad *El viento entre los árboles* usamos la siguiente banda sonora: <https://www.youtube.com/watch?v=B-XFPhxeSOY>. El cuento de la unidad se encuentra en el anexo 2.2.6. junto con más materiales.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Aprovechamos de la visita al bosque para trabajar con E* sobre las emociones que la naturaleza le suscita. Usamos pictogramas y objetos traídos del mismo bosque, para guiar a E* en el descubrimiento de sensaciones conscientes y en la comunicación de emociones a los demás.

Acompañamos a M* para que pueda reflexionar activamente sobre aquellas situaciones que les resultan más problemáticas y conflictuales. Le guiamos para que vaya primero identificando cuáles son los momentos en los que más le cuesta participar junto a los demás para que vaya paulatinamente formulando de forma autónoma posibles soluciones que le hagan sentir más a gusto.

En un segundo momento M* tendrá la posibilidad de reflexionar junto con un pequeño grupo de compañeros, para entrenarse en pedir y ofrecer ayuda a los demás.

Unidad Didáctica 7

1. ENCABEZAMIENTO

1.1. Etapa, ciclo y curso: etapa de Educación Infantil, segundo ciclo, curso tercero.

1.2. Título: **El rugido del tigre.**

1.3. Temporalización: dos primeras semanas de abril.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD

De las empresas del honrado ladrón Robin Hood pasamos a las de Sandokán, el tigre de Malasia, también hombre honrado, pero en contra de las leyes de los británicos. Aprovechamos de este núcleo motivador para trabajar contenidos psicomotores como el ritmo y los movimientos coordinados, algo que nos ayudará a introducir poco a poco el concepto de duración y de tiempo que trabajaremos en las unidades sucesivas. Con respecto a las unidades anteriores vamos afinando el dominio del trazo escrito, introduciendo patrones más guiados y formales. También avanzamos en el tema relacional pasando de trabajos grupales a trabajos en parejas, para fomentar relaciones más directas y maduras entre compañeros.

3. OBJETIVOS

Área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2 Conocimiento del entorno	Área 3 Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none">- Reproducir diferentes ritmos mediante movimientos, percusión corporal e uso de instrumentos musicales.- Entrenar el trazo de grafismos dextrógiros y levógiros.	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer las características del personaje Sandokán: pirata honrado y amigo fiel.- Identificar los elementos principales de un barco pirata: proa, popa, ancla, cañón, vela, bandera, cofa, mástil.- Nombrar los cuatro puntos cardinales e identificar el norte con la ayuda de una brújula.	<ul style="list-style-type: none">- Buscar información sobre las características de los tigres usando el ordenador con la ayuda de un alumno de la ESO.- Realizar un barco pirata con materiales de desecho en colaboración con un compañero.- Participar activamente en los bailes y canciones propuestos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las características principales de los tigres: hábitat, alimentación, hábitos de vida. 	
--	--	--

4. CONTENIDOS

Área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2 Conocimiento del entorno	Área 3 Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> - El ritmo y la duración: Movimientos asociados a la música, percusión corporal y de instrumentos musicales (CC- CAIP). - Realización de trazo dextrógiros y levógiros (CL- CAIP). 	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información sobre tigres y barcos piratas con la ayuda de un alumno de la ESO (CTIC - CAA). - Uso de una brújula para identificar el norte (CMF - CM). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura grupal de cuentos relacionados con las aventuras de Sandokán (CC -CL). - Visionado de vídeos sobre la Sandokán y sus compañeros (CL - CC - CTIC). - Realización en parejas de un barco pirata con materiales de desecho (CC - CSC - CAIP). - Bailes y canciones de piratas (CC - CL)

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Reconocer las características del personaje Sandokán: pirata honrado y amigo fiel.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica a Sandokán como “El tigre de Malasia”, pirata honrado y amigo fiel. - Asocia Sandokán con el contexto de los piratas de la Malasia.
Reproducir diferentes ritmos mediante movimientos, percusión corporal e uso de instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> - Se mueve según el ritmo marcado. - Ejecuta movimientos de percusión corporal e instrumental adaptándose a los cambios de ritmo marcados.
Entrenar el trazo de grafismos dextrógiros y	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza trazos de bucles dextrógiros y levógiros.

levógiros.	
Identificar los elementos principales de un barco pirata: proa, popa, ancla, cañón, vela, bandera, cofa, mástil.	- Identifica los elementos principales de un barco pirata: proa, popa, ancla, cañón, vela, bandera, cofa, mástil.
Nombrar los cuatro puntos cardinales e identificar el norte con la ayuda de una brújula.	- Nombra los cuatro puntos cardinales. - Indica el norte con la ayuda de una brújula.
Reconocer las características principales de los tigres: hábitat, alimentación, hábitos.	- Reconoce las características propias de los tigres: hábitat, alimentación y hábitos.
Buscar información sobre las características de los tigres usando el ordenador con la ayuda de un alumno de la ESO.	- Toma iniciativa para buscar información sobre los tigres en el ordenador. - Usa con cuidado el ordenador y lo comparte con los compañeros. - Se relaciona con cercanía y respeto con el alumno de la ESO que le acompaña en la actividad de búsqueda.
Realizar un barco pirata con materiales de desecho en colaboración con un compañero.	- Realiza con creatividad y originalidad un barco pirata con materiales de desecho en colaboración con un compañero. - Comparte los materiales y las herramientas con su pareja. - Presenta su propia obra a los compañeros.
Participar activamente en los bailes y canciones propuestos.	- Se involucra con ganas en los bailes y danzas propuestos.

6. ACTIVIDADES

6.1 Aventuras:

- *En el barco pirata:* cuento motor para trabajar el ritmo mediante desplazamiento coordinados y percusión corporal.
- *Con pasos de tigre:* en este cuento motor realizamos movimientos coordinados y percusión de instrumentos (Caja china, tambor y güiro) intentando adaptarnos al ritmo marcado por la profesora.

6.2 Propuestas

- *Lectura compartida* del cuento: *El rugido del tigre*.
- *Búsqueda de información con alumnos de la ESO:* trabajamos en parejas mixtas (un niño de cinco años y un alumno de segundo de la ESO) la búsqueda de información con el ordenador y el uso responsable de las TICs.

- *Rumbo al norte*: En el patio jugamos a conducir un barco pirata y a buscar el norte con una brújula de verdad. Una vez afianzados con el uso de la brújula intentamos movernos también hacia los demás puntos cardinales usando el norte como referencia.
- *Los Pirartistas*: Los piratas se vuelven artistas y en parejas construyen barcos creativos con cajas de cartón y materiales de desecho.
- *Tempestad en el mar*: Escuchamos el sonido del viento de una tempestad y lo dibujamos con bucles en un papel para entrenar el trazo escrito.

6.3 Respuestas

Como ya explicamos en el apartado 5 del módulo 1 las *Respuestas* son actividades que los niños eligen de forma libre como reacción espontánea a las aventuras y propuestas guiadas por la tutora. Los niños utilizan todos los materiales de aula que están a su disposición. Para un elenco más detallado de los materiales ver apartado 5.3 del módulo 1.

7. METODOLOGÍA

En esta Unidad Didáctica trabajamos la colaboración entre diferentes tipos de parejas: entre compañeros del mismo curso y entre alumnos de tercero de infantil y alumnos de segundo de la ESO. Por ello se realizan un par de sesiones en las cuales los alumnos de la ESO acompañan a los niños de cinco años en sus primeras búsquedas de información por internet. Los mayores tendrán el papel de mediadores entre los niños y la información, escuchando qué es lo que cada niño quiere aprender y ayudándole a encontrar los contenidos deseados. Esta actividad se inserta dentro de un programa de uso responsable de las TICs que están realizando los alumnos de la ESO con sus profesores.

8. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de los materiales descritos en el apartado 5.3 del módulo 1 utilizamos los siguientes recursos:

- Cuento realizado por la maestra: *Persecución por la selva de Borneo*.
- Instrumentos musicales: caja china, tambor y güiro
- Brújulas.
- Cajas grandes de cartón.
- Dibujos animados: <https://www.youtube.com/watch?v=OIVsA-p1Ark>

Consultar el anexo 2.2.7. para más detalle.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Formamos a dos alumnos de la ESO para que trabajen la búsqueda de información con E*. Con la ayuda de la profesora de apoyo realizarán para ella un cuento de pictogramas que resume las características de los tigres y de los barcos pirata y con ello trabajaremos con E* estos contenidos. En las actividades en parejas tenemos cuidado de juntar a M* con un compañero con el que se sienta especialmente a gusto. A lo largo de la Unidad Didáctica guiamos a M* para que aprenda poco a poco a compartir los materiales con su pareja y con los demás compañeros. En particular trabajamos las frases para pedir los materiales: “¿Me lo prestas por favor?; ¿Me lo dejas un momento por favor?, reforzando positivamente sus esfuerzos.

Unidad Didáctica 8

1. ENCABEZAMIENTO

- 1.1. Etapa, ciclo y curso: etapa de Educación Infantil, segundo ciclo, curso tercero.
- 1.2. Título: **Who stole my biscuits?**
- 1.3. Temporalización: desde mediados de abril hasta mediados de mayo.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD

Esta Unidad Didáctica se inserta dentro de un grande proyecto en el que participan todos los cursos del centro, desde tercero de infantil hasta cuarto de la ESO: *Misterio en el colegio*. A lo largo de este mes cada curso trabajará el tema de las novelas policíacas y de los detectives de acuerdo con su edad y nivel de desarrollo. En infantil seguiremos los pasos del detective Sherlock Holmes y de su fiel amigo Watson para descubrir la importancia de los pequeños detalles, aprender a observar atentamente la realidad y a reflexionar sobre ella. A lo largo de estas semanas iremos también trabajando el valor del tiempo, ya introducido en las unidades anteriores, como magnitud para medir con diferentes instrumentos.

3. OBJETIVOS

Área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2 Conocimiento del entorno	Área 3 Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> - Colaborar en actividades de investigación grupal con compañeros y niños de primero de primaria. - Investigar sobre sí mismos: fortalezas y límites personales. - Reconocer aromas cítricos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en la estimación y medida del tiempo: el reloj de arena y el cronómetro. - Conocer y utilizar los números ordinales de primero a noveno. - Secuenciar hechos según la relación causa-consecuencia. - Explorar y observar el entorno natural: el lago de la Casa de Campo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar críticamente situaciones concretas intentando buscar sus posibles causas. - Usar la <i>Tablet</i> para activar una imagen gatillo con la aplicación <i>Aurasma</i>. - Ampliar el conocimiento del vocabulario inglés: Why? What happened? Clue; Track; Mistery; Think; Solution.

4. CONTENIDOS

Área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2 Conocimiento del entorno	Área 3 Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión personal y compartida sobre los propios límites y fortalezas. (CAA - CAIP). - Discriminación olfativa: aromas cítricos (CAIP). 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de investigación grupal en colaboración con niños de primero de primaria (CSC-CAA-CL). - Acercamiento al concepto de tiempo como magnitud y a instrumentos para medirlo: reloj de arena y cronómetro (CM). - Uso de los números ordinales en contextos de la vida cotidiana (CM). - Juegos para trabajar la 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación lógica de "hechos misteriosos" (CL-CAIP). - Realidad aumentada: activación de imágenes gatillo usando una <i>Tablet</i> con la aplicación <i>Aurasma</i> (CTIC). - Creación de instrumentos de investigación: la lupa (CC).

	<p>relación de causa-efecto (CM - CL).</p> <p>- Excursión al estanque y trabajo sobre este contexto ambiental: animales y plantas típicos (CMF).</p>	
--	--	--

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Colaborar en actividades de investigación grupal con compañeros y niños de primero de primaria.	<ul style="list-style-type: none"> - Se involucra con curiosidad e ilusión en la actividad investigativa. - Se relaciona con cercanía y respeto con los compañeros de clase y los alumnos de primero de primaria.
Investigar sobre sí mismos: fortalezas y límites personales.	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre sus propias fortalezas y límites. - Busca soluciones posibles para avanzar en la superación de los propios límites.
Reconocer aromas cítricos.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce olores cítricos entre varios olores propuestos.
Iniciarse en la estimación y medida del tiempo: el reloj de arena y el cronómetro.	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe la diferencia de duración entre actividades más o menos largas. - Asocia una actividad de duración más larga con una mayor cantidad de arena que pasa por el reloj de arena. - Se inicia en el uso de un cronómetro digital.
Conocer y utilizar los números ordinales de primero a noveno.	<ul style="list-style-type: none"> - Asocia correctamente cada número ordinal con la posición relativa de una serie de objetos, personas o imágenes.
Secuenciar hechos según la relación causa-consecuencia.	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia entre las causas y las consecuencias.
Explorar y observar el entorno natural: el lago de la Casa de Campo.	<ul style="list-style-type: none"> - Observa y explora el entorno natural durante la salida al lago de la Casa de Campo. - Respeta y cuida de la naturaleza a su alrededor. - Usa con propiedad los instrumentos que se les

	proporcionan para explorar el entorno: lupa, botes y red de pescar.
Analizar críticamente situaciones concretas intentando buscar sus posibles causas.	- Analiza los “hechos misteriosos” del entomo, buscando posibles explicaciones y causas.
Usar la Tablet para activar una imagen gatillo con la aplicación Aurasma	- Activa imágenes gatillo con el programa Aurasma usando una <i>Tablet</i> . - Trata con cuidado la <i>Tablet</i> . - Comparte la <i>Tablet</i> con los compañeros.

6. ACTIVIDADES

6.1 Aventuras:

- Un señor sospechoso

Recursos personales: tutora, alumna en prácticas.

Recursos materiales: módulos de psicomotricidad y otros materiales del gimnasio.

Recursos espaciales: gimnasio.

Recursos temporales: varias sesiones de *Aventuras*.

Descripción: seguimos los pasos de un personaje sospechoso. Para hacerlo recorreremos un circuito hecho con los materiales de la sala psicomotricidad. Seguimos las indicaciones de la maestra que nos indica el recorrido de nuestro sospechoso: por debajo de la cuerda, alrededor del módulo, dentro del aro etc. Revisamos así conceptos espaciales y aprendemos a movernos según indicaciones dadas oralmente.

- Detectives y pistas

Recursos personales: tutora, alumna en prácticas.

Recursos materiales:

Recursos espaciales: patio o pasillo de infantil.

Recursos temporales: varias sesiones de *Aventuras*.

Descripción. Jugamos por parejas: uno de los niños es el detective y el otro será la pista. Las pistas irán moviéndose por el patio y realizarán libremente diferentes recorridos. Los detectives tendrán que seguirles imitando sus movimientos y gestos. Los dos niños se irán intercambiando los roles.

- Algo huele raro.

Recursos personales: tutora, alumna en prácticas.

Recursos materiales: bolsitas con varios aromas.

Recursos espaciales: patio o pasillo de infantil.

Recursos temporales: varias sesiones de *Aventuras*.

Descripción. Jugamos a seguir pistas con nuestro olfato: nos movemos por el patio (O el pasillo en caso de lluvia) y olemos bolsitas que están colgadas por todas partes. Tenemos que buscar las bolsitas que huelen a cítricos.

6.2 Propuestas

- No hay detective sin lupa

Recursos personales: tutora, alumna en prácticas.

Recursos materiales: cartulinas, palitos de médico, hojas transparentes.

Recursos espaciales: el aula.

Recursos temporales: una sesión de *Propuestas*.

Descripción: con los materiales dados construimos nuestras propias lupas: nos ayudarán en las investigaciones realizadas a lo largo de todo el mes.

- Hechos misteriosos

Recursos personales: tutora, alumna en prácticas.

Recursos materiales: lupas creadas por los mismos niños.

Recursos espaciales: el aula, el patio y el pasillo de infantil.

Recursos temporales: varias sesiones de *Propuestas*.

Descripción. Nos movemos por el aula, el pasillo de infantil y el patio buscando “Hechos misteriosos” (por ejemplo, un rollo de papel tirado en el suelo o una rama rota en el césped) y nos preguntamos qué es lo que vemos y qué puede haber pasado. Analizamos críticamente estas situaciones, buscamos posibles soluciones y creamos un mural que representa el recorrido lógico de nuestras deducciones.

- Cuenta el tiempo el tiempo cuenta.

Recursos personales: tutora, alumna en prácticas.

Recursos materiales: reloj de arena y cronómetro.

Recursos espaciales: el aula.

Recursos temporales: varias sesiones de *Propuestas*.

Descripción. Jugamos a calcular el tiempo que tardamos para realizar varias acciones. Reflexionamos en grupo sobre acciones que se pueden hacer en un tiempo determinado y

acciones que necesitan más o menos tiempo. Ampliamos nuestra reflexión grupal al ámbito de las investigaciones para entender el papel importante que el tiempo tiene en ellas.

- **Detectives modernos**

Recursos personales: tutora, alumna en prácticas.

Recursos materiales: Imágenes con “Auras” (enlaces que se abren con la aplicación *Aurasma*) colgadas por las paredes y los muebles del aula. *Tablet*.

Recursos espaciales: El aula.

Recursos temporales: a lo largo de todo el mes.

Descripción: Los niños, en parejas o pequeños grupos usan la aplicación *Aurasma* para seguir una pista investigativa hasta llegar a la solución del misterio.

- **Detectives from London**

Recursos personales: Teacher de inglés de infantil.

Recursos materiales: Cuento realizado por la tutora y otros mystery books para niños.

Recursos espaciales: el aula.

Recursos temporales: una sesión semanal de *Propuestas*.

Descripción. Storytelling realizado por la teacher de primaria. A lo largo de las cuatro sesiones los niños irán aprendiendo el vocabulario necesario para resolver misterios: Why?; What happened?; Clue; Track; Mistery; Think; Solution.

- **El identikit**

Recursos personales: tutora, alumna en prácticas.

Recursos materiales: imágenes de sospechosos; ordenador y proyector de pantalla.

Recursos espaciales: el aula.

Recursos temporales: varias sesiones de *Propuestas*.

Descripción. Describimos diferentes sospechosos usando los números ordinales para identificarlos.

6.3 Respuestas

Como ya explicamos en el apartado 5 del módulo 1 las *Respuestas* son actividades que los niños eligen de forma libre como reacción espontánea a las aventuras y propuestas guiadas por la tutora. Los niños utilizan todos los materiales de aula que están a su disposición. Para un elenco más detallado de los materiales ver apartado 5.3 del módulo 1.

6.4 Otras actividades

- Excursión a la Casa de Campo: detectives científicos.

Recursos personales: familias, tutora, alumna en prácticas, auxiliar de infantil.

Recursos materiales: lupas creadas por los niños; redes para pescar y botes de cristal; cámara.

Recursos espaciales: parque de la Casa de campo

Recursos temporales: un día de clase más una sesión de *Propuestas* al día siguiente.

Descripción. Nos vamos de excursión a la Casa de Campo con las familias que se quieren apuntar y nos convertimos en detectives científicos: nos traemos nuestras lupas y más herramientas para investigar sobre plantas e insectos que vemos a lo largo de nuestro camino. Sacamos fotos a los animales. Al día siguiente, en clase, estudiamos los pequeños insectos y plantas recogidos y montamos un rincón científico sobre el ambiente natural que hemos estudiado.

- Misterio en el colegio.

Recursos personales: alumnos de la ESO, tutora, alumna en prácticas.

Recursos materiales: pistas creadas por alumnos de la ESO.

Recursos espaciales: todo el colegio.

Recursos temporales: Una sesión por la mañana.

Descripción. Al término de nuestro mes realizamos una actividad de investigación por todo el colegio. La actividad está pensada y montada por los alumnos de la ESO, como parte de sus actividades dentro del proyecto "Misterio en el colegio" y está dirigida a los niños de tercero de infantil y a los de primero de primaria. El misterio para resolver es la desaparición de todos los juguetes del patio. Los niños se dividen en grupos mixtos (Infantil-primaria) de cuatro o cinco, cada uno guiado por un par de alumnos de la ESO, y realizan una investigación siguiendo pistas por todo el colegio hasta llegar a la solución final: el portero los había escondido para hacer una broma.

7. METODOLOGÍA

Como nos enseñan las hermanas Agazzi trabajar con grupos formados por niños de diferentes edades es algo especialmente enriquecedor: los mayores aprenden a cuidar de los demás, a ser "tutores" de aprendizaje mientras los pequeños se motivan siguiendo a sus compañeros más expertos, disfrutando de su cariño y cuidado. El proyecto de colegio en el

que se inserta nuestra Unidad Didáctica se presta especialmente para realizar actividades de colaboración entre diferentes cursos y etapas. Los niños de tercero de infantil realizarán una actividad de investigación en colaboración con alumnos de primero de primaria y alumnos de diferentes cursos de la ESO. Las familias participarán de la excursión a la Casa de Campo para que los mismos padres puedan aportar conocimientos propios sobre este ambiente natural y tengan la posibilidad de compartir un momento de aprendizaje con sus hijos. Colaboramos también entre profesores, en particular a través de una actividad de Storytelling con la profesora de inglés de Infantil.

8. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de los materiales descritos en el apartado 5.3 del módulo 1 utilizamos los siguientes recursos (para más detalle ver anexo 2.2.8):

- Cuento con pictogramas creado por la tutora.
- Mystery books for kindergarten:
<http://www.greatschools.org/gk/book-lists/mystery-books-for-kindergartners/>
 - **The escape of Marvin the Ape** by: *Caralyn and Mark Buehner* - (Puffin, 1992)
 - **Knuffle Bunny Too: A Case of Mistaken Identity** by: *Mo Willems* - (Hyperion Books for Children, 2007)
 - **Strega Nona** by: *Tomie dePaola* - (Prentice-Hall, 1975)
 - **Detective LaRue** by: *Mark Teague* - (Scholastic, 2004)
- Película *Basil, el ratón superdetective*
<https://www.youtube.com/watch?v=rv9CeS6pRhI>
- Cuentos de detectives
<http://www.cuentoscortos.com/busqueda-detectives>
- Imágenes con “Auras” para usar con el programa Aurasma.
- Imagen de los sospechosos para la actividad *El identikit*

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las actividades propuestas en esta Unidad Didáctica prevén el uso de muchos recursos visuales que se prestan especialmente para trabajar con niños con diagnóstico de TEA. Involucramos a E* en las actividades de reflexión grupal y la acompañamos para que vaya poco a poco aprendiendo a fijar su atención en los detalles de lo que ve y creando conexiones

lógicas entre causas y efectos.

Reportamos aquí algunos ejemplos de juegos para fomentar estas habilidades:

- <http://www.autismonavarra.com/wp-content/uploads/2015/09/El-juego-del-detective-blog-Anabel-Cornago.pdf>
- <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2012/08/el-juego-del-detective-asociaciones.html?m=1>

Aprovechamos de las actividades en colaboración con alumnos mayores (de primaria y ESO) para motivar a M* y trabajar con él la esfera relacional. En particular encomendamos M* a un alumno de la ESO que será su “padrino” particular. Este chico será un marco de referencia para M* y le acompañará a lo largo de toda la Unidad Didáctica, también fuera de las actividades compartidas previstas por el proyecto del colegio. Para trabajar la fluidez en el lenguaje oral aprovechamos del cuento de pictogramas *Who stole my biscuits?* pidiendo a M* que lo recuente con la ayuda de las imágenes y el apoyo emocional de la tutora, la logopeda o algún compañero.

Unidad Didáctica 9

1. ENCABEZAMIENTO

1.1. Etapa, ciclo y curso: etapa de Educación Infantil, segundo ciclo, curso tercero.

1.2. Título: **Curioseando por el Universo**

1.3. Temporalización: últimas dos semanas de mayo.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD

Después de aprender a observar los detalles de nuestro entorno con Sherlock Holmes nos despedimos de nuestro planeta y echamos un vistazo al Universo de la mano de El Principito. Este niño soñador nos acompañará en esta última grande aventura que cierra la etapa de infantil y nos abre la mirada hacia la escuela primaria. Respecto a las unidades anteriores avanzamos en el control motor introduciendo ejercicios para realizar en corros coordinados; además introducimos contenidos que se enlazan con la futura educación primaria como por ejemplo el concepto matemático de adición y sustracción.

3. OBJETIVOS

Área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2 Conocimiento del entorno	Área 3 Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar movimientos y desplazamientos coordinados en el corro con los compañeros: pasarse la pelota, girar sin agarrarse de las manos, girar en dos corros uno dentro del otro que realizan acciones diferentes. - Moverse según un recorrido representado gráficamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción mediante el uso de Regletas de Cuisenaire. - Conocer los planetas del sistema solar y descubrir que giran alrededor del Sol. - Diferenciar izquierda y derecha. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crear un cuento en colaboración con los compañeros sobre nuevas aventuras del Principito en el espacio. - Emplear la técnica del papel maché para crear planetas y asteroides.

4. CONTENIDOS

Área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2 Conocimiento del entorno	Área 3 Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> - Actividades psicomotrices globalizadas: ajustes visomotores, distancias y desplazamientos en corro (CAIP - CSC). - Ejecución de un circuito a partir de un esquema dibujado (CAIP - CM). - Desplazamientos hacia la izquierda y la derecha (CAIP - CM) 	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a los conceptos matemáticos de adición y sustracción mediante el uso de las regletas de Cuisenaire (CM - CAA) - Investigación y búsqueda de información sobre el sistema solar (CTIC - CMF - CAA - CL) 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de un cuento en colaboración con los compañeros sobre una nueva aventura del Principito (CL - CAA) - Escucha activa de la lectura del cuento del principito adaptado para los niños por parte de unas madres (CL - CC) - Realización del decorado del aula mediante planetas y asteroides hechos con papel maché (CC) - Bailes y canciones sobre el sistema solar (CL - CC - CSC)

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Realizar movimientos y desplazamientos coordinados en el corro con los compañeros: pasarse la pelota, girar sin agarrarse de las manos, girar en dos corros uno dentro del otro que realizan acciones diferentes.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza movimientos y desplazamiento coordinados en el corro con los compañeros. - Está pendiente de las indicaciones dadas por las profesoras y se organiza con los compañeros para cumplirlas.
Moverse según un recorrido representado gráficamente.	<ul style="list-style-type: none"> - Se mueve por el aula según un recorrido representado gráficamente
Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción mediante el uso de Regletas de Cuisenaire.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce cuales regletas hay que juntar para formar una tercera dada. - Busca las “regletas escondidas” en una regleta dada.
Enumerar los planetas del sistema solar y descubrir que giran alrededor del Sol.	<ul style="list-style-type: none"> - Nombra los planetas del sistema solar Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno (y Plutón, planeta enano). - Descubre que los planetas giran todos alrededor de una misma estrella: el Sol.
Diferenciar izquierda y derecha.	<ul style="list-style-type: none"> - Se desplaza hacia la derecha y hacia la izquierda según las indicaciones de la profesora. - Reconoce posiciones relativas de objetos con respeto a sí mismo (a mi izquierda-a mi derecha) - Reconoce posiciones relativas de objetos entre ellos (a su izquierda-a su derecha)
Crear un cuento en colaboración con los compañeros sobre nuevas aventuras del Principito en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa con los compañeros de la creación de un cuento sobre una nueva aventura del Principito.
Emplear la técnica del papel maché para crear planetas y asteroides.	<ul style="list-style-type: none"> - Crea con uno o más compañeros un planeta o asteroide hecho de papel maché para el decorado del aula.

6. ACTIVIDADES

6.1 Aventuras (cuentos motores)

- *La fiesta de los planetas:*

Somos planetas que se mueven alegres por el espacio según una órbita (el corro)

alrededor del sol. Trabajamos por grupos bastante numerosos (5-10 niños según la actividad) y realizamos desplazamientos y movimientos hacia la izquierda y la derecha en coros concéntricos y varios juegos que prevén el pasaje de objetos entre los niños de cada grupo.

- *El viaje del cohete:*

Somos cohetes que tienen que recorrer un camino entre los planetas del sistema solar (objetos y muebles del aula). Tenemos dibujado el mapa del camino que hay que hacer e intentamos reproducirlo con nuestro cuerpo.

6.2 Propuestas

- *El principito viaja a...*

En varias sesiones de propuestas los niños crean un cuento de forma grupal sobre nuevas aventuras del principito. Cada grupo tendrá que decidir el título de su relato y realizar las ilustraciones. Una maestra o el educador les ayudará a ponerlo por escrito. Al término de las dos semanas de la Unidad Didáctica cada grupo enseñará su cuento a los demás.

- *El Universo en clase:*

Creamos planetas y asteroides de papel maché pintado con témperas. Los niños trabajan por parejas y tríos. Decoramos luego la clase con nuestras creaciones.

- *Pegando cohetes:*

Jugamos a ser constructores de cohetes. Cada pieza del cohete es una regleta. Vamos buscando parejas de regletas equivalentes a cada regleta. Luego buscamos qué regleta necesitamos para que, pegándola con otra formen, una tercera dada.

6.3 Respuestas

Como ya explicamos en el apartado 5 del módulo 1 las *Respuestas* son actividades que los niños eligen de forma libre como reacción espontánea a las aventuras y propuestas guiadas por la tutora. Los niños utilizan todos los materiales de aula que están a su disposición. Para un elenco más detallado de los materiales ver el apartado 5.3 del módulo.

6.4 Otras actividades

- *Visita al planetario de la Arganzuela.* Nos vamos de excursión al Planetario de la Arganzuela y asistimos al espectáculo para alumnos de educación infantil: <http://www.planetmad.es/>

- *Las madres lectoras*: vienen unas madres a clase para leer y dramatizar El principito. Se trata de una lectura dramatizada, en la que cada madre interpreta un personaje.

7. METODOLOGÍA

Esta Unidad Didáctica se diferencia de las demás porque el núcleo motivador no es un cuento creado por la profesora sino un cuento ya adaptado para niños de cinco años (una versión infantil de El Principito) a partir del cual los mismos alumnos van a crear nuevas historias originales. Como nos enseña María Montessori el papel de las maestras es proporcionar a los niños los instrumentos necesarios para usar con criterio de la propia libertad. Por eso, al término de la etapa de infantil les animamos para que disfruten del proceso creativo y no tengan miedo a lanzarse en ello.

8. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de los materiales descritos en el apartado 5.3 del módulo 1 utilizamos los siguientes recursos:

- Cuento: *El principito en versión infantil* por Vanessa Rubio-Barreau y Karine Benoit (2015)
- Papel maché

Para más información ver anexo 2.2.9.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para que E* pueda participar de la creación del cuento, ella y su grupo de compañeros trabajarán con la ayuda de pictogramas que representan a diferentes acciones y personajes. Con la mediación del educador o de la profesora de apoyo E* usará estos pictogramas para participar de las decisiones del grupo y aportar ideas. En este grupo se trabajará especialmente el turno de palabra para que E* siempre tenga la oportunidad de opinar sobre las decisiones que se van a tomar.

A M* le cuesta mucho moverse sin tropezar en objetos y personas y al ser un niño grande y fuerte a veces hace daño sin querer. Aprovechamos entonces de la actividad *El viaje del cohete* y *La fiesta de los planetas* para trabajar con M* las distancias en el espacio, para que aprenda poco a poco a controlar sus propios movimientos y medir sus desplazamientos.

Conclusión

Al término de este trabajo puedo afirmar que estoy muy agradecida por haber podido formarme como maestra: ha sido realmente para mí una gran oportunidad de crecimiento interior y humano. Echando una mirada hacia atrás, hacia estos años de aprendizaje, veo que todo ha sido pensado por una mente amorosa que me ha acompañado poco a poco en cada paso de este camino. Me gustaría poder ser para mis niños un instrumento para que ellos también puedan ser alcanzados por estas caricias bondadosas.

Sé que la vida profesional no va a ser un camino fácil: dificultades y obstáculos estarán al orden del día, pero confío en que mi vida y mi trabajo no están definidos por las circunstancias, sino que entran en el marco de un diseño bueno y positivo, en donde los errores no tienen nunca la última palabra.

Deseo despedirme del lector con esta frase que vi impresa hace unos meses en un muro de la Catedral de Córdoba y que se quedó grabada en mi corazón:

“Mi providencia y tu fe mantendrán esta obra en pie”.

Espero que mi vida profesional y personal se convierta en una obra de bien para todos, una obra de arte que desprenda belleza y alegría.

Bibliografía

- Agazzi, R. (1929). *L'arte delle piccole mani*. Brescia: La Scuola.
- Altea, F. (2011). *Il metodo di Rosa e Carolina agazzi: Un valore educativo intatto nel tempo*. Roma: Armando.
- Bruner, J. S. (1986). *El habla del niño: Aprendiendo a usar el lenguaje*. Barcelona etc.: Paidós.
- Bruno, S., & Elia, L. (2001). Origine e sviluppo della coscienza morale. Una rassegna teorica. *Tredimensioni*, (8), 29-42. Recuperado de <http://catalog.hathitrust.org/Record/004232666> el 17/05/2017.
- Cavaletto, G. M. (2012). *Bambini come gli altri*. Roma: Valoreitaliano.
- Cavaletto, G. M., & Fucci, S. (2016). Piccoli principi e ragazzi della via Paal. Le scelte educative delle élite tra scuole di eccellenza e formazione extracurricular. *Studi Di Sociología*, 4, 369-385.
- Decroly, O., & Monchamp, E. (2002). *El juego educativo. iniciación a la actividad intelectual y motriz*. (4th ed.). Madrid: Morata.
- Del Carmen Martín, M., & Jiménez Vicioso, J. R. (1992). El trabajo en grupo en educación infantil. *Aula De Innovación Educativa*, 9, 25-28.
- Delval, J. (1983). *Crecer y pensar. la construcción del conocimiento en la escuela*. Barcelona: LAIA.
- Fernández Bravo, J. A. (2014). *Desarrollo del pensamiento lógico y matemático* (4th ed.). Madrid: Grupo Mayéutica-Educación.
- García Núñez, J. A., & Berrueto, P. P. (2013). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: CEPE.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind. the theory of multiple intelligences*. New York: Harper Collins Publisher.
- Longo, B. (1890). *Storia del santuario di Pompei*. Pompei: Pontificio Santuario Pompei.
- Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, María de los Ángeles. (2001). El juego en los niños: Enfoque teórico. *Educación*, 25(2), 113-124. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf> el 17/05/2017.
- Montessori, M. (1915). *El método de la pedagogía científica*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Montessori, M. (1928). *Ideas generales sobre mi método*. Madrid: CEPE.

- Moreira, M. A. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo? *Curriculum: Revista de teoría, investigación y práctica educativa*, (25), 29-56. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=3943478> el 17/05/2017.
- Moreno Lucas, F. M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción*, 31(2), 772-789. Recuperado de <https://doaj.org/article/f305f84f41604a97acb4c0b5951ee53b> el 17/05/2017.
- Morillas Peralta, V. (2014). *La manipulación y la experimentación en educación infantil* (Tesis de grado). Universidad de Cádiz, Cádiz.
- Morón Macías, M. C. (2010). Una herramienta para aprender: el ordenador en las aulas de educación infantil. *Temas para la Educación*, 9(58), 1-11. Recuperado de <http://www.digitialipublishing.com/a/24061/> el 17/05/2017.
- Papalia, D., Wendkos Olds, S., & Duskin Feldman, R. (2001). *Psicología del desarrollo* (8th ed.). Bogotá: McGraw-Hill Interamericana S.A.
- Pérez Alonso Jeta, Petra María. (1998). El desarrollo emocional infantil (0-6 años): Pautas de educación. *Congreso AMEI De Madrid*. pp 1-29.
- Perrenoud, P. (1998). ¿A dónde van las pedagogías diferenciadas? Hacia la individualización del currículo y de los itinerarios formativos. *Educar*, (22-23), 11-34. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=82287> el 17/05/2017.
- Perrenoud, P. (2011). Diez nuevas competencias para enseñar. *Educación Y Territorio*, 1(1), 169-170. Recuperado de <https://doaj.org/article/5b0ad0f7d0544cc696fdf3ecd2ae5fdc> el 17/05/2017.
- Piaget, J. (2007). *La representación del mundo en el niño* (10ª ed.). Madrid: Morata.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1994). *Psicología del niño* (17th ed.). Madrid: Morata.
- Pironi, T. (2007). Le cure educative nella scuola di Mompiano e nelle Case dei bambini di Roma e di Milano in età giolittiana. *Ricerche di pedagogia e didattica*, (2) doi:10.1400/128284
- Prenna, L. (2001). L'impresa educativa di Bartolo Bongo: Un'apologetica morale della religione. *Bartolo Longo Alle Soglie Del Duemila. Atti Del Convegno*, 413-422.
- Rodríguez Martínez, I. G. *Federico Fröebel: El jardín de la infancia*. Inédito.
- Rodríguez Santos, F. (2014). Una o múltiples inteligencias. *Padres Y Maestros*, 357, 6-9.

- Vielma Vielma, E., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, (9), 30-37. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907> el 17/05/2017.
- Vigostky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (1ª ed.). Barcelona: Editorial Crítica.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Ediciones Fausto. Recuperado de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf> el 17/05/2017.
- Wood, D., Bruner, J., & Ross, G. (1976). The role of tutoring in problema. *Journal of Child Psychology and Psychiatry and Allied Disciplines*, 17, 89-100.

Anexos

Este último capítulo comprende una primera parte (Anexo I) en la que se encuentra la legislación que regula los Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación para la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Madrid. Sigue un segundo apartado (Anexo II) que se compone básicamente de herramientas que la tutora va a utilizar en su día a día en el aula para trabajar con sus alumnos.

Cabe subrayar que los cuentos de las Unidades Didácticas y los tableros para trabajar con nuestros alumnos de necesidades especiales han sido creados de forma original por la autora de este trabajo. Los muchos enlaces a páginas web y varios poemas y canciones de autores que también se encuentran en este apartado, se han añadido en cuanto se consideran fundamentales para entender qué tipo de trabajo se quiere desarrollar en el aula, especialmente con aquellos alumnos que presentan dificultades de aprendizaje.

1. ANEXO I

1.1. Objetivos generales de la etapa de Educación Infantil.

Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil

Artículo 4. Objetivos

La Educación Infantil deberá contribuir a desarrollar en los niños las siguientes capacidades:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismos y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
- c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Adquirir y mantener hábitos básicos relacionados con la higiene, la salud, la alimentación y la seguridad.
- f) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- i) Desarrollar la creatividad.
- j) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- k) Iniciarse experimentalmente en el conocimiento oral de una lengua extranjera.

1.2. Objetivos didácticos para el tercer curso de Educación Infantil.

AREA 1 <i>El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>
<ul style="list-style-type: none">- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.- Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio.- Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.- Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.
AREA 2 <i>Conocimiento del entorno</i>
<ul style="list-style-type: none">- Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.- Adquirir nociones de geografía a través del paisaje.- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.- Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.- Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales.- Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos.- Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción.- Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. Distinguir y usar unidades de medida naturales y convencionales. Utilizar instrumentos de medida.- Iniciarse en la estimación y medida del tiempo. Conocer y usar los diferentes instrumentos de medida del tiempo.- Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo. Utilizar las nociones espaciales básicas- Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.
AREA 3 <i>Lenguajes: Comunicación y representación</i>

- Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.
- Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.
- Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.
- Escuchar, preguntar, pedir explicaciones y aclaraciones, y aceptar las orientaciones dadas por el profesor.
- Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.
- Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.
- Conocer las técnicas básicas de expresión plástica.
- Cantar, escuchar, bailar e interpretar.
- Aprender canciones, bailes y danzas.
- Leer, interpretar y producir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.
- Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

1.3. Secuenciación de los contenidos para el tercer curso de Educación Infantil

AREA 1 <i>El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>
<p><u>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias.- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. <p><u>Bloque 2. Juego y movimiento.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.- Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.- Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos.- Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.- Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad.- Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles, participación en su regulación y valoración de su necesidad.- Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos.- Iniciación a la representación teatral. <p><u>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.- Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de los errores y aceptación de las correcciones para mejorar sus acciones.- Cuidado y orden con sus pertenencias personales.- La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen. <p><u>Bloque 4. El cuidado personal y la salud.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.

- Gusto por un aspecto personal cuidado.
- Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.
- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.
- El dolor corporal y la enfermedad. Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes.
- Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.

AREA 2
Conocimiento del entorno

Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida.

- El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo.
- Paisajes del mundo.
- Conocimiento de algunos elementos del relieve geográfico.
- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad.
- Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera.
- Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. Utilización de medidas naturales (mano, pie, paso, etcétera). Estimación y comparación.
- Estimación intuitiva y medida del tiempo: El reloj. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
- Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.
- Iniciación al cálculo con las operaciones de unir y separar por medio de la manipulación de objetos. Iniciación a la adición y sustracción con números. Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas.
- Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

- Características generales e identificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias), y materia inerte como el Sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida humana.
- Observación de algunas características, comportamientos, funciones, relaciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.
- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural.
- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos.

- El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol.
- La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

- Las tradiciones y las costumbres.
- Máquinas y aparatos. Utilidad, funcionamiento, inventores.
- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre los niños y las niñas.
- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas.

AREA 3

Lenguajes: Comunicación y representación

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar y conversar:

- Expresión oral utilizando oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el buen empleo del género y el número y usando correctamente los tiempos verbales (presente, pasado y futuro).
- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, tono de voz apropiado, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente.
- Exposición clara y organizada de las ideas.
- Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

1.2. Aproximación a la lengua escrita:

- Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Identificación de letras.
- Comprensión de palabras y textos escritos a partir de experiencias próximas al alumno.
- Escritura de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas. Acentuación de las palabras.

- Lectura de sílabas y palabras. Lectura de oraciones y textos sencillos en voz alta con pronunciación, ritmo y entonación adecuados.
- Uso, gradualmente autónomo de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita.
- Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
- Comprensión de las palabras, oraciones y textos leídos.
- Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales. Desarrollo perceptivo-motriz; orientación espacio-temporal, esquema corporal, discriminación de figuras, memoria visual. Entrenamiento del trazo: Direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.
- Disfrute con el lenguaje escrito.
- 1.3. Acercamiento a la literatura:
- Escucha atenta, comprensión de cuentos, relatos, canciones, leyendas, poesías, rimas, adivinanzas y retahílas, tanto tradicionales como contemporáneas, de forma individual y en grupo, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- 1.4. Lengua extranjera:
- Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.
- Comprensión de la idea global de textos orales, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.
- Comprensión de textos sencillos transmitidos oralmente.
- Actitud positiva hacia la lengua extranjera.
- Expresión oral con buena entonación y pronunciación.
- Adquisición de vocabulario básico.
- Comprensión de mensajes, preguntas y órdenes sencillas.
- Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación: Saludar, despedirse, dar las gracias, etcétera.
- Comprensión y reproducción de poesías, canciones, etcétera.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

Bloque 3. Lenguaje plástico.

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado. Materiales y útiles.
- Iniciación al arte: pintura, escultura y arquitectura. Principales elementos. Autores representativos. Ámbitos de exposición: El museo.

Bloque 4. Lenguaje musical.

- Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Música coral e instrumental.
- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones.
- Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.

Bloque 5. Lenguaje corporal.

- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo: Actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación.
- Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

1.4. Criterios de evaluación para la etapa de educación infantil

Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.

AREA 1 <i>El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>
<ol style="list-style-type: none">1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo.2. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás.3. Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.4. Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.5. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.6. Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.7. Representar papeles en piezas teatrales sencillas.8. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.9. Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua y evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio.10. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria.11. Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia.12. Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.13. Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.
AREA 2 Conocimiento del entorno
<ol style="list-style-type: none">1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.2. Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede.3. Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que esto conlleva.4. Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes.

5. Distinguir y conocer distintos tipos de plantas. Reconocer la raíz, el tallo y las hojas como partes de la planta.
6. Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas.
7. Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural.
8. Identificar río, mar, montaña, valle y llanura.
9. Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra.
10. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera).
11. Discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.
12. Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales. Identificar y escribir, al menos, los diez primeros números. Realizar correctamente dictados de números.
13. Realizar sumas y restas sencillas.
14. Usar instrumentos de medida.
15. Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, esfera y cubo.
16. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).
17. Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno.
18. Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones dentro del grupo.
19. Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.
20. Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.
21. Conocer los principales servicios comunitarios que ofrece la comunidad en la que vive: Mercado, atención sanitaria, medios de transporte, etcétera, y su papel en la sociedad.
22. Conocer y orientarse en los espacios cercanos a su vivienda y al centro escolar.
23. Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.
24. Conocer los principales medios de comunicación.
25. Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.
26. Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio. Establecer relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros.
27. Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.
28. Identificar y entender algunos aspectos del Universo y de la Prehistoria.
29. Algún invento importante para la Humanidad y el nombre de su inventor.

AREA 3

Lenguajes: Comunicación y representación

1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.
2. Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás.
3. Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, etcétera, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
4. Hablar con una pronunciación correcta.
5. Discriminar auditivamente palabras y sílabas.
6. Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias.
7. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.
8. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.
9. Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras. Leer letras, sílabas, palabras, oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído.
10. Representar gráficamente lo leído. Escribir letras, sílabas, palabras y oraciones. Escribir los acentos en las palabras. Realizar copias sencillas y dictados de palabras.
11. Memorizar y contar pequeños relatos, cuentos, sucesos, refranes, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías y retahílas, con buena entonación y pronunciación.
12. Dramatizar textos sencillos.
13. Usar adecuadamente el material escrito (libros, periódicos, etiquetas, publicidad, cartas, etcétera).
14. Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
15. Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera.
16. Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
17. Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores.
18. Representar la figura humana.
19. Reconocer materiales aptos para la escultura: Madera, bronce, barro, escayola, papel.
20. Reconocer algunos elementos arquitectónicos de los edificios: fachada, tejado, ventana, columna, arco.

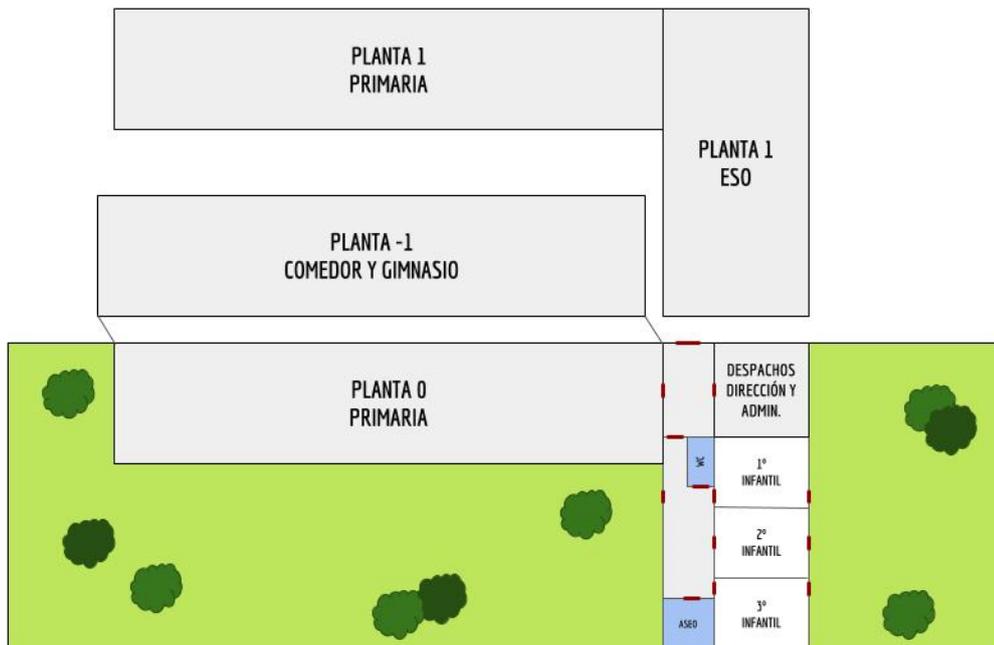
21. Conocer algunos artistas representativos.
22. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.
23. Memorizar canciones.
24. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.
25. Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlas.

2. ANEXO II

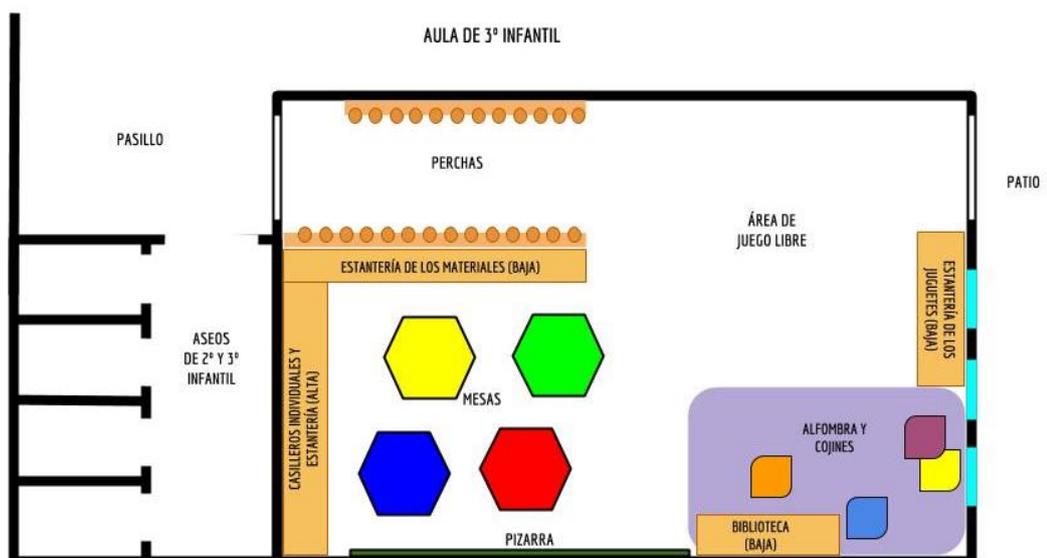
2.1. ANEXOS AL MÓDULO 1

2.1.1. Apartado 1

Plano de colegio



Aula de tercero de Educación Infantil - 5 años



2.1.2. Apartado 5

Programas, portales y aplicaciones para los profesores:

- CreAppcuentos
- Google Drive: una carpeta compartida entre los profesores de infantil permite una comunicación ágil a la hora de programar actividades juntos.
- Pinterest
- Aulablog : <http://www.aulablog.com/>
- Biblioteca Escolar Digital: <http://www.bibliotecaescolardigital.es/>
- EDUC.AR: <http://www.educ.ar/>
- Educared: <http://www.educared.net/>
- Educ@conTIC: <http://www.educacontic.es/>
- Educateka: <http://www.eduteka.org>
- Instituto de tecnologías educativas: <http://www.ite.educacion.es/>
- Internet en el aula: <http://internetaula.ning.com/>
- Actividades para el aula y para los padres <http://paraprofesypadres.blogspot.com.es/2013/06/35-webs-ludico-educativas-para-casa-y.html>
- Blogs de educación: <http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/blogs-docentes-no-te-puedes-perder/34517.html>

Programas y aplicaciones para los niños:

- Buscador Infantil: <http://www.buscadorinfantil.com/>
- Sesam street: aplicación de los personajes del Barrio Sésamo con diferentes contenidos educativos.
- PanPam Apps: aplicación para mejorar la discriminación auditiva, visual y para entrenar la grafía de las vocales.
- Cuadros vivos: aplicación creada por los desarrolladores DADA Company junto al museo Thyssen Thyssen-Bornemisza de Madrid.

Cuentos interactivos: La aprendiz de bruja; Pierrot y Pierrette.

2.1.3. Apartado 6

Medidas ordinarias de atención a todos los alumnos

Salva-dedos y protecciones para radiadores



Recursos y materiales para trabajar con TEA y TDAH

- Para trabajar con niños con TEA:

Letras de papel de lija creadas por la tutora



Autismo Navarra

<http://www.autismonavarra.com/materiales/>

Atendiendo necesidades

<http://atendiendonecesidades.blogspot.com.es/2012/11/material-para-el-aula-tea.html>

Asociación Moldea

<http://asociacionmoldea.blogspot.com.es/search/label/atencion%20temprana>

Asociación Altea

<http://www.alteaatenciontemprana.com/at.html>

Agenda visual https://drive.google.com/file/d/0B1_tR-uTrCqPVDY1YmFfX2lrZDg/view

Cuentos para trabajar las emociones

<http://recursosdeaudicionylenguaje.blogspot.com.es/2014/10/cuentos-con-pictogramas-jose-aprende.html>

El sonido de la hierba crecer: para trabajar el autismo paso paso.

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2016/07/loto-de-emociones-con-pictogramas-de.html>

Pictogramas emociones

<http://www.imagui.com/a/pictos-emociones-iA6GAnR99>

Pictotraductor

<http://www.pictotraductor.com/>

- **Para trabajar con niños con (pre-)TDAH y alta impulsividad**

Juegos para la concentración

<http://www.tdahytu.es/juegos-para-mejorar-la-concentracion-de-ninos-con-tdah/>

Fundación Adana

<http://www.fundacionadana.org/>

Fundación Cadah

<https://www.fundacioncadah.org/web/enlaces/recursos.html>

Recursos para trabajar la impulsividad

<https://www.guiainfantil.com/blog/salud/hiperactividad/ejercicios-y-juegos-caseros-para-ninos-hiperactivos/>

<https://mistdahfavoritas.blogspot.com.es/2012/10/impulsividad-y-tdah-2-estrategias-para-8267.html>

Orientación Andújar

<http://www.orientacionandujar.es/>

- **Para trabajar con niños con trastornos del habla**

El pupitre de Pilu

<http://www.elpupitredopilu.com/2016/04/11/actividades-para-trabajar-con-ninos-con-trastorno-especifico-del-lenguaje-t-e-l/>

Aulapt.org

<http://www.aulapt.org/2015/03/15/juegos-populares-para-estimular-el-lenguaje/>

Libro: *El niño que habla* de Marc Monfort y Adoración Juárez Sánchez

2.1.4. Apartado 9

- **Hoja de evaluación de Unidad Didáctica**

Título de la Unidad Didáctica:

Alumno:

Curso:

Trimestre:

Adaptaciones curriculares:

a. Rúbrica de evaluación

Criterio de evaluación	Suficientemente adquirido	Hay que trabajarlo un poco más	Hace falta trabajarlo mucho
<i>Criterio específico de cada objetivo de la unidad.</i>	<i>Descripción</i>	<i>Descripción</i>	<i>Descripción</i>

b. Observaciones de los profesores

Tutora	
Fecha	Anotación correspondiente
Profesora de Inglés	
Fecha	Anotación correspondiente
Profesor de Religión	
Fecha	Anotación correspondiente

2.2. ANEXOS AL MÓDULO 2

2.2.1. UD 1

- **Cuento de la unidad creado por la maestra: UNA BALSA ENTRE LAS NIEBLAS**

Ulises era el niño más curioso de Ítaca. Le encantaba descubrir el mundo y soñaba con grandes aventuras. Con sus amigos Telémaco y Penélope se pasaba las tardes explorando Ítaca, siempre acompañados por el perrito Polifemo. Escondites, pasajes secretos, túneles y galerías, los niños se metían por todas partes, hasta que un día ya no quedaba ni un sólo rincón para descubrir.

“Uff que aburrimiento - suspiró Ulises - Ya nos conocemos toda la isla”.

“¿Qué vamos a hacer?” preguntó Telémaco.

“Tengo una idea - dijo Penélope, que tenía cuatro años, llevaba gafas, y siempre tenía ideas molonas - iremos a explorar la Isla de Circe, dicen que es una maga muy simpática”.

“¡Genial!- gritaron los chicos ilusionados - vamos a construir una balsa de troncos para cruzar el mar”.

Los tres niños y Polifemo se pusieron manos a la obra y en un periquete la balsa estaba hecha. Montaron los cuatro y...rumbo a la *Isla de Circe*.

“Rema, rema, rema” Cantaban los niños felices mientras remaban juntos.

La isla se iba acercando cuando de repente...cayó una niebla muy blanca sobre el mar y la isla ya no se podía ver.

“Y ahora ¿qué hacemos? - dijeron los niños - estamos perdidos en el medio del mar”.

“¡Socorro, socorrooo!” Se echaron a gritar a plenos pulmones.

“¡No os preocupéis amigos! - dijo de repente una voz suave desde el mar - yo os ayudaré”.

“Por todos los dioses del Olimpo ¿Y tú quién eres?” Preguntó Ulises

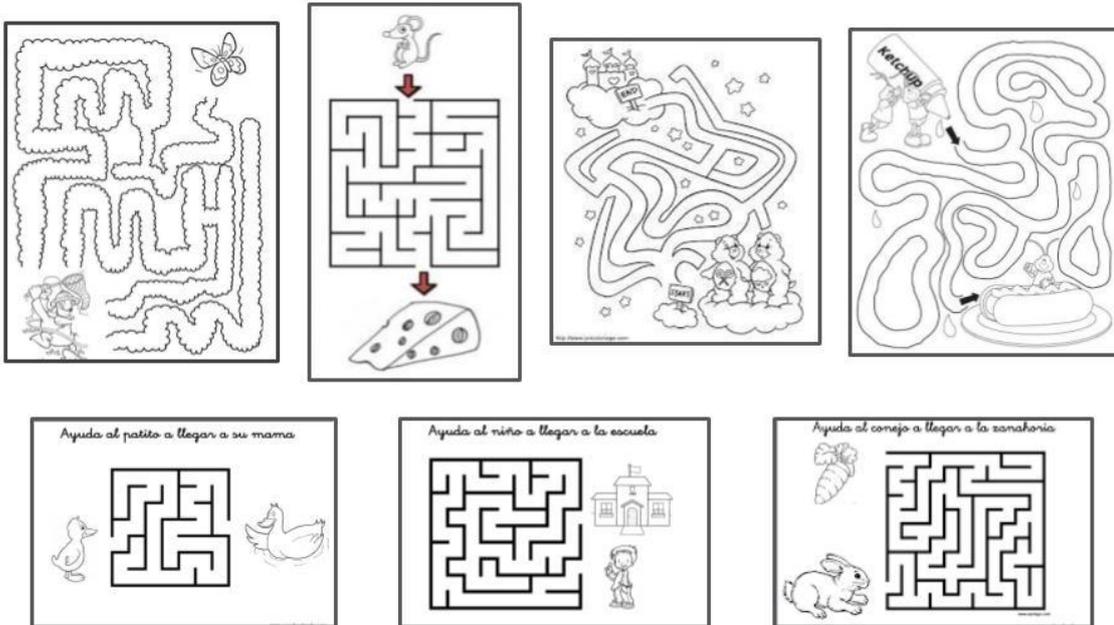
“Soy Nausicaa, una sirenita - Os guiaré con mi canto hasta la isla de Circe”.

Nausicaa empezó a cantar y los niños, siguiendo su voz, llegaron hasta la nueva isla.

“Gracias Nausicaa - dijeron los tres a la vez - sin tu ayuda estaríamos perdidos”.

“De nada amigos - digo la sirenita - adelante con vuestra aventura, ya tenéis una nueva isla para descubrir”.

- **Laberintos para entrenar el trazo escrito**



- ***¡Cuántos somos en el monte Olimpo!***

Es una canción que presenta a los dioses griegos con sus características y calidades.

*Del Olimpo somos las divinidades
prepárate para muchas novedades
Somos presumidos y nos peleamos
pero si estás triste nosotros te ayudamos.*

Zeus que juega con un rayo
y lo lanza en las tormentas de mayo.

Hera que come granate
con limón y con aguacate.

Del Olimpo somos las divinidades...

Afrodita la más presumida
en el espejo se mira y se cuida.
Poseidón el más valiente
vive bajo el mar con su tridente.

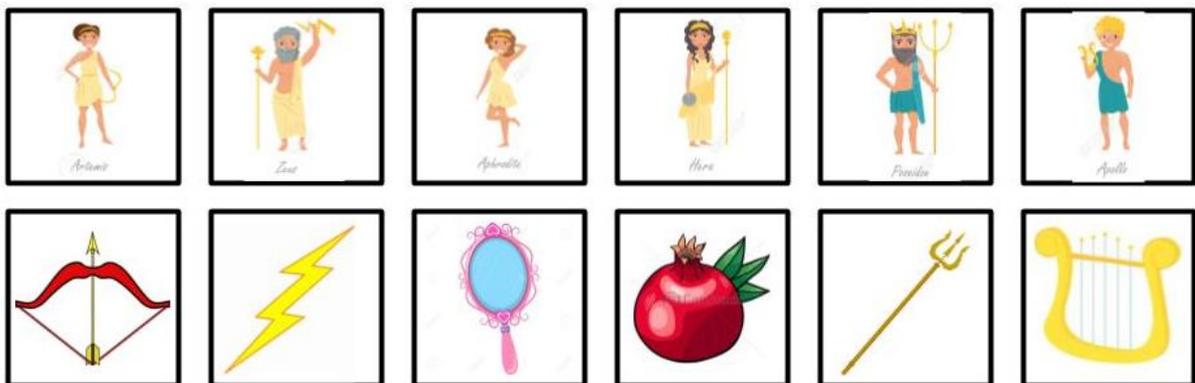
Del Olimpo somos las divinidades...

Apolo con la lira canta
si desentona a todo el mundo espanta
Artemis con arco y flecha
para cazar de la tarde aprovecha.

Del Olimpo somos las divinidades...

- **Los dioses olvidadizos**

Se trata de una actividad tipo *memory game*: los niños, en grupos de tres o cuatro, han de asociar a cada divinidad su objeto característico.



2.2.2. UD 2

- **Cuento de la unidad creado por la maestra: “¡CÓMO MOLA ESTE MARTILLO!”**

“¡Feliz cumple Thor!” gritaron todos cuando Thor entró en la cocina “Ya tienes seis años”.

“Tacháaan” Sus hermanos Frey y Freyja, que ya tenían ocho años, sacaron un envuelto que tenía una forma un poco rara.

“¡Qué lo abra, que lo abra!” cantaban papá Odín y mamá Frigg.

“¡Ueee graciaaas!” Thor se lanzó sobre el paquete, estaba emocionado, todos los niños de seis años recibían regalos chulos como hachas de guerra, lanzas, escudos y yelmos para aprender a ser verdaderos guerreros vikingos. Sin embargo, al abrir su regalo sacó...

“Un martillo...” dijo Thor decepcionado “Vaya guerrero voy a ser con un martillo”.

Como estaba triste se fue corriendo a buscar su dragón Fen. Subió a sus espaldas y en un periquete estaba volando en el cielo. De repente un ruido raro le llamó la atención.

“Sniff, sniff”

Thor y Fen bajaron de las nubes para ver qué estaba pasando.

“Sniff, sniff”

Un niño pequeño estaba llorando: su carrito de juguete estaba roto.

“¿Me puedes ayudar?” dijo el niño cuando vio a Thor.

Thor cogió el carrito y se le ocurrió una idea. Voló a casa con Fen y volvió con su martillo y unos clavos: toc toc toc, un golpe aquí, otro allá y estaba el carrito como nuevo.

“Muchas gracias” dijo el niño “¿Acaso puedes arreglar también la muñeca de mi hermana?”

Thor cogió la muñeca y... toc toc toc, un golpe aquí, otro allá y estaba la muñeca como nueva.

“Gracias Thor, ¡Como mola tu martillo!” le dijeron los niños antes de despedirse.

Al cabo de un rato Thor y Fen se encontraron con una señora mayor que estaba muy triste.

“¿Qué pasa señora?” preguntó Thor.

“Mi mecedora está rota y no sé cómo arreglarla”

“Déjeme echar un vistazo” Dijo Thor. Sacó otra vez su martillo y toc toc toc un golpe aquí, otro allá y estaba la mecedora como nueva.

“Gracia hijo, ¡Qué bien se te da arreglar las cosas!” Dijo la señora contenta.

“Pues sí, y me gusta mucho” Dijo Thor. Voló contento a casa y entró corriendo en la sala de la chimenea: “Mamá, papá gracias por vuestro regalo... ¡Ya sé que de mayor quiero ser manitas!”

- **Láminas para la actividad: *No todos los Vikingos tienen barba***



- **Cuentacuentos**

- La chaqueta mágica <https://www.youtube.com/watch?v=pYSTM5TTb4w>

- **Cuentos para leer con los padrinos de lectura: *Te lo cuento***

- *Los vikingos que no querían dormir*
<http://www.puroscuentos.com.ar/2012/03/los-vikingos-que-no-querian-dormir.html>
- *El dragón que cambiaba de cuento cada vez que estornudaba* de David Aceituno y Miguelanxo Prado
- *Dragones* de Anne Sophie Baumann
- *Dragones fabulosos* de Denise Despeyroux
- *Un asunto de dragones* de Ronan Badel
- *Dragonario: un catálogo de dragonas y dragones* de Raquel GU
- *Dragustín, un dragón de cine* de Lucía serrano y Mar Pavón

2.2.3. UD 3

- **Cuento de la unidad creado por la maestra:**

TRES AMIGOS Y UN MAGO A LA ORILLA DEL LAGO.

“Aquí estooy - dijo Ginebra a sus amigos sentados en el patio del castillo de Camelot - perdón por llegar un pelín tarde”

Merlín, Arturo y Lancelot se levantaron.

“Hoy sí, tengo ganas de ir al cole” Dijo Arturo estirándose

“Y yo” dijo Merlín

“¡Por fin hoy nos vamos de excursión!” añadió Lancelot

Ginebra también estaba emocionada, la maestra Morgana les había prometido una excursión a la isla del hada Viviana, que se encontraba en el medio de un lago.

“Esperad - dijo Arturo - se me ha olvidado mi espada Excalibur en casa”

“Venga corre - dijo Ginebra - aquí te esperamos”

Arturo volvió en unos minutos y todos montaron a caballo.

Los niños tenían que cruzar el bosque que de Camelot llegaba a la orilla del lago. Allí habían quedado con Morgana y los demás compañeros. Empezaron a cabalgar, pero al rato tuvieron que parar: a Merlín se le había perdido el gorro y tuvieron que buscarlo.

Una vez encontrado el gorro travieso empezaron a galopar hasta que... “Aaaah” Lancelot se había caído de su caballo. Todos se pararon para ayudarle.

Por fin consiguieron llegar al lago, pero...horror: el barco con la maestra y el resto de la clase ya estaba muy lejos en medio de las aguas.

“Hey, esperarnos - gritaron los cuatro amigos - aquí estamos” dijeron saltando y agitando los brazos.

Pero el barco estaba demasiado lejano para que se les oyera.

“Ya lo sabía yo - empezó Lancelot - si Ginebra no hubiera llegado tan tarde...”

“¿Qué? - gritó, la niña - pero si es Arturo que tuvo que volver al castillo para Excalibur”

“A ver a ver - rebatió Arturo - que gran parte del tiempo la perdimos buscando el gorro de Merlín”

“No es cierto -contestó Merlín enfadado - Si Lancelot supiera cabalgar no hubiésemos llegado tan tarde...”

Así empezaron los cuatro amigos a pelearse entre ellos, hasta que...

“Ya está” dijo Ginebra “De nada sirve que nos echemos la culpa unos con otros”

“Tienes razón” añadió Merlín “A ver si encontramos alguna solución”

“Merlín venga, abre tu libro de magia” sugirió Lancelot “a ver si encontramos alguna idea”

Merlín consultó el libro de magia “Mmmmm, no encuentro nada” Dijo desconfiado

“Esperad...algo sí, hay. Hechizo para cabalgar sobre las olas, esto suena interesante. Ahora escuchadme bien amigos, todos tenemos que colaborar para que la magia funcione”.

Arturo, Ginebra y Lancelot escuchar muy atentos a Merlín y, todos juntos, los cuatro amigos pronunciaron un poderoso hechizo...

*Alas de mariposa, pétalos de amapolas,
queremos cabalgar
¡todos juntos sobre las olas!*

Sus caballos se lanzaron corriendo al agua y clop, clop, clop, empezaron a correr sobre las olas, y en un periquete llegaron a la isla del hada Viviana.

“Yeeeeee, ¡Somos un equipo!” cantaron los niños abrazándose. Ya nadie se acordaba de la pelea”.

“Por fin habéis llegado - dijo la maestra Morgana sonriendo - Sabía que entre los cuatro hubieseis podido llegar hasta aquí. Vamos ya chicos, la hada Viviana nos espera para hacer magias y pasarlo genial”.

- Tablero de pictogramas con emociones básicas para trabajar con E*(TEA)

¿Cómo me siento hoy?

Foto de la niña

Tarjeta de la emoción

Nivel

SUPER CONTENTO
 MUY CONTENTO
 CONTENTO

E* elige la tarjeta de la emoción que está experimentando y la pone en el tablero (se pegan con velcro). Luego mide el grado con el que percibe la emoción pegando la flecha (que también tiene velcro) al lado del nivel correspondiente en el termómetro de emociones



- Termómetro de estados de ánimo para trabajar con M*(Impulsividad)

tdahytu.es

Termómetro del estado de ánimo

Shire

¿Cuál de estas caras muestra cómo te sientes hoy?

dibuja aquí lo que te hace sentir así

- Ejemplo de receta en el Recetario del hada Viviana hecho a ordenador por los niños



- **Música clásica para las Aventuras**

- *La muerte y la doncella* de Franz Schubert

<https://www.youtube.com/watch?v=KbiUMSzR-l4>

- *Las Cuatro Estaciones* de Antonio Vivaldi

<https://www.youtube.com/watch?v=GRxofEmo3HA>

- **Canciones desde la película Disney *Merlín el encantador***

<http://www.mundodisney.net/letras/merlin/>

- ***La espada mágica*: película de caballeros**

https://www.youtube.com/results?search_query=la+espada+m%C3%A1gica

2.2.4. UD 4

- **Cuento de la unidad creado por la maestra: UN TESORO INESPERADO**

Alí Babá tenía seis años y ya lo tenía clarísimo: “De mayor quiero ser rico” le decía a su mamá “Así podré comprarme todos los juguetes del mundo”.

Su mamá sonreía y le contestaba “Algún día, Alí Babá, encontrarás un tesoro que vale mucho más que todos los juguetes del mundo”

Alí Babá se preguntaba qué podía ser este tesoro tan grande que valía más que todos los juguetes del mundo “Debe de ser algo maravilloso - se decía mientras volvía a casa con la leña para el fuego - a lo mejor una cueva llena de oro y diamantes”.

De repente vio algo brillar en el bosque. “Vaya vaya, ¿qué puede ser?” se preguntó el niño. “Voy a acercarme para ver de qué se trata”. Se acercó despacito y “Alaaa por fin he encontrado un tesoro” gritó feliz Alí Babá: debajo de un grande árbol había una pulsera de perlas. “Iré al mercadillo del pueblo y la venderé, y con ese dinero me compraré muchos juguetes” pensó Alí Babá y, dejada la leña, se fue corriendo al mercadillo del pueblo para vender la preciosa pulsera.

Pero mientras iba de camino al pueblo tropezó con algo en el suelo.

“Ayyy” Dijo la cosa.

“Y tú ¿quién eres?” Dijo asustado Alí Babá.

La cosa se movió y apareció una pierna, luego otra, un par de brazos y por fin una cabeza con una melena despeinada.

“Me llamo Omar”, dijo la cosa, que no era una cosa sino un niño.

“Y ¿Qué haces aquí?” preguntó otra vez Alí Babá.

“Vaya sí qué eres preguntón - contestó el niño - estoy bajando al mercadillo para buscar comida. En casa somos muchos y no tenemos dinero para comer, pediré ayuda a la gente del pueblo”.

“Yo también bajo al mercadillo - dijo Alí Babá - podemos ir juntos”.

Bajando hacia el mercadillo los dos niños empezaron a charlar y a contarse chistes y se rieron muchísimo. Alí Babá estaba super contento, nunca había tenido un amigo porque estaba demasiado ocupado en buscar tesoros. Pero con Omar estaba tan a gusto que hasta se le olvidó de la pulsera de perlas que había encontrado en el bosque.

Llegados al mercadillo Omar se sentó en una esquina.

“Adiós Alí Babá - dijo con una sonrisa - gracias por ser mi amigo. Ahora tengo que buscar a alguien que me de comida en cambio de ayuda”.

Alí Babá le saludó y se encaminó hacia la tienda de los juguetes. Pero una vez allí no le apetecía comprar nada.

“¿Para qué necesito estos juguetes si tengo a un amigo para jugar?” pensó.

Y de repente supo lo que iba a hacer.

“Omar, este collar de perlas es para ti, con ello podrás comprar mucha comida para tu familia” Dijo contento Alí Babá.

“Gracias” le contestó Omar. Y los dos se fueron a comprar comida y luego a jugar juntos toda la tarde.

Aquella noche Alí Babá entró en casa con una gran sonrisa.

“Vaya Alí Babá que contento estás - le dijo su mamá - parece que hayas encontrado un tesoro”.

“Sí mamá, por fin lo he encontrado, el mejor tesoro del mundo: un amigo de verdad”.

“Sabía que lo ibas a encontrar” dijo su mamá dándole un beso “Por cierto... ¿dónde está la leña para el fuego?”

- **Poema El mago de la Serpiente (autora: Almudena Orellana)**

*Se oye hablar
de un misterioso hombre,
delgado y con tocado
muy bien arreglado,
que toca sentado
frente a un cesto repleto,*

*de cientos de mantos espesos.
Dicen que oculta un secreto
muy bien guardado,
tras su flauta travesera de color dorado:
comienza el soniquete, como salido de oriente,
que hace vibrar poco a poco,
y salir del cesto,
a una enorme serpiente.*

- **Teatro de títeres: Alí Babá y los tres ladrones**

<https://www.titerenet.com/2014/04/20/guiones-para-teatro-de-titeres-ali-baba-y-los-tres-ladrones/>

- **Alí Babá y los cuarenta ladrones: cuento corto para niños**

<https://www.youtube.com/watch?v=qkmJz1yr4v4>

- **Cuentos árabes**

- Cuentos árabes para niños

http://danzasafra.com/3-cuentos-arabes-para-ensenarle-valores-a-los-ninos/#go_page_now

- **Músicas árabes para la actividad *La danza del desierto***

- Danza árabe moderna

<https://www.youtube.com/watch?v=-XKzv9jtjeo>

- Canción para niños: en el parque con mis amigos.

<https://www.youtube.com/watch?v=k-HNbupj-kY&index=7&list=PLFZbPLt3sTiI8VNohCSqF-11OZOCodVox>

- Antigua música del desierto

<https://www.youtube.com/watch?v=a7Vwzw2WTzk>

2.2.5. UD 5

- **Cuento de la unidad creado por la maestra: EL DRAGÓN PAYASO**

Mulan estaba triste aquella tarde. La fiesta del colegio se acercaba y todavía no tenía nada preparado. Todas las demás niñas estaban creando collares, telas bordadas y postres riquísimos para sorprender a sus padres.

A Mulan siempre se le caían todas las perlas al suelo, se le daba fatal coser y acababa quemando todo lo que ponía en el horno.

“¿Qué puedo hacer?” Se preguntaba la niña angustiada mientras paseaba por el patio del cole. Estaba tan distraída que sin querer... “Ayy” chocó contra algo blando.

“Ayy” contestó este. Mulan vio que delante de ella estaba la enorme barriga de su amigo Chien-Po. Junto a él estaban también sus amigos Ling y Yao.

“¿En qué piensas Mulan? - le dijo Chien-Po - se te ve un poco triste”.

“Es por la fiesta del colegio - explicó la niña - todas las niñas van a presentar cosas bonitas y yo no sé hacer nada”.

“Uff no me hables de ello, estoy super enfadado - dijo Yao - todos los niños saben romper tablas con las manos y yo sólo consigo hacerme daño”.

“A mí me da miedo subir al escenario”. Confesó Ling.

“Yo tampoco puedo subir - dijo Chien-Po - peso demasiado y se rompería”.

“Jajajajaja” los amigos soltaron una carcajada

“Vaya equipo somos” dijo Yao.

“Esperad un momento chicos - dijo Mulan de repente - Yao tiene razón, ¡somos un equipo! ¿Qué os parece si creamos algo juntos?”

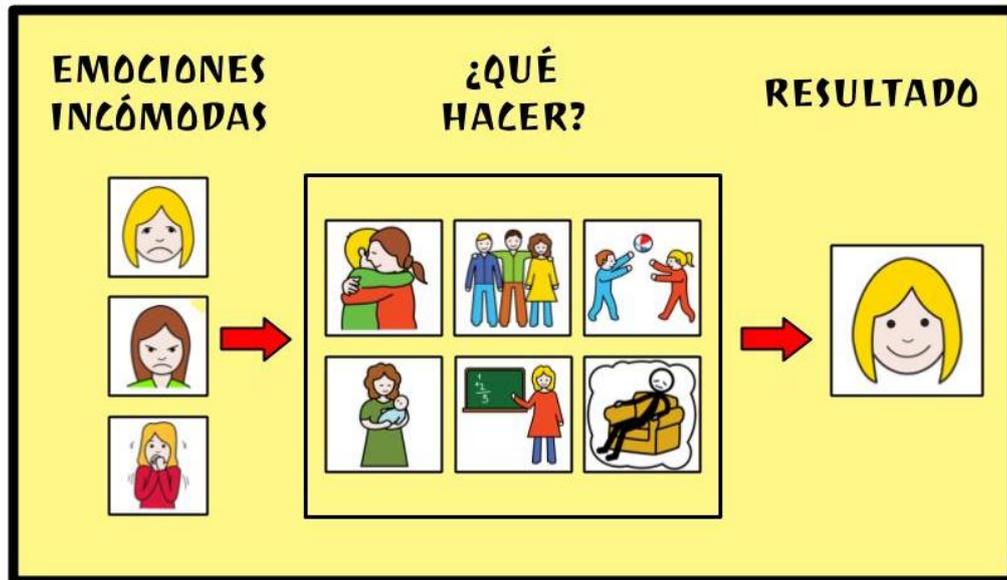
El día de la fiesta los padres de todos los niños llegaron al colegio y alabaron los maravillosos collares, las telas bordadas y los postres hechos por las niñas.

También admiraron el espectáculo de los niños que rompían tablas con las manos en el escenario. Pero sobre todo disfrutaron y pasaron un buen rato con el divertidísimo espectáculo del dragón payaso de Mulan y sus amigos.

- **Pictogramas emociones**

<http://www.autismonavarra.com/materiales-y-enlaces-de-interes/para-trabajar-las-emociones-autismo/>

- **Tablero para trabajar las “Emociones Incómodas” creado por la tutora**



E* elige la emoción que percibe como negativa (Tristeza, enfado, miedo) y la pone en el espacio a la izquierda del tablero. Luego busca entre las varias soluciones propuestas la que más prefiere para hacer frente a este estado de ánimo: pedir un abrazo; buscar el cariño de los amigos; jugar con los compañeros de clase; pedir ayuda a mamá o papá; pedir ayuda a la maestra; relajarse y descansar.

Cuando E* se encuentre mejor ya puede colocar el pictograma correspondiente a la alegría en su espacio a la derecha.

- **Poema *China* (autora: Marisa Alonso Santamaría)**

<http://www.encuentos.com/poemas/china/>

*Venían sus padres
de un largo viaje,
con muchos regalos
y un gran equipaje.*

*Venían de muy lejos
de China decían,
dónde allí la gente
siempre dormía.
Sus ojos rasgados
así parecían,
siempre adormilados,
sus padres reían.
Dónde sus paraguas
con el sol abrían,
y dónde las casas
sombrero tenían.
Dónde el oso panda
cuidan con esmero,
con sus grandes ojos
de círculos negros.
Dónde se cultiva
muchísimo arroz,
y los chinos comen
con mucho primor.
Dónde el niño chino
educación demuestra,
haciendo con gracia
una gran reverencia.
Dónde hay una muralla*

*que tan larga es,
que no se recorre
casi ni en un mes.*

*Más larga que una serpiente,
más larga que un largo tren,
es la muralla más larga
los chinos lo saben bien.*

*Los niños preguntan
si ellos podrán ver,
con sus propios ojos
China conocer.*

*Los padres contestan,
les hacen saber,
que el año que viene
China irán a ver.*

- **Canciones sobre china**

- En un bosque de la china

<https://www.youtube.com/watch?v=viNRuiRQfWU>

- El chino capuchino

<https://www.youtube.com/watch?v=VfpNhDpwU-I>

- ¿Dónde está mi amigo?

<https://www.youtube.com/watch?v=g28eyjSXn4Q>

- Dos tigres

<https://www.youtube.com/watch?v=m5a3mkmxXL4>

- **Película Disney *Mulan***

https://www.youtube.com/watch?v=I8WrV7Q_ZdQ

- **Teatro: obras para representar con los niños**

<https://www.titerenet.com/2012/07/16/obras-de-teatro-para-ninos-y-ninas/>

- La ratita presumida
- El gusanito
- El lobo aúlla
- Hermanito y hermanita
- El gatito desobediente
- La cabrita mentirosa
- El príncipe burrisapo
- La bruja piruja
- Pablito y su pelota
- La caja mágica

2.2.6. UD 6

- **Cuento de la unidad creado por la maestra: UN ESCONDITE EN EL BOSQUE**

A Robin y Little John les encantaba jugar en el Bosque de Sherwood: trepaban los árboles, reptaban debajo de los arbustos, se mojaban los pies en los riachuelos y se lo pasaban genial. Un día, mientras estaban cogiendo moras de una zarza para merendar, Robin vio que algo se movía a sus pies. Se agachó y vio que un conejito intentaba esconderse mientras temblaba y temblaba.

“¿Qué pasa amigo?” dijo Little John cogiendo el pobre animalito en brazos.

A modo de respuesta el conejo se acurrucó todo tembloroso en el regazo de Little John.

“¡A por él, a por él! - se oyó de repente una voz - debe de estar por aquí”.

“Ya sé lo que está pasando - exclamó Robin - El príncipe Juan quiere cazar a este pobre conejo”.

“Tenemos que esconderle” respondió Little John

“No te preocupes - dijo Robin guiñando un ojo al conejito - ya tengo una idea que te sacará de este apuro”.

Unos segundos más tarde el príncipe Juan y sus guardias llegaron a la zarza sudando como jabalíes.

“Uff, uff, ¿Acaso habéis visto a un conejo pasar por aquí?” preguntó el caprichoso príncipe a una señora mayor que pasaba por allí.

“No señor, pruebe a mirar por otro sitio” contestó la viejecita.

Era bastante alta y su cepa temblaba mientras seguía por su camino.

Una vez lejos de la mirada del príncipe la señora se paró.

“Ya te puedes bajar de mi espalda Robin” Dijo Little John soltando una carcajada

“Y tú de la mía conejito -dijo Robin a la cepa que ya había dejado de temblar - el príncipe Juan ya no va a molestarte más”.

- **Canciones sobre el bosque**

- Juguemos en el bosque

https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_lqmsM

- Little cabin in the wood

<https://www.youtube.com/watch?v=ltPHE-BPIb8>

- Dalla casa il panorama

Dalla casa, il panorama

un gran cervo rimirava.

Un leprotto a lui bussò

ed entrato si accasciò.

Corri. Fuggi via

non dimenticare la zia,

che ben presto qui sarà

cacciatore senza pietà.

- In una capanna

In una capanna, laggiù nel Bosco Nero,

c'era un cowboy che si chiamava Piero.

E la sua cavalla dormiva nella stalla,

mentre lui beveva allegramente il tè.

Ma il cowboy Arturo pian scavalca il muro

e la sua cavalla gli rubò, ohibò!

Ma l'indiano bello, col chiodo nel cervello,

riesce a riportare la cavalla a Piero

Dietro ad una rupe, fecero PAM.

E rimasi sol con la chitarra in man PLIN PLAN.

- **Sonidos del bosque**

<https://www.youtube.com/watch?v=7llu033ydSw>

2.2.7. UD 7

- **Cuento de la unidad creado por la maestra: EL RUGIDO DEL TIGRE.**

“Corred chicos -gritó Sandokán a sus amigos - James Brook y su pandilla nos van a atrapar” Kammamuri, Tremal Naik y Yáñez corrían como locos por la selva de Borneo, intentando escaparse de su perseguidor, el temible capitán Brook.

“Seguid corriendo chicos - dijo Sandokán mientras desaparecía en la selva- tengo una idea”. Los demás siguieron por el camino hasta que....

“Jajajaja...parad chicos - Dijo en aquel momento una voz cavernosa- ya no os podéis escapar” Era James Brook con sus soldados, rodeaban Yáñez y a los demás y no había forma de salir de allí.

“Esta vez vamos a acabar presa de los soldados” dijo Kammamuri a los demás.

“Eso me temo yo” confirmó Yáñez.

Los soldados se iban acercando, James Brook el primero, y estaban al punto de agarrar a los tres chicos cuando de repente se oyó un rugido espantoso. Procedía de una roca que estaba a pocos pasos de las tropas de James Brook.

“¡Un tigre, un tigreee!” Empezaron a gritar los soldados huyendo entre los árboles.

Yáñez, Kammamuri y Tremal-Naik se echaron a reír.

“Ya puedes salir Sandokán” Gritó Yáñez hacia la roca. Los soldados se han pirado tan rápido que ya deben de estar en su cuartel.

Sandokán asomó la cabeza desde detrás de la roca.

“Siempre me ha gustado el truco del rugido del tigre” Comentó con una sonrisa.

“Se te da muy bien, por cierto - dijo Yáñez - te llamaremos Sandokán: el tigre de Malasia”.

- **Canciones de tigres y piratas**

- El pirata

<https://www.youtube.com/watch?v=kZH-P6DyuH0&list=PLJY514nk9W5iMAi-BYIcwfBIYRCSj372m&index=2>

- Somos Piratas

<https://www.youtube.com/watch?v=fO61jxYXomM&list=PLJY514nk9W5iMAi-BYIcwfBIYRCSj372m&index=6>

- Qué mala pata tiene el pirata

<https://www.youtube.com/watch?v=NQvWiUPcNQM&list=PLJY514nk9W5iMAi-BYIcwfBIYRCSj372m>

- I pirati ballano

I pirati ballano sul ponte delle navi

E le casse scassano

Se perdono le chiavi

Gira, gira per il mar

Corri e non fermarti mai

Sempre all'erta notte e di

Pirata sei così.

Dopo la vittoria in alto la bandiera

Sul pennone sventola

Quella bianca e nera

Gira, gira per il mar...

Guarda quel pirata

è il capo della banda

Se lo guardi bene

Gli manca anche una gamba

Gira, gira per il mar...

Ma la notte vegliano

Preparano gli agguati

L'armi loro affilano per fare i pirati.

Gira, gira per il mar...

- A bailar con los tigres de Bengala

https://www.youtube.com/watch?v=lvGicu58Q_0

- **Poema *Para ser un buen pirata* (autora: Estrella Montenegro)**

*Para ser un buen pirata
y no meter la pata
Necesitamos un garfio
y una pierna de buen palo
Sombrero de bucanero
que no nos quitemos
Ni en diciembre...
Ni en enero
Parche en el ojo
y un barbón rojo
Una cacatúa
O dos loros
Mil canciones de mares
De piratas singulares*

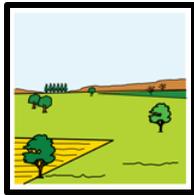
2.2.8. UD 8

- Cuento con pictogramas creado por la maestra: WHO STOLE MY BISCUITS?

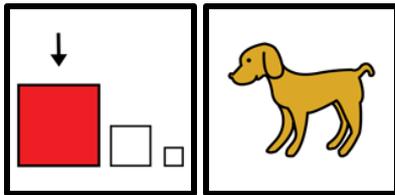
Aunty Emilia is an old woman.



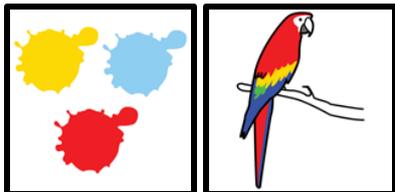
She lives in the country,



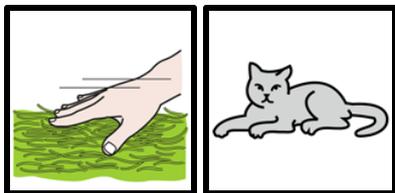
with a big dog



a multicoloured parrot



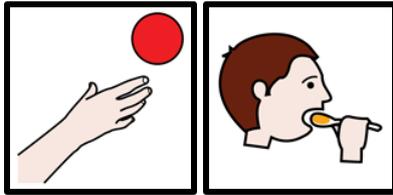
and a fluffy kitten.



She loves baking chocolate cakes and ginger biscuits



and most of all she loves eating them.



¡Yummy!

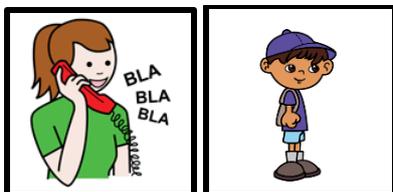
One afternoon she goes to the kitchen, opens the oven and...



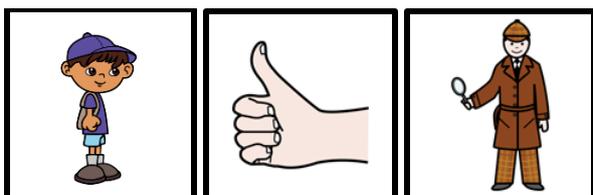
“Oh noooo, someone stole my biscuits” cries aunty Emily.



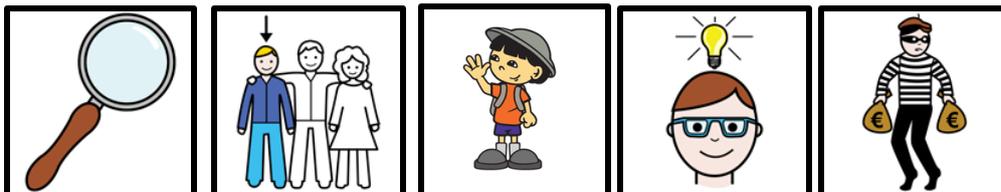
“Let’s call Sherlock”.



Sherlock is a very good detective.



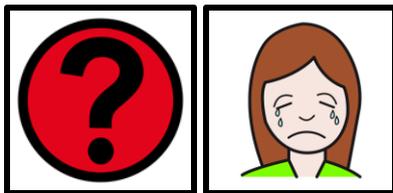
With his magnifying glass and his friend Watson he can discover the thief.



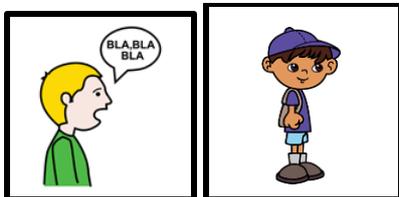
“What happened aunty Emilia?”



Why are you crying?”



Says Sherlock.



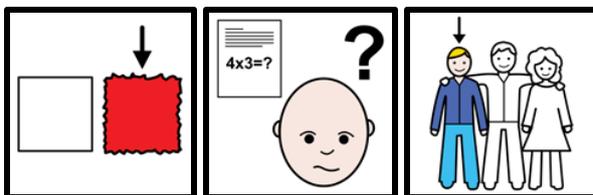
“Someone stole my biscuits”



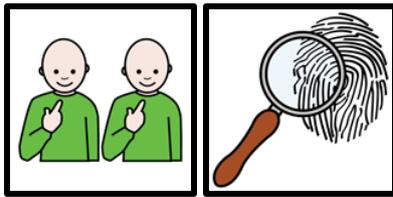
Answers aunty Emilia



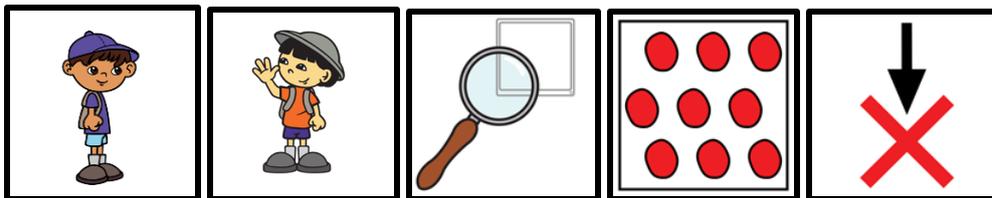
“Mmmm that’s a strange mystery let’s go Watson...”



we have to investigate”.



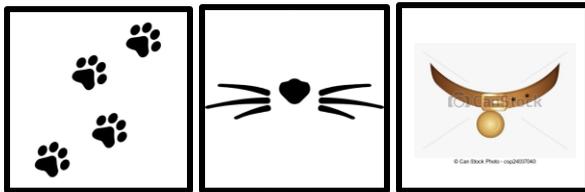
Sherlock and Watson start to look everywhere



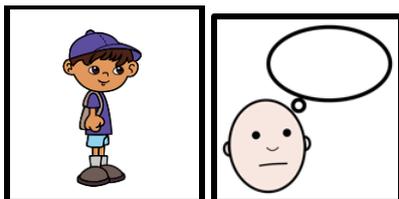
and they find some clues:



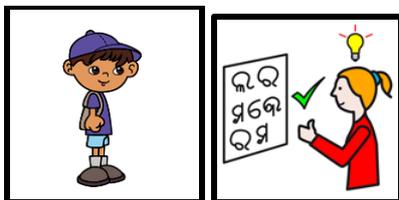
Some peculiar footprints, a whisker and a bell collar.



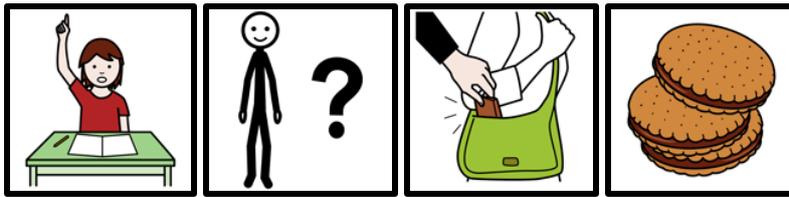
“Let me think - says Sherlock -



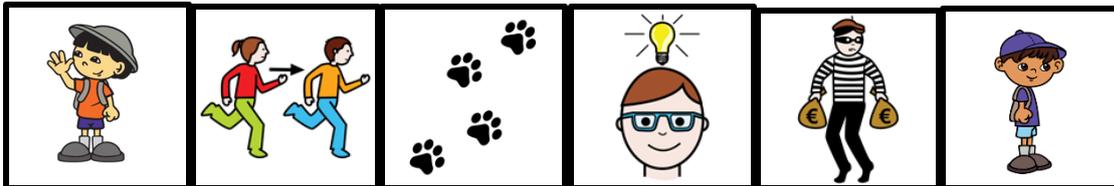
Yes, yes, I have the solution of the mystery.



I think I know who stole the biscuits”



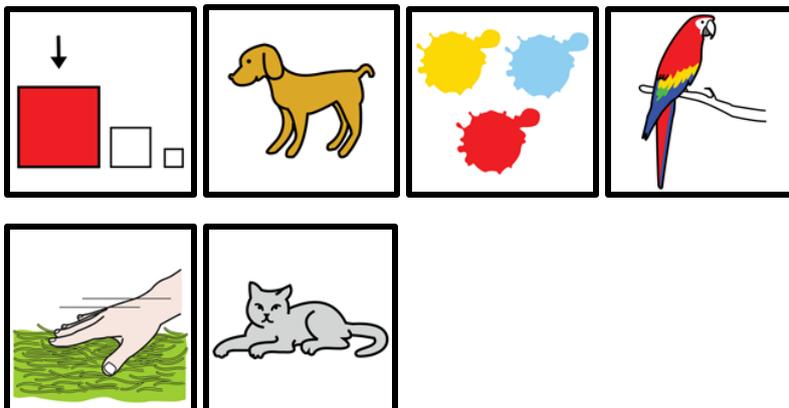
Sherlock and Watson follow the track and find the thief...



Can you guess who's the thief?



The big dog, the multicoloured parrot or fluffy the kitten?



- **Libros de misterio para infantil**

<http://www.greatschools.org/gk/book-lists/mystery-books-for-kindergartners/>

- The escape of Marvin the Ape by: *Caralyn and Mark Buehner* - (Puffin, 1992)
- Knuffle Bunny Too: A Case of Mistaken Identity by: *Mo Willems* - (Hyperion Books for Children, 2007)
- Strega Nona by: *Tomie dePaola* - (Prentice-Hall, 1975)
- Detective LaRue by: *Mark Teague* - (Scholastic, 2004)

- **Película *Basil, el ratón superdetective***

<https://www.youtube.com/watch?v=rv9CeS6pRhI>

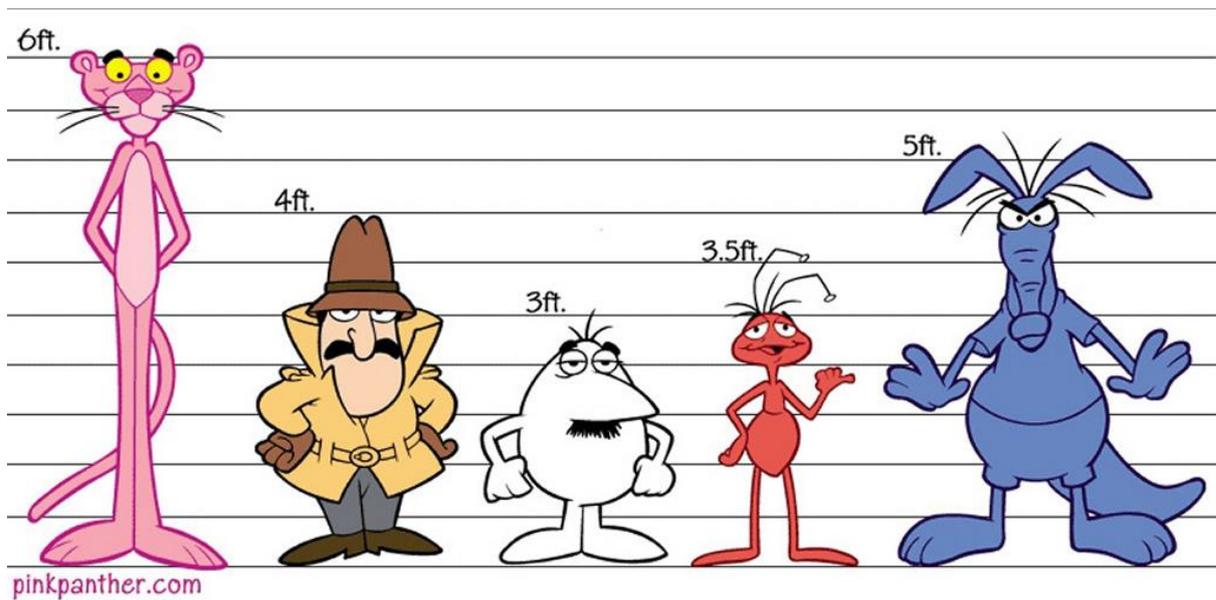
- **Cuentos de detectives**

<http://www.cuentoscortos.com/busqueda-detectives>

- **Detectives modernos: imágenes con “Auras” para usar con el programa *Aurasma*.**



- **Imágenes de sospechosos para la actividad *El identikit***



- **Canciones**

- Ramonet el detective

<https://www.youtube.com/watch?v=ZI-18o7wK4c>

- La pantera Rosa

<https://www.youtube.com/watch?v=ZI-18o7wK4c>

- **Poema *Este señor detective* (autor: Douglas Wright)**

<http://eljardinededouglas.blogspot.com.es/2009/12/este-senor-detective.html>

Este Señor Detective,
 medio flaco y narigón,
 tiene un amigo ayudante:
 el doctor J. Watson.

Este Señor Detective
 descubre hasta lo imposible;
 tiene una mente brillante,
 tiene una mente increíble.

Este Señor Detective
fuma una pipa gigante
cuando se pone a pensar
cómo atrapar al maleante.

Este Señor Detective
es el más extraordinario
y es, sin duda, el más famoso
detective imaginario.

Este Señor Detective
también toca el violín,
y al tabaco de su pipa
lo guarda en un calcetín.

Este Señor Detective
es un genio medio loco,
y hasta el caso más difícil
a él le parece poco.

Este Señor Detective,
con su lupa de cristal,
aunque algo sea muy chiquito,
él lo puede ver igual.

Este Señor Detective
es, de todos, el mejor;
es un "Señor" Detective:
¡un Detective "Señor"!

2.2.9. UD 9

- Cuento *El Principito en versión Infantil*



- Canciones
 - La canción de los Planetas de Enrique y Ana

<https://www.youtube.com/watch?v=qE78tXPYb-Y>

Nueve globos giran bajo el sol
más el tercero según subes vivo yo
nueve nombres tienes que aprender
pues el sistema planetario hay que saber.

Y si te es difícil entender esta lección
canta con nosotros esta mágica canción.

Nuestro planeta es la Tierra
y los demás se llaman:

Mercurio, Venus, Júpiter y Marte
Saturno, Urano, Neptuno y Plutón (Bis)
ton ton ton
Plutón, ton, ton, ton (Bis)

Venus tiene alma de mujer
Saturno tiene anillo uno, dos y tres
Mercurio vive muy cerca del Sol
Neptuno juega al baloncesto con Plutón.

Y si te es difícil entender esta lección
canta con nosotros esta mágica canción.

Nuestro planeta es la Tierra
y los demás se llaman:

Mercurio, Venus, Júpiter y Marte
Saturno, Urano, Neptuno y Plutón (Bis)
ton ton ton
Plutón, ton, ton, ton (Bis)

Urano es el Rey del gas butano,
En cambio, Marte brilla mucho por su arte,
Júpiter enorme es un gandul,
y nuestra Tierra es el planeta más azul

Y si te es difícil entender esta lección
canta con nosotros esta mágica canción.

Nuestro planeta es la Tierra
y los demás se llaman:

Mercurio, Venus, Júpiter y Marte
Saturno, Urano, Neptuno y Plutón (Bis)
ton ton ton
Plutón, ton, ton, ton (Bis)

- The planets song

<https://www.youtube.com/watch?v=noiwY7kQ5NQ>

- **Planetas de papel maché**

