



TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en educación infantil con mención en lengua extranjera: inglés

Facultad Ciencias Humanas y Sociales

Curso académico: Cuarto

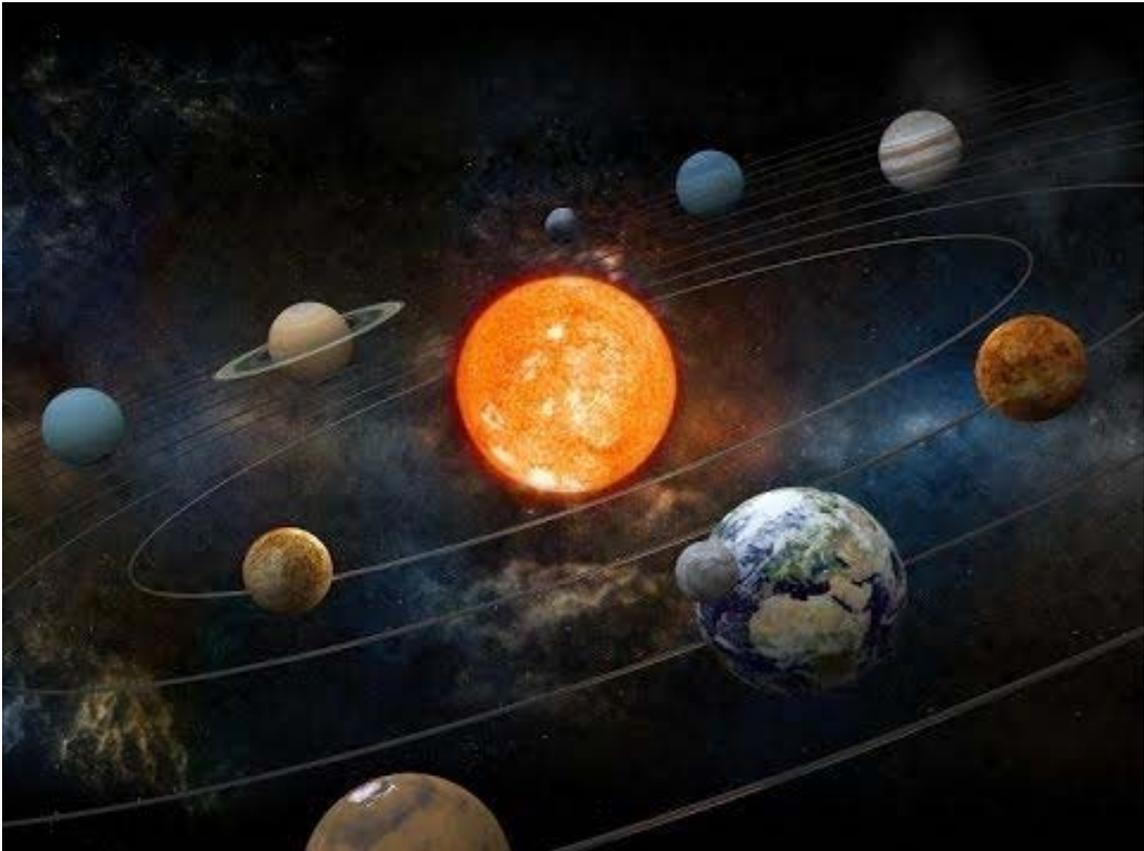
Autor: Carmen Chichón Criado

Director: Jorge Torres Sánchez

Fecha entrega: 4 junio 2019

PROYECTO

UN VIAJE A TRAVÉS DEL SISTEMA SOLAR CON CASIOPEA



TRAVEL AROUND THE SOLAR SYSTEM WITH CASIOPEIA

Modalidad de TFG: Programación Didáctica

Etapas educativas: Infantil

Curso: Tres años

ÍNDICE

Presentación general del trabajo	5
Resumen	7
Abstract.....	8
Palabras clave	8
Key words	8
PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL	9
1. Introducción.....	9
1.1. Justificación teórica: influencias de las principales corrientes. psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.....	9
1.2. Contexto sociocultural.	14
1.3. Contexto del equipo docente.....	16
1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta.....	17
2. Objetivos.....	19
2.1. Objetivos Generales de Etapa.....	19
2.2. Objetivos Didácticos del curso.....	19
3. Contenidos	19
3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.....	19
3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.....	20
4. Actividades de enseñanza-aprendizaje	20
4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.....	20
4.2. Actividades-tipo.....	21
5. Metodología y recursos didácticos	24
5.1. Principios metodológicos.....	24
5.2. Papel del alumno y del profesor.....	27
5.3. Recursos materiales y humanos.....	29
5.4. Recursos TIC.....	31
5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.....	32
5.6. Organización de espacios y tiempos.....	34
5.7. Agrupamientos de los alumnos.....	37
5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.....	38
6. Medidas de atención a la diversidad	39
6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.....	40
6.2. Medidas ordinarias: necesidad de apoyo educativo.....	40

6.3.	Medidas extraordinarias: adaptaciones curriculares.....	41
7.	Actividades complementarias y extraescolares	41
7.1.	Actividades fuera del aula.....	41
7.2.	Plan lector.....	43
7.3.	Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.....	44
8.	Plan de acción tutorial y colaboración con las familias	44
8.1.	Objetivos de la acción tutorial.....	44
8.2.	Tareas comunes de colaboración familia-escuela.....	46
8.3.	Entrevistas y tutorías individualizadas.....	47
8.4.	Reuniones grupales de aula.....	48
9.	Evaluación del proceso de aprendizaje-enseñanza.....	48
9.1.	Criterios de evaluación.....	48
9.2.	Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.....	48
9.3.	Momentos de evaluación.....	50
10.	UNIDADES DIDÁCTICAS	51
❖	UNIDAD 1	51
❖	UNIDAD 2	55
❖	UNIDAD 3	69
❖	UNIDAD 4	82
❖	UNIDAD 5	86
❖	UNIDAD 6	90
❖	UNIDAD 7	104
❖	UNIDAD 8	108
❖	UNIDAD 9	111
❖	UNIDAD 10	123
11.	Conclusiones	127
12.	Referencias bibliográficas.....	129
13.	ANEXOS.....	130
	ANEXO I.....	130
	ANEXO II.....	130
	ANEXO III.....	130
	ANEXO IV	131
	ANEXO V.....	134
	ANEXO VI	134
	ANEXO VII	134

ANEXO VIII	136
ANEXO IX.....	137

Presentación general del trabajo

A lo largo de este trabajo se muestra el recorrido educativo que he seguido, desde el primer centro escolar que me enseñó el valor de la educación pública hasta el último que mostró el valor de la historia. Todos y cada uno de ellos han conformado la maestra que quiero ser y que la finalización de este trabajo será.

Es esencial remarcar dos de los temores que han suscitado este documento, el primero de ellos mi valía como maestra y el segundo la cantidad de conocimientos que me faltan por adquirir, no quiero demostrar con ninguno de ellos una actitud de rendición, sino todo lo contrario, al ver mi juicio puesto en duda he leído, preguntado, investigado, observado y recordado todo aquello que me ha hecho llegar hasta aquí. Con todo esto no solo demuestro el valor de la excelencia promovido por la universidad, sino que confirmo mi vocación docente. Estar al otro lado de la mesa, te demuestra que el mundo puede ser más de lo mismo o que si tienes ganas de trabajar lo puedes cambiar.

A lo largo de la presente programación y secuenciación de diez unidades didácticas, se presenta un proyecto educativo basado en un viaje a través del sistema solar acompañados por la constelación de Casiopea. Donde cada uno de los ocho planetas, las estrellas y la luna nos pautan los aprendizajes que yo considero y que la ley ampara que unos alumnos de tres años en cualquier centro educativo deben aprender.

La programación creada a lo largo de este trabajo responde a la idea de educación que respalda, donde se aprende a través del juego, la experimentación, las emociones y esencialmente desde el respeto. La presente programación didáctica recoge todos aquellos aprendizajes que se han de adquirir en el primer curso del segundo ciclo de educación infantil, desde una perspectiva que une cuerpo, corazón y mente, los aprendizajes más cognitivos van de la mano del movimiento y las emociones esenciales para una educación útil en la vida.

Siguiendo y no por orden los elementos que componen nuestro Sistema Solar se hace una relación entre los planetas, satélites y estrellas con las emociones y colores más oportunos para crear una red de conocimiento sólida y aplicable en la vida, uniendo realidad y esa esencia mágica que aún conservan los alumnos en esta etapa educativa,

se realiza el viaje junto a Casiopea una de las constelaciones más importantes del firmamento, que hace de vínculo directo con la clase y el proyecto permitiendo crear puentes hacia la familia, la escuela y el alumno.

Todo esto genera que las 10 unidades siguientes muestren cómo sería un aprendizaje en un aula de infantil abandonando los métodos de fichas y haciendo uso de todos los recursos, ya sean del centro o de la vida diaria del niño, esencialmente este documento reúne todas las buenas prácticas educativas que he aprendido hasta el momento y saca todo aquello que considero mejorable en la educación actual.

Desde una metodología basada en el aprendizaje por rincones donde los alumnos son autónomos, y una enseñanza de la lengua extranjera desde la imitación propia de la lengua materna se produce un ambiente que permite el desarrollo en libertad de los alumnos.

En definitiva, este trabajo resalta todos los valores que defiende de la educación infantil haciendo un especial énfasis en la educación emocional, ya que aquello que no nos mueve por dentro, jamás va a llegar a ser parte de nosotros. Y se debe remarcar la necesidad de una educación emocional para no perder la humanidad que nos conforma y no hay mejor modo de hacer eso que empezar por los cimientos de la educación obligatoria, el primer curso del segundo ciclo de infantil, tres años.

En definitiva, estas diez unidades conforman un modo de trabajar en infantil activo y autónomo, el cual responde a la necesidad de adaptación continua que vivimos en la actualidad, donde el proceso de enseñanza aprendizaje se ha de centrar en las herramientas que ofrecer a los alumnos más que en los contenidos, por lo tanto, desde el centro educativo CREES formamos a los alumnos en la autodeterminación, el querer, el sentir y el servir tanto a los otros como a ellos mismos.

Este trabajo tiene el sentido completo de experimentar un cambio en la educación: combinando los aprendizajes de ambos hemisferios cerebrales, de los alumnos y los profesores y romper con la idea de que la enseñanza no es solo contenidos, y empezar a mover los placeres por la belleza y las emociones como respuesta al cambio.

Resumen

Este trabajo de fin de grado recopila una programación didáctica confeccionada para primero de educación infantil del segundo ciclo, en un centro privado/concertado (CREES) situado en la sierra norte de Madrid.

Queda compuesto de dos grandes bloques. El primero, la Programación General Anual donde se recopila la organización del centro, aspectos generales de la docencia, la didáctica y la metodología. El segundo, las unidades didácticas: diez en total.

El presente documento responde a una enseñanza en infantil basada en la educación emocional, el trabajo por rincones y la estimulación sensorial. La educación o “alfabetización” emocional de los alumnos estará centrada en las nueve emociones básicas, secuenciadas en un orden concreto: alegría, tristeza, calma, rabia, miedo, sorpresa, dolor, amor y confusión. La metodología de rincones abarcará distintos aspectos: lógico-matemático, biblioteca, emociones, conocimiento del entorno, lectoescritura y plástica. Los alumnos trabajarán autónomamente con la guía de los maestros, realizando actividades, juegos y fichas que les permitirán alcanzar los objetivos programados. Las áreas de estimulación sensorial y tiempos concretos destinados al juego serán una base esencial del aprendizaje.

Toda la secuenciación didáctica que siguen estas unidades tiene como hilo conductor un viaje a través del sistema solar. Los alumnos de la clase de tres años A “Los contadores de estrellas” viajarán junto a Casiopea por todo nuestro sistema planetario, parando en los ocho planetas, el sol, algunas estrellas (constelaciones y fugaces) y en la luna. Se asociará a cada uno de ellos a un color, una emoción y unos contenidos concretos, para conseguir un aprendizaje contextualizado y basado en el interés de los alumnos por descubrir y experimentar lo que hay más allá.

Abstract

This end-of-grade dissertation compiles a didactic programme prepared for the first cycle of pre-school education for a semi-private school (CREES) located in Madrid's northern area.

It is composed by two main parts. The first one, the Annual General Programming, describes the school organization, general teaching issues, didactics and methodology. The second one expands on the different teaching units, which make a total of ten.

This document deals with an infant teaching based on emotional education, corner workshops and sensory simulation. Emotional education of students will focus on nine basic emotions, sequenced in a specific order: happiness, sadness, calm, anger, fear, surprise, pain, love and confusion. Corner workshops will take on different matters: logic and mathematics, library, emotions, environmental knowledge, reading/writing and arts and crafts. Students will work autonomously with teacher's guidance, doing different activities, playing games and completing tasks which enable them to reach the programmed learning goals. The sensory areas of stimulation and concrete times destined to the game will be an essential base of the learning.

All the didactic sequencing that these units follow thread: a journey throughout the solar system. The students of the three-year class A "Star Counters" will travel along Cassiopeia all around our solar system, making stops at the eight planets, some stars (including constellations and shooting stars). Each of these will be associated with a colour, an emotion and some content in order to achieve a contextualized learning and based on the interest of students to discover and experience those things beyond this world

Palabras clave

Sistema Solar. Tres años. Rincones. Emociones. Colores.

Key words

Solar System. Three years old. Corners workshops. Emotions. Colours.

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

1. Introducción

1.1. **Justificación teórica: influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.**

Los pilares teóricos que sustentan este trabajo relacionan ideas de pedagogos, psicólogos, sociólogos y demás estudiosos de la educación, que por su compendio de ideas y teorías permiten que el proceso de enseñanza-aprendizaje que se produce en las aulas sea de calidad y aplicable al día a día de los alumnos.

Los principales autores en los que se sustenta este marco teórico son: Vygotsky, Ausubel, Piaget, Montessori, Tonucci y Bandura, todos ellos conforman el sustrato para sentar las bases de una buena docencia.

- Lev Vygotsky: (1896 – 1934) Enuncia que el juego es la llave para acceder al aprendizaje, al igual que la interacción con los otros, lo cual permite que emerja una zona de desarrollo próximo, que responde a todo lo que el alumno va a ser capaz de hacer con ayuda de los demás (sus iguales o el propio adulto). La denominada Zona de Desarrollo Próximo, se encuentra comprendida entre el desarrollo real (todas aquellas cosas que el alumno sabe hacer y que cuenta con la resolución autónoma de problemas) y el desarrollo potencial (todo aquello que el alumno será capaz de hacer ampliando sus conocimientos y relaciones).

Dado que el aprendizaje cuenta con un componente social sustentado en la interacción con otras personas y es aquí donde conectan las creencias, valores y normas que rigen a los individuos y por lo general hacen germinar las relaciones interpersonales.

Esta teoría se verá en la realidad del aula en las actividades propuestas en los rincones donde los alumnos han de gestionarse de forma autónoma a la vez que con la relación en pequeños grupos amplían su ZDP y exploran las posibilidades que les da el juego (pasando del juego en

paralelo a la interacción) tanto en el rincón de simbólico, libre o los espacios recreativos.

- David Ausubel: (1918 – 2008) Propone la teoría del Aprendizaje Significativo en 1973 y definida como la necesidad de que se produzcan conexiones entre los conocimientos previos y los de nueva adquisición, es decir, lo que se va a enseñar. La relación establecida entre ambos provoca un aprendizaje basado en estructuras cognitivas que el niño ya tiene, dándose un aprendizaje con sentido, contextualizado y esencial, de este modo puede ser recordado y expresado con palabras propias.

Los rincones y las áreas de estimulación sensorial tienen una organización clara y de autogestión en la que se programa específicamente que los alumnos puedan aprender significativamente, manipulando su entorno y el material y expresando en diversos lenguajes todo aquello que han experimentado.

Para que todo esto sea posible es necesario que el alumno tenga un rol activo, construyendo su aprendizaje estableciendo vínculos que transforman lo ya conocido en algo a conocer. Según el autor todo esto queda enmarcado en la Teoría de la Asimilación que las relaciones de contenidos son básicas.

- Jean Piaget: (1896 – 1980) Como padre de la psicología evolutiva secuencia el desarrollo del niño por etapas, que engloban desde su nacimiento hasta la madurez:
 - Sensoriomotora (0/2 años): Se desarrollan los sentidos y las habilidades motrices haciendo uso de la imitación, de la memoria y el pensamiento. Deja de lado las acciones reflejas y se centra en actividades con una finalidad.
 - Preoperacional (2/7 años): Se centran básicamente en su ego haciéndose muy complicado considerar los puntos de vista ajenos. Desarrolla gradualmente el lenguaje al igual que el simbolismo.

- Operaciones concretas (7/11 años): Inicio de la resolución de problemas de manera lógica y activa, se da cuenta de que las cosas son reversibles, que hay leyes que rigen la conservación y las clasifica y hace series.
- Operaciones abstractas (11/edad adulta): Haciendo uso de las funciones cognitivas es capaz de resolver problemas en abstracto, se genera un pensamiento más científico. Desarrollo de pensamientos más dirigidos a la temática social y de identidad.

Para la correcta secuenciación de estos estadios los procesos biológicos (desarrollo sistema nervioso), la tendencia exploratoria del niño, el entorno, su cuerpo, la estimulación y el entorno social, desempeñan un papel muy importante. El autor también enuncia que la inteligencia responde a un proceso de adaptación continua entre la persona y su entorno, dándose dos procesos simultáneos entre el equilibrio y el desequilibrio de estructuras y esquemas.

En la realidad del aula vemos como rincones, talleres y el programa neuromotor generan estructuras que ayudan al alumno a la interpretación de su mundo y con ello los maestros podemos ver el estadio en el que se encuentra para programar actividades entorno a ello a la vez que generamos conflictos cognitivos que se relacionan con las estructuras de conocimiento del niño dando lugar a una duda razonada de sus patrones mentales provocando un desequilibrio ya mencionado para llegar a ese equilibrio cognitivo que le da seguridad sobre el aprendizaje.

- María Montessori (1870/1952) Basa su método en unas características que rigen a todos los niños:
 - Cuentan con una mente absorbente

- Pasan por seis periodos sensibles: al orden, al lenguaje, a caminar, a aspectos sociales de la vida, a los pequeños objetos y a aprender a través de los sentidos.
- Afán y entusiasmo por aprender
- El aprendizaje se realiza a través del juego/trabajo
- Su desarrollo se produce por etapas
- Ansían ser independientes y autónomos

El método que establece la autora se centra en que los alumnos aprenden por sí mismos de forma libre y espontánea, el adulto tan solo ha de servir de guía y observador, dispone el entorno, los materiales de modo estratégico para estimular los sentidos del alumno. Se concibe la relación educativa como algo productivo, no de poder ya que la imposición no cabe en esta idea de educación donde trabajar, producir y relacionarse generan aprendizaje siempre y cuando el maestro actúe como puente entre el alumno y el material.

Los objetivos que se buscan alcanzar con este método responden:

- Facilitar el desarrollo único de la personalidad
 - Ayudar al correcto ajuste social y emocional haciendo del crecimiento un proceso de felicidad y salud
 - Posibilitar el desarrollo intelectual pleno
- Francesco Tonucci (1940) Centra la idea de que la escucha por parte del profesor hacia el alumno es esencial para que se produzca el aprendizaje al igual que la formación “el requisito esencial para que sea posible la experimentación es la recualificación de los enseñantes (Tonucci, 1988, p 35). Como parte fundamental de sus ideas queda la importancia del juego, del mismo modo que la escuela debe alimentarse de aquello que los alumnos ha vivido antes de entrar en ella, de esta forma podrá ofrecer un método de trabajo, ofreciendo el cómo obviando más los contenidos ya que estos cambian, si les damos herramientas a los alumnos ellos podrán aprender.

Todo ello se concreta en el aula a través de la asamblea, espacio que permite a los alumnos y los profesores comunicarse, conocerse y establecer vínculos, a la vez que se trabaja lo que saben y lo que van a aprender. La disposición de espacios también es importante ya que el autor remarca que se aprende en los laboratorios y talleres por ello todos los viernes las familias entran al aula a enseñar y a compartir sus vivencias con la clase.

- Albert Bandura (1925) Bajo la conciencia de la necesidad del Aprendizaje Social, se establece la teoría que pauta, que la observación de los otros influye de modo directo en las personas ya que estas se sirven de modelos, esencialmente en las primeras edades donde la imitación y el juego son la llave de acceso al aprendizaje. Los principios de esta teoría responden a:
 - Adquisición de nuevas respuestas mediante la observación
 - Generalización de diversas situaciones similares y la posibilidad de establecer pautas
 - Utilización del aprendizaje previo y los factores de influencia social
 - Aplicación del castigo, inhibición y falta de refuerzo con la intención de evitar conductas no deseadas y de ese modo generar y reproducir aquellas aprobadas en sociedad.
 - Interacción de las variables biológicas y sociales, la primera por la tención de ciertos rasgos ayuda o dificulta la relación social.

Es suficiente con un conjunto de principios de aprendizaje para el desarrollo de la conducta socialmente positiva, entendiendo que la imitación es esencial en la adquisición de una conducta desviada o aceptada, es necesario mostrar buenas pautas de actuación para que los alumnos accedan a ellas dando ejemplo.

1.2. Contexto sociocultural.

El colegio utilizado para realizar la programación didáctica es fruto de mi invención, usando de base el bagaje adquirido en los años de prácticas curriculares y extracurriculares.

El colegio "CREES" (creer, crear y crecer) es un centro privado/concertado laico con inmersión lingüística en infantil y bilingüismo en primaria y secundaria en lengua inglesa.

Los cuatro pilares según Aldrete de Ramos (2016) fundamentales que sustentan el modelo educativo de este centro son:

- Autodenominarse esto se consigue de los cero a los seis años. Buscamos que los alumnos sean capaces de gestionar sus impulsos y apetitos vitales, a través de la creación de situaciones ordenadas y consecuentes con la oportunidad de crecer en la autonomía abandonando el egocentrismo. Los resultados esperados es conseguir que los alumnos tengan hábitos de orden y disciplina que los lleve a obrar bien con facilidad.
- Querer esto se consigue de los seis a los once años. Buscamos que los alumnos desarrollen sentimientos positivos hacia sí mismos y los otros, esto se educa desde el corazón, aquí reside el gran valor e importancia que se le da a las emociones, su entendimiento y gestión. Para alcanzar esto se ofrece un ambiente de cariño y a la vez exigencia donde la sobriedad y la fortaleza son el motor. El resultado de todo esto llega con una actitud comprensiva, cariñosa y misericordiosa hacia el más débil, entendiendo que no por ello es indefenso, sino que necesita ayuda.
- Servir esto se consigue de los once a los quince años. Buscamos que el alumno sea consciente de la necesidad de darse a otros en la atención a la ofrenda de la voluntad, es aquí donde entra el juego el reconocer la necesidad y actuar sobre ella, simplemente por hecho de que es lo correcto. Para llegar a ello se dan motivos congruentes y valor que impulsan la voluntad a realizar el bien por una causa justa. Los resultados esperados son

que la disposición ante el servicio y la preocupación por participar en el bien común.

- Pensar esto se consigue de los quince a los dieciocho. Buscamos que el alumno aprenda a pensar desarrolle su inteligencia, que las fuentes de conocimiento que lo han alimentado desde pequeño tomen sus frutos en la creación de personas con ideas propias y libres. Para ello se crea un ambiente que les permita convivir con la verdad para conseguir que tengan posturas definidas ante la vida siendo coherentes a sus principios sustentados en un sistema de valores.

Estos valores que rigen el centro quedan plasmados en el Muro, un espacio en varias de las paredes del centro que permite a los alumnos hacer suyo el espacio (pintarlo, escribirlo... cualquier muestra de arte es bienvenida)

Localizado en Pedrezuela, municipio de la zona norte de Madrid. Población que cuenta con varios centros educativos: tres guarderías (dos privadas y una pública) y dos centros de educación infantil y primaria, de corte público. Por lo que este centro responde a la demanda de escolarización de alumnos de secundaria y bachillerato.

En el término municipal se ubican varias urbanizaciones desde la hoz del río Guadalix hasta las que asoman desde el cerro cercano al embalse de Pedrezuela, cabe destacar la cercanía a la naturaleza otorgada por los caminos rurales, la mítica presa del Mesto y el crecimiento de población moderado.

Las familias que decide traer a sus hijos a este centro se puede decir que son muy variadas, ya que acoge a todo tipo de alumnos, desde niveles económicos muy altos hasta alumnos con bajas rentas que cuentan con becas completas. Si nos centramos en el nivel cultural de las familias también es bastante amplio, ya que encontramos padres con estudios superiores y otros con educación básica o nula. La involucración de las familias es considerablemente variable, más de un 60% muestra un claro interés por la participación en actividades que desarrolla el centro.

Las instalaciones escolares quedan conformadas por tres edificios, el primero de ellos alberga las clases de infantil y las de primaria con sus respectivos comedores, aulas polivalentes, biblioteca... el segundo edificio acoge las aulas de la ESO y bachillerato y el tercer edificio cuenta con un polideportivo, un salón de actos y tres espacios de usos múltiples. Los tres edificios quedan comunicados por pasarelas interiores que facilitan la cooperación entre cursos. Los dos patios son bastante amplios, con zonas de pistas, arenero y una sección de columpios con suelo acolchado en infantil, con la existencia de una zona cubierta por si las inclemencias del tiempo impiden salir a los exteriores. A pesar de que las instalaciones escolares están muy preparadas, se hace gran uso de los alrededores del centro, desde los parques, circuito de educación vial, el polideportivo, el centro comercial o incluso la casa de las artes y la biblioteca municipal. Al igual que las instalaciones municipales como son el ayuntamiento, la comisaría de policía, el centro de protección civil, el ambulatorio o el punto limpio.

1.3. Contexto del equipo docente.

Al tratarse de un colegio de titularidad privada concertada y con dos líneas por etapa nos encontramos con una plantilla docente bastante amplia.

Este trabajo expone una programación para infantil por lo que es necesario comentar todos los docentes implicados en el centro dada la amplia colaboración que se da entre los distintos cursos. Todos los departamentos del centro cooperan en la formación integral de los alumnos.

En el área de infantil, nos encontramos con doce tutores, dos por clase, ya que se trabaja en co-teaching (un tutor de habla lengua castellana y el otro tutor lo hace en lengua inglesa) dado que es un centro de inmersión lingüística en inglés para infantil. Los tutores no suelen abandonar el aula (a excepción de las horas de libre configuración, programación y tutorías) y trabajan junto con los tres especialistas (música, valores y psicomotricidad) y el pedagogo terapéutico (PT)

o el especialista de audición y lenguaje (AL). La ratio en infantil es de 20 o 25 alumnos por aula, dado que se busca una enseñanza individualizada y basada en el alumno.

Organigrama del equipo docente de infantil. Se basa en la necesidad de que los tutores puedan compartir el mayor tiempo posible dentro del aula, de modo que el horario tenga la flexibilidad requerida para esta etapa.

En primaria se apuesta por el bilingüismo en las especialidades y la propia asignatura de inglés de modo que los alumnos continúen trabajando esta lengua, sin renunciar al valor de explicar las asignaturas troncales en español. Cuentan con 24 tutores ya que se sigue trabajando en co-teaching, pero cada uno de ellos se encarga de parte las asignaturas troncales, uno de ellos se centra en la enseñanza de la lengua castellana e inglesa y el otro de las ciencias sociales, naturales y matemáticas. La ratio de las aulas de primaria queda en 25 o 30 alumnos por aula, para la mejora de la docencia y la posibilidad de la atención a la diversidad. Se sigue contando con especialistas para las asignaturas de plástica, música, educación física y valores. También se tiene el apoyo constante del PT y AL.

Durante la educación secundaria se sigue con la idea del trabajo del bilingüismo solo en las especialidades y respetando las asignaturas troncales en español. Se sigue trabajando en co-teaching ya que los docentes de las distintas áreas de conocimiento cooperan al igual que en primaria, dada la comunicación entre departamentos se practican los hermanamientos con alumnos menores para trabajar el aprendizaje vicario a la vez que se mantiene la magia e ilusión de los más pequeños promovida por la experiencia de los mayores.

1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta.

Principales características evolutivas de los niños de tres años a nivel psicomotriz, afectivo, cognitivo, lingüístico y lúdico (juego)

Características psicomotrices:

- Dominio del movimiento controlado (la carrera y las paradas)
- Desarrolla movimientos finos de tareas cotidianas (uso del lápiz y trazo)
- Conocimiento de los segmentos de su cuerpo e identifica su propia imagen
- Manejo de nociones espaciales muy elementales (arriba-abajo, dentro-fuera, delante-detrás)

Características afectivas

- Manifestaciones de autonomía (negación y oposición, frustración y apego)
- Relación con los iguales
- Presencia de relaciones en paralelo con los iguales
- Sensibilidad por las emociones de los otros

Características cognitivas

- Pensamiento intuitivo, aunque ligado a lo concreto
- Egocentrismo
- Dificultad para pensar sin los objetos presentes
- Pensamiento animista

Características del lenguaje

- Interés por ampliar el vocabulario y mejorar la pronunciación
- Atención en el significado y no en la forma del mensaje
- Mantiene monólogos
- Conoce su edad y ciertos datos familiares
- Utiliza el presente correctamente pero no el pasado y el futuro

Características del juego.

- Preferencia por el juego en solitario o en paralelo con los iguales.
- Actúa por la satisfacción de jugar

- Va aceptando la vida en grupo y si se le enseña empieza a compartir y alternar las formas de cortesía.
- Imita las actuaciones adultas y los roles sociales
- El juego simbólico ayuda a la adaptación al mundo.

2. Objetivos

2.1. Objetivos Generales de Etapa.

Según el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Especificados en el ANEXO I

2.2. Objetivos Didácticos del curso.

Según el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.

Especificados en el ANEXO II

3. Contenidos

3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.

Según el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. En el cual se establecen los contenidos a trabajar en el segundo ciclo de infantil.

Especificados en el ANEXO III

3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.

Se especifica en una tabla adjunta en el ANEXO IV

4. Actividades de enseñanza-aprendizaje

Las actividades que se proponen dentro y fuera del aula buscan que el alumno se involucre en su propio desarrollo a través del asombro, la confianza y la curiosidad, para poco a poco alcanzar el conocimiento de modo activo, siendo el principal protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje.

4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.

Todas actividades que se realicen se organizan atendiendo a diversos criterios, pero con el fin de que los alumnos tras su realización alcancen los contenidos y objetivos propuestos en la programación.

Atendiendo a la temporalidad:

- Iniciales: aquellas que se realizan para motivar e incentivar el interés de los alumnos para entrar en una temática o dinámica concreta.
- Desarrollo: aquellas que promueven el descubrimiento y la investigación con la intención de la creación del propio aprendizaje.
- Finales: aquellas que ayudan a la evaluación y cierre del tema iniciado, dando lugar a productos finales más elaborados.

Atendiendo a la estructura:

- Dirigidas: el docente da pautas cerradas que se han de realizar paso por paso, sin dar lugar a la improvisación. El profesor dirige e interviene en la actividad.
- Semidirigidas: aportadas unas pautas, se permite la maniobrabilidad y cierto espacio a la libertad del alumno con la presencia del docente, pero este solo actúa cuando el alumno no es capaz de realizarla solo.

- Libres: propuesto un material o espacio los alumnos actúan siguiendo su instinto y conocimientos previos, mientras el maestro tan solo observa.

Atendiendo a la agrupación:

- Entre alumnos: estas pueden ser entre iguales o con alumnos mayores del centro a la vez pueden darse en cooperación, competición o en paralelo.
- Individuales: aquellas que los alumnos realizaran solos.
- Con el profesor: aquellas que se realizan junto al profesor para fomentar la zona de desarrollo próximo.

Atendiendo al contexto y entorno:

- Dentro del aula
- Fuera del aula, ya sea en el interior o exterior del centro escolar.

4.2. Actividades-tipo.

La etapa de infantil supone el primer contacto del alumnado con el mundo escolar, es necesario el establecimiento de rutinas para facilitar su adaptación al contexto. Entendiendo por rutinas de aula, todas aquellas actividades y estrategias del ámbito escolar que se van a realizar dentro y fuera de la clase independientemente de la unidad en la que se encuentren.

- Bienvenida: Los padres acceden hasta la clase donde en los primeros 15 minutos de la mañana los alumnos disponen de tiempo para despedirse de sus padres. Es aquí donde se establece la primera de las rutinas, quitarse la chaqueta y la mochila, colocarla en sus perchas y cajoneras e irse a la asamblea a jugar con el material dispuesto por el docente.
- Asamblea: Encontramos dos tipos de asambleas, en primer lugar, las de la mañana en la que se comparte la estructura del día, se ve la fecha, el tiempo y datos importantes (variaciones de la rutina,

cumpleaños, acontecimientos...) a la vez que se revisa el horario. En segundo lugar, se tienen las asambleas asociadas a conflictos, momentos de dialogo o compartir, son espacios donde el alumno se puede expresar, comprender y relacionar sus emociones con lo que sucede a su alrededor, lo cual fomenta la comunicación.

- Rincones: El trabajo diario se va a realizar a través de rincones. Promoviendo el trabajo autónomo, de tal manera que las maestras se encuentren en aquellos rincones que requieran un apoyo más específico por la dificultad de la actividad.

- Contenido:

- Conocimiento entorno: buscamos el desarrollo de la curiosidad y la observación para la comprensión de los sucesos ocurridos a su alrededor. Poniendo de manifiesto la manipulación, la experimentación, el uso del error y el método científico para permitir el libre descubrimiento de su mundo cercano y lejano.
- Lógico-matemática: buscando el desarrollo del pensamiento matemático a partir de la manipulación de diversos materiales y de la matematización del entorno partiendo de la extracción de datos proporcionados por su entorno más cercano (la vida diaria). Permitiendo el desarrollo de habilidades cualitativas y cuantitativas.
- Lectoescritura: buscando el desarrollo de las habilidades de hablar y escuchar desde una perspectiva comunicativa del lenguaje. Haciendo la comunicación oral y escrita funcional. Introduciendo la grafomotricidad como base de la escritura.
- Expresión plástica: buscando el desarrollo del potencial creativo, imaginativo y sensible del

alumnado. Uso del lenguaje plástico para expresar sus descubrimientos, emociones y en definitiva su esencia, avanzando en el uso de distintas técnicas y materiales.

- Juego:
 - Simbólico: ayuda a los alumnos a establecer relaciones entre la escuela y la vida, les permite experimentar con situaciones de la vida real y practicar para enfrentarse a ellas más tarde.
 - Libre: potenciador de libertad del alumnado a la hora de elegir, de relacionarse y momento en el que las maestras comparten con los alumnos para vincular, observar y crecer.

- Biblioteca: Responde a la aplicación del plan lector de centro en el aula, a la vez que genera un hábito de escucha activa de cuentos y narraciones. Lugar tranquilo y acogedor que invita al alumno al mundo literario.

- Emociones: En este espacio se trabajarán las 9 emociones básicas (alegría, dolor, calma, rabia, dolor, sorpresa, amor, miedo y confusión) a través de un código de colores establecido (amarillo, azul, verde, rojo, morado, naranja, rosa, negro y mezclas) con este espacio permitimos al alumno reconocer, expresar, controlar, motivar y relacionar sus emociones con situaciones que las provocan, generando en el alumnado una alfabetización emocional.

- Programa neuromotor: Actividad establecida para potenciar las habilidades motoras del alumno implementando su desarrollo

integral. Las pautas para realizar este programa es asociar una canción a un movimiento determinado de motricidad gruesa.

- Talleres: Con este tipo de actividades se busca la relación de la familia con la escuela, todas las semanas se cuenta con que las tardes de los viernes se dedican a la realización de un taller con las familias, en algunas ocasiones se hace con una sola o con varias, estos talleres se programan con cada familia, para que ellos sean los que integren sus intereses y habilidades con la clase.
- Sensojuegos: Juegos didácticos que funcionan con las emociones, permiten al alumno integrar lo que siente y lo que piensa. Responde a la combinación de espacios de sensación y tiempos para conseguir complejas percepciones (se sienten, se expresan y se fijan).
- Áreas de estimulación multisensorial: Se pone a trabajar los sentidos, la percepción y las sensaciones para establecer mejores relaciones con el entorno y los aprendizajes. Fundamentadas en un ambiente de estímulos controlados, se trabajan las sensaciones ofreciendo al alumno la libertad de explorar, manipular, descubrir y disfrutar de la experiencia sensorial. Se dan 11 áreas de estimulación multisensorial (somática, autopercepción, vestibular, visual, auditiva, táctil, gustativa, olfativa, cognitiva, motriz y del lenguaje).

5. Metodología y recursos didácticos

5.1. Principios metodológicos.

La metodología es uno de los elementos curriculares de máxima importancia para la consecución de las intenciones educativas. En ella se refleja todo un

conjunto de decisiones que informan y definen la práctica escolar. Los principios que han de impregnar las bases metodológicas de la Educación Infantil.

- a) Aprendizaje significativo: Se busca que los alumnos establezcan relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes que les ofrecemos.
- b) Perspectiva globalizadora: Supone el establecimiento de múltiples relaciones de los aprendizajes de todas las áreas como un proceso convergente de acercamiento del individuo a realidad de lo que a través de lo que quiere conocer.
- c) El principio de actividad: Sus experiencias, intereses, juegos, actividades físicas y mentales son la fuente principal del desarrollo, a través de ellas construyen sus aprendizajes y conocimientos. Es esencial destacar el juego y la emoción como pilares fundamentales de la enseñanza en infantil para conseguir aprendizajes sólidos y duraderos, ya que todo aquello que nos mueve y motiva genera una impronta duradera en el cerebro.
- d) Los aspectos afectivos y de relación: asumiendo que la educación infantil es una experiencia novedosa para los alumnos y que compone la ruptura con su mundo conocido hasta el momento, es necesario la creación de un espacio que les permita sentirse seguros a la vez que libres, por lo que el vínculo con los docentes debe ser uno de los pilares esenciales de la enseñanza.
- e) La organización adecuada de los espacios, de los recursos materiales y del tiempo. La disposición del aula en cuanto a mobiliario y materiales es esencial para proporcionar al alumnado un espacio de aprendizaje, adaptado a sus necesidades, este variara dependiendo las experiencias de manipulación que se busquen. La distribución del tiempo se tendrá en cuenta las necesidades de afecto, actividad, descanso, higiene...
- f) Carácter preventivo y compensador de desigualdades. Dada la importancia de la atención temprana para la prevención de dificultades y de desigualdades, es esencial detectar o evitar los posibles problemas y paliar los existentes de modo que es conveniente la coordinación de toda la comunidad en dicha tarea. Atendiendo en la diversidad y en la prevención.

- g) La individualización. Toda enseñanza debe partir de la vivencia del alumno para evitar repeticiones, contradicciones, generalizaciones o interiorizaciones en conflicto, por lo que la intervención educativa se basará en la observación de lo que hacen, dicen y sienten respetando necesidades e intereses.
- h) Las nuevas tecnologías: Uso responsable y adecuado de las herramientas TIC.

El enfoque central de la metodología que sigue el centro CREES responde a la unión de contenidos y didácticas, relacionando todo aquello que se busca enseñar dentro de la programación siguiendo las ideas de los siguientes autores:

- ✓ Mar Romera: Enfoca la enseñanza desde una perspectiva emocional. Esto queda plasmado en el aula con la alfabetización emocional a través del rincón de las emociones, donde se trabajan las 7 emociones básicas y dos más, en orden de trabajo son las siguientes: alegría, tristeza, calma, rabia, dolor, sorpresa, miedo, amor y confusión. Todas ellas son necesarias para un desarrollo emocional sano, es importante remarcar el valor de la afectividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Jill Stamm: Expone la neurociencia dando pautas para que aprender, vincular, pensar y aplicar se hagan desde la cognición, es importante destacar el valor de los motivos por los que determinadas acciones se realizan para hacer del aprendizaje un proceso de calidad. El programa neuromotor responde a las necesidades de crear rutinas para liberar al cerebro de cierta información que queda automatizada, estas actividades no solo mejoran la cognición, sino que generan destrezas motoras gruesas esenciales para el mejor desarrollo de la motricidad fina.
- ✓ Carles Bayod: Importancia de la senología y los Sensojuegos para que produzcan conexiones entre ambos hemisferios cerebrales. Esto se concreta en el aula con las áreas de estimulación sensorial, donde se podrán trabajar las sensaciones del mejor modo posible, sintiéndolas.
- ✓ Dolores Madrid Vivar: aplicación de los rincones al igual que la estructuración de los espacios del aula para el desarrollo de aprendizaje

infantil. En el aula se establecen se pautan 4 rincones de trabajo (el de lectoescritura, lógico-matemáticas, educación artística y conocimiento del entorno) otros dos rincones más libres el de emociones y el de biblioteca. Todos ellos generan que el alumno sea más autónomo, descubra por sí mismo y sea el propio generador de sus conocimientos.

5.2. Papel del alumno y del profesor.

Atendiendo a la bilateralidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, los docentes pasan de ser transmisores de conocimiento a guías en el viaje al descubrimiento que hacen los alumnos, los cuales se convierten en protagonistas y agentes activos de su propio proceso de aprendizaje.

Rol del maestro cambia con cada necesidad que demande el grupo aula de modo que principalmente le veremos cómo:

- Orientador: aquel que guía y pauta el aprendizaje, permitiendo libertad de elección a la vez que muestra las consecuencias de cada una de ellas. Esto queda integrado con la creación de zonas de desarrollo próximo que permitan al alumno salir de su zona de confort y alcanzar nuevos conocimientos.
- Creador: en relación con la capacidad de rediseñar situaciones para favorecer el aprendizaje, es inventor de actividades, generador de contextos y mago de actividades haciendo que todas ellas sean espacios que permitan el desarrollo del conocimiento.
- Modelo y referente: entendiendo que el aprendizaje en infantil generalmente se produce por imitación, es esencial proporcionar ejemplos que ayuden al alumno a integrarse correctamente en la sociedad y lo conformen como una persona plena y desarrollada a todos los niveles.
- Mediador: las situaciones de conflicto son inherentes a la persona, por lo que el maestro generara contextos donde los conflictos puedan ser solucionados y sirvan de base para aprendizajes y desarrollo personal,

donde no se estigmatice el error y las equivocaciones sustenten el acierto y el perdón.

El rol del alumno también puede variar conforme a las necesidades que deban ser cubiertas, por lo tanto, lo encontraremos desempeñando estos papeles:

- Investigador: el alcance del aprendizaje para por las distintas fases del método científico, generar ideas, sacar conclusiones, interactuar con las posibles variables... en conclusión actuar por la ley del ensayo y el error para llegar a conocimientos sustentados en lo experimentado y sentido.
- Inventor: tanto por la generación de productos como de ideas, en todo momento interviene en la creación de espacios, aprendizajes y se estimula el desarrollo de su creatividad en ingenio.
- Protagonista: es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y es esencial que lo viva como tal, descubriendo que esta relevancia es compartida, descentralizar el protagonismo egoísta caracterizado por el núcleo familiar y por la etapa del desarrollo, a la aceptación de compartir la atención y la cesión del centro de importancia.
- Activo: especialmente a nivel cognitivo, pero también a nivel físico, es importante desarrollar la actividad cognitiva y motora para generar un buen desarrollo, que le permita cada vez ser más autónomo y responsable.
- Modelo: esta referencia es compartida con el adulto, pero la presión de grupo y las normas sociales generan, en él la necesidad de sentirse identificado con el grupo por lo tanto se repetirán patrones que producen buenas actitudes de convivencia y establecen identidad de grupo.

Es necesario recordar que estos roles no son estancos y que todos ellos se desarrollan en un ambiente de libertad pautada donde el respeto es esencial a la vez que se atiende a un aprendizaje a través del juego donde alumno y profesor crecen a lo largo del proceso.

5.3. Recursos materiales y humanos.

Atendiendo a la necesidad de clasificar los distintos recursos de los que se dispone en el centro, los clasificamos en tres categorías: espaciales, materiales y humanos.

Recursos espaciales		
Dentro del aula	Fuera del aula	
	Exteriores	Interiores
Rincones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lógico-matemático ○ Artístico ○ Conocimiento del entorno ○ Juego (simbólico y libre) ○ Biblioteca ○ Lectoescritura ○ Emociones 	Patio: <ul style="list-style-type: none"> ● Columpios ● Pistas ● Arenero 	Sala psicomotricidad Sala usos múltiples Salón de actos Biblioteca centro Aulas otros cursos
Asamblea: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pizarra blanca ○ Corcho rutina ○ Proyector 	Jardín Circuito vial Pasillos Nuestro muro Planetario Entorno (embalse, presa, campo y prado)	Comedor Enfermería Laboratorio Pasillos Aula de música Polideportivo
Zona de trabajo	Centro cultural	
Área de estimulación		

En la siguiente tabla se especifican algunos de los materiales que se van a utilizar a lo largo de las unidades didácticas, pero por norma general todos los materiales que se usen dentro y fuera del aula han de ser fáciles de usar, limpiar y duraderos, es esencial que todos los materiales sean resistentes y de buena calidad para evitar accidentes y su mal uso. En todo momento los maestros fomentaran el cuidado y buen uso para permitir su durabilidad y conservación, dando a conocer a los alumnos el valor del cuidado y de la responsabilidad.

Por lo menos una vez al mes o al cambio de unidad se revisarán los materiales de los que se disponen y se nombrará un encargado por grupo que se responsabilizará del cuidado y reparto del material a su grupo.

Recursos materiales		
Rincones	General del aula	Otros
Cada rincón cuenta con un material concreto o compartido, en cada unidad didáctica queda especificado y responde a la necesidad de su uso en las actividades que se van a desarrollar.	<p>Materiales fungibles: cartulinas, folios (blancos y de colores), ceras blandas y duras, lápices de grafito y colores, temperas, purpurina, fieltro, gomets, plastilina, rotuladores, pegamento...</p> <p>Materiales de herramienta: tijeras, MP3 mesas, pizarra, sillas, colchonetas, punzones, alfombrillas...</p>	Son materiales específicos para un taller o que requieren ser comprados o creados, que no son de uso diario en el aula y que responde a las actividades de psicomotricidad, música o del patio.

Al tratarse de un centro de línea dos en todas las etapas, contamos con una gran cantidad de personas trabajando al mismo tiempo por lo que clasificamos los recursos humanos en:

Recursos humanos		
Tutores	Especialistas	Otros
3 años A/B 4 tutores	Música	Alumnos de otros
4 años A/B 4 tutores	Psicomotricidad	cursos superiores
5 años A/B 4 tutores	Valores	Alumnos en prácticas
Al darse el co-teaching este no solo se produce en la clase, sino que la colaboración traspasa las	Psicoterapeuta	Profesores de intercambio
	Audición y lenguaje	Personal no docente
	Personal de comedor	

<p>clases, produciéndose una comunicación de puertas abiertas para ofrecer distintos puntos de vista educativos y mejorar la calidad de la enseñanza y de las relaciones entre profesores.</p>	<p>Policía local Padres Coordinador de etapa Especialistas en materia</p>	<p>Personal de mantenimiento y servicios Personal administrativo</p>
--	---	--

5.4. Recursos TIC.

Atendiendo a la constante demanda de los nativos tecnológicos, es esencial enseñar a los alumnos desde edades tempranas su correcto uso, tanto de la herramienta en sí como de las posibilidades que ofrece, sentando las bases para su utilización en etapas sucesivas. Siendo conscientes de la alta presencia de tecnología que rodea al alumnado desde edades muy tempranas, es importante generar espacios en la escuela que permitan la desconexión o la educación en las mismas.

Por ello desde el centro educativo CREES, se hace uso de la tecnología en momentos muy concretos y pautados. Contamos con carritos proyectores para su uso en las distintas salas, tanto en psicomotricidad como en la multiusos, en todas las aulas hay una pizarra digital colocada para que tanto alumnos como profesores hagan un buen uso de ella (cuenta con un regulador de altura para adaptarse a las actividades), en la sala de profesores y espacios comunes hay ordenadores y tabletas que ayudan a los profesores a programar las sesiones y la mejora en la comunicación entre departamentos y docentes y por ultimo contamos con reproductores y altavoces de música para el desarrollo del programa neuromotor, la audición de canciones y la amenización del patio, actividades de exterior o si en algún momento es requerido.

Una vez conocidas las herramientas TIC (tecnologías de la información y la comunicación), vamos a hacer un pequeño recorrido del uso que se les da.

- Pizarras digitales, no solo se usan para la proyección de películas, videos o canciones, sino que son ayudan a hacer uso de herramientas que desarrollan habilidades de grafomotricidad y lógico-matemática, a la vez que estimulan el buen uso de la motricidad fina y la direccionalidad del trazo. Es importante pautar las actividades con la pizarra para no hacer uso de ella como un mero proyector.
- Proyectores y retroproyectores: en el primer caso se usará no solo para proyecciones sino también para el uso del ordenador, en algunos casos ayudará para la proyección de imágenes y videos en el techo, por otro lado, los retroproyectores facilitan el uso de la luz y las sombras, herramienta para el área de estimulación sensorial.
- Reproductores de música (altavoces, MP3 y IPOD): permiten el desarrollo del programa neuromotor en cualquier sala o espacio, a la vez que estimula es uso de la música para cualquier actividad o momento.
- Ordenador como herramienta para el docente y los alumnos permitiendo el acceso a una herramienta que les abre la puerta al mundo de la mecanografía y la información.

5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.

Aceptando que vivimos en un contexto esencialmente comunicativo, el dominio de más de una lengua se hace prioritario. En el Decreto 17/2008, de 6 marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil, entendemos que se hace de importante relevancia enseñar la lengua extranjera, en este caso el inglés desde una perspectiva imitativa, tal y como sucede en el caso de la enseñanza de la lengua materna.

Según Honigsfeld y Dove (2010) Co-teaching is important for student in 10 essential areas of education knowledge:

- Second language acquisition

- English language development
- Acculturation and culturally
- Literacy development
- Developing academic language
- Effective instructional strategies
- Curriculum alignment
- Bilingualism and native language use
- Professional learning
- Share knowledge and understanding

Por todo ello la presencia de dos tutores en el aula responde a la necesidad de ofrecer a los alumnos la oportunidad de comunicarse en ambas lenguas, teniendo clara la idea de que el maestro de español vestirá siempre una prenda de la parte superior de color blanco, mientras que el maestro de inglés será de color amarillo. Ofreciendo esta distinción para que los alumnos entiendan más fácilmente que idioma han de usar con cada docente.

La enseñanza del inglés sigue la misma tónica que la del español, se busca que ambas lenguas sean enseñadas a la par (entendiendo que los alumnos vienen con un bagaje familiar marcado por una o dos lenguas, de este modo a los tres años ya han adquirido un conocimiento de la lengua materna y su uso bastante amplio), para la creación de conexiones entre lenguas y evitar la predominancia de una sobre la otra. Con el co-teaching se consigue la implementación en el horario de actividades íntegramente en una lengua u otra y la incorporación de canciones a partes iguales de ambas, a la vez que se ofrece a los alumnos una atención más personalizada, dada la presencia de dos maestros simultáneamente en el aula.

Se busca un aprendizaje del inglés por imitación, uso dentro del contexto y por la necesidad comunicativa adaptada al entorno. Todos los contenidos especificados en el área 3 del currículo en el bloque 1 apartado 4 se incorpora de modo transversal a todas las enseñanzas tanto de los rincones, actividades como

de las especialidades, entendiendo que dicha transversalidad mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera.

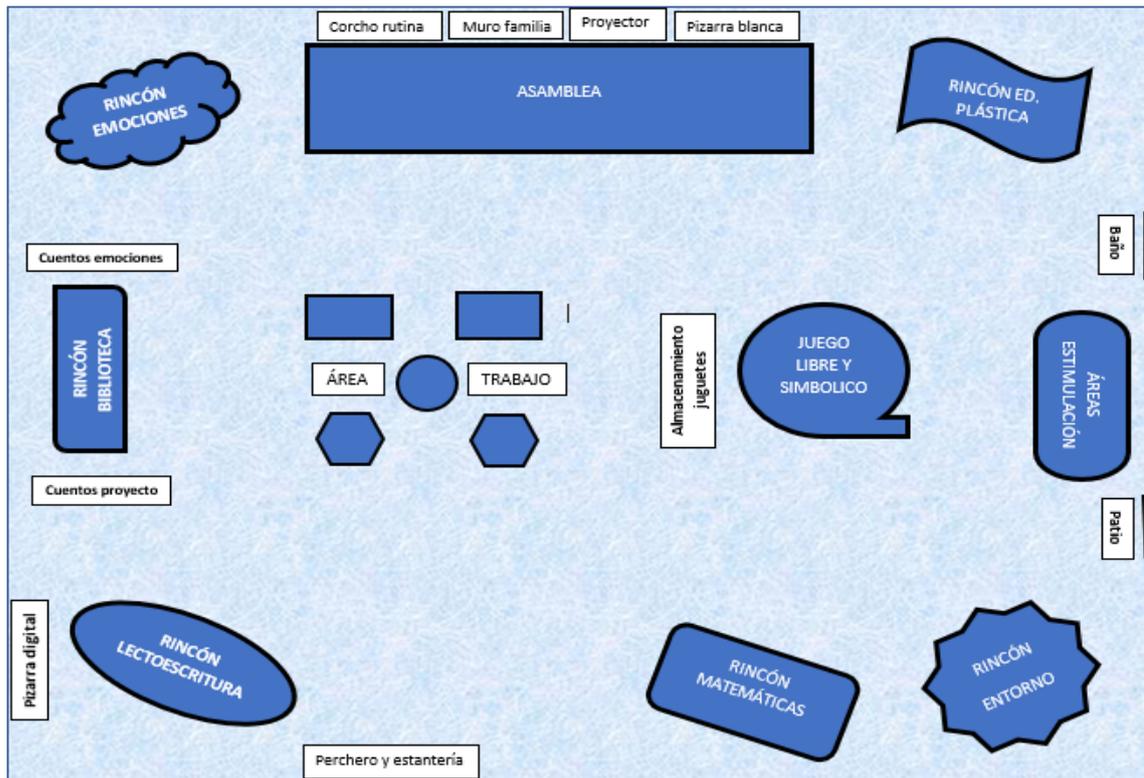
En conclusión, el objetivo principal de la enseñanza en co-teaching, creando un contexto completamente bilingüe, responde a la necesidad del uso del inglés en cursos superiores, siendo conscientes de que una enseñanza esencialmente vivida genera aprendizajes más a largo plazo, por la implicación emocional como por la pronta visualización de la utilidad de los mismos.

5.6. Organización de espacios y tiempos.

Según Madrid Vivar (2012) el escenario donde se realiza el proceso educativo se forma por muchos escenarios y agentes que a través de distintas perspectivas inciden en la función educadora. El espacio actúa como continente ya que en su interior se enseña y contenido por ser condicionante del modo de enseñar y entender la educación. Por ello se debe centrar en la intencionalidad, la estructuración, el planteamiento didáctico y pedagógico siempre centrado en el alumno como protagonista del aprendizaje.

Entendido todo esto como pilar fundamental, vemos que la sección infantil del centro se encuentra en la parte baja del primer edificio, donde las aulas cuentan con acceso directo al patio, amplias ventanas, mobiliario y puertas adaptadas a los más pequeños tanto en seguridad como en accesibilidad, los pasillos son anchos y todas las clases se pueden ver desde ellos, a una altura que no disturbé el discurso de la clase, pero si permita la comunicación entre profesores y con las familias. No debemos olvidar que se cuenta con un acceso al comedor, sala de usos múltiples (lugar donde discurre la siesta), psicomotricidad y otros (primera planta primaria y segundo edificio educación secundaria).

Aula de 3 años A. Su disposición responde a las necesidades del alumno, las actividades y la mejor organización de las rutinas.



La organización de los tiempos responde a la necesidad de establecer patrones y rutinas, que ayuden al alumno a predecir lo que va a suceder proporcionándole un ambiente de seguridad y tranquilidad apto para el aprendizaje. Debemos entender que el horario sufrirá modificaciones propias de los momentos evolutivos y del interés de los alumnos por la actividad o juego. La asignación de colores a cada actividad ayuda a los tutores y los alumnos a reconocer visualmente y sin necesidad de usar la lectura de cuál es la siguiente actividad o que está programado para ese día.

En el corcho que se utiliza en la asamblea habrá una copia del horario que se repasará junto a los alumnos para así organizar el día, las modificaciones que sufra el horario por actividades complementarias serán igualmente informadas en la asamblea.

En conclusión, el horario marca todas aquellas actividades esenciales a realizar en el aula, porque si no quedan programadas no se realizan.

Horario

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
08:45 – 09:00	Juego libre Bienvenida	Juego libre Bienvenida	Juego libre Bienvenida	Juego libre Bienvenida	Juego libre Bienvenida
09:00 – 09:30	Asamblea	Assembly	Asamblea	Assembly	Asamblea
09:30 – 10:15	Rincones	Rincones	Música	Rincones	Rincones
10:15 – 11:00	Recreo – aseo Media mañana	Recreo – aseo Media mañana	Recreo – aseo Media mañana	Recreo – aseo Media mañana	Recreo – aseo Media mañana
11:00 – 11:30	Programa neuromotor	Senso-juegos Áreas de estimulación	Programa neuromotor	Senso-juegos Áreas de estimulación	Programa neuromotor
11:30 – 12:30	Rincones	Psicomotricidad	Rincones	Psicomotricidad	Rincones
12:30 – 14:15	Comida – aseo Siesta	Comida – aseo Siesta	Comida – aseo Siesta	Comida – aseo Siesta	Comida – aseo Siesta
14:15 – 14:30	Recreo	Juego libre	Recreo	Juego libre	Recreo
14:30 – 15:30	Valores	Rincones	Rincones	Rincones	Taller con las familias
15:30 – 16:00	Biblioteca Emociones	Programa neuromotor	Biblioteca Emociones	Programa neuromotor	
16:00 – 16:15	Juego libre Despedida	Juego libre Despedida	Juego libre Despedida	Juego libre Despedida	Juego libre Despedida

5.7. Agrupamientos de los alumnos.

Por norma general contamos con aulas de 20 a 25 alumnos, por lo que se ha de tener en cuenta el desarrollo, las capacidades, actitudes y aptitudes de los alumnos a la hora de agruparlos. Cada actividad requiere de una formación tanto en grupos como individual para su correcta realización.

Viendo el plano de la clase podemos entender cuáles son los agrupamientos que admite cada espacio. Contamos con los siguientes agrupamientos:

- Individual: para permitir a los alumnos adquirir autonomía, ofreciendo al profesor la posibilidad de observar el desarrollo y evolución para la actuación sobre los posibles problemas que surgen en el aprendizaje de cada uno.
- Parejas, ya sean aleatorias o pautadas: suponen un apoyo entre iguales que les enseña a compartir y colaborar a pequeña escala, de modo, que las cualidades se complementen y los aprendizajes se co-construyan entre ambos. Esta agrupación dará pie a trabajar la conexión y la aceptación de las diferencias descentralizando el egocentrismo propio de la edad.
- Pequeño grupo, no más de cinco alumnos, estos grupos pueden ser fijos o aleatorios. Esencialmente ayudan a los alumnos a introducirse no solo en las actividades que requieren de colaborar o conectar, sino el principio del abandono del juego en paralelo y la aceptación del abandono del centro de atención para que este pase a ser compartido. El docente estará atento a la hora de la creación de los grupos para conseguir que los alumnos desarrollen todo su potencial, se sustenten unos a otros y sean conscientes de la necesidad de los otros para llegar más lejos.
- Grupos de más de cinco alumnos y menos de doce: se busca la ampliación del grupo de trabajo para talleres o juegos.
- Gran grupo o toda la clase: se debe atender que la disposición de este grupo puede ser en forma de corro para permitir la escucha activa de todos los alumnos y que todos se vean, permitiendo que uno por uno va

teniendo el protagonismo. O en semicírculo o media luna donde los alumnos se verán entre ellos, pero a la vez tendrán la atención focalizada al frente, permitiendo generar un punto de interés.

5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.

Según Rychen y Salgado (2006) las competencias responden a la capacidad de actuar con éxito ante las exigencias sencillas o complejas en un contexto particular, haciendo uso de los conocimientos y aptitudes cognitivas, prácticas, sociales y comportamentales como actitudes emocionales, valores y motivacionales. Siguiendo esta idea los alumnos competentes han de saber y saber hacer, desenvolviéndose en el mundo de modo autónomo, libre y eficaz.

La LOMCE como marco legislativo en educación, nos establece la presencia de siete competencias básicas para evitar la falta de continuidad y relación entre la teoría y la práctica educativa, haciendo más patente el enfoque competencial de la educación infantil con ellas:

1. Comunicación lingüística. Con ella se espera que el alumno aprenda a comunicarse de un modo efectivo que le permita socializar, no solo a nivel lingüístico sino dominar los diversos lenguajes.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. A través de ella se ofrece a los alumnos la puerta al conocimiento más científico basado en los hechos de modo que llegamos a un conocimiento más específico.
3. Competencia digital. Centralizar el uso de las nuevas tecnologías desde la responsabilidad.
4. Aprender a aprender. Los alumnos construyen su red de conocimientos desde el ensayo y el error, teniendo éxitos y fracasos que les ayudan a progresar.

5. Competencias sociales y cívicas. Entender que vivimos en sociedad es esencial de modo que las relaciones nos ayudan a ser y estar. Por lo tanto, han de aprenderse ciertos, valores y criterios que conformaran las relaciones interpersonales e intrapersonales.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. La iniciativa es esencial para la toma de decisiones por lo que se ha de fomentar, enseñando los pros y contras de cada elección mostrando a su vez sus consecuencias.
7. Conciencia y expresiones culturales. Las raíces histórico-culturales son esenciales para el arraigo de las personas, conociendo su pasado pueden conformar su presente y mejorar su futuro.

Con el uso de las competencias en relación a las distintas áreas conseguimos deshacer la dicotomía de la ciencia y la acción a la vez que la que se impone la teoría y la práctica como una fusión para el desarrollo de la personalidad equilibrada de los alumnos. En las unidades didácticas las competencias quedan enmarcadas junto con los contenidos, entre paréntesis con esta nomenclatura: (C. 1, C. 2, C.3...

6. Medidas de atención a la diversidad

Siendo la escuela un lugar de encuentro para los alumnos, sabiendo que todos ellos tienen distintas cualidades, características y personalidades, es aquí donde nace la diversidad del centro.

La diversidad no solo responde a necesidades especiales, sino que se encuentra en los estilos de aprendizaje, niveles de desarrollo, intereses, etnias, contextos sociales y experiencias vitales. Es la diversidad lo que enriquece los procesos de aprendizaje que realizan los alumnos en su recorrido académico. Desde el centro CREES entendemos la necesidad de contar y trabajar con la diversidad por ello la adaptación del aprendizaje y sobre todo de la evaluación respondiendo a patrones más coherentes centrados en los procesos y no solo en los productos. Se cuenta con materiales que hagan posible todo esto a la par que un equipo docente concienciado e instruido en ello. Ante todo, prevención y aceptación como base del desarrollo.

6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.

Artículo 17. Decreto 17/2008, de 6 marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.

La intervención educativa debe contemplar en todas sus actuaciones la diversidad del alumnado y ser adaptativa a la práctica centrada en las características personales, las necesidades, los intereses y el estilo cognitivo de cada uno de los escolares, dada la importancia que tiene el ritmo y el proceso de maduración que adquieren los alumnos de estas edades. No se puede olvidar la centralización en el alumno.

Por lo que es necesario hacer especial énfasis en las cualidades individuales de cada alumno para la prevención de las dificultades de aprendizaje, es en este punto donde entra en juego las prácticas de atención en la prevención, en concreto la temprana y el desarrollo motor con programas que estimulan tanto la mente como el cuerpo.

Dada la necesidad de atención a todo el alumnado, caracterizada por el principio de diversidad e inclusión. En el centro educativo CREES se apuesta por la atención en prevención y si estas no son suficientes se toman medidas de actuación a las necesidades ordinarias y extraordinarias

6.2. Medidas ordinarias: necesidad de apoyo educativo.

Al encontrarnos en un aula de 3 años con alumnos no diagnosticados de ningún tipo de dificultad no propia de la edad. Por ello trabajamos en la prevención de dichas dificultades con la intención de que si aparecen nuestra actuación sostenga los menos daños posibles.

Desde el programa neuromotor y la especialidad de psicomotricidad, trabajamos todo el desarrollo motor y cognitivo en cuanto a coordinación, musculatura y

relación, permitiendo la detección de posibles dificultades. Desde las áreas de estimulación provocamos en los alumnos conflictos cognitivos que los lleva a reconstruir sus conocimientos a la vez que los reta a sentir no solo a nivel sensitivo sino conectado con las emociones al igual que los Senso-juegos.

En general podemos encontrar alguna dificultad en el lenguaje ya sea en su producción, expresión o ausencia, al igual que en la motricidad tanto fina como gruesa, pero para todo ello actuaremos en consonancia con los especialistas que decidirán si es necesario algo más que la atención temprana.

6.3. Medidas extraordinarias: adaptaciones curriculares.

Desde el área de orientación y el departamento de psicopedagógico, se entiende que una adaptación curricular será necesaria cuando el alumno presente un retraso mayor a los doce meses con un cumulo de necesidades específicas en el apoyo educativo que requieran de una actuación determinada sobre ellas. Para la facilitación del acceso del alumno al aprendizaje.

Dado que actualmente no contamos con alumnos con necesidades extraordinarias ni que requieran de medidas más allá de las preventivas o de observación y de trabajo dentro del aula por circunstancias puntuales.

7. Actividades complementarias y extraescolares

7.1. Actividades fuera del aula.

Toda actividad tiene un fin concreto, con las que se realizan fuera del aula se busca que el alumno se enriquezca por el cambio de entorno, dando lugar a aprendizajes contextualizados, coherentes, motivacionales y dando lugar a nuevas situaciones de aprendizaje.

Cabe destacar dos tipos:

- Complementarias: son aquellas que se organizan desde el centro, introducidas en el horario escolar pero fuera de la rutina, realizadas de acuerdo al proyecto.
- Extraescolares: realizadas fuera del horario escolar o en los tiempos destinados a recreo.

Complementarias
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Visita a la presa del Mesto ▪ Excursión a MUCYT ▪ Uso del circuito de circulación ▪ Granja escuela AFAP ▪ Planetario de Madrid ▪ Paseo por el embalse de Pedrezuela ▪ Visita a la iglesia del pueblo (Carta Puebla) ▪ Visita al ayuntamiento y la plaza ▪ Visita asociación Pedrehuerta (huerto comunitario) ▪ Visionado de películas en el centro cultural del pueblo ▪ Uso de la biblioteca municipal (creación de carnes) ▪ Visita al Observatorio de Madrid ▪ Visita a la comisaria de la policía local ▪ Visita a locales del pueblo
Extraescolares
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Baile (Ballet y moderno) ▪ Predeporte ▪ Gimnasia rítmica ▪ Psicomotricidad ▪ Inglés ▪ Música y movimiento

7.2. Plan lector.

Con la intención de promover el gusto, disfrute y el hábito por la lectura se generan una serie de actividades y se toman decisiones desde el centro que desarrollan de forma conjunta un plan lector de centro que engloba todos estos objetivos:

- Formar lectores capacitados para desenvolverse en el ámbito escolar y social.
- Despertar y aumentar de forma exponencial el interés y la curiosidad por la lectura y la literatura.
- Lograr que los alumnos hagan un descubrimiento a nivel personal de el gran aliado y compañero que es el libro como contenedor de literatura.
- Fomentar la reflexión en torno a la lectura generando junto a ella el desarrollo de un pensamiento crítico siendo útil en su entorno.

Entendiendo que estos objetivos sientan las bases del plan lector de centro, cada aula tendrá su propio plan lector adaptado a las necesidades y características propias de cada curso.

El plan lector de 3 años A no busca la creación directa de lectores a una edad temprana, sino que estos mismos niños descubran el placer de la lectura. Algunos objetivos y actividades que se van a realizar son:

- Experimentación con la lectura de su nombre
- Uso de la biblioteca
- Generar gusto por la escucha de cuentos
- Renovación de la biblioteca con cada unidad
- Ayuda en la escritura de cartas

En el ANEXO VII encontramos los cuentos que conforman la biblioteca de aula y que van a servir de sustento para el proyecto a la vez que nos introducen las unidades, relacionan las emociones con un contexto que los alumnos puedan entender. Se dividen entre los relacionados con el sistema solar y los que hablan de las emociones.

7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.

El plan lector queda intrínsecamente ligado con todas las unidades, ya que en cada una de ellas se va a trabajar un cuento concreto, a la vez los alumnos tienen estipulado en el horario un tiempo de biblioteca en el cual pueden escuchar cuentos que la profesora relate, leer aquellos que tienen en las estanterías o recurrir a la herramienta de audio cuentos que proporciona el reproductor MP3.

Algunas de las actividades que concretan nuestro plan lector son:

- Introducción de las unidades con una historia proporcionada por Casiopea la mascota de la clase
- Semana del libro, conexión a nivel centro donde todas las clases bajo una misma obra o autor trabajan la literatura y la lectura. Especificado en la unidad 8.
- Hermanamientos de lectura, ¿Quién lee a quién?
- Libro viajero, contamos lo que vivimos fuera del aula para que todos nos podamos conocer mejor e involucrar a las familias de lleno en un proyecto a nivel global.
- Aprendizaje de canciones, poesías, rimas, historias...
- Rincón de la biblioteca. Más allá de un cuento.

8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias

8.1. Objetivos de la acción tutorial.

Según el artículo 16 del Decreto 17/2008. Se pauta que todo grupo tiene un tutor (en el caso del centro CREES cuenta con dos para la mejora educativa). Con esto se vela por la atención individualizada y el continuo seguimiento del grupo, facilitando la integración del alumnado, orientando sus procesos de aprendizaje y mediando en la resolución de problemas en el día a día. A la vez que todo esto también se dará la coordinación del seguimiento y evaluación de la acción

educativa de todos los docentes y demás profesionales que intervienen en la actividad pedagógica del grupo, propiciando la comunicación de la familia para informar de la marcha de la enseñanza.

El co-teaching hace que la acción tutorial recaiga sobre dos personas, en este caso los tutores han de mantener una comunicación eficaz y continua para cumplir con los siguientes objetivos:

- Facilitar que los alumnos se integren en la clase, las actividades y rutinas a la vez que desarrollan actitudes de colaboración y respeto a las diferencias.
- Contribuir a la individualización y personalización de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Realizar un seguimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje para la pronta detección de dificultades a la vez que se actúa de modo preventivo a través de la atención temprana.
- Fomentar la unidad de grupo desarrollando actitudes de participación en todos los entornos.
- Enfatizar en la creación de líneas de comunicación tanto con los otros profesores, personal no docente, familias y aquellos agentes que se encuentran dentro de los procesos de educación. Cooperando con los aspectos orientadores de la educación.
- Capacitar al alumno para el aprendizaje, generando entornos que lo posibiliten a la vez que ambientes y rutinas que lo fomenten, de modo que se dé un control sobre las capacidades metacognitivas.
- Favorecer todos los procesos que generan en el alumno autonomía, alfabetización emocional, un sistema de valores y un pensamiento crítico.
- Creación de un ambiente abierto al dialogo con la familia, que les permita recibir apoyo, pautas y enseñanzas para la mejora educativa familiar y escolar (escuela de padres)

8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.

Aplicando las ideas recogidas en *La familia, la primera escuela de las emociones*. De Mar Romera, se cran estas actividades y vías de comunicación para la educación de los alumnos en todos los aspectos, en el social, cognitivo y emocional. Ya que desde el centro educativo CREES las emociones son la base de las relaciones y con ellas se generan los aprendizajes.

Entendiendo la necesidad de pautar cual es el lugar de las familias en la educación escolar, la posición de colaboradores y apoyo no se debe ver inmiscuida con la relación de familia ya que el ámbito educativo tiene unas pautas y la familia otras de modo que ninguna de las dos ha de impedir el buen funcionamiento de la otra. Por ello las comunicaciones han de ser fluidas y continuas. Para ello contamos con varios canales de comunicación y con actividades donde la participación de las familias es la base de las mismas.

Herramientas de comunicación con las familias:

- Agenda, tanto para dar información de lo acaecido en el aula como para que las familias informen.
- Blog de clase “Viajando con Casiopea” donde las familias pueden ver qué sucede en el aula.
- Correo, teléfono o circulares para informar de excursiones, actividades o cualquier eventualidad.

Actividades que implican a las familias:

- Talleres semanales donde los viernes una familia toma las riendas del aula, prepara actividades, talleres o mini excursiones que permiten a los alumnos, maestros y familias compartir un espacio y tiempo de forma más regular.
- Actividades del centro ya sean Halloween, Día de todos los santos. La Vaquilla, los mayos... donde se permite a las familias ver la rutina de las actividades a la vez que participan.

- Colaboración con el AMPA para actividades, cursos y la organización de la Escuela de Padres.
- 15 de mayo día de la familia, donde el centro organiza actividades a la vez que las familias.
- Unidad didáctica número 9 donde vemos cómo son las familias, nuestras familias nos visitan y se da todo un mes con relación a este tema y su vinculación emocional como primeros socializadores del alumno.

8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.

Bajo el marco de la tutoría se establecerán una serie de reuniones y entrevistas con las familias de cada alumno para entablar una relación, así como una vía de comunicación fluida que permita la mejora educativa. Entendiendo que son dos las tutoras de la clase, en las reuniones habrá veces que estén ambas tutoras, unas en las que solo una de ellas acuda y otras en las que tanto familia, tutores y especialistas (PT, AL o dirección) estén presentes.

La amplia posibilidad de las tutorías obliga a los tutores a contar con un guion en el que se establecerá el motivo de la tutoría, las necesidades a cubrir y las posibles soluciones a dicha reunión.

Las tutorías individuales se realizarán como mínimo una vez al trimestre, la primera de ellas para conocer a la familia y al alumno, de modo que se empiece la relación entre familia y escuela, la segunda para ver las posibles dificultades y avances que ha tenido el alumno durante el curso y la última de ellas para plantear la despedida, ver el cambio de curso y dar pautas organizativas.

Los tutores siempre estarán a disposición de las familias por cualquiera de las herramientas de comunicación, siendo la tutoría individual una de las herramientas más valoradas para comunicar a la familia cualquier información.

8.4. Reuniones grupales de aula.

Este tipo de reuniones será en su mayoría informativas y de carácter organizativo, permitiendo que la relación entre familias y tutores de establezca de primeras, al igual que es una oportunidad de que las familias se comuniquen entre sí. Por ello a lo largo del año se organizarán mínimo tres reuniones:

1. Introducción al nuevo curso, organización de las actividades a lo largo del curso, pautas de actuación durante el periodo de adaptación a la vez que se muestra el proyecto anual que se va a trabajar.
2. Muestra de cómo va el curso organización de actividades relacionadas con el trimestre y pautas de cara a lo que queda del mismo.
3. Organización de cara a la unidad de las familias, pautas de actuación conforme al fin de curso y cierre de este.

9. Evaluación del proceso de aprendizaje-enseñanza

9.1. Criterios de evaluación.

Según el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.

Especificado en el ANEXO IV

9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.

Con la intención de realizar un seguimiento eficaz de los contenidos impartidos en cada área, se han establecido una serie de objetivos que intentan englobar todos los contenidos a trabajar. Estos objetivos son los que aparecerán en el informe de seguimiento y posteriormente en los registros que se entregan a las familias cada trimestre, elaborados a partir de la observación individual de cada alumno y de unas actividades de evaluación.

La evaluación en infantil ha de ser:

- Reguladora, ha de tener incidencia en el proceso educativo.
- Global, valora la totalidad de los contenidos del curso.
- Continua, está integrada en todos los momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Formativa, revela al maestro los progresos y dificultades de los procesos de enseñanza-aprendizaje y el nivel de consecución de los objetivos del curso.
- Positiva, valora los progresos individuales.
- Integrada y diversa, forma parte de la dinámica de la escuela y tiene en cuenta diferentes fuentes de información.
- Cualitativa, explica la evolución de los niños sin calificarlos ni etiquetarlos.
- Participativa, implica a toda la comunidad educativa.

Artículo 15. Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Atendiendo a todo lo mencionado anteriormente la evaluación de los procesos de aprendizaje se realizará del siguiente modo:

- Siguiendo siempre los ritmos del alumnado
- Partiendo del juego como base del aprendizaje y como herramienta esencial del mismo, por lo tanto, la observación del juego nos dará la información necesaria para evaluar los procesos cognitivos, sociales y afectivos que sigue los niños.
- La evaluación no es exclusiva del aprendizaje del alumno, sino también de la enseñanza del profesor, si se observan deficiencias en este proceso se han de tomar medidas que ajusten la enseñanza al alumnado.

9.3. Momentos de evaluación.

Los momentos evaluativos serán varios, en primer lugar, con observaciones y, en segundo lugar, con rúbricas e informes a cumplimentar con los objetivos marcados. La evaluación será cualitativa y centrada en el desarrollo del alumno y no meramente en su evolución académica. De modo que se consiga una evolución positiva del alumno en todos los niveles.

1. Evaluación inicial: se averigua lo que conoce el alumno para posteriormente sea posible aplicar el aprendizaje significativo, esta evaluación parte de la escucha, de la observación y el día a día en el aula, nos inspira para la creación de actividades basadas en los aprendizajes anteriores que sustentan las posteriores con la intención de conectar ambos en uno duradero y aplicable.
2. Evaluación Continua: no se evalúa únicamente el producto final, sino el proceso que sigue el alumno
3. o para adquirir el aprendizaje. Este tipo de evaluación nos ayuda a ver cómo evoluciona el alumno, es sumativa y continua en base a los errores y aciertos del alumno

Atendiendo a que se realizará una evaluación de los procesos, a mediados de cada trimestre se informará a las familias de cómo van los alumnos por si es necesario actuar de algún modo sobre la docencia, la relación con las familias o el propio alumno. Al finalizar el trimestre se entregará un informe con aquellos logros y los que quedan por conseguir, mostrando la evolución y buscando la mejora no solo de la enseñanza por parte de los profesores sino también por parte de las familias y los alumnos.

10. UNIDADES DIDÁCTICAS

❖ UNIDAD 1

1. Introducción

- Título: Iniciamos nuestro viaje con Casiopea
- Nivel: 3 años A
- Temporalización: Del 11 de al 28 de septiembre

2. Justificación

El 11 de septiembre los alumnos iniciaran el curso, para algunos será la primera vez que se enfrenten al entorno escolar, sin embargo, los que ya han estado con anterioridad en escuela infantil pueden sentir menos sensación de abandono por parte de sus padres, único referente hasta el momento. Dada esta ansiedad que van a sufrir de uno u otro modo los alumnos, vamos a dedicar por entero el mes de septiembre a ese periodo denominado de adaptación.

Durante las tres semanas del mes los alumnos se irán adecuando a las rutinas de la clase, a las actividades y dará comienzo el proyecto del curso “viajamos a través del sistema solar”, donde quedan enmarcadas las 10 unidades didácticas de este trabajo. La primera de ellas en la que nos encontramos responde a la necesidad de observar el cielo nocturno en busca de la mascota del proyecto, la constelación de Casiopea, la cual ayudará a los alumnos a relacionar todas las aventuras del proyecto, en esta unidad en concreto contaremos cómo son las estrellas, para qué nos sirven y porqué solo las vemos de noche. También se introducirán algunos datos del espacio exterior para dar más solidez al tema.

A la vez que se trabajan los contenidos seleccionados, se realizará de modo transversal la relación con la lengua inglesa, para muchos será el comienzo del uso de la misma por lo que, al igual que aprendieron su lengua materna lo harán por imitación y viendo su utilidad para la comunicación.

A la vez que se establecen las rutinas, como son la asamblea, el programa neuromotor o la alimentación, higiene y descanso. Se introducirá el uso de los rincones, su funcionamiento y adaptación al trabajo autónomo. Desde esta perspectiva los alumnos se adaptarán a las rutinas y al trabajo, a la vez que se van introduciendo de lleno en el proyecto anual.

Con esta primera unidad se busca despertar el interés de los alumnos por el hilo conductor del proyecto a la vez que se establece una relación con Casiopea guía en todo momento de los cambios de unidad.

En esta primera unidad los contenidos son principalmente sociales, a la vez que se establecen pautas de comportamiento, rutinas y se ofrece al alumno la autonomía que necesita para su desarrollo, al igual que todo el proyecto en esta unidad se realizará una visita a la granja escuela para crear unidad de grupo.

A lo largo de septiembre también se despertará el interés por las fiestas patronales que son a finales de mes y por lo tanto el legado cultural será una de las máximas de la unidad al igual que la socialización.

Introducción a los rincones:

- Rincón de lógico-matemáticas: Experimentación con las cantidades, objetos y números
- Rincón de biblioteca: *The good egg – The bad seed* ambos de Jory John y Pete Oswald – *El monstruo de colores* de Ana Llenas
- Rincón de las emociones: Bien, regular y mal (Emociómetro)
- Rincón de conocimiento del entorno: Fiestas patronales y el centro escolar
- Rincón de lectoescritura: Escuchar historias, manipular libros y
- Rincón de plástica: mi cara y las posibilidades del dibujo libre.
- Área de estimulación sensorial: qué tenemos en los bolsillos

Aprender a usar las tablas de doble entrada que rigen los rincones

ANEXO VI

3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

UNIT 1: OUTER SPACE AND CONTELLATIONS			
	Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> Realizar autónomamente actividades de carácter rutinario dentro y fuera del aula. Identificar y actuar ante emociones, valores, sentimientos y necesidades. Formarse una imagen correcta de sus posibilidades, limitaciones y características propias. Adecuar los comportamientos a las situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> El cuerpo humano: la cara. (C.2) Identificación y regulación de las necesidades básicas corporales, mentales y emocionales. (C.5) Control del tono, respiración y equilibrio. (C.5) Iniciación en hábitos de higiene y respeto. (C.5) Iniciativa en la realización de los hábitos, rutinas, rincones, tareas... (C.4) Habilidades en la colaboración con las actividades. (C.1) 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer y nombrar partes de la cara (inglés y en español). Regular el control del tono, equilibrio y respiración. Realizar rutinas del modo más autónomo posible. Colaborar en ordenar, limpiar y mantener el material y el espacio. Cuidar y conservar debidamente sus pertenencias.
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> Relacionarse con sus iguales de forma correcta y satisfactoria. Conocer las celebraciones locales (fiestas patronales). Iniciar el descubrimiento del sistema solar al igual que las constelaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Actitud positiva para compartir juguetes, materiales y el entorno con otros. (C. 5) La escuela: partes, usos y funciones. (C.4) La clase: secciones y empleo de los espacios. (C. 4) Rutinas escolares. (C. 5) Las tradiciones, costumbres y festejos del pueblo. (C. 7) Las constelaciones y datos del espacio. (C. 2) 	<ul style="list-style-type: none"> Mostar interés por el medio que les rodea. (rural y urbano) Conocer el nombre de algunas constelaciones. Distinguir a los miembros de la comunidad educativa. Conocer y saber orientarse por el centro escolar. Usar fórmulas de cortesía.

<p style="text-align: center;">Área 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en la comunicación de forma correcta, con respeto y siguiendo las normas de la conversación. • Entender sobre la historia local. • Utilizar la lengua española e inglesa para comunicarse de forma eficaz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la lengua castellana e inglesa para narrar hechos, vivencias e inquietudes. (C.1) • Escucha activa y normas de la conversación. (C.1 y 5) • Iniciación en las TIC. (C. 2) • Desplazamientos por el espacio siguiendo unas pautas y diversos. (C. 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua española e inglesa del modo más conveniente para permitir la comunicación. • Mostrar respeto a los iguales y las figuras de autoridad escolar. • Interpretar imágenes diversas en su formato. • Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.
---	---	---	---

❖ UNIDAD 2

1. Introducción

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">▪ Título: Los rayos de la risa▪ Nivel: 3 años A▪ Temporalización: Del 2 al 31 de octubre |
|--|

2. Justificación del tema de la unidad didáctica

Tras el periodo de adaptación, los alumnos empiezan a vivir la rutina del aula, conocen el funcionamiento de cada rincón y cómo trabajar las actividades (siguen necesitando cierta ayuda y pautas para mantener el orden, el uso del material y la realización de ciertos juegos, actividades y fichas).

En esta unidad se trabaja la alegría como emoción fundamental, usando el sol como conector con el proyecto, relacionamos la emoción (alegría), con la imagen (sol) y un color, en este caso el amarillo. Dada la importancia del sol para la vida es esencial enseñar a los alumnos no solo todo lo que nos aporta sino también los peligros que entraña. Al igual que el sol brilla de día y para conectar con la unidad anterior hacemos uso de las estrellas fugaces como un elemento real pero que despierta la curiosidad y suscita el pensamiento mágico para contextualizar, dado que ese tipo de estrellas son primas de nuestra mascota de clase Casiopea.

En esta unidad se trabajan los siguientes aprendizajes en cada rincón:

- Rincón de lógico-matemáticas: El número 1 y el círculo
- Rincón de biblioteca: *You are my happy* de Hoda Kotb – *Mis pequeñas alegrías* de Jo Witek y Christine Roussey
- Rincón de las emociones: La alegría

- Rincón de conocimiento del entorno: El otoño la celebración de Halloween y los Puches
- Rincón de lectoescritura: grande – pequeño y la direccionalidad del trazo horizontal
- Rincón de plástica: El color amarillo, uso de ceras blandas y duras y sus posibilidades en el garabato
- Área de estimulación sensorial: distinción entre suave y rugoso

A demás de trabajar dentro del aula y contando con la celebración de los Halloween y los Puches, y también que se empiezan a ver de un modo más nítido los cambios en el entorno producidos por el otoño, se va a realizar una salida el día 15 a las inmediaciones del centro, donde se pueden ver los terrenos rústicos de la zona y cómo afecta la estación al medio, de ese modo el aprendizaje es vivencial y los alumnos conectan con él y con el espacio. De este mismo modo el día 31 se celebrará en el centro Halloween y los Puches (postre tradicional Lebrel que será ofrecido por la cocina para su degustación durante el día), de ese modo hacemos una conexión directa entre la cultura anglosajona y la española, dando la oportunidad a los alumnos de todos los cursos a que se relacionen a la vez que los más mayores preparan actividades para los más pequeños y comparten la vivencia y el juego.

No se debe olvidar que los viernes 5, 19 y 26 de octubre se realizará el taller con las familias y versará sobre las tradiciones en Halloween, el otoño, la alegría o el sol y las estrellas fugaces, cada familia decidirá el tema y no habrá posibilidad de repetirlo, durante esa semana el alumno será el protagonista y durante esos días tendrá el libro viajero en casa para rellenarlo con la familia y el viernes se llevará a Casiopea con él para contarnos que hace el fin de semana.

3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

UNIT 2. SUN AAND SHOOTING STARS			
	Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar hábitos de respeto y ayuda mutuos para la colaboración en actividades. • Progresar en el uso de rincones. • Tomar la iniciativa en actividades y juegos. • Hacer uso autónomo del aseo, comedor y sala de la siesta. • Identificar a alegría y expresarla. • Cuidar la higiene. • Descubrir las posibilidades de su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación, regulación y expresión de la alegría. (C.1 C.5) • Satisfacción por el creciente dominio corporal. (C.4) • Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos (programa neuromotor). (C.6) • Actitud de ayuda en el juego. (C.5) • Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con sus iguales y el adulto. (C.6) • Iniciación en la práctica de hábitos saludables higiene, vestido y alimentación. (C.4) • Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. (C.5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar respeto y aceptación por los otros. • Participar en juegos mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera, saltos con los pies juntos y habilidades manipulativas, regulando la expresión de sentimientos y emociones. • Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, los desplazamientos... • Expresar sentimientos y emociones a través del movimiento.

Área 2	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer, identificar y nombra la figura plana el círculo. • Realizar seriaciones dos objetos. • Distinguir entre grande y pequeño. • Conocer fiestas no solo de su entorno sino a nivel anglosajón. • Usar cuantificadores el número 1. • Observar y explorar el medio más cercano. • Reconocer cómo es y qué tiene de especial el sol. • Entender qué son las estrellas fugaces. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud positiva para compartir juguetes y objetos del entorno escolar. (C.5) • Percepción de atributos y cualidades: color amarillo. (C.4) • El numero 1 asociación de cantidad, grafía y discriminación. (C.2) • Identificación y discriminación del círculo. (C.2) • Nociones básicas de medida: grande y pequeño. (C.2) • Elementos del sistema solar: el sol y las estrellas fugaces. (C.2) • Distinción táctil de lo suave y rugoso. (C.2) • Aplicación, entendimiento y relación de la generosidad con los otros. (C.5 C.6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar muestra de interés por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes. • Conocer el otoño sus cambios y efectos en el medio. • Agrupar y ordenar elementos según tamaño y textura. • Expresar las relaciones numéricas del 1 con materiales manipulativos. • Coordinar y controlar actividades manipulativas de carácter fino. • Reconocer y exponer algunas características del sol y las estrellas fugaces.
Área 3	<ul style="list-style-type: none"> • Usar la lengua inglesa y castellana para expresar, comunicar y narrar vivencias y emociones. • Hacer uso del lenguaje plástico para expresarse. • Escuchar cuentos. • Cantar y bailar canciones. • Preguntar, investigar y comentar sobre vivencias ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la lengua castellana y anglosajona como herramienta de carácter social esencial para las relaciones. (C.1) • Participación en la escucha activa de cuentos. (C.1) • Reciprocidad del dialogo como base de la comunicación. (C.1) • Audición de obras musicales presentes en el entorno (C.3) • Utilización de técnicas pictóricas: ceras blandas y plastidecor. (C.4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua del modo más conveniente para una integración positiva con sus iguales y con las personas adultas. • Comprender mensajes orales diversos, relatos, canciones, explicaciones. • Expresar y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios materiales. • Expresar ideas en inglés y español.

4. Metodología y actividades

Dado que el trabajo que se realiza en infantil sigue una metodología de rincones aplicada a un proyecto, es necesario recalcar que se va a hacer una actividad introductoria a la unidad que permita relacionar lo que se va a aprender con lo ya trabajado y del mismo modo se permite el descubrimiento de la nueva temática. La actividad introductoria ayuda a los alumnos a relacionar a Casiopea con sus primas las estrellas fugaces, al igual que nos expone cómo va a hacerle una visita al señor Sol para contarle lo alegre que está. Al contar el cuento de cómo Casiopea descubre que tiene un montón de primas y por ello está muy contenta. Les damos a los alumnos la oportunidad de tener una continuidad en los aprendizajes.

Tras ella se va a aplicar la metodología de rincones donde en cada uno de ellos se pueden hacer fichas, juegos, actividades, ejercicios... que les permitan alcanzar los objetivos y contenidos programados. Todas las actividades trabajadas en clase se realizarán en inglés y español.

SEMANA 1. Del 2 al 5 octubre	
RINCONES	OTRAS ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none">▪ <u>Lógico matemático:</u> Reconocer el número 1 entre otros (discriminación visual y pintarlo de cualquier color) Reconocer los círculos entre otras figuras y pintarlos de amarillo▪ <u>Biblioteca:</u> Escuchar el cuento: <i>Mis pequeñas alegrías</i> Dibujar a la protagonista y lo que la hace feliz	<ul style="list-style-type: none">▪ Introducción a la unidad: La historia de cómo Casiopea encontró a sus primas y la historia de alegría que le conto al sol▪ Cantar la canción <i>I so Happy</i>▪ Áreas de estimulación: Manipular objetos suaves▪ Taller familia: En esta primera semana (viernes 5) el taller versará sobre el sol y las estrellas fugaces,

<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Emociones:</u> Observar e imitar las expresiones de alegría de las fotografías ante el espejo Dibujar caras sonrientes en las estrellas fugaces ▪ <u>Conocimiento del entorno:</u> Manipular frutos del otoño y dibujar su contorno La casa de los monstruos, relacionar cada disfraz con su personaje ▪ <u>Lectoescritura:</u> Manipular objetos grandes y pequeños y meterlos en sus respectivas cestas Trazo horizontal siguiendo la pauta en la pizarra digital ▪ <u>Plástica:</u> Garabato libre con ceras blandas Explorar la diferencia entre dibujar con ceras blandas y duras 	<p>se les permite a los padres organizar cualquier tipo de actividad que ayude a los alumnos conocer mejor estos componentes del sistema solar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujo, fotografía u objeto de qué han sido para mí las fiestas patronales de Pedrezuela (dibujo y explicación ante los compañeros) Show and talk ▪ Programa neuromotor: Rodado, arrastre, gateo, macaco, marcha, carrera, saltar con los pies juntos, girar y relajación (respiración abdominal)
--	--

SEMANA 2. Del 8 al 11 octubre	
RINCONES	OTRAS ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lógico matemático:</u> Trazo del número 1 con pauta Trazo del círculo con pauta Redondear de amarillo los números 1 de una ficha con más números ▪ <u>Biblioteca:</u> Recordar el cuento <i>Mis pequeñas alegrías</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchar y bailar canción <i>Happy</i> de Bruno Mars ▪ Áreas de estimulación sensorial: Cajón de los elementos rugosos ▪ Está semana no tenemos taller con las familias dado que el 12 de octubre es fiesta, por lo tanto, no habrá protagonista de la semana.

<p>Hablar de que nos produce alegría y compararlo con el cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Emociones:</u> Trabajar la estructura “Me siento alegre cuando...” Encontrar las caras sonrientes escondidas por la clase y regalársela a un compañero que no tenga ▪ <u>Conocimiento del entorno:</u> Investigamos cómo se hacen los puches, siguiendo una receta de pictogramas Relacionar cada imagen con su sombra, la cara oculta del otoño ▪ <u>Lectoescritura:</u> Discriminar fichas de grande y pequeño Hacer series siguiendo el trazo horizontal de izquierda a derecha con elementos de distinto tamaño ▪ <u>Plástica:</u> Mural de las cosas amarilla (traer objetos de casa) Colorear soles con ceras blandas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Programa neuromotor ▪ Dado que esta semana se celebra el día de la Hispanidad, se hablará con los alumnos de qué es y porqué se realiza un desfile por el centro de Madrid.
---	--

SEMANA 3. Del 15 al 19 octubre	
RINCONES	OTRAS ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lógico matemático:</u> Trazar con pauta punteada el número 1 Trazar con pauta punteada el círculo Clasificar círculos según tamaño (grande – pequeño) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lunes 15 de octubre paseo por el entorno, salimos del colegio para ver los efectos del otoño en las inmediaciones al centro. Recogemos hojas, palitos, frutos

<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Biblioteca:</u> Escuchar el cuento <i>You are my happy</i> Comentar los aspectos que más han gustado Lectura y juego libre con la biblioteca del proyecto (sobre el sol y las estrellas fugaces) “Yo te cuento tú me cuentas” ▪ <u>Emociones:</u> Hablamos con Casiopea de qué nos hace felices, mostramos fotos de momentos donde estábamos contentos ▪ <u>Conocimiento del entorno:</u> Investigar cómo cambia el entorno, con las hojas, frutos y objetos recogidos en el paseo hacer un mural mostrando qué es el otoño No preparamos para el otoño (ropa) ▪ <u>Lectoescritura:</u> Secuenciar elementos en grande, grande y pequeño Trazo horizontal siguiendo la pauta con el cuerpo y luego con lápiz sobre papel ▪ <u>Plástica:</u> Las huellas de la alegría, pintar con los dedos con tempera las estrellas fugaces y pegarles purpurina Dibujar y colorear soles con ceras duras 	<p>del otoño para generar un mural en el rincón del entorno y tener nuestro propio árbol en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Taller familia: En esta segunda semana de actividad con la familia (viernes 19) el taller versará sobre el otoño, la familia tendrá la libertad de generar actividades o juegos para trabajar esta idea y así conectar con lo dado en clase y con el paseo por el entorno ▪ Programa neuromotor ▪ Área de estimulación sensorial mezcla de objetos suaves y rugosos para trabajar la distinción y clasificación de cada uno de ellos
--	---

SEMANA 4. Del 22 al 26 octubre	
RINCONES	OTRAS ACTIVIDADES

<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lógico matemático:</u> Trazar el número 1 en arena siguiendo el modelo Trazar el círculo con el cuerpo, siguiendo la pauta del suelo (repetirlo con plastilina) ▪ <u>Biblioteca:</u> Libre manipulación de los cuentos de la biblioteca para la realización de lectura de imágenes, únicamente libros sin texto Recordar el cuento You are my happy ▪ <u>Emociones:</u> Puzle de las emociones Recordamos el Emociómetro ▪ <u>Conocimiento del entorno:</u> Nos preparamos para Halloween (conocemos las historias que hay alrededor de esta tradición) Comentamos la receta de los puches con pictogramas ▪ <u>Lectoescritura:</u> Trazo horizontal siguiendo la dirección de la escritura Motricidad fina pinza ▪ <u>Plástica:</u> Maqueta del sol y estrella fugaz 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Taller con la familia: En esta tercera semana de actividad con la familia el taller versará sobre la alegría, emoción principal de la unidad, para ello les explicaremos que hemos trabajado esta emoción en relación con el color amarillo ▪ Programa neuromotor ▪ Áreas de estimulación sensorial: combinación de elementos suaves y rugosos a la vez que se manipulan por separado y juntos y se les introducen olores frutales
---	--

SEMANA 5. Del 29 al 31 octubre	
RINCONES	OTRAS ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lógico matemático:</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Celebración el día 31 de Halloween todo el centro colabora en

<p>Discriminación de círculos grandes y pequeños</p> <p>Trazo del número uno sin pauta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Biblioteca:</u> ▪ <u>Emociones:</u> <p>Establecer una relación directa entre amarillo y alegría, trabajamos con el peluche alegre</p> <p>Discriminación de emociones según facciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Conocimiento del entorno:</u> <p>Relación de los frutos del otoño con sus arboles</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lectoescritura:</u> <p>Dirección del trazo con obstáculos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Plástica:</u> <p>Maqueta del sol y de la estrella fugaz</p>	<p>distintas actividades para ese día se producen hermanamientos entre distintas clases de bachillerato e infantil. Se comparten juegos e historias.</p> <p>Al final de la jornada se visiona la película <i>Hotel Transilvania</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Decoración de los pasillos y creación de un video para las familias
--	---

5. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Son diversos los materiales utilizados a lo largo de las distintas actividades que se realizan en los rincones, todos ellos son de creación o recopilación de las tutoras, dado que no hay un método a seguir. La mayor parte de las actividades hace referencia a útiles de la clase y al uso de materiales fungibles por lo que han de ser remplazados al final de la unidad.

Es importante remarcar la necesidad del buen uso de los recursos y los materiales, durante estas cinco semanas vamos a necesitar:

- Recursos espaciales: el aula (para el desarrollo de los rincones y las rutinas diarias), la sala de usos múltiples (para la realización del

programa neuromotor y la celebración de Halloween, ya sean las actividades), el salón de actos para el visionado de la película de *Hotel Transilvania*.

- Recursos humanos: ya sean ambas tutoras o la colaboración de alumnos de cursos superiores, en este caso los hermanamientos se realizarán con 2 de bachillerato A. También se recurrirá a las familias ya sea para los talleres o para traer materiales que ayuden al desarrollo del proyecto.
- Recursos materiales: son varios y muy diversos, desde los cuentos que se utilizan para introducir el proyecto, los materiales fungibles para la creación de murales, los materiales de casa para la matematización del entorno, la aceptación y conocimiento del color, hasta los que son usados en los rincones, como pueden ser las fichas, los juegos o las actividades de autocorrección que permiten a los alumnos ser autónomos en todo momento.

La utilización de canciones, bailes y movimientos son esenciales para fomentar el desarrollo a todos los niveles de los niños, permitir una conexión entre cuerpo, mente y corazón es esencial para el buen desarrollo de nuestra metodología. Por lo que los recursos y herramientas siempre van a ir centradas a alcanzar este fin.

Especialmente el programa neuromotor ayuda a los alumnos a conectar con su cuerpo a la vez que realizan movimientos que posteriormente la coordinación óculo-manual propia de la escritura sea más precisa.

6. Medidas de atención a la diversidad

Dado que estamos en los primeros meses del curso, los alumnos van a necesitar ayuda para realizar las actividades de los rincones de modo autónomo, por lo tanto, en aquellas que requieran mayor supervisión las maestras estarán en el rincón apoyando a los alumnos, como buscamos

que los alumnos sean autosuficientes, pero a la vez ayuden a los compañeros, cada vez que alguien necesite ayuda se tocara la campana "Help me" y un compañero o la maestra tratará de darle las herramientas para poder hacerlo.

Se ha de tener en cuenta que, a pesar de no tener alumnos con necesidades especiales, los niveles madurativos del grupo aula será muy heterogéneo por lo que se da la posibilidad de que ciertas actividades sean muy asequibles para algunos alumnos y no para otros.

7. Otros recursos

a. Actividades complementarias y extraescolares

Las actividades que se realizarán fuera del horario serán el paseo por el entorno, salida programada para todo infantil el 15 octubre, donde los alumnos tendrán la oportunidad de ver las inmediaciones al centro escolar, acompañados de alumnos de bachillerato para fomentar la ayuda entre los mayores y los pequeños y permitiendo así que se construya un aprendizaje a través del ejemplo.

La otra actividad es la celebración de Halloween, donde todo el centro escolar participa, los mayores comparten con los pequeños, se hacen actividades y juegos en un ambiente festivo propio de la fecha, el 31 de octubre también tendrán la oportunidad de compartir el visionado de una película como cierre de la jornada.

b. Fomento de la lectura

No solo se trabajarán los cuentos programados para el rincón de biblioteca, sino que durante las asambleas se mostrará y contará el Libro Viajero de la clase, donde se conecta con lo que pasa más allá de la escuela.

A su vez en los ratos de juego libre, los alumnos tienen la libertad de ir a la biblioteca del aula y sentarse a jugar con los cuentos.

c. Fomento de las TIC

En el rincón de lectoescritura cuenta con la pizarra digital donde los alumnos trabajan el trazo y el uso de la herramienta desde la perspectiva más utilitaria.

A su vez hacemos uso del proyector durante la asamblea y en ella los alumnos ayudan al profesor a ir pasando las imágenes, a conectar los juegos, no es solo el uso del proyector sino también del ordenador, por ello se combina la pizarra y el proyector.

d. Fomento del inglés

En todo momento se hace uso del inglés con la profesora que va vestida de amarillo que solo habla en lengua extranjera.

La asamblea, que dos días en semana se realiza entera en inglés, o con las actividades de los rincones que son realizables en ambos idiomas, por otro lado, los cuentos también son en ambas lenguas lo cual permite que el oído se adecue a los acentos y las inferencias de la voz.

Dada la idea que se tiene en el centro del aprendizaje de una segunda lengua como es el inglés iremos todos los carteles e infografías se encuentran en ambas lenguas, lo que ayuda a la discriminación visual y posterior adaptación a la lectura y escritura.

e. Educación en valores

La educación en valores se realiza a través de la asignatura que se imparte todos los lunes y también de forma

transversal, en esta unidad además de la ayuda y la gratitud se aplica también compartir la alegría, de este modo se trabaja la mente, el corazón y el cuerpo.

f. Competencias clave

Las competencias clave se trabaja de modo transversal, ya sea en los rincones, en las actividades y rutinas de aula o en las complementarias. Quedan especificadas con cada contenido que se va a alcanzar y construir.

❖ UNIDAD 3

1. Introducción

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">▪ Título: Lágrimas de otro planeta▪ Nivel: 3 años A▪ Temporalización: Del 5 al 30 de noviembre |
|--|

2. Justificación del tema de la unidad didáctica

Al comenzar el mes de noviembre nos damos cuenta de que los alumnos se van adaptando a las rutinas del aula, a las secuencias semanales y a la vida escolar, dado que ha habido fiestas y puentes el mes de noviembre trae consigo la celebración de Todos los Santos, practicada por muchas culturas. De este modo vamos a trabajar a través del viaje que hace Casiopea para visitar a su amigo Urano que no para de llorar, he aquí la relación con el proyecto y la continuidad con las emociones, en esta unidad será la tristeza y se va a relacionar con el color azul, que es el mismo que posee el planeta Urano.

Dado que los alumnos siguen necesitando ayuda para el buen funcionamiento de los rincones se seguirá haciendo uso de la campana “Help me”, trabajaremos más en profundidad este valor dado que cuando alguien está triste suele necesitar ayuda y apoyo.

El funcionamiento de los rincones seguirá siendo el mismo y permitirá a los alumnos a ganar confianza en sus posibilidades.

- Rincón lógico-matemático: El número 2 y el cuadrado
- Rincón de la biblioteca: *Lágrimas bajo la cama* de Ana Meilán y Marta Mayo – *When monkey lost his smile* de Stephanie Margolese
- Rincón de las emociones: Tristeza y el llanto
- Rincón del conocimiento del entorno: Día de todos los santos, cómo se celebra en otras partes.

- Rincón lectoescritura: Distinción entre muchos y pocos y trazo vertical ascendente
- Rincón de la plástica: El color azul y las posibilidades de pintar sin útiles (tinta y pintura en polvo)
- Áreas de estimulación sensorial: Texturas (gel y espuma) y olores (suaves y fuertes)

Dado que en esta unidad se va a trabajar la celebración del día de los muertos o de todos los santos se hará el visionado de dos películas que versan sobre ello: *El libro de la vida* y *Coco*. Esto va a permitir a los alumnos hacer una comparativa, ambas son de una celebración latina por lo tanto una se verá en inglés y la otra en español. Con esto atraemos la motivación de los alumnos a la vez que les ofrecemos un contexto más allá del suyo.

Los talleres con las familias de este mes han de versar sobre la tristeza, la celebración del día de los difuntos, Urano y el legado familiar. Para ello tienen total libertad, esa misma semana el alumno protagonista escribirá junto a su familia lo que va haciendo a lo largo de la semana, el taller que preparan y algunos datos curiosos de su vida. Esto ayuda a los alumnos a ceder y tener el protagonismo en ciertos momentos a la vez que traen y comparten cómo es su familia, haciendo así más estrecha la relación familia-escuela.

Es importante recalcar en esta unidad que la tristeza no es una emoción negativa y que debe ser experimentada por los alumnos para aprender a gestionarse y en ningún caso debe ser reprimida, de ese modo serán capaces de tener un equilibrio emocional, a la vez que sienten empatía por los otros, al entender que causa el llanto o la tristeza.

3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

UNIT 3: URANUS			
	Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los propios sentimientos, emociones y ser capaces de denominarlos, explicarlos y comunicarlos a la vez que se respetan los de los otros. Pedir ayuda y ofrecerla. Desarrollar hábitos de colaboración en actividades grupales. Disfrutar de situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión, regulación e identificación de la tristeza. (C.1 C. 5) Regulación del llanto y la pena asociado a momentos concretos. (C.4) Iniciación en las prácticas de ayuda en las peticiones de la esta. (C.5) Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en juegos, actividades y rutinas. (C.5 C.6) Iniciativa en las tareas. (C.6) 	<ul style="list-style-type: none"> Manifestar respeto y aceptar las diferencias sin incurrir en actitudes de discriminación de ningún tipo- Mostrar actitud de ayuda y colaboración. Ser capaz de pedir ayuda. Dar muestra de un conocimiento progresivo de las emociones (alegría y tristeza). Tener iniciativa propia en la proposición de actividades, juegos o ideas.
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la idea del legado familiar y lo que implica en la persona. Conocer las fiestas de su entorno y compararla con las de otros lugares. Utilizar cuantificadores (1 y 2). Iniciarse en habilidades matemáticas, reconocer figuras planas (circulo y cuadrado). Usar cuantificadores básicos. Reconocer Urano y sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> Nociones básicas de medida: muchos y pocos. (C.2) Identificación del cuadrado. (C.2) Realización de desplazamientos orientados. (C.4) El sistema solar: Urano. (C.2) Las tradiciones en el día de todos los santos. (C.7) Reconocimiento de las señas de identidad familiares. (C.7) Los números 1 y 2. (C. 2) 	<ul style="list-style-type: none"> Manejar nociones básicas de medida Explorar las relaciones numéricas con materiales manipulativos y grafías. Conocer, respetar y aceptar la identidad familiar de cada uno. Agrupar elementos en cantidades especificadas. Conocer los primeros números. Reconocer el planeta Urano y sus características.

<p style="text-align: center;">Área 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar y utiliza la lengua castellana e inglesa como instrumento de aprendizaje y relación. • Conocer las normas de la conversación. • Escuchar cuentos e historias de forma activa. • Intervenir en diálogos con la clase. • Respetar el turno de palabra. • Relacionarse con los otros de modo equilibrado. • Cantar y bailar. • Reconocer colores primarios. • Entender algunas manifestaciones culturales de la comunidad latina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación y escucha activa en la asamblea y rutinas. (C.1) • Uso adecuado de las cualidades de la conversación y el dialogo. (C.1 C.5) • Interpretación de las imágenes de los cuentos en base a la historia. (C.1) • Memorización de canciones y danzas de distintas culturas. (C.4) • Lengua extranjera y materna como herramienta fundamental de la comunicación. (C.1 C.5) • Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos. (C.3) • El color azul y sus posibilidades. (C.2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar respeto a los demás manifestando interés y curiosidad. • Valorar el gusto por la utilización de la lengua, la expresión plástica y la información. • Mostrar respeto a los demás. • Conocer la historia familiar, las implicaciones del legado y las tradiciones de esta. • Memorizar canciones y bailar. • Identificar el color azul. • Conocer y usar palabras sencillas en ambas lenguas.
---	--	--	--

4. Metodología y actividades

Siguiendo la metodología de los rincones y las rutinas de juego, en esta unidad se va a introducir en como Casiopea oye un llanto y decide ir a investigar. La historia nos pone en situación de como nuestra mascota de clase hace un viaje por el espacio llamada por las lágrimas que Urano derrama sin consuelo y la tierna historia de cómo ella trata de consolarlo.

Una vez introducido la nueva temática, en este caso, la tristeza, hacemos una conexión con los acontecimientos sucedidos durante el puente, para que los alumnos continúen en la línea de los hechos y la unidad tenga un sentido contextualizado a la vez que conectado con su día a día. Así la temática de la celebración del día de todos los santos o difuntos tiene una notoriedad mayor.

Haciendo uso de los rincones y otras actividades complementarias se sigue esta cronología:

SEMANA 1. Del 5 al 9 de noviembre	
RINCONES	OTRAS ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none">▪ <u>Lógico matemático:</u> Reconocer las características del cuadrado lados y disposición Discriminación visual del número 2▪ <u>Biblioteca:</u> Escucha activa del cuento <i>lagrimas bajo la cama</i> Dialogo sobre el protagonista▪ <u>Emociones:</u> El llanto, causas y consecuencias del mismo (reconocimiento como expresión de la tristeza) Dibujo de situaciones que me ponen triste	<ul style="list-style-type: none">▪ Taller familias: En esta cuarta semana de talleres con familias vamos a trabajar la tristeza, de este modo la familia organiza una actividad que ayude a los alumnos a trabajar la emoción de la tristeza, su gestión y expresión, a la vez que se marca que no es una emoción negativa▪ Programa neuromotor: Rodado, arrastre, gateo, macaco, marcha, carrera, saltar con los pies juntos, girar y relajación.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Conocimiento entorno:</u> El día de todos los santos, compara y contrasta de imágenes de esa celebración en España y Latinoamérica Dibujo de un familiar que ya no está ▪ <u>Lectoescritura:</u> Repaso del trazo horizontal Iniciación al trazo vertical con pauta ▪ <u>Plástica:</u> El mural de los colores, objetos de color azul Uso de estampaciones con tinta azul al ritmo de una canción 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Áreas de estimulación:</u> Trabajo con bolitas de gel, búsqueda de objetos entre ellas, libre manipulación ▪ <u>Canción:</u> Sonata para piano N°20, <i>Andantino</i> de Schubert (qué nos produce esa canción)
---	--

SEMANA 2. Del 12 al 16 de noviembre	
RINCONES	OTRAS ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lógico matemático:</u> Discriminación visual del cuadrado Trazo pautado del 2 ▪ <u>Biblioteca:</u> Recordar el cuento y hacer una secuencia de imágenes sobre el cuento Contar la historia con otro final ▪ <u>Emociones:</u> Asociación del color azul a la tristeza Explicar el uso de la manta que abraza, para cuando nos sentimos tristes podemos sacarla y pedir el comodín del abrazo. ▪ <u>Conocimiento entorno:</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Taller familias:</u> En este quito taller de familias y tras el visionado de la película, le vamos a pedir a las familias que trabajen algunos aspectos de la tradición de la celebración del día de todos los santos en comparación de España y México. Dado el caso de tener una familia de esta procedencia se permitirá la participación de más familiares en el taller. ▪ Programa neuromotor. ▪ <u>Áreas de estimulación:</u>

<p>Visionado de la película <i>El libro de la vida</i></p> <p>Comparar la celebración en México y España (dibujo de la escena preferida)</p> <p>Pintar sobre una foto como una catrina</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lectoescritura:</u> <p>Uso pizarra digital para la distinción de muchos y pocos (actividades interactivas)</p> <p>Trazo sobre líneas verticales y colocación de churritos de plastilina sobre las líneas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Plástica:</u> <p>Uso de agua con colorante azul para hacer dibujos con soplidos</p> <p>Uso de jabón con colorante para generar dibujos con espuma</p>	<p>Trabajo con espuma donde se esconden objetos, cambia de color o se manipula con distintos contenedores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos: <p>Disfraces de Catrina, mariachis, calaveras de azúcar...</p>
---	---

SEMANA 3. Del 19 al 23 de noviembre	
RINCONES	OTRAS ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lógico matemático:</u> <p>Trazo número 2 con pauta punteada</p> <p>Discriminación visual 1 y 2</p> <p>Trazo cuadrado con pauta punteada</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Biblioteca:</u> <p>Lectura cuento <i>When monkey lost his smile</i>.</p> <p>Relación de la historia con marionetas y libre manipulación de estas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Emociones:</u> <p>Expresión facial de caras tristes y alegres</p> <p>Juego de reconocimiento de expresiones y uso del abrazo para la tristeza</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Taller familias: <p>En esta sexta semana de taller con familias vamos a trabajar uno de los contenidos del proyecto, Urano, por lo tanto, las familias han crear un entorno en el que se pueda conectar con el planeta y permitir a los alumnos conocer más cosas de él a la vez que juegan con el concepto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Programa neuromotor ▪ Áreas de estimulación:

<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Conocimiento entorno:</u> Creación de altares para recordar a los que ya no están Creamos el libro de nuestra clase (nos representamos en las distintas hojas, con lo que nos gusta) ▪ <u>Lectoescritura:</u> Asociación de cantidades muchos y pocos con trazos verticales Repaso trazo vertical con el cuerpo y representación en papel con pauta punteada ▪ <u>Plástica:</u> Iniciamos la representación de Urano para la maqueta de clase Uso de pintura en polvo para dibujar huellas, lágrimas de otro planeta 	<p>Combinación de las texturas de espuma y bolitas de gel a la vez que se ven las posibilidades que tiene cada una de ellas en los distintos elementos y contenedores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Canciones: <i>Breathe</i> de AMV
---	---

SEMANA 4. Del 26 al 30 de noviembre	
RINCONES	OTRAS ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lógico matemático:</u> Asociación cantidad grafía del 2 y trazo sin pauta Dibujo del cuadrado sin pauta y distinción de la figura entre otras con el tacto ▪ <u>Biblioteca:</u> Recuerdo del cuento y asociación de la historia en pictogramas con las marionetas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Taller familias: En esta séptima semana de taller con las familias, se trabajará el legado familiar, se podrá hablar de las tradiciones, la importancia del recuerdo. Se puede hacer uso de ideas planteadas en la película <i>Coco</i> para hacer una conexión entre ambas ideas.

<p>Libre manipulación de los cuentos y práctica del “yo te cuento y tú me cuentas”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Emociones:</u> Dibujo de expresiones tristes y alegres Asociación de expresiones con los peluches y discriminación de situaciones alegres y tristes ▪ <u>Conocimiento entorno:</u> Visionado de <i>Coco</i> Dibujo de las tradiciones familiares, Qué nos ha dejado los que han vivido antes. ▪ <u>Lectoescritura:</u> Uso del trazo vertical para conectar figuras Discriminación de imágenes y lectura de las mismas ▪ <u>Plástica:</u> Terminar la maqueta de Urano Mostrar las huellas de la tristeza haciendo un dibujo con distintas técnicas (tinta, pintura en polvo, espuma con colorante...) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Programa neuromotor ▪ Canción: <i>Do you like?</i> Asociar gustos y olor ▪ Áreas de estimulación: La relación de olores con imágenes, ver y oler cuales son suaves y cuales son más fuertes, a su vez conectar con el tacto, de este modo se puede crear un recuerdo olfativo para recurrir a él a la hora de degustar algo.
---	--

5. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

En esta unidad se hace uso de materiales más visuales para permitir a los alumnos ver otras realidades desde el centro escolar. La asociación con los contenidos curriculares responde a la consolidación de los contenidos expuestos en cada unidad y para rincón también prestando atención al uso del juego para que los alumnos aprendan desde la vivencia.

Los recursos que se van a utilizar a lo largo de la unidad son los siguientes:

- Recursos visuales: en esta unidad quedan muy presentes, dado que se van a visionar dos películas y se va a hacer uso de marionetas para ilustrar uno de los cuentos. Además son de gran importancia en el aula de infantil ya que la mayor parte de la información es captada de forma visual.
- Recursos materiales: a lo largo de estas cuatro semanas, se va a hacer uso de materiales muy concretos, desde la manta que abraza para que los alumnos la utilicen en el caso de sentirse tristes y querer un abrazo, hasta las decoraciones que se van a crear en el aula para ambientar la unidad y darles a los alumnos un contexto claro de la celebración de todos los santos o los difuntos. Siempre contamos con los recursos materiales de cada rincón que responden a la adquisición de los objetivos planteados. Y la creación de materiales específicos para áreas concretas como son las fichas o los trabajos individuales.
- Recursos humanos: Además de las tutoras que van a ser un gran sustento para los alumnos, tenemos la incorporación de una alumna de prácticas, la cual será un apoyo para la comunicación en inglés y en español. No debemos olvidar la colaboración de las familias tanto en los talleres como en la decoración del colegio y el apoyo durante el proyecto (material, recursos e información)
- Recursos espaciales: Son el aula rutinaria, el salón de actos para el visionado de las películas, la sala de usos múltiples para el desarrollo del programa neuromotor y quizás el desarrollo de los talleres con familias.

No se debe olvidar en ningún caso que los recursos tan solo son herramientas para alcanzar los contenidos y realizar aprendizajes a largo plazo, en todo momento han de estar adaptados a los alumnos y a sus necesidades.

6. Medidas de atención a la diversidad

En esta unidad se van a tomar ciertas medidas para atender a la diversidad del alumnado, no porque ninguno de ellos tenga necesidades especiales, sino porque al tratarse de una unidad basada en la tristeza, se deben tomar ciertas medidas para que los alumnos se sientan en un entorno seguro en el cual se pueden expresar con total libertad. Dado que nos encontramos en tres años, para ellos la mayor de las tristezas es la separación de la familia, la no satisfacción inmediata de sus necesidades o la pérdida de objetos a los que se sienten especialmente vinculados, por todo ello las tutoras van a crear un ambiente de conformidad y seguro para los alumnos.

Otra de las medidas puede basarse en la atención temprana de las dificultades en la expresión oral o la mala coordinación óculo-manual, que se traduce en un mal manejo del lápiz y una deficiencia en la motricidad fina, si esos casos se dieran se trabajará con el alumno en concreto y con el apoyo del PT y la familia.

7. Otros elementos

a. Actividades complementarias y extraescolares.

En esta unidad no se van a realizar actividades fuera de lo programado en el horario a excepción del visionado de dos películas que se realizará en las horas destinadas a rincones, por lo tanto, las actividades se amoldarán a dicho cambio. Ambas películas serán vistas un lunes la primera el 12 de noviembre y la otra el 26.

b. Fomento de la lectura.

El fomento de la escucha activa y la prelectura se da a lo largo de toda la unidad, ya sea en el momento dedicado a biblioteca

con los dos cuentos especificados en la programación o en el uso libre de la misma.

A su vez durante la asamblea se hace discriminación visual de las letras que conforman la fecha, la cual se escribe en la pizarra blanca en mayúsculas, a su vez en el inicio de la unidad siempre se hace la lectura de un texto el cual se trabaja a lo largo de la misma.

c. Fomento de las TIC

En el rincón de lectoescritura se hace uso de la pizarra digital ya sea para la realización de trazos o el uso de juegos destinados a la adquisición de una habilidad concreta.

De este mismo modo se permite el uso del ordenador y el proyector para que los alumnos exploren las posibilidades de la mecanografía desde el juego y la libre manipulación del material.

d. Fomento del inglés

Al igual que en todas las unidades se hace un uso utilitario del inglés a la vez que se da un aprendizaje por imitación del mismo modo que la lengua materna, el fomento de la lengua extranjera se ve impulsado por el uso de cuentos, el visionado de películas y en especial las canciones, las cuales cuentan con un ritmo pegadizo y una melodía y letra imitable y asequible para que los alumnos la reproduzcan.

Continuamos con el co-teaching de modo que los alumnos se van sintiendo más cómodos en hacer uso de esta lengua para expresarse o por lo menos atienden a las órdenes dadas por la maestra. La importancia aquí es la comunicación no en si la pronunciación exacta, se valora el esfuerzo y el progreso, a la vez que se modela el aprendizaje.

e. Educación en valores

La educación en valores sigue teniendo una presencia transversal, en concreto a lo largo de esta unidad vamos a trabajar la petición y el ofrecimiento de ayuda. Por el trabajo realizado entorno a la tristeza también se va a producir un aprendizaje compasivo y que va a permitir a los alumnos ser empáticos con las emociones de otros, por ello la creación de la manta que abraza, de este modo los alumnos que necesiten sentirse consolados harán uso de ella, el llevarla puesta piden sin necesidad de palabras un abrazo, la de color azul hace alusión a que necesito que me abracen y la de color rojo a que necesito que me dejen mi espacio.

f. Competencias clave

A lo largo de la unidad se produce la adquisición de todas las competencias clave asociadas a contenidos concretos, en especial en esta unidad vamos a trabajar la conciencia y expresión cultural, ya no solo de nuestra cultura sino de otras, es importante remarcar que se va a producir un proceso de aprender a aprender en el entendimiento de otros legados culturales y emociones de los otros y de uno mismo, por ello las competencias tienen que responder a la habitación de la escuela en la vida.

❖ UNIDAD 4

1. Introducción

- Título: Los anillos de la calma
- Nivel: 3 años A
- Temporalización: Del 3 al 20 de diciembre

2. Justificación del tema de la unidad didáctica

Durante las escasas tres semanas del mes de diciembre los alumnos trabajaran entorno a la emoción de la calma. Junto a Casiopea y su inmensa curiosidad hemos llegado a Saturno y sus anillos, se combina con la inminente llegada de la Navidad y el proyecto de “un juguete una oportunidad” que se realiza junto al hospital de referencia de la zona, el Hospital Universitario Infanta Sofia, para demostrar a los alumnos el valor de las cosas (descentralizar el ego y fomentar acciones de generosidad) y que aprecien lo que tienen a la vez que lo comparten.

Dada la cercanía de la Navidad en algunos casos y de otras festividades en otras familias, la llegada de Reyes Magos y Papá Noel en la mayoría de los hogares se considera un buen momento para enseñar el valor de la paciencia, como de esperar la llegada de ciertos acontecimientos a la vez que se da una educación de consumo, a nivel de pedir como a expensas de conservar y cuidar lo ya presente.

Este valor también es esencial para un buen desarrollo de las clases a la vez que los rincones o áreas, aprender a respetar turnos y ceder el protagonismo a otros.

Al trabajar la calma se busca enseñar a los alumnos a estar con ellos mismos, a la vez que mejoramos el sistema respiratorio, practicando la respiración abdominal, la historia de cómo Saturno permanecía tan tranquilo mientras sus anillos daban vueltas y vueltas, consigue que los alumnos empaticen con el protagonista y aprendan vicariamente o por experiencia propia viendo más allá.

Una actividad importante de este mes es la celebración de la Carta Puebla (3 de diciembre), documento esencial en la repoblación de Pedrezuela, conocer la historia y vivirla a través de una representación teatral genera en los alumnos una conciencia de cuidado y respeto por su pueblo (visita a la iglesia del pueblo para ver una representación teatral de este hecho).

En cada uno de los rincones y áreas se trabajará un contenido:

- Rincón de lógico-matemáticas: el número 3 – triangulo
- Rincón de biblioteca: *How the Grinch stole Christmas* de Dr. Seuss y *Respira* de Inés Castel-Branco
- Rincón de las emociones: La calma
- Rincón de conocimiento del entorno: La navidad y la Carta Puebla, concepto de cerca y lejos
- Rincón de lectoescritura: trazo vertical descendente, investigación a través de cuentos de cómo se celebra esta época del año en algunos países
- Rincón de plástica: el color verde y carta a los Reyes y Papá Noel (imágenes y texto propio), uso temperas.
- Área de estimulación sensorial: sólido y líquido (lluvia y nieve)

3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

UNIT 4: SATURN			
	Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar emociones y sentimientos y ser capaz de nombrarlos (calma). • Desarrollar habilidades para actuar ante situaciones de conflicto. • Tomar la iniciativa en la realización de tareas. • Proponer juegos y actividades que despierten su interés. • Hacer uso de la paciencia ante situaciones de prolongación y espera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación a la identificación, expresión y regulación de la calma. (C.5) • Actitud de ayuda y paciencia ante las diferentes situaciones (C.5) • Iniciación a los hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. (C.6 C.5) • Aceptación de las reglas al jugar y valorar el papel del juego como medio de disfrute y relación. (C.6) • Crítica ante las peticiones con motivo de las fiestas educación para el consumo. (C.6 C.7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades para mantener la calma. • Identificar y actuar ante la calma o para tenerla. • Adquirir autonomía en las tareas rutinarias. • Respetar normas y reglas que rigen el juego. • Poder ensartar objetos y deshacer el proceso.
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición. • Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y objetos identificando sus atributos, cualidades. • Conocer, nombrar y escribir los números del 1 al 3. • Identificar y nombrar triángulo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saturno: cualidades y aspectos destacables. (C.2) • Participación en fiestas y celebraciones (Carta Puebla). (C.7) • Identificación y discriminación del rectángulo. (C.2) • Los números del 1 al 3 cantidad, grafía y discriminación visual. (C.2) • Comparación: cerca o lejos. (C.2) • Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias de color verde. (C.2) • Distinción entre líquido y sólido. (C.2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejar nociones espaciales (cerca y lejos). • Observar y actuar sobre objetos de distintos estados. • Reconocer Saturno y sus cualidades. • Conocer, usar y escribir del 1 al 3. • Aceptar y respetar normas que rigen el juego. • Reconocer y reproducir factores culturales propios de la tradición. • Conocer, identificar y nombrar figuras planas.

Área 3	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar emociones de forma correcta haciendo uso de la lengua oral (inglesa y castellana). • Comprender y reproducir textos de carácter cultural a la vez que literario, haciendo presente la valoración y respeto de estos. • Escuchar, pedir explicaciones mediante preguntas y aclaraciones, aceptando las dadas por sus iguales y por los profesores. • Conocer técnicas de expresión plástica. • Conocer las manifestaciones culturales producidas por la tradición y el folclore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y comprensión del cuento Cómo el Grinch robo la navidad y Respira. (C.1 C.6) • interés y atención en la escucha de canciones, poemas e historias. (C.1) • Desarrollo de motricidad fina en el trazo vertical. (C.4) • Recitado de villancicos, poemas y nanas. (C.1 C.7) • Utilización de técnicas plásticas, coloreado de objetos con temperas. (C.6) • Descubrimiento y experimentación de gestos, movimientos para expresar, comunicar y entender. (C.4) • Interés e iniciativa para participar en actividades como la danza y el juego. (C.6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Usar de modo competente la lengua para entablar diálogos (inglés y español). • Reconocer colores primarios y secundarios, el verde. • Conocer y reproducir manifestaciones culturales. • Reconocer personajes de cuentos y sus contextos. • Escuchar y preguntar.
--------	--	---	---

❖ UNIDAD 5

1. Introducción

- Título: La explosión del cohete
- Nivel: 3 años A
- Temporalización: Del 8 al 31 de enero

2. Justificación del tema de la unidad didáctica

A la vuelta de las vacaciones de Navidad, los alumnos tendrán unos días de readaptación a las rutinas escolares, ya que durante las fiestas sus horarios y costumbres han sido otros, por ello es muy importante el tema de la siguiente unidad que se va a trabajar durante las cuatro semanas que conforman el mes de enero.

Casiopea nuestra mascota de clase ha ido a visitar Marte y en su aventura ha encontrado que este planeta tenía un pequeño intruso que no paraba de explotar a todas horas, era un cohete, lo cual enfadaba mucho a Marte. La emoción por trabajar será la rabia, asociado al color rojo y como no al planeta que denominamos “el planeta rojo”, por ello la relación de los contenidos ayuda a volver a conectar con el proyecto, a la vez que se supera la frustración de los deseos no satisfechos en el momento.

A lo largo de la unidad se seguirá haciendo uso del sistema de rincones para alcanzar los aprendizajes programados:

- Rincón de lógico-matemáticas: el número 4 – rectángulo
- Rincón de biblioteca: *When Miles got a nad* de Sam kurtzman-Counter – *Vaya rabieta* de Mireille D´Allancé
- Rincón de las emociones: La rabia y frustración
- Rincón de conocimiento del entorno: El invierno y la Vaquilla
- Rincón de lectoescritura: Trazo oblicuo ascendente y la distinción de dentro y fuera.
- Rincón de plástica: el color rojo y las acuarelas

- Área de estimulación sensorial: Liso y texturas

En esta unidad las familias van a poder realizar talleres sobre la rabia, Marte y el invierno. A su vez les explicaremos la celebración el día 21 de la Vaquilla, una tradición del pueblo y de la cual pueden tomar parte.

3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

UNIT 5: MARS			
	Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> • Tener una imagen ajustada y positiva de sí mismo. • Interactuar con los otros respetando sus estados de emoción y sentimientos. • Identificar la rabia y aprender a canalizarla. • Progresar en la adquisición de hábitos de autocuidado. • Realizar de manera autónoma rutinas y secuencias de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión, identificación, control y regulación de la rabia. (C.5) • Confianza en las capacidades propias para el control. (C.5) • Comprensión de las normas que rigen el aula, la vida y sociedad. • Las actividades cotidianas, iniciativa y progresiva autonomía en su realización. (C.5 C. 6) • Regulación del propio comportamiento. (C.4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar respeto por los otros. • Identificar las propias emociones y gestionar aquellas que dañan a otros. • Regular la frustración hacia actitudes más diplomáticas. • Ser autónomo en las rutinas y rincones.
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las tradiciones de su entorno. • Adquirir conocimientos básicos de matemáticas. • Ampliar la curiosidad por el descubrimiento de entorno cercano y lejano. • Utilizar cuantificadores de cantidad. • Conocer y reconocer figuras planas. • Observar el entorno y reconocer los cambios que en él se producen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las tradiciones (la Vaquilla). (C.7) • Marte: cualidades y características. (C.2) • Las figuras planas (rectángulo) discriminación y trazo. (C.2) • Los números 1 al 4 grafía y reconocimiento. (C. 2) • Atributos y cualidades de los objetos (color). (C.2) • Distinción de texturas visual y táctilmente. (C.4) • Comparación de objetos en función de su cantidad. (C.2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y escribir los números del 1 al 4. • Distinguir y trazar las principales figuras planas. • Reconocer y nombrar los principales colores. • Entender los cambios en el entorno producidos por el invierno. • Establecer relaciones entre las texturas y el objeto al que pertenecen. • Aprender a contar de forma correcta.

Área 3	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciares en el uso de la lengua como herramienta más que comunicativa, de contacto con los otros. • Expresar emociones, sentimientos y deseos mediante el lenguaje oral y plástico. • Entablar conversaciones de forma racional. • Regular la propia comunicación y entender el mensaje del otro. • Acercarse al conocimiento plástico de los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha de cuentos. Entendimiento de las emociones de los personajes. (C.1) • Utilización progresiva de la lengua española e inglesa para comunicar ideas y emociones. (C.5 C.1) • Memorización de canciones. • Desarrollo de la motricidad fina trazo oblicuo. (C.4) • Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recurso para la expresión. (C. 1 C.4) • Utilización de técnicas pictóricas. (C.4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua oral de modo conveniente y adaptado a las situaciones. • Escuchar y comprender mensajes orales de diversos formatos. • Participar en las dinámicas de aula mediante la expresión oral. • Coordinar actividades de carácter fino. • Expresar y relatar vivencias de modo que sean entendibles en ambas lenguas.
--------	--	--	---

❖ UNIDAD 6

1. Introducción

- Título: Un alunizaje sin miedo
- Nivel: 3 años A
- Temporalización: Del 1 al 28 de febrero

2. Justificación del tema de la unidad didáctica

En esta unidad Casiopea se ha perdido, tiene miedo y ha acabado junto a la Luna en su búsqueda de Mercurio, tras muchas vueltas, sustos y dificultades consigue ir a visitar a su amigo. La temática principal de esta unidad es el miedo, cómo los alumnos lo viven y lo superan. Nos encontramos en una edad donde los miedos más frecuentes son a la oscuridad y monstruos (miedos irracionales provocados por vivencias transformadas o por situaciones desconocidas), por ello se trabaja junto al color negro, el valor de la superación y en relación con vivencias próximas al alumno. Se debe mantener el respeto por los miedos que manifieste el alumno, en ningún momento se pueden tachar o reprimir, han de ser explicados y argumentados de modo que se le devuelva a un estado de seguridad.

Durante las 4 semanas y un día que conforman el mes de febrero los alumnos van a trabajar en los rincones estos contenidos:

- Rincón de lógico-matemáticas: El número 5 y la esfera
- Rincón de biblioteca: *Yo mataré monstruos por ti* de Santi Balmes – *Orion and the dark* de Emma Yarlett
- Rincón de las emociones: Miedo y superación
- Rincón de conocimiento del entorno: Profesiones
- Rincón de lectoescritura: Trazo oblicuo descendente y distinción de largo corto aplicado a objetos y sonidos.
- Rincón de plástica: Uso del negro, trabajo con las sombras y los vanos

- Área de estimulación sensorial: Luz y oscuridad, trabajo con mesas de luz y la distinción de objetos que dejan o no pasarla.

Dado que en esta unidad vamos a trabajar un planeta y a su vez un satélite, es importante otorgarle a cada uno su lugar. En el caso de la Luna se visionará una película *Atrapa la bandera* en la cual no solo se trata el tema del satélite, sino que también habla de la superación de los miedos y del trabajo en equipo para conseguirlo. De este modo damos introducción a la unidad.

También tendremos la oportunidad de trabajar los contenidos junto a las familias. Como vamos a hacer una visita al Real Observatorio de Madrid los alumnos tendrán la oportunidad de ver de primera mano las curiosidades de la astronomía.

En ningún caso se debe olvidar la importancia de ofrecer relaciones entre los contenidos dados anteriormente para permitir el progreso del alumno.

3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

UNIT 6: MERCURY AND THE MOON			
	Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer sentimientos, emociones y situaciones que provoquen miedo. Desarrollar habilidades de ayuda y acompañamiento a los iguales. Ser cada vez más autónomo en la toma de decisiones y actuación. Reconocer las posibilidades que ofrece su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión, aceptación, superación, entendimiento del miedo. (C.4) Iniciación en el uso correcto del cuerpo en marcha y parada. (C.4) Practica y consolidación de hábitos y rutinas. (C.6) Habilidades para la interacción y colaboración en situaciones de miedo. (C.5) Concentración en las posibilidades del propio cuerpo. (C.4) 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los propios miedos e identificar los de otros. Respetar los miedos y manías de otros. Ofrecer ayuda a los demás. Realizar actividades de aula de modo autónomo o solicitar las herramientas necesarias. Correr y parar.
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> Explorar de forma activa el entorno relacionando con lo aprendido. Conocer los roles y responsabilidades de ciertas profesiones. Reconocer cuerpos con volumen. Utilizar nociones auditivas y visuales para la discriminación de duración y longitud. Conocer Mercurio y la Luna. Cuantificadores básicos de los números del 1 al 5. 	<ul style="list-style-type: none"> Las profesiones (bombero, policía, astronauta y cocinero). (C.2) La esfera, distinción de cuerpos con volumen asociado a los planetas. (C.2) La Luna y Mercurio. (C.2) Números del 1 al 5 discriminación visual y grafía. (C.2) Nociones básicas de medida largo corto asociado a objetos y sonidos. (C.2) Distinción de luz y oscuridad. (C.4) Asociación de cualidades a los objetos (pasa o no pasa la luz). (C.2) Educación vial y educación prevención de incendios. (C.5) 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la importancia de cuidar el entorno y respetar las normas. Entender las principales características de la luna y mercurio. Reconocer y relacionar grafía y cantidad. Comprender la diferencia entre luz y oscuridad. Reconocer cuerpos con volumen. Ser capaz de actuar con prudencia en la circulación y ante peligros.

Área 3	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciarse en la participación de distintas situaciones comunicativas. • Hacer uso de la lengua oral y los gestos para comunicar ideas. • Preguntar, cuestionar y explicar. • Hacer uso de herramientas para manipular el material plástico. • Expresar con palabras, gestos o dibujos ideas y sentimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de un vocabulario adecuado y adaptado a las distintas situaciones y actividades. (C.1) • El color negro, las posibilidades de las luces y las sombras. (C.2) • Experimentación con el lenguaje plástico, visual y oral para comunicar emociones. (C.6) • La lengua extranjera como medio de relación con los otros. (C.1) • Entendimiento de gestos que expresan miedo. (C. 5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Usar vocabulario propio para su edad y adaptado al tópico. • Reconocer la luz y la oscuridad y sus posibilidades. • Comunicar de forma efectiva ideas, preguntas y sentimiento. • Hacer uso del inglés y el español de forma simultánea.
--------	--	--	---

4. Metodología y actividades

La introducción a esta unidad sigue la tónica general de la programación, a través de una historia motivante generamos curiosidad en los alumnos para que los aprendizajes sean mejores. Con una diferencia clara, a lo largo de las cuatro semanas y un día del mes de febrero los alumnos aprenderán sobre el miedo, las profesiones, la Luna y Mercurio. En este caso la unidad comienza un viernes por lo que tras contar la historia de cómo Casiopea se pierde en el espacio en busca de Mercurio y cómo la Luna le ayuda a encontrarlo. Se genera un ambiente de respeto en el cual se puede introducir la temática de los miedos y como estos afectan a las relaciones, el descanso e incluso el juego.

Para poder hablar de un tema que va a despertar gran malestar en los niños, es esencial proporcionarles un ambiente seguro, permitirles tener una vía de escape que es la “Luz quita sustos” con una bola con leds en su interior que cambian de color, ofrecemos a los alumnos una herramienta para superar sus miedos, también encontramos la campana “Help me”, la cual es una constante a lo largo del curso.

Con todo ello, el trabajo por rincones, los talleres y las actividades complementarias se va a seguir la siguiente cronología:

SEMANA 1. 1 de febrero	
RINCONES	OTRAS ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none">▪ <u>Biblioteca:</u> Historia de Casiopea se pierde en el espacio▪ <u>Emociones:</u> Introducción de la “Luz quita sustos”▪ <u>Conocimiento entorno:</u> Visionado de la película <i>Atrapa la bandera</i> Los astronautas	<ul style="list-style-type: none">▪ Taller con familia: En esta decimoprimer semana de taller con familias vamos a aprovechar el visionado de la película para trabajar la temática de la Luna▪ Programa neuromotor

<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lectoescritura:</u> Dialogo sobre la película y sobre qué hemos aprendido 	<p>Rodado, arrastre, gateo, macaco, marcha, carrera, saltar con los pies juntos, girar y relajación (cerrar los ojos y visualizar)</p>
--	--

SEMANA 2. Del 4 al 8 de febrero	
RINCONES	OTRAS ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lógico matemático:</u> Distinción y clasificación de círculos y esperas (2D y 3D) Repaso del trazo de todos los números 1 al 4 ▪ <u>Biblioteca:</u> Lectura y escucha activa del cuento <i>Yo matare monstruos por ti</i> Libre manipulación de los libros de la unidad ▪ <u>Emociones:</u> Se empieza a trabajar la idea de los miedos en general Inicio de pautas de actuación contra los mismos y cómo pedir ayuda para superarlos ▪ <u>Conocimiento entorno:</u> Relacionamos los utensilios de los bomberos con figura Manipulación de materiales propios y seriación de imágenes relacionadas con los incendios y su prevención ▪ <u>Lectoescritura:</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Taller con familia: En esta decimosegunda semana de taller con las familias vamos a trabajar la idea de las profesiones, por lo tanto, se va ha conectar la profesión de la familia con la temática del aula. Esto va a permitir ver más variedad de profesiones. Es importante remarcar que los trabajos del hogar son una de las profesiones que menos reconocimiento tiene, pero que está presente en todo momento en la vida del niño y hay que hablar de ella. Y trabajar desde el aula el respeto a todas y cada una de las profesiones creando conciencia social de su necesidad. ▪ Programa neuromotor ▪ Actividad complementaria: Nos visitan los bomberos y nos dan pautas de actuación en los incendios, medidas de prevención

<p>Repaso de los trazos vertical y horizontal en el suelo y representación sobre papel sin pauta</p> <p>Uso de la pizarra para trabajar manejo del lápiz y la motricidad fina</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Plástica:</u> Manejo del punzón para recortar siluetas punteadas El mural de los colores: el negro 	<p>y nos demuestran cómo es su trabajo (simulacro de incendios en el centro)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Áreas de estimulación sensorial:</u> Trabajamos con mesas de luz las posibilidades de los objetos opacos
--	--

SEMANA 3. Del 11 al 15 de febrero	
RINCONES	OTRAS ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lógico matemático:</u> Trazo con pauta completa del 5 El número 5 manipulación de cantidades y discriminación visual de estas ▪ <u>Biblioteca:</u> Recordatorio del cuento Lectura del folleto del observatorio de Madrid Libre uso de los cuentos del proyecto ▪ <u>Emociones:</u> Reconocer el miedo y superarlo. Pequeñas pautas para ayudar a los compañeros cuando tienen miedo Gestos y movimientos que demuestran miedo ▪ <u>Conocimiento entorno:</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Taller con familia: Mitad de curso y talleres A lo largo de esta decimotercera semana de taller con las familias se va a trabajar el concepto de Mercurio, ofreciendo a los alumnos actividades que les ayuden al descubrimiento de las posibilidades de ese planeta y sus principales características. ▪ Programa neuromotor ▪ Actividad complementaria: Taller de luz, hacemos uso del centro cultural y generamos un espacio a oscuras para trabajar con la luz negra y los objetos y colores

<p>Fotos de las profesiones de nuestro entorno</p> <p>Relación de lugares de trabajo y los profesionales que trabajan en ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lectoescritura:</u> Inicio trazo oblicuo descendente con pauta completa Repasamos el trazo con el cuerpo (líneas sobre el suelo) ▪ <u>Plástica:</u> Inicio de la maqueta de Mercurio 	<p>que reaccionan con ella (13 febrero)</p> <p>Visita al observatorio de Madrid (11 de febrero)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Áreas de estimulación sensorial Exploramos las posibilidades que tienen las bolitas de gel que son translucidas sobre las mesas de luz y lo contrastamos con los garbanzos que son opacos
--	---

SEMANA 4. Del 18 al 22 de febrero	
RINCONES	OTRAS ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lógico matemático:</u> Trazo número 5 con pauta punteada Matematización del entorno, búsqueda de objetos esféricos a nuestro alrededor Trabajo con la pizarra digital para crear objetos esféricos en 3D con el Word y el Paint ▪ <u>Biblioteca:</u> Lectura del cuento <i>Orion and the dark</i>. Trabajo sobre el miedo a la oscuridad y las posibilidades que esta nos ofrece para ver a Casiopea ▪ <u>Emociones:</u> Actuación ante los miedos La oscuridad un enemigo o nuestro mayor aliado 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Taller con familia: El miedo, explicado por la familia. En esta decimocuarta semana de taller con las familias. Se va a trabajar la temática de los miedos, como afecta a las familias y cómo actúan ellas con las diversas situaciones que lo provocan. ▪ Programa neuromotor ▪ Actividad complementaria Visitamos la cocina del colegio y la comparamos con la de casa, nos explican cómo nos dan de comer a todos y la cantidad de gente que trabaja para ello (20 febrero) ▪ Áreas de estimulación sensorial:

<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Conocimiento entorno:</u> Cocineros y empleados de cocina, vemos las herramientas y los utensilios Relacionamos los distintos tipos de cocina ▪ <u>Lectoescritura:</u> Trabajamos las posibilidades de los sonidos largos y cortos Manipulación de trazos largos y cortos ▪ <u>Plástica:</u> Ceras manley y tempera negra, descubrimos que hay bajo la oscuridad 	<p>Experimentación con las sombras (cómo cambia una figura con la luz o las siluetas que produce al mover el objeto o el foco de luz) y la oscuridad. Probamos a hacer cosas con los ojos cerrados, distinguimos olores y trabajamos con ellos.</p>
---	---

SEMANA 5. Del 25 al 28 de febrero	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lógico matemático:</u> Asociación cantidad y grafía el 5 Manipulación de esferas y su dibujo ▪ <u>Biblioteca:</u> Recordamos el cuento y lo asociamos a la “Luz quita sustos” para así alejar la oscuridad Libre manipulación de los cuentos del proyecto ▪ <u>Emociones:</u> Dibujamos aquello que nos da miedo y lo mandamos a la luna para tener un alunizaje sin miedo ▪ <u>Conocimiento entorno:</u> La policía local y la circulación Vemos el circuito de circulación y las medidas de seguridad que debemos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Programa neuromotor ▪ Actividad complementaria Trabajo en el circuito circulación Visitamos la comisaria de la policía local y vemos cómo trabajan a la vez que nos ayudan a circular con seguridad por nuestro entorno (25 de febrero) Taller de luz, asociamos la oscuridad y trabajamos con ella objetos que brillan, las luces que cambian de color, las distintas posibilidades del proyector (20 febrero) ▪ Áreas de estimulación sensorial: Trabajamos las mesas de luz fría y las posibilidades de la cartulina

<p>tomar en los distintos medios de transporte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lectoescritura:</u> Relación de sonidos largos y cortos a trazos en base a ellos. Vemos las posibilidades de escribir sin pauta ▪ <u>Plástica:</u> Maqueta de la Luna 	<p>negra, hacemos vidrieras con papel celofán y vemos el contraste de los colores.</p>
--	--

5. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

A lo largo de esta unidad se va a hacer un gran uso de diversos materiales, en especial de aquellos que son novedosos y provocan en los alumnos las ganas por descubrir y experimentar. Aun con los recursos de los que disponen los distintos rincones también se va a hacer uso de instalaciones y profesionales externos para dar mejor visualización y generar vivencias de aprendizaje.

Los recursos de los que vamos a hacer uso son los siguientes:

- Recursos visuales: Tanto la película como los talleres de luz, van a ser un gran estímulo principalmente visual, pero a la vez, va a generar una serie de experiencias que ayudan a los alumnos a crear redes de conocimiento, por la estimulación de los distintos sentidos.
- Recursos espaciales: Vamos a ir más allá del aula, explorando las posibilidades de nuestro entorno como puede ser la cocina del centro, las dependencias de la policía local, cercanas al colegio y a la vez al centro cultural, polideportivo y las salas de protección civil.

No debemos olvidar que cada vez que se hace uso del entorno hay que enseñar a los alumnos a que mantengan un orden, responsabilidad y cuidado por aquello que les rodea y por sí

mismos. Contamos con las pulseras de identificación que se utilizan en todas las salidas.

Se va a visitar el observatorio de Madrid para no solo contextualizar el proyecto del año, sino para ver más allá del entorno cercano del pueblo, el viaje en autobús y la visita despierta en los alumnos posibilidades y sensaciones hasta el momento dormidas.

- Recursos humanos: A pesar de contar con dos tutoras, para esta unidad se va a recurrir a la ayuda de alumnos en prácticas o auxiliares, para las excursiones y para las visitas ya sean al circuito, la policía local o a los talleres que se van a realizar en el centro cultural. El cambio de contexto ayuda a la participación.

Otro de los recursos humanos son los profesionales, tanto de cocina, la policía local, los bomberos y las familias, es importante valorar su actuación porque no sería posible la creación de todas las actividades sin ellos.

Es esencial remarcar que los recursos y herramienta a la vez que materiales son muy variables y diversos, pero en todo momento son aptos para los alumnos y para sus necesidades de aprendizaje y niveles de maduración.

6. Medidas de atención a la diversidad

En esta unidad se va a hacer un especial seguimiento en aquellos alumnos que demuestren miedos sin superar o mayor aversión a la hora de trabajar esta temática, en todo momento se va a demostrar al alumno que se encuentra en un entorno seguro, que no corre peligro alguno y que es libre en todo momento de dejar de participar en las actividades.

Contamos con diversas herramientas de atención temprana para promover el desarrollo integral del alumno, pero siempre pensando en la prevención

para conseguir que las dificultades sean subsanadas antes de su posible aparición y si esto ocurre los alumnos tengan un bagaje a sus espaldas.

Siendo tan delicada esta temática se les va a ofrecer a los alumnos nuevo vocabulario más especificado y pautas para hacer uso de él.

En los aspectos más intrínsecos de desarrollo se van a ofrecer herramientas para que sean salvados, ya sea en actuaciones del circuito de circulación donde no todos tienen un dominio de su motricidad o a la hora de hacer actividades que requieren superar algún miedo.

7. Otros elementos

a. Actividades complementarias y extraescolares

Contamos con varias actividades, ya sean dentro o fuera del centro.

- Visita a la cocina escolar (temática cocineros y empleados de cocina)
- Visita a las dependencias de la policía local
- Uso del circuito de circulación situado en el parque municipal
- Vista de los bomberos y de sus vehículos (prevención de incendios y simulacro)
- Visita al observatorio de Madrid (viaje en autobús y visita del lugar)
- Talleres de luz en el centro cultural

b. Fomento de la lectura

Presentación de dos nuevos cuentos, a la vez que se promueve el uso de la biblioteca de aula.

En este caso los alumnos van adquiriendo gusto por la lectura ya que no se hace fuerza porque sean ellos los que lean, sino que comparten un entorno literario adaptado a sus necesidades e intereses del

mismo modo, que hacen lectura de imágenes y pueden reconocer se manera general ciertos carteles, se va despertando el gusto por conocer las letras y lo que significan a la vez que reconocen de modo global algunos letreros del entorno de la clase.

c. Fomento de las TIC

En esta unidad se hace un uso más concreto de herramientas de carácter tecnológico, que permite a los alumnos dibujar en este caso esferas con las posibilidades de documentos propios de los adultos, de este modo se ha generado un espacio para la tecnología, que permite el desarrollo de la competencia lógico-matemática a la vez que la comunicativa.

Es importante pautar bien el uso de en este caso la pizarra digital y el ordenador para que los alumnos hagan buen uso de ellos. Respetando en todo momento los turnos, el material y cuidando que sea correcto.

d. Fomento del inglés

El fomento del inglés sigue su línea general de tener un entorno comunicativo en ambas lenguas, con la presencia de una profesora con una prenda amarilla para hablar en inglés y una con una prenda blanca para hablar en español, es importante remarcar la necesidad de hacer uso de recursos no solo humanos para la práctica del idioma, sino que el visionado de películas, la lectura de libros, las actividades de los rincones o incluso la asamblea tienen un carácter completamente bilingüe.

Por ello la participación de los alumnos es esencial, no en todo momento se han de dar producciones orales, sino que se les debe

ofrecer un entorno donde la lengua sea el principal estímulo, la comunicación como herramienta fundamental en las relaciones.

e. Educación en valores

En esta unidad hacemos alusión a los miedos por ello el valor principal que se va a trabajar es la superación, ya sea a nivel personal o la de un miedo concreto, haciendo esto conseguimos que los alumnos se desarrollen de modo correcto, consigan herramientas esenciales para su día a día y para el futuro.

En todo momento el centro promueve la creación de valores sólidos desde la infancia que generen adultos insertados correctamente en la sociedad. Como maestros vamos a promover que la adquisición de estos valores se haga desde la libertad y de su enseñanza con respeto.

f. Competencias clave

Herramienta fundamental ligada a todos los contenidos de la unidad.

Las competencias clave tienen en esta unidad un papel protagonista a la hora de promover que nuestros alumnos tengan una conciencia clara de los contenidos antes de ser competentes en estos mismos.

Por ello fundamentalmente a pesar de trabajar las competencias de modo transversal, la que más se va a promover es la aprender a aprender y la social y cívica, en concreto estas dos sirven de pilar para trabajar los miedos a la vez que se hace acopio de la colaboración entre iguales para descentralizar el ego.

❖ UNIDAD 7

1. Introducción

- Título: ¿Quién se ha quedado en la nave?
- Nivel: 3 años A
- Temporalización: Del 5 al 30 de marzo

2. Justificación del tema de la unidad didáctica

A lo largo de las cuatro semanas del mes de marzo Casiopea comenta con su amigo Venus que ha aparecido una nave en el espacio sin astronautas, y ninguno de los dos entiende por qué. En esta unidad se da la relación entre la emoción de la sorpresa, el color naranja y Venus, por ello la unidad comienza con una charla entre Casiopea y Venus, para darle una relación completa se trabaja la idea de los transportes y los viajes, en primer lugar, con la nave espacial sin tripulación y en segundo lugar con aquellos transportes que los alumnos ven en su día a día.

Para ello van a emplear los viernes en los talleres. En el aula se van a trabajar los conceptos con los distintos rincones y a su vez se van a realizar dos actividades complementarias, vamos a realizar una visita a la agencia de viajes del pueblo y al taller para que nos cuenten cómo se organiza un viaje y que hace falta para cuidar nuestros vehículos.

Los rincones por trabajar son:

- Rincón de lógico-matemáticas: el número 6 y el cubo
- Rincón de biblioteca: *I Will surprise my friend* de Mo Willems - *¡vuela, vuela, sorpresa!* De Meritxell Martí y Xavier Solomó
- Rincón de las emociones: Sorpresa e ilusión
- Rincón de conocimiento del entorno: Los transportes y los viajes
- Rincón de lectoescritura: Trazo cruzado (vertical y horizontal) y la distinción entre conjuntos iguales y diferentes

- Rincón de plástica: El color naranja, el papel de seda (liso, bolitas, troquelados) y el pegamento (barra y cola blanca)
- Área de estimulación sensorial: Laberintos sensoriales (a nivel de instalación y a pequeño nivel manipulativo)

En esta unidad las familias van a trabajar los conceptos de Venus, los transportes, los viajes y la sorpresa. Es importante la colaboración de las familias con la escuela mediante los talleres para fomentar la relación y poder conectar la vida familiar con la escolar.

3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

UNIT 7: VENUS			
	Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir una imagen ajustada de sí mismo. • Reconocer e identificar partes fundamentales de su cuerpo. • Realizar autónomamente rutinas de aula. • Tomar la iniciativa en la realización de tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hábitos elementales de organización. (C.4 C.5) • Expresión, regulación y comprensión de la sorpresa. (C.5) • Coordinación y control de las habilidades motrices. (C. 4) • Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo. (C. 6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar muestra de conocer la sorpresa y sus expresiones. • Realizar autónomamente y de modo controlado actividades pautadas y sin control. • Colaborar en el mantenimiento del aula recogida.
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer cuerpos con volumen. • Uso de cardinales del 1 al 6. • Utilizar cuantificadores. • Conocer y aceptar normas. • Explorar el entorno. • Reconocer cualidades de objetos y relacionarlos con el movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los transportes y los viajes actitud positiva ante su uso y conocimiento. (C.2 C.5) • Los números 1 al 6. (C.2) • Aceptación de normas esenciales en la convivencia del aula. (C.5) • El espacio: Venus. (C.2) • Desarrollo de la motricidad fina en ensartables y el color naranja. (C.4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminar objetos del entorno. • Establecer relaciones entre materiales y objetos. • Indagar en algunas funciones de su entorno y reconocer su función. • Conocer algunas características de Venus.

Área 3	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer uso de la lengua inglesa y española para comunicar ideas, sentimientos, pensamientos y contenidos. • Hacer uso del lenguaje plástico para relacionarse con uno mismo y los otros. • Iniciarse en el uso social de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de ideas y sentimientos de forma directa o indirecta. (C.1) • Conclusión de las posibilidades de la lengua oral como herramienta comunicativa. (C.1) • El papel de seda: posibilidades y actuación. (C.4) • Uso de normas sociales establecidas para comunicarse de forma correcta y adaptada. (C.1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Usar la lengua española e inglesa en las distintas comunicaciones. • Comprender el sentido de los cuentos. • Hacer relaciones comunicativas estables entre iguales y con los adultos. • Usar normas de cortesía.
--------	--	---	---

❖ UNIDAD 8

1. Introducción

- Título: Tiritas para un astronauta
- Nivel: 3 años A
- Temporalización: Del 1 al 30 de abril

2. Justificación del tema de la unidad didáctica

Nuestra mascota del aula Casiopea se ha dado cuenta que un astronauta se ha hecho daño estando en Neptuno y por ello decide ir a ayudar. A lo largo de esta unidad se va a trabajar el dolor, pero a nivel físico, de este modo relacionamos el color morado, con el dolor (dado que las barritas de armidol son de ese color). Es importante entender que los alumnos conocen el dolor desde una perspectiva física y por lo tanto tienden a asociarlo a cuando están malos, van al médico o sufren un accidente. Por ello la importancia de esta unidad. Va relacionado con Neptuno porque recibe este color y a su vez con los astronautas que es un tema ya tratado. Es mejor hablar del dolor de personas ya que se hace más visible y empático.

A lo largo de los pocos días que dura el mes de abril se va a hacer una combinación del 1 al 11 de abril se va a trabajar el dolor, el color morado y los médicos. Y del 29 al 30 lo que ha sido para los alumnos la Semana Santa de ese modo finalizamos la unidad y cerramos el contenido. Del 23 al 26 de abril se va a trabajar junto a todo el colegio la semana del libro por lo que el horario se va a modificar y solo se van a celebrar actividades, juegos, lecturas y visitas entorno ese tema. Por lo cual se da un periodo de readaptación a la escuela tras las festividades.

Los rincones que se van a trabajar durante la unidad son los siguientes, respetando la temática:

- Rincón de lógico-matemáticas: El número 7

- Rincón de biblioteca: *My friend the doctor* de Joanna Cole – *No me da miedo... el médico* de Larrouse Editorial
- Rincón de las emociones: El dolor
- Rincón de conocimiento del entorno: Médicos / Semana Santa
- Rincón de lectoescritura: Iniciamos el reconocimiento de nuestro nombre y las letras que lo conforman
- Rincón de plástica: El color morado (mezcla de azul y rojo) Papel celofán y papel pinocho
- Área de estimulación sensorial: Manipulación de objetos limpios y sucios, cómo se limpian las cosas y olores agradables y desagradables.

A lo largo de esta unidad las familias solo van a realizar un taller hablando de Neptuno, también serán invitadas a la semana del libro para contar cuentos, preparar actividades y relacionar la literatura más allá de la escuela.

3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

UNIT 8: NEPTUNE			
	Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar hábitos de cuidado. • Tomar iniciativa en la realización de actividades de modo autónomo. • Identificar las propias percepciones y carencias del cuerpo. • Tener autonomía para pedir ayuda y ofrecerla. • Desarrollar habilidades para enfrentarse a situaciones adversas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El dolor corporal y la enfermedad. (C. 2) • Valoración ajustada de los factores de riesgo. (C.4) • Adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales. (C.4) • Actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes. (C.6) • Mantenimiento de la limpieza y el orden. (C.5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Colaborar en el orden y la limpieza del aula y las zonas comunes. • Cuidar y mantenerse limpio aseado y con buena disposición ante la higiene. • Participar en juegos, actividades de modo coordinado y respetando el espacio de los otros. • Expresar emociones y sentimientos en especial la sorpresa.
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciarse en el manejo de los números. • Reconocer Neptuno. • Relacionar espacios con actividades concretas. • Explorar el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema solar: Neptuno. (C.2) • El número 7. (C.2) • Conceptos: Arriba y abajo. (C.2) • Relacionar el médico y los hospitales como un lugar para promover la salud. (C.5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de reconocer los números cardinales. • Entender conceptos de orientación espacial. • Relacionar correctamente entorno y función.
Área 3	<ul style="list-style-type: none"> • Usar de forma ajustada la lengua oral y apreciar la escrita. • Reconocer letras de su nombre. • Relacionar la lengua con una herramienta de comunicación (inglés y español). 	<ul style="list-style-type: none"> • Las letras que conforman su nombre, discriminación visual del mismo. (C.1) • Conocimiento de la lengua de modo concreto que permita la comunicación con los otros (vocabulario específico del hospital y los médicos). (C.2 C.1) • Inglés y español. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer uso de la lengua como herramienta para decir qué duele o qué siente. • Correcta forma de expresar dolencias y marcar el lugar exacto de las mismas. • Expresar con palabras lo que le sucede.

❖ UNIDAD 9

1. Introducción

- Título: Abrazos desde la Tierra
- Nivel: 3 años A
- Temporalización: Del 6 al 31 de mayo

2. Justificación del tema de la unidad didáctica

En esta unidad Casiopea visita la Tierra, el hogar de todos los niños y niñas de la clase “Star’s counters”. Llegamos al planeta en el que vivimos, y el mejor modo de conectar con las emociones es el amor. Durante el mes de mayo no solo vamos a disfrutar de la primavera, sino de la celebración del Día de la Familia (15 de mayo) por lo tanto nuestra amiga Casiopea nos va a enseñar que todas las familias no son iguales y que parecen sacadas de otro planeta, adaptando el cuento homónimo de esta idea vamos a ayudar a que los niños comprendan la diversidad familiar que hay en su entorno, haciendo uso de su contexto vamos a conectar con la tierra, hablando de los árboles genealógicos.

Los distintos rincones nos van a ayudar a conseguir desarrollar estos aprendizajes:

- Rincón de lógico-matemáticas: El número 8
- Rincón de biblioteca: *Te quiero (casi siempre)* de Anna Llenas – *Love Monster* de Rachel Bright - *¡Mi familia es de otro mundo!* De Cecilia Blanco
- Rincón de las emociones: El amor y las relaciones familiares
- Rincón de conocimiento del entorno: La familia (árbol genealógico) y la primavera (plantamos semillas y un árbol)
- Rincón de lectoescritura: Su nombre, las letras que lo conforman
- Rincón de plástica: El color rosa (mezcla de rojo y blanco). El collage
- Área de estimulación sensorial: Dulce y salado y objetos duros y blandos

A lo largo de esta unidad los talleres con familias que se van a realizar van a versar sobre: la Tierra, la familia, el amor y la relación entre los miembros de la familia. Por ello el mes de mayo conforma una unidad muy estrecha de colaboración con las familias, aunque es importante entender que el nivel de implicación de cada una de ellas va a ser muy variado, no todas se implicarán, por lo tanto, se permitirá a otros miembros de la familia que lo hagan y en el caso de no tener colaboración por parte de alguna de ellas, los maestros o alumnos mayores suplirán esta carencia con hermanamientos o con modelos de conducta.

Como herramienta fundamental a lo largo de esta unidad vamos a hacer uso del “El tarro de los te quiero” en el que los alumnos pondrán dibujos, objetos o lo que ellos quieran para demostrar el aprecio y los sentimientos que tienen hacia los otros, para cuando se habrá en la asamblea comentarlo.

Las actividades complementarias serán la celebración del día de la familia, la visita a la floristería local, la siembra de árboles cerca del entorno escolar y la colocación de los árboles genealógicos de los alumnos en la exposición de las familias en el centro cultural (actividad en la que participara todo el centro)

Es importante remarcar que esta unidad tiene estrecha relación con la unidad tres en la cual ya hablamos del legado familiar, es esencial remarcar que la familia es el pilar fundamental de los alumnos y que esta unidad marca esencialmente las relaciones de cuidado y respeto que se dan entre los miembros de estas, al igual que el cambio que se ha producido en la idea de familia, por lo que se ha de tratar con delicadeza y hacer sentir a los alumnos que son los protagonistas. Dado que contamos con familias muy diversas (homoparentales, monoparentales, adoptivas y de acogida, extensas, reconstruidas...) vamos a hacer uso de esa diversidad para dar pie a que cada alumno pueda hablar de su experiencia familiar y crezca conociendo la de sus compañeros.

3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

UNIT 9: THE EARTH			
	Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> • Formarse de forma correcta una imagen positiva de sí mismo a través de las relaciones que se producen con sus iguales, con el adulto y a nivel intrapersonal. • Identificar los propios sentimientos de afecto, cariño, amor, ternura y empatía y desplegarlos hacia los otros. • Realizar de modo autónomo las actividades de la vida diaria a nivel escolar y familiar. • Progresar en la adquisición de hábitos, rutinas y normas relacionadas con el bienestar y el equilibrio emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del amor, cariño y terminar y expresión de respeto y cuidado. (C.4 C.6 C.5) • Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. (C.6) • Participación en juegos y actividades de orden colectivo. (C.5) • Habilidades para la interacción con los iguales y la figura adulta. (C.1 C.5) • Normas elementales que regulan la vida familiar y escolar (sus relaciones). (C.4. C.7 C.5) • Utilización ajustada de los espacios y su cuidado. (C.5 C.4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás sin discriminación de ningún tipo. • Participar en juegos mostrando destrezas y habilidades motoras y personales. • Realizar autónomamente y con iniciativa rutinas y actividades. • Expresar emociones y sentimientos. • Reconocer los de los otros de modo correcto. • Reconocer los de los otros de modo correcto.

Área 2	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y valorar los cambios en el entorno asociados a las estaciones del año. • Relacionarse con los otros de modo equilibrado, respetuoso y sincero. • Iniciarse en habilidades matemáticas de contero, seriación y relación con objetos y a nivel manipulativo. • Conocer las celebraciones de su entorno más cercano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las estaciones del año: la primavera. (C.2) • Los planetas: La Tierra y su cuidado. (C.2) • Características generales de las plantas: Árboles. (C.2) • Respeto y cuidado por el medio natural. (C.5 C.2 C.4) • Percepción de atributos y cualidades de los objetos: color rosa. (C.2) • Los números del 1 al 8. (C.2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminar objetos y elementos y actuar sobre ellos. • Mostrar interés por el entorno que les rodea. • Conocer las estaciones del año. • Agrupar y clasificar objetos entorno a colecciones. • Manejar nociones básicas de conteo.
Área 3	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua anglosajona y castellana para el aprendizaje, la comunicación y la relación. • Expresar emociones, sentimientos e ideas a través de la lengua oral y otros lenguajes eligiendo aquellos que se ajustan mejor al mensaje. • Comprender y escuchar cuentos y narraciones. • Acercarse a las expresiones plásticas desde la vivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y comprensión de cuentos y narraciones. (C.1 C.4) • Utilización y valoración de la lengua oral para evocar y relatar hechos. (C.1) • Acercamiento al lenguaje escrito, su nombre. (C.1 C.3) • Desarrollo de habilidades de motricidad finas. (C.6 C.4 C.3) • Expresión y comunicación de sentimientos a través de distintos lenguajes. (C.1 C.5) • Utilización de técnicas pictóricas: el collage. (C.1 C.4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua del modo más conveniente. • Coordinar y controlar actividades de carácter fino. • Explorar la lengua oral y otros lenguajes como medio de comunicación y socialización. • Escuchar y comprender mensajes orales diversos. • Participar en la vida social mediante la comunicación oral, la escucha activa y mostrando actitud de respeto.

4. Metodología y actividades

SEMANA 1. Del 6 al 10 de mayo	
RINCONES	OTRAS ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lógico matemático:</u> Discriminación visual de cantidades el 8 ▪ <u>Biblioteca:</u> Lectura del cuento <i>Te quiero (casi siempre)</i> Comentamos lo que nos gusta y lo que no de nuestro mejor amigo ▪ <u>Emociones:</u> Relacionar el amor con el color rosa y relacionarlo con “El tarro de los te quiero” Y las diversas muestras de afecto que lo representan ▪ <u>Conocimiento entorno:</u> La tierra, los cambios producidos por la primavera Plantamos semillas para verlas crecer Cuidado de los árboles que se van a plantar ▪ <u>Lectoescritura:</u> Discriminación de la inicial de su nombre Reconocimiento de su nombre completo como imagen entre otros ▪ <u>Plástica:</u> El mural del color rosa Iniciamos la manipulación de troquelados y recortes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Taller con familia En este vigésimo taller de familias, se va a trabajar el concepto de la tierra como lugar en el que vivimos, del mismo modo que se hace relación a las actitudes de cuidado hacia el entorno de esta. ▪ Programa neuromotor Rodado, arrastre, gateo, macaco, marcha, carrera, saltar con los pies juntos, girar y relajación (los latidos del corazón) ▪ Actividad complementaria Nos traen arboles del vivero local para plantarlos en las inmediaciones al centro (cuidado de las plantas como seres vivos) ▪ Áreas de estimulación sensorial Discriminación gustativa de elementos dulces y salados, asociados olores concretos

SEMANA 2. Del 13 al 17 de mayo	
RINCONES	OTRAS ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lógico matemático:</u> Trazo del número 8 con pauta completa Asociación de números con cantidades ▪ <u>Biblioteca:</u> Lectura adaptada del cuento <i>¡Mi familia es de otro planeta!</i> Comentamos qué tipos de familias hay en nuestra clase ▪ <u>Emociones:</u> El cariño y la ternura que despiertan las relaciones familiares Mi familia (un dibujo de ellos) ▪ <u>Conocimiento entorno:</u> La primavera cambios en el entorno Relación de los árboles y las frutas ▪ <u>Lectoescritura:</u> Trazo de sus nombres con pauta punteada Reconocimiento de algunas letras de su nombre y el sonido que hacen ▪ <u>Plástica:</u> Inicio de la técnica del collage 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Taller con familia Vigesimoprimer taller con las familias, en el cual se va a trabajar el concepto de familia, cómo son y qué las une. Educación en valores y familiar ▪ Programa neuromotor ▪ Actividad complementaria Celebración del día de la familia (15 de mayo), se abren las puertas del centro, se generan actividades para todos los cursos, se hace un detalle conmemorativo del día para entregarlo a las familias, se dan relaciones intercurso y con las familias. De apadrinan alumnos los cuales sus familias no pueden asistir ▪ Áreas de estimulación sensorial Distinción de materiales duros y blandos

SEMANA 3. Del 20 al 24 de mayo	
RINCONES	OTRAS ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lógico matemático:</u> Trazo del número 8 con pauta punteada Repaso de todos los números 1 al 8 Trazo con y sin pauta 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Taller con familia Vigesimosegundo taller de familias asociado al amor. No solo hacia los otros sino hacia uno mismo.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Biblioteca:</u> Lectura del cuento <i>Love Monster</i> Asociar la idea de que hay distintos tipos de amor ▪ <u>Emociones:</u> El amor y el color rosa, vincular “el tarro de los te quiero” a una experiencia positiva Dar y recibir cariño y amor ▪ <u>Conocimiento entorno:</u> Las flores y su cuidado Mantenimiento de las semillas que hemos plantado, ciclo de la vida Inicio del trabajo de los árboles genealógicos ▪ <u>Lectoescritura:</u> Trazo libre de su nombre siguiendo un modelo Asociación de su nombre a una fotografía suya Trabajar el nombre con la pizarra digital ▪ <u>Plástica:</u> Creación de collage con flores y hojas del entorno y con papeles 	<p>Relación de este concepto con el cuidado, el respeto, la ternura y el cariño. Trabajarlo desde la perspectiva que se prefiera, pero recordando las asociaciones realizadas en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Programa neuromotor ▪ Actividad complementaria Visitar la floristería del pueblo para dar y recibir flores como muestra de los mayos, tradición del pueblo y reconocer algunas ideas culturales del regalo de flores. Cuidado de las plantas. ▪ Áreas de estimulación sensorial Mezcla de objetos duros y blandos, asociando cualidades y texturas a cada uno de ellos, introducir estímulos sonoros a cada objeto y clasificarlos
--	--

SEMANA 4. Del 27 al 31 de mayo	
RINCONES	OTRAS ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Lógico matemático:</u> Juegos manipulativos de discriminación numérica asociando cantidad y grafía 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Taller con familia Vigesimotercer taller con las familias, se va a trabajar la relación

<p>Trazo sin pauta y con modelo del 8</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Biblioteca:</u> Recordatorio del cuento <i>¡mi familia es de otro mundo!</i> Vemos las relaciones interfamiliares y mostramos imágenes de ellos (añadirlas al muro de las familias) ▪ <u>Emociones:</u> El amor y el cariño y cómo lo expresamos El monstruo del amor ▪ <u>Conocimiento entorno:</u> Árbol genealógico: mi familia y relación entre los miembros ▪ <u>Lectoescritura:</u> Escritura de su nombre Asociación consigo mismo ▪ <u>Plástica:</u> Maqueta del planeta tierra 	<p>que se produce entre los miembros de la familia.</p> <p>Asociamos la relación y permitimos la explicación del repartimiento de tareas, la comunicación...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Programa neuromotor ▪ Actividad complementaria Plantamos los árboles que hemos cuidado en estas semanas en el entorno cercano al colegio Exposición de los árboles genealógicos en el centro cultural ▪ Áreas de estimulación sensorial Juego libre con objetos con distintas consistencia, duros y blandos y relacionados con sonidos concretos y sabores (bolsas sensoriales)
--	--

5. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

A lo largo de esta unidad mantenemos la metodología por rincones como recurso didáctico esencial para el trabajo en infantil, pero hacemos uso de muchos más recursos como pueden ser:

- Recursos materiales: El uso de semillas y árboles, para demostrar la necesidad de cuidar nuestro entorno más cercano, haciendo una relación a las plantas como seres vivos y a su vez introduciendo el ciclo de la vida.
- Recursos humanos: En esta unidad se hace bastante hincapié en la relación con las familias y la necesidad de su

participación en las actividades, a su vez también se da cooperación con alumnos de otros cursos para el buen transcurso de las actividades. Podemos encontrar la presencia de auxiliares y maestros en prácticas dado que es esencial su participación para la celebración del día de la familia, la siembra de árboles y las visitas por el pueblo.

- Recursos espaciales: Más allá del aula rutinaria, se va a hacer uso de todo el centro no solo para las actividades del día de la familia, sino para el cuidado de los árboles que se van a plantar. Por ello también se recurre a espacios de fuera del centro como los prados que lo rodean, locales cercanos al colegio y a su vez el centro cultural que va a albergar la exposición de árboles genealógicos de los alumnos.

No debemos olvidar en ningún momento que los alumnos van a necesitar más ayuda de la normal a la hora de manipular ciertos materiales, por ello en todo momento se va a tratar de hacer adaptaciones para su uso, en todo momento los materiales van a ser cuidados y repuestos para que los alumnos los manipulen y los tengan a su disposición en todas las ocasiones.

6. Medidas de atención a la diversidad

En esta unidad se van a tomar ciertas precauciones, ya que se va a hablar de las familias, sus relaciones y miembros, por ello las maestras deben mostrar una sensibilidad especial, ante cualquier actitud irrespetuosa.

Entendemos que el modelo de familia ha cambiado, pero que esta idea no es aceptada por todo el mundo, por ello vamos a generar conciencia de respeto para que los alumnos sean competentes a nivel social.

Como siempre desde el centro se toma una actitud de prevención, teniendo en cuenta que puede haber familias que no quieran participar de la vida

escolar o que decidan o no puedan implicarse en las actividades, se va a ofrecer un apoyo especial a esos alumnos que no cuentan con el respaldo familiar que requieren ciertas ocasiones, sin tratar nunca de suplir esa figura familiar, sino dando un suplemento se van a dar hermanamientos y acogidas por parte de otros alumnos y familias.

A nivel de diversidad seguiremos trabajando las tres perspectivas del niño a nivel motor, cognitivo y emocional para su integro y correcto desarrollo.

7. Otros elementos

a. Actividades complementarias y extraescolares

Se va a visitar la floristería del pueblo, para regalar una flor a un compañero con motivo de la celebración de los mayos, tradición de dejar una flor o un cardo a esa persona querida.

Nos van a visitar los trabajadores del vivero local para donar árboles que se van a sembrar en las inmediaciones del centro.

Vamos a crear árboles genealógicos para exponerlos en el centro cultural del pueblo para hacer una exposición de las raíces locales.

Celebración del día de la familia, donde se paran las clases por un día y se organizan actividades desde el centro y con la colaboración del AMPA (Asociación de Madres y Padres).

b. Fomento de la lectura

A lo largo de esta unidad se trabajan tres nuevos cuentos, al igual que se ofrece la libertad de acudir a la biblioteca de aula, también se da la introducción al lenguaje escrito.

Dado que en el mes anterior se ha visitado la biblioteca municipal y se han creado carnets para poder hacer uso del préstamo de libros,

en la asamblea comentamos si algún alumno ha ido o leído algún libro en casa o en la biblioteca.

c. Fomento de las TIC

Se hace uso de la pizarra digital para que los alumnos puedan escribir sus nombres con pauta y así se den medidas autocorrectivas al error.

Por otro lado, se hace gran uso del proyector para mostrar imágenes de las familias y hacer una video recopilación de lo que ha sido la celebración del día de las familias, permitimos a los alumnos dar testimonio de lo que ha sido y les damos el protagonismo.

d. Fomento del inglés

Claramente se sigue trabajando el co-teaching, para la mejor adaptación de una segunda lengua como puede ser el inglés.

Al introducirse cuentos, carteles, actividades... se permite a los alumnos usar de forma directa e indirecta el inglés. Primando en entendimiento antes que la producción oral del mismo.

Continuidad de un entorno completamente bilingüe aceptando el bagaje que traen los alumnos con más pluralidad lingüística. Fomento de la correcta comunicación antes que la correcta pronunciación, atendiendo a la corrección mediante el ofrecimiento de modelos correctos.

e. Educación en valores

Dado que se trabaja la relación familiar, los tipos de familia y el entorno de estas, es esencial trabajar el respeto. Todo ofrecido desde el amor, el cariño y el cuidado.

Enseñamos a tener una relación con la familia sanas, libres y respetuosas. No solo se educa desde las emociones sino en la firme convicción de la creación de un sistema de valores en edades tempranas, por ello cada unidad va asociada una emoción con un valor que es necesario para la vida en general.

Sustentando la idea de que los valores se forjan desde la comunicación con las familias y apoyando las enseñanzas del colegio en casa y viceversa, siempre que estas sean respetuosas y libres.

f. Competencias clave

A pesar de que se da un trabajo de las competencias clave de un modo transversal, a lo largo de esta unidad nos centramos quizás un poco más en el desarrollo de la competencia social y cívica a la vez que la de aprender a aprender vinculada directamente con la lingüística que nos ofrece ese punto de unión entre relaciones esencialmente comunicativas.

Es importante recordar que primero ha de generarse una conciencia sobre lo aprendido antes de ser competente en eso mismo, no se debe olvidar en ningún momento que aquello que no emociona no se aprende por ello todo el trabajo de asimilación de contenidos se da desde la experiencia.

En el ANEXO IV se añade la rúbrica de la evaluación de los objetivos que se van a alcanzar con la unidad y se asocian a su vez con las competencias clave.

❖ UNIDAD 10

1. Introducción

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">▪ Título: Perdido entre los asteroides▪ Nivel: 3 años A▪ Temporalización: Del 1 al 10 de junio |
|--|

2. Justificación

Con esta unidad se da por concluido el curso, por ello se va a trabajar durante las tres semanas que conforman el mes de junio, temas como la confusión, haciendo una recopilación de todas las emociones trabajadas durante las unidades anteriores. Por lo cual a lo largo de este mes se va a hacer uso de Júpiter como conector con el proyecto, de este modo cerramos el sistema solar, nos despedimos de nuestra compañera de viaje, Casiopea y nos preparamos para el verano.

El viaje de Casiopea por el sistema solar termina visitando a Júpiter y con él repasamos todas las emociones, haciendo alusión a la confusión que se puede sentir cuando las emociones nos llegan y no sabemos cómo manejarlas, pero con todo lo aprendido a lo largo del curso a los alumnos de la clase “los contadores de estrellas” eso no les pasa.

Los rincones a trabajar con esta unidad son los siguientes:

- Rincón de lógico-matemáticas: el número 9
- Rincón de biblioteca: *My many colored days* de Dr. Seuss – *El emocionómetro del inspector Drilo* de Susana Isern
- Rincón de las emociones: La confusión y todas las emociones
- Rincón de conocimiento del entorno: El verano y las despedidas
- Rincón de lectoescritura: Trazo en espiral y su nombre
- Rincón de plástica: El círculo cromático, los colores y las mezclas
- Área de estimulación sensorial: Densidades de los líquidos y los materiales solubles y no solubles.

En estas últimas semanas de curso se van a realizar los dos talleres con familias, donde se va a trabajar el planeta Júpiter y el verano, con ello se concluye la colaboración con las familias por este curso.

En las actividades se va a hacer una visita a la asociación Pedrehuerta, para que los alumnos vean las posibilidades de los cultivos, puesto que es un huerto comunitario se da esta colaboración para terminar de ver como se transforma nuestro entorno con las épocas del año y de dónde viene la fruta y la verdura.

Es importante el cierre del curso porque de ese modo ayudamos a los alumnos a tener una idea de finalización, cerramos el primer curso y damos pie al siguiente. Con todo ello el bagaje que llevan los alumnos es amplio.

3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

UNIT 10: JUPITER			
	Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los propios sentimientos, emociones y preferencias, ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos. • Realizar de manera autónoma todas las rutinas del aula. • Desarrollar hábitos de respeto, ayuda evitando actitudes de discriminación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acciones que favorecen la salud emocional. (C.4) • Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con los iguales y los adultos. (C.5) • Comprensión de las normas implícitas y su aceptación para el buen funcionamiento de la sociedad. (C.5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en juegos mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando su propia expresión. • Realizar autónomamente y con iniciativa actividades propias del aula. • Entender las emociones desde la experiencia.
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> • Observar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos. • Relacionarse con los demás de forma equilibrada y satisfactoria interiorizando pautas de comportamiento. • Iniciarse en habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las vacaciones, lugares de veraneo, la relación con la familia en esa época del año. (C.2) • Respeto y cuidado hacia los elementos del entorno natural. (C.5) • Despedida, cómo decir adiós (C.6) • Los números del 1 al 9 trazo y asociación gráfica. (C.2) • Percepción de cualidades de los objetos. (C.2) • Normalización de participación de ambos sexos en las actividades. (C.6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las estaciones del año. • Explorar las relaciones numéricas. • Identificar y vincularse con aquellos grupos sociales a los que pertenece. • Agrupar, clasificar, ordenar objetos según características y cualidades concretas establecidas por un patrón.

Área 3	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación y aprendizaje. • Expresa emociones, sentimientos, emociones, deseos e ideas. • Realizar actividades de representación y expresión artística mediante al empleo de técnicas diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización y valoración de la lengua española e inglesa. (C.1) • Interés y atención en la escucha y comprensión de cuentos. (C.1) • Desarrollo de la motricidad fina y practica del trazo espiral. (C.4) • Expresión y comunicación de hechos y sentimientos. (C.5) • Experimentación y descubrimiento de algunos elementos plásticos. (C.4) • Utilización de técnicas plásticas. (C.4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos mediante materiales y técnicas propias del lenguaje plástico. • Escuchar y comprender mensajes orales diversos. • Utilizar la expresión oral para comunicar sus estados anímicos y compartirlos. • Usar el material artístico de modo correcto.
--------	--	---	---

11. Conclusiones

Entiendo la exigencia a todos los niveles que requiere este trabajo, a lo largo de su conformación he pasado por momentos en los cuales he llegado a la conclusión de los niveles de profundización del mismo eran muy altos, pero comprendo que aquello que defendemos, es en lo que creemos. Por ello mi principal idea al realizar este trabajo, ha sido, puedo tener miedo, pero con él o sin él, esto ha de salir adelante. Porque es en lo que creo, confié en que sea posible tener este tipo de educación en todas las aulas, puede que no a niveles tan idealizados como en este trabajo, pero si de un modo en que se den claras conexiones entre el cuerpo, la mente y las emociones.

Mi intención es que se llegue a conectar con los alumnos desde distintos niveles. Que el aula sea un lugar de encuentro y aprendizaje, no solo para los alumnos, sino también para los maestros que pretenden mejorar su enseñanza con cada curso y formarse para crear en el aula ese ambiente mágico tan necesario para aprender.

Entiendo que estas diez unidades conforman un crecimiento personal, no solo para mí, sino para mi futura aplicación de esta metodología. Me gustaría reiterar que el cambio viene de la mano de las emociones, de maestros con altos estándares emocionales, equilibrados y bien formados. Porque si no hay teorías que respalden nuestro trabajo, todo esto carece de sentido.

La clara combinación del sistema solar, las emociones, los colores y temáticas propias del entorno cercano del niño, responde a la necesidad de que todos los aprendizajes han de estar relacionados. Por ello Casiopea, fiel compañera de este viaje, que ha sido para mí la creación de estas unidades didácticas. Y lo va a ser para mis alumnos a lo largo de la aplicación de estas.

Todas y cada una de las palabras de este documento escrito representan mi idea fiel como maestra, aquello que espero ser y que responde a todo lo que he experimentado en los centros educativos.

Para cerrar de forma definitiva una etapa es necesario recopilar todo aquello que has aprendido, y yo personalmente no he podido dejar mejor cierre que este trabajo.

Te planteas ese millar de dudas que te ha acompañado a lo largo de su realización y das gracias a todos aquellos que han hecho posible que llegues al punto donde te encuentras, a un paso de ser maestro y de crear un futuro en la profesión que forma todas las profesiones.

No veo mejor conclusión para este trabajo y para esta etapa que el título de la obra de Roberto Agudo Romo (2015) *La emoción decide y la razón justifica*. He de admitir que ha sido una obra que marca un antes y un después en mi trayectoria. No veo mejor representación de todo aquello que defiendo ya que mis emociones deciden y yo apuesto por este cambio. Y si la razón me avala, esto es lo que espero hacer en mi futura aula. Ayudar a los alumnos a ir más allá, a ser más, a dar más y sobre todo a soñar con más; somos el principio del cambio y el final del estatus quo. Es hora de demostrar que los cimientos de la educación sustentan el futuro.

12. Referencias bibliográficas.

BIBLIOGRAFÍA

- Agudo, R. (2015). *La emoción decide y la razón justifica*. Madrid: EOS
- Aldrete de Ramos, M.ª. T. (2016). *Cuatro retos esenciales de la educación*. Madrid: Hacer Familia cómo educar (HF)
- Área, M., Batlle, R., Bisquerra, R., Cobo, C., Daniels, K., del Pozo, M, ... Zabala, A. (2016). *Hablamos de educación*. España: Vicens Vives.
- Bayod, C. (2018). *¡Juguemos a sentir!*. Bilbao: Desclee
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrolla para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.
- Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo para Educación Primaria.
- Escamilla, A. (2008). *Las competencias básicas, claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. Barcelona: Graó
- Fernández, E., Quer, L. y Securún, R. M. (2009). *Rincón a rincón*. Barcelona: Octaedro.
- Honigsfeld, A y Dove, M. G. (2010). *Colaboration and co-teaching*. Thousand Oaks: Corwin
- Madrid Vivar, D. (2012). *La organización del espacio en el aula infantil*. Barcelona: Octaedro.
- Romera, M. (2017). *La familia, la primera escuela de las emociones*. Barcelona: Planeta.
- Romera, M. (2019). *La escuela que quiero*. Barcelona: Planeta.
- Stamm, J. (2018). *Neurociencia infantil*. Madrid: Narcea.
- Tonucci, F. (1988). *A los tres años se investiga*. Barcelona: Hogar del libro.

13. ANEXOS

ANEXO I

Artículo 4: Objetivos generales de etapa

La educación Infantil deberá contribuir a desarrollar en los niños las siguientes capacidades:

- a. Conocer su propio cuerpo, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias con los otros.
- b. Observar y explorar su entorno familiar, social y natural.
- c. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d. Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

ANEXO II

Objetivos establecidos por la Comunidad de Madrid.

http://www.madrid.org/dat_capital/loe/pdf/Desarrollo_Infantil_Madrid_08.pdf

ANEXO III

Contenidos establecidos por la Comunidad de Madrid. Especificados en el siguiente documento.

http://www.madrid.org/dat_capital/loe/pdf/Desarrollo_Infantil_Madrid_08.pdf

ANEXO IV

		MARCO TEMÁTICO	SECUENCIACIÓN	UNIDAD	VALORES Y EMOCIONES	CONTENIDOS	TIPO
PROYECTO: UN VIAJE A TRAVÉS DEL SISTEMA SOLAR	1º TRIMESTRE	Donde nos lleven las estrellas	Del 11 de septiembre al 28 de septiembre	Unidad 1: El espacio exterior y las constelaciones	Bien, regular y mal	<ul style="list-style-type: none"> • Periodo de adaptación • Introducción a los rincones • Pertenencia al grupo • Vinculación con Casiopea 	Corta
			Del 2 de octubre al 31 de octubre	Unidad 2: El Sol y las estrellas fugaces	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Color amarillo • El número 1 y el círculo • El otoño / Halloween • Grande – pequeño • Suave – rugoso • Generosidad 	Larga
			Del 5 de noviembre al 30 de noviembre	Unidad 3: Urano	Tristeza	<ul style="list-style-type: none"> • Color azul • El número 2 y el cuadrado • Día de todos los santos • Muchos – pocos • Espuma – gel • Pedir ayuda 	Larga

2º TRIMESTRE	Viajemos más lejos	Del 3 de diciembre al 21 de diciembre	Unidad 4: Saturno	Calma	<ul style="list-style-type: none"> • Color verde • El número 3 y el rectángulo • La navidad / La Carta Puebla • Cerca – lejos • Líquido y sólido • Paciencia 	Corta
		Del 8 de enero al 31 de enero	Unidad 5: Marte	Rabia	<ul style="list-style-type: none"> • Color rojo • El número 4 y el triángulo • El invierno / La Vaquilla • Dentro – fuera • Liso y con textura • Frustración 	Corta
		Del 1 de febrero al 28 de febrero	Unidad 6: Mercurio y la Luna	Miedo	<ul style="list-style-type: none"> • Color negro • El número 5 y la esfera • Profesiones • Largo – corto • Luz y oscuridad. Mesas de luz • Superación 	Larga
		Del 5 de marzo al 29 de marzo	Unidad 7: Venus	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Color naranja • El número 6 y el cubo • Transportes / Viajes • Rápido y lento • Iguales – diferentes • Ilusión 	Corta

3º TRIMESTRE	Nos damos la vuelta, volvemos a casa	Del 1 de abril al 30 abril	Unidad 8: Neptuno	Dolor	<ul style="list-style-type: none"> • Color morado • El número 7 • Médicos / Semana Santa • Arriba – abajo • Limpio y sucio • Esperanza 	Corta
		Del 23 de abril al 26 de abril	Semana del libro	“La magia de los cuentos”	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la lectura • Promoción de la biblioteca como espacio de encuentro • Uso de la literatura como conector generacional 	Proyecto a nivel de centro. PL
		Del 6 de mayo al 31 de mayo	Unidad 9: La Tierra	Amor	<ul style="list-style-type: none"> • Color rosa • El número 8 • La familia / La primavera • Su nombre • Dulce y salado – blando y duro • Respeto y cuidado 	Larga
		Del 3 de junio al 20 de junio	Unidad 10: Júpiter	Confusión	<ul style="list-style-type: none"> • Mezclas de colores • El número 9 • Su nombre / Despedida • Antes – después • Soluble y no soluble – densidad y líquidos • Creatividad y organización 	Corta

ANEXO V

Criterios de evaluación.

http://www.madrid.org/dat_capital/loe/pdf/Desarrollo_Infantil_Madrid_08.pdf

ANEXO VI

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
RINCÓN LÓGICO- MATEMÁTICO 					
RINCÓN LECTOESCRITURA 					
RINCÓN ENTORNO 					
RINCÓN ARTÍSTICO 					

ANEXO VII

Listado de cuentos de la biblioteca

BIBLIOTECA DE AULA. CLASE "CONTADORES DE ESTRELLAS"	
EMOCIONES	
• <i>The good egg – The bad seed</i>	• <i>Vaya rabieta</i>

<p>Jory John and Pete Oswald</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Monstruo de colores</i> Anna Llenas • <i>You are my happy</i> Hoda Kotb • <i>Mis pequeñas alegrías</i> Jo Witen Christine • <i>Lágrimas bajo la cama</i> Ana Meilan y Marta Mayo • <i>When monkey lost his smile</i> Stephanie Margolese • <i>How the Grinch stole Christmas</i> Dr. Seuss • <i>Respira</i> Inés Castel-Branco • <i>When Miles got a nad</i> Sam Kurtzhan-Counter • <i>My many colored days</i> Dr. Seuss 	<p>Mireille D´Allancé</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Yo matare monstruos por ti</i> Santi Balmes • <i>Orion and the dark</i> Emma Yarlett • <i>I Will surprise my friend</i> Mo Willems • <i>Vuela, vuela, sorpresa</i> Meritxell Martí • <i>My friend the doctor</i> Joanna Cole • <i>No me da miedo... el médico</i> Larrouse editorial • <i>Te quiero (casi siempre)</i> Anna Llenas • <i>Love Monster</i> Racher Bright • <i>Mi familia es de otro mundo</i> Cecilia Blanco
<p>SISTEMA SOLAR</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mi primer viaje espacial</i> Bruño • <i>Osito tito</i> Benji Davies • <i>Lola quiere ir a la luna</i> Mercé Aránega • <i>Las estrellas</i> Fátima de la Jara 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Astronáutica</i> Carlos Pozos • <i>El espacio al dedillo</i> Benjamin Béloe • <i>El encuentro</i> Fátima de la Jara • <i>El sistema solar</i> National geographic

ANEXO VIII

Materiales de propia creación:

1. Peluches de las emociones



Se utilizan en el rincón de las emociones para que los alumnos asocien el color y la expresión facial a la emoción que estamos trabajando. Es importante en esta etapa que los alumnos tengan objetos con los que tener relación y los peluches con un buen aliado para este tipo de vinculaciones.

2. Libro viajero de la clase “Los contadores de estrellas”



Este es nuestro cuento viajero, se va a ir completando con las experiencias que vivan los alumnos junto a Casiopea y sus familias, en él nos van a acercar un poco más a la vida familiar, a sus gustos, aficiones y el taller que han realizado como parte de colaboración familia y escuela.

3. Bolsas sensoriales (asociación de texturas a colores)



Con este material los alumnos pueden manipular distintas texturas de forma segura, a la vez que experimentan a través de todos los sentidos, son un resumen de las habilidades trabajadas con las áreas de estimulación sensorial.

ANEXO IX

En la presente rúbrica se muestra el modo de evaluación que se sigue en el centro durante la etapa de infantil, de este modo se informa a los padres de la evolución que siguen sus hijos en las distintas áreas y su progreso. Ya que se busca la evolución del alumno y no meramente la producción final.

Criterios de evaluación	Novel	Aprendiz	Avanzado	Experto
<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás sin discriminación de ningún tipo. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Participar en juegos mostrando destrezas y habilidades motoras y personales. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar autónomamente y con iniciativa rutinas y actividades. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Expresar emociones y sentimientos. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los de los otros de modo correcto. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los de los otros de modo correcto. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Discriminar objetos y elementos y actuar sobre ellos. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés por el entorno que les rodea. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las estaciones del año. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Agrupar y clasificar objetos entorno a colecciones. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Manejar nociones básicas de conteo. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua del modo más conveniente. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinar y controlar actividades de carácter fino. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Explorar la lengua oral y otros lenguajes como medio de comunicación y socialización. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y comprender mensajes orales diversos. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Participar en la vida social mediante la comunicación oral, la escucha activa y mostrando actitud de respeto. 				

Novel: Significa que no es capaz de hacerlo sin ayuda o que presenta dificultades a la hora de realizarlo.

Aprendiz: Significa que lo hace cometiendo algunos fallos o pidiendo ayuda cuando no es capaz de corregir o hacerlo.

Avanzado: Significa que lo realiza autónomamente, cometiendo fallos que es capaz de resolver solo.

Experto: Significa que realiza de forma correcta y autónoma las distintas actividades, juegos y fichas.