



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
NombreCompleto	Imagen e imaginación en la experiencia espiritual
Código	E000006074
Título	<a href="#">Licentiatatus in Theologia</a>
Impartido en	Licenciado en Teología (Master en Teología) [Primer Curso] Licenciado en Teología (Master en Teología) [Segundo Curso] Licenciado en Teología (Master en Teología) 2ª especialidad [Primer Curso] Licenciado en Teología (Master en Teología) 2ª especialidad [Segundo Curso]
Nivel	Ing. Superior, Licenciado o Arquitecto
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0
Carácter	Optativa
Departamento / Área	Departamento de Teología Moral y Praxis de la vida Cristiana
Responsable	Eduard López Hortelano, SJ
Horario	Martes de 9 a 11h y Jueves de 9 a 10h
Horario de tutorías	Cita previa por email: elopezh@comillas.edu
Descriptor	A lo largo de la tradición teológico – espiritual, la imagen y la imaginación ha sido objeto del debate teológico (primer milenio) y ejercicio de aproximación al misterio cristiano (segundo milenio) respondiendo al principio per visibilia ad invisibilia (cf. Rm 1, 20). A través de esta facultad, el entendimiento, la voluntad, la libertad, la memoria y los sentidos son puestos al servicio del encuentro espiritual desvelando el homo spiritualis y symbolicus y cómo mediante la gracia divina, deviene el hombre nuevo en Cristo, la nueva criatura (novedad y creación).

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Eduardo López Hortelano
Departamento / Área	Departamento de Teología Moral y Praxis de la vida Cristiana
Despacho	Cantoblanco [C-102]
Correo electrónico	elopezh@comillas.edu
Teléfono	2623

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación



La asignatura contribuye al conocimiento de la imagen y de la imaginación como ejercicio teológico-espiritual. De esta manera, el alumno amplía su aprendizaje en torno a esta facultad humana que recorre la tradición espiritual cristiana: desde los debates sobre el estatus de la imagen en la dogmática del primer milenio pasando por el legado medieval hasta las creaciones del *homo spiritualis* de los siglos XX y XXI como sucede en C. G. Jung o Bill Viola.

## Prerrequisitos

Bachiller en Teología o equivalentes

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CGI01</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA5</b>	Capacidad para la aplicación práctica de los conocimientos
<b>CGI02</b>	Capacidad de organización y planificación	
<b>CGI03</b>	Capacidad de comunicación oral y escrita	
<b>CGP06</b>	Capacidad crítica. Juicio crítico	
<b>CGP07</b>	Desarrollo de habilidades interpersonales	
<b>CGS13</b>	Capacidad para trabajar de modo autónomo y para pensar de forma creativa desarrollando nuevas ideas y conceptos	
	<b>RA3</b>	Capacidad de elaborar y fundamentar una postura cristiana coherente, y defenderla ante personas no creyentes o no cristianas
	<b>RA4</b>	Capacidad para comunicar la postura católica adaptándose a los diversos contextos y distintos procesos personales
	<b>RA5</b>	Capacidad para aplicar en su ministerio pastoral los descubrimientos personales que van realizando con el deseo de transmitir la luz que da el logos de la fe, asumiendo responsablemente tareas de liderazgo pastoral
	<b>RA6</b>	Capacidad de animar el espíritu emprendedor y la creatividad para trasladar la teología mediante aplicaciones e iniciativas orientadas a una nueva evangelización
<b>CGS15</b>	Calidad y excelencia del propio trabajo	



ESPECÍFICAS	
<b>CE38</b>	Conocimiento de los contenidos fundamentales de la materia
<b>CE39</b>	Valorar positivamente la pluralidad de lenguajes y experiencias espirituales
	<b>RA2</b> Capacidad para fomentar una apertura mental tal, que permita la reconocer la relevancia de un camino espiritual dado, y desde aquí la sana relativización de todos los caminos
<b>CE40</b>	Capacidad de relacionar las escuelas y maestros de espiritualidad con la experiencia actual personal y eclesial
	<b>RA3</b> Capacidad para valorar los diversos modos de comunicación del Espíritu al mundo de hoy a través de las experiencias de los Maestros y Maestras estudiados
	<b>RA6</b> Capacidad para releer creativamente la propia situación vital y existencial, buscando ofrecer lenguajes nuevos, en fidelidad creativa, a problemas tanto nuevos como viejos, atendiendo tanto a los contextos geográficos y culturales, como a las percepciones religiosas y colectivas

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### **BLOQUE 1: LA IMAGINACIÓN, ACONTECIMIENTO Y FENÓMENO (FENOMENOLOGÍA)**

##### **Tema 1: El poder de una palabra**

###### **1.1 Etimología, aproximaciones y perspectivas**

1.1.1 Etimología: indoeuropea, griega, latina

1.1.2 Aproximaciones (teorías del imaginario y de la imagen): Lévi-Strauss, Bachelard, Durand, Ricoeur, Wunenburger, Círculo de Eranos y H. Corbin

###### **1.2 El lenguaje de la imaginación: la metáfora. Transportarse al “espacio intermedio” (*mundus imaginalis*)**

###### **1.3 La teología: del primer milenio al principio medieval *per visibilia ad invisibilia* (Rm 1, 20)**

#### **BLOQUE 2: LA TRADICIÓN IMAGINAL EN EL MEDIOEVO**

##### **Tema 2: Imaginación visionaria y no visionaria. Visión, conocimiento y búsqueda**

###### **2.1 Imaginación visionaria**

2.1.1 Hildegard von Bingen (*Scivias*): Ojos, luz y decisión



2.1.2 Beatriz de Nazaret (*Siete modos de amor*): la imagen epitalámica

2.1.3 Angela da Foligno (*Memoriale*): la visión por la visión

## **2.2 Imaginación no visionaria**

2.2.1 Margarita Porete (*Le miroir des âmes simples*): la visio Dei

2.2.2 Meister Eckhart (Plática, Sermones, Tratados): *entbilden*(la desnudez de Dios) y el *gelassenheit*(abandono)

2.2.3 Heinrich Seuse (*Vidader Súse*): "Haber sido tocado por Dios"

2.2.4 Ludolf von Sachsen (*Vita Christi*): El ojo persuadido, el toque del afecto y del ánimo

2.2.5 Francisco de Osuna (*Tercer Abecedario Espiritual*): La apertura y el cierre del ojo. El ojo surreal

## **2.3 Visión, conocimiento y búsqueda: Li contes del Graal (Chrétien de Troyes)**

### **BLOQUE 3: OCULUS IMAGINATIONIS Y LA DOCTRINA DE LOS SENTIDOS**

#### **Tema 3: La imaginación ejercitada**

##### **3.1 La actividad imaginativa en su ejercicio teológico-espiritual**

3.1.1 La experiencia de Ignacio de Loyola y la emergencia del sí mismo (imagen epifánica) en C. G. Jung (*Libro Rojo*)

3.1.2 Clasificación o tipología de imágenes (F. Boespflug): devocionales-materiales, mentales y representativas y/o visionarias

- a) El ojo que mira hacia el "self"
- b) El ojo teologal: el misterio cristiano
- c) El ojo crístico

3.1.3 La disección de los sentidos: sentidos mentales o superiores e imaginativos o inferiores

3.1.4 La actividad imaginativa: axiologización (acrobacia y vuelo contemplativo)

##### **3.2 Síntesis conclusiva: teopoética y ortopraxis de la imaginación como ejercicio teológico-espiritual**

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### **Aspectos metodológicos generales de la asignatura**

#### **Metodología Presencial: Actividades**

Clases expositivas y participación



## Metodología No presencial: Actividades

Práctica 1: 20%

Práctica 2: 20%

Práctica 3: 20%

Exposición oral: 10%

Memoria final: 30%

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

**HORAS PRESENCIALES**

**HORAS NO PRESENCIALES**

**CRÉDITOS ECTS: 6,0 (0 horas)**

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### **Bloque 1:**

Durand, Gilbert. *La imaginación simbólica*. 124-140. Amorrortu: Buenos Aires, 2000.

Merleau-Ponty, Maurice. *El ojo y el espíritu*. 21-32. Trotta: Madrid, 2013.

Schönborn, Christoph. *El icono de Cristo. Una introducción teológica*. 162-207. Encuentro: Madrid, 1999.

Wunenburger, Jean-Jacques. *La vida de las imágenes*. 21-32; 33-50. Jorge Baudino-Universidad Nacional de San Martín: Buenos Aires, 2005.

#### **Selección de textos:**

Agustín de Hipona. *Confesiones*(PL 32, col.659-868; CCL 27, 1-273; CSEL XXXIII, 1-388).

— *De diversis quæstionibus LXXXIII*(PL 40; CCL 44A).

— *De Genesi ad litteram XII*(CSEL XXVIII, 3-456).

Buenaventura. *Breviloquium*. Vol. V. 199-291. Ad Claras Aquas [Quaracchi]: Florencia, 1891.

— *Itinerarium mentis in Deum*. Vol. V. 293-316. Ad Claras Aquas [Quaracchi]: Florencia, 1891.

Gregorio Magno. *Registrum epistolarum*I (SC 370; CCL 140).



— Homiliæ in Ezechielem prophetam (PL 76, col. 785-1072; SC 327.360; CCL 142).

Rilke, Rainer M<sup>a</sup>. *Nuevos poemas II*. Editado por Bermúdez-Cañete. 2<sup>a</sup> ed. 18-19. Hiperión: Madrid, 1999.

Teresa de Jesús. *Obras completas*. 6<sup>a</sup> ed. Dirigido por Barrientos. Fonte: Burgos, 2016.

## **Bloque 2:**

Cirlot, Victoria. *La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo*. 15-28. Siruela: Madrid 2010.

—. *Grial. Poética y mito (siglos XII-XV)*. 43-95. Siruela: Madrid, 2014.

Cirlot, Victoria y Garí, Blanca. *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*. 47-69; 97-125; 177-205; 207-237. Siruela: Madrid, 2008\*.

Del Río Maeso, Emilio. "Ludolfo de Sajonia y su *Vida de Cristo*". *Cistercium*255 (2010): 119-148\*\*.

Karnes, Michelle. *Imagination, Meditation & Cognition in the Middle Ages*. 141-172. The University of Chicago Press: Chicago-London, 2011.

Schiano Moriello, Liliana. "Siete maneras de amor". *Cistercium*219 (2000): 633-646\*.

Walsh, Milton. «"To always be thinking somehow about Jesus. The Prologue of Ludolph's *Vita Christi*". *Studies*43 (2011): 1-39\*\*.

\* Todos los alumnos tendrán el material, pero únicamente será obligatorio leer de este libro el autor que escojan.

\*\*Para aquellos que tienen dificultad con el inglés, se da la opción de leer el artículo en castellano de Emilio del Río.

## **Selección de textos:**

Ángela de Foligno. *Libro de la experiencia*. Editado por García Acosta. Siruela: Madrid, 2014.

Francisco de Osuna. *Tercer abecedario Espiritual. Sexto Tratado. La vía del recogimiento*. Editado por Andrés. BAC: Madrid, 1972.

Heinrich Seuse. *Vida*. Editado por Garí. Siruela: Madrid, 2013.

Ludolfo de Sajonia. *La vida de Cristo, fielmente recogida del evangelio y de los santos padres y doctores de la Iglesia*. Vols 1 y 2. Editado por del Río. UPCo-IHSI: Madrid-Roma, 2010.

Margarita Porete. *El espejo de las almas simples*. Editado por Garí. Siruela: Madrid, 2005.

Meister Eckhart. *El fruto de la nada*. 4<sup>a</sup> ed. Editado por Vega. Siruela: Madrid, 2003.

\_\_\_\_\_. *Tratados y sermones*. Editado por Masbach de Brugger. Las cuarenta: Buenos Aires,



2013.

Theoderich von Echtenacht. *Vida y visiones de Hildegard von Bingen*. Editado por Cirlot. Siruela: Madrid, 2001.

### **Bloque 3:**

Balthasar, Hans Urs von. *Gloria. Una estética teológica*. Vol. I. 323-375. Encuentro: Madrid, 1985-1989\*\*\*.

Oleza Le-Senne, Francisco de. "Ignacio de Loyola, místico". En *Ignacio de Loyola. Magister Artium en París 1528-1535*. 517-523. Editado por Caro Baroja y Beristain. Gipuzkoa Donostia Kutxa: Donostia-San Sebastián, 1991.\*\*

O'Leary, Brian. "Ignatian Mysticism and contemporary culture". *The Way*52 (2013): 1-14.\*\*

Arzubialde, Santiago. "Teología de los Misterios de la vida de Cristo y contemplación ignaciana". *Manresa* 82 (2010): 341-354.

García Domínguez, Luis M<sup>a</sup>. "La aplicación de sentidos". *Manresa* 81 (2009): 141-155.

Alburquerque, Antonio. "Los directorios de Ejercicios. Síntesis histórica y de contenidos. Utilidad y posibilidades de actualización de los Directorios hoy". *Manresa* 62 (1990): 401-438.

Palazzo, Eric. "Les cinq sens au Moyen Âge: état de la question et perspectives de recherche". *Cahiers de civilisation médiévale*55 (2012): 339-366.\*\*\*

Rahner, Karl. "Le début d'une doctrine des cinq sens spirituels chez Origène". *RAM*13 (1932): 113-145.\*\*\*

— "La Doctrine des 'sens spirituels' au Moyen-Âge. En particulier chez Saint Bonaventure". *RAM*14 (1933), 263-299.\*\*\*

\*\* Se puede elegir entre el artículo en inglés o en castellano

\*\*\*Se puede elegir entre el capítulo de von Balthasar o todos los artículos de Palazzo y de Rahner.

### **Selección de textos:**

*Epistola P. Lainii*, Bologna 16 de junio de 1547, FN I, Roma 1943, 54-145 (MHSI 66).

*El Peregrino. Autobiografía de San Ignacio de Loyola*. 7ª ed. Editado por Rambla. Mensajero-Sal Terrae-UPCo: Bilbao-Santander-Madrid, 2015.

*Los Directorios de Ejercicios(1540-1599)*. Editado por Lop. Mensajero-Sal Terrae-UPCo: Bilbao-Santander-Madrid,2000.

*Monumenta Exercitiae(I Exercitia spiritualia, Textus)*. Editado por Calveras y Dalmases. Roma, 1969 (MHSI 100).



Jung, Carl Gustav. *El libro rojo*(facsimil). Editado por Pinkler y Costantini. El Hilo de Ariadna-Malba-Fundación Costantini: Buenos Aires, 2010.<sup>[1][2][3][4][5][6][7][8][9][10][11][12][13][14][15][16][17][18][19][20][21][22][23][24][25][26][27][28][29][30][31][32][33][34][35][36][37][38][39][40][41][42][43][44][45][46][47][48][49][50][51][52][53][54][55][56][57][58][59][60][61][62][63][64][65][66][67][68][69][70][71][72][73][74][75][76][77][78][79][80][81][82][83][84][85][86][87][88][89][90][91][92][93][94][95][96][97][98][99][100]</sup>

Polanco, Juan Alfonso de. *Sumario de las cosas más notables que a la institución y progreso de la Compañía de Jesús tocan*, FN I, Roma 1943, 146-256 (MHSI 66).

Ribadeneyra, Pedro de. *Vita Ignatii Loyolae*, FN IV, Roma 1965 (MHSI 93).

## Bibliografía Complementaria

### 1) BLOQUE 1

Abouddar, B. «La Part de l'Œil. Forces de figures. Le travail de la figurabilité entre texte et imagen». *Revue de pensée des arts plastiques*31 (2017-2018): 1-288.

Abrams, M. H. *The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the critical tradition*. Oxford University Press: London-Oxford-New York, 1971.

Alquié, F. *Polarité du symbole*. Desclée de Brouwer: Paris, 1960.

Augé, M. *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Seuil: Paris, 1992.

— *Pour une anthropologie des mondes contemporaines*. Aubier: Paris, 1992.

— *L'impossible voyage. Le tourisme et ses images*. Payot & Rivages: Paris, 1997.

— *La Guerre des rêves. Exercices d'ethno-fiction*. Seuil: Paris, 1997.

— *Les Formes de l'oubli*. Payot & Rivages: Paris, 2001.

Bachelard, G. *La poética de la ensoñación*. 6ª reimp. FCE: México, 2011.

— *La poética del espacio*. 14ª reimp. FCE: México 2013.

Barth, J. R. *The Symbolic Imagination. Coleridge and the Romantic Tradition*. 2ª ed. Fordham University Press: New York, 2001.

Belting, H. *Pour une anthropologie des images*. Gallimard: Paris, 2004.

— *Il culto delle immagini. Storia dell'icona dall'età imperiale al tardo Medioevo*. 2ª reimp. Carocci: Roma, 2008.

Bertrand, D. "Se représenter Dieu". *Christus*27 (1980): 19-32.

Besançon, A. *La imagen prohibida. Una historia intelectual de la iconoclasia*. Siruela: Madrid, 2003.

Binswanger, L. *Traum und Existenz*. Verlag Gachnang & Springer: Bern-Berlin, 1992.

Blanch, A. *El hombre imaginario. Una antropología literaria*. PPC-UPCo: Madrid, 1995.

Boespflug, F. "Dieu en Pape. Une singularité de l'art religieux de la fin du Moyen Âge". *Revue Mabillon*2 (1991): 167-205.





- *Dieu et ses images. Une histoire de l'Éternel dans l'art.* 2ª ed. Bayard: Paris, 2011.
- *La pensée des images. Entretiens sur Dieu dans l'art avec Bérénice Levet.* Bayard: Paris, 2011.
- Boespflug, F. y Zaluska, Y. "Le dogme trinitaire et l'essor de son iconographie en Occident de l'époque carolingienne au IV<sup>e</sup> Concile du Latran (1215)". *Cahiers de civilisation médiévale* 37 (1994): 181-240.
- Boulnois, O. *Au-delà de l'image. Une archéologie du visual au Moyen Âge, V<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle.* Seuil: Paris, 2008.
- Caillois, R. *Imágenes, imágenes.* Edhasa: Barcelona, 1970.
- Cassirer, E. *Filosofía de las formas simbólicas.* Vols. 3. FCE: México, 1979.
- Chrétien, J. L. *Corps à corps. À l'écoute de l'oeuvre d'art.* Éditions de Minuit: Paris, 1997.
- *La joie spacieuse. Essai sur la dilatation.* Éditions de Minuit: Paris 2007.
- *L'espace intérieur.* Éditions de Minuit: Paris, 2014.
- *L'inoubliable et l'inespéré.* 2ª ed. Desclée de Brouwer: Paris, 2014.
- Cirlot, V. "Construyendo la cabaña: aproximaciones a la realidad interior". En *El monasterio interior.* 115-138. Editado por Cirlot y Garí. Barcelona: Fragmenta, 2017.
- Corbin, H. *L'homme et son ange. Initiation et chevalerie spirituelle.* Fayard: Paris, 1983.
- "Lo imaginario y lo imaginal (I-II)". *Axis Mundi: cosmología y pensamiento tradicional* 4 y 5 (1995): 37-48; 29-47.
- *L'Imagination créatrice dans le soufisme d'Ibn'Arabî.* Entrelacs: Paris, 2006.
- *Acerca de Jung. El Buddhismo y la Sophia.* Editado por Cazenave. Siruela: Madrid, 2015.
- Deleuze, G. *L'image-mouvement. Cinéma 1.* Éditions de Minuit: Paris, 1979.
- *L'image-temps. Cinéma 2.* Éditions de Minuit: Paris, 1985.
- Davy, M. M. *Initiation à la symbolique romane.* Flammarion-Champs: Paris, 1977.
- Didi-huberman, G. *L'image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels.* Gallimard: Paris, 2007.
- *Cuando las imágenes toman posición.* Antonio Machado Libros: Madrid, 2008.
- Dunand, F., Spieser, J. M. y Wirth, J. *L'image et la production du sacré.* Méridiens Klincksieck: Paris, 1991.
- Durand, G. *Les structures anthropologiques de l'imaginaire.* Bordas: Paris-Bruxelles-Montréal, 1969.
- *La crisis espiritual en Occidente. Las conferencias de Eranos.* Editado por Verlat. Siruela: Madrid, 2011.



Eliade, M. *El vuelo mágico*. 3ª ed. Editado por Cirlot y Vega. Siruela: Madrid, 2000.

García-Baró, M. *Vida y mundo. La práctica de la fenomenología*. Trotta: Madrid, 1999.

Gingras, F., "Note sur la notion d'imaginaire: entre poétique et histoire". *Pris-Ma: Recherches sur la littérature d'imagination au Moyen Âge* XXVI (2010): 33-42.

Goody, J. *Production and Reproduction. A Comparative Study of the Domestic Domain*. 2ª ed. Cambridge University Press: Cambridge, 1994.

— — *Representation and Contradictions: Ambivalence towards Images, Theatre, Fictions, Relics and Sexuality*. Blackwell Publishers: Oxford 1997.

Grosser, M. *L'oeil du peintre*. Gérard & Cº: Belgique, 1965.

Hacking, I. *Representing and Intervening: Introductory Topics in the Philosophy of Natural Science*. Cambridge University Press: Cambridge, 1983.

Henry, M. *Ver lo invisible. Acerca de Kandinsky*. Siruela: Madrid, 2008.

Huber, G. *Eidos und Existenz. Umriss einer Philosophie der Gegenwärtigkeit*. Schwabe: Basilea, 1995.

Kant, I. "Crítica de la razón práctica". En *Kant*. Vol. II. 129-298. Editado por Marcos. Gredos: Madrid, 2010.

— — "Crítica del juicio". En *Kant*. Vol. II. 299-604. Editado por Marcos. Gredos: Madrid, 2010.

Karnes, M. *Imagination, Meditation & Cognition in the Middle Ages*. The University of Chicago Press: Chicago-London, 2011.

Lévi-Strauss, C. *Le regard éloigné*. Plon: Paris, 1983.

Liotard, J. F. *Das inhumane. Plaudereien über die Zeit*. Passagen Verlag: Viena, 1989.

Malaxecheverría, I. (ed.). *Bestiario medieval*. 4ª ed. Siruela: Madrid, 2008.

Marin, L. *Des pouvoirs de l'image*. Le Seuil: Paris, 1993.

Marina, J. A. *Teoría de la inteligencia creadora*. 10ª ed. Anagrama: Barcelona, 2014.

Mathieu-Castellani, G. y Chazal, R. (eds.). *La pensée de l'image. Signification et figuration dans le texte et la peinture*. Presses Universitaires de Vincennes: Paris, 1994.

Menzio, D. *La Chiesa e le immagini: I testi fondamentali sulle arte figurative dalle origini ai nostri*. Cinisello Balsamo: San Paolo, 1995.

Mitchell, W. J. T. *Iconology: Image, Text, Ideology*. University of Chicago Press: Chicago, 1987.

— — *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. University of Chicago Press: Chicago, 1995.

Moreno, A. "La conversión en la teoría mimética de René Girard". *Pensamiento* 70 (2014): 277-305.



Neuman, M. "Toward an Integrated Theory of Imagination". *International Philosophical Quarterly* 18 (1978): 251-275.

Shapiro, M. "On some problems in the semiotics of visual art: Field and vehicle in image-signs". *Semiotica* 1 (1969): 223-242.

— *Selected Papers I: Romanesque art*. George Braziller: New York, 1977.

Schmitt, J. Cl. "Rituels de l'image et récits de vision". En *Testo e Immagine nell'Alto Medioevo (15-21 aprile 1993)*, *Settimane di Studio del centro italiano di studi sull'alto medioevo* 41 (1993): 419-462.

— "La culture de l'imaginaire". *Annales, Histoire, Sciences Sociales* 51 (1996): 3-36.

Trías, E. *Lo bello y lo siniestro*. 2ª ed. Debolsillo: Barcelona, 2013.

— *La edad del espíritu*. 2ª ed. Debolsillo: Barcelona, 2014.

Ricoeur, P. *La métaphore vive*. Seuil: Paris, 1975.

— *Temps et récit*. Vols. 3. Seuil: Paris, 1983-1985.

— *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Seuil: Paris, 2000.

Walter, Ph. "La vie des images et l'imaginaire médiéval". *Pris-Ma: Recherches sur la littérature d'imagination au Moyen Âge* XXVI (2010): 161-172.

— *La pensée du Graal. Fiction littéraire et théologie (XIIe - XIIIe siècle)*. Honoré Champion: Paris, 2008.

Wirth, J. "La représentation de l'image dans l'art du haut Moyen Âge". *Revue de l'art* 79 (1988): 9-21.

— *L'image médiévale. Naissance et développements (VIe- XVe siècles)*. Méridiens Klincksieck: Paris, 1989.

— "L'apparition du surnaturel dans l'art du Moyen Âge". En *L'image et la production du sacré*. 139-164. Editado por Dunand, Spieser y Wirth. Méridiens Klincksieck: Paris, 1991.

— "Les scolastiques et l'image". En *La pensée de l'image. Signification et figuration dans le texte et la peinture*. 19-30. Editado por Mathieu-Castellani y Chazal. Presses Universitaires de Vincennes: Paris, 1994.

— "L'iconographie médiévale du cœur amoureux et ses sources". *Micrologus* 11 (2003): 193-212.

— *L'image à l'époque romane*. Cerf: Paris, 2008.

— *L'image à l'époque gothique (1140-1280)*. Cerf: Paris, 2010.

— *L'image à la fin du Moyen Âge*. Cerf: Paris, 2011.

Wunenburger, J. J. *Filosofia delle immagini*. Piccola Biblioteca Einaudi: Torino, 1999.



— "Introduction à l'imaginaire". *Pris-Ma: Recherches sur la littérature d'imagination au Moyen Âge*XXVI (2010): 187-211.

Zubiri, X. *El hombre: lo real y lo irreal*. Alianza-Fundación Xavier Zubiri: Madrid, 2005.

## 2) BLOQUE 2

Ángel, A. "Beatriz de Nazaret o la obsesión por divino. Cronología". *Cistercium*219 (2000): 445-458.

Arblaster, J. y Faesen, R. "The influence of Beatrice of Nazareth on Marguerite Porete: *The Seven Manners of Loverevised*". *Cîteaux*64 (2013): 41-87.

Armenta Suárez, J. "Contenido teológico y espiritual del *Diálogo de la Eterna Sabiduría* de Enrique Susón". *Ciencia Tomista*140 (2013): 493-522.

Bara, S. "El misterio humano al encuentro con Dios: antropología del Beato Enrique Susón, O. P.". *Ciencia Tomista*131 (2004): 139-188.

— "El misterio de Dios en un místico renano: Enrique Susón". En *Umbra, imago, veritas*. 37-61. Editado por Castro, Millán y Rodríguez: UPCo: Madrid, 2004.

— "Para entender al Maestro Eckhart". *Ciencia Tomista*135 (2008): 453-486.

— "La Escuela Mística Renana y *Las Moradas* de Santa Teresa". En *Las Moradas del castillo interior de Santa Teresa de Jesús. Actas del IV Congreso Internacional Teresiano en preparación del V Centenario de su nacimiento (1515-2015)*. 179-218. Dirigido por Sancho y Cuartas. Monte Carmelo-Universidad de la Mística: Burgos, 2014.

— "La dialectique de l'image chez Henri Suso". En *Intellect, sujet, image chez Eckhart et Nicolas de Cues*. 187-201. Dirigido por Vannier. Cerf: Paris, 2014.

— "«La gracia del beso»: libertad y creatividad de las místicas medievales". En *Resistencia y creatividad. Ayer, hoy y mañana de las teologías feministas*. 133-159. Editado por Picó. Verbo Divino: Estella, 2015.

— *Teología mística alemana. Estudio comparativo del «Libro de la Verdad» de Enrique Suso y la obra del Maestro Eckhart*. Aschendorff Verlag: Münster, 2015.

Baruzi, J. "Le Mysticisme de Henri Suso". *RAM*51 (1975): 209-266.

— *San Juan de la Cruz y el problema de la experiencia mística*. Junta de Castilla y León: Valladolid, 1991.

Bassetti, M. y Toscano, B. (eds.). *Dal visibile all'indicibile: crocifissi ed esperienza mistica in Angela da Foligno*. Fondazione Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo: Spoleto, 2012.

Bizet, J. A. *Suso et le Minnesang ou la morale de l'amour courtois*. Aubier: Paris, 1947.

— *Henri Suso et le déclin de la scolastique*. Aubier: Paris, 1948.



Bouton, J. de la Croix. "La vida de las monjas de Císter en los siglos XII y XIII". *Cistercium*220 (2000): 757-775.

Bradley, R. "Backgrounds of the title *Speculum* in Mediaeval Literature". *Speculum*29 (1954): 100-115.

Bührer-Thierry, G. "L'oeil efficace. Voir, regarder et être vu dans le haut Moyen Âge occidental". *Cahiers de civilisation médiévale*55 (2012): 559-570.

Carruthers, M. "Intention, sensation et mémoire dans l'esthétique médiévale". *Cahiers de civilisation médiévale*55 (2012): 367-378.

Casagrande, G. "Il Terz'ordine e la beata Angela. La povertà nell'ordine e della non-povertà". En *Angela da Foligno. Terziaria Francescana*. 17-38. Editado por Menestò. Centro italiano di studi sull'alto medioevo: Spoleto, 1992.

Cirlot, V. *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente*. Herder: Barcelona, 2005.

\_\_\_\_\_. *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval*. Siruela: Madrid, 2005.

\_\_\_\_\_. "Figura y visión del misterio trinitario: Hildegard von Bingen y Gioacchino da Fiore". En *La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo*. 107-126. Madrid: Siruela, 2010.

Cognet, L. *Introduction aux mystiques rhénoflamands*. Desclée de Brouwer: Tournai-Paris, 1968.

Colledge, E. y Marler, J. C. "Mystical Pictures in the Suso Exemplar. Ms. Strasbourg 2929". *Archivum Fratrum Praedicatorum*55 (1984): 293-354.

Della Croce, G. "Il Cristo nella dottrina e nella esperienza religiosa di Enrico Susone". *La Scuola Cattolica*95 (1967): 124-145.

Emmerson, R. K. y McGinn, B. (eds.). *The Apocalypse in the Middle Ages*. Cornell University Press: New York, 1992.

Épiney-Burgard, G. y Zum Brunn, E. *Mujeres trovadoras de Dios. Una tradición silenciada de la Europa medieval*. Paidós: Barcelona, 2007.

Ganck, R. de. "Las monjas cistercienses de Bélgica. Vistas en el ambiente de la segunda ola de la espiritualidad cisterciense". *Cistercium*219 (2000): 391-410.

— "Curriculum vitae de Beatriz. Su biografía y el biógrafo". *Cistercium*219 (2000): 411-428.

— "El contexto religioso de las «Mulieres Religiosae»". *Cistercium*220 (2000): 705-723.

— "Pasos preliminares para el encuentro con Dios". *Cistercium*220 (2000): 725-741.

García Acosta, P. "Shouting at the Angels: Visual Experience in Angela of Foligno's *Memoriale*". *Mirabilia*17 (2003): 115-139.

— "Poética de la visibilidad del «Mirouer des simples âmes» de Marguerite Porete". *Philía: Revista de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois Maria Haas*11 (2008): 173-191.



García de Castro, J. "La *Vita Christide* Ludolfo de Sajonia († 1377) e Ignacio de Loyola († 1556). A propósito de un gran libro". *Estudios Eclesiásticos*86 (2011): 509-546.

Garí, B. "El camino al «País de la libertad» en *El espejo de las almas simples*". *Duoda: Revista d'Estudis feministes*9 (1995): 49-68.

— "Mirarse en el espejo: difusión y recepción de un texto". *Duoda: Revista d'Estudis feministes*9 (1995): 99-117.

Haas, A. M<sup>a</sup>. *Kunst rechter gelassenheit. Themen und schwerpunkte von Heinrich Seuses mystik*. Peter Lang: Bern, 1995.

— "Introduction à la vie et à l'oeuvre de Henri Suso". *Revue des sciences religieuses*70 (1996): 154-166.

— *Maestro Eckhart. Figura normativa para la vida espiritual*. Herder: Barcelona, 2002.

— "Der Wise Meister Eckhart. zum 750. Geburtsjahr Meister Eckharts". En *Mil gracias derramando. Experiencia del Espíritu ayer y hoy*. 233-246. Editado por García de Castro y Madrigal. UPCo: Madrid, 2011.

Haas, A. M<sup>a</sup>., Enders, M. y Bara, S. "Suso, Henri". En *Encyclopédie des mystiques rhénans. D'Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*. 1123-1134. Dirigido por Vannier. Cerf: Paris, 2011.

Hamburger, J. F. *The visual and the Visionary. Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany*. Zone Books: New York, 1998.

Hamburger, J. F. y Bouché, A. M.(eds.). *The Mind's Eye. Art and Theological Argument in the Middle Ages*. Princeton University Press: New Jersey, 2006.

King-Lenzmeier, A. H. *Hildegard of Bingen: An Integrated Vision*. Liturgical Press: Collegeville-Minnesota, 2001.

Lachance, P. "Recent research on Angela of Foligno". *Archivio italiano per la storia della pietà*18 (2005): 105-119.

Largier, N. "Meister Eckhart. Perspektiven der Forschung, 1980-1993". *Zeitschrift für deutsche Philologie* 114 (1995): 29-98.

— "Recent work on Meister Eckhart. Positions, problems, new perspectives, 1990-1997". *Recherches de théologie et de philosophie médiévale*65 (1998): 147-167.

— "Recent publications on Eckhart". *The Eckhart Review*17 (1998): 55-58.

Lerner, R. E. "The Image of Mixed Liquids in Late Medieval Mystical Thought". *Church History*40 (1971): 397-411.

Libera, A. De. "L'un ou la Trinité. Sur un aspect trop connu de la théologie eckhartienne". *Ciencia Tomista*70 (1996): 31-47.

— *Maître Eckhart et la mystique rhénane*. Cerf: Paris, 1999.

— *Eckhart, Suso, Tauler y la divinización del hombre*. Olañeta: Madrid, 1999.



Martínez-Gayol, N. *Los excesos del amor. Figuras femeninas de Reparación en la Edad Media (siglos XI- XIV)*. San Pablo-UPCo: Madrid, 2012.

— "Hildegarda de Bingen. Una pneumatología en imágenes". En *La unción de la Gloria: en el Espíritu, por Cristo, al Padre. Homenaje a Mons. Luis F. Ladaria, sj.* 172-202. Editado por Aroztegi, Cordovilla, Granados y Hernández. BAC: Madrid, 2014.

McGinn, B. *The Growth of Mysticism. Gregory the Great through the 12th Century*. Vol.II. Crossroad: New York, 1994.

— *The Flowering of Mysticism: Men and Women in the New Mysticism (1200-1350)*. Vol.III. Crossroad: New York, 1998.

— *The Mystical Thought of Meister Eckhart*. Crossroad: New York, 2001.

— *The Harvest of Mysticism in Medieval Germany*. Vol.IV. Crossroad: New York, 2005.

— "Theologians as Trinitarian Iconographers". En *The Mind's Eye. Art and Theological Argument in the Middle Ages*. 186-207. Editado por Hamburger y Bouché. Princeton University Press: New Jersey, 2006.

— *The Varieties of vernacular Mysticism (1350-1550)*. Vol.V. Crossroad: New York, 2012.

Menestò, E. (ed.). *Angela da Foligno. Terziaria Francescana*. Centro italiano di studi sull'alto medioevo: Spoleto, 1992.

Mews, C. "Religious Thinker: «A Frail Human Being» on Fiery Life". En *Voice of the living Light: Hildegard of Bingen and Her World*. 52-69. Editado por Newman. University of California Press: Berkeley, 1998.

Mojsisch, B. "«Ce moi»: La conception du moi de Maître Eckhart". *Revue des sciences religieuses* 70 (1996): 18-30.

Morrison, M. "Ingesting Bodily Filth: Defilement in the Spirituality of Angela of Foligno". *Romance Quarterly* 50 (2003): 204-216.

Müller, C. *Marguerite Porete et Marguerite d'Oingt de l'autre côté du miroir*. Peter Lang: New York, 1999.

Newman, B. (ed.). *Voice of the living Light: Hildegard of Bingen and Her World*. University of California Press: Berkeley, 1998.

Pazzelli, R. "L'orientamento francescano del movimento penitenziale lungo il secolo XIII". En *Angela da Foligno. Terziaria Francescana*. Editado por Menestò. 3-16. Centro italiano di studi sull'alto medioevo: Spoleto, 1992.

Poirel, D. "Le *Liber d'Angèle* de Foligno: Enquête sur un *exemplar* disparu". *Revue d'histoire des textes* 32 (2002): 225-264.

Pozzi, G. *Angela da Foligno. Il libro dell'esperienza*. Adelphi: Milano, 1992.



Raviolo, I. "La nature problématique de l'intellect: crée, incréée chez Eckhart". En *Intellect, sujet, image chez Eckhart et Nicolas de Cues*. 154-162. Editado por Vannier. Cerf: Paris, 2014.

Río, E. del. "Ludolfo de Sajonia y su *Vida de Cristo*". *Cistercium*255 (2010): 119-148.

Roesner, M. "Jenseits des Erlebens. Meister Eckharts Mystik der reinen Vernunft". *Internationale Katholische Zeitschrift. Communio*44 (2015): 479-488.

Royo, A. *Los grandes maestros de la vida espiritual*. 2ª reimp. BAC: Madrid, 2003.

Ruh, K. *Storia della mistica occidentale. Le basi patristiche e la teologia monastica del XII secolo*. Vita e Pensiero: Milano, 1995.

— — *Storia della mistica occidentale. Mistica femminile e mistica francescana delle origini*. Vita e Pensiero: Milano, 2002.

Schönfeld, A. "El cuerpo y la oración en Maestro Eckart". *Manresa* 74 (2002): 243-256.

Schroeder, J. A. "A fiery heat: images of the Holy Spirit in the Writings of Hildegard of Bingen". *Mystics Quaterly*30 (2004): 79-89.

Sensi, M. "Gli spazi del *Liber*: Sette luoghi angelani". En *Dal visibile all'indicibile: crocifissi ed esperienza mistica in Angela da Foligno*. Editado por Bassetti y Toscano. 45-82. Fondazione Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo: Spoleto, 2012.

Sicard, P. *Diagrammes médiévaux et exégèse visuelle. Le «Libellus de formatione arche» de Hugues de saint-Victor*. Brepols Publishers: Paris-Turnhout, 1993.

Solignac, L. *La voie de la ressemblance. Itinéraire dans la pensée de saint Bonaventure*. Hermann: Paris, 2014.

Vannier, M. A. (dir.). *Les mystiques rhénans. Eckhart, Tauler, Suso. Anthologie*. Cerf: Paris, 2010.

— — "Anthropologie. Eckhart". En *Encyclopédie des mystiques rhénans. D'Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*. 113-122. Dirigido por Vannier. Cerf: Paris, 2011.

— — "Christologie. Eckhart". En *Encyclopédie des mystiques rhénans. D'Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*. 240-243. Cerf: Paris, 2011.

— — "Eckhart". En *Encyclopédie des mystiques rhénans. D'Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*. 414-425. Cerf: Paris, 2011.

— — "Image (Bild)". En *Encyclopédie des mystiques rhénans. D'Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*. 599-602. Cerf: Paris, 2011.

— — (dir.). *Intellect, sujet, image chez Eckhart et Nicolas de Cues*. Cerf: Paris, 2014.

Vedova, M. *Esperienza e dottrina. Il Memoriale di Angela da Foligno*. Istituto Storico dei Capuccini: Roma, 2009.

— — "«Leggere» il Memoriale di Angela da Foligno". *Antonianum*85 (2010): 587-616.

Verdeyen, P. "Le procès d'inquisition contre Marguerite Porete et Guiard de Cressonessart (1309-





1310)". *Revue d'Histoire Ecclésiastique*81 (1986): 47-94.

— "Influencia de Guillermo de Saint-Thierry y Bernardo de Claraval en Beatriz de Nazaret". *Cistercium*219 (2000): 623-630.

Walter, I. F. y Wolf, N. *Codices illustres. The World's most Famous Illuminated Manuscripts. 400 to 1600*. Taschen: Köln, 2001.

Wéber, E. H. "La théologie de la grâce chez Maître Eckhart". *Ciencia Tomista*70 (1996): 48-72.

Williams, J. "Purpose and Imagery in the Apocalypse Commentary of Beatus of Liébana". En *The Apocalypse in the Middle Ages*. 217-233. Editado por Emmerson y McGinn. Cornell University Press: New York, 1992.

Vallette, J. R. "De l'écriture de la merveille à la pensée du Graal". *Perspectives médiévales*31 (2007): 140-146.

### 3) BLOQUE 3

Alarcón, M. "Aplicación de sentidos". *Manresa* 65 (1993): 33-46.

Argullol, R. *Pasión del dios que quiso ser hombre*. Acantilado: Barcelona, 2014.

Arzubialde, S. *Ejercicios Espirituales de S. Ignacio. Historia y análisis*. 2ª ed. Mensajero-Sal Terrae: Bilbao-Santader, 2009.

— "Experiencia, conocimiento interno de Cristo y misterio de Dios". En *Experiencia y misterio de Dios. Congreso internacional en el 25 aniversario del Instituto Universitario de Espiritualidad de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid, 24-27 de octubre de 2007)*. 227-264. Editado por Cebollada. UPCo-San Pablo: Madrid, 2009.

Baldini, M. *Il linguaggio dei mistici*. 2ª ed. Queriniana: Brescia, 1990.

Ballester, M. *Ejercicios y métodos orientales*. CIS: Roma, 1985.

— "Imaginación, narración, fantasía en San Ignacio". *Cuadernos de espiritualidad*49 (1988): 3-44.

Barreiro Luaña, A. *Los misterios de la vida de Cristo*. Mensajero-Sal Terrae-UPCo: Bilbao-Santander-Madrid, 2014.

Barthes, R. *Sade, Fourier, Loyola*. 2ª ed. Cátedra: Madrid, 2010.

Beirnaert, L. *Expérience chrétienne et psychologie*. Éditions de l'Epi: Paris, 1964.

— *Aux frontières de l'acte analytique. La Bible, saint Ignace, Freud et Lacan*. Seuil: Paris, 1987.

Blake, R. A. "Listen with your eyes. Interpreting Images in the Spiritual Exercises". *Studies*31 (2000): 1-43.



Blum, P. R. "Heroic Exercises: Giordano Bruno's de *Gli eroici furorias* a response to Ignatius of Loyola's *Exercitia Spiritualia*". *Bruniana & Campanelliana*XVIII (2012): 359-373.

Boespflug, F. *La pensée des images. Entretiens sur Dieu dans l'art avec Bérénice Levet*. Bayard: Paris, 2011.

Boulnois, O. *Au-delà de l'image. Une archéologie du visual au Moyen Âge, V<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>siècle*. Seuil: Paris, 2008.

Bover, J. M. "De la meditación a la contemplación según San Ignacio". *Manresa* 5 (1930): 104-122.

Byrne, B. "To see with the eyes of the imagination...: Scripture in the Exercises and recent interpretation". *The Way*72 (1991): 3-19.

Calveras, J. "Los cinco sentidos de la imaginación en los Ejercicios de San Ignacio". *Manresa* 20 (1948): 47-70.

— "Los cinco sentidos de la imaginación en los Ejercicios de San Ignacio". *Manresa* 20(1948): 125-136.

Ceballos, Alfonso Rodríguez G. de. «Las "Imágenes de la Historia Evangélica" del P. Jerónimo Nadal en el contexto del jesuitismo y la Contrarreforma». *Traza y Baza*5 (1974): 77-95.

Chércoles, A. M<sup>a</sup>. "El conocimiento interno en el proceso de los Ejercicios". *Manresa* 71 (1999): 19-29.

— "Conocimiento interno del desorden... y del amor". En *Maestros de la sospecha, críticos de la fe*. 83-104. Cristianisme i Justícia: Barcelona, 2007.

Conrod, F. "The *Spiritual Exercises*. From Ignatian Imagination to Secular Literature". En *A Companion to Ignatius of Loyola. Life, writings, spirituality, influence*. 266-281. Editado por Maryks. Brill: Boston, 2014.

Coupeau, J. C. "Arte y Espiritualidad ignaciana: liberados para crear". *Ignaziana*3 (2007): 81-97.

Cuevas García, C. "Composición de lugar y perspectiva dramática en *De los nombres de Cristode* Fray Luis de León". *Letras de Deusto*21 (1991): 211-228.

Dekoninck, R. "*Ad Imaginem*": *Status, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVIIe siècle*. Genève: Droz, 2005.

Divarkar, P. *La senda del conocimiento interno*. Sal Terrae: Santander, 1984.

Domínguez Morano, C. *Experiencia mística y Psicoanálisis*. Sal Terrae-Fe y Secularidad: Santander-Madrid, 1999.

— "Psicología de la experiencia religiosa". En *Experiencia religiosa y ciencias humanas*. 37-110. Editado por García-Baró, Domínguez Morano y Rodríguez Panizo. PPC: Madrid, 2001.

— *Experiencia cristiana y psicoanálisis*. Sal Terrae: Santander, 2006.

Estrada, J. A. "Conocimiento interno del mundo para que más le ame y le sirva". *Manresa* 71



(1999): 46-63.

Fabre, P. A. *Ignace de Loyola. Le lieu de l'image. Le problème de la composition de lieu dans les pratiques spirituelles et artistiques jésuites de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.* Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales: Paris, 1992.

Fernández Castela, P. "Antropología teológica". En *La lógica de la fe: manual de teología dogmática.* 171-274. Editado por Cordovilla. UPCo: Madrid, 2013.

— *La visión de lo invisible. Contra la banalidad intrascendente.* Sal Terrae: Santander, 2015.

Fessard, G. *La dialéctica de los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola.* Mensajero-Sal Terrae: Bilbao-Santander, 2010.

Frick, E. "La imaginación en cuanto método de la transformación del yo. Reflexión práctica desde la Imaginería Afectiva Guiada (IAG) de Leuner". En *Psicología y ejercicios ignacianos.* Vol.II. 287-303. Editado por Alemany y García-Monge. Mensajero-Sal Terrae: Bilbao-Santander, 1991.

García-Baró, M., Domínguez Morano, C. y Rodríguez Panizo, P. (eds.). *Experiencia religiosa y ciencias humanas.* PPC: Madrid, 2001.

García Domínguez, L. M<sup>a</sup>. "El sujeto de la experiencia de la trascendencia. En diálogo con la psicología". En *Experiencia y misterio de Dios. Congreso internacional en el 25 aniversario del Instituto Universitario de Espiritualidad de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid, 24-27 de octubre de 2007).* 191-192. Editado por Cebollada. UPCo-San Pablo: Madrid, 2009.

Gil, D. "Imaginación y localización. Algo más sobre la composición de lugar en los Ejercicios". *Manresa* 43 (1971): 225-244.

González de Cardedal, O. *Cristianismo y mística.* Trotta: Madrid, 2015.

Haas, A. M<sup>a</sup>. *Visión en azul. Estudios de mística europea.* Siruela: Madrid, 1999.

— "Abordar a Dios en el silencio. La experiencia de Dios en la mística". En *Experiencia y misterio de Dios. Congreso internacional en el 25 aniversario del Instituto Universitario de Espiritualidad de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid, 24-27 de octubre de 2007).* 113-159. Editado por Cebollada. UPCo-San Pablo: Madrid, 2009.

— *Viento de lo absoluto. ¿Existe una sabiduría mística de la posmodernidad?.* Siruela: Madrid, 2009.

Hadot, P. *Exercices spirituels et philosophie antique.* Albin Michel: Paris, 2002.

— *N'oublie pas de vivre. Goethe et la tradition des exercices spirituels.* Albin Michel: Paris, 2008.

— *Mystische Denkbilder.* Johannes Verlag Einsiedeln: Freiburg im Breisgau, 2014.

Hatab, L. J. "Mysticism and Language". *International Philosophical Quarterly* 22 (1982): 51-59.

Heidegger, M. *Estudios sobre mística medieval.* 2<sup>a</sup> ed. Siruela: Madrid, 2001.



Henry, M. *Ver lo invisible. Acerca de Kandinsky*. Siruela: Madrid, 2008.

Iparraquirre, I. "La oración en la Compañía naciente". *AHSI25* (1956): 455-487.

Insolera Salviucci, L. (ed). *Immagini e arte sacra nel Concilio de Trento. "Per istruire, ricordare, meditare e trarne frutti"*. Roma: Artemide, 2016.

— "Laínez e l'arte. All'origine della concezione dell'arte nella Compagnia di Gesù". En *Diego Laínez (1512-1565) and his Generalate. Jesuit with Jewish Rooth, Close Confidant of Ignatius of Loyola, Preeminent Theologian of the Council of Trent*. 565-591. Editado por Oberholzer. Roma: Institutum Historicum Societatis Iesu, 2015.

James, W. *Las variedades de la experiencia religiosa*. Península: Barcelona, 1986.

Jiménez Hernández-Pinzón, F. "Los Ejercicios Espirituales desde los sistemas psicoterapéuticos de estimulación imaginativa". En *Psicología y ejercicios ignacianos*. Vol.II. 304-319. Editado por Alemany y García-Monge. Mensajero-Sal Terrae: Bilbao-Santander.

Jung, C. G. "Exercitia Spirituality of St. Ignatius of Loyola (1939-1940)". En *Modern Psychology*. Vol. 4. Notes on Lectures given at the Eidgenössische Technische Hochschule: Zurich, 1959.

— *El libro rojo (facsimil)*. Editado por Pinkler y Costantini. El Hilo de Ariadna-Malba-Fundación Costantini: Buenos Aires, 2010.

— *El libro rojo (versión de estudio)*. Editado por Nante. El Hilo de Ariadna: Buenos Aires, 2012.

Koenot, J. "Images, imagination et réalité dans la culture religieuse occidentale et dans les Exercices Spirituels d'Ignace de Loyola". *Gregorianum*98 (2017): 795-811.

Lavra, M. "«Traer los cinco sentidos...» (121)". *Manresa* 71 (1999): 167-170.

Lepers, E. "L'application des sens". *Christus*27 (1980): 83-94.

López Hortelano, E. "La imaginación como ejercicio teológico-espiritual". *Revista Iberoamericana de Teología*24 (2017): 11-38.

— "Imaginación figurativa, abstraída y discernida. Una aproximación al *oculus imaginationis* de los Ejercicios Espirituales de san Ignacio". *Gregorianum*99 (2018): 63-81.

— "Los Ejercicios Espirituales de san Ignacio. Análisis del texto como proceso helicoidal y especular". *Estudios Eclesiásticos*93 (2018): 131-163.

Malaxecheverría, I., (ed.). *Bestiario medieval*. 4ª ed. Siruela: Madrid, 2008.

Martín velasco, J. *El fenómeno místico*. Trotta: Madrid, 1999.

— *La experiencia mística*. Trotta-Centro Internacional de Estudios Místicos: Madrid-Ávila, 2004.

— "Hacia una fenomenología de la experiencia de Dios". En *Experiencia y misterio de Dios. Congreso internacional en el 25 aniversario del Instituto Universitario de Espiritualidad de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid, 24-27 de octubre de 2007)*. 63-103. Editado por Cebollada. UPCo-San Pablo: Madrid, 2009.



Marty, F. "Toucher et goûter 'sens spirituels' et affectivité". *Christus*151 (1991): 322-331.

McLeod, F. G. "Uso de la imaginación en los Ejercicios ignacianos". *CIS*54 (1987): 31-93.

Melloni, J. *La mistagogía de los Ejercicios*. Mensajero-Sal Terrae: Bilbao-Santander, 2001.

Nabert, N. *Le jardin des sens*. Albin Michel: Paris, 2011.

Nante, B. *El libro rojo de Jung. Claves para la comprensión de una obra inexplicable*. 2ª ed. Siruela-El Hilo de Ariadna: Madrid, 2012.

Neuman, M. "Toward an Integrated Theory of Imagination". *International Philosophical Quarterly*18 (1978): 251-275.

Nicolas, A. T. de. *Powers of Imagining. Ignatius de Loyola. A philosophical hermeneutic of Imagining through the collected Works of Ignatius de Loyola*. State University of New York Press: New York, 1986.

Pavie, X. *Exercices spirituels. Leçons de la philosophie contemporaine*. Les Belles Lettres: Paris, 2013.

— *Exercices spirituels. Leçons de la philosophie Antique*. Les Belles Lettres: Paris, 2014.

Pons, J. *El camino hacia la forma. Goethe, Webern, Balthasar*. Acantilado: Barcelona, 2015.

Rabbow, P. *Seelenführung. Methodik der Exerzitien in der Antike*. Kösel: München, 1954.

Sloterdijk, P. *Has de cambiar tu vida. Sobre antropotécnica*. 2ª reimp. Pre-textos: Valencia, 2013.

Squilloni, D. *Pratica delle immagini. Una lettura junghiana degli «Esercizi Spirituali» di S. Ignazio di Loyola*. Liguori: Napoli, 1996.

Walsh, J. "Guillaume de Saint-Thierry et les sens spirituels". *RAM*35 (1959): 27-42.

Zambon, F. *El alfabeto simbólico de los animales. Los bestiarios de la Edad Media*. Siruela: Madrid, 2010.