



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>NombreCompleto</b>	Creatividad Publicitaria II
<b>Código</b>	E000005910
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Publicidad y Relaciones Públicas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Publicidad y Relaciones Públicas [Cuarto Curso]
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0
<b>Carácter</b>	Obligatoria (Grado)
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Responsable</b>	Barahona Nuria
<b>Horario</b>	Lunes de 10 a 13 horas
<b>Horario de tutorías</b>	Lunes a las 13 horas
<b>Descriptor</b>	Visión avanzada de la creatividad. Comprensión de las nuevas tendencias artísticas aplicadas a la creación publicitaria y su evolución con las nuevas tecnologías. El portafolio creativo. Investigación en creatividad publicitaria y evaluación de la eficacia de la creatividad. Desarrollo de todo el proceso de la creación publicitaria sobre la base de casos reales, desde el análisis de los briefings hasta la producción final de la campaña de comunicación y presentación y defensa de la misma. Panorama internacional de los festivales publicitarios

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Nuria Barahona Navarro
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Ciencias de la Comunicación
<b>Correo electrónico</b>	nbarahona@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>Partiendo de los perfiles profesionales que marca la ANECA, determinaremos el interés de la asignatura de Creatividad II en el desarrollo profesional de esta titulación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Director/a de comunicación, investigador/a y consultor/a estratégico en publicidad y relaciones públicas en todo tipo de empresas y organizaciones</li> <li>• Investigadores/as, planificadores/as y compradores/as de medios: profesionales que planifican la</li> </ul>



idoneidad y características de los soportes para la difusión de las campañas de comunicación

- Creativo/a y diseñador/a: profesional especializado en creatividad publicitaria en todo tipo de soportes. Se puede identificar las especialidades de director creativo, director de arte, redactor y webmaster (creatividad de la estructura de la Web)
- Gestor/a de comunicación corporativa: profesional responsable de la gestión estratégica de la imagen y de la comunicación corporativa

### Prerrequisitos

Esta asignatura no exige ningún prerrequisito según el reglamento pero es recomendable haber superado la asignatura de Creatividad Publicitaria I

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CG09</b>	Conocer y utilizar los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual y elaborar guiones audiovisuales para los diferentes soportes y plataformas.
<b>CG10</b>	Saber gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos escritos o audiovisuales o los nuevos formatos resultado de la convergencia digital.
<b>CG12</b>	Reflexionar críticamente sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, desarrollando sus funciones de formar, informar y entretener.

#### TRANSVERSALES

<b>CT02</b>	Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador
<b>CT03</b>	Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en su desarrollo profesional
<b>CT07</b>	Aplicar los conocimientos adquiridos y resolver los obstáculos que surjan en la práctica de la comunicación .
<b>CT08</b>	Trabajar en equipo.

#### ESPECÍFICAS

<b>CE02</b>	Ser capaz de crear el mensaje persuasivo publicitario, desarrollando elementos gráficos, imágenes, símbolos o textos o cualquier otro recurso con potencialidad comunicativa.
<b>CE03</b>	Saber gestionar el tiempo, con habilidad para la organización y temporalización de las tareas dentro de los procesos de ejercicio de la profesión.



<b>CE04</b>	Saber ejercer como profesional, cumpliendo las funciones y resolviendo problemas, en una agencia publicitaria, en la relación con el cliente o con cualquier otro agente implicado en el proceso, y como responsable del área de comunicación de un organismo o empresa.
<b>CE06</b>	Aplicar soluciones eficientes a los problemas surgidos en los procesos de comunicación publicitaria

### Resultados de Aprendizaje

<b>RA1</b>	Conocer los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual, así como las herramientas específicas para la elaboración de guiones audiovisuales y multimedia.
<b>RA2</b>	Ejecutar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diferentes productos audiovisuales.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

1. Análisis del *briefing* a creativos
2. Desarrollo del concepto creativo
3. Desarrollo de la campaña
4. Adaptación del concepto a los medios
5. Tratamiento creativo de los medios tradicionales y no tradicionales
6. Producción y realización publicitaria
7. Presentación de la campaña

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Metodología Presencial: Actividades

Centradas en el profesor:

- Clases teóricas
- Clases prácticas Centradas en el estudiante:
- Seminarios-Talleres Exposición de trabajos Actividad Evaluativa

CG09, CG10,  
CG12, CT02, CT03,  
CT07, CT08, CE02,  
CE03, CE04, CE06

#### Metodología No presencial: Actividades

Estudio y trabajo individual:

- Estudio de Teoría
- Preparación de trabajos

CG09, CG10,



<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparación actividad de evaluación</li> </ul>	CG12, CT02, CT03, CT07, CT08, CE02, CE03, CE04, CE06
<p>Estudio y trabajo en grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de Teoría</li> <li>Preparación de trabajos</li> <li>Preparación actividad de evaluación</li> </ul>	

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases teóricas y clases prácticas	Seminarios, talleres y exposición de trabajos
30,00	30,00
HORAS NO PRESENCIALES	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
90,00	
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)</b>	

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
A lo largo del semestre se realizarán campañas, en algunos casos de tratará de <i>briefings</i> ficticios y en otros casos ficticios	Estos proyectos serán en parejas para simular la realidad profesional en la que se trabaja en equipos creativos formados por un redactor y un director de arte. Los equipos serán arbitrarios y ambos componentes tendrán la misma puntuación	50 %
Cada <i>briefing</i> que se corresponde con una tarea real o simulada deberá de ser acompañado por una memoria en la que se justifiquen las decisiones tomadas. Esta memoria se expondrá en clase	Al igual que las campañas realizadas, las memorias también se desarrollarán en pareja y la nota será la misma para ambos componentes del equipo	50 %

### Calificaciones

Las dos pruebas de evaluación son recuperables en la convocatoria extraordinaria

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

--	--



Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
1. Campaña publicitaria de una ONG: desarrollo y memoria	4 de febrero - 25 de febrero 2019	25 de febrero 2019
2. Campaña publicitaria de un servicio: desarrollo y memoria	25 de febrero - 18 de marzo 2019	18 de marzo 2019
3. Campaña publicitaria de un producto tangible: desarrollo y memoria	18 de marzo - 8 de abril de 2019	8 de abril de 2019
4. Resolución del <i>briefing</i> de jóvenes creativos de El Sol. Festival iberoamericano de la comunicación publicitaria	29 de abril - 27 de mayo de 2019	27 de mayo de 2019

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- Arroyo, I. (2005). La profesión de crear. Madrid: Laberinto
- Barahona, N. (2016). Creatividad publicitaria. ¿Cómo juzgarla?. Barcelona: Editorial UOC
- British Desing and Art Direction (1996). The Art Director Book. Crans: Rotovision
- Burntenshaw, K., Mahon, N. y Barfoot, C. (2007). Principios de publicidad. El proceso creativo: agencias, campañas, medios, ideas y dirección de arte. Barcelona: Gustavo Gili
- Calvera, A. (2003). Arte ¿? Diseño. Nuevos capítulos para una polémica que viene de lejos. Barcelona: Gustavo Gili
- Castellblanque, M. (2006). Perfiles profesionales de publicidad y ámbitos afines. Barcelona: Editorial UOC
- Cuesta, U. (coord.) (2012). Planificación estratégica y creatividad. Madrid: ESIC
- Dondis, D. (1985). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili
- Etxebarría, J. (2005). *Las empresas publicitarias* en Victoria, J.: Reestructuras del sistema publicitario. Madrid: Ariel
- González, E. (2005). Escritores, directores de arte, planners... La profesión publicitaria por dentro en Telos no 64 segunda época. Disponible on line: <http://telos.fundaciontelefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=5&rev=64.htm> Maeda, J. (2006). Las leyes de la simplicidad. Barcelona: Gedisa
- Mahon, N. (2010). Dirección de Arte. Publicidad. Barcelona: Gustavo Gili
- Moliné, M. (2000). La fuerza de la publicidad. Barcelona: McGraw Hill
- Navarro, C. (2007). Creatividad publicitaria eficaz. Madrid: ESIC Editorial
- Oejo, E. (2004). Si no te ven no existes. Madrid: CIE Inversiones Editoriales Dossat 2000
- Roca, David (1998): El director de arte publicitario. 80 años después de su nacimiento. Revista Latina de Comunicación Social, 12.0. Disponible on line:



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI ICADI CIHS

**ICESAG**

CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR ALBERTA GIMÉNEZ  
ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

**GUÍA DOCENTE  
2018 - 2019**

<http://www.ull.es/publicaciones/latina/a/02edavid.htm>

- Veksner, S. (2010). Ser un nuen creativo. Barcelona: Blume

### **Bibliografía Complementaria**

Se facilitará através del aula virtual junto a la webgrafía