



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

4º GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA

## TRABAJO DE FIN DE GRADO

UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

ÁREA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2º EDUCACIÓN PRIMARIA

**Autora:** Elia Crespí Tomás

**Directora:** Sonia de la Roz Concha

**Fecha de presentación:** 4. Junio. 2019

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

## **2º Educación Primaria**

### **(Lengua Castellana y Literatura)**

**Autora:** Elia Crespí Tomás

**Directora:** Sonia de la Roz Concha

**Fecha de presentación:** 4 Junio 2019

## Índice

<b>ABREVIATURAS</b> .....	<b>5</b>
<b>1. PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO</b> .....	<b>6</b>
<b>2. RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE</b> .....	<b>8</b>
<b>3. PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL</b> .....	<b>9</b>
3.1. INTRODUCCIÓN.....	9
3.1.1. <i>Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.</i> .....	9
3.1.2. <i>Contexto sociocultural.</i> .....	12
3.1.3. <i>Contexto del equipo docente.</i> .....	13
3.1.4. <i>Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta.</i> .....	14
3.2. OBJETIVOS.....	17
3.2.1. <i>Objetivos Generales de Etapa</i> .....	17
3.2.2. <i>Objetivos Didácticos de Lengua y Literatura en 2º de Educación Primaria</i> .....	17
3.3. CONTENIDOS.....	17
3.3.1. <i>Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.</i> .....	18
3.3.2. <i>Secuenciación en Unidades Didácticas</i> .....	18
3.4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ....	20
3.4.1. <i>Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.</i> .....	20
3.4.2. <i>Actividades-tipo.</i> .....	22
3.5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	25
3.5.1. <i>Principios metodológicos</i> .....	29
3.5.2. <i>Papel del alumno y del profesor.</i> .....	31
3.5.3. <i>Recursos materiales y humanos.</i> .....	32
3.5.4. <i>Recursos TIC</i> .....	33
3.5.5. <i>Relación con el aprendizaje del inglés.</i> .....	33
3.5.6. <i>Organización de espacios y tiempos. Rutinas.</i> .....	34
3.5.7. <i>Agrupamientos de los alumnos.</i> .....	36
3.5.8. <i>Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.</i> .....	37
3.6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	39
3.6.1. <i>Medidas generales de atención a todos los alumnos.</i> .....	39
3.6.2. <i>Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.</i> .....	41
3.6.3. <i>Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.</i> .....	43
3.7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....	44
3.7.1. <i>Actividades fuera del aula.</i> .....	44
3.7.2. <i>Plan Lector.</i> .....	45
3.7.3. <i>Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.</i> .....	48
3.8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS .....	48
3.8.1. <i>Objetivos de la acción tutorial.</i> .....	49
3.8.2. <i>Tareas comunes de colaboración familia-escuela.</i> .....	49
3.8.3. <i>Entrevistas y tutorías individualizadas.</i> .....	50
3.8.4. <i>Reuniones grupales de aula.</i> .....	51
3.9. EVALUACIÓN DEL PROCESO APRENDIZAJE-ENSEÑANZA .....	51
3.9.1. <i>Criterios de evaluación.</i> .....	51
3.9.2. <i>Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.</i> .....	52
3.9.3. <i>Momentos de evaluación.</i> .....	53
<b>4. UNIDADES DIDÁCTICAS</b> .....	<b>55</b>
UNIDAD 1 .....	55
UNIDAD 2 .....	70
UNIDAD 3 .....	84

UNIDAD 4 .....	97
UNIDAD 5 .....	111
UNIDAD 6 .....	114
UNIDAD 7 .....	116
UNIDAD 8 .....	120
UNIDAD 9 .....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<b>5. CONCLUSIÓN.....</b>	<b>126</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>128</b>
<b>7. ANEXOS .....</b>	<b>129</b>
7.1. ANEXO 1: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA .....	129
<i>Mapa aula.....</i>	129
<i>Rúbrica Fase Experiencia.....</i>	129
<i>Rúbrica Fase Señalamiento.....</i>	133
<i>Rúbrica Fase Reflexión .....</i>	135
<i>Rúbrica Fase Incorporación.....</i>	136
7.2. ANEXO 2: UNIDADES DIDÁCTICAS .....	138
7.2.1. Anexos U.D. 1 .....	139
Imagen 1 U1 .....	139
Texto principal 2 U1 .....	139
Imagen 2 U1 .....	140
Canción del punto y la mayúscula U1.....	141
Actividad nombres propios y comunes U1.....	141
Checklist expresión oral U1 .....	143
Rúbrica actividad incorporación.....	144
7.2.2. Anexos U.D. 2 .....	145
Texto principal U2 .....	145
Cartas sinónimos .....	146
Cartas antónimos .....	147
Actividad sílabas .....	148
¡No te comas esa coma!.....	149
Symboloo.....	150
Checklist habilidades lectoras .....	151
Rúbrica presentación oral .....	152
Rúbrica actividad Incorporación.....	152
Kahoot comas.....	154
7.2.3. Anexos U.D. 3 .....	155
Texto principal U3 .....	155
Rúbrica actividad incorporación.....	157
Checklist habilidades lectoras .....	155
7.2.4. Anexos U.D. 4 .....	158
Texto principal U4 .....	158
Rúbrica actividad incorporación.....	160
Checklist habilidades lectoras .....	158
7.2.5. Anexos U.D. 5.....	161
Texto principal U5 .....	161
7.2.6. Anexos U.D. 6.....	162
Texto principal U6 .....	162
7.2.7. Anexos U.D. 7.....	162
Texto principal U7 .....	162
7.2.8. Anexos U.D. 8 .....	171
Texto principal U8 .....	171
7.2.9. Anexos U.D. 9.....	172
Texto principal.....	172

## **Abreviaturas**

ACNEE. Alumnado Con Necesidades Educativas Especiales

ACNEAE. Alumnado Con Necesidad Específica de Apoyo Educativo

Competencias Clave:

1. CCL. Competencia en comunicación lingüística
2. CMCT. Competencia matemática, ciencias y tecnología
3. CD. Competencia digital
4. AAP. Aprender a aprender
5. CSC. Competencia social y cívica
6. SIEE. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
7. CEC. Conciencia y expresiones culturales

EI. Educación Infantil

EP. Educación Primaria

E-S-R-I. Experiencia-Señalamiento-Reflexión-Incorporación

LOMCE. Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa

PAS. Personal de Administración y Servicios

PT. Pedagogía Terapéutica

PAT. Plan de Atención Tutorial

PLC. Plan Lector

ZDP. Zona de Desarrollo Próximo

## 1. Presentación general del trabajo

El principal objetivo de este trabajo es presentar un diseño de una programación didáctica de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, que se desarrollará en el curso de 2º EP, teniendo presente la ley educativa actual (LOMCE). La programación se llevará a cabo durante el curso escolar 2018-2019 por lo que se ha tenido en cuenta el calendario escolar de ese mismo año para programar las nueve unidades didácticas que se han planificado a lo largo del trabajo.

El colegio donde se va a desarrollar esta programación didáctica es fruto de mi imaginación, es una mezcla de mi colegio de toda la vida (*Nuestra Señora de Montesión* en Palma de Mallorca) y los tres colegios de prácticas donde he tenido la oportunidad de ir desarrollando mis competencias docentes, *Holy Mary Catholic School*, *La Salle* y *El Porvenir* en Madrid. A este colegio ficticio le he puesto el nombre de *Tirso de Molina*.

Mediante esta programación vamos a planificar el desarrollo y evaluación del curso, definiendo los contenidos y los objetivos que deben alcanzar los alumnos, así como la metodología que se va a implementar, entre otros elementos curriculares.

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) <sup>1</sup>presenta como fin último de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, enseñar a los alumnos a desarrollar sus habilidades de escuchar, leer, hablar y escribir. El modelo metodológico principal con el que se van a desarrollar las nueve unidades didácticas (E-S-R-I) <sup>2</sup>apuesta por alcanzar todos los objetivos propuestos por la ley a través del enfoque comunicativo, concretamente con las estrategias del diálogo y la conversación, conectando los contenidos que se trabajarán con las experiencias y emociones personales de los alumnos para que así puedan construir su aprendizaje de una forma significativa desde un primer momento.

---

<sup>1</sup> Real Decreto 126/2014, de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

<sup>2</sup> Experiencia-Señalamiento-Reflexión-Incorporación.

Cabe destacar la transversalidad con la que se trabajan todas las unidades didácticas en esta programación, ya que esta es una de las claves del modelo metodológico. Por otro lado, también destacamos la relación de la programación con el inglés, ya que hemos diseñado un centro bilingüe que se adscribe al programa BEDA<sup>3</sup> y el uso que hacemos de las TIC, ya que apostamos por las ventajas innovadoras que las tecnologías de la información y la comunicación nos aportan a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante resaltar la cooperación y colaboración de todos los estamentos del centro, especialmente en el ámbito de los equipos docentes, que tienen como último objetivo el desarrollo integral de los alumnos, así como también la constante comunicación con las familias.

El hilo conductor que se utilizará para esta programación didáctica será el juego de la oca, adaptado a algunos de los contenidos que los alumnos irán alcanzando a lo largo del curso académico. Como podemos observar, las nueve unidades didácticas están marcadas en colores diferentes y en cada casilla hay un contenido que los alumnos deberán aprender para jugar al juego. A lo largo de las unidades se irá pidiendo a los alumnos que personalicen el juego elaborando preguntas concretas sobre los contenidos lingüísticos, transversales y de inglés y que las vayan incorporando al juego para jugar con otros compañeros. El objetivo de este hilo conductor es vincular a los alumnos con el proceso de aprendizaje que realizarán a lo largo del curso.

---

<sup>3</sup> <https://programabeda.es>

## 2. Resumen/Abstract y palabras clave

### Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado desarrolla una programación didáctica destinada al área de Lengua Castellana y Literatura para un grupo de segundo curso de Educación Primaria, mediante nueve unidades didácticas. La principal metodología que utilizaremos es el E-S-R-I, un enfoque conversacional, transversal, lúdico y emocional que se basa en el enfoque comunicativo del aprendizaje de la Lengua. Creemos en la posibilidad de establecer un modelo educativo relacionado con las experiencias personales e intereses de nuestros alumnos como punto de partida para fomentar un modelo educativo crítico y reflexivo.

**Palabras Clave:** programación didáctica, educación, modelo metodológico E-S-R-I, aprendizaje significativo, cooperación.

### Abstract

This Final Degree Project develops a lesson plan aimed at the area of Spanish Language and Literature for a second-year group of Primary Education, through nine didactic units. The main methodology used is E-S-R-I, a conversational, transversal, playful and emotional approach, based on the Communicative Approach of Language learning. We believe in the possibility of establishing an educational model related to the personal experiences and interests of our students as a starting point in order to foster a critical and reflective educational model.

**Keywords:** lesson plan, education, E-S-R-I model, significant learning, cooperation.

### 3. Programación general Anual

#### 3.1. Introducción

##### 3.1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.

La programación didáctica que se presenta a continuación está influida por varios autores relevantes en los campos de la psicología, pedagogía o sociología educativa, cuyas teorías y propuestas pueden encontrarse a lo largo, de tanto de la programación didáctica, como de las nueve unidades didácticas que se desarrollarán en la segunda parte del Trabajo de Fin de Grado.

En el ámbito psicológico, podemos destacar en primer lugar a **Howard Gardner**, autor de la Teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner, 1995). Cada persona está dotada de ciertas capacidades que dependen de diversos factores personales y sociales, como el contexto socio-cultural de donde proceden. Gardner defiende la existencia de ocho inteligencias que se pueden desarrollar en diferente medida en cualquier persona: la lingüística, la lógico-matemática, la visual-espacial, la musical, la kinestésica o corporal, la naturalista, la inteligencia interpersonal y la intrapersonal. Nuestras nueve unidades didácticas reflejan esta variedad a través de la interdisciplinariedad y de la relación con las siete competencias básicas, que permiten el desarrollo de todas ellas y ofrecen oportunidades de éxito a los alumnos a través de diversas formas de trabajar los contenidos.

En segundo lugar, cabe mencionar a dos autores cuyas teorías se aproximan. Por un lado, queremos destacar a **Lev Vygotsky** quien defendía que los niños desarrollan su aprendizaje a partir de la interacción social y construyen activamente su conocimiento (Santrock, 2002). Este psicólogo ruso desarrolló el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), un término esencial para nosotros, ya que define los aprendizajes que puede alcanzar el alumno con ayuda de otros.

Esto supone que la interacción entre los alumnos es una constante que se puede encontrar en todas nuestras unidades didácticas en las actividades de conversación grupal y en las de aprendizaje cooperativo, cuya doble finalidad es trabajar los contenidos curriculares y aprender a trabajar con los demás compañeros, que sería un contenido escolar adicional (Pujolàs, 2004). En consonancia con la importancia de esta cooperación dentro de la comunidad escolar, cabe destacar la teoría del aprendizaje cooperativo defendida por **David W. Johnson y Roger T. Johnson** que apuestan por trabajar en grupos reducidos cooperativamente para llegar a obtener objetivos comunes y optimizar el aprendizaje de los alumnos.

Por otro lado, queremos mencionar a **Jerome Bruner** quién impulsó la teoría cognitiva de aprendizaje por descubrimiento y desarrolló la idea de andamiaje. Esta teoría está ligada a una de las competencias básicas que se desarrollan en nuestras unidades didácticas, la de aprender a aprender ya que implica dar al alumno diversas oportunidades para participar de manera activa e ir construyendo por si solos su propio aprendizaje, de forma directa y por descubrimiento. El papel del maestro es fundamental para que este aprendizaje se produzca de manera segura y permanente, ya que debe guiar a sus alumnos proporcionándole, a través de una buena secuenciación de contenidos, diversas estrategias, materiales y procesos de aprendizaje. Las indicaciones y apoyos que reciben los alumnos por parte del profesor suponen un andamiaje que les ayuda a construir su propia construcción de aprendizaje. A medida que los alumnos vayan progresando, ese apoyo se les retirará para comprobar la incorporación de todo lo aprendido y añadir otros conocimientos para posteriores aprendizajes más complejos. Cabe destacar el papel protagonista del alumno en esta teoría ya que esta estrechamente ligada al constructivismo.

Uno de los objetivos principales que queremos alcanzar mediante esta programación didáctica y las nueve unidades didácticas, es la incorporación de un aprendizaje significativo, según las teorías de **David Ausubel**, quien ponía mucho hincapié en partir de los conocimientos previos de los alumnos para incorporar los nuevos aprendizajes

(Ausubel, 2002). Al comienzo de cada unidad didáctica el maestro recogerá mediante diversas técnicas (proceso de Señalamiento, mapas conceptuales, K-W-L charts, debates, etc.) aquello que los alumnos ya saben y esa información será siempre su punto de partida para desarrollar la unidad didáctica.

En cuanto a los pedagogos que han influido en la elaboración de este Trabajo, podemos destacar a **Johann Pestalozzi** que defendía que debía educarse en la libertad, partiendo de los conocimientos de la experiencia y en contacto con los demás. Su objetivo principal de la educación es formar seres humanos íntegros. Es uno de los precursores de la Escuela Activa cuyo lema principal es “aprender haciendo” (Cousinet, 1972). Los alumnos deben seguir su desarrollo evolutivo natural con una cierta libertad, apoyándose y guiándose en sus maestros, quienes deben permitir que el niño observe y que se desarrolle en él la curiosidad por aprender. Este pedagogo dirigió la mirada hacia una educación completa, con su lema *Cabeza, Corazón y Mano*<sup>4</sup>, que resume la triple dimensión del aprendizaje intelectual, afectivo y práctico y que está presente de forma muy especial en esta programación didáctica y las nueve unidades didácticas que le siguen.

También cabe mencionar a **María Montessori** en esta disciplina pedagógica porque compartimos y defendemos muchos de los principios que ella acogía en su modelo educativo. El método Montessori se centra en la necesidad de desarrollar de forma natural las destrezas de los alumnos a través de la exploración, el descubrimiento, la cooperación, el juego, la imaginación, etc. Se centra en una pedagogía que impulsa la autonomía y la iniciativa de todos los alumnos apoyando al error como una forma significativa de aprender y no como un problema (Montessori & Gómez Moreno, 2017). Por ello, el diseño de las unidades didácticas está preparado para fomentar estas aptitudes en nuestros alumnos.

Finalmente, queremos desatacar la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas en nuestros alumnos porque forman una parte esencial de la metodología que sigue el colegio Tirso de Molina (modelo metodológico E-S-R-I). Por ello, queremos

---

<sup>4</sup> <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/pestalozzis.PDF>

finalizar nuestra justificación teórica refiriéndonos al sociólogo **Jürgen Habermas**, defensor del aprendizaje con y de otras personas representado por la comunidad de aprendizaje, relacionada con la necesidad comunicativa y dialogante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3.1.2. Contexto sociocultural.**

El colegio *Tirso de Molina* es un centro educativo concertado, católico y bilingüe por lo que pertenece al programa BEDA<sup>5</sup>, situado en el corazón de Madrid, cerca de la plaza de Tirso de Molina. La localización del centro nos aporta entornos educativos donde los alumnos pueden encontrar propuestas interesantes, como el palacio de la duquesa de Suecia o el palacio de los duques de Santoña, la Imprenta Municipal, el Teatro Nuevo Apolo o el Teatro Calderón entre otros.

El centro consta de dos edificios: uno para Educación Infantil y Primaria y otro para Educación Secundaria y Bachillerato. Cada edificio cuenta con una sala de arte, una biblioteca, una sala tecnológica y un laboratorio. En el exterior cuenta con varias pistas de fútbol, pádel, tenis, un polideportivo y una piscina cubierta, que proporcionan a los alumnos oportunidades formativas en el ámbito social y deportivo.

El centro está inspirado en el espíritu y el estilo educativo de los centros de la Compañía de Jesús, ya que los valores de humanismo y amor por el conocimiento son la base de nuestro proyecto educativo.

El nivel socio-económico de las familias del centro es medio, con una gran mayoría de entornos familiares de trabajadores, empleados y pequeños empresarios, con estudios profesionales y universitarios y un alto porcentaje de alumnos de diferentes etnias y nacionalidades, como en otros centros de la zona. La cooperación entre familias y escuela es muy activa y participativa en todas las etapas educativas. Para ello utilizamos la

---

<sup>5</sup> <https://www.ecmadrid.org/informacion/96-informacion-programa-beda>

aplicación *Additio*<sup>6</sup>, a través de la cual las familias reciben información constante sobre aspectos personales y académicos de alumnos y también podrán encontrar informaciones diversas a través de notas y circulares informativas. Además, cada año se celebrará la “feria de los alumnos”, una jornada para que las familias compartan con los alumnos la vida escolar, a través de presentación de proyectos, exposiciones, actividades lúdicas, etc. Finalmente, cabe resaltar la invitación que el centro hace a las familias para la participación voluntaria en talleres en el aula y otras actividades dentro y fuera del centro.

El colegio Tirso de Molina imparte todas las etapas educativas, desde Infantil hasta Bachillerato. El centro tiene línea dos (dos clases por curso). La ratio de alumnos por aula es la que la ley establece, y, concretamente en el aula de primaria es de 25 alumnos, y para asegurarnos la atención adecuada de todos ellos contamos con diferentes especialistas, como PT, profesores de apoyo o profesores especialistas de habla inglesa. Además, contamos con un Departamento de Orientación que se encargarán de evaluar, orientar y acompañar a los alumnos que presenten alguna dificultad y a los equipos de profesores que trabajan con ellos.

### **3.1.3. Contexto del equipo docente.**

El colegio cuenta con un total de 45 profesores y diversos profesionales de apoyo y asistencia, tanto educativa como de gestión y administración. En este apartado nos vamos a centrar en el personal directamente relacionado con la Educación Primaria, ya que la Programación Didáctica se dirige específicamente a esta etapa.

Tenemos un total de 12 tutores, uno en cada clase de Primaria, de los cuales la mitad, es decir, 6, son especialista en inglés, debido al carácter bilingüe del centro. Además, contamos con 3 profesores nativos de habla inglesa, que se encargan de dar apoyo en las clases de inglés, dentro del mencionado Programa BEDA. Además, se imparten en inglés algunas asignaturas, como Educación Física, Arte, Inglés, *Social Science* y *Natural Science*. Para trabajar de la manera más correcta el bilingüismo, nuestros tutores harán función de

---

<sup>6</sup> <https://www.additioapp.com/es>

co-tutores, es decir, cada clase tendrá un profesor que imparta las asignaturas de lengua española y otro las de inglés. Los co-tutores deberán programar de manera conjunta para que exista cohesión y transversalidad entre todas las asignaturas curriculares por lo que deberán planificar didácticamente sus sesiones de manera conjunta. Para favorecer el aprendizaje de la L2, en las clases de inglés tendremos siempre 2 profesores: un especialista y un nativo, y dividiremos la clase en dos grupos de 12/13 alumnos.

2ºA	Tutor habla española Co-tutor habla inglesa	2ºB	Tutor habla inglesa Co-tutor habla española
-----	--	-----	--

Por una parte, los tutores de habla española impartirán las asignaturas de Lengua Castellana, Matemáticas y Religión. Por otra parte, los tutores de habla inglesa impartirán las materias de *Social Science*, *Natural Science* y *Art*. Aparte, tendremos especialistas en las áreas de Educación Física y Música.

Los co-tutores deberán tener un contacto continuo para coordinar asuntos relacionados con la organización y las actividades de las dos clases. Para ello se fijará un día a la semana en una hora reservada para las reuniones. También tendremos sesiones de coordinación vertical para posibilitar la coordinación de los profesores de los diversos cursos.

#### **3.1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta.**

Esta programación didáctica va dirigida a alumnos del segundo curso de Educación Primaria, edad en la que los niños y niñas se muestran dinámicos, creativos y apasionados. Su aprendizaje es mucho más profundo y estable si se relaciona con su mundo cotidiano, ya que están en constante contacto con el medio que les rodea y sus numerosos descubrimientos. Como elemento de fundamentación de la programación didáctica vamos a analizar el funcionamiento de los alumnos en cinco aspectos del desarrollo del niño a esta edad.

– **Desarrollo psicomotriz**

Entre los 6 y 7 años los niños construyen su propia imagen corporal según Mora y Palacios (2008). Dentro de este amplio concepto se encuentran aspectos relevantes como la afirmación de la lateralidad, que debe estar automatizada, el esquema corporal, la estructuración espacio-temporal, el equilibrio o la coordinación dinámica y visomanual<sup>7</sup>. Se supone, pues, que en 2º curso este proceso se ha completado, aunque aún podemos encontrar en algunos alumnos rasgos de inmadurez, tanto en la motricidad gruesa como en la fina, lo que dificulta, en ocasiones, el proceso de dominio de los instrumentos gráficos y de control postural, dificultades que van ligadas a los trastornos específicos de aprendizaje como la dislexia o la disgrafía.

– **Desarrollo cognitivo**

Para las características psicoevolutivas referidas al progreso cognitivo nos vamos a centrar en las cuatro etapas de desarrollo de Piaget (Inhelder, 1969). El autor defendía que las capacidades cognitivas evolucionan a través de una serie de etapas de desarrollo; nuestros alumnos se encontrarían en la etapa de las operaciones concretas, durante la que llegan a desarrollar el pensamiento lógico, es decir, un pensamiento organizado y racional. El niño es lo suficientemente maduro para aplicar el pensamiento en su vida diaria, pero solo con objetos físicos y situaciones reales, ya que aún no ha desarrollado la capacidad de operar sobre proposiciones abstractas. Por todo ello, es importante contextualizar los contenidos y conectarlos con su realidad más inmediata.

– **Desarrollo afectivo-social**

El papel de los compañeros, profesores y familiares será fundamental durante estos años, ya que los niños empiezan a socializarse de una forma más específica (a pesar de que sus relaciones sean inestables, también las podemos calificar como intensas e incondicionales), a compararse con sus iguales, (va desapareciendo el egocentrismo) y establecen una relación de dependencia con los adultos, ya que para ellos son modelos de

---

<sup>7</sup> [http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi\\_libro/38c.pdf](http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf)

conducta. También cabe destacar la importancia de las características individuales, ya que empiezan a construir su propia personalidad a partir de las experiencias individuales vividas, como los éxitos o fracasos, que tienen un papel importante para la creación de su propia autoestima. El grupo de amigos va sustituyendo poco a poco al familiar como referente para generar opiniones, preferencias y estilos de vida, por lo que la conexión entre la familia y la escuela se hace cada vez más necesaria.

#### – **Desarrollo lingüístico**

Los niños entre los 7 y 8 años han adquirido casi todas las herramientas necesarias para el correcto uso de su pensamiento lingüístico. Durante este periodo podemos resaltar la capacidad de los niños para indagar en todo lo que le rodea y la capacidad de observar, describir y hacer preguntas complejas sobre los fenómenos que experimenta. Su imaginación y creatividad se sirve de un pensamiento más maduro y de un lenguaje muy desarrollado para crear historias e inventar situaciones diversas. La fabulación y la creatividad alcanzan cotas muy elevadas y podríamos decir que los niños están en una etapa de aprendizaje lingüístico intenso y persistente. El desarrollo lingüístico está relacionado con las personas que conviven con los niños, con su entorno, ya que sus habilidades comunicativas van en ascenso por la gran influencia de los modelos.

Durante estos años cabe destacar la ampliación de su vocabulario, la fluidez en sus expresiones orales o el avance en sus capacidades escritas y lectoras.

#### – **Desarrollo moral**

Lawrence Kohlberg<sup>8</sup>, influenciado por Jean Piaget, propone la diferenciación de tres niveles relacionados con el desarrollo moral: fase pre-convencional (4-10 años), fase convencional (10-13 años) y fase post-convencional (13 años- en adelante). Según este autor, pues, los alumnos de 2º de Primaria se encontrarían en la fase pre-convencional en la cual el juicio se fundamenta únicamente en las necesidades y sensaciones personales de los niños. Dentro de dicho nivel se diferencian dos etapas: la primera, la de *castigo* y

---

<sup>8</sup> [http://ficus.pntic.mec.es/~cprf0002/nos\\_hace/desarrol3.html](http://ficus.pntic.mec.es/~cprf0002/nos_hace/desarrol3.html)

*obediencia* (heteronomía), en la que las normas se cumplen para evitar el castigo. En esta etapa el niño elabora la idea del bien o el mal según el castigo físico que recibe como respuesta a sus acciones. La segunda etapa, la de *propósito e intercambio* (individualismo), el concepto de correcto o incorrecto se determina a partir de las necesidades personales del propio alumno. A estas edades los alumnos no tienen aún ideas claras sobre el bien y el mal, sino que aceptan las reglas de los adultos, ya sea por su propio interés o para evitar consecuencias negativas. Es una etapa en la que tenemos la oportunidad de alcanzar nuevas cotas de autonomía a través de la reflexión grupal, ya que el niño busca activamente el grupo de iguales como referente.

## **3.2. Objetivos**

### **3.2.1. Objetivos Generales de Etapa**

Los objetivos Generales para la etapa de Educación Primaria se extraen del *Decreto 89/2014, de 24 de Julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria*:

[www.madrid.org/wleg\\_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=8620&cdestado=P#no-back-button](http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=8620&cdestado=P#no-back-button)

### **3.2.2. Objetivos Didácticos de Lengua y Literatura en 2º de Educación Primaria**

Esta programación se desarrollará en nueve unidades didácticas, para las que hemos definido unos objetivos didácticos específicos. Estos objetivos aparecen en cada una de las unidades, relacionados con los contenidos y los criterios y estándares de evaluación. La información se ha obtenido en el siguiente enlace:

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

## **3.3. Contenidos**

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, los contenidos son el conjunto de conocimientos,

habilidades, destrezas y actitudes que permiten alcanzar los objetivos previamente establecidos.

### **3.3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.**

El Decreto 89/2014<sup>9</sup>, de 24 de Julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria define los contenidos de Lengua Castellana y Literatura para 2º de Educación Primaria. Los podemos clasificar en cuatro bloques:

- **Comunicación oral: hablar y escuchar.** El principal objetivo de este bloque es que los alumnos sean capaces de desarrollar las destrezas necesarias para expresar sus propias ideas y comprender las de las otras personas de su alrededor.
- **Comunicación escrita: leer.** La finalidad de este bloque es la capacidad para entender textos de cierta complejidad y distintos géneros para poder plasmar las diversas ideas que ofrecen.
- **Comunicación escrita: escribir.** La finalidad de este bloque de contenidos es preparar a los alumnos para que sean capaces de crear sus propios textos de una forma estructurada para así poder desarrollar su parte crítica y creativa.
- **Conocimiento de la lengua.** La lengua está formada por unos mecanismos y normas lingüísticas complejos y frecuentemente abstractos, por lo que el alumno tendrá que desarrollar habilidades específicas para, a partir de una reflexión de naturaleza inductiva, basada en experiencias personales y gestionada por el maestro, comprenderlos y utilizarlos.

### **3.3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas**

---

<sup>9</sup> [https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF)

PRIMER TRIMESTRE		
Unidad Didáctica	Contenidos	Transversalidad
<b>Unidad 1:</b> <i>“El mundo que nos rodea”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– El abecedario</li> <li>– La mayúscula y el punto</li> <li>– El campo semántico</li> <li>– La descripción de un lugar</li> <li>– Nombres comunes y propios</li> <li>– La narración</li> </ul>	<i>Social Science</i>
<b>Unidad 2:</b> <i>“¿Quién eres?”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sinónimos y antónimos</li> <li>– La sílaba</li> <li>– La coma</li> <li>– El adjetivo</li> <li>– El poema</li> </ul>	<i>English</i>
<b>Unidad 3:</b> <i>“La diversidad marca la diferencia”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Género y número</li> <li>– Reglas ortográficas</li> <li>– Hacer carteles</li> <li>– Convencer</li> <li>– Formular deseos</li> </ul>	Religión/Valores

SEGUNDO TRIMESTRE		
Unidad Didáctica	Contenidos	Transversalidad
<b>Unidad 4:</b> <i>“El restaurante Tirso de Molina”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Los artículos</li> <li>– Preguntas y exclamaciones</li> <li>– Reglas ortográficas</li> <li>– Describir un objeto</li> <li>– El teatro</li> <li>– Dar opiniones</li> </ul>	Matemáticas
<b>Unidad 5:</b> <i>“La rana Ramona”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Palabras derivadas</li> <li>– Familias de palabras</li> <li>– El sustantivo</li> <li>– R suave y R fuerte</li> <li>– La descripción</li> </ul>	<i>Natural Science</i>
<b>Unidad 6:</b> <i>“El cumpleaños de mi profe”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reglas ortográficas</li> <li>– Dar instrucciones</li> <li>– Exponer conocimientos</li> <li>– Hacer una lista</li> <li>– Escribir felicitaciones e invitaciones</li> </ul>	<i>Arts&amp;Crafts</i>

TERCER TRIMESTRE		
Unidad Didáctica	Contenidos	Transversalidad
<b>Unidad 7:</b> <i>“Los magos Amón y Dimin”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La oración</li> <li>– Mp/mb</li> <li>– Aumentativos y diminutivos</li> <li>– Escribir el final de un cuento</li> <li>– Palabras polisémicas</li> </ul>	English
<b>Unidad 8:</b> <i>“Mis veranos”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Los verbos</li> <li>– Br/BI</li> <li>– Expresar sentimientos</li> <li>– Expresar planes</li> </ul>	Arst&Crafts
<b>Unidad 9:</b> <i>“Los juegos olímpicos”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– El sujeto y el predicado</li> <li>– Palabras terminadas en y</li> <li>– Palabras con h</li> <li>– Palabras colectivos</li> <li>– Textos de tradición oral</li> </ul>	Educación Física

### 3.4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.

#### 3.4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.

Existen diferentes tipos de actividades que clasificaremos según distintos criterios:

– **Forma de agrupamiento:**

**Actividades de gran grupo.** Los profesores debemos conseguir que dentro del aula se respire un ambiente de total confianza y respeto, que permita el desarrollo de los alumnos en todos los ámbitos (cognitivo, social y emocional). La finalidad de estas actividades será adquirir habilidades relacionadas con la escucha activa, la toma de decisiones, la resolución de conflictos y el aprendizaje de estrategias dialógicas para mejorar su integración social. Cada unidad didáctica empieza con un texto a partir del cual se establece un diálogo grupal donde los alumnos ponen en común sus pensamientos, emociones, conocimientos previos, etc. Este tipo de actividades están diseñadas para el desarrollo de los ámbitos cognitivo y psico-social de nuestros alumnos, ya que les ofrecen

la oportunidad de escucharse unos a otros e ir creando su propio pensamiento crítico.

**Actividades en grupos cooperativos.** La cooperación entre los alumnos es uno de los pilares de nuestra metodología. Al estar agrupados en grupos de 4 o 5 alumnos durante todo el curso, trabajaremos algunas actividades de forma cooperativa a partir de los roles asignados por el tutor. En estas actividades se utilizarán diversas técnicas cooperativas como: “folio giratorio”, “lápices al centro”, “1, 2, 4”, etc.

**Actividades en parejas.** En cada grupo cooperativo se asignarán parejas o tríos dependiendo del número de alumnos. Estas parejas se utilizarán en ciertos momentos durante el desarrollo de las actividades, como, por ejemplo, cuando realizamos los dictados por parejas, la comparación de ciertas actividades o dudas que le vayan surgiendo a los alumnos y se puedan resolver entre ambos.

**Actividades individuales.** Las actividades individuales se utilizarán cuando sea necesario o conveniente para el desarrollo de la autonomía de los alumnos, en combinación con actividades de carácter cooperativo.

– **Organización del espacio:**

**Actividades dentro del aula.** El aula será nuestro espacio más íntimo y ahí se realizarán una gran parte de las actividades, como por ejemplo los rincones, la biblioteca de aula y la mayoría de las actividades cooperativas o individuales.

**Actividades en espacio comunes.** También se utilizarán para el desarrollo de las actividades los distintos espacios lúdicos o educativos del centro como el patio, el gimnasio, el auditorio o la biblioteca del centro.

**Actividades fuera del centro.** Finalmente, los alumnos tendrán la oportunidad de realizar diversas salidas para ampliar o incorporar definitivamente aquellos conceptos que se expliquen durante las unidades didácticas como por ejemplo la salida a los museos educativos.

– **Momento del proceso enseñanza-aprendizaje:**

**Actividades de iniciación.** Las actividades iniciales nos permitirán:

- Hacer un repaso global de los contenidos anteriores de forma oral o escrita. Este es el momento donde los alumnos tendrán la libertad de expresar lo que vivieron y aprendieron en las sesiones anteriores y de preguntar cualquier duda.
- Adentrarnos en los conocimientos previos de nuestros alumnos a través de preguntas relacionadas con el contenido que queremos enseñar.

**Actividades del desarrollo.** Durante el desarrollo de las nueve unidades didácticas se realizarán diferentes tipos de actividades en las distintas etapas del modelo E-S-R-I que nos permitirán: Experimentar, Señalar, Reflexionar e Incorporar los distintos objetivos, conceptos y contenidos que enmarcan las unidades de didácticas.

**Actividades de consolidación.** Al finalizar cada unidad didáctica el profesor realizará una serie de actividades que nos permitirán comprobar el grado en el que los alumnos han conseguido los objetivos propuestos por el maestro al principio de cada unidad.

### **3.4.2. Actividades-tipo.**

Las diferentes actividades que se realizarán a lo largo de las unidades didácticas serán las siguientes:

- **Mapas conceptuales.** Los alumnos realizarán mapas conceptuales para visualizar de forma esquemática alguno de los contenidos que se trabajarán en las unidades didácticas. Lo harán en grupos cooperativos o de forma individual. Posteriormente, tendrán que presentar su trabajo y finalmente lo colgaremos en el corcho de clase para que puedan consultarlo cuando lo necesiten.
- ***K-W-L charts***<sup>10</sup>. Una vez que ya sabemos todos los contenidos que se van a trabajar

---

<sup>10</sup> Podemos encontrar un ejemplo de *K-W-L chart* en el [anexo](#).

en la unidad didáctica vamos a realizar una tabla que iremos rellenando a medida que vayamos cumpliendo nuestros objetivos. El contenido de las tablas se escribirá en inglés para que los alumnos puedan diferenciar su significado en ambas lenguas y así trabajar la lengua extranjera en clase de Lengua y Literatura. Las columnas de las tablas nos permitirán diferenciar:

- Los conocimientos previos de los alumnos sobre los diferentes contenidos (**K**: *What do you Know about this topic?*).
  - Qué quieren aprender los alumnos relacionado con esos contenidos (**W**: *What do you Want to know about this topic?*).
  - Qué han aprendido los alumnos al finalizar cada unidad didáctica (**L**: *What did you Learn?*).
- **Póster.** En algunas unidades didácticas, como parte de la fase de Incorporación, los alumnos deberán realizar cooperativamente un póster que resuma de manera significativa los contenidos que se han aprendido. Lo primero que deberá hacer el grupo es pensar en las ideas que quieren incluir en el trabajo en una hoja y el motivo de esa elección. Una vez que el profesor haya dado el visto bueno de ese boceto les entregará una cartulina de tamaño A3 al grupo y tendrán que plasmar toda la información de manera visual y atractiva para todos sus compañeros. Los posters se presentarán de forma oral a toda la clase para trabajar la expresión oral y el mejor se colgará en el pasillo para que todos los alumnos de diferentes cursos puedan verlo.
- **Debates.** Durante la fase de Experiencia, y en relación con el tema de conversación propuesto los alumnos podrán debatir sobre diversas cuestiones para el desarrollo de su pensamiento crítico. También se trabajan diferentes habilidades como la escucha activa, el respeto por las distintas ideas de sus compañeros o el respeto al turno de palabra. Durante todos los debates el profesor asignará roles y funciones a los participantes:
- **Director:** se encargará de organizar el debate conjuntamente con el profesor. Será el responsable de presentarlo.

- **Moderador:** Debe conseguir que todos los alumnos participen de manera respetuosa en todo momento. Será el encargado de dar el turno de palabra.
  - **Alumnos grupo A:** Estarán a favor del tema escogido y deberán presentar justificaciones fundamentadas.
  - **Alumnos grupo B:** Estarán en contra del tema escogido y deberán presentar justificaciones fundamentadas.
  - **Apuntador:** Deberá estar atento de los temas tratados durante todo el debate y hacer un resumen final.
- **Juegos de simulación:** Son actividades de representación donde los alumnos deberán convertirse en “actores” y representar acciones relacionadas con la vida cotidiana y los contenidos que se estén trabajando en el momento. Estas actividades servirán para que los alumnos creen sus propios guiones, canciones, obras teatrales, etc. de manera cooperativa.
- **Dictados por parejas<sup>11</sup>:** En cada unidad didáctica se realizará un dictado lúdico atendiendo a los contenidos ortográficos que se estén dando. Cada pareja tendrá un bote con diferentes frases ortográficas elaboradas por el maestro o los propios alumnos y tendrán que trabajar con ellas cooperativa y lúdicamente. Un alumno será el encargado de leer la frase, identificar las dificultades ortográficas, dictársela a su compañero y estar atento de los errores para ser capaz de explicarlos, si fuera necesario. El otro alumno tendrá que ser capaz de escribir la frase de manera correcta sin ningún error ortográfico.
- **Biblioteca de aula:** En cada aula de Primaria los alumnos crearán su propia biblioteca. Allí podrán encontrar libros interesantes para su desarrollo y podrán cogerlos dentro del horario establecido para ello o en sus momentos de ocio y tiempo libre. También podrán traer libros de su propio interés para intercambiarlos con la clase. En cada unidad didáctica habrá un día de Círculo de Lectura, donde cada niño les contará a los demás qué libro está leyendo y explicará

---

<sup>11</sup> Ejemplos de dictados por parejas en el [anexo](#).

qué le gusta de su libro y animará a los demás a leerlo.

A principio de curso todos los alumnos deberán crear su propio carnet de biblioteca a partir de una plantilla que les entregará el profesor. Podrán decorarlo a su gusto y pegar una foto suya para personalizarlo. Deberán entregar el carnet cada vez que quieran coger un libro de la biblioteca para que el maestro pueda llevar un registro en la parte trasera (se tendrá que apuntar el título del libro que escojan).

- **Actividades interdisciplinares:** Cada unidad didáctica estará relacionada con un tema interdisciplinar en el que se trabajarán de forma transversal la asignatura de Lengua Castellana y Literatura con otra (*Matemáticas, Social Science, Natural Science, Arts, etc.*). Alcanzar una correcta relación entre diferentes áreas aumenta la efectividad de la enseñanza, los alumnos entienden de forma integral los diferentes contenidos, son conscientes de que existe una íntima relación entre todas las materias porque no se enseñan de forma independiente y son capaces de encontrar esos contenidos y aplicarlos en su vida cotidiana de manera conjunta.

### 3.5. Metodología y recursos didácticos

Esta programación didáctica se centra en el área de Lengua Castellana y Literatura cuyo objetivo primordial es desarrollar las destrezas básicas en el uso de la lengua (escuchar, hablar, leer y escribir) de una forma integrada (BOCM, 2014). El desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas está relacionado con el desarrollo emocional, social y cognitivo de todos nuestros alumnos. Por tanto, trabajaremos con un enfoque transversal, ya que el aprendizaje y desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas intervienen y determinan en cierta medida todos los demás aprendizajes, lo que nos exige trabajar de forma integrada diferentes contenidos del currículo de Primaria.

En nuestra programación didáctica proponemos la conversación y el diálogo como estrategias fundamentales de aprendizaje y socialización a lo largo de todas las etapas educativas. Por ese motivo proponemos un modelo didáctico en el que el *estudio* de la

lengua deje paso a la *experiencia* de la lengua como vía para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas y de la adquisición de la competencia lingüística.

La secuencia didáctica que se va a desarrollar a lo largo de las nueve unidades didácticas es el modelo E-S-R-I, diseñado por la profesora Sonia de la Roz, que hemos elegido como enfoque didáctico básico, ya que nos permite trabajar de una manera transversal, creativa y dinámica, todos los contenidos de nuestra programación didáctica. Este modelo está compuesto por cuatro *fases*: Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación, que explicaremos a continuación.

La primera fase es la *Experiencia* (E), que consiste en el proceso de conversación y diálogo del grupo de alumnos a partir de un texto escrito oral o visual, seleccionado por el profesor en función de su capacidad de suscitar conversaciones interesantes y de proporcionar la base para trabajar los contenidos lingüísticos y transversales de la unidad. Con esta conversación en torno a temas clave para los alumnos, generamos un *contexto* en aula en el que los contenidos se presentan y se trabajan significativamente y que permite a los alumnos expresar sus emociones, experiencias personales, opiniones y pensamientos. Para ello, el profesor debe crear un clima de confianza, diálogo y escucha activa que permita la expresión y comprensión de las diversas formas de pensar y sentir del grupo. Es un proceso altamente emocional, personal e interpersonal, donde el alumno se expresa y aprende. Esta fase se desarrolla en gran grupo ya que es muy importante escuchar las opiniones, vivencias o experiencias de todos los alumnos, para desarrollar hábitos de escucha, participación, comprensión y tolerancia.

El *Señalamiento* (S) es la segunda fase del modelo y está íntimamente relacionada con la primera, ya que con esta fase el maestro *señala*, es decir, presenta al grupo los contenidos que se van a trabajar a lo largo de la unidad. El hecho de incorporar los contenidos en el entorno emocional e interpersonal de la fase de Experiencia, nos permite vincularlos con las emociones y situaciones vividas y favorece la integración de los contenidos más formales en un entorno altamente personal de aprendizaje.

En esta fase se produce una relación entre los aspectos más personales -relacionados con la comprensión y expresión oral- y los más formales de la Lengua

A partir de aquí se inicia la tercera fase, la *Reflexión (R)*, que se refiere a las actividades de carácter metalingüístico necesarias para que los alumnos comprendan y aprendan los contenidos, específicamente los más formales, como los morfosintácticos. Para ello analizaremos y trabajaremos los contenidos de Lengua Castellana y la Literatura desde una perspectiva global, integradora y transversal con distintas áreas como las Ciencias, las Matemáticas, la Plástica, la Música, etc., a través de un conjunto de actividades que permitan a los alumnos comprender y trabajar los contenidos propuestos de manera creativa y motivadora.

La *Incorporación (I)* es la última fase de este modelo metodológico y nos permite conocer si los alumnos han incorporado de manera adecuada y profunda los contenidos trabajados en la unidad a través de la realización de una actividad práctica que los contenga todos. Esta fase tiene, por tanto, dos funciones, la formativa y la evaluadora. Para el correcto desarrollo de esta última fase el maestro propondrá a los alumnos una actividad competencial que deberá realizar con una serie de condiciones, los contenidos trabajados en la unidad, con el fin de comprobar que los alumnos han incorporado de manera práctica y personal todos los contenidos propuestos.

Este modelo metodológico será el eje principal por el que se sustentarán el desarrollo de las nueve unidades didácticas, pero, al ser un método flexible y adaptable a diversos entornos metodológicos, nos permite utilizar otras metodologías que consideramos importantes o que aportan valores específicos en diversos momentos y que integraremos en el modelo básico de aprendizaje.

Aparte de este modelo básico, organizaremos en el aula grupos cooperativos, ya que creemos en las ventajas y beneficios del trabajo en equipo, donde todos los componentes del grupo se sientan parte del mismo y se comprometan con un mismo objetivo: aprender significativamente. Por lo que el trabajo cooperativo (Johnson, Johnson & Holubec, 1994) y el aprendizaje significativo (Ausubel, 2002), también formarán una parte importante de nuestra metodología para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más enriquecedor.

Finalmente, queremos destacar el trabajo por rincones, ya que es una estrategia metodológica que aparecerá a lo largo de las unidades didácticas como complemento al modelo ESRI. Reservaremos la última semana en la que estemos trabajando las actividades en la fase de Reflexión para hacer un repaso de todos los contenidos de la unidad didáctica. En el aula podemos encontrar cuatro rincones diferentes (lectura, artístico/música, digital/tecnológico e inglés). El maestro será el encargado de preparar las diversas actividades que se van a llevar a cabo en los diversos rincones (los cuales variarán dependiendo de la unidad didáctica), teniendo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos sobre los contenidos que se van a trabajar, la dificultad de los diferentes contenidos y las sugerencias de los alumnos. Trabajar por rincones permite a los alumnos la interacción con los demás alumnos, el desarrollo de diferentes tipos de habilidades o destrezas y el fomento de la iniciativa y la creatividad, así como de la autonomía y libertad de los alumnos, promoviendo su capacidad de decisión y elección, el respeto al espacio y el trabajo de los demás, la capacidad de compartir, etc.

Todas estas estrategias metodológicas se van a ir utilizando en el desarrollo de las nueve unidades didácticas, con el fin de alcanzar todos los objetivos propuestos y dar a entender a nuestros alumnos que existen diversas maneras de trabajar, y que nunca hay un único camino para llegar a la meta.

<b>Unidad Didáctica</b>	<b>Actividad interdisciplinar</b>
<b>U. D. 1:</b> El mundo que nos rodea	<i>Social Science</i>
<b>U. D. 2:</b> ¿Quién eres?	<i>English</i>
<b>U. D. 3:</b> La diversidad marca la diferencia	Religión/Valores
<b>U. D. 4:</b> El restaurante Tirso de Molina	Matemáticas
<b>U. D. 5:</b> La rana Ramona	<i>Natural Science</i>
<b>U. D. 6:</b> El cumpleaños de mi profe	<i>Arts&amp;Crafts</i>
<b>U. D. 7:</b> Los magos Amon y Dimin	<i>English</i>
<b>U. D. 8:</b> Mis veranos	<i>Arts&amp;Crafts</i>
<b>U. D. 9:</b> Los juegos olímpicos	Educación Física

### 3.5.1. Principios metodológicos

Los principios metodológicos son un conjunto de referencias teóricas o ideas clave que funcionan como las bases sobre las que organizamos nuestra programación didáctica y nuestro desempeño docente. En esta programación utilizaremos como base los siguientes:

- **Principio de creatividad:** Si desarrollamos en nuestros alumnos la creatividad serán capaces de ver el mundo de una manera diferente y dar diversas respuestas ante las situaciones que se vayan encontrando en su vida. Los maestros deben diseñar actividades/situaciones que permitan desarrollar la capacidad creativa de todos los alumnos y así poder demostrar que cada persona tiene diferentes talentos que pueden sorprender a uno mismo o al resto de una manera beneficiosa.
- **Principio de aprendizaje significativo y emocional:** Este aprendizaje se da cuando existe una relación personal entre el nuevo contenido que se va a trabajar y las experiencias vividas y los conocimientos que previamente teníamos. Dar un sentido emocional a todo lo que aprendemos y relacionarlo con lo que ya hemos incorporado es la clave del éxito porque normalmente *“recordamos solo lo que nos emociona”* (Manes & Niro, 2016).
- **Principio de diversidad:** Existe una gran diversidad en el mundo que nos rodea. Todo es diferente a nuestro alrededor, todos nosotros somos diferentes. En la educación podemos diferenciar perfectamente las necesidades, motivaciones, maneras de aprender de todos los alumnos. Debemos aprovechar esta ventaja que nos proporciona la diversidad como una herramienta para conocer distintas perspectivas y enriquecernos de todas las personas que nos rodean en nuestro día a día y ser capaces de defender nuestras ideas de una forma crítica y personal pero también respetar las de los demás.
- **Principio de inteligencias múltiples:** La diversidad propia de los grupos humanos hace que unos desarrollen y utilicen recursos y habilidades propios, diferentes a

los de los otros, lo que nos convierte en seres únicos e irrepetibles. Por ello, debemos ofrecer distintas oportunidades/caminos para aprender a todos nuestros alumnos, porque no todos aprenden de la misma manera. Para ello, nuestras unidades didácticas proponen actividades diversas, en las que los alumnos tienen que utilizar recursos diversos que conectan con las ocho inteligencias múltiples descritas por Howard Gardner (1995).

- **Principio de personalización:** Este principio está relacionado con los dos anteriores porque defiende el apoyo individual de todos nuestros alumnos. Cada uno se expresa, siente y piensa de forma diferente, en consonancia con su naturaleza personal y única. Por ello, debemos permitir que cada alumno desarrolle sus capacidades utilizando sus recursos personales, con el ritmo y modalidad de aprendizaje que necesite. Para alcanzar este objetivo debemos observar y conocer a nuestro alumnado personalmente para atender en la medida de lo posible todas sus necesidades específicas.
- **Principio de globalización:** Debemos darle un sentido global a todos los conocimientos que enseñamos a nuestros alumnos porque en el mundo exterior no se presentan de forma individual y aislada. Por ello, es importante trabajar la transversalidad en todas las áreas y conseguir que los alumnos sean capaces de unir todos los aprendizajes que van adquiriendo, así como las estrategias de pensamiento, de planteamiento de situaciones y resolución de problemas que vayan adquiriendo en la escuela, para utilizarlos en su vida cotidiana.
- **Principio cooperativo y comunicativo:** Todas las personas que formamos parte del centro educativo Tirso de Molina debemos trabajar cooperativamente. Existen diversas relaciones que tienen que darse de esta manera para que el correcto funcionamiento del centro (profesores-profesores, alumnos-profesores, alumnos-alumno, familia-escuela, monitores-alumnos, etc.). La correcta comunicación es esencial para poder entenderse y alcanzar unos mismos objetivos. El centro trabaja de forma constante para educar de forma íntegra a todos los alumnos atendiendo a sus diversas necesidades por lo que todas las personas que formamos parte de

esta educación debemos estar en constante contacto para que el desarrollo sea lo más fructífero posible.

### **3.5.2 Papel del alumno y del profesor.**

Para el correcto desarrollo de las nueve unidades didácticas es importante especificar cuáles van a ser las funciones tanto de los alumnos como del profesor ya que son los responsables de que todo el proceso sea significativo para ambos.

La educación ha ido evolucionando a lo largo de los años. Hemos pasado de tener un solo profesor como único referente a una forma de enseñar donde el verdadero protagonista del aprendizaje debe ser el propio alumno dentro de un ambiente de confianza, respeto y conocimiento. Así, de acuerdo con la pedagogía del centro y las evoluciones de la educación el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje y el profesor tendrá la función de va a estar acompañarle durante su camino con el papel de guía y mediador.

Si queremos que los alumnos sean los protagonistas, los maestros deberemos crear situaciones didácticas donde puedan desempeñar ese papel. Al utilizar el modelo E-S-R-I como metodología básica de las nueve unidades didácticas estamos dando paso a un aprendizaje activo y cooperativo, ya que en la primera fase de experiencia los alumnos mostrarán su parte más emotiva, sus conocimientos previos individuales, sus gustos, sus deseos, sus vivencias, etc. y en base a ello la maestra debe ser capaz de seguir el modelo con esas aportaciones en mente para que el aprendizaje sea significativo.

La teoría del andamiaje (Bruner, 1976) nos sirve para desarrollar la principal función que tiene el maestro en el aula. El profesor servirá de apoyo para que el alumno vaya alcanzando conocimientos, estrategias y herramientas para ir elaborando su propio aprendizaje. Esta teoría no podría completarse sin entender el término de Zona de Desarrollo Próximo (Vygotsky, 1931) ya que van totalmente ligadas y es la distancia entre lo que el alumno es capaz de hacer por sí mismo y aquello que sería capaz de hacer con la ayuda de otra persona, en este caso, el maestro o un compañero.

Los alumnos están agrupados en diferentes grupos cooperativos y aparte de trabajar conjuntamente deberán asumir distintos roles a lo largo de todo el curso para el correcto desarrollo del equipo. Estas funciones serán las siguientes:

- **Coordinador:** es el encargado del funcionamiento general del grupo, quien recuerda las tareas que se tienen que hacer, quien resuelve las pequeñas dudas que puedan surgir y quien controla el tiempo de las distintas actividades.
- **Guardián del silencio y Animador:** los alumnos deberán conseguir la paz y armonía necesaria para el correcto desarrollo de las actividades. También se encargarán de animar a aquellos compañeros que lo necesiten en cualquier momento.
- **Responsable del material:** es el responsable de que todos los materiales (cuadernos, lapiceros, pinturas, etc.) estén en su sitio para su correcta utilización.
- **Portavoz:** tendrá la misión de mediador entre profesor-alumno. Será el encargado de explicar las ideas del grupo o solucionar cualquier conflicto que pueda surgir en el grupo.

### 3.5.3. Recursos materiales y humanos

Los recursos que vamos a emplear durante las nueve unidades didácticas son aquellos medios y herramientas utilizados por los maestros y los alumnos para dar soporte, complementar o valorar todo el proceso educativo de enseñanza. Los podemos diferenciar en dos grandes grupos:

Por una parte, los recursos materiales engloban todo lo tangible que los alumnos y profesores pueden utilizar durante todo el proceso. Estos recursos se dividen en dos categorías:

RECURSOS FUNGIBLES	RECURSOS ESPACIALES
<ul style="list-style-type: none"><li>· Folios,</li><li>· Cuadernos,</li><li>· Pizarras,</li><li>· Lápices,</li><li>· Rotuladores,</li><li>· Ceras,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Aulas</li><li>· Pasillos y escaleras</li><li>· Biblioteca</li><li>· Auditorio</li><li>· Laboratorios</li><li>· Espacios deportivos: gimnasio,</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cartulinas,</li> <li>· Libros de texto</li> <li>· Libros de lectura</li> <li>· ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>piscina, pistas.</li> <li>· Jardines y huerto escolar</li> <li>· Comedor escolar</li> <li>· ...</li> </ul>
--	---

Por otra parte, dentro de los recursos humanos nos encontramos con todas las personas que participan de forma directa o indirecta en el correcto desarrollo de los alumnos como: los tutores, profesores, auxiliares, compañeros y todo el personal no docente (P.A.S).

### 3.5.4. Recursos TIC

La creciente evolución de las nuevas tecnologías es un fenómeno que no podemos negar y su integración en la educación es cada vez mayor. En nuestro centro disponemos de diversos recursos tecnológicos para favorecer el acceso al currículo de todos los alumnos, pero ante todo, cabe resaltar que, para el correcto funcionamiento de las nuevas tecnologías, es imprescindible la formación continua del profesorado, por lo que el colegio ofrece cursos de formación continua para todo el equipo docente. En la siguiente tabla se presentan los recursos tecnológicos que el colegio ofrece:

Aparatos, espacios e instrumentos	Programas y aplicaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarras digitales.</li> <li>- Dos aulas tecnológicas (ordenadores, cámaras, micrófonos, etc.).</li> <li>- Tablet para el equipo docente y los alumnos.</li> <li>- Proyector.</li> <li>- ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plataforma digital para el contacto familia-escuela (<i>Additio</i>).</li> <li>- <i>Kahoot</i>.</li> <li>- <i>YouTube</i>.</li> <li>- <i>Blogger</i>.</li> <li>- <i>PowerPoint</i>.</li> <li>- ...</li> </ul>

### 3.5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.

Las unidades didácticas que se van a desarrollar en este trabajo pertenecen al área de Lengua Castellana y Literatura y aunque el castellano sea la lengua principal también estarán relacionados contenidos de habla inglesa a través de actividades transversales.

Para que la transversalidad de ambas lenguas sea la adecuada debe haber una coordinación entre los distintos profesionales. En este caso será más sencillo ya que, como

explicamos en su momento, todas las clases tienen dos co-tutores y su comunicación es continua a lo largo de todo el curso. Ambos tutores trabajan sobre la misma programación didáctica, lo que exige una coordinación continuada a lo largo del curso, con sesiones fijas en el horario, para lo cual se organizarán con ambos grupos actividades que no dependan de los tutores.

En la asignatura de Lengua Castellana y Literatura transversalizaremos algunos contenidos que se estén trabajando con otras asignaturas, para lo cual estableceremos coordinación específica y puntual con otros profesores, que tendrán una sesión de coordinación de etapa una vez al mes fuera del horario lectivo.

### 3.5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.

En el anexo IVb del Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (BOCM) encontramos las horas semanales que se establecen para cada asignatura. En nuestro caso, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura cuenta con una carga horaria de 6 horas semanales, tal y como aparece en el siguiente horario:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
0 9:10-10:00	Lengua Castellana	Inglés	Lengua Castellana	Música	Música
1 10:05-10:55	Inglés	Lengua Castellana	Matemáticas	Inglés	Inglés
Recreo 10:55-11:30					
2 11:30-12:20	Ciencias Naturales	Inglés	Educación Física	Matemáticas	Ciencias Sociales
3 12:25-13:15	Biblioteca/Círculo de Lectores	Educación Física	Inglés	Lengua Castellana	Matemáticas
Comida 13:15-15:15					
4 15:15-16:05	Arte	Matemáticas	Ciencias Naturales	Religión/Valores	Lengua Castellana
5 16:10-17:00			Ciencias Sociales	Biblioteca/Círculo de Lectores	

Para organizar parte del trabajo en esta asignatura, organizaremos cuatro rincones de actividad que no son exclusivos de Lengua, sino que se pueden utilizar transversalmente en diversas áreas curriculares y dependerá del profesor de cada materia la organización de las actividades de cada rincón. En la materia de Lengua Castellana y Literatura se reservará una semana al final de fase de *Reflexión* para trabajar por rincones y hacer un repaso global de todos los contenidos trabajados de una forma dinámica:

- **Rincón de lectura:** Es un espacio cómodo para que los alumnos tengan la oportunidad de leer sobre diversos temas ya sea a través de libros de la biblioteca de aula o personales o de información facilitada por el profesor dependiendo del tema que se esté trabajando.
- **Rincón artístico y musical:** Los alumnos podrán realizar actividades relacionadas con diferentes tipos de arte como el dramático, el artístico o el musical.
- **Rincón digital/tecnológico:** Aquí los alumnos tendrán la oportunidad de utilizar sus tabletas de manera controlada por el maestro para buscar información necesaria, ver vídeos educativos, preparar presentaciones, etc.
- **Rincón de inglés:** En este espacio los alumnos encontrarán materiales exclusivamente de lengua inglesa como por ejemplos actividades de refuerzo, libros de canciones o juegos.

Una buena organización de los tiempos ayuda a mejorar la atención y organización de los alumnos. Por eso, trabajamos, dentro del horario, una serie de rutinas destinadas a favorecer la atención, concentración y participación de los alumnos:

- En primer lugar, empezaremos las clases con una actividad de relajación o de activación, dependiendo del estado de ánimo de los alumnos en cada momento. Podemos sentarnos, respirar profundo y escuchar música relajante o, si están más apagados, puede que sea necesario levantarse de las sillas y activar el cuerpo para una correcta concentración posterior.
- Una vez que los niños están atentos para empezar la clase se iniciarán las

actividades previstas, según la fase metodológica en que nos encontremos: Experiencia-Señalamiento, Reflexión o Incorporación.

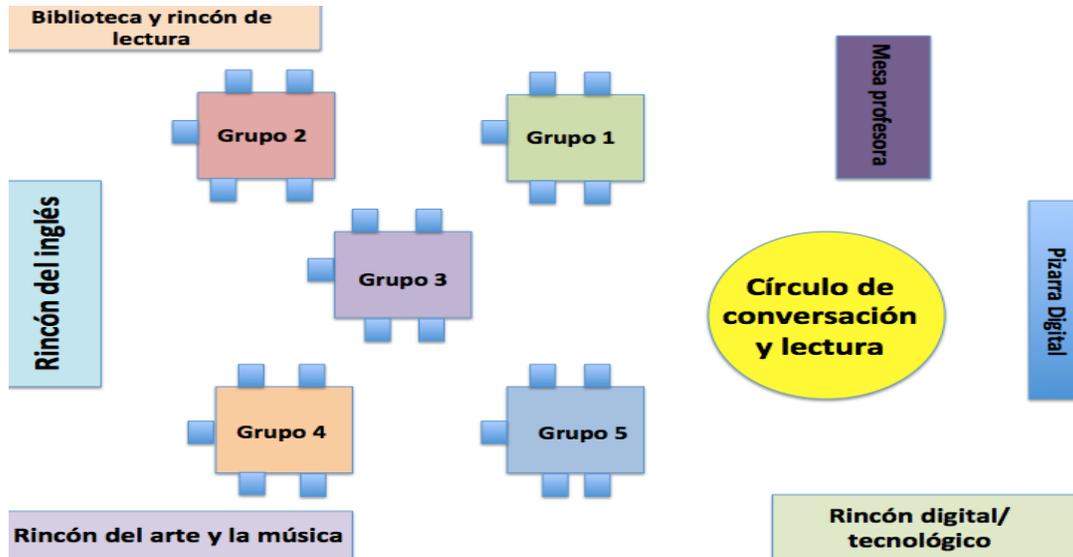
- Antes de dar por concluida la sesión de clase haremos un repaso de lo trabajado para favorecer la activación de los aprendizajes. Los alumnos también podrán preguntar cualquier duda o dificultad en este tiempo.
- En caso de que se haya concluido una fase, se invitará a los alumnos a iniciar la siguiente en la sesión posterior, con el fin de generar expectativas positivas y motivar la participación y activar las ganas de aprender.

En cuanto a la temporalización de las clases, las nueve unidades didácticas se desarrollarán a lo largo de todo el curso siguiendo el calendario escolar del curso publicado por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Sobre este calendario se hará una temporalización específica. Las fechas de la siguiente tabla son aproximadas:

Unidad Didáctica	Trimestre	Temporalización
10.09.2018-14.09.2018 (Presentación asignatura)		
UD 1	Primero	17.09.2018-16.10.2018 (24 h)
UD 2	Primero	17.10.2018-16.11.2018 (23 h)
UD 3	Primero	17.11.2018-20.12.2018 (24 h)
UD 4	Segundo	8.01.2019-6.02.2019 (25 h)
UD 5	Segundo	7.02.2019-12.03.2019 (26 h)
UD 6	Segundo	13.03.2019-11.04.2019 (26 h)
UD 7	Tercero	23.04.2019-15.05.2019 (16 h)
UD 8	Tercero	16.05.19-5.06.19 (16 h)
UD 9	Tercero	6.06.19-21.06.19 (15 h)

### 3.5.7. Agrupamientos de los alumnos.

Los alumnos estarán agrupados en grupos cooperativos. Nuestra clase en concreto está formada por 25 alumnos. En este caso tendremos 5 grupos formados por 5 alumnos cada uno que quedarán repartidos tal y como aparece en el siguiente plano:



Estos grupos se formarán de manera heterogénea dependiendo de las capacidades de todos los alumnos y se cambiarán cuando se considere necesario, en función de las actividades, contenidos y funcionamiento de los grupos. En el apartado 3.5.2 se han especificado los roles que desempeñarán cada uno de los alumnos que cambiarán de forma rotatoria semanalmente para que todos los alumnos desempeñen todos los roles a lo largo del curso. Los alumnos evaluarán el funcionamiento de los grupos mediante una actividad de coevaluación, donde todo el grupo evaluará a sus compañeros ([anexo](#)).

### 3.5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.

A lo largo de las nueve unidades didácticas realizaremos actividades destinadas a trabajar las distintas competencias clave:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** Se refiere a la capacidad para hacer uso de la lengua tanto oral como escrita, la expresión de ideas y la interacción con otros individuos. Trabajaremos esta competencia a lo largo de todo el proceso didáctico, especialmente en la fase de Experiencia a través de la lectura y comentario de texto inicial. También se trabajará en las materias transversales con la lectura reflexiva de enunciados de problemas matemáticos y definiciones de objetos y fenómenos sociales o naturales.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT):**  
La primera describe las habilidades que engloban el razonamiento matemático en relación con la vida de los alumnos; la competencia en ciencia se centra en las capacidades científicas que los alumnos deberán desarrollar para comprender la realidad; y la tecnológica tiene como objetivo aplicar estos conocimientos y metodologías para resolver sus necesidades y ambiciones. Trabajamos esta competencia en las actividades de reflexión, tanto lingüísticas como transversales en las que el razonamiento lógico se convierte en el proceso básico para la comprensión de conceptos.
- **Competencia digital (CD):** Tiene como principal meta el uso de forma segura y consciente de las TIC para investigar, originar, adquirir e intercambiar información. Trabajamos esta competencia durante todas las unidades didácticas de forma continua con la pizarra digital o las tabletas propias de los alumnos. También contamos con una gran sala digital en la que se realizarán algunas de las actividades de reflexión o incorporación.
- **Competencia de aprender a aprender (AAP):** La Ley Orgánica de Mejora y Calidad Educativa (LOMCE) considera esta competencia como una de las principales ya que busca que el alumno sea capaz de iniciar el aprendizaje y permanecer en él, organizarse y trabajar de manera autónoma y colaborativa para alcanzar sus metas. Esta competencia trabajará en todos los momentos de aprendizaje de nuestros alumnos, ya que la consideramos como parte fundamental para el desarrollo integral de nuestros alumnos.
- **Competencias sociales y cívicas (CSC):** Están relacionadas con la vida social y cívica del alumnado por lo que recogen las capacidades para interactuar con las personas y la participación activa, dinámica y democrática en la vida. El ser humano es un ser social por naturaleza por lo que consideramos importante trabajar esta competencia a lo largo de las unidades didácticas para despertar en nuestros alumnos valores como el respeto hacia los demás, la cooperación o la escucha activa. Trabajaremos esta competencia en todas las fases metodológicas, pero,

especialmente en la de Experiencia, Reflexión, especialmente en las actividades cooperativas, y en la Incorporación.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE):** Impulsa a los alumnos a convertir todos sus pensamientos y objetivos en realidad asumiendo las distintas dificultades que pueden surgir a lo largo del camino. Queremos transmitir esta competencia a lo largo de todo el curso escolar. Trataremos de trabajarla en la fase de Incorporación, donde los alumnos pueden trabajar de forma autónoma para realizar tareas complejas y competenciales
- **Conciencia y expresiones culturales (CEC):** Se centra en la importancia del arte como una manera de expresión a través de la música, el arte, el teatro o la literatura. Esta competencia está presente de forma específica en una de las unidades didácticas ya que el tema conversacional está relacionado con el aprendizaje de otras culturas y partes del mundo. La trabajaremos, sobre todo, en la fase de Experiencia, a través de las lecturas de los textos que nos permiten indagar sobre realidades culturales diferentes a la nuestra.

### **3.6. Medidas de atención a la diversidad**

La diversidad es un fenómeno natural y esperable en cualquier grupo humano y el colegio no es diferente, dadas las diferencias de todo tipo que existen entre los alumnos. La diversidad se manifiesta en varios ámbitos como el nivel académico, la forma de aprender, las motivaciones o simplemente en el aspecto físico de los niños. El colegio Tirso de Molina entiende estas diferencias como una oportunidad educativa y de aprendizaje de los alumnos y como un desafío para el equipo docente. Por ello, en este apartado, se presentarán las medidas de atención a la diversidad, que podemos diferenciar en tres grandes grupos dependiendo de sus destinatarios y adaptaciones curriculares.

#### **3.6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.**

Las medidas generales son las estrategias organizadas por el centro educativo para trabajar de manera conjunta, inclusiva y normalizada todos los aspectos necesarios para

atender las necesidades de todos los alumnos de forma general. A continuación se presentarán las distintas medidas que se llevarán a cabo en el Tirso de Molina:

- **La integración escolar e inclusión social:** crear un ambiente confianza y respeto entre todas las personas que convivimos en el centro es esencial para un buen funcionamiento en todos los aspectos (académico, emocional, social, etc.). El colegio cuenta con un alto porcentaje de alumnos de diferentes orígenes étnicos y nacionalidades, lo que nos permite incorporar la diversidad étnica y cultural como un valor social e interpersonal y como un desafío continuo.
- **La organización escolar:** las distintas etapas educativas se organizarán de manera que favorezcan la integración real de los alumnos. Contamos con varios edificios diferentes e intercomunicados que ofrecen espacios específicos: aulas de Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato, laboratorios, bibliotecas, espacios deportivos, zona de administración y visitas, capilla y auditorio. Todos están interconectados y adaptados con rampas y ascensores para la mejor movilidad de todos los alumnos con alguna discapacidad motora. Existen, además, zonas de juego específicas y separadas para los alumnos de las diversas etapas y los horarios de utilización de estos espacios comunes tienen en cuenta las características de los niños de cada etapa educativa.
- **La los equipos docentes:** el centro se organiza por Departamentos, que tienen como función velar por la continuidad de los aprendizajes de las diferentes materias: Lenguas, Ciencias, Arte, Sociales y Deportes. Desde los departamentos se pretende crear un estilo de colaboración y cooperación docente para trabajar de una forma organizada y colaborativa en todos los asuntos que afectan a los alumnos. Además, en el caso de Primaria, cada curso funciona, gracias al sistema de co-tutoría, como una unidad, generando estrecha colaboración entre todos los profesores que trabajan con cada grupo de alumnos.
- **El Departamento de Orientación:** dentro de la estructura departamental, cabe una especial mención a este Departamento, que tiene como misión velar para asegurar el acceso al currículo de todos los alumnos. Dentro del Departamento contamos

con Psicólogo, un especialista en AL y dos PT que aportan apoyo a los tutores en los casos en que se adviertan dificultades sociales o de aprendizaje. Este Departamento funcionará en estrecha colaboración con los equipos docentes y las familias de los alumnos.

- **La cooperación entre familias y escuela:** tanto las familias como el colegio tienen un mismo objetivo, trabajar para que los niños desarrollen de forma eficaz todas sus capacidades, por lo que la cooperación entre ellos debe ser constante y directa en todo momento. Para potenciar esta relación se realizarán diversas reuniones tutores-familia y equipos docentes-familias. También se harán entrevistas individuales a principio y a final de curso para conversar sobre el desarrollo de cada alumno (si fuera necesario estas se llevarían a cabo más de dos entrevistas al año, dependiendo de si surge algún conflicto o problema relacionado con algún alumno). La plataforma *Additio* servirá como recurso de comunicación entre profesores y familias (se recogerán los temas más relevantes de cada entrevista, anotaciones sobre el día a día de los alumnos, las calificaciones y asuntos importantes como circulares o avisos). Finalmente, se organizarán talleres en los que las familias tendrán un papel protagonista dentro del aula junto a los alumnos.
- **Formación continua:** Todos los profesores reciben formación continua para mejorar su competencia y desempeño docente y para atender adecuadamente la diversidad de las aulas.
- **Los materiales didácticos y recursos metodológicos:** El centro evalúa de forma continua la idoneidad de los recursos y materiales que se utilizan, para, en su caso, cambiarlos por otros o buscar opciones que se ajusten mejor a las necesidades de los alumnos.

### **3.6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.**

Las medidas ordinarias son el conjunto de modificaciones de apoyo educativo que se adaptan a cualquier alumno en un momento puntual de su proceso de enseñanza-aprendizaje sin la necesidad de llegar a modificar los aspectos curriculares. Hablamos aquí

de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE).

Los responsables que deciden aplicar estas medidas son los tutores, que informarán de forma continuada a las familias, y el Departamento de Orientación. Para que esas medidas de apoyo funcionen, es necesario seguir un proceso exhaustivo de observación por parte del tutor y de los miembros del equipo docente en primer lugar. Si se considera que el alumno necesita apoyos para mejorar su aprendizaje y rendimiento académico, el tutor se pondrá en contacto con el Departamento de Orientación para hacer una evaluación de las necesidades específicas de apoyo de los alumnos. Cuando todas las partes implicadas están de acuerdo se ponen en marcha las medidas de atención ordinarias, que tendrán un seguimiento adecuado para ir valorando de forma continua todo el proceso. El maestro-tutor mantendrá un contacto directo, tanto con los orientadores del centro, como con las familias, a través de distintos medios como reuniones o correos electrónicos y la plataforma *Additio*.

En nuestra aula tenemos un alumno de procedencia marroquí que acaba de mudarse a España, no conoce bien el idioma y necesita apoyo para mejorar su competencia comunicativa. La familia decidió contratar a un profesor de apoyo dos días a la semana y desde el centro también le impartimos clases individuales una vez a la semana. Gracias a la localización del centro (Tirso de Molina) contamos con la ayuda de profesores de apoyo de habla árabe por lo que las medidas serán más favorecedoras para el alumno. La profesora de Lengua Castellana y Literatura y la pedagoga terapéutica del centro trabajan individualmente con el ofreciéndole diversos materiales y lecturas para ir mejorando su estructura comunicativa y léxica-gramatical. Puede hacer uso del diccionario árabe-español en todo momento que lo precise

Por otra parte, tenemos un niño con una discapacidad motriz, específicamente tiene una malformación en la médula espinal y en los huesos de la columna (espina bífida) que le impide realizar ciertos movimientos tanto gruesos como finos, además de tener una escasa coordinación motora (a pesar de realizar ciertos movimientos, permanece en silla

de ruedas la mayoría de su tiempo). Esto hace que tengamos que organizar el aula en función de este alumno, facilitando sus movimientos y la entrada y salida de la clase en las diferentes actividades. En situaciones específicas, tendremos una persona de apoyo que le ayudará, si es necesario, a moverse por el centro y en las salidas tendrá un acompañante y se utilizarán vehículos adaptados.

El aula también debe cumplir unas ciertas condiciones para que, el alumno se sienta a gusto. El alumno debe poder acceder fácilmente a su mesa de trabajo, por lo que su sitio estará cercano a la puerta. Se le facilitarán las movilizaciones por toda la clase gracias a un compañero que iremos nombrando cada semana como ayudante, siempre con la ayuda y supervisión de los maestros. El alumno puede realizar ciertos movimientos, pero necesita la mayoría de su tiempo su silla de ruedas. En los momentos que nos reunamos en círculo de conversación estará siempre sentado a lado de la profesora en su silla y todos los espacios como la biblioteca de aula o los rincones están adaptados a su altura para que pueda acceder a ellos con facilidad.

Finalmente, otro de los aspectos más importantes que debemos tener en cuenta es la comunicación entre todos. Los alumnos con apoyos especiales tienen un desarrollo intelectual normal y normalmente siguen sin problemas el ritmo de toda la clase, pero a veces necesitan cierta atención especializada. Tenemos que crear un espacio donde todos se sientan cómodos, en confianza y respeto siempre para que no tengan ningún problema de expresar sus sentimientos o necesidades.

Durante algunas de las unidades didácticas expondremos las distintas adaptaciones y apoyos que hemos diseñado para ambos alumnos.

### **3.6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.**

Las medidas extraordinarias son las adaptaciones curriculares individuales (cambios en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación) necesarias para los alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE), que sin estas medidas de adaptación curricular no podrían continuar su escolaridad con garantías de aprovechamiento.

El proceso que se lleva a cabo para conseguir estas adaptaciones curriculares es más complejo, ya que es necesario la obtención de un dictamen que formalice esas medidas extraordinarias. El Pedagogo Terapéutico (PT) suele trabajar constantemente con estos alumnos fuera del aula convencional si se trata de un caso individualizado que requiere ayuda extra académica.

### **3.7. Actividades complementarias y extraescolares**

#### **3.7.1. Actividades fuera del aula.**

Durante el curso académico el colegio Tirso de Molina organizará diversas actividades, relacionadas con distintos contenidos; sociales, naturales, culturales..., tanto dentro como fuera del aula, con el objetivo de complementar de forma lúdica y personal el proceso de aprendizaje y desarrollo de nuestros alumnos. Las actividades fuera del aula son importantes porque son motivadoras, aportan nuevos enfoques didácticos, nuevas posibilidades de trabajo y comunicación en el grupo y el tiempo que invertimos fuera del aula nos ayuda a mejorar la salud cognitiva, social, emocional y física. Estas actividades se realizarán en colaboración con las familias y/o con otros alumnos del mismo curso o de otros cursos, para fomentar el sentimiento de pertenencia en todo el colegio. Estas actividades estarán repartidas a lo largo de todo el curso académico según el calendario escolar del curso 2018-2019<sup>12</sup>:

<b>Primer Trimestre</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Excursión a la ciudad de Toledo</li><li>- Poetisa</li><li>- Cuentacuentos diversidad de género</li></ul>
<b>Segundo Trimestre</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Excursión al Teatro</li><li>- Talleres padres</li><li>- Feria del alumno</li></ul>

---

<sup>12</sup> Anexo

Tercer Trimestre
<ul style="list-style-type: none"><li>- Visita al zoo</li><li>- Visita al museo</li><li>- Teatro en inglés</li></ul>

### 3.7.2. Plan Lector.

Las habilidades lectoras tienen una gran importancia para los alumnos en el proceso de adquisición una formación integral, ya que les permiten ensanchar su pensamiento y entrar en contacto con realidades diferentes a su vida cotidiana. La lectura aporta no solo emociones y experiencias personales y grupales, sino datos valiosos que ayudan al alumno a comprender mejor el mundo en el que vive. Creemos que muchos de los aprendizajes que los niños realizan a lo largo de toda su etapa escolar se consiguen a través de la lectura y, además, la actividad lectora les ayuda a adquirir pautas de desenvolvimiento social y cultural. Consideramos, además, que el valor de lectura es insustituible, pues contribuye al desarrollo del pensamiento abstracto y estimula la imaginación y la creatividad del niño. Por todo ello, proponemos un Plan Lector de centro y de aula que constituye una de las líneas fundamentales de la filosofía de nuestro centro.

Creemos, además, que es fundamental que todo el equipo docente se implique en la consecución de los objetivos del Plan Lector y, por ello, debemos llegar a una serie de acuerdos sobre objetivos, estrategias y recursos materiales y metodológicos para el fomento de la lectura que permitan que el camino sea más sencillo, la tarea más gratificante y los resultados óptimos.

En función de lo que hemos dicho, los objetivos del Plan Lector de nuestro centro son:

1. Desarrollar habilidades y hábitos lectores mediante recursos que potencien la creatividad, la autonomía y la satisfacción personal por la lectura.
2. Fomentar el gusto por la lectura creando situaciones lectoras lúdicas, motivadoras e interesantes.

3. Crear una relación entre la biblioteca del centro y las aulas para estimular su utilización autónoma y voluntaria por parte de los alumnos
4. Dedicar tiempo suficiente a la actividad lectora en diferentes áreas y materias,
5. Incorporar la lectura y la comprensión y exactitud lectora como contenido de todas las áreas curriculares, y no solo la de Lengua
6. Implicar a los alumnos en la creación, mantenimiento y cuidado de bibliotecas de aula activas y motivadoras
7. Establecer con otros profesores un listado de libros de lectura adecuados para la edad
8. Realizar actividades relacionadas con la lectura como cuentacuentos, dramatizaciones, certámenes literarios, etc.

Los géneros literarios que trabajaremos son: la narrativa, la lírica y el teatro, la poesía, haciendo uso también de otras tipologías textuales como, por ejemplo:

- Cuentos tradicionales y de autor
- Prensa escrita
- Anuncios y propaganda
- Enciclopedias, diccionarios, atlas...
- Narraciones realizadas por los propios niños
- Cartas y postales
- Entrevistas
- Reglamentos y normas de juegos

Para llevar a cabo este plan utilizaremos tanto soportes impresos como las nuevas tecnologías, a través de ordenadores y tabletas que nos permitirán, además, el uso de Internet para la búsqueda de información.

El Plan Lector incluye un Plan de Animación a la Lectura, que pretendemos que se refleje en todas las áreas, ya que de la calidad lectora dependerá, en gran medida el progreso del alumno en la etapa de Primaria. Por ello, proponemos un conjunto de estrategias

destinadas a tal fin:

- Elaboración de un horario para fomentar más el uso de la biblioteca de centro y de aula.
- Lectura compartida de los libros sugeridos por los profesores.
- Realización de actividades musicales, artísticas y lúdicas relacionadas con las lecturas.
- Escritura y lectura de cuentos redactados por los alumnos.
- Aprender y escenificar poesías, canciones y rimas.
- Escribir y leer cartas.
- Elaborar textos creativos para subir a la web del colegio.

El Plan Lector y las bibliotecas:

La biblioteca escolar del colegio Tirso de Molina trata de vincular las necesidades educativas, lúdicas e informativas en el intento no sólo de realizar únicamente actividades denominadas de “animación a la lectura” sino de hacer, en el marco del Plan Lector de Centro, que la lectura sea una práctica habitual, periódica y accesible a toda la comunidad educativa, invitando constantemente a la participación y a la colaboración de los niños.

Además de la biblioteca de centro, utilizaremos de forma continuada la biblioteca de aula, que es un recurso fundamental para conseguir nuestros objetivos. En ella los alumnos encontrarán materiales diversos correspondientes a su edad y temáticas de interés. Los alumnos serán los encargados de gestionar y organizar, bajo la supervisión de la tutora, dicha biblioteca, que cambiará periódicamente, incorporando libros de los propios alumnos y material de intercambio de otras aulas. Periódicamente se decorará la biblioteca de aula con temas alusivos a momentos o temáticas específicas, para lo cual pediremos la colaboración del profesor de Plástica.

La organización de la biblioteca de aula estará coordinada la tutora, que utilizarán este espacio para realizar actividades diversas y motivadoras, tales como:

- Lecturas compartidas.
- Círculos de lectura
- Préstamo de libros organizados por los propios alumnos
- Cuentacuentos
- Teatro leído
- Dramatizaciones

### **3.7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.**

Las actividades lectoras se desarrollan de forma continuada a lo largo de todo el curso en dos entornos diferentes:

- Biblioteca de aula, donde los alumnos tendrán espacios de lectura individual y grupal y se realizarán actividades de la fase de Experiencia y Señalamiento. En este espacio de la biblioteca de aula los alumnos podrán tener sus libros favoritos y podrán utilizarla durante los momentos libres si lo desean, además de los momentos específicos destinados para ello en el horario.
- Biblioteca de centro, a la que los alumnos acudirán dos veces al mes para realizar actividades relacionadas con la lectura:
  - Círculo de lectura: Los alumnos cuentan a sus compañeros los libros que están leyendo, les explican las tramas, los personajes, y les animan a leerlos.
  - Cuentacuentos: en esta actividad invitaremos a personas externas para que acompañen a los niños en una sesión de cuentacuentos. Trataremos de involucrar a las familias de los alumnos en esta actividad para que sea más motivadora y relevante

### **3.8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias**

El plan de Acción Tutorial (PAT) es un instrumento que nos ayuda a la programación de la tutoría. Dentro del plan se enmarcan los criterios de la organización y las líneas fundamentales de funcionamiento de la tutoría en el centro educativo (MEC,1996).

El PAT, no debe ser considerado un documento aislado y definitivo, *deber ser elaborado a*

*partir de una reflexión compartida sobre las características del entorno, el ideario educativo del centro y las líneas prioritarias de acción orientadora (Sampascual, Navas y Castejón, 1999)*

### **3.8.1. Objetivos de la acción tutorial.**

- Fomentar la integración de los alumnos en el aula y el centro escolar.
- Respetar a todas las personas que forman parte del centro educativo (compañeros, profesores, psicólogos, sanitarios, P.A.S, etc.).
- Favorecer la cooperación entre iguales, profesores y demás miembros de la comunidad educativa.
- Cumplir las normas de convivencia.
- Favorecer su desarrollo integral (académico, moral y social).
- Trabajar en la adquisición de unos valores y principios fuertes.
- Desarrollar actitudes positivas como la responsabilidad, la tolerancia, el respeto y la solidaridad.
- Potenciar el desarrollo de su identidad personal (autonomía, pensamiento crítico, toma de decisiones, etc.).
- Fomentar situaciones que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje y el rendimiento académico.
- Trabajar en la autoevaluación para que sean capaces de reflexionar sobre ellos mismos.
- Fomentar la relación activa y participativa entre familia y escuela.
- Potenciar una comunicación constante con las familias.

### **3.8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.**

La colaboración entre familia y escuela es un aspecto relevante para el correcto desarrollo integral de los alumnos. Es necesario trabajar en un ambiente de total confianza y respeto para que la relación entre todos sea fructífera. Para la integración total de las familias dentro del colegio se desarrollarán una serie de actividades y acuerdos que debemos

tener en cuenta y cumplir en todo el proceso educativo de los alumnos:

- Se realizarán diversos talleres a lo largo de todo el curso escolar donde las familias participarán de forma voluntaria.
- Las familias podrán acompañar a los alumnos en las actividades que se realicen fuera del centro educativo como las excursiones.
- El colegio ofertará distintos cursos voluntarios para padres relacionados con las distintas áreas de la educación.
- El contacto entre profesores y padres será activo y continuo a través de las reuniones que se realicen a lo largo del curso (grupales o individuales) o de las distintas herramientas educativas como la aplicación del centro (*Additio*), la agenda escolar de los alumnos o por correo electrónico.
- El centro organizará unas jornadas (La feria de los alumnos) donde los familiares podrán presenciar en primera persona un día en el colegio acompañando a sus hijos donde los alumnos expondrán sus diversos proyectos y se realizarán actividades.

### **3.8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.**

Todos los tutores tienen unas horas específicas en su horario para reunirse con las familias o los alumnos de forma individual. Será obligatorio que cada familia tenga una reunión con el tutor de su hijo tres veces durante el curso (una por trimestre), para conversar acerca del progreso de los alumnos. El tutor será el encargado de avisar a cada familia de las reuniones, pero las familias también tendrán la oportunidad de ponerse en contacto con el maestro si surge alguna dificultad o problema durante el curso.

Las tutorías se realizarán en una sala específica para este tipo de reuniones. Los alumnos normalmente no serán partícipes de estas entrevistas, a no ser que sea necesaria su presencia. Los tutores deberán anotar en una ficha de registro toda la información relevante que hayan intercambiado y al final de cada entrevista se hará un repaso de todo para que ambas partes tengan claro las acciones que deben llevar a cabo.

Los profesores también tendrán que reunirse de manera individual con todos los alumnos para poder observar el progreso de cada uno e intercambiar información relacionada con aspectos más personales o académicos.

#### **3.8.4. Reuniones grupales de aula.**

A lo largo de todo el año escolar los tutores organizarán tres reuniones grupales (una cada trimestre) donde todas las familias y el profesor tendrán la oportunidad de intercambiar información, aclarar dudas y exponer sugerencias. En estas reuniones se hará un repaso de todos los proyectos y actividades que se realizarán, los objetivos que el maestro quiere alcanzar y las familias tendrán la oportunidad de opinar sobre ellos y dar ideas. También se explicarán las rutinas que los alumnos van a seguir para que pueda existir una consonancia entre casa y colegio (rutinas de: higiene, lectura, relajación, resolución de problemas, etc.) Asimismo, se informará a las familias de cuestiones sobre el funcionamiento y normas del aula y cuestiones didácticas y académicas: deberes escolares, actividades extraescolares y complementarias, etc.

### **3.9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza**

La evaluación es un proceso de recogida de información y de análisis que nos permite a los maestros conocer el grado en que los alumnos van adquiriendo aprendizajes, destrezas y competencias; también permite una atención personalizada a cada uno a través de los *feedback* del maestro y nos ayuda a adaptar los procesos educativos a la situación y el ritmo de cada alumno.

La evaluación de los alumnos es ser continua y formativa. Se tendrá en cuenta su aprendizaje, pero también su implicación en el proceso y el desarrollo de sus habilidades, así como la participación activa en los distintos proyectos/actividades que se realizarán a lo largo del curso.

#### **3.9.1. Criterios de evaluación.**

Los criterios de evaluación *“son el referente específico para evaluar el aprendizaje del*

*alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura”* acorde con el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria.

### 3.9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.

El modelo E-S-R-I nos proporciona diversas oportunidades y formas de evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos. En esta programación presentamos los tipos de evaluación específicas vinculadas con las cuatro fases:

FASE	QUÉ EVALUAMOS
<b>1. EXPERIENCIA</b>	En esta fase podemos evaluar la evolución de las competencias orales y lingüísticas del alumno en contextos sociales: <ul style="list-style-type: none"><li>· Escucha y atención</li><li>· Respeto por el turno de palabra</li><li>· Capacidad de seguir el tema de conversación</li><li>· Uso de lenguaje adecuado al contexto</li><li>· Capacidad de hacer y responder preguntas</li></ul>
<b>2. SEÑALAMIEO</b>	Durante el Señalamiento podemos evaluar los conocimientos previos del grupo o de algún alumno en particular mediante preguntas directas sobre los contenidos que se presentan
<b>3. REFLEXIÓN</b>	La etapa de Reflexión nos permite observar el trabajo individual y grupal de los alumnos y recoger información sobre sus competencias y habilidades para realizar tareas y resolver problemas vinculados con los contenidos: <ul style="list-style-type: none"><li>· Conocimiento léxico</li><li>· Descripción de objetos, situaciones</li><li>· Identificación de clases de palabras</li><li>· Comprensión de estructuras textuales</li><li>· Adecuación ortográfica y ortoépica</li><li>· Elaboración de textos escritos</li><li>· ...</li></ul>
<b>4. INCORPORACIÓN</b>	Esta etapa final nos permite, por último evaluar el grado de conocimiento sobre los contenidos de la unidad que han alcanzado los alumnos y su capacidad de trabajar de forma autónoma, bien individualmente o en grupo cooperativo

En los anexos aparecen rúbricas específicas para cada una de estas fases.

Los responsables de la evaluación durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje serán:

- **Profesores:** serán los principales encargados de evaluar todo el proceso al ser los profesionales de cada una de las materias. El maestro deberá ser claro en las explicaciones relacionadas con la evaluación para que el alumno sea consciente de lo que se le pide en todo momento. Utilizará diversos instrumentos y estrategias que le permitan alcanzar el mejor conocimiento posible del proceso de aprendizaje y desarrollo de cada alumno.
- **Alumnos:** los propios alumnos deben participar de una forma activa en la evaluación, tanto de su propio proceso (autoevaluación) como el de sus compañeros (evaluación cooperativa).
- **Familias:** las familias podrán aportar información relevante sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos, que se tendrá en cuenta, si así se considera oportuno, en el proceso de evaluación, para modificar o mejorar las condiciones y líneas de trabajo.

Las estrategias, técnicas e instrumentos que utilizaremos para la evaluación de los alumnos son las siguientes:

- Observación directa.
- Rúbricas.
- Análisis de actividades personales o grupales.
- Debates e intervenciones.
- Evaluación de contenidos, pruebas de comprensión lectora, expresión y comprensión oral, dictados y redacción.
- Representaciones y dramatizaciones.
- Autoevaluación
- Co-evaluación de los profesores del equipo docente

### **3.9.3. Momentos de evaluación.**

El desarrollo del proceso de evaluación total del curso se llevará a cabo en tres momentos diferentes:

- **Evaluación inicial**

La evaluación inicial que se lleva a cabo durante las primeras semanas del curso debe orientar al maestro sobre el grado de maduración y de desarrollo alcanzado por los alumnos en todos los aspectos básicos del aprendizaje, en el desarrollo de las competencias y en el dominio de los contenidos de las distintas áreas al inicio de cada curso. Será función de cada tutor “entrante” el estudio del expediente de todos los alumnos a principio de curso en la sesión informativa conjunto con los profesores “salientes” para obtener información de todos los datos relevantes necesarios y la realización de pruebas para determinar el nivel de los alumnos e informar a las familias de la situación si surgiera alguna dificultad.

- **Evaluación continua**

Vinculada al modelo E-S-R-I, se realiza a lo largo del curso para valorar no solo el aprendizaje de los alumnos, sino el adecuado funcionamiento de los instrumentos y las estrategias metodológica. La evaluación de los alumnos será fundamentalmente cualitativa, ya que está destinada a orientar la mejora y evolución positiva de los alumnos, pero también habrá una calificación numérica, siguiendo la normativa.

- **Evaluación final**

Este proceso de evaluación culmina en la evaluación final del alumno, tanto cualitativa como cuantitativa, que nos permite analizar el proceso de forma global y tomar decisiones para el futuro.

Esta evaluación final se hará siempre en equipo docente y con la participación de aquellos profesionales que han tenido alguna responsabilidad educativa en el grupo: PT, AI, etc.

## UNIDADES DIDÁCTICAS

### Unidad 1

<b>Título:</b> <i>“El mundo que nos rodea”</i>
<b>Materia y curso:</b> 2º Educación Primaria (Lengua Castellana y Literatura)
<b>Temporalización:</b> 24 sesiones

#### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica:

Durante esta primera unidad didáctica vamos a trabajar transversalmente con la asignatura de *Social Science* al estar relacionada con diferentes países del mundo. Ambas profesoras deberán reunirse al principio de la unidad, antes de comenzarla para establecer los objetivos que van a llevar de forma conjunta y los contenidos que se trabajarán en ambas materias. A continuación, se especifican los objetivos, conceptos y criterios de evaluación que se van a desarrollar en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Es indispensable tener una buena coordinación para conseguir el máximo rendimiento de los alumnos.

Los países del mundo es un tema conocido por la mayoría de los niños y nos permite adentrarnos en las experiencias personales de nuestros alumnos al ser un tema tan divertido e interesante para ellos. Vamos a ir recorriendo diferentes lugares del mundo relacionándolos con los contenidos que queremos trabajar durante esta unidad. Se utilizarán tres soportes (imágenes y texto principales) referenciados en el anexo y el tema conversacional será el conocimiento de otras culturas.

#### 2. Objetivos:

1. Practicar la comprensión oral contando experiencias personales.
2. Fomentar el interés por compartir experiencias personales.
3. Leer en voz alta textos diversos, respetando las pausas.
4. Mejorar la caligrafía de mayúsculas y minúsculas.
5. Ampliar el vocabulario utilizando las palabras nuevas que parezcan en el texto
6. Usar correctamente mayúscula al comienzo de un escrito y después de punto.

7. Redactar una experiencia personal.
8. Diferenciar los nombres propios de los comunes en las diversas actividades realizadas.
9. Identificar correctamente las palabras de un mismo campo semántico.

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave:

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El abecedario. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Escucha activa Narración de anécdotas. <i>Competencia 1, 4 y 5.</i>	Participación en las conversaciones del aula. <i>Competencia 1 y 5.</i>
La mayúscula y el punto. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Uso de la mayúscula en todas las producciones escritas. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Gusto por la lectura. Hábito lector. <i>Competencia 1, 4 y 6.</i>
Descripción de un lugar. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Identificación y distinción de los nombres comunes y propios en textos y oraciones. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Colaboración activa y participativa en las diversas actividades que se realizarán. <i>Competencia 4 y 6.</i>
Campo semántico. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Identificación de palabras que pertenecen a un mismo campo semántico. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Escucha activa. <i>Competencia 5 y 6.</i>
Nombres comunes y propios. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Realización de dictados reflexivos atendiendo a los contenidos conceptuales. <i>Competencia 1 y 6.</i>	Respeto por las opiniones ajenas. <i>Competencia 5 y 6.</i>
Narración de experiencias personales. <i>Competencia 1 y 5.</i>	Reconocimiento de las distintas letras del abecedario y su orden. <i>Competencia 1 y 4.</i>	

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje
1. Cooperar en las interacciones orales y participar en situaciones comunicativas dirigidas, respondiendo a preguntas.	1.1. Participa en situaciones comunicativas dirigidas, respondiendo a preguntas y preguntando para averiguar el significado de expresiones y/o palabras que no comprenden. 1.2. Participa en situaciones espontáneas de intercambio comunicativo, proponiendo temas y aportando opiniones. 1.3. Interpreta correctamente instrucciones orales. 1.4. Identifica en el discurso elementos de contenidos relacionados con los contenidos conceptuales.
2. Narrar situaciones y experiencias personales.	2.1. Narra, siguiendo un orden lógico y cronológico experiencias vividas y anécdotas personales, utilizando con propiedad expresiones temporales.
3. Realizar descripciones	3.1. Describe lugares, siguiendo un orden y usando aquellos

sencillas de lugares.	adjetivos y adverbios que resulten pertinentes.
4. Participar en debates, diálogos y discusiones guiadas.	4.1. Expresa su opinión sobre temas de interés en un debate.
5. Desarrollar la capacidad de escucha activa.	5.1. Formula preguntas para obtener información tras la escucha de una narración, exposición, debate o instrucción.
6. Utilizar estrategias para la comprensión lectora.	6.1. Formula hipótesis sobre el contenido de un texto a partir del título y de las ilustraciones, y verifica las predicciones hechas al finalizar la lectura. 6.2. Desarrolla estrategias eficaces (utilizar el diccionario o preguntar a cerca del vocabulario desconocido) para mejorar la comprensión del texto objeto de trabajo. 6.3. Integra y relaciona sus vivencias e ideas con la información contenida en un texto. 6.4. Localiza información concreta en un texto.
7. Interiorización de las normas de la escritura y sus aspectos gráficos.	7.1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas elementales, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
8. Conocimiento y uso del sistema de lecto-escritura.	8.1. Sigue un plan de escritura sistemático que incluye distintos tipos de dictados.
9. Formar palabras a partir de letras y sílabas	9.1. Reconoce las letras del abecedario y distingue entre vocales y consonantes. 9.2. Forma palabras a partir de letras y sílabas.
10. Ampliar el vocabulario de uso a través de la lectura y juegos de escritura.	10.1. Reconoce y escribe palabras pertenecientes a la familia léxica que se le propone. 10.2. Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos, ...

## 5. Metodología y actividades

A continuación, se expondrá la metodología que se va a llevar a cabo durante las sesiones que componen esta unidad didáctica.

La metodología principal en la cual vamos a basar todas nuestras unidades didácticas como se ha expuesto en la programación didáctica anterior es el modelo E-S-R-I, aunque podamos incluir en nuestras sesiones otras formas de aprendizaje como es el aprendizaje cooperativo. Esta unidad se compone de 24 sesiones que se dividirán entre las cuatro fases que componen nuestro modelo principal. Esta tabla resume en qué momento se va a llevar cada fase:

Experiencia	Señalamiento	Reflexión	Incorporación
Sesiones: 1, 2 y 3	Sesiones: 4, 5 y 6	Sesiones: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, y 21	Sesiones: 22, 23 y 24

### Sesión 1-3:

La experiencia empezará invitando a todos los alumnos a sentarse en el suelo a modo de asamblea. En un primer lugar, la profesora proyectará en la pizarra digital una imagen (anexo) que represente el mapa del mundo. A partir de esta, irá haciendo preguntas para adentrar a los niños en contexto y conocer sus contenidos previos:

- **Profesora:** ¿Alguien sabe que representa esta imagen que podemos ver en la pizarra?
- **Alumno 1:** Es el mapa del mundo.
- **Profesora:** ¿Qué podemos encontrar en nuestro planeta Tierra?
- **Alumno 2:** Países, personas, océanos, etc.
- **Alumno 3:** Colegios, edificios, pueblos, etc.
- **Profesora:** ¿En qué país vivimos nosotros?
- **Alumno 4:** En España.
- **Profesora:** ¿Conocéis otros países distintos al nuestro? ¿Alguno me podría poner algún ejemplo?
- **Alumno 5:** ¡Claro! Francia, Italia, China, ...
- **Alumnos 6:** Portugal, Japón, Estados Unidos, ...
- **Alumno 7:** Yo este verano estuve en Londres y mis padres me dijeron que su país es Inglaterra.
- **Profesora:** ¿Alguien más ha viajado a algún país que le haya gustado mucho?
- **Alumno 8:** ¡Sí! Mi familia es de Noruega y vamos ahí cada navidad para estar con ellos.
- **Profesora:** ¿Os gusta viajar y conocer sitios nuevos o ir a visitar a amigos o familia que viven en otro lugar?
- **Alumnos:** ¡Sí!
- **Profesora:** ¿Os gustaría conocer el nombre de algunos países importantes en clase?
- **Alumnos:** ¡Sí!

Una vez que hemos despertado la ilusión en todos nuestros alumnos hablando del tema principal vamos a proyectar en la pizarra el siguiente texto (anexo):

Un alumno voluntario de la clase va a leer el texto en voz alta delante de todos sus compañeros con un tono de voz alto y claro. Una vez que todos hayan entendido el texto vamos a reiniciar el turno de preguntas por parte de la profesora:

**-Profesora:** ¿Quién quiere contar alguna experiencia sobre algún viaje que haya hecho?

**-Alumno 9:** Este verano, mi familia y yo fuimos a Italia en avión. Me gustó mucho poder conocer un país nuevo y pasar unos días con mi familia.

**-Alumno 10:** Yo las navidades pasadas me fui a esquiar a Andorra también con mi familia y me lo pasé súper bien. Mis hermanos y yo esquiamos toda la semana y los reyes magos nos trajeron los regalos ahí.

Una vez que varios alumnos hayan contado sus propias experiencias relacionadas con distintos viajes la profesora proyectará la última imagen (anexo) de esta fase de experiencia.

Cada alumno irá leyendo el nombre de un país en orden hasta acabarlos. Es posible que algún alumno haya visitado alguno de esos países y la profesora le invitará a contar su propia experiencia como en la actividad anterior. Vamos a ir buscando en internet cada uno de los países que aparecen en el texto para que así los alumnos sean capaces de situarlos en el mundo. También podremos hacer uso de una bola del mundo que la profesora traerá a clase.

Finalmente, los alumnos se volverán a sentar en sus grupos cooperativos y tendrán que ponerse de acuerdo en elegir un país, el que más les haya gustado o el que les haya llamado la atención. Cada grupo va a crear un dibujo que identifique el país escogido y lo colgaremos encima de sus mesas, puede ser la bandera del país, una comida típica, etc.

#### **Sesión 4-6:**

Para comenzar la segunda fase del modelo E-S-R-I (Señalamiento) vamos a volver a proyectar la última imagen que utilizamos en la fase de experiencia para poder ir introduciendo a los alumnos aquellos contenidos que se quieren trabajar a lo largo de esta unidad didáctica (el abecedario, la mayúscula y el punto, la descripción de un lugar, el campo semántico, los nombres comunes y propios y la narración de experiencias personales) desde la conversación conjunta con toda la clase.

En primer lugar, vamos a pedir a un voluntario para que salga a la pizarra y le vamos a preguntar lo siguiente: ¿Serías capaz de leer la primera letra en orden de cada país? Mientras el alumno lo hace todos se estarán dando cuenta de que está recitando el abecedario a excepción de las letras ñ, q, w y x. Para asegurarnos que todos lo hayan comprendido preguntaremos: ¿Las letras que acaba de decir vuestro compañero siguen un orden especial? ¿Echáis en falta alguna letra?

A continuación, la profesora preguntará ¿cómo empiezan todos los países, por mayúscula o minúscula? A partir de ahí generaremos una conversación sobre las palabras que deben escribirse en letra mayúscula como son todos los países, sus nombres, sus apellidos, etc. A raíz de esta conversación señalaremos las diferencias entre los nombres comunes y propios y sus características más significativas.

Para señalar el contenido del campo semántico vamos a preguntar lo siguiente: ¿creéis que los nombres de los países tienen algo en común? ¿Podemos meterlos todos dentro de una caja imaginaria y ponerles un nombre común a todos? A partir de estas preguntas vamos a generar una conversación en torno a diferentes campos semánticos y se les dará la oportunidad de decir otras para que entiendan el concepto profundamente.

Finalmente, los conceptos de la narración de una experiencia personal y la descripción de un lugar los hemos trabajado en la fase de experiencia mediante las preguntas que hemos ido haciendo. Se trabajarán durante la fase de reflexión e incorporación de una manera más profunda.

### **Sesión 7-21:**

Posteriormente al señalamiento de todos los contenidos que se van a trabajar en esta unidad didáctica damos paso a la tercera fase de nuestro principal modelo metodológico, la reflexión. Durante estas sesiones se trabajarán de una forma más específica todos los contenidos a través de diversas actividades que serán realizadas por los alumnos. A continuación, se presentarán las distintas formas de abordar los contenidos en cada una de las sesiones reservadas para esta fase:

– **Sesión 7-8: el abecedario**

Durante esta sesión vamos a trabajar el abecedario de una forma más profunda. Aunque es un contenido que se empieza a ver en la eta de educación infantil y en el primer curso de primaria queremos asegurarnos a principio de curso que los alumnos hayan interiorizado este concepto porque es fundamental para el correcto desarrollo de todas las asignaturas curriculares.

La profesora repartirá una cartulina de color a cada alumno y le asignará una letra del abecedario al azar. Cada niño tendrá que escribir la letra que le haya tocado de una forma personal y original como más le guste (podrán utilizar diferentes mariales como rotuladores, pinturas, temperas y decoraciones). La letra tendrá que estar escrita en mayúscula por una cara y en minúscula por la otra para así poder diferenciarlas correctamente. Al finalizar esta actividad la profesora les pegará un cordón a cada cartulina para que se la puedan colgar por el cuello a modo de disfraz.

Una vez que todos los alumnos hayan acabado con sus obras artísticas vamos a bajar al patio con los disfraces realizados para tener un mayor espacio para llevar a cabo la siguiente actividad. Los alumnos van a ir corriendo por las pistas de fútbol mientras suene una canción. Cuando la profesora pare la música la primera letra del abecedario se tiene que colocar a su lado y así sucesivamente hasta forma una grande fila con todas las letras del abecedario en orden. Una vez que todos estén colocados van a ir gritando su letra tanto en español como en inglés con un orden y cada alumno le tiene que asignar una palabra que empiece por esa misma letra.

Aprovechando que hemos bajado al patio para realizar esta actividad vamos a jugar a un juego llamado “la formación de palabras”. Como el tema principal de esta unidad didáctica son los países los alumnos deberán formar nombres de países con sus letras correspondientes. Para ello, todos los alumnos se sentarán en el suelo y el primer voluntario irá a la profesora, que le enseñará escrito el nombre del país que debe formar en una cartulina. Con la ayuda de esa cartulina el alumno debe ir diciendo las letras una a una en voz alta y los alumnos que posean esa letra se deberán levantar e ir colocándose

ordenadamente hasta formar la palabra completa. Unas veces tendrán que deletrear en español y otras en inglés para trabajar el mismo contenido en ambas lenguas.

– **Sesión 9: la mayúscula y el punto.**

Esta sesión la realizaremos en el aula digital ya que contamos con altavoces específicos para la música. Vamos a empezar la clase con todos los alumnos sentados en asamblea y repartiendo la letra de la canción (anexo) que vamos a escuchar posteriormente relacionada con la mayúscula y el punto. La primera lectura correrá a cargo de la profesora y leerá la letra con un tono de voz de preocupación ya que como podemos observar va de la pérdida de un punto y de la mayúscula. Una vez que los alumnos hayan entendido el concepto principal de esta sesión vamos a escuchar la canción completa para poder cantarla todos juntos.

A continuación, la profesora lanzará la siguiente pregunta: ¿Cuándo utilizamos la mayúscula? Muchos responderán al principio de la oración o después de punto por la canción, pero cabe recordar que todos los países escritos en el texto de la experiencia estaban escritos en mayúscula y no estaban en una oración. Algunos alumnos también dirán que sus nombres y apellidos se escriben en mayúscula. Todo eso será importante para la siguiente sesión ya que trabajaremos los nombres comunes y propios.

Finalmente, para recoger y ordenar todo lo que se ha hablado durante la sesión, la profesora irá entregando sobres a sus alumnos y en el interior estará escrita una letra al azar que puede estar en mayúscula o en minúscula. Cada alumno deberá escribir una palabra que empiece por esa misma letra. Una vez que todos han escrito su palabra correspondiente jugaremos al juego que se llama “cada oveja con su pareja”. Los alumnos deberán buscar al compañero que tenga su misma letra teniendo en cuenta de que si uno la tiene en mayúscula deberá encontrar al compañero que la tenga escrita en minúscula.

Una vez que las parejas estén formadas cada pareja tendrá que escribir una frase que contenga esas dos palabras usándolas correctamente. Los dos alumnos saldrán a escribir su frase a la pizarra y todos tendremos que darnos cuenta si las mayúsculas y minúsculas están escritas bien y si se han acordado de poner el punto final al finalizar la oración. De

esta manera trabajaremos el uso de las mayúsculas, minúsculas y el punto de una forma cooperativa y lúdica fomentando la imaginación y creatividad de cada alumno.

– **Sesión 10: nombres propios y nombres comunes.**

La profesora empezará la clase apuntando los nombres que los alumnos escribieron en la sesión anterior en dos columnas diferentes. Por un lado, los que se escriben con mayúscula (nombres propios) y por otro, los que se escriben en minúscula (nombres comunes). Les pedirá a los alumnos que diferencia ven entre ambas columnas y llegarán a una definición común de ambos tipos de nombres.

Para trabajar este contenido los alumnos van a jugar en grupos cooperativos a “alto al boli”. La maestra repartirá una tabla (anexo) con dos columnas que se titularán nombres propios y nombres comunes. La profesora dirá una letra del abecedario al azar y el grupo tendrá que escribir tres nombres comunes que empiecen por esa letra y otros tres propios que comiencen por la misma letra. El primer grupo que haya completado las seis palabras dirá la frase: “alto al boli” y todos los grupos dejarán de escribir. Se pondrán en común todos los sustantivos que hayan escrito y los iremos anotando en la pizarra para tener un documento final que recoja todos los nombres comunes y propios que se les hayan ocurrido a los alumnos.

– **Sesión 11: campo semántico**

En esta sesión vamos a utilizar una de las imágenes principales (anexo) para explicar el significado de campo semántico. Como sabemos es un conjunto de palabras que podemos englobar en un mismo conjunto. En este caso, vamos a utilizar los países como referencia para que los alumnos puedan aprender significativamente este concepto. Una vez, que los niños hayan entendido su significado se pondrán más ejemplos con los que realizaremos “*mind-maps*” como el que podemos encontrar en el anexo.

– **Sesión 12-15: descripción de un lugar y experiencias personales (actividad interdisciplinar *Social Science*)**

Como se ha explicado en la justificación de la unidad didáctica vamos a realizar un proyecto interdisciplinar con la asignatura de Social Science ya que nuestro hilo conductor de esta unidad (el mundo) está relacionado con esta materia. Hemos organizado una excursión junto con la profesora de Social Science para trabajar más profundamente los últimos contenidos de esta unidad (descripción de un lugar + experiencias personales). Queremos que los alumnos vivan en primera persona los sentimientos que produce conocer un lugar nuevo en el que nunca habían estado antes con sus compañeros de clase para que así sean capaces de describir posteriormente tanto el sitio como sus experiencias personales. Por ello, hemos organizado una excursión a la ciudad de Toledo todo el curso de 2º de Educación Primaria. Es posible que algunos alumnos ya hayan visitado esta ciudad, pero las actividades y la experiencia que se va a proponer será totalmente distinta a la vivida en un día familiar, por ejemplo. Al finalizar estas sesiones los alumnos tendrán que escribir una entrada en el *blog* que hayan creado ambas profesoras para contar su propia experiencia vivida, esta actividad les servirá para prepararse la actividad competencial que realizaremos en la fase de Incorporación. Las profesoras también colgarán fotos de la excursión para que todas las familias puedan acceder a ellas.

– **Sesión 16-21: trabajo por rincones**

Durante esta semana realizaremos trabajo por rincones y los alumnos tendrán la oportunidad de afianzar alguno de los contenidos trabajados durante la unidad de manera lúdica y cooperativa. La maestra de Lengua Castellana y Literatura creará actividades que se realizarán por grupos cooperativos en los diferentes espacios del aula reservados para los rincones. Como podemos observar en el mapa del aula ([anexo](#)) podemos encontrar cuatro rincones. Al ser cinco grupos cooperativos reorganizaremos a los alumnos para que puedan agruparse en cuatro grupos diferentes; tres formados por 6 alumnos y uno por 7 de manera heterogénea. Los grupos irán rotando cada día para que al finalizar la semana cada alumno haya realizado todas las actividades propuestas por la profesora. La primera

sesión siempre se dedicará a la explicación de cada una de las actividades, las cuatro siguientes a la realización de estas y la última para finalizar aquellas actividades en las que los alumnos no hayan tenido suficiente tiempo para terminarlas. A continuación, se expondrán las actividades que los alumnos tendrán que realizar en cada uno de los rincones:

- **Rincón de Lectura (“juego a mi juego”):** En este rincón los alumnos tendrán la oportunidad de leer diferentes libros relacionados con el tema principal para su posterior discusión en el Círculo de Lectura. También realizarán una actividad que se propondrá en cada rincón de Lectura, titulada “juego a mi juego”, donde los alumnos, por grupos, repasarán los contenidos que se han ido trabajando y elaborarán preguntas para el juego de la oca. Deberán escribirlas a mano, revisar su ortografía y escribirlas en el procesador de texto. Luego se imprimirá y podrán jugar con la oca. De esa manera el juego les va acompañando a lo largo del curso y va cambiando según los contenidos que se van trabajando en clase. Tienen que poner alguna pregunta sobre el tema transversal y otra en inglés.
- **Rincón artístico y musical:** Los alumnos realizarán una maqueta sobre el planeta Tierra con una bola de *porexpan* y diversos materiales como temperas o rotuladores.
- **Rincón digital/tecnológico:** En este rincón los alumnos tendrán que completar una ficha (anexo x) con ayuda de sus tabletas.
- **Rincón del inglés:** Los alumnos tendrán que prepararse una reflexión en inglés sobre los aspectos que más les hayan gustado durante estas semanas.

#### **Sesión 22-24:**

Las tres últimas sesiones formarán parte de última fase del modelo E-S-R-I, la incorporación. Los alumnos demostrarán durante estas clases la profundidad en la que han entendido e incorporado todos los conceptos trabajados durante esta unidad

didáctica y la profesora podrá valorar el nivel en el que está cada alumno en relación con los contenidos que fijó en un primer momento.

En la última sesión de la fase de reflexión se les entregará a los alumnos la explicación junto con una rúbrica (anexo) de la siguiente actividad para que sean conscientes de lo que se les va a pedir en las últimas sesiones y de lo que se les va a evaluar.

Como actividad de cierre cada alumno va a redactar una experiencia personal relacionada con la descripción de un lugar que incluya las siguientes pautas:

- Deben aparecer al menos cuatro países o ciudades diferentes.
- Los nombres propios estarán subrayados en azul y los comunes en rojo.
- El alumno escogerá seis palabras al azar y las deberá ordenar alfabéticamente.
- En el escrito deberá aparecer al menos cuatro palabras relacionadas con un campo semántico.

Los alumnos tendrán la primera sesión para preparar esta actividad y la segunda y la tercera vamos a aprovecharla para que todos presenten este trabajo final para dar un sentido a lo que han redactado y poder centrarnos en la expresión oral de cada uno de los alumnos.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

<b>RECURSOS</b>	
<b>MATERIALES</b>	<p><b>Recursos fungibles:</b> textos principales, imagen mapa del mundo, rúbrica actividad incorporación, tabla mayúsculas y minúsculas, letra de la canción mayúscula y punto, bola del mundo, guías de la ciudad de Toledo, <i>checklist</i> habilidades lectoras, diversos materiales para realizar las actividades más creativas como los disfraces o el dibujo del país (cartulinas, rotuladores, pinturas, temperas, decoraciones, etc.), cordones para los disfraces.</p> <p><b>Recursos espaciales:</b> aula, patio, aula digital y ciudad de Toledo.</p>
<b>HUMANOS</b>	<p><b>Personal docente:</b> profesora Lengua Castellana y Literatura, profesora de <i>Social Science</i> (excursión a Toledo) y profesora de inglés (abecedario en inglés).</p> <p><b>Personal no docente:</b> guía ciudad de Toledo, personal apoyo excursión de Toledo.</p>
<b>TIC</b>	<p><b>Aparatos, espacios e instrumentos:</b> pizarra digital, ordenador y altavoces.</p>

<b>Programas y aplicaciones:</b> <i>YouTube</i> , buscador de países digital, <i>blogger</i> .
--

## **7. Medidas de atención a la diversidad**

Con respecto a las medidas de atención a la diversidad que se tomarán en esta unidad didáctica, la mayoría de ellas están relacionadas con el alumno que posee espina bífida (discapacidad motriz). Los momentos en los que más apoyos necesitará será los siguientes:

- Cada semana se nombrará a un alumno para acompañarlo en las tareas que requieran una movilidad específica. Este alumno, con ayuda de la profesora estará pendiente de su compañero para posicionarlo en un sitio correcto durante la asamblea o cuando los alumnos tengan que trabajar en sus mesas.
- El alumno responsable de ayudar esa semana será su fiel compañero durante la actividad que se realizará en el patio en relación con el abecedario. Los dos serán una misma persona y tendrán los mismos derechos que todos los alumnos.
- En cuanto a la visita que realizaremos a la ciudad de Toledo contaremos con la contratación de un autobús adaptado a la silla de ruedas y nos acompañará la persona responsable del centro para ayudar a Mario a moverse, es decir, contaremos con un apoyo específico extra.

Por otro lado, también se tendrán en cuenta las medidas de apoyo del alumno marroquí en todos los momentos conversacionales y tendrá la ayuda del profesor de apoyo durante cinco horas semanales para trabajar con él los contenidos que se irán viendo a lo largo de la unidad didáctica.

## **8. Otros elementos que puedan estar de forma explícita**

### **• Actividades complementarias y extraescolares**

Se llevarán a cabo dos actividades complementarias durante esta unidad didáctica; la visita a Toledo durante todo un día con la profesora de Lengua Castellana y

Literatura y la profesora de *Social Science* y la actividad relacionada con el cuentacuentos.

- **Fomento de la lectura**

En el colegio Tirso de Molina se le da una gran importancia al Plan Lector, y dentro de cada una de las unidades didácticas trabajamos en relación con el mismo para que las habilidades lectoras de nuestros alumnos estén en constante aprendizaje. Por una parte, los alumnos deberán leer los textos principales de esta unidad didáctica y la profesora observará y evaluará mediante una checklist la evolución de las habilidades lectoras. Por otra parte, como se indica en el Plan Lector de Centro es obligatorio la elección de un libro por semana atendiendo a las necesidades de cada niño. Dedicaremos las horas de biblioteca para crear un círculo de lectores para que los alumnos tengan la oportunidad de compartir sus experiencias y sentimientos relacionados con la lectura.

- **Fomento de las TIC**

La tecnología está presente a lo largo de todas las unidades didácticas mediante recursos tecnológicos como la pizarra digital, sus tabletas para trabajar o incluso la música que utilizaremos para la relajación o para la explicación de ciertos contenidos. En esta unidad didáctica los alumnos utilizarán la plataforma *blogger* para expresar sus experiencias en la ciudad de Toledo.

- **Fomento del inglés**

La relación con la lengua inglesa durante esta unidad didáctica es imprescindible ya que algunos de los contenidos se trabajarán en ambas lenguas. Por una parte, se le dará importancia al aprendizaje de todas las letras del abecedario tanto en inglés como en español y, por otra parte, las clases de *Social Science* se imparten en inglés por lo que los contenidos relacionados con los países, la descripción de un lugar y la narración de experiencias personales también se trabajarán en ambas lenguas.

- **Educación en valores**

Durante esta unidad didáctica se trabajarán de una forma directa los valores de: la escucha activa, el respeto por la diversidad y los compañeros, la cooperación y la autosuficiencia.

- **Competencias clave**

- **Competencia en comunicación lingüística:** La unidad didáctica está enmarcada dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura por lo que esta competencia es clave en todos momentos de la unidad.
- **Competencia digital:** El uso correcto de las herramientas digitales y de las aplicaciones tecnológicas durante esta unidad como la pizarra digital o *blogger* será necesario para el correcto desarrollo de la unidad.
- **Aprender a aprender:** Esta competencia se llevará a cabo en todos los momentos de aprendizaje ya que queremos que nuestros alumnos aprendan de forma significativa cada uno de los contenidos relacionados con esta unidad didáctica.
- **Competencias sociales y cívicas:** La mayoría de las actividades propuestas son en gran grupo o por parejas por lo que los alumnos deberán desarrollar habilidades sociales y cívicas. La salida a la ciudad de Toledo es con todo el curso de 2º de Educación Primaria y los alumnos tendrán la oportunidad de vivir experiencias con sus compañeros de curso y experimentar sensaciones nuevas relacionadas con la cooperación.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** Es necesario dar herramientas a nuestros alumnos para que se conviertan en personas competentes desde el sentido del respeto.
- **Conciencia y expresiones culturales:** La visita a la ciudad de Toledo está relacionada con esta competencia clave ya que conocerán de una forma personal la historia de la ciudad y elementos importantes relacionados con la misma.

## Unidad 2

<b>Título:</b> “¿Quién eres?”
<b>Materia y curso:</b> 2º Educación Primaria (Lengua Castellana y Literatura)
<b>Temporalización:</b> 23 sesiones

### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica:

Esta unidad didáctica está relacionada con la asignatura de inglés y vamos a trabajar transversalmente contenidos de ambas asignaturas que tienen en común. Es de gran importancia la correcta colaboración entre las dos profesoras, por lo que es necesario la concreción de varias reuniones para aclarar los objetivos comunes a este proyecto interdisciplinar.

A continuación, se presentan los objetivos, conceptos y criterios de evaluación de Lengua Castellana y Literatura de forma más detallada. Vamos a centrarnos en el conocimiento personal de nuestros alumnos. El saber quién eres, la autoconcepción de uno mismo es esencial para un posterior desarrollo íntegro por lo que será nuestro tema conversacional. Trabajaremos todos los contenidos en torno a un poema (anexo) que será el texto principal que describe la personalidad de una persona para que al final de la unidad todos los alumnos se conozcan un poco mejor y sean capaces de describirse a ellos mismos y a sus compañeros.

### 2. Objetivos:

1. Identificar palabras de significado parecido y contrario en una composición escrita.
2. Leer un poema con la entonación y el ritmo adecuados.
3. Identificar la coma como parte de la oración.
4. Comprender el término de autoconcepción.
5. Diferenciar las principales características del adjetivo.
6. Usar correctamente los adjetivos en los textos escritos y orales.
7. Distinguir que las palabras están formadas por sílabas.
8. Clasificar palabras según su número de sílabas
9. Distinguir las sílabas tónicas de las átonas, en una palabra.

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave:

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Palabras sinónimas y antónimas. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Diferenciación y manejo de las palabras sinónimas y antónimas. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Participación en las conversaciones surgidas en el aula. <i>Competencia 1 y 5.</i>
La sílaba. <i>Competencia 1 y 4.</i>	División de palabras en sílabas. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Respeto y escucha activa en las presentaciones de todos los compañeros. <i>Competencia 5.</i>
La coma. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Explicación del uso de la coma en todas las producciones escritas. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Colaboración e implicación en las actividades relacionadas con los conceptos. <i>Competencia 1, 4 y 6.</i>
Presentarse. <i>Competencia 1, 5 y 6.</i>	Conocimiento de la estructura oral de una presentación. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Predisposición y motivación por aprender y conocer los conceptos señalados. <i>Competencia 4 y 6.</i>
El adjetivo. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Reconocimiento y utilización de los adjetivos en textos. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Interés por conocer la estructura de un poema. <i>Competencia 1 y 4.</i>
El poema y su memorización. <i>Competencia 1, 4 y 7.</i>		Respeto por las explicaciones ajenas. <i>Competencia 5.</i>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje
1. Cooperar en las interacciones orales y participar en situaciones comunicativas dirigidas, respondiendo a preguntas.	1.1. Participa en situaciones comunicativas dirigidas, respondiendo a preguntas, en su caso, y preguntando para averiguar el significado de expresiones y/o palabras que no comprenden. 1.2. Participa en situaciones espontáneas de intercambio comunicativo, proponiendo temas y aportando opiniones. 1.3. Interpreta correctamente instrucciones orales. 1.4. Pide ayuda para la realización de tareas de distinta índole lenguaje adecuado. 1.5. Identifica en el discurso elementos de contenidos relevantes en función de la situación comunicativa (lugares, tiempo, nombres, cantidades, ...).
2. Realizar descripciones sencillas de personas	2.1. Describe personas siguiendo un orden y usando aquellos adjetivos y adverbios que resulten pertinentes.
3. Participar en debates, diálogos y discusiones guiadas	3.1. Expresa su opinión sobre temas de interés en un debate.

4. Distinguir entre nombres comunes y propios.	4.1. Identifica y clasifica correctamente los nombres comunes y propios.
5. Utilizar adjetivos calificativos.	5.1. Utiliza adjetivos para atribuir cualidades a los nombres y personas.
6. Memorizar poemas breves de tradición oral	6.1. Se esfuerza en memorizar poemas breves de tradición oral.
7. Elaborar poemas sencillos empleando de forma coherente la lengua escrita y la imagen para expresar situaciones comunicativas.	7.1. Elabora y modifica poemas sencillos, a partir de pautas o modelos dados.

## 5. Metodología y actividades

La metodología principal en la cual vamos a basar todas nuestras unidades didácticas como se ha expuesto en la programación didáctica anterior es el modelo E-S-R-I, aunque podamos incluir en nuestras sesiones otras formas de aprendizaje como es el aprendizaje cooperativo. Esta unidad se compone de 18 sesiones que se dividirán entre las cuatro fases que componen nuestro modelo principal. Esta tabla resume en qué momento se va a llevar cada fase:

Experiencia	Señalamiento	Reflexión	Incorporación
Sesiones: 1, 2, 3 y 4	Sesiones: 5, 6 y 7	Sesiones: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20	Sesiones: 21, 22 y 23

### Sesión 1-4

Las primeras cuatro sesiones se dedicarán a la fase de Experiencia en la que presentaremos el texto principal (anexo) gracias al cual crearemos un contexto que nos dará lugar al pretexto que necesitamos para trabajar todos los contenidos de la unidad. En primer lugar, se hará una lectura comprensiva junto con toda la clase del poema y se generará una conversación con relación al mismo. Muchos de los adjetivos que aparecen son de difícil comprensión por lo que será necesario aclarar su significado posteriormente.

- **Profesora:** ¿Alguno de vosotros me puede explicar de qué va este poema?
- **Alumno 1:** Está explicando cómo es una persona.
- **Profesora:** ¿Qué utiliza el autor de este poema para explicar quién es?
- **Alumno 2:** Palabras que expresen su personalidad.
- **Profesora:** ¿Y estas palabras reciben algún nombre en especial?
- **Alumno 3:** Son adjetivos, porque dicen cómo es la persona.
- **Profesora:** ¿Entendemos el significado de todos los adjetivos que aparecen en el texto?
- **Alumno 4:** No, yo hay algunos que no entiendo que quieren decir.

Se hará una segunda lectura comprensiva del poema y esta vez nos iremos parando adjetivo por adjetivo para explicar su significado. Habrá algunos que serán conocidos por nuestros alumnos y otros que hará falta aclarar para su máxima comprensión. A continuación, se expone un ejemplo de la explicación de uno de los adjetivos de difícil conocimiento, repetiremos el mismo proceso para aquellas palabras que los alumnos no comprendan.

- **Profesora:** ¿Qué significa ser sensato o moderado?
- **Alumno 5:** Mi madre siempre me dice que tengo que ser sensato que significa ser responsable, decir la verdad siempre y comportarme bien.
- **Profesora:** Muy bien, entonces, ¿es un adjetivo que expresa cosas buenas verdad?
- **Alumno 6:** Sí, todos tenemos que ser sensatos y moderados porque se parecen mucho, los dos dicen cosas buenas de una persona.

Una vez, que los alumnos hayan comprendido el verdadero significado de todos los adjetivos y palabras del texto se abrirá la conversación de nuevo.

- **Profesora:** Ahora que ya sabemos que significan todos los adjetivos, ¿querríais ser como la persona que se describe en este poema?
- **Alumno 7:** No, porque a veces no hace las cosas bien. Por ejemplo, dice que es imprudente.
- **Profesora:** Pero no todo el mundo es perfecto siempre, ¿verdad? Todos tenemos algunos momentos en los que nos podrían decir adjetivos no tan buenos.
- **Alumno 8:** Claro, porque a veces nos equivocamos.
- **Profesora:** ¡Eso es! Aunque nosotros seamos buenas personas y queramos poseer adjetivos súper buenos, hay veces en las que fallamos y debemos reconocer nuestros errores y rectificarlos.
- **Alumno 9:** Hay que pedir perdón e intentar no volver a cometer los mismos errores.
- **Profesora:** ¡Por supuesto! Todo el mundo se equivoca, y eso, no quiere decir que seamos malas personas, lo que tenemos que intentar es hacer el bien siempre y arreglar las cosas que no nos salen como queremos.

Finalmente, vamos a hacer una reflexión. Cada alumno escribirá en un *post-it* un adjetivo del que se sienta orgulloso y otro que va a intentar cambiar. Vamos a crear un mural donde los alumnos peguen esos adjetivos y se les dará la oportunidad de explicar sus sentimientos.

### Sesión 5-7

Para dar comienzo a la segunda fase de nuestro modelo metodológico, el Señalamiento volveremos a proyectar en la pizarra digital el texto principal sobre el que hemos trabajado en la fase de Experiencia. Esta vez, iremos identificando de manera más directa todos los contenidos que se trabajarán a lo largo de esta unidad didáctica (sinónimos y

antónimos, la coma, la sílaba, el adjetivo, presentarse y el poema) desde la conversación conjunta de toda la clase.

En la fase anterior, los alumnos se han dado cuenta de que la intención del autor del poema es presentarse y lo hace con adjetivos tanto buenos como mejorables. La maestra les pedirá a los alumnos que identifiquen aquellos adjetivos que se asimilan por su significado y aquellos que se contraponen para señalar el contenido de los sinónimos y antónimos.

La coma, es un elemento que aparece a lo largo del poema. La maestra subrayará en rojo todas las comas y les pedirá a los alumnos qué representa ese símbolo. Alguno sabe su nombre y su función dentro de la oración.

Los contenidos relacionados con el poema y la presentación se volverán a destacar en esta fase para que los alumnos sean conscientes de su presencia y posterior trabajo durante las fases de reflexión e incorporación.

Finalmente, la profesora apuntará dos adjetivos en la pizarra, uno más largo y otro más corto y les preguntará el motivo de su longitud. En la unidad didáctica anterior trabajamos el contenido de las letras y el abecedario, por lo que será normal que alguno de los alumnos responda que el adjetivo más largo contiene más letras y el más corto menos letras. La maestra explicará que las palabras se pueden dividir en sílabas que contengan más de una letra y jugarán a dar palmadas para identificar el número de sílabas de cada palabra.

## **Sesión 8-20**

### **– Sesión 8-9: el poema**

El texto principal (anexo) de esta unidad didáctica es un poema escrito por el autor Nicolás Ferreroa Lamaita por lo que vamos a aprovechar para explicar las características más esenciales de los poemas. Las cuatro características principales que se explicarán con relación a los poemas serán: la rima, el verso, la estrofa y el ritmo con distintos ejemplos elegidos por la profesora.

Las profesoras de Lengua Castellana y Literatura e Inglés crearán un link a través de la aplicación de Symbaloo, con diversos enlaces que conducirán a una gran variedad de poemas en ambos idiomas entre los que los alumnos tendrán que escogerán por parejas uno en inglés y otro en español dependiendo de sus intereses y gustos. Una vez que hayan elegido los que más les gusten deberán explicar a toda la clase los motivos de la elección para fomentar su pensamiento crítico y habilidades orales.

Cuando los niños hayan identificado las cuatro características explicadas anteriormente en sus poemas vamos a dar paso a la parte más lúdica y creativa de este contenido que se realizará durante la segunda sesión. La actividad consistirá en crear jeroglíficos a partir del poema escrito en español. Se les repartirá una cartulina grande y materiales a cada pareja y tendrán que representar el poema con letras grandes y creativas y cambiando la mayoría de las palabras por dibujos para ir creando su propio jeroglífico. Finalmente, después de la presentación oral de cada trabajo, los expondremos en el pasillo de Primaria.

#### – **Sesión 10: sinónimos y antónimos**

Para trabajar los sinónimos y antónimos vamos a empezar refrescando la memoria de los alumnos con las cartulinas que hicieron en la fase de experiencia.

La maestra repartirá unas cartas plastificadas (anexo) con varios sinónimos en primer lugar y por parejas jugarán al *memory*. Este juego consiste en poner todas las cartas boca abajo e ir destapando de dos en dos para ir encontrando el sinónimo de la primera palabra levantada. Si un alumno acierta se lleva esas cartas hasta que no quede ninguna. Posteriormente, se realizará el mismo juego con cartas de antónimos (anexo). Una vez, que los alumnos hayan interiorizado estos conceptos se les pedirá a cada grupo cooperativo la creación de su propio *memory* para que se los puedan intercambiar entre grupos y afianzar conocimientos y ampliar el vocabulario.

– **Sesión 11: los adjetivos**

Gracias a las dos primeras fases del modelo metodológico E-S-R-I los alumnos conocen la función y características de los adjetivos. Durante esta sesión vamos a reforzar el conocimiento de estos con una serie de actividades para su comprensión más significativa. Los adjetivos han ido apareciendo de manera indirecta en toda la unidad didáctica por lo que vamos a recordar en un primer lugar el significado de estos y su principal función.

Posteriormente, los alumnos deberán elegir a dos compañeros a los que tendrán que asignar tres adjetivos personales. Esta actividad nos permitirá conocer de una manera más íntima a nuestros alumnos y fomentar el compañerismo y respeto hacia los demás. La maestra irá apuntando en la pizarra todos los adjetivos que vayan apareciendo durante la conversación.

Una vez que todos hayan recibido las aportaciones de sus compañeros crearemos un mural con todos los adjetivos que pondremos por título “Así somos en 2º A”.

– **Sesión 12-13: presentarse (actividad interdisciplinar inglés)**

Durante estas dos sesiones las profesoras de Lengua Castellana y Literatura y la de Inglés trabajarán los mismos contenidos en diferentes lenguas. Las maestras entregarán las rúbricas con lo que se va a evaluar para que cada uno sea consciente de los ítems en los que tiene que trabajar.

Los alumnos deberán realizar una presentación de *power point* para presentarse a si mismos durante la primera sesión utilizando los adjetivos aprendidos durante toda la unidad didáctica y sus propias experiencias personales e intereses. Será necesario presentar un primer borrador escrito a ambas profesoras en un primer lugar para que den el visto bueno de iniciar la presentación.

En la segunda sesión los alumnos presentarán sus trabajos de forma oral delante de toda la clase y los espectadores tendrán la oportunidad de hacer dos preguntas al final de cada presentación. Los alumnos que realizarán las preguntas serán seleccionados de forma aleatoria con un programa digital.

La actividad interdisciplinar consistirá en prepararse una presentación oral en inglés con la misma finalidad, presentarse a uno mismo. Una vez que los alumnos hayan realizado esta actividad nos pondremos en contacto con un colegio estadounidense donde los niños están trabajando el mismo contenido. Alguno de ellos, tendrá la oportunidad de presentarse a través de la aplicación *Skype*.

– **Sesión 14: la sílaba**

Empezaremos esta sesión visualizando el siguiente video, el cual nos explica de una forma más entretenida el concepto que vamos a trabajar durante esta clase: <https://www.youtube.com/watch?v=cck3YZjInME>

Posteriormente, nos trasladaremos al aula de música para afianzar este contenido. Cada grupo cooperativo, tendrá un instrumento y habrá un alumno responsable para tocarlo. El turno se irá cambiando cada tres minutos. La actividad consistirá en separar por sílabas una lista de palabras que la profesora habrá entregado al principio de la clase. Lo harán con ayuda de un instrumento y palmadas.

Al finalizar la sesión cada grupo tendrá que entregar la lista de palabras (anexo) rellena atendiendo a los criterios que se les pide.

– **Sesión 15: la coma**

En primer lugar, se explicará todas las funciones de la coma para que los alumnos sepan identificar los momentos en que la oración requiere una coma. Esta explicación se realizará en asamblea con la imagen (anexo) titulada “no te comas esa coma”.

Una vez que todos los alumnos han entendido de manera significativa las funciones de las comas vamos a realizar una actividad más lúdica y participativa. Los alumnos se sentarán en sus mesas con sus correspondientes grupos cooperativos. La maestra creará un *kahoot* con varias frases (anexo) en las que faltan comas. Los grupos tendrán que ponerse de acuerdo y poner la respuesta correcta en su tableta para completar la oración de manera

correcta. Si lo consiguen serán recompensados con un punto y al finalizar el juego habrá uno o varios grupos ganadores.

– **Sesión 16-20: trabajo por rincones**

Durante esta semana realizaremos trabajo por rincones y los alumnos tendrán la oportunidad de afianzar alguno de los contenidos trabajados durante la unidad de manera lúdica y cooperativa. La maestra de Lengua Castellana y Literatura creará actividades que se realizarán por grupos cooperativos en los diferentes espacios del aula reservados para los rincones. Como podemos observar en el mapa del aula ([anexo](#)) podemos encontrar cuatro rincones. Al ser cinco grupos cooperativos reorganizaremos a los alumnos para que puedan agruparse en cuatro grupos diferentes; tres formados por 6 alumnos y uno por 7 de manera heterogénea. Los grupos irán rotando cada día para que al finalizar la semana cada alumno haya realizado todas las actividades propuestas por la profesora. La primera sesión siempre se dedicará a la explicación de cada una de las actividades, las cuatro siguientes a la realización de estas y la última para finalizar aquellas actividades en las que los alumnos no hayan tenido suficiente tiempo para terminarlas. A continuación, se expondrán las actividades que los alumnos tendrán que realizar en cada uno de los rincones:

- **Rincón de Lectura (“juego a mi juego”):** En este rincón los alumnos tendrán la oportunidad de leer diferentes libros relacionados con el tema principal para su posterior discusión en el Círculo de Lectura. En este caso se empaparán de libros relacionados con la poesía. También realizarán una actividad que se propondrá en cada rincón de Lectura, titulada “juego a mi juego”, donde los alumnos, por grupos, repasarán los contenidos que se han ido trabajando y elaborarán preguntas para el juego de la oca. Deberán escribirlas a mano, revisar su ortografía y escribirlas en el procesador de texto. Luego se imprimirá y podrán jugar con la oca. De esa manera el juego les va acompañando a lo largo del curso y va cambiando según los contenidos que se van trabajando en

clase. Tienen que poner alguna pregunta sobre el tema transversal y otra en inglés.

- **Rincón artístico y musical (“juego a mi juego”):** Los alumnos compondrán una canción personal sobre alguno de los contenidos trabajados durante la unidad didáctica. En este rincón también podrán personalizar el juego de la oca que estamos creando a través de dibujos personales relacionados con los contenidos que hemos ido trabajando. La actividad se podrá transversalizar con la asignatura de *Arts&Crafts*.
- **Rincón digital/tecnológico:** En este rincón los alumnos tendrán acceso a diferentes links para trabajar con juegos los contenidos trabajados durante la unidad didáctica.
- **Rincón del inglés:** Los alumnos tendrán que prepararse una reflexión en inglés sobre los aspectos que más les hayan gustado durante estas semanas.

### **Sesión 21-23**

Las últimas tres sesiones se dedicarán a la fase de Incorporación. Se realizará una actividad competencial en la que los alumnos demostrarán el aprendizaje significativo de los contenidos trabajados a lo largo de la unidad didáctica.

En la sesión número 15 la maestra entregará una rúbrica con todos los ítems que valorará en la actividad para que los alumnos puedan prepararse aquellos aspectos en los que tengan alguna dificultad.

Los alumnos tendrán que escribir por grupos un cuento en el que los miembros del grupo sean los protagonistas. El cuento seguirá las normas ortográficas y de organización textual correspondientes a la edad y en él han de aparecer los siguientes ítems:

- Tres sinónimos marcados en azul
- Tres antónimos marcados en rojo
- Separación de sílabas en seis palabras.
- Comas marcadas en verde
- Cinco adjetivos rodeados

Una vez redactados los cuentos, los alumnos pasarán al grupo B a leérselos a sus compañeros y realizarán un dibujo representativo que se colgará en el pasillo, junto con el cuento.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS	
<b>MATERIALES</b>	<b>Recursos fungibles:</b> texto principal, cartas sinónimos y antónimos, actividad sílabas, rúbrica actividad incorporación, rúbrica presentación oral, vídeo sílaba: ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ccK3YZJlnME">https://www.youtube.com/watch?v=ccK3YZJlnME</a> ), poemas: ( <a href="https://www.symbaloo.com/mix/poemas2%C2%BAprimaria">https://www.symbaloo.com/mix/poemas2%C2%BAprimaria</a> ), <i>post-it</i> , cartulinas, rotuladores, instrumentos música, lápices de colores.
	<b>Recursos espaciales:</b> aula y clase de música.
<b>HUMANOS</b>	<b>Personal docente:</b> profesora Lengua Castellana y Literatura, profesora de inglés.
	<b>Personal no docente:</b> Personal apoyo
<b>TIC</b>	<b>Aparatos, espacios e instrumentos:</b> pizarra digital, tabletas.
	<b>Programas y aplicaciones:</b> <i>Youtube, Power Point, Skype, Symbaloo.</i>

## 7. Medidas de atención a la diversidad

A lo largo de esta unidad se necesitarán apoyos mínimos para el alumno con discapacidad motriz ya que la mayoría de las actividades se realizarán dentro del aula. Como se ha especificado en la unidad didáctica anterior cada semana hay un alumno responsable de ayudar al alumno a desplazarse siempre y cuando lo necesite. Los momentos más específicos de movimiento se harán cuando los alumnos tengan que reunirse en asamblea o en el círculo de lectores, volver a sus mesas de trabajo o los desplazamientos relacionados con la salida al patio o al aula de música. La maestra que esté con ellos en ese momento también supervisará que Mario se sienta a gusto y no le falte de nada.

En cuanto, a nuestro alumno marroquí se le facilitará apoyo constante en las actividades que requieran una mayor comprensión de la lengua y cada dos días tendrá

fijado en el horario una o dos horas diarias para reunirse con el profesor de apoyo, que tendrá todos los objetivos y actividades que realizaremos a lo largo de la unidad didáctica para que trabajen en consonancia con los mismos contenidos y no se sienta desplazado una vez que llegue a clase.

## **8. Otros elementos que puedan estar de forma explícita**

- **Actividades complementarias y extraescolares**

Los alumnos realizarán dos actividades complementarias a lo largo de esta unidad didáctica; la primera será la visita de una poetisa para los alumnos de 1º, 1º y 3º de Educación Primaria en el salón de actos del centro. Los alumnos tendrán la oportunidad de vivir en primera persona uno de los contenidos trabajados en la unidad. La segunda actividad complementaria será el intercambio por Skype con los alumnos estadounidenses de su presentación personal en inglés.

- **Fomento de la lectura**

Durante esta unidad didáctica también hemos reservado un espacio para seguir desarrollando las habilidades lectoras de nuestros alumnos en relación con la importancia que se le da a nuestro Plan Lector de Centro.

La poesía es uno de los recursos literarios que trabajamos durante esta unidad didáctica por lo que nuestro objetivo es acercar a los alumnos a este género mediante una serie de actividades como por ejemplo la lectura del poema por el que empezaremos nuestra fase de Experiencia y evaluaremos mediante una checklist, la visita de la poetisa a nuestro centro o la lectura de varios poemas dentro del aula.

Por otra parte, como se indica en el Plan Lector de Centro es obligatorio la elección de un libro por semana atendiendo a las necesidades de cada niño. Durante este mes nos centraremos en la poesía y dedicaremos las horas de biblioteca para crear un círculo de lectores donde los alumnos tengan la oportunidad de compartir sus experiencias y sentimientos relacionados con la lectura.

- **Fomento de las TIC**

Esta unidad didáctica está muy relacionada con la tecnología ya que los niños utilizarán diversas aplicaciones y plataformas para realizar todas las actividades establecidas anteriormente como por ejemplo el power point, Kahoot o YouTube. También se hará un uso diario de la pizarra digital para explicar y aclarar ciertos contenidos.

- **Fomento del inglés**

La actividad interdisciplinar que realizamos en la fase de Reflexión es conjunta con la asignatura de Inglés por lo que se le dará importancia al desarrollo de ciertos contenidos trabajados en la unidad en la segunda lengua. El *Skype* que realizarán algunos de nuestros alumnos con el centro estadounidense les dará la oportunidad de conocer gente nativa de habla inglesa y poner en práctica sus habilidades lingüísticas.

- **Educación en valores**

En esta unidad queremos que los alumnos sean capaces de conocerse a sí mismos, que sean conscientes de sus virtudes y debilidades y del esfuerzo que supone trabajar diariamente para llegar a ser grandes personas.

- **Competencias Clave**

- **Competencia en comunicación lingüística:** La unidad didáctica está enmarcada dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura por lo que esta competencia es clave en todos momentos de la unidad.
- **Competencia digital:** El uso correcto de las herramientas digitales y de las aplicaciones tecnológicas durante esta unidad como *Power Point*, *Kahoot* o *Symbaloo* será necesario para el correcto desarrollo de la unidad.
- **Aprender a aprender:** Esta competencia se llevará a cabo en todos los momentos de aprendizaje ya que queremos que nuestros alumnos aprendan de forma significativa cada uno de los contenidos relacionados con esta unidad didáctica.

- **Competencias sociales y cívicas:** La mayoría de las actividades propuestas son en gran grupo o por parejas por lo que los alumnos deberán desarrollar habilidades sociales y cívicas.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** Es necesario dar herramientas a nuestros alumnos para que se conviertan en personas competentes desde el sentido del respeto.
- **Conciencia y expresiones culturales:** La oportunidad de trabajar con alumnos de Estados Unidos permitirá a los alumnos conocer la cultura de es país, sus expresiones y su manera de ser.

### Unidad 3

<b>Título:</b> <i>“La diversidad marca la diferencia”</i>
<b>Materia y curso:</b> 2º Educación Primaria (Lengua Castellana y Literatura)
<b>Temporalización:</b> 24 sesiones

#### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica:

La diversidad es uno de los fenómenos más influyentes en nuestra sociedad actual por lo que queremos concienciar a nuestros alumnos desde muy pequeños la importancia por el respeto, la tolerancia y el conocimiento de esta gran variedad existente. Trabajando los contenidos propuestos para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en relación con la diversidad conseguiremos captar la atención y motivación de los estudiantes al ser un tema muy interesante e importante para todos. Trabajaremos con un texto principal que podemos encontrar en el anexo y nuestro principal objetivo y tema conversacional es despertar en nuestros alumnos la necesidad de entender las diferencias que hay entre todos nosotros, ya sea por género, raza, religión o deficiencia y así inculcarles la necesidad de respetar a todas las personas.

Esta unidad didáctica será trabajada de forma transversal juntamente con la profesora de valores y religión. En este caso, la maestra coincide en ambas materias por lo que tendrá

que programar los objetivos y contenidos que quiere trabajar en cada asignatura al principio de esta unidad didáctica.

## 2. Objetivos:

1. Aplicar las normas ortográficas de las palabras que lleven el sonido *C, Z o QU*.
2. Diferenciar y emplear sustantivos masculinos y femeninos.
3. Comprender el concepto de número de los sustantivos.
4. Reconocer y utilizar sustantivos en singular y en plural.
5. Confeccionar un cartel como medio de transmisión de información.
6. Formular adecuadamente los deseos propios.
7. Comprender los valores de tolerancia y respeto.
8. Entender el término diversidad.

## 3. Contenidos y relación con las competencias clave:

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Género y número del nombre. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Identificación y distinción del género y número de las palabras. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Participación en las actividades realizadas a lo largo de la unidad. <i>Competencia 4 y 6.</i>
Reglas ortográficas ( <i>ca, co, cu, que y qui</i> ). <i>Competencia 1 y 4.</i>	Escritura correcta de las palabras que contienen la <i>c, z</i> y <i>qu</i> en las composiciones escritas. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Predisposición e interés por usar correctamente la <i>c, z</i> y <i>qu</i> en la escritura de palabras. <i>Competencia 1 y 4.</i>
Reglas ortográficas ( <i>za, zo, zu, ce y ci</i> ). <i>Competencia 1 y 4.</i>	Diseño y elaboración de un cartel ilustrativo que tenga el objetivo de convencer sobre un tema interesante. <i>Competencia 1, 3, 4, 6 y 7.</i>	Actitud participativa, colaborativa, respetuosa y creativa en la creación de los carteles. <i>Competencia 4, 6 y 7.</i>
Hacer carteles <i>Competencia 1, 3, 4, 6 y 7.</i>	Redacción correcta de la formulación de deseos. <i>Competencia 1, 5 y 6.</i>	Interés por aprender a formular sus propios deseos de manera correcta. <i>Competencia 1, 5 y 6.</i>
Convencer <i>Competencia 1,5 y 6.</i>	Expresión oral y escrita adecuada a la concordancia en género y número del nombre. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Respeto por todas las intervenciones ajenas relacionadas con el convencimiento y los deseos. <i>Competencia 5.</i>
Formular deseos <i>Competencia 1, 5 y 6.</i>		

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje
1. Participar en debates, diálogos y discusiones guiadas.	1.1. Expresa su opinión sobre temas de interés en un debate.
2. Interiorización de las normas de la escritura y sus aspectos gráficos.	2.1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas elementales, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
3. Usar las normas y estrategias de la escritura y de los aspectos gráficos para la producción de textos: planificación, función, destinatario, estructura, revisión y reescritura.	3.1. Crea textos siguiendo una planificación previa, realizada con ayuda del profesor o profesora. 3.2. Reconoce rasgos de la estructura básica de textos de uso común: listas, ordenes, refranes, recetas, ... 3.3. Aplica las normas ortográficas en sus producciones escritas .
4. Crear textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa y publicitaria.	4.1. Interpreta y produce ilustraciones asociadas a textos, de manera que puedan ser utilizadas como indicadores del contenido del texto. 4.2. Interpreta y produce textos asociados a imágenes (anuncios, carteles, cómics, chistes) con una función determinada: informar, narrar, ...
5. Distinguir el género y el número en los nombres.	5.1. Relaciona y clasifica los nombres atendiendo al género y al número y adecúa el uso de los artículos y demostrativos al género y número de los nombres propuestos.

#### 5. Metodología y actividades

A continuación, se expondrá la metodología que se va a llevar a cabo durante las sesiones que componen esta unidad didáctica.

La metodología principal en la cual vamos a basar todas nuestras unidades didácticas como se ha expuesto en la programación didáctica anterior es el modelo E-S-R-I, aunque podamos incluir en nuestras sesiones otras formas de aprendizaje como es el aprendizaje cooperativo. Esta unidad se compone de 24 sesiones que se dividirán entre las cuatro fases que componen nuestro modelo principal. Esta tabla resume en qué momento se va a llevar cada fase:

Experiencia	Señalamiento	Reflexión	Incorporación
Sesiones: 1, 2, 3 y 4	Sesiones: 5, 6 y 7	Sesiones: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21	Sesiones: 22, 23 y 24

### Sesión 1-4

Durante estas cuatro sesiones vamos a trabajar entorno al texto principal (anexo) de la unidad didáctica. Vamos a comenzar reuniendo a todos los alumnos en asamblea y haciendo una primera lectura de “La historia de Carlota”. A partir de ahí vamos a generar un tiempo de preguntas donde reflexionaremos sobre algunos aspectos del texto.

- **Profesora:** ¿Alguien me puede resumir la historia que acabamos de leer?
- **Alumno 1:** Es la historia de Carlota, una niña que tiene que irse a otro país y se da cuenta de lo difícil que es convivir con gente diferente a ti.
- **Profesora:** ¿Alguno a vivido una situación parecida a Carlota?
- **Alumno 2:** Yo, porque hace un año mi familia y yo nos trasladamos a España desde Marruecos.
- **Alumno 3:** Toda mi familia es de Canadá y cuando voy allí noto las diferencias.
- **Profesora:** ¿Os gustaría ir a vivir a otro país?
- **Alumno 4:** A mi no, porque aquí tengo a toda mi familia y no quiero separarme de ella.
- **Alumno 5:** Además, aprender otra lengua es muy difícil y no entendería nada.
- **Profesora:** En esta clase, tenemos a una persona que le ha pasado exactamente lo mismo que a Carlota.
- **Alumno 6:** ¡Claro! Marcos viene de Marruecos y le cuesta un poco hablar español. Pero no pasa nada porque todos le ayudamos.
- **Profesora:** Hay que respetar y ayudar a todos los compañeros que tienen en algún momento de su vida alguna dificultad porque no son ni mejores ni peores que nosotros, son diferentes, al igual que todos nosotros y nos aportan muchas cosas buenas. ¿Alguno me podría decir algo que haya aportado Marcos a

nuestra clase?

- **Alumno 7:** Muchísimas cosas, yo gracias a su presentación del otro día, sé dónde está su país, que lengua hablan y que costumbres tienen.

La maestra les pedirá a los alumnos que redacten alguna costumbre que tienen con su familia que pueda ser peculiar o diferente a las demás. Después de compartir todas las experiencias, los alumnos se darán cuenta de que cada uno es diferente y no por ello hay que menospreciar a nadie. Vivimos en un mundo con una gran diversidad y eso nos enriquece porque tenemos la oportunidad de aprender cosas nuevas todos los días. Contaremos con la presencia de un cuentacuentos que contará historias relacionadas con la diversidad de género.

### **Sesión 5-7**

Durante estas sesiones vamos a señalar de una forma más directa los contenidos que se trabajarán durante la unidad didáctica. Utilizaremos como soporte nuestro texto principal (anexo) y partir de ahí iremos lanzando preguntas a los alumnos para que sean conscientes de lo que aprenderán durante las siguientes sesiones. Los contenidos que se trabajarán durante la fase de reflexión son: género y número, sonido de la C y la Z, crear carteles, convencer y formular deseos.

El género y número de los sustantivos lo relacionaremos con la diversidad que hemos estado hablando durante la fase de experiencia. Como hemos dicho anteriormente, cada persona es diferente, pues de esta manera haremos saber a los alumnos que cada palabra tiene un género (femenino o masculino) y un número (singular y plural) y sus acompañantes (artículos, demostrativos, etc.) tienen que estar siempre en consonancia con ellos para así escribirlos de manera correcta.

La protagonista de nuestra historia se llama Carlota y aprovecharemos la primera letra de su nombre para diferenciar los sonidos de la C y conocer los sonidos de la Z también. Los alumnos irán diciendo palabras que contengan esas letras y las iremos apuntando en una cartulina grande para poder hacer uso de ella durante la unidad didáctica.

Todas las personas tenemos deseos, como Carlota, que quería volver a España porque allí se sentía más a gusto. Pediremos a los alumnos que nos digan sus deseos de una forma convincente. De esta manera, los prepararemos para la actividad interdisciplinar con la asignatura de religión ya que también está relacionada con la formulación de deseos.

## Sesión 8-21

### – Sesión 8-9: género y número

Daremos comienzo a la clase explicando de una forma más teórica el género y el número de los sustantivos para que todos los alumnos puedan comprender su significado. Utilizaremos la pizarra digital para elaborar cuatro columnas (masculino singular, masculino plural, femenino singular y femenino plural). Los alumnos saldrán uno a uno de manera aleatoria y la maestra les dirá una palabra que tendrán que colocar en alguna de las columnas de la pizarra.

También tendrán que clasificar los sustantivos del texto principal que leímos en la fase de experiencia. Tendrán que marcar con diferentes colores y formas los nombres masculinos (verde), femeninos (rojo), singulares (subrayar) y plurales (rodear).

Estas actividades nos servirán para aclarar los contenidos de género y número. En la segunda sesión jugaremos al juego <sup>13</sup>de las “cuatro esquinas”. Utilizaremos el aula de psicomotricidad ya que nos permite movernos de manera libre. La maestra colocará en cada pared un cartel de la siguiente manera:



<sup>13</sup> Actividad realizada en la asignatura de Didáctica de la Lengua (3º Carrera) explicada por la profesora Sonia de la Roz.

Los alumnos irán saliendo por parejas de tres al centro del aula y la maestra dirá una palabra. Dependiendo de su género y número los alumnos deberán ponerse de acuerdo para desplazarse a alguna de las esquinas. Por ejemplo, si la palabra es flores, sabemos que es femenino plural por lo que debemos irnos a la esquina número 2.

– **Sesión 10-11: sonido C y Z**

Vamos a trabajar los sonidos de la C y Z durante estas sesiones. La dinámica de ambas sesiones será la misma: en un primer lugar los alumnos se sentarán en asamblea para visualizar el video de la C en la primera sesión y el video de la Z en la segunda:

Letra C: <https://www.youtube.com/watch?v=lknanF-sHiA>

Letra Z: <https://www.youtube.com/watch?v=oaehGHqrmhk>

Los alumnos visualizarán el video dos veces. La primera vez para conocer el contenido principal y la segunda, deberán estar muy atentos e ir cogiendo notas con sus mini pizarras porque posteriormente cada grupo cooperativo realizará un mapa conceptual sobre los sonidos de la C y la Z incluyendo ejemplos. Los mapas conceptuales serán impresos y se dará una copia a cada alumno para que puedan acudir a ella en cualquier momento de su aprendizaje.

Finalmente, realizaremos una exposición oral que se evaluará mediante una rúbrica e iremos apuntando en la pizarra todos los ejemplos por columnas para que al finalizar la sesión los alumnos identifiquen todos los sonidos de la C y la Z con ejemplos.

– **Sesión 12: deseos (actividad interdisciplinar religión)**

Todos los niños tienen derecho a soñar y formular deseos para su posterior cumplimiento. Esta actividad estará relacionada con la asignatura de religión y consistirá en redactar un deseo personal relacionado con la diversidad y el respeto que queremos inculcar a nuestros alumnos.

Vamos a construir aviones de papel en los que cada niño escribirá su deseo de forma creativa. Los alumnos deberán explicar lo que hayan escrito al resto de la clase para así

concienciar a todos la necesidad de construir un mundo mejor lleno de valores y creencias.

Finalmente, grabaremos un video del resultado para poder enseñárselo a las familias y subir a la web del colegio.

– **Sesión 13-14: carteles**

Cada grupo cooperativo deberá ponerse de acuerdo y elegir uno de los deseos que escribieron en la sesión anterior. Escribirán las razones por las que quieren defender esa causa y realizarán una búsqueda de la importancia que tiene la diversidad actualmente.

Elaborarán un cartel en una cartulina grande que represente de una forma simbólica aquello en lo que verdaderamente creen y quieren defender. Los carteles se colgarán encima de los grupos y en la sesión siguiente se realizará un debate para convencer a los compañeros sobre la importancia del tema elegido.

– **Sesión 15: convencer (debate)**

Durante esta sesión realizaremos un debate sobre la diversidad. Cada grupo cooperativo deberá defender el cartel que realizó en la sesión anterior. La maestra será la moderadora del debate y cada grupo tendrá un responsable para la correcta coordinación del grupo. Haremos una pequeña introducción sobre el tema que se va a hablar y cada grupo tendrá cinco minutos para exponer su idea. Después podrán rebatir las aportaciones de los demás grupos siempre y cuando se haga de manera respetuosa.

– **Sesión 16-21: trabajo por rincones**

Durante esta semana realizaremos trabajo por rincones y los alumnos tendrán la oportunidad de afianzar alguno de los contenidos trabajados durante la unidad de manera lúdica y cooperativa. La maestra de Lengua Castellana y Literatura creará actividades que se realizarán por grupos cooperativos en los diferentes espacios del aula reservados para los rincones. Como podemos observar en el mapa del aula ([anexo](#)) podemos encontrar cuatro rincones. Al ser cinco grupos cooperativos reorganizaremos a los alumnos para que

puedan agruparse en cuatro grupos diferentes; tres formados por 6 alumnos y uno por 7 de manera heterogénea. Los grupos irán rotando cada día para que al finalizar la semana cada alumno haya realizado todas las actividades propuestas por la profesora. La primera sesión siempre se dedicará a la explicación de cada una de las actividades, las cuatro siguientes a la realización de estas y la última para finalizar aquellas actividades en las que los alumnos no hayan tenido suficiente tiempo para terminarlas. A continuación, se expondrán las actividades que los alumnos tendrán que realizar en cada uno de los rincones:

- **Rincón de lectura (“juego a mi juego”):** En este rincón los alumnos tendrán la oportunidad de leer diferentes libros relacionados con el tema principal para su posterior discusión en el Círculo de Lectura. También realizarán una actividad que se propondrá en cada rincón de Lectura, titulada “juego a mi juego”, donde los alumnos, por grupos, repasarán los contenidos que se han ido trabajando y elaborarán preguntas para el juego de la oca. Deberán escribirlas a mano, revisar su ortografía y escribirlas en el procesador de texto. Luego se imprimirá y podrán jugar con la oca. De esa manera el juego les va acompañando a lo largo del curso y va cambiando según los contenidos que se van trabajando en clase. Tienen que poner alguna pregunta sobre el tema transversal y otra en inglés.
- **Rincón artístico y musical:** Los alumnos crearán un mural con los aviones de papel que hicieron en la actividad interdisciplinar con religión.
- **Rincón digital/tecnológico:** En este rincón los alumnos deberán grabar un video conjunto para explicar uno de los contenidos trabajados durante la unidad como si fueran profesores.
- **Rincón del inglés:** Los alumnos tendrán que prepararse una reflexión en inglés sobre los aspectos que más les hayan gustado durante estas semanas.

## Sesión 22-24

Durante estas sesiones se realizará la actividad competencial de Incorporación que culminará el trabajo realizado durante toda la unidad didáctica. En la primera sesión la maestra entregará a cada alumno la rúbrica de la actividad para que sean conscientes de lo que se va a evaluar durante el proceso. Los alumnos tendrán que redactar una reflexión personal sobre la necesidad de respetar a todas las personas en el mundo. En un primer lugar realizarán un borrador que contenga las ideas que quieren expresar. Una vez que todos saben que camino tomar abrirán una pequeña entrada en el blog de clase para escribir su propia reflexión.

Los ítems que deberán aparecer en la redacción serán los siguientes:

- Cuatro palabras que contengan la letra C (rojo).
- Cuatro palabras que contengan la letra Z (verde).
- Tres sustantivos masculino-singular (naranja).
- Tres sustantivos masculino-plural (azul).
- Tres sustantivos femenino-singular (amarillo).
- Tres sustantivos femenino-plural (rosa).

Una vez completada la actividad los alumnos harán en la clase de *Arts* unos carteles que recojan las ideas más importantes que han expresado en sus composiciones. Luego las colgarán en el pasillo para que todos puedan verlas

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS	
<b>MATERIALES</b>	<b>Recursos fungibles:</b> texto principal, rotuladores, lápices de colores, cartulinas diferentes tamaños, mini pizarras, rúbricas, rúbrica actividad incorporación, <i>checklist</i> habilidades lectoras, vídeos sonido C y Z.  Letra C: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lknanF-sHiA">https://www.youtube.com/watch?v=lknanF-sHiA</a> Letra Z: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oaeHGHqrmhk">https://www.youtube.com/watch?v=oaeHGHqrmhk</a>
	<b>Recursos espaciales:</b> aula, clase psicomotricidad
<b>HUMANOS</b>	<b>Personal docente:</b> Profesora Lengua Castellana y Literatura, profesora de Religión y Valores.

	<b>Personal no docente:</b> Personal apoyo, cuentacuentos diversidad de género.
<b>TIC</b>	<b>Aparatos, espacios e instrumentos:</b> Pizarra digital, cámara de vídeo, tabletas, web colegio.
	<b>Programas y aplicaciones:</b> YouTube, programa edición vídeo.

## 7. Medidas de atención a la diversidad

Las medidas de apoyo que se llevarán a cabo en relación con el alumno con espina bífida (discapacidad motriz) serán las siguientes:

- Nombramiento semanal de un alumno que le ayude a trasladarse dentro del aula y fuera siempre con supervisión de la maestra. Será su fiel compañero en las actividades que requieran una cierta movilidad superior como la que realizaremos en la sala de psicomotricidad. En este caso se formará un equipo de dos y harán exactamente lo mismo que los demás compañeros con la diferencia que el tercer integrante del grupo será la silla de ruedas.
- En los momentos de conversación y círculo de lectores permanecerá sentado al lado de la profesora y su lugar de trabajo estará al lado de la puerta para poder facilitar su movilidad.
- La sala en la que se realizará la visita del cuentacuentos estará adaptada a las necesidades motoras del alumno y contará con una silla especial.

El alumno marroquí contará con el profesor de apoyo varias horas a la semana para trabajar con él los contenidos de la unidad didáctica y seguir mejorando sus habilidades comunicativas. La maestra estará pendiente durante las horas de Lengua Castellana y Literatura para ofrecerle ayuda en todos los momentos de enseñanza-aprendizaje que lo requieran.

## **8. Otros elementos que puedan estar de forma explícita**

- **Actividades complementarias y extraescolares**

Durante esta unidad didáctica se realizará una actividad complementaria que será la visita de un cuentacuentos relacionado con la diversidad de género. Los alumnos tendrán la oportunidad de ver en historias la realidad actual y es que existen personas de todo tipo y no se merecen ningún desprecio, sino que les tratemos igual que a todo el mundo ya que todos somos diferentes.

- **Fomento de la lectura**

Durante esta unidad didáctica también hemos reservado un espacio para seguir desarrollando las habilidades lectoras de nuestros alumnos en relación con la importancia que se le da a nuestro Plan Lector de Centro.

Por una parte, los alumnos deberán leer el texto principal de esta unidad didáctica y la profesora observará y evaluará mediante una cheklist la evolución de las habilidades lectoras.

La actividad complementaria que se realizará está ligada a la lectura y al teatro gracias a la representación de varias historias contadas por un cuentacuentos relacionadas con la diversidad de género.

Por otra parte, como se indica en el Plan Lector de Centro es obligatorio la elección de un libro por semana atendiendo a las necesidades de cada niño. Durante este mes nos centraremos en la poesía y dedicaremos las horas de biblioteca para crear un círculo de lectores donde los alumnos tengan la oportunidad de compartir sus experiencias y sentimientos relacionados con la lectura.

- **Fomento de las TIC**

Durante esta unidad didáctica se hará uso de la pizarra digital, de la plataforma *YouTube* y del programa de edición de videos. Si es necesario, los alumnos podrán utilizar sus tabletas para cualquier consulta necesaria.

- **Fomento del inglés**

Durante esta unidad didáctica no se trabaja de manera específica con la asignatura de Inglés pero alguno de los contenidos se explican en ambas materias a la misma vez.

- **Educación en valores**

La Educación en valores estará presente a lo largo de todas las unidades didácticas en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que el colegio Tirso de Molina apuesta por la incorporación significativa de los mismos. Durante esta unidad didáctica nos centraremos en el respeto por la diversidad, en la comprensión de las diferencias y en las opiniones críticas desde el respeto y la bondad.

- **Competencias Clave**

- **Competencia en comunicación lingüística:** La unidad didáctica está enmarcada dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura por lo que esta competencia es clave en todos momentos de la unidad.
- **Competencia digital:** El uso correcto de las herramientas digitales y de las aplicaciones tecnológicas durante esta unidad como la pizarra digital, la cámara de video o el programa de edición será necesario para el correcto desarrollo de la unidad.
- **Aprender a aprender:** Esta competencia se llevará a cabo en todos los momentos de aprendizaje ya que queremos que nuestros alumnos aprendan de forma significativa cada uno de los contenidos relacionados con esta unidad didáctica.
- **Competencias sociales y cívicas:** La mayoría de las actividades propuestas son en gran grupo o por parejas por lo que los alumnos deberán desarrollar habilidades sociales y cívicas.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** Es necesario dar herramientas a nuestros alumnos para que se conviertan en personas competentes desde el sentido del respeto.

- **Conciencia y expresiones culturales:** Durante esta unidad queremos inculcar a nuestros alumnos el respeto por todas las personas sin importancia de su sexo, raza o etnia por lo que la conciencia y las expresiones culturales estarán presentes a lo largo de las reflexiones que realizaremos.

#### Unidad 4

<b>Título:</b> <i>“El restaurante Tirso de Molina”</i>
<b>Materia y curso:</b> 2º Educación Primaria (Lengua Castellana y Literatura)
<b>Temporalización:</b> 25 sesiones

##### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica:

El aula de 2º de EP se va a convertir en un restaurante durante esta unidad didáctica. Vamos a trabajar transversalmente con la asignatura de Matemáticas los contenidos y objetivos propuestos a continuación que están detallados para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Ambas profesoras utilizarán el mismo tema principal durante la temporalización de esta unidad didáctica para poder representar en los alumnos todos los objetivos propuestos y consensuados por las dos maestras a través de reuniones anteriores al comienzo de la unidad.

La acción de ir a comer o cenar a un restaurante forma parte de la vida cotidiana de la mayoría de nuestros alumnos y creemos que su comportamiento y el funcionamiento básico del restaurante es importante para fomentar valores como la educación, el respeto, el agradecimiento, etc. y también implica ciertos conocimientos básicos como la lectura de un menú o el cálculo del precio final. Trabajaremos a partir de un texto principal (anexo) y queremos que nuestros alumnos sean conscientes de que todos los conocimientos propuestos se pueden llevar a acciones cotidianas de su día a día.

##### 2. Objetivos:

1. Identificar adecuadamente los signos de interrogación y exclamación.
2. Utilizar correctamente los signos de apertura y cierre de interrogación y de exclamación.

3. Identificar el sonido G y escribir palabras con ga, go, gu, gue, gui, güe y güi.
4. Reconocer los artículos y escribirlos de forma correcta delante de sustantivos.
5. Explicar oralmente la descripción de un objeto personal.
6. Introducir al alumno en el mundo del teatro.
7. Comprender la importancia del funcionamiento básico de un restaurante.

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave:

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los artículos. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Identificación y uso de los artículos relacionados con el nombre. <i>Competencia</i>	Respeto por las opiniones ajenas de los compañeros. <i>Competencia</i>
Preguntas y exclamaciones. <i>Competencia 1, 4 y 5.</i>	Entonación y utilización correcta de las preguntas y exclamaciones en las oraciones. <i>Competencia 1, 4 y 5.</i>	Escucha activa durante las exposiciones orales. <i>Competencia 4 y 5.</i>
Reglas ortográficas (ga, go, gu, gue, gui, güe y güi). <i>Competencia 1 y 4.</i>	Utilización correcta de los signos de apertura cierre de las exclamaciones e interrogaciones. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Implicación activa y colaborativa en las actividades propuestas de la unidad didáctica. <i>Competencia 1,4 y 6.</i>
Dar opiniones. <i>Competencia 1, 5 y 6.</i>	Seguimiento y comprensión de las reglas ortográficas del sonido G. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Entusiasmo por conocer y respetar las reglas ortográficas del sonido G. <i>Competencia 1 y 4.</i>
El teatro. <i>Competencia 1, 5, 6 y 7.</i>	Identificación, creación y representación de escenas teatrales. <i>Competencia 1, 5, 6 y 7.</i>	Implicación en la representación y creación de obras teatrales. <i>Competencia 1, 5, 6 y 7.</i>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje
1. Utilizar estrategias, habilidades y normas en la interacción y comunicación con los demás.	1.1. Retoma el tema de conversación cuando se le indica que se ha desviado del mismo. 1.2. Solicita información complementaria con una finalidad determinada. 1.3. Respeta turnos de palabra. 1.4. Comunica verbalmente sentimientos, vivencias y emociones propias. 1.5. Adecua la entonación y el tono de voz a la función y al tipo de texto en situaciones rutinarias y en contextos conocidos.
2. Narrar situaciones y experiencias personales,	2.1. Narra, siguiendo un orden lógico y cronológico, cuentos, experiencias vividas y anécdotas personales, utilizando con

cuentos populares, noticias, diálogos.	propiedad expresiones temporales.
3. Desarrollar la capacidad de escucha activa	3.1. Formula preguntas para obtener información tras la escucha de una narración, exposición, debate o instrucción.
4. Interiorización de las normas de la escritura y sus aspectos gráficos.	4.1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas elementales, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
5. Identificar y usar los artículos.	5.1. Interioriza el concepto de pronombre y distingue los pronombres personales.
6. Dramatizar y representar escenas de cuentos.	6.1. Dramatiza y representa, mediante gestos y palabras, escenas de cuentos.

## 5. Metodología y actividades

A continuación, se expondrá la metodología que se va a llevar a cabo durante las sesiones que componen esta unidad didáctica.

La metodología principal en la cual vamos a basar todas nuestras unidades didácticas como se ha expuesto en la programación didáctica anterior es el modelo E-S-R-I, aunque podamos incluir en nuestras sesiones otras formas de aprendizaje como es el aprendizaje cooperativo. Esta unidad se compone de 18 sesiones que se dividirán entre las cuatro fases que componen nuestro modelo principal. Esta tabla resume en qué momento se va a llevar cada fase:

Experiencia	Señalamiento	Reflexión	Incorporación
<b>Sesiones:</b> 1, 2 y 3	<b>Sesiones:</b> 4, 5, 6 y 7	<b>Sesiones:</b> 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22	<b>Sesiones:</b> 23, 24 y 25

### Sesión 1-3

Las primeras tres sesiones las dedicaremos a la primera fase de nuestro modelo metodológico, la Experiencia. Una fase puramente conversacional donde los alumnos irán adentrándose en los contenidos que queremos trabajar durante esta unidad didáctica de manera indirecta. Es importante crear un contexto que posteriormente nos dará un pretexto que utilizaremos para trabajar de manera significativa todos nuestros contenidos.

Empezaremos reuniendo a toda la clase en asamblea para realizar una lectura conjunta del texto principal de esta unidad didáctica (anexo). La primera lectura correrá a cargo de la maestra y luego formaremos un pequeño teatro donde los alumnos serán los encargados de protagonizar la lectura principal.

A raíz de todo ello, se abrirá una conversación entre toda la clase relacionada con el texto que se acaba de leer.

- **Profesora:** ¿por qué el protagonista de esta historia está tan emocionado?
- **Alumno 1:** porque va a ir a comer a su restaurante favorita.
- **Alumno 2:** también porque vuelve su hermana de París y podrá estar con ella.
- **Profesora:** ¿os gusta ir a comer a restaurantes?
- **Alumno 3:** ¡A mí sí! Siempre que mis padres me dicen que vamos a comer o cenar fuera también me pongo muy contento.
- **Profesora:** ¿tenéis algún plato favorito como los macarrones con gambas del niño?
- **Alumno 4:** a mí me encantan los *nuggets* con patatas.
- **Alumno 5:** mi comida favorita son los macarrones a la boloñesa. Están riquísimos.
- **Profesora:** ¿qué le pasa a la familia cuando piden la cuenta?
- **Alumno 6:** que se equivocan.
- **Profesora:** ¿en qué se equivocan?
- **Alumno 7:** en la cantidad total que tienen que pagar, les hacen pagar más.
- **Profesora:** ¿vosotros repasáis las cuentas?
- **Alumno 8:** ¡Mi padre sí! Siempre lo hace para que no pasen este tipo de cosas.
- **Profesora:** ¿qué pasa si se equivocan?
- **Alumno 9:** que tenemos que pedir de manera respetuosa las cosas en las que han cometido algún error.
- **Profesora:** ¿os gustaría formar parte del restaurante Tirso de Molina?
- **Todos:** ¡Sí! A mi me encanta cocinar.
- **Profesora:** ¿creéis que seríais buenos cocineros?
- **Alumno 10:** yo lo quiero intentar.
- **Profesora:** pero... en un restaurante no solo hay cocineros ¿verdad?

- **Alumno 11:** es verdad, también están los camareros, los clientes, ...
- **Alumno 12:** ¡podríamos hacer un teatro toda la clase!
- **Profesora:** a mí me parece una gran idea.

Vamos a invitar a los alumnos a recordar alguna experiencia que les haya pasado en un restaurante para que la puedan compartir con toda la clase. Los alumnos deberán sentarse en su sitio, hacer un borrador sobre lo que quieren contar e irán saliendo uno a uno para contar sus experiencias. También se les pedirá que den su opinión acerca de algún restaurante ya sea positiva o negativa pero siempre con respeto.

#### **Sesión 4-7**

La segunda fase del modelo metodológico E-S-R-I, el Señalamiento se realizará durante estas sesiones. Presentaremos a nuestros alumnos los contenidos que se trabajarán en la unidad didáctica de una forma más directa que son los siguientes: el teatro, interrogaciones y exclamaciones, los artículos, el sonido *G* y dar opiniones.

En primer lugar, el teatro ha surgido durante la conversación que hemos tenido a lo largo de la fase de Experiencia. Si ningún alumno hubiera aportado esa idea, la maestra les preguntaría a los alumnos su opinión acerca de hacer una obra de teatro relacionada con un restaurante. Por otra parte, también recibirán la noticia de que harán una excursión al Teatro durante esta unidad didáctica.

Los signos de interrogación y exclamación aparecen marcados en azul en el texto principal (anexo) sobre el que trabajamos por lo que se les pedirá a los alumnos que función tienen esos signos, si es obligatorio ponerlos y por qué existen dos muy parecidos pero diferentes. Los artículos, también están marcados de diferente color y procederemos a resaltarlos y preguntar si saben identificar qué son y qué funciones tienen.

El sonido *G* se irá trabajando a lo largo de toda la unidad didáctica con las palabras que nos permitan trabajar este contenido y lo señalaremos con el plato favorito del protagonista de nuestra historia que son los macarrones con gambas.

Los alumnos están constantemente dando sus propias opiniones a lo largo del día y durante esta unidad didáctica queremos que sean conscientes de ellas y las realicen de forma respetuosa y adecuada en todo momento.

## **Sesión 8-22**

### **– Sesión 8-9: teatro**

Comenzaremos esta unidad didáctica explicando las características básicas del teatro. Es un recurso que facilita la integración de contenidos a través de actividades de representación lúdicas donde los alumnos pueden interpretar distintas situaciones de su agrado de manera divertida y entretenida. Como se ha señalado en la fase de experiencia los alumnos muestran un gran interés en crear su propio restaurante. Empezaremos por el reparto de personajes mediante unas audiciones. Cada alumno deberá prepararse el papel que más le represente e interpretarlo delante de la clase con su grupo cooperativo, de manera que el reparto sea justo y los alumnos estén cómodos en el papel que vayan a representar.

Una vez que cada uno sabe su personaje vamos a dar paso a la elaboración del guión. Se explicará el formato que tiene una obra de teatro que es similar a la que han visto en la lectura del texto principal (anexo). Cada grupo cooperativo aportará una idea y mediante votaciones conjuntas elegiremos la temática que más nos guste.

Los alumnos tendrán estas sesiones para preparar el guión final juntamente con la profesora de Lengua Castellana y Literatura. Además, durante toda la temporalización de la unidad didáctica dedicaremos pequeños ratos para preparar su papel, el escenario y su vestuario. La obra de teatro se realizará en el salón de actos en la última sesión de la unidad didáctica, por lo que las familias tendrán la oportunidad de asistir y ver el trabajo que han preparado sus hijos durante estas semanas.

### **– Sesión 10: excursión al teatro**

Una vez que nuestros alumnos son conscientes de la importancia y ventajas del teatro vamos a organizar una excursión al teatro x para poder visualizar una obra de teatro

verdadera para que los alumnos puedan observar en primera persona lo que ellos van a representar al final de esta fase de reflexión.

– **Sesión 11: opiniones**

Durante esta sesión los alumnos realizarán una opinión crítica relacionada con la obra de teatro. Se hará uso de una rúbrica para evaluar las habilidades escritas y el pensamiento crítico de los alumnos. La rúbrica se entregará antes de realizar el comentario escrito para que todos sepan que aspectos evaluará la maestra.

– **Sesión 12: interrogaciones y exclamaciones**

Los signos interrogativos y exclamativos han aparecido durante algunos momentos de la unidad didáctica como en el texto principal que están marcados en azul como en la elaboración del guión de la obra teatral que realizarán los alumnos al final de esta fase. Es importante saber la diferenciación de los mismo y que existen cuatro en total, dos de para el inicio de la pregunta (¿) o exclamación (¡) y dos para el cierre (¡ y ?).

Para que los alumnos clarifiquen estos conceptos vamos a empezar la sesión la visualización del siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=Y3AtDFPzQwo>.

Posteriormente, vamos a dibujar en cuatro cartulinas grandes los signos de interrogación y exclamación y vamos a jugar a un juego. Van a salir cinco alumnos aleatoriamente cada vez y tendrán las siguientes funciones:

1. **Alumno 1:** tendrá que realizar una pregunta o exclamación y será necesario la correcta entonación de la frase.
2. **Alumno 2:** será el signo de exclamación de apertura (¡) y si su compañero ha dicho una frase exclamativa tendrá que colocarse a su derecha para simbolizar la frase.
3. **Alumno 3:** será el signo de exclamación de cierre (¡) y si su compañero ha dicho una frase exclamativa tendrá que colocarse a su izquierda para simbolizar la frase.
4. **Alumno 4:** será el signo de interrogación de apertura (¿) y si su compañero ha dicho una frase exclamativa tendrá que colocarse a su derecha para simbolizar la frase.

5. **Alumno 5:** será el signo de interrogación de cierre (?) y si su compañero ha dicho una frase exclamativa tendrá que colocarse a su izquierda para simbolizar la frase.

De manera que si el primer alumno dice una pregunta al final de ella tendrán que aparecer el signo de apertura de la interrogación, el niño que ha dicho la pregunta y el signo de cierre de la interrogación. Todos los alumnos tendrán la oportunidad de jugar al juego para demostrar el conocimiento de los contenidos trabajados durante esta sesión.

#### – **Sesión 13: sonido G**

Vamos a trabajar el sonido de la G durante esta sesión. En un primer lugar los alumnos se sentarán en asamblea para visualizar el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=wb216z5fBYc>

Los alumnos visualizarán el video dos veces. La primera vez para conocer el contenido principal y la segunda, deberán estar muy atentos e ir cogiendo notas con sus mini pizarras porque posteriormente cada grupo cooperativo realizará un mapa conceptual sobre los sonidos de la G incluyendo ejemplos.

Finalmente, realizaremos una exposición oral que se evaluará mediante una rúbrica e iremos apuntando en la pizarra todos los ejemplos por columnas para que al finalizar la sesión los alumnos identifiquen todos los sonidos de la G con ejemplos. La tabla será impresa y se dará una copia a cada alumno para que puedan acudir a ella en cualquier momento de su aprendizaje.

#### – **Sesión 14-20: trabajo por rincones**

Durante esta semana realizaremos trabajo por rincones y los alumnos tendrán la oportunidad de afianzar alguno de los contenidos trabajados durante la unidad de manera lúdica y cooperativa. La maestra de Lengua Castellana y Literatura creará actividades que se realizarán por grupos cooperativos en los diferentes espacios del aula reservados para los rincones. Como podemos observar en el mapa del aula ([anexo](#)) podemos encontrar cuatro rincones. Al ser cinco grupos cooperativos reorganizaremos a los alumnos para que

puedan agruparse en cuatro grupos diferentes; tres formados por 6 alumnos y uno por 7 de manera heterogénea. Los grupos irán rotando cada día para que al finalizar la semana cada alumno haya realizado todas las actividades propuestas por la profesora. La primera sesión siempre se dedicará a la explicación de cada una de las actividades, las cuatro siguientes a la realización de estas y la última para finalizar aquellas actividades en las que los alumnos no hayan tenido suficiente tiempo para terminarlas. A continuación, se expondrán las actividades que los alumnos tendrán que realizar en cada uno de los rincones:

- **Rincón de Lectura (“juego a mi juego”):** En este rincón los alumnos tendrán la oportunidad de leer diferentes libros relacionados con el tema principal para su posterior discusión en el Círculo de Lectura. En este caso se empaparán de libros relacionados con el teatro. También realizarán una actividad que se propondrá en cada rincón de Lectura, titulada “juego a mi juego”, donde los alumnos, por grupos, repasarán los contenidos que se han ido trabajando y elaborarán preguntas para el juego de la oca. Deberán escribirlas a mano, revisar su ortografía y escribirlas en el procesador de texto. Luego se imprimirá y podrán jugar con la oca. De esa manera el juego les va acompañando a lo largo del curso y va cambiando según los contenidos que se van trabajando en clase. Tienen que poner alguna pregunta sobre el tema transversal y otra en inglés.
- **Rincón artístico y musical (“juego a mi juego”):** Los alumnos crearán instrumentos con materiales reciclados para que posteriormente puedan practicar de nuevo la separación de sílabas. También irán decorando las casillas del juego de la oca para personalizarlo a su gusto.
- **Rincón digital/tecnológico:** En este rincón los alumnos tendrán acceso a diferentes links para trabajar con juegos los contenidos trabajados durante la unidad didáctica.
- **Rincón del inglés:** Los alumnos tendrán que prepararse una reflexión en inglés sobre los aspectos que más les hayan gustado durante estas semanas.

– **Sesión 21-22: representación obra teatral**

Las últimas dos sesiones serán muy especiales para los alumnos ya que representarán su propia obra de teatro que han preparado durante estas semanas. La primera sesión la dedicaremos a hacer un ensayo general en el salón de actos para preparar la gran obra final que representarán en la segunda sesión donde todos los cursos de primaria y las familias están invitados a ver.

**Sesión 23-25 (actividad interdisciplinar matemáticas)**

Estas tres sesiones corresponden a la última fase del modelo metodológico E-S-R-I y realizaremos una actividad interdisciplinar con la asignatura de matemáticas aprovechando los contenidos matemáticos que pueden estar relacionados dentro de esta unidad didáctica.

La actividad competencial será elaborar un pequeño guion teatral en grupos sobre una visita a un restaurante. El guion tiene que contener los siguientes personajes: un padre, una madre, un hijo y un camarero y en un único acto han de representar una situación cómica que les ayude a interiorizar la conducta y usos adecuados de urbanidad e higiene en esa situación. En la pieza dramática tienen que aparecer los siguientes ítems:

- Cuatro frases interrogativas y/o exclamativas marcadas en color verde.
- Problema matemático que se resuelva a lo largo del guión relacionado con el dinero.
- Cinco palabras que contengan la letra G marcadas en azul.
- Artículos marcados en naranja y una pequeña tabla donde los dividan según su género y número.

Los alumnos leerán sus guiones durante las siguientes sesiones y los compañeros deberán realizar una opinión escrita sobre cinco trabajos de sus compañeros. Se utilizarán dos rúbricas diferentes para la evaluación de esta actividad competencial; una para el guión teatral y la opinión escrita y otra para la expresión oral. En las sesiones siguientes los grupos memorizarán, ensayarán y representarán sus pequeñas obras a sus compañeros y las llevarán a una clase de Infantil para compartirlas con los más pequeños.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS	
<b>MATERIALES</b>	<b>Recursos tangibles:</b> texto principal, rúbrica opiniones, rúbrica guión teatral (incorporación), rúbrica expresión oral, vídeo interrogaciones y exclamaciones:  ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y3AtDFPzQwo">https://www.youtube.com/watch?v=Y3AtDFPzQwo</a> .), vídeo sonido G:  ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wb216z5fBYc">https://www.youtube.com/watch?v=wb216z5fBYc</a> ) disfraces y mobiliario par la obra, cartulinas para las interrogaciones y exclamaciones y el mapa conceptual, rotuladores, lápices de colores.
	<b>Recursos espaciales:</b> aula, salón de actos y teatro.
<b>HUMANOS</b>	<b>Personal docente:</b> profesora Lengua Castellana y Literatura, profesora de matemáticas.
	<b>Personal no docente:</b> alumnos Educación Primaria y familias para la visualización de la obra teatral.
<b>TIC</b>	<b>Aparatos, espacios e instrumentos:</b> pizarra digital y altavoces.
	<b>Programas y aplicaciones:</b> <i>YouTube</i> .

## 7. Medidas de atención a la diversidad

Las medidas de apoyo que se llevarán a cabo en relación con el alumno con espina bífida (discapacidad motriz) serán las siguientes:

- Nombramiento semanal de un alumno que le ayude a trasladarse dentro del aula y fuera siempre con supervisión de la maestra.
- En los momentos de conversación y círculo de lectores permanecerá sentado al lado de la profesora y su lugar de trabajo estará al lado de la puerta para poder facilitar su movilidad.
- Autobús adaptado para la silla de ruedas para la salida que haremos al teatro.
- Sillón adaptado en el teatro.

El alumno marroquí contará con el profesor de apoyo varias horas a la semana para trabajar con él los contenidos de la unidad didáctica y seguir mejorando sus habilidades comunicativas. La maestra estará pendiente durante las horas de Lengua Castellana y Literatura para ofrecerle ayuda en todos los momentos de enseñanza-aprendizaje que lo requieran.

## **8. Otros elementos que puedan estar de forma explícita**

- **Actividades complementarias y extraescolares**

Se realizarán dos actividades complementarias durante esta unidad didáctica que serán las siguientes: la salida al teatro y la representación teatral de los alumnos en la que contaremos con la participación de los alumnos de Educación Primaria y las familias.

- **Fomento de la lectura**

Durante esta unidad didáctica también hemos reservado un espacio para seguir desarrollando las habilidades lectoras de nuestros alumnos en relación con la importancia que se le da a nuestro Plan Lector de Centro.

El teatro es uno de los recursos literarios que trabajamos durante esta unidad didáctica por lo que nuestro objetivo es acercar a los alumnos a este género mediante una serie de actividades como por ejemplo la lectura del texto principal de la unidad didáctica que se evaluará mediante una *checklist*, la excursión al teatro, la representación de una obra teatral propia o la realización de guiones teatrales.

Por otra parte, como se indica en el Plan Lector de Centro es obligatorio la elección de un libro por semana atendiendo a las necesidades de cada niño. Durante este mes nos centraremos en el teatro y dedicaremos las horas de biblioteca para crear un círculo de lectores donde los alumnos tengan la oportunidad de compartir sus experiencias y sentimientos relacionados con la lectura.

- **Fomento de las TIC**

Durante esta unidad didáctica solo se hará uso de la pizarra digital y de la plataforma *YouTube*. Si es necesario, los alumnos podrán utilizar sus tabletas para cualquier consulta necesaria.

- **Fomento del inglés**

Durante esta unidad didáctica no se trabaja de manera específica con la asignatura de Inglés pero alguno de los contenidos se explican en ambas materias a la misma vez como por ejemplo los signos de interrogación y exclamación o el teatro gracias a la correcta colaboración y programación entre ambas profesoras. La maestra preguntará a los alumnos durante las sesiones las diferencias que encuentran en unos contenidos y otros.

- **Educación en valores**

La educación en valores está presente a lo largo de todo el curso ya que es parte esencial del desarrollo íntegro de todos nuestros alumnos. Durante esta unidad didáctica nos centraremos más en el compañerismo, el respeto y la escucha activa durante todas las actividades que se vayan desarrollando.

- **Competencias Clave**

- **Competencia en comunicación lingüística:** La unidad didáctica está enmarcada dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura por lo que esta competencia es clave en todos momentos de la unidad.
- **Competencia matemática, ciencias y tecnología:** Se trabajará esta competencia en las fases de Experiencia e Incorporación gracias a los contenidos relacionados que aparecen en el texto principal y a la actividad competencial que deberán realizar los alumnos.
- **Competencia digital:** El uso correcto de las herramientas digitales y de las aplicaciones tecnológicas durante esta unidad como la pizarra digital o el uso

de las tabletas para consultar cualquier duda relacionada con los contenidos que se trabajan a lo largo de la unidad será necesario para llevar a cabo un aprendizaje eficaz.

- **Aprender a aprender:** Esta competencia se llevará a cabo en todos los momentos de aprendizaje ya que queremos que nuestros alumnos aprendan de forma significativa cada uno de los contenidos relacionados con esta unidad didáctica.
- **Competencias sociales y cívicas:** La mayoría de las actividades propuestas son en gran grupo o por parejas por lo que los alumnos deberán desarrollar habilidades sociales y cívicas.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** Es necesario dar herramientas a nuestros alumnos para que se conviertan en personas competentes desde el sentido del respeto.
- **Conciencia y expresiones culturales:** La salida al teatro permitirá a nuestros alumnos desarrollar competencias culturales relacionadas con el arte del teatro.

### Unidad 5

<b>Título:</b> “La rana Ramona”
<b>Materia y curso:</b> 2º Educación Primaria (Lengua Castellana y Literatura)
<b>Temporalización:</b> 26 sesiones
<b>Texto:</b> El sapo verde de Carmen Gil

#### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica:

Durante esta unidad didáctica vamos a trabajar los contenidos y objetivos que se exponen a continuación con la ayuda de nuestra amiga la rana Ramona y el sapo verde. El tema conversacional que vamos a utilizar como hilo conductor durante toda la unidad será “mis mascotas y yo” por lo que se hará transversalmente conjunto con la materia de *Natural Science*.

El texto que nos servirá para formar el contexto será el especificado en el anexo, a partir del cual desarrollaremos todas las fases metodológicas de nuestro modelo E-S-R-I.

La naturaleza y los animales son conceptos cercanos a nuestros alumnos por los que despiertan un gran interés, del cual se pueden sustraer conocimientos relevantes y necesarios para el desarrollo integral de nuestros alumnos y con los que se pueden trabajar de forma significativa contenidos relacionados con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

#### 2. Objetivos:

1. Aplicar la norma ortográfica de las palabras que llevan el sonido *R*.
2. Identificar y escribir correctamente palabras con el sonido *R* fuerte y suave.
3. Reconocer y utilizar palabras derivadas y las familias de palabras.
4. Comprender el concepto de sustantivo.
5. Identificar y escribir palabras derivadas.
6. Diferenciar las características de un texto literario y no literario
7. Redactar la descripción de un animal.

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave:

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Palabras derivadas. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Formación de palabras derivadas a partir de un nombre. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Actitud colaborativa y activa en la descripción de personas que tengan alguna relación emocional. <i>Competencia 1, 5 y 6.</i>
Familias de palabras. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Aplicación de las reglas ortográficas relacionadas con el sonido R. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Actitud positiva y colaborativa en todas las actividades relacionadas con los contenidos. <i>Competencia 4 y 6.</i>
El sustantivo. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Identificación de las características de los sustantivos. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Entusiasmo por conocer y respetar las reglas ortográficas relacionadas con el sonido R. <i>Competencia 1 y 4.</i>
R suave y R fuerte. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Agrupamiento de palabras por familias de palabras de la misma familia. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Participación activa en las conversaciones de aula. <i>Competencia 1, 5 y 6.</i>
La descripción. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Escritura y representación oral clara y concisa relacionadas con la descripción. <i>Competencia 1 y 4.</i>	

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje
1. Participar en debates, diálogos y discusiones guiadas.	1.1. Expresa su opinión sobre temas de interés en un debate.
2. Reproducir textos orales.	2.1. Narra o recita, utilizando los recursos extralingüísticos convenientes, pequeños cuentos, adivinanzas, poemas, retahílas y trabalenguas.
3. Dramatizar textos adaptados, desarrollando el gusto por participar en dinámicas de grupos.	3.1. Distingue el narrador y los personajes, así como sus turnos de intervención, en textos dramáticos. 3.2. Interpreta diferentes personajes, reflejando sus características esenciales, memorizando y representando sus acciones y gestos más definitorios.
4. Interiorización de las normas de la escritura y sus aspectos gráficos.	4.1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas elementales, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
5. Ampliar el vocabulario de uso a través de la lectura y juegos de escritura.	5.1. Reconoce y escribe palabras pertenecientes a la familia léxica que se le propone. 5.2. Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos,
6. Mostrar, en diferentes situaciones comunicativas, un vocabulario adecuado.	6.2. Muestra, en diferentes situaciones comunicativas, un vocabulario adecuado, adquirido a través de la lectura de textos literarios y no literarios.

## 5. Metodología y actividades

FASES	ACTIVIDADES
<p><b>Experiencia</b></p>	<p>Lectura grupal del texto Conversación sobre el tema principal: Los animales. Para ello propondremos preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Dónde puede vivir el sapo verde con la rana Ramona? ¿Qué son los nenúfares?</li> <li>– ¿Tiene más amigos?</li> <li>– ¿Alguno de vosotros tiene animales?</li> <li>– ¿Os gustaría tener un animal en clase? ¿Cómo lo cuidaríais?</li> <li>– ...</li> </ul>
<p><b>Señalamiento</b></p>	<p>A lo largo de la fase de Experiencia iremos identificando los contenidos propuestos cuando aparezcan a través de preguntas relacionadas con ellos.</p>
<p><b>Reflexión</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Para el contenido “palabras derivadas”:</b> Explicación del concepto de palabra derivada y mural por grupos. La maestra repartirá la palabra primitiva flor a cada grupo cooperativo y tendrán que representar de manera creativa las palabras derivadas de la misma. Posteriormente lo pondremos en común para crear un mural conjunto. La actividad se hará también con más palabras como sol, agua, árbol, etc. (conceptos relacionados con la naturaleza)</li> <li>– <b>Para el contenido “familia de palabras”:</b> Explicación del concepto de familias de palabras. A partir de nuestro mural de palabras derivadas cada grupo tendrá que identificar aquellas palabras que pertenezcan a la familia de flor. La actividad se realizará con otras palabras para la mejor comprensión de los alumnos.</li> <li>– <b>Para el contenido “el sustantivo”:</b> En la unidad 1 trabajamos el contenido de nombres propios y comunes por lo que el sustantivo es un concepto que conocen. Vamos a reforzar sus conocimientos sobre este contenido relevante. Vamos a traer una mascota a clase (un conejo) al que vamos a poner nombre (propio) y vamos a enumerar las cosas que necesita para su cuidado (nombres comunes). De esta manera recordaremos el concepto de sustantivo de una manera lúdica y emotiva.</li> <li>– <b>Para el contenido “r fuerte y r suave”:</b> Para este contenido la rana Ramona es nuestra mejor aliada. Trabajaremos los distintos sonidos de la r mediante juegos digitales.</li> <li>– <b>Para el contenido “la descripción”:</b> Los alumnos deberán realizar una descripción de nuestra mascota de clase.</li> </ul>
<p><b>Incorporación</b></p>	<p>Los alumnos realizarán un <i>kahoot</i> para cerrar la incorporación de todos los contenidos trabajados durante la unidad didáctica. Para ello recibirán instrucciones sobre cómo deben elaborar la actividad y con los contenidos que tienen que aparecer directamente en el producto final. En la actividad competencial aparecerán los siguientes ítems a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dos ejemplos de palabras derivadas.</li> <li>– Distinción entre seis palabras que contienen el sonido fuerte o suave.</li> <li>– Reconocimiento de tres sustantivos.</li> <li>– Tres ejemplos de familia de palabras.</li> <li>–</li> </ul>

## Unidad 6

<b>Título:</b> “El cumpleaños de mi profe”
<b>Materia y curso:</b> 2º Educación Primaria (Lengua Castellana y Literatura)
<b>Temporalización:</b> 26 sesiones
<b>Texto:</b> “A mis veinte...” de Ignacio Sánchez

### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica:

Los cumpleaños son un evento muy importante para todos nuestros alumnos, es su día especial y están ansiosos por celebrarlo cada año. Durante estas sesiones vamos a crear una historia relacionada con el cumpleaños de la profesora de Lengua Castellana y Literatura. Esta unidad didáctica se trabajará transversalmente con la asignatura de *Arts & Crafts* para la realización creativa de las invitaciones.

El tema conversacional será la celebración de eventos importantes y lo trabajaremos mediante una pequeña obra de teatro inicial que realizarán las maestras de ambas materias y un texto principal (anexo).

### 2. Objetivos:

1. Identificar el sonido *J* y escribir correctamente palabras con las sílabas *ja, jo, ju*.
2. Conocer las grafías del sonido *J* y escribir correctamente palabras con *je, ge, ji, gi*.
3. Despertar el interés por la creación de cuentos.
4. Elaborar una lista de conocimientos e ideas previas para la elaboración de una felicitación.
5. Aplicar la estructura de dar instrucciones.
6. Conocer la estructura de una felicitación y una invitación para su elaboración.

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave:

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Reglas ortográficas ( <i>ja, jo, ju, je, ge y gi</i> ). <i>Competencia 1 y 4.</i>	Aplicación de las normas ortográficas relacionadas con el sonido J y G. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Escucha activa y respeto en las instrucciones de los compañeros. <i>Competencia 5.</i>
Dar instrucciones. <i>Competencia 1, 4 y 6.</i>	Creación propia de felicitaciones e invitaciones para un día especial. <i>Competencia 1, 4, 5 y 6.</i>	Participación activa y creativa relacionada con los cuentos de elaboración propia. <i>Competencia 1, 4, 6 y 7.</i>
Escribir felicitaciones e invitaciones. <i>Competencia 1, 4, 5 y 6.</i>	Creación de un cuento propio y personal. <i>Competencia 1, 6 y 7.</i>	Respeto y utilización por las normas ortográficas relacionadas con el sonido J y G. <i>Competencia 1 y 4.</i>
Hacer una lista. <i>Competencia 1 y 5.</i>	Elaboración de una lista relacionada con las ideas previas del cuento personal. <i>Competencia 1 y 5.</i>	Participación creativa en la elaboración de felicitaciones e invitaciones. <i>Competencia 1, 4, 5 y 6.</i>
El cuento. <i>Competencia 1, 4, 6 y 7.</i>	Conocer cómo dar instrucciones por parejas. <i>Competencia 1, 4 y 5.</i>	

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje
1. Llevar a cabo el plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura	1.1. Tiene programado un tiempo diario para la lectura: método de lectoescritura y animación a la lectura. .2. Lee voluntariamente textos propuestos o elegidos por el alumno o alumna y manifiesta su opinión sobre los mismos. .3. Se esfuerza por comprender e interpretar las diferentes lecturas
5. Interiorización de las normas de la escritura y sus aspectos gráficos.	2.1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas elementales, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
5. Usar las normas y estrategias de la escritura y de los aspectos gráficos para la producción de textos: planificación, función, destinatario, estructura, revisión y reescritura.	3.1. Crea textos siguiendo una planificación previa, realizada con ayuda del profesor o profesora 3.2. Reconoce rasgos de la estructura básica de textos de uso común: listas, ordenes, refranes, recetas, ... 3.3. Aplica las normas ortográficas en sus producciones escritas
4. Leer y reconocer textos propios de la literatura infantil.	4.1. Lee textos propios de la literatura infantil. 4.2. Identifica los elementos más relevantes de los textos: personajes, lugares, trama y desenlace. 4.3. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral y de obras o fragmentos de la literatura infantil adecuada a su edad.
5. Dramatizar y representar, mediante gestos y palabras, escenas de cuentos.	5.1. Dramatiza y representa, mediante gestos y palabras, escenas de cuentos.

## 5. Metodología y actividades

FASES	ACTIVIDADES
<p><b>Experiencia</b></p>	<p>Observación de la obra teatral de la profesora de Lengua Castellana y de <i>Arts &amp; Crafts</i>. Conversación sobre el tema “El cumpleaños”. Para ello propondremos preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cuándo es vuestro cumpleaños?</li> <li>– ¿Os gusta el día de vuestro cumpleaños?</li> <li>– ¿Qué soléis hacer para celebrarlo?</li> <li>– ¿Ayudáis a preparar vuestra fiesta?</li> <li>– ¿Qué es lo que más os gusta de ese día?</li> <li>– ¿Me ayudáis a preparar mi fiesta de cumpleaños?</li> </ul>
<p><b>Señalamiento</b></p>	<p>A lo largo de la fase de Experiencia iremos identificando los contenidos propuestos cuando aparezcan a través de preguntas relacionadas con ellos.</p>
<p><b>Reflexión</b></p>	<p>Vamos a simular la preparación de la fiesta de cumpleaños de la profesora de Lengua Castellana. Para que todo salga correctamente los niños tendrán que ir trabajando en los contenidos propuestos para esta unidad. Para el contenido de las <b>reglas ortográficas con el sonido J</b> vamos a ir resaltando todas las palabras que lleven ese sonido y vamos a explicar por qué razón se escriben con j o g. Al final de la unidad los niños tendrán en sus cuadernos una amplia lista de palabras con dicho sonido.</p> <p>Nuestra clase será un equipo que organiza fiestas de cumpleaños y para ello cada grupo tendrán su jefe. Cada dos días se irá rotando para que todos puedan tener la oportunidad de <b>dar instrucciones</b> de una forma educada y correcta a su grupo.</p> <p>Cada grupo se encargará de una cosa importante que debe estar en el cumpleaños como por ejemplo la comida, la música, los regalos, etc. Para ello tendrán que <b>hacer una lista</b> para organizarse de la manera óptima y que no se les olvide nada.</p> <p>La última semana la dedicaremos a <b>escribir las felicitaciones</b> para el gran evento y lo haremos juntamente con la profesora de Arte. Para que los niños puedan expresar toda su creatividad sin ninguna barrera les vamos a dejar utilizar todos los materiales de la sala de plástica y les ayudaremos a plasmar sus propias ideas de la forma más divertida y creativa.</p>
<p><b>Incorporación</b></p>	<p>Cada alumno creará su propio cuento sobre la experiencia vivida a lo largo de esta unidad didáctica en el cual deben aparecer los contenidos que hemos ido trabajando para que la maestra pueda observar la incorporación de estos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Palabras con el sonido J y G subrayadas en amarillo.</li> <li>– Una lista para los preparativos.</li> <li>– Una pequeña reflexión de sus días como “jefe de grupo”.</li> </ul>

## Unidad 7

<b>Título:</b> "Los magos Amon y Dimin"
<b>Materia y curso:</b> 2º Educación Primaria (Lengua Castellana y Literatura)
<b>Temporalización:</b> 16 sesiones
<b>Texto:</b> Cuento de los magos Amon y Dimin ( <a href="http://elpupitredelaprofe.blogspot.com/2014/02/amon-y-dimi-aumentativos-y-diminutivos.html">http://elpupitredelaprofe.blogspot.com/2014/02/amon-y-dimi-aumentativos-y-diminutivos.html</a> )

### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica:

Durante esta unidad didáctica vamos a tener dos personajes que nos servirán para trabajar los contenidos, el mago Amon aumenta todos los objetos que toca con su varita mágica y el mago Dimin hace todo lo contrario, los disminuye. Vamos a utilizar un cuento como hilo conductor para trabajar todos los contenidos el cual podemos encontrar en el anexo. El tema conversacional será la magia.

Tener personajes de referencia influye en la motivación y el aprendizaje significativo para los alumnos ya que pueden relacionar las experiencias vividas a esos protagonistas y nos permiten recordarlos en cualquier momento de su aprendizaje para que la incorporación de esos conocimientos sea más eficaz.

### 2. Objetivos:

1. Escribir diminutivos y aumentativos.
2. Comprender el concepto de oración.
3. Conocer intuitivamente la formación de aumentativos.
4. Conocer intuitivamente la formación de diminutivos y aumentativos con sufijos.
5. Escribir correctamente palabras con *mp* y *mb*.
6. Identificar y utilizar palabras escritas con h.

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave:

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
La oración. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Manejo y concepto de campo semántico. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Actitud activa y creativa para la elaboración del final de un cuento propio. <i>Competencia 1, 4, 6 y 7.</i>
Mp/mb. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Reconocimiento de las palabras que contienen la letra h. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Realización cooperativa y activa de las actividades relacionadas con los conceptos conceptuales. <i>Competencia 1, 4 y 5.</i>
Aumentativos y diminutivos. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Utilización de aumentativos y diminutivos en la expresión escrita y oral. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Fijación significativa de las reglas ortográficas relacionadas con <i>mp</i> y <i>mb</i> . <i>Competencia 1 y 4.</i>
Escribir el final de un cuento. <i>Competencia 1, 4, 6 y 7.</i>	Elaboración del final del cuento propio realizado en la unidad anterior. <i>Competencia 1, 4, 6 y 7.</i>	
Palabras con h. <i>Competencia 1 y 4</i>	Escritura correcta de las palabras que contienen <i>mp</i> y <i>mb</i> . <i>Competencia 1 y 4.</i>	

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje
1. Reproducir textos orales.	1.1. Narra o recita, utilizando los recursos extralingüísticos convenientes, pequeños cuentos, adivinanzas, poemas, retahílas y trabalenguas. 1.2. Utiliza fórmulas iniciales y finales aprendidas al contar un cuento.
2. Leer el texto con la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuados.	2.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez entonación adecuada.
3. Interiorización de las normas de la escritura y sus aspectos gráficos.	3.1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas elementales, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
4. Ordenar correctamente las palabras en la oración.	4.1. Ordena las palabras en las oraciones.
5. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos.	5.1. Realiza comparaciones. 5.2. Aplica prefijos y sufijos para formar palabras antónimas y crear diminutivos o aumentativos a una palabra presente en un texto o dada. 5.3. Identifica las palabras que se asocian a los sonidos. 5.4. Identifica distintos significados de una palabra polisémica. 5.5. Escribe palabras compuestas a partir de dos simples.
6. Elaborar cuentos y poemas sencillos empleando de forma coherente la lengua escrita.	6.1. Elabora y modifica cuentos y poemas sencillos, a partir de pautas o modelos dados.

## 5. Metodología y actividades

FASES	ACTIVIDADES
<p><b>Experiencia</b></p>	<p>Lectura grupal del cuento Conversación sobre el tema “La magia”. Para ello propondremos preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Os gusta la magia?</li> <li>– ¿Qué súper poder elegiríais para hacer magia?</li> <li>– ¿Convertimos la clase en un espectáculo de magia?</li> <li>– ¿Queréis crear vuestras propias varitas mágicas?</li> </ul>
<p><b>Señalamiento</b></p>	<p>A lo largo de la fase de Experiencia iremos identificando los contenidos propuestos cuando aparezcan a través de preguntas relacionadas con ellos</p>
<p><b>Reflexión</b></p>	<p>Para empezar a trabajar los contenidos cada niño creará su propia varita mágica y convertirse en el mago Amón o Dimin y meterse más en nuestro tema principal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Para el contenido “palabras con h”:</b> Vamos a comparar la letra h con la magia, será nuestra letra mágica que tendremos que poner en ciertas palabras, pero no se pronunciará como las demás. Para ello crearemos un mural con todas las palabras que contengan h y jugaremos al juego de la “letra mágica”.</li> <li>– <b>Para el contenido “la oración”:</b> Para trabajar la oración los niños deberán escribir algo relacionado con la magia en una sola frase. Las meteremos en una caja y haremos dictados reflexivos conjuntos y por parejas que contengan <b>palabras con h y mp/mb</b>.</li> <li>– <b>Para el contenido “aumentativos y diminutivos”:</b> Cada alumno se disfrazará de mago y con su varita mágica tendrá que ponerse en el lugar de nuestros protagonistas y convertir en grandes o pequeñas materiales de la clase añadiéndoles el sufijo correcto.</li> </ul>
<p><b>Incorporación</b></p>	<p>La actividad final será la creación del final de nuestro cuento para trabajar el contenido <b>“escribir el final de un cuento”</b>. Los niños deberán usar su imaginación y creatividad para finalizar el cuento con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cinco palabras con h</li> <li>– Tres palabras con <i>mp/mb</i></li> <li>– Cuatro aumentativos y cuatro diminutivos.</li> <li>– Subrayar seis oraciones completas.</li> </ul> <p>Finalmente, leeremos todos los cuentos y elegiremos a los tres magos ganadores.</p>

## Unidad 8

<b>Título:</b> “Mis veranos”
<b>Materia y curso:</b> 2º Educación Primaria (Lengua Castellana y Literatura)
<b>Temporalización:</b> 16 sesiones
<b>Texto:</b> verano, veranito de Estefy ( <a href="https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/poesias/poesias-verano/">https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/poesias/poesias-verano/</a> )

### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica:

El verano es la estación del año preferida de la mayoría de nuestros alumnos por lo que hemos decidido dedicarle una de las nueve unidades didácticas que se van a realizar en todo el año. Hablar de esta época del año nos permite acercarnos más a nuestros alumnos ya que nos expresan sus sentimientos más divertidos y libres. Vamos a simular una máquina del tiempo que nos permita desplazarnos al verano pasado y al verano futuro para así poder expresar los de forma personal nuestros planes o sentimientos en diferentes tiempos verbales.

El tema conversacional de esta unidad didáctica será la estación del año del verano que la vamos a trabajar mediante el texto indicado en el anexo.

### 2. Objetivos:

1. Escribir correctamente palabras con *br* y *bl*.
2. Identificar y escribir el verbo en presente, pasado y futuro.
3. Identificar los tiempos verbales de presente, pasado y futuro.
4. Expresar de forma personal los sentimientos de cada uno.
5. Exponer los planes futuros de manera oral.

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave:

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los verbos (Presente, pasado y futuro). <i>Competencia 1 y 4.</i>	Identificar los distintos tiempos verbales (presente, pasado y futuro) en composiciones escritas y orales. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Sensibilidad por trabajar con textos poéticos atendiendo a sus distinciones entre prosa y verso. <i>Competencia 1 y 7.</i>
<i>Br/bl.</i> <i>Competencia 1 y 4.</i>	Interés por conocer e identificar las palabras con <i>br</i> o <i>bl</i> . <i>Competencia 1 y 4.</i>	Respeto y escucha activa por las aportaciones de todos los compañeros. <i>Competencia 5.</i>
Expresar sentimientos. <i>Competencia 1, 5 y 6.</i>	Expresar oralmente los sentimientos. <i>Competencia 1, 5 y 6.</i>	Conciencia y aplicación correcta por las palabras con <i>br</i> y <i>bl</i> . <i>Competencia 1 y 4.</i>
Expresar planes. <i>Competencia 1 y 5.</i>	Redacción escrita y exposición oral de los planes futuros para el verano. <i>Competencia 1 y 6.</i>	

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje
1. Participar en debates, diálogos y discusiones guiadas.	1.1. Expresa su opinión sobre temas de interés en un debate.
2. Dramatizar textos adaptados, desarrollando el gusto por participar en dinámicas de grupos.	2.1. Distingue el narrador y los personajes, así como sus turnos de intervención, en textos dramáticos. 2.2. Interpreta diferentes personajes, reflejando sus características esenciales, memorizando y representando sus acciones y gestos más definitorios.
3. Leer el texto con la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuados.	3.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez entonación adecuada.
4. Interiorización de las normas de la escritura y sus aspectos gráficos.	4.1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas elementales, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
5. Producir textos narrativos siguiendo guías y modelos.	5.1. Produce textos escritos con distintas intenciones y atendiendo a diferentes situaciones comunicativas partiendo de modelos previos. 5.2. Escribe textos personales con coherencia y vocabulario adecuado en los que se expresen pensamientos, deseos, sentimientos, y desarrollen la creatividad.

<p>6. Utilizar los tiempos verbales correctamente, oralmente y por escrito.</p>	<p>6.1. Reconoce el concepto de verbo como palabra que expresa una acción, utiliza correctamente las formas de los verbos tratados, y completa oraciones y textos breves con ellos.</p>
---	---

## 5. Metodología y actividades

FASES	ACTIVIDADES
<p><b>Experiencia</b></p>	<p>Lectura grupal del texto (anexo x) Conversación sobre el tema principal: el verano. Para ello propondremos preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cuál es vuestra estación favorita del año?</li> <li>– ¿Qué os gusta más del verano?</li> <li>– ¿Alguno se va a su pueblo en verano?</li> <li>– ¿Recordáis alguna anécdota o experiencia que os haya pasado en verano?</li> <li>– ¿Qué vais a hacer este verano?</li> </ul>
<p><b>Señalamiento</b></p>	<p>A lo largo de la fase de Experiencia iremos identificando los contenidos propuestos cuando aparezcan a través de preguntas relacionadas con ellos.</p>
<p><b>Reflexión</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Para el contenido “los verbos”:</b> Vamos a crear una máquina del tiempo que nos permita trabajar de una manera lúdica la importancia de los tiempos verbales. La máquina del tiempo podrá tele transportarnos al verano pasado o al verano futuro y los alumnos tendrán que mantener conversaciones con los verbos respectivos.</li> <li>– <b>Para el contenido “br y bl”:</b> Este contenido también se trabajará de dos maneras. Para que los alumnos se acostumbren a estos dos sonidos, cuando la máquina del tiempo viaje al futuro tendrán que hacer el sonido de “br” y cuando viaje al pasado el de “bl”. También haremos actividades relacionadas con palabras que contengan esos dos sonidos como dictados reflexivos.</li> <li>– <b>Para el contenido “expresar sentimientos y planes”:</b> Como estamos inmersos en la estación del año del verano los alumnos deberán ser capaces de expresar sus sentimientos y planes relacionados con el tema principal durante toda la unidad didáctica. También se prepararán una exposición oral para presentar delante de toda la clase con un <i>power point</i> con fotos de sus veranos y sus sentimientos y planes vividos o los que esperan vivir.</li> </ul>
<p><b>Incorporación</b></p>	<p>La actividad competencial que harán para reflejar la incorporación de los contenidos trabajados durante esta unidad didáctica será un póster relacionado con el verano, puede ser real o inventado que debe incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cinco verbos en presente (rojo)</li> <li>– Cinco verbos en pasado (verde)</li> <li>– Cinco verbos en futuro (amarillo)</li> <li>– Dos palabras con “br”</li> <li>– Dos palabras con “bl”</li> </ul>

### Unidad 9

<b>Título:</b> “Los juegos olímpicos”
<b>Materia y curso:</b> 2º Educación Primaria (Lengua Castellana y Literatura)
<b>Temporalización:</b> 15 sesiones
<b>Texto:</b> “Si..” de Dr. Christian Barnard

#### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica:

Como motivo de nuestra última unidad didáctica del año escolar vamos a crear “Los juegos olímpicos de 2ªA”. El juego en equipo es uno de los temas que hemos ido trabajando a lo largo de todos los meses y queremos verificar, con esta unidad didáctica, que nuestros alumnos son capaces de relacionarse con todos los que han sido sus compañeros durante ocho meses de manera limpia y respetuosa. El tema conversacional que se va a dar durante estas semanas será la cooperación entre compañeros, el respeto mutuo, la ayuda a los demás y la competición sana. El texto principal de esta unidad didáctica lo podemos encontrar en el anexo y será nuestro referente para trabajar todos los contenidos que se quieren desarrollar.

#### 2. Objetivos:

1. Reconocer y utilizar palabras colectivas.
2. Identificar el sujeto y el predicado en oraciones sencillas.
3. Reconocer las palabras polisémicas.
4. Identificar las palabras terminadas en y.
5. Conocer ejemplos variados de textos de tradición oral.

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave:

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El sujeto y el predicado. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Identificación del sujeto y predicado en oraciones sencillas. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Colaboración e interés en las diferentes actividades propuestas a lo largo de la unidad. <i>Competencia 1, 5 y 6.</i>
Palabras terminadas en y. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Reconocimiento de las palabras que terminan en y. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Implicación activa en las actividades relacionadas con las palabras colectivas. <i>Competencia 1 y 4.</i>
Palabras polisémicas. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Reconocimiento de las palabras que tienen diversos significados. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Interés por los textos relacionados con la tradición oral. <i>Competencia 1, 4 y 7.</i>
Palabras colectivas. <i>Competencia 1 y 4.</i>	Comprensión y reconocimiento de las palabras colectivas. <i>Competencia 1 y 4.</i>	
Textos de tradición oral. <i>Competencia 1, 4 y 7.</i>	Conocimiento de los textos más importantes relacionados con la tradición oral. <i>Competencia 1, 4 y 7.</i>	

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje
1. Narrar situaciones y experiencias personales, cuentos populares, noticias, diálogos.	1.1. Narra, siguiendo un orden lógico y cronológico, cuentos, experiencias vividas y anécdotas personales, utilizando con propiedad expresiones temporales.
2. Crear textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa y publicitaria.	2.1. Interpreta y produce ilustraciones asociadas a textos, de manera que puedan ser utilizadas como indicadores del contenido del texto. 2.2. Interpreta y produce textos asociados a imágenes con una función determinada: informar, narrar,...
3. Utilizar las TIC de para elaborar sus producciones y trabajar la escritura.	3.1. Usa las Tecnologías de la Información y la Comunicación para realizar ejercicios de escritura guiados.
4. Identificar sujeto y predicado en los textos, y valorar la intención comunicativa del emisor.	4.1. Identifica el sujeto y predicado en una frase y es capaz de clasificarla de acuerdo con la intención del hablante.
5. Memorizar textos breves de tradición oral: poemas, canciones, retahílas, adivinanzas y trabalenguas.	5.1. Se esfuerza en memorizar textos breves de tradición oral.

## 5. Metodología y actividades

FASES	ACTIVIDADES
<p><b>Experiencia</b></p>	<p>Lectura grupal del texto. Conversación sobre el tema “juntos somos más que uno”. Para ello propondremos preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Sabéis que es una adivinanza?</li> <li>– ¿Alguien tiene un libro de adivinanzas?</li> <li>– ¿Os gustaría crear vuestra propia adivinanza?</li> <li>– ¿Son difíciles las adivinanzas?</li> </ul>
<p><b>Señalamiento</b></p>	<p>A lo largo de la fase de Experiencia iremos identificando los contenidos propuestos cuando aparezcan a través de preguntas relacionadas con ellos</p>
<p><b>Reflexión</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Para el contenido “el sujeto y el predicado”:</b> Para trabajar este contenido explicaremos a nuestros alumnos la parte más teórica del mismo con algunos ejemplos y juegos interactivos digitales. Posteriormente cogeremos los ejemplos del texto principal e identificaremos las frases en las que podamos distinguir el sujeto y el predicado. Con esas oraciones montaremos unos puzles en los que separaremos los sujetos y predicados, los mezclaremos en una bolsa y los alumnos pondrán jugar a encajar las piezas para formar distintas oraciones con su sujeto y predicado correspondiente.</li> <li>– <b>Para el contenido “palabras terminadas en y”:</b> Trabajaremos este contenido a lo largo de la unidad didáctica identificando las palabras que aparezcan en nuestras conversaciones acabadas en y.</li> <li>– <b>Para el contenido “palabras colectivas” y “palabras colectivas”:</b> En el texto, podemos encontrar diversas palabras colectivas y polisémicas, explicaremos el significado de estas y los alumnos tendrán que identificarlas en el texto principal poniendo distintos ejemplos. Una vez que los alumnos hayan identificado todas las palabras crearemos un juego que consistirá en meter distintas palabras colectivas y polisémicas. Los alumnos saldrán por parejas, tendrán que escoger una palabra y escribir palabras colectivas o polisémicas de la misma en dos minutos. La pareja que consiga más palabras ganará el juego.</li> <li>– <b>Para el contenido “textos de tradición oral”:</b> Durante la unidad didáctica podemos referirnos a distintos textos de tradición oral como son las adivinanzas, los chistes o los trabalenguas.</li> </ul>
<p><b>Incorporación</b></p>	<p>La actividad competencial que se llevará a cabo para esta unidad didáctica será la creación de un texto de tradición oral relacionado con las experiencias que han vivido durante estas semanas que contenga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Palabras terminadas en y.</li> <li>– Palabras colectivas.</li> <li>– Palabras polisémicas.</li> <li>– Distinción del sujeto (rojo) y predicado (verde) de tres frases.</li> </ul>

## 5. CONCLUSIÓN

Este trabajo ha sido un gran reto para mí. Nunca imaginé que un proyecto de final de carrera te podía aportar tantas emociones a la vez. Expresar lo que siento ahora, que acabo de escribir mi última palabra en el documento, se me hace un poco difícil porque siento una gran mezcla de emociones.

Por una parte, me siento inmensamente feliz por haber tenido la oportunidad de crear este escrito que resume a la perfección el trabajo constante de estos cuatro años de carrera, por haberme dejado imaginar y plasmar ideas que nunca había podido expresar por mi misma, por haber reafirmado mi total vocación como futura maestra de Educación Primaria, que es sin duda, un sueño hecho realidad.

Por otra parte, cabe decir que el camino hasta aquí no ha sido fácil, pero las cosas que te hacen feliz en la vida suelen costar mucho trabajo y por fin puedo decir que he cumplido uno de mis grandes sueños.

Gracias a la profesora Sonia de la Roz, por acompañarme durante estos meses de trabajo. Sin ti, nada hubiera sido lo mismo porque tu dedicación, esfuerzo y acompañamientos han sido clave para este trabajo y para mí.

Desde que empecé la carrera, la palabra “Trabajo de Fin de Grado” me había asustado mucho porque significaba el final de una de las mejores etapas de mi vida, por no decir la mejor, aunque cabe decir que el año que viene aún podré disfrutar de mi último año como estudiante del grado de educación.

Me acuerdo perfectamente del primer día que pisé esta universidad, mi universidad. Era una niña de 18 años de Palma de Mallorca que no tenía nada claro en la vida, excepto una cosa, quería ser maestra e iba a luchar ante todas las cosas que se interpusieran en su camino.

Me gustaría agradecer su trabajo y dedicación a tantas personas que han hecho posible que mi sueño se convierta en realidad que no sé por donde empezar.

En primer lugar, gracias a mi familia, por confiar en mi desde un primer momento y apoyarme en todas las decisiones que he tomado. Sobretudo, a mi hermana Laura, por ser mi mayor confidente, mi mejor amiga y mi madre a la vez. Por no dejar de creer en mí y

por ayudarme a crecer como persona en todos los aspectos de mi vida. A mi madre, por soportar las cuatro llamadas diarias que hago porque no la puedo echar más de menos. Cabe decir, que se ha aprendido el significado de las siglas TFG y el apoyo constante ha sido impecable.

A mi amiga Cristina Arnal, por dedicarme una sonrisa desde el primer día que la conocí, gracias por aportarme tantísimo en tan poco tiempo. Sin duda, es una de las mejores personas que me llevo de la universidad. Para mí, es esencial la admiración hacia todas las personas que quieres y no puedo admirarla y estar más orgullosa de ella.

Finalmente, a mis profesores, por defender la educación ante todo y transmitirnos ese amor y delicadeza con la que debemos trabajar.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona, España: Paidós.

Cousinet, R. (1972). *La escuela nueva*. Barcelona: Miracle.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona, España: Paidós.

Inhelder, J. P. (1969). *Psicología del Niño*. Madrid, España: Morata

Jerome, B. (1963). *El proceso de la educación*. Uthea. México.

Johnson, D., Johnson, R., & Holubec, E. (1994). *Cooperative learning in the classroom*. Alexandria, Virg.: Association for Supervision and Curriculum Development.

Manes, F., & Niro, M. (2016). *Usar el cerebro*. Barcelona: Círculo de Lectores.

Montessori, M., & Gómez Moreno, Á. (2017). *Ideas generales sobre el método*. Madrid: CEPE

Pujolàs, P. (2004): *Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona. Eumo-Octaedro.

Santrock John W. (2002). *Psicología de la educación*. México: McGraw-Hill.

### Legislación Educativa

Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 175, 25 de julio de 2014.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, 10 de diciembre de 2013.

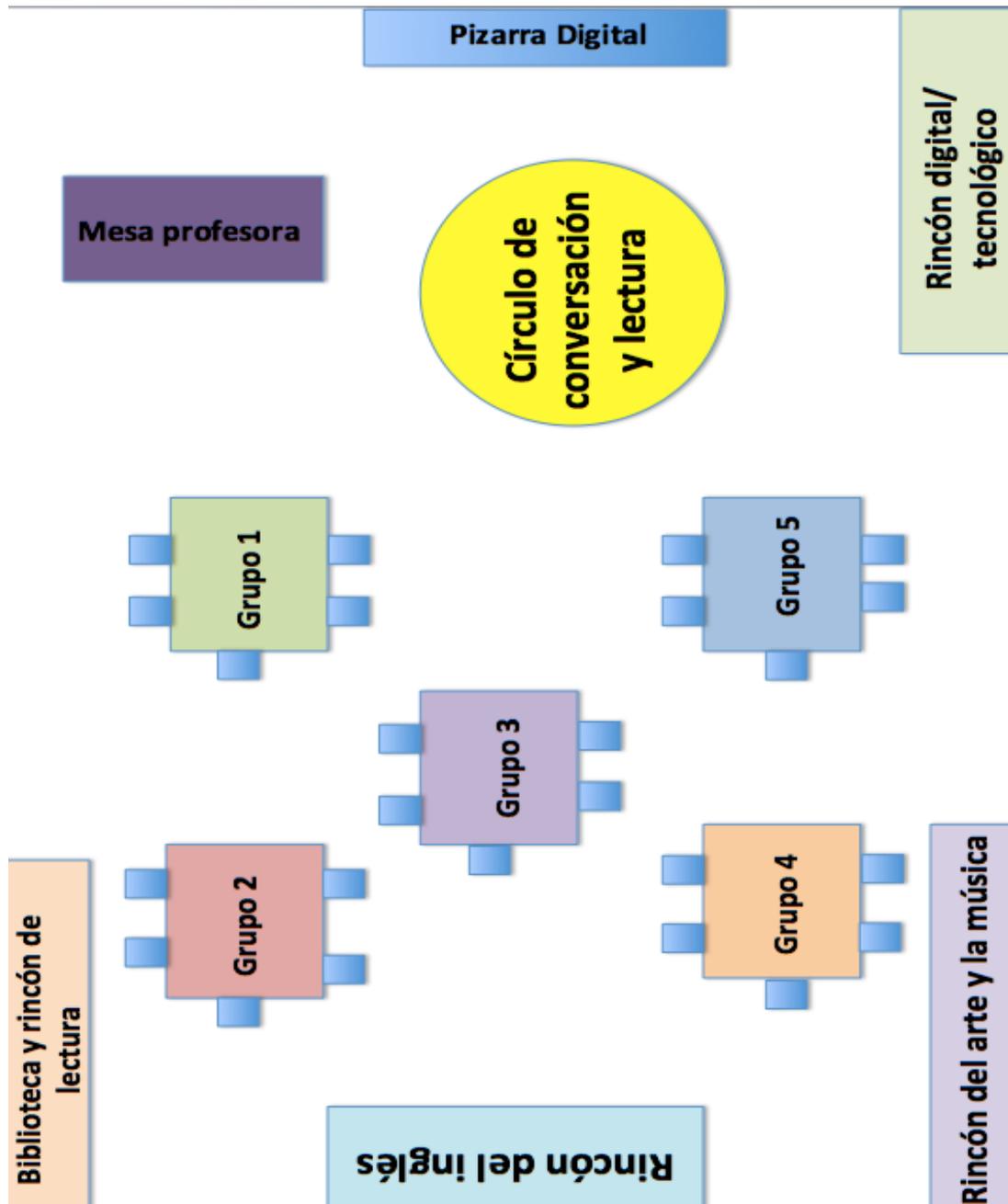
Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, 1 de marzo de 2014.

Resolución de 11 de febrero de 2015, de la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, por la que se publica el Currículo de la Enseñanza de Religión Católica de la Educación Primaria y de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, 47, 24 de febrero de 2015.

## 7. ANEXOS

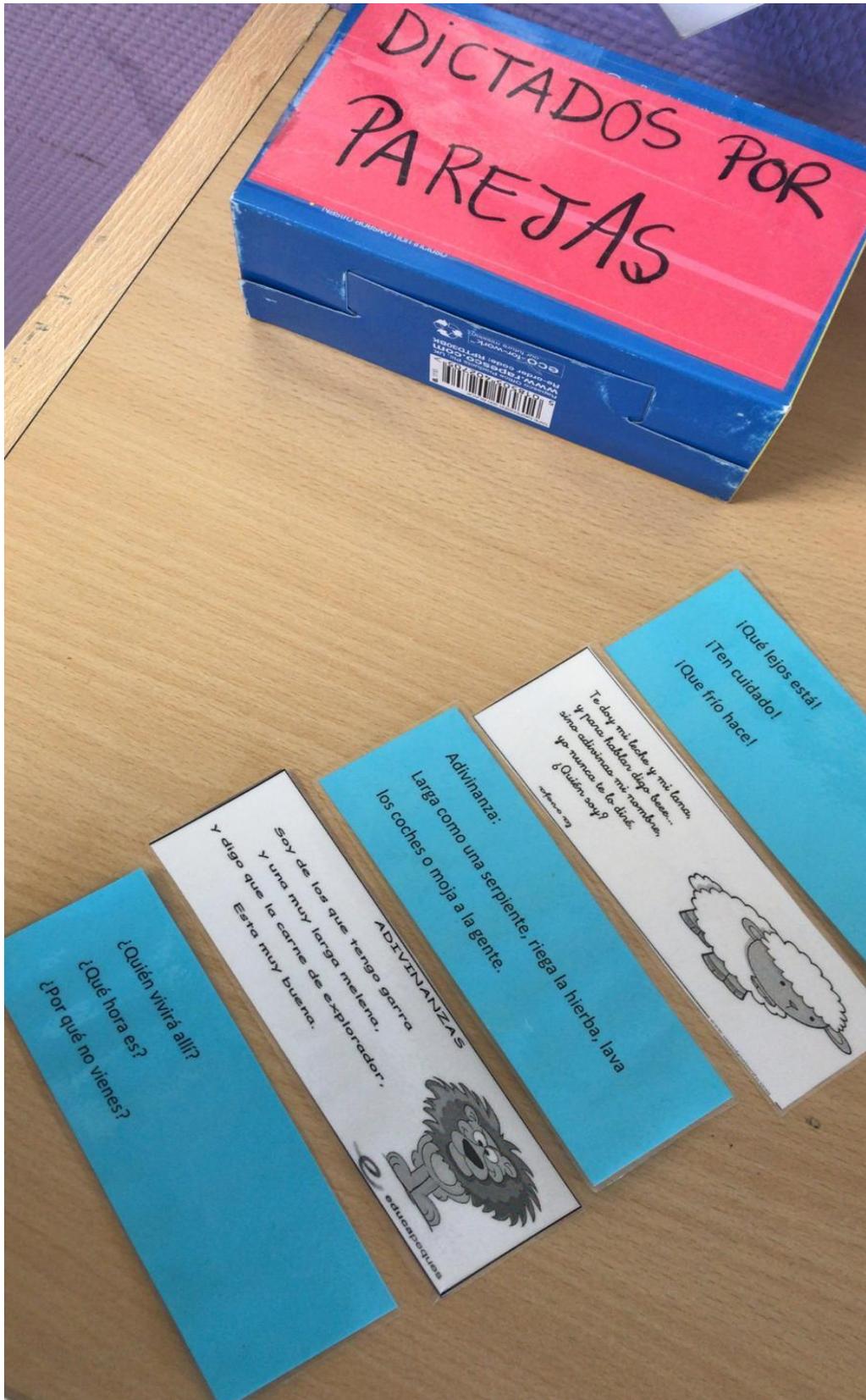
### 7.1. Anexo 1: Programación Didáctica

#### Mapa aula



### Ejemplos dictados por parejas





**Ejemplo K-W-L chart**

K-W-L Chart		
Topic:		
What I Know	What I Want to Know	What I Learned

Autor: elaboración propia

### Rúbrica Fase Experiencia

Rúbrica Fase Experiencia	Muy mejorable 	Mejorable 	Bien 	Muy bien 
<b>Escucha y atención</b>	No escucho y atiende las aportaciones de mis compañeros y mi profesora durante las sesiones <b>(0 puntos)</b>	Escucho a mis compañeros y no atiende de manera correcta <b>(0.5 puntos)</b>	Escucho y atiende a mis compañeros y a mi profesora pero a veces me despisto un poco <b>(1 punto)</b>	Escucho y atiende a todos mis compañeros y a mi profesora de manera respetuosa <b>(2 puntos)</b>
<b>Respeto por el turno de palabra</b>	Nunca espero que mi profesora me de el turno de palabra <b>(0 puntos)</b>	Muchas veces hablo sin que mi profesora me de permiso para hablar <b>(0.5 puntos)</b>	Espero que mi profesora me de el turno de palabra pero a veces me cuesta respetarlo <b>(1 punto)</b>	Espero que mi profesora me de el turno sin hablar cuando no me toca <b>(2 puntos)</b>
<b>Capacidad de seguir el tema de conversación</b>	Siempre me distraigo y no soy capaz de seguir el tema principal de conversación <b>(0 puntos)</b>	Me cuesta mucho seguir el tema principal de conversación porque a veces me distraigo <b>(0.5 puntos)</b>	A veces no sigo el tema principal de conversación <b>(1 punto)</b>	Soy capaz de seguir el tema principal de conversación sin problemas <b>(2 puntos)</b>
<b>Uso correcto del lenguaje</b>	No soy capaz de expresarme verbalmente <b>(0 puntos)</b>	Me cuesta un poco expresarme verbalmente si ayuda <b>(0.5 puntos)</b>	A veces me equivoco al expresarme pero rectifico sin problema <b>(1 punto)</b>	Hago un uso correcto del lenguaje siempre <b>(2 puntos)</b>
<b>Capacidad de hacer y responder preguntas</b>	No soy capaz de hacer ni responder ninguna pregunta <b>(0 puntos)</b>	Me cuesta hacer y responder preguntas <b>(0.5 puntos)</b>	A veces no soy capaz de responder a alguna pregunta <b>(1 punto)</b>	Mi pensamiento crítico es genial <b>(2 puntos)</b>

### Rúbrica Fase Señalamiento

Rúbrica Fase Señalamiento	Muy mejorable 	Mejorable 	Bien 	Muy bien 
<b>Escucha y atención</b>	No escucho y atiende las aportaciones de mis compañeros y mi profesora durante las sesiones <b>(0 puntos)</b>	Escucho a mis compañeros y no atiende de manera correcta <b>(0.5 puntos)</b>	Escucho y atiende a mis compañeros y a mi profesora pero a veces me despisto un poco <b>(1 punto)</b>	Escucho y atiende a todos mis compañeros y a mi profesora de manera respetuosa <b>(2 puntos)</b>
<b>Respeto por el turno de palabra</b>	Nunca espero que mi profesora me de el turno de palabra <b>(0 puntos)</b>	Muchas veces hablo sin que mi profesora me de permiso para hablar <b>(0.5 puntos)</b>	Espero que mi profesora me de el turno de palabra pero a veces me cuesta respetarlo <b>(1 punto)</b>	Espero que mi profesora me de el turno sin hablar cuando no me toca <b>(2 puntos)</b>
<b>Conocimientos previos</b>	No puedo relacionar mis conocimientos previos con el tema principal <b>(0 puntos)</b>	Me cuesta mucho relacionar mis conocimientos previos con el tema principal <b>(0.5 puntos)</b>	Conecto mis conocimientos previos con el tema principal pero a veces me cuesta <b>(1 punto)</b>	Sé conectar mis conocimientos previos con el tema principal de la unidad didáctica <b>(2 puntos)</b>
<b>Uso correcto del lenguaje</b>	No soy capaz de expresarme verbalmente <b>(0 puntos)</b>	Me cuesta un poco expresarme verbalmente si ayuda <b>(0.5 puntos)</b>	A veces me equivoco al expresarme pero rectifico sin problema <b>(1 punto)</b>	Hago un uso correcto del lenguaje siempre <b>(2 puntos)</b>
<b>Capacidad de hacer y responder preguntas</b>	No soy capaz de hacer ni responder ninguna pregunta <b>(0 puntos)</b>	Me cuesta hacer y responder preguntas <b>(0.5 puntos)</b>	A veces no soy capaz de responder a alguna pregunta <b>(1 punto)</b>	Mi pensamiento crítico es genial <b>(2 puntos)</b>

### Rúbrica Fase Reflexión

Rúbrica Fase Reflexión	Muy mejorable 	Mejorable 	Bien 	Muy bien 
<b>Conocimiento léxico</b>	No tengo conocimiento léxico  <b>(0 puntos)</b>	Necesito ayuda de mi profesora para la comprensión léxica  <b>(0.5 puntos)</b>	Comprendo léxicamente con algunos errores mínimos  <b>(1 punto)</b>	Comprendo léxicamente a la perfección todas las palabras  <b>(2 puntos)</b>
<b>Descripción de objetos, situaciones</b>	No soy capaz de describir objetos o situaciones de manera autónoma  <b>(0 puntos)</b>	Describo objetos y situaciones con ayuda de mi profesora  <b>(0.25 puntos)</b>	Soy capaz de describir objetos y situaciones pero a veces cometo algún error  <b>(0.5 puntos)</b>	Soy capaz de describir cualquier objeto o situación  <b>(1 punto)</b>
<b>Identificación de clases de palabras</b>	No soy capaz de identificar las clases de palabras aprendidas  <b>(0 puntos)</b>	Identifico alguna de las clases de palabras aprendidas  <b>(0.25 puntos)</b>	Identifico la mayoría de las clases de palabras  <b>(0.5 puntos)</b>	Identifico a la perfección todas las clases de palabras  <b>(1 punto)</b>
<b>Comprensión de estructuras textuales</b>	No comprendo ninguna de las estructuras textuales aprendidas  <b>(0 puntos)</b>	Comprendo alguna de las estructuras textuales aprendidas  <b>(0.5 puntos)</b>	Comprendo la mayoría de las estructuras textuales aprendidas  <b>(1 punto)</b>	Comprendo a la perfección todas las estructuras textuales aprendidas  <b>(2 puntos)</b>
<b>Adecuación ortográfica</b>	Cometo muchas faltas ortográficas en mis textos escritos  <b>(0 puntos)</b>	Mis textos escritos van acompañados de faltas ortográficas  <b>(0.5 puntos)</b>	A veces cometo alguna falta ortográfica mínima  <b>(1 punto)</b>	No tengo ninguna falta ortográfica en mis textos escritos  <b>(2 puntos)</b>
<b>Elaboración de textos escritos</b>	No soy capaz de elaborar textos escritos  <b>(0 puntos)</b>	Elaboro textos escritos con ayuda de mi profesora  <b>(0.5 puntos)</b>	Soy capaz de elaborar un texto escrito pero cometo algunos errores  <b>(1 punto)</b>	Soy capaz de elaborar un texto escrito propio y creativo  <b>(2 puntos)</b>

**Rúbrica Fase Incorporación<sup>14</sup>**

<b>Rúbrica Fase Incorporación</b>	<b>Muy mejorable</b> 	<b>Mejorable</b> 	<b>Bien</b> 	<b>Muy bien</b> 
<b>Conocimiento sobre los contenidos</b>	No controlo ningún contenido trabajado en la unidad didáctica  <b>(0 puntos)</b>	No controlo la mayoría de los contenidos trabajados en la unidad didáctica  <b>(2.5 puntos)</b>	Comento errores en alguno de los contenidos trabajados en la unidad didáctica  <b>(3.5 puntos)</b>	Controlo a la perfección todos los contenidos trabajados durante la unidad didáctica  <b>(5 puntos)</b>
<b>Trabajo individual y autónomo</b>	No soy capaz de trabajar de manera autónoma e individual  <b>(0 puntos)</b>	Necesita ayuda la mayoría del tiempo para trabajar de manera autónoma e individual  <b>(0.5 puntos)</b>	Trabajo de manera autónomo e individual pero a veces necesito ayuda  <b>(1.5 puntos)</b>	Trabajo de manera autónoma e individual sin ningún problema  <b>(2.5 puntos)</b>
<b>Trabajo cooperativo</b>	No soy capaz de trabajar en grupos cooperativos  <b>(0 puntos)</b>	Me cuesta trabajar en grupos cooperativos  <b>(0.5 puntos)</b>	Soy capaz de trabajar en grupos cooperativos pero a veces tengo problemas  <b>(1.5 puntos)</b>	Soy capaz de trabajar en grupos cooperativos a la perfección  <b>(2.5 puntos)</b>

<sup>14</sup> Cada unidad didáctica tendrá su propia rúbrica de incorporación además de esta para evaluar de una forma más específica cada contenido

### Evaluación grupos cooperativos

<b>NOMBRE DEL EQUIPO:</b> <b>Nombre alumnos:</b>
<b>Lo mejor de mi grupo es...</b>
<b>Mi grupo necesita mejorar en...</b>
<b>¿Todos hemos cumplido con nuestros roles?</b>
<b>El mejor compañero del grupo es...</b>  <b>porque...</b>
<b>En el próximo trimestre me gustaría trabajar con...</b>  <b>porque...</b>
<b>Tengo que mejorar en...</b>
<b>Las ventajas de trabajar en grupos cooperativos son...</b>

## Calendario escolar Comunidad de Madrid



### Calendario escolar 2018-19

Septiembre 2018							Octubre 2018							Noviembre 2018						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
					1	2	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30		

Diciembre 2018							Enero 2019							Febrero 2019						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
					1	2		1	2	3	4	5	6					1	2	3
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31				25	26	27	28			
31																				

Marzo 2019							Abril 2019							Mayo 2019						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30	31	29	30						27	28	29	30	31		

Junio 2019							Julio 2019						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
					1	2	1	2	3	4	5	6	7
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31				

**A efectos académicos:**

- Inicio periodo lectivo
- Día lectivo
- Día lectivo E.Infant/Casas Niños
- Día no lectivo excepto junio en EEl
- Jornada INTENSIVA
- Día festivo/vacacional
- Otros días no lectivos
- Fiesta Madrid/Capital
- Último día lectivo
- Inicio de act. apoyo, refuerzo
- Finalización evaluación final

## 7.2. Anexo 2: Unidades Didácticas

### 7.2.1. Anexos U.D. 1

#### Imagen 1 U1



**Autor:** <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/mapamundi-para-ninos-de-primaria/>

#### Texto principal 2 U1

Viajar es lo más parecido que hacemos a soñar con los ojos abiertos y cuando viajamos nos hacemos vulnerables ante la extraña belleza que tiene el mundo.

**Autor:** Cultura inquieta SL (<https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/12116-cuando-viajar-es-lo-mas-parecido-a-sonar-poemas-para-hacer-un-viaje.html>)

**Imagen 2 U1**

**Alemania Berlín China Dinamarca  
España Francia Guatemala Holanda  
Italia Japón Kenia Luxemburgo  
México Noruega Omán Panamá  
Rusia Suiza Tailandia Ucrania  
Vietnam Yemen  
Zambia**



**Autor:** Elaboración propia

### ***Canción del punto y la mayúscula U1***

***“La canción del punto y la mayúscula”***

En la oración hoy el punto se ha perdido y no sabe dónde tiene que estar.

Una mayúscula lo quiere ayudar y al final lo va a colocar.

En la oración hoy el punto se ha perdido y no sabe dónde tiene que estar.

Una mayúscula lo quiere ayudar y al final lo va a colocar.

Si empiezas a escribir no debes olvidar que siempre una mayúscula va.

Al terminar una oración se pone el punto para en mayúscula volver a empezar.

Una mayúscula ahora se ha perdido y no sabe dónde tiene que estar.

El punto esta vez la quiere ayudar y a su lado la va a colocar.

Una mayúscula ahora se ha perdido y no sabe dónde tiene que estar.

El punto esta vez la quiere ayudar y a su lado la va a colocar

Si empiezas a escribir no debes olvidar que siempre una mayúscula va.

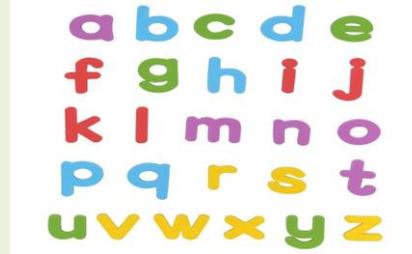
Al terminar una oración se pone el punto para en mayúscula volver a empezar.

**Autor:** Rubén Flores Reyes (Editorial SM)

( <https://www.youtube.com/watch?v=f4VPc0Ha6ZM>)

**Actividad nombres propios y comunes U1**

NOMBRES PROPIOS	NOMBRES COMUNES



**Autor:** Elaboración propia

**Checklist expresión oral U1**

<b>Checklist (Expresión oral / Habilidades lectoras)</b>	<b>1</b> 	<b>2</b> 	<b>3</b> 	<b>4</b> 
<p><b>Contenido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Es capaz de entender lo que lee en voz alta y relacionarlo con sus experiencias.</li> </ul>				
<p><b>Postura y voz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La postura es correcta y lee en tono de voz claro con una entonación buena.</li> </ul>				
<p><b>Fluidez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Es capaz de leer el texto con una fluidez correcta relacionada con su edad.</li> </ul>				
<p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Es capaz de reflexionar acerca de lo leído si le preguntan algo relacionado con el tema principal.</li> </ul>				

**Autor:** Elaboración propia

**Rúbrica actividad incorporación**

Rúbrica (Actividad Incorporación)	Muy mejorable 	Mejorable 	Bien 	Muy bien 
<b>Redacción experiencia personal</b>	Mi redacción no tiene sentido y he cometido muchos errores ortográficos  <b>(0 puntos)</b>	Cometo bastantes errores ortográficos en mi redacción pero está bien redactada  <b>(0.5 puntos)</b>	Cometo algún error ortográfico mínimo en mi redacción y está bien redactada  <b>(1 punto)</b>	No cometo ningún error ortográfico en mi redacción y está bien redactada  <b>(1.6 puntos)</b>
<b>Países o ciudades</b>	No aparecen ciudades o países en mi redacción  <b>(0 puntos)</b>	Aparecen dos ciudades o países en mi redacción  <b>(0.5 puntos)</b>	Aparecen tres ciudades o países en mi redacción  <b>(1 puntos)</b>	Aparecen cuatro o más países y ciudades en mi redacción  <b>(1.6 puntos)</b>
<b>Nombres propios</b>	No he subrayado los nombres propios en mi redacción  <b>(0 puntos)</b>	La mayoría de nombres propios no están subrayados  <b>(0.5 puntos)</b>	Faltan algunos nombres propios por subrayar  <b>(1 punto)</b>	Todos los nombres propios de mi redacción están subrayados  <b>(1.6 puntos)</b>
<b>Nombres comunes</b>	No he subrayado los nombres comunes en mi redacción  <b>(0 puntos)</b>	La mayoría de nombres comunes no están subrayados  <b>(0.5 puntos)</b>	Faltan algunos nombres comunes por subrayar  <b>(1 punto)</b>	Todos los nombres comunes de mi redacción están subrayados  <b>(1.6 puntos)</b>
<b>Orden alfabético</b>	No he ordenado alfabéticamente seis palabras de mi redacción o he fallado en su orden  <b>(0 puntos)</b>	He fallado ordenando algunas palabras alfabéticamente en mi redacción  <b>(0.5 puntos)</b>	He ordenado alfabéticamente cinco palabras de mi redacción correctamente  <b>(1 punto)</b>	He ordenado alfabéticamente seis palabras de mi redacción correctamente  <b>(1.6 puntos)</b>
<b>Campo semántico</b>	No he escrito cuatro palabras de un mismo campo semántico  <b>(0 puntos)</b>	He escrito dos palabras de un mismo campo semántico  <b>(0.5 puntos)</b>	He escrito tres palabras de un mismo campo semántico  <b>(1 punto)</b>	He escrito cuatro palabras de un mismo campo semántico  <b>(1.6 puntos)</b>

### 7.2.2. Anexos U.D. 2

#### *Texto principal U2*

Quiero ser sensato, prudente, sabio, medido  
Poseer juicio, razón, lógica, seriedad y ser formal  
Moderado, reflexivo, discreto, cauteloso y ponderado.

Mas cuando me aburro de tanta cualidad.  
Me vuelco a la imprudencia, caigo en el desaguisado  
Cometo desaciertos, hago disparates y soy irracional.

Entonces me pregunto, si estoy equilibrado,  
O estoy para internarme, ¡ no se lo que pensar!!!!.

Nicolas Ferreora Lamaita.

***Cartas sinónimos***

<b>Difícil</b>	<b>Alegre</b>
<b>Charlar</b>	<b>Grande</b>
<b>Gracioso</b>	<b>Estudiante</b>
<b>Alumno</b>	<b>Barato</b>
<b>Económico</b>	<b>Fiel</b>
<b>Enorme</b>	<b>Divertido</b>
<b>Leal</b>	<b>Complicado</b>
<b>Contento</b>	<b>Hablar</b>

**Autor:** Elaboración propia

***Cartas antónimos***

<b>Lleno</b>	<b>Bajo</b>
<b>Pequeño</b>	<b>Limpio</b>
<b>Alto</b>	<b>Triste</b>
<b>Alegre</b>	<b>Encima</b>
<b>Frío</b>	<b>Vacío</b>
<b>Sucio</b>	<b>Poco</b>
<b>Mucho</b>	<b>Grande</b>
<b>Debajo</b>	<b>Caliente</b>

**Autor:** Elaboración propia

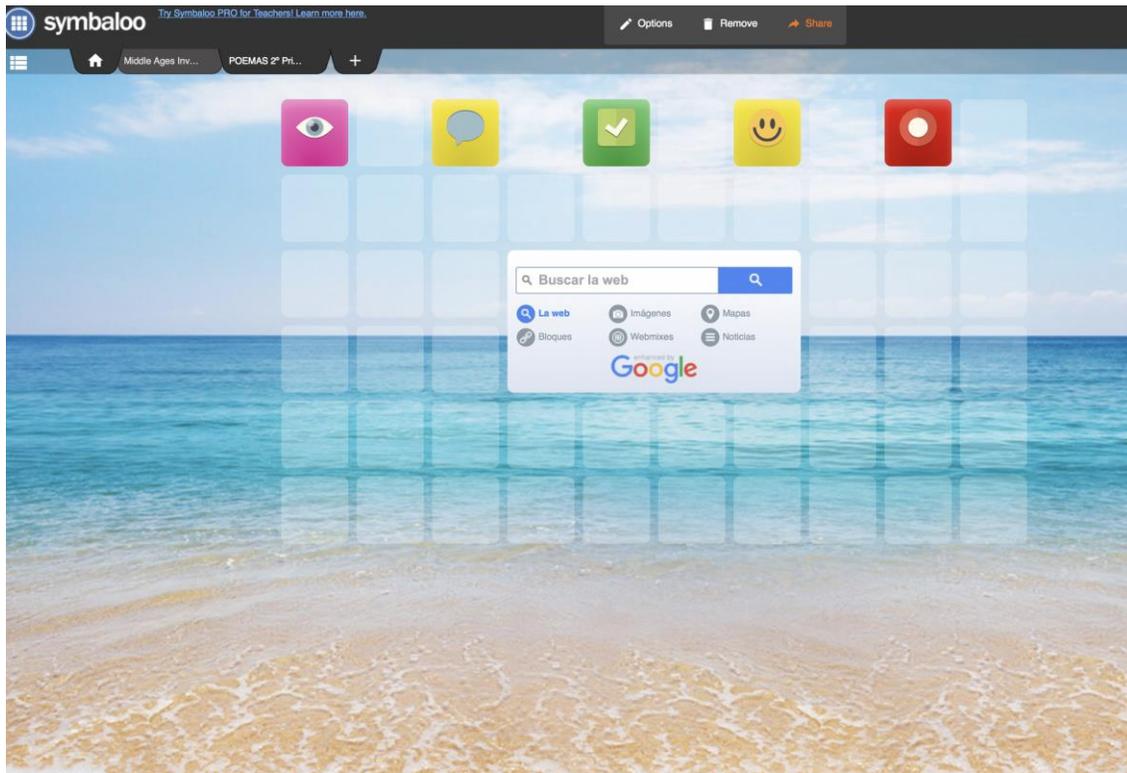
**Actividad sílabas**

<b>Nombre Alumnos/Grupo</b>	<b>Palabra</b>	<b>Separación sílabas/ nº de sílabas</b>	<b>Sílaba tónica</b>	<b>Instrumento utilizado</b>
	<b>Ordenador</b>			
	<b>Lápiz</b>			
	<b>Ventana</b>			
	<b>Cuaderno</b>			
	<b>Teclado</b>			
	<b>Mariposa</b>			
	<b>Poema</b>			
	<b>Escalera</b>			
	<b>Alfombra</b>			
	<b>Amor</b>			

**Autor:** Elaboración propia



## **Symbaloo**



**<https://www.symbaloo.com/mix/poemas2%C2%BAprimaria>**  
**Autor:** Elaboración propia

**Checklist habilidades lectoras**

<b>Checklist (Expresión oral / Habilidades lectoras)</b>	<b>1</b> 	<b>2</b> 	<b>3</b> 	<b>4</b> 
<p><b>Contenido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Es capaz de entender lo que lee en voz alta y relacionarlo con sus experiencias.</li> </ul>				
<p><b>Postura y voz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La postura es correcta y lee en tono de voz claro con una entonación buena.</li> </ul>				
<p><b>Fluidez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Es capaz de leer el texto con una fluidez correcta relacionada con su edad.</li> </ul>				
<p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Es capaz de reflexionar acerca de lo leído si le preguntan algo relacionado con el tema principal.</li> </ul>				

**Autor:** Elaboración propia

**Rúbrica presentación oral**

Rúbrica (Presentación oral)	Muy mejorable 	Mejorable 	Bien 	Muy bien 
<b>Habla</b>	No pronuncio bien y no se entiende cuando hablo  <b>(0 puntos)</b>	A veces pronuncio bien pero no se entiende del todo  <b>(1 puntos)</b>	Casi siempre pronuncio bien y me entienden  <b>(2 puntos)</b>	Siempre pronuncio bien y me entienden perfectamente  <b>(3 puntos)</b>
<b>Volumen</b>	Hablo muy alto o muy bajo  <b>(0 puntos)</b>	Hablo un poco alto o un poco bajo y no se me oye bien  <b>(0.5 puntos)</b>	Mi volumen casi siempre es bueno  <b>(1 puntos)</b>	Mi volumen es bueno  <b>(2 puntos)</b>
<b>Postura</b>	Hablo sin mirar a nadie  <b>(0 puntos)</b>	Solo miro a veces al público y me muevo mucho  <b>(0.5 puntos)</b>	Mi postura es buena y casi siempre miro a todos mientras hablo  <b>(1 puntos)</b>	Mi postura es buena y miro a todos mientras hablo  <b>(2 puntos)</b>
<b>Contenido</b>	No entiendo el tema y no se explicarlo  <b>(0 puntos)</b>	No entiendo del todo el tema y me cuesta explicarlo  <b>(1 puntos)</b>	Entiendo bien el tema pero no consigo explicarlo del todo bien  <b>(2 puntos)</b>	Entiendo bien el tema y eso me ayuda a explicarlo de forma ordenada  <b>(3 puntos)</b>

**Autor:** Elaboración propia

**Rúbrica actividad Incorporación**

Rúbrica (Actividad Incorporación)	Muy mejorable 	Mejorable 	Bien 	Muy bien 
<b>Sinónimos</b>	No marco ningún sinónimos en azul  <b>(0 puntos)</b>	Marco un sinónimos en azul  <b>(0.5 puntos)</b>	Marco dos sinónimos en azul  <b>(1 puntos)</b>	Marco tres sinónimos en azul  <b>(2 puntos)</b>
<b>Antónimos</b>	No marco ningún antónimos en rojo  <b>(0 puntos)</b>	Marco un antónimos en rojo  <b>(0.5 puntos)</b>	Marco dos antónimos en rojo  <b>(1 puntos)</b>	Marco tres antónimos en rojo  <b>(2 puntos)</b>
<b>Separación sílabas</b>	No separo correctamente en sílabas ninguna palabra  <b>(0 puntos)</b>	Separo correctamente en sílabas dos palabras  <b>(0.5 puntos)</b>	Separo correctamente en sílabas cuatro palabras  <b>(1 puntos)</b>	Separo correctamente en sílabas seis palabras  <b>(2 puntos)</b>
<b>Comas</b>	No marco las comas en verde  <b>(0 puntos)</b>	Marco la mayoría de comas en verde y alguna no está bien puesta  <b>(0.5 puntos)</b>	Marcos todas las comas en verde pero alguna no está bien puesta  <b>(1 puntos)</b>	Marco todas las comas en verde y están bien puestas  <b>(2 puntos)</b>
<b>Adjetivos</b>	No rodeo ningún adjetivo  <b>(0 puntos)</b>	Rodeo tres adjetivos  <b>(0.5 puntos)</b>	Rodeo cuatro adjetivos  <b>(1 puntos)</b>	Rodeo cinco adjetivos  <b>(2 puntos)</b>

**Autor:** Elaboración propia

### ***Kahoot comas***

Q1: Escoje como el coma esta aplicado correcto.



60 sec

- El Paso, TX ✓
- El, Paso TX ✗
- El Paso TX, ✗
- No necesita coma ✗

Q2: Despues de las vacaciones en Orlando Florida nos fuimos a Disneyland.



60 sec

- Despues de despues ✗
- Despues de nos ✗
- Despues de Orlando ✓
- Despues de Florida ✗

Q3: Hilario Pablo y Lazaro fueron conmigo a la fiesta de la escuela.



20 sec

- Despues de conmigo ✗
- Despues de Hilario ✓
- Despues de fiesta ✗
- Despues de Lazaro ✗

Q4: Vamos a comer abuelo.



20 sec

- Despues de vamos ✗
- Despues de a ✗
- Despues de comer ✓
- Despues de abuelo ✗

### 7.2.3. Anexos U.D. 3

#### *Texto principal U3*

##### **La historia de Carlota**

Carlota es una niña de diez años que está aprendiendo a vivir en un mundo nuevo con personas y costumbres diferentes. Nació en España, y allí vivió durante sus ocho primeros años. Un buen día, sus padres le dieron la noticia de que se iban a trasladar a un país nuevo por motivos de trabajo. Al principio, Carlota estaba muy contenta porque iba a conocer gente nueva y eso le hacía muy feliz. Pero cuando llevaba tres meses viviendo en Japón, su país nuevo, se dio cuenta de que todo, absolutamente todo era diferente, incluso los rasgos físicos de sus amigas no eran los mismos que los suyos.

Cada tarde, iba a clase de japonés junto con sus tres hermanos para aprender su nueva lengua, que para ella, era muy difícil porque no tenía nada que ver con el español. A pesar de ir a un colegio donde solo se hablaba inglés, ella quería entender los carteles que estaban por la calle o los cuentos de la biblioteca a la que iban todos los sábados.

Carlota solo quería volver a España porque decía que ahí todo era más fácil y echaba de menos a su familia y a sus mejores amigos del colegio.

Pero un día su madre le dijo estas palabras: Cariño, sé que estás pasando por momentos complicados al no sentirte parte de este país por sus distintas costumbres, su lengua, etc. pero llegará un día en el que todo será diferente. Hay que darle una oportunidad a las experiencias nuevas que te pone la vida por delante y aprovecharlas al máximo, porque recuerda que, la diversidad marca la diferencia.

Carlota se dio cuenta de que su vida ahí no era tan mala, tenía a sus padres que la querían con locura, a sus hermanos para divertirse y estaba viviendo en un sitio donde estaba aprendiendo mogollón de cosas nuevas.

**Autor:** Elaboración propia

**Checklist habilidades lectoras**

<b>Checklist (Expresión oral / Habilidades lectoras)</b>	<b>1</b> 	<b>2</b> 	<b>3</b> 	<b>4</b> 
<p><b>Contenido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Es capaz de entender lo que lee en voz alta y relacionarlo con sus experiencias.</li> </ul>				
<p><b>Postura y voz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La postura es correcta y lee en tono de voz claro con una entonación buena.</li> </ul>				
<p><b>Fluidez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Es capaz de leer el texto con una fluidez correcta relacionada con su edad.</li> </ul>				
<p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Es capaz de reflexionar acerca de lo leído si le preguntan algo relacionado con el tema principal.</li> </ul>				

**Autor:** Elaboración propia

**Rúbrica actividad incorporación**

Rúbrica (Actividad Incorporación)	Muy mejorable 	Mejorable 	Bien 	Muy bien 
<b>Letra C</b>	No marco en rojo ninguna palabra que contengan la letra C  <b>(0 puntos)</b>	Marco en rojo dos palabras que contengan la letra C  <b>(0.5 puntos)</b>	Marco en rojo tres palabras que contengan la letra C  <b>(1 puntos)</b>	Marco en rojo cuatro palabras que contengan la letra C  <b>(2 puntos)</b>
<b>Letra Z</b>	No marco en verde ninguna palabra que contengan la letra Z  <b>(0 puntos)</b>	Marco en verde dos palabras que contengan la letra Z  <b>(0.5 puntos)</b>	Marco en verde tres palabras que contengan la letra Z  <b>(1 puntos)</b>	Marco en verde cuatro palabras que contengan la letra Z  <b>(2 puntos)</b>
<b>Sustantivos masculinos</b>	No identifico ningún sustantivo masculino en naranja/azul  <b>(0 puntos)</b>	Identifico un sustantivo masculino singular y/o plural en naranja/azul  <b>(0.5 puntos)</b>	Identifico dos sustantivos masculinos singulares y plurales en naranja/azul  <b>(1 puntos)</b>	Identifico tres sustantivos masculinos singulares y plurales en naranja/azul  <b>(2 puntos)</b>
<b>Sustantivos femeninos</b>	No identifico ningún sustantivo femeninos en amarillo/rosa  <b>(0 puntos)</b>	Identifico un sustantivo femenino singular y/o plurales en amarillo/rosa  <b>(0.5 puntos)</b>	Identifico dos sustantivos femeninos singulares y plurales en amarillo/rosa  <b>(1 puntos)</b>	Identifico tres sustantivos femeninos singulares y plurales en amarillo/rosa  <b>(2 puntos)</b>

#### 7.2.4. Anexos U.D. 4

##### *Texto principal U4*

###### **Mi restaurante favorito**

Recodaré toda la vida, aquel 16 de Febrero. Era sábado, mi día favorito de la semana porque como de costumbre, íbamos a comer a algún restaurante de la zona. Pero aquel sábado era diferente, mi madre me había prometido que iríamos a comer a mi restaurante favorito. No solíamos hacerlo, porque quedaba un poco lejos de nuestra casa y es bastante caro. Esa semana celebrábamos la llegada de mi hermana Laura a casa, había estado un año entero estudiando en París y queríamos festejarlo por todo lo alto.

Llegamos al restaurante “Pollença” alrededor de las 13:00 horas y se produjo la misma conversación que tienen mis padres cada vez que entran a un restaurante.

- **Papá:** ¡Buenos días! Tenemos una mesa reservada para cuatro personas a nombre de Pepe.
- **Camarero:** Pasen por aquí son tan amables.
- **Familia:** ¡Muchísimas gracias!
- **Camarero:** ¿Les voy tomando nota para las bebidas?

Yo, tenía muy claro lo que iba a pedir de comer como de costumbre. Un plato de macarrones con gambas, es mi comida favorita, y la de mi hermana también.

Disfrutamos de una agradable comida en compañía de toda mi familia. Mi hermana, nos contaba anécdotas que le habían ocurrido durante su año en el extranjero. Yo de mayor también quiero conocer otros países y vivir allí.

Cuando acabamos de comer sucedió lo siguiente:

- **Mamá:** ¿Nos podría traer la cuenta cuando pueda por favor?

El recibo marcaba una cantidad de dinero desorbitado y lo tuvimos que repasar. Obviamente, se habían equivocado añadiendo algunos platos que nosotros no habíamos comido y así se lo comunicamos al camarero. Cuando nos trajo la nueva cuenta el precio había disminuido en grandes cantidades, ahora teníamos que pagar 83,20€.

A veces la gente se equivoca, pero con amabilidad y respeto todo llega a solucionarse.

**Autor:** Elaboración propia

**Checklist habilidades lectoras**

<b>Checklist (Expresión oral / Habilidades lectoras)</b>	<b>1</b> 	<b>2</b> 	<b>3</b> 	<b>4</b> 
<p><b>Contenido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Es capaz de entender lo que lee en voz alta y relacionarlo con sus experiencias.</li> </ul>				
<p><b>Postura y voz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La postura es correcta y lee en tono de voz claro con una entonación buena.</li> </ul>				
<p><b>Fluidez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Es capaz de leer el texto con una fluidez correcta relacionada con su edad.</li> </ul>				
<p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Es capaz de reflexionar acerca de lo leído si le preguntan algo relacionado con el tema principal.</li> </ul>				

**Autor:** Elaboración propia

**Rúbrica actividad incorporación**

Rúbrica (Actividad Incorporación)	Muy mejorable 	Mejorable 	Bien 	Muy bien 
<b>Frases interrogativas y exclamativas</b>	No marco en verde ninguna frase interrogativa y/o exclamativa  <b>(0 puntos)</b>	Marco en verde dos frases interrogativas y/o exclamativas  <b>(0.5 puntos)</b>	Marco en verde tres frases interrogativas y/o exclamativas  <b>(1 puntos)</b>	Marco en verde cuatro frases interrogativas y/o exclamativas  <b>(2 puntos)</b>
<b>Problema matemático</b>	En mi guión no aparece un problema matemática que pueda resolver  <b>(0 puntos)</b>	En mi guión aparece un problema matemática que pueda resolver con muchos defectos  <b>(0.5 puntos)</b>	En mi guión aparece un problema matemática que pueda resolver con algunos defectos  <b>(1 puntos)</b>	En mi guión aparece un problema matemática que pueda resolver  <b>(2 puntos)</b>
<b>Letra G</b>	No marco en azul ninguna palabra que contenga la letra G  <b>(0 puntos)</b>	Marco en azul dos palabras que contengan la letra G  <b>(0.5 puntos)</b>	Marco en azul cuatro palabras que contengan la letra G  <b>(1 puntos)</b>	Marco en azul cinco palabras que contengan la letra G  <b>(2 puntos)</b>
<b>Artículos</b>	Los artículos no están marcados en naranja y mi tabla no es correcta  <b>(0 puntos)</b>	Los artículos están marcados en naranja y mi tabla no es correcta  <b>(0.5 puntos)</b>	Los artículos están marcados en naranja y mi tabla tiene algún fallo  <b>(1 puntos)</b>	Los artículos están marcados en naranja y mi tabla es correcta  <b>(2 puntos)</b>

**Autor:** Elaboración propia

### 7.2.5. Anexos U.D. 5

#### *Texto principal U5*

##### **El sapo verde**

Ese sapo verde  
se esconde y se pierde;  
así no lo besa  
ninguna princesa.  
Porque con un beso  
él se hará príncese  
o príncipe guapo;  
¡y quiere ser sapo!  
No quiere reinado,  
ni trono dorado,  
ni enorme castillo,  
ni manto amarillo.  
Tampoco lacayos  
ni tres mil vasallos.  
Quiere ver la luna  
desde la laguna.  
Una madrugada  
lo encantó alguna hada;  
y así se ha quedado:  
sapo y encantado.  
Disfruta de todo:  
se mete en el lodo  
saltándose, solo,  
todo el protocolo.  
Y le importa un pito  
si no está bonito  
cazar un insecto;  
¡que nadie es perfecto!  
¿Su regio dosel?  
No se acuerda de él.  
¿Su sábana roja?  
Prefiere una hoja.  
¿Su yelmo y su escudo?  
Le gusta ir desnudo.  
¿La princesa Ramona?  
Él ama a una rana.  
A una rana verde  
que salta y se pierde  
y mira la luna  
desde la laguna.

**Autora:** Carmen Gil

### 7.2.6. Anexos U.D. 6

#### *Texto principal U6*

“A mis veinte...”

A mis veinte, he aprendido que los grandes placeres de la vida se esconden en las pequeñas cosas. Que no es más rico el que más tiene, sino el que vive más intenso. Que lo de menos es morir y lo único que importa es cómo vivas. Que las cosas no son lo que valen sino lo que significan.

A mis veinte he aprendido que los mejores días nunca se planean, que un día no es más especial por ser tu cumpleaños y que puedes disfrutar aunque no sea verano. He aprendido que los viajes son inolvidables no tanto por el dónde sino por el con quién.

He aprendido también que hay quien sabe hacerlo todo nuevo. Que el primer amor no es a quien primero besaste, sino por quien hiciste cosas que jamás podrás olvidar y nunca imaginaste.

Autor: Ignacio Sánchez (<http://www.sonri3.com/20/>)

### 7.2.7. Anexos U.D. 7

#### *Texto principal U7*

En la aldea de los magos hay dos magos  
muy especiales.

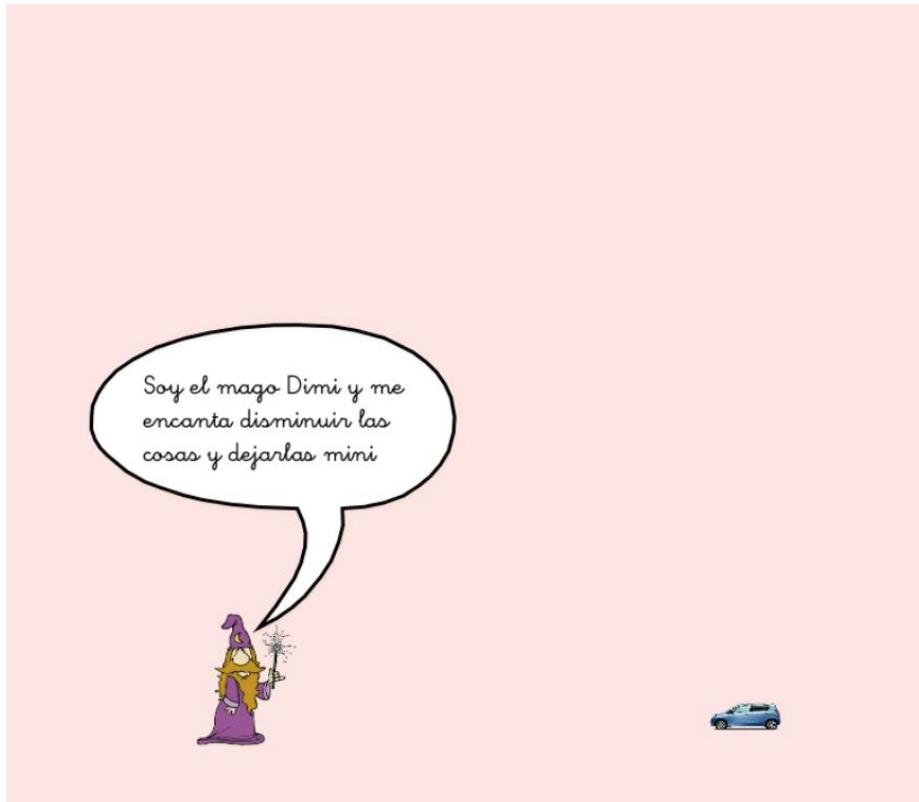


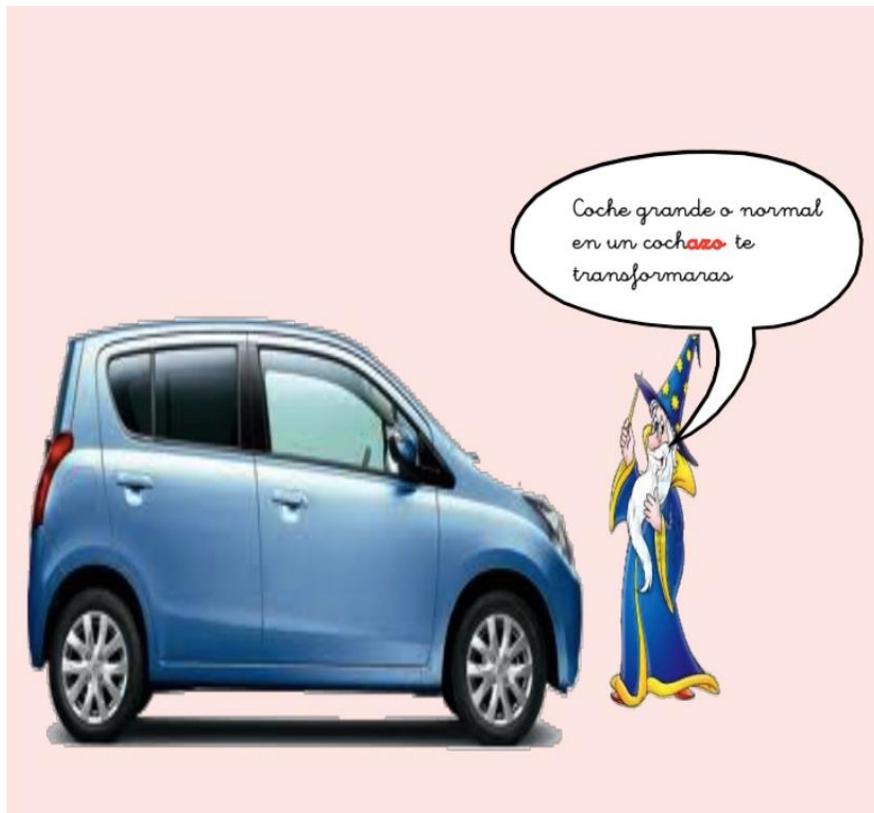
*¿Os habeis fijado en que se diferencian?*



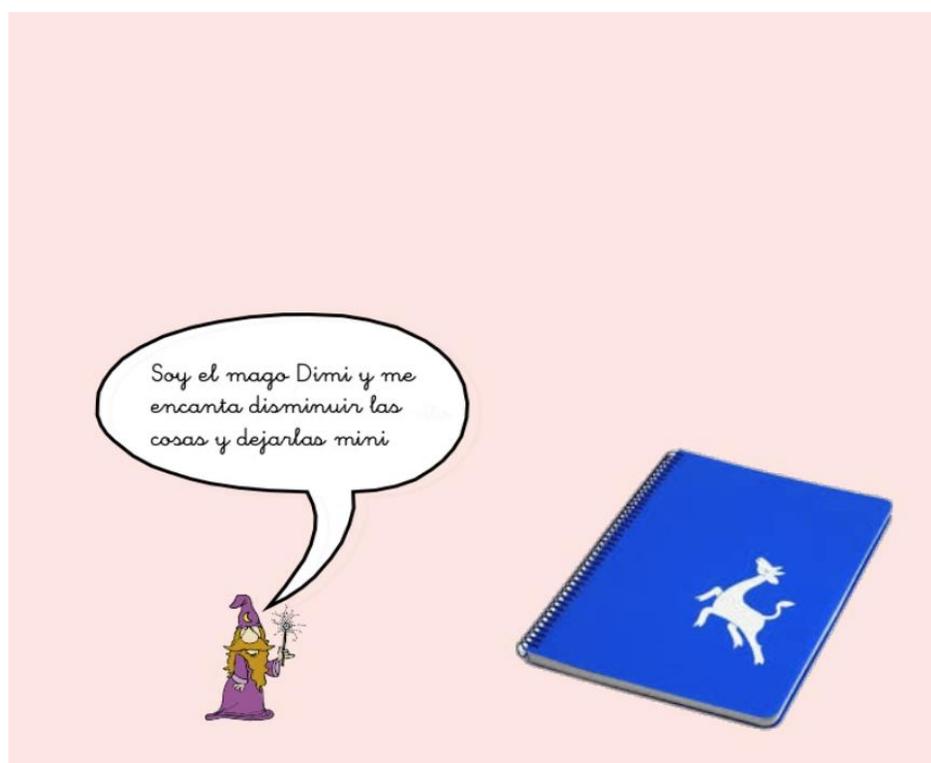
*Soy el mago Dimi y me encanta disminuir las cosas y dejarlas mini*













Si habeis estado antentos os habreis dado  
cuenta que nuestros amigos magos un truco  
utilizan.



¿Quieres conocer su truco?

Nuestro amigo Dimi consigue convertir las  
cosas en diminutas usando al final de las  
palabras los diminutivos

-ito    -ita

cochecito

mesita

cuadernito



Nuestro amigo Amon consigue aumentar las cosas usando al final de las palabras los aumentativos

-azo -aza



cochazo

mesaza

cuadernazo

Ahora os toca a vosotros jugar

DIMINUTIVOS



AUMENTATIVOS



### **7.2.8. Anexos U.D. 8**

#### ***Texto principal U8***

##### **Verano, veranito**

Yo tenía una caja  
llenita de meses,  
los iba gastando  
y se fue vaciando.

Un año contiene  
las cuatro estaciones  
y en una de ellas  
son las vacaciones.

Llegó el verano,  
llegó el calor,  
la playa y el campo  
todo el día sol.

**Autora:** Estefy

**(<https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/poesias/poesias-verano/>)**

### 7.2.9. Anexos U.D. 9

#### **Texto principal**

**SI.....**

*Si piensas que estás vencido, lo estás.  
Si piensas que no te atreves, no lo harás.  
Si piensas que te gustaría ganar pero no puedes, no lo lograrás.  
Si piensas que perderás, ya has perdido.  
Porque en el mundo encontrarás  
que el éxito comienza con la VOLUNTAD del hombre.*

*Todo está en el estado mental.  
Porque muchas carreras se han perdido  
antes de haberse corrido,  
y muchos cobardes han fracasado  
antes de haber empezado su trabajo.*

*Piensa en grande y tus hechos crecerán.  
Piensa en pequeño y quedarás atrás.  
Piensa que puedes y podrás.*

*Todo está en el estado mental.  
Si piensas que estás aventajado, lo estás.  
Tienes que pensar duro para elevarte.  
Tienes que estar seguro de ti mismo  
antes de intentar ganar un premio.*

*La batalla de la vida no siempre la gana  
el hombre más fuerte, o el más ligero,  
porque, tarde o temprano, el hombre que gana  
es el que cree poder hacerlo.*

**Autor:** Dr. Christian Barnard