



TRABAJO FIN DE GRADO

Proyecto de Innovación Educativa

Plan lector y fomento de la escritura creativa en 6º
Educación Primaria

Alba María Martín Gutiérrez
Directora: Paloma Jover Gómez-Ferrer

4º Doble grado Educación Primaria y Educación Infantil

Universidad Pontificia Comillas

Curso 2018 – 2019

Fecha de entrega: 04.06.2019

ÍNDICE

1. Resumen	4
1.1. Resumen y palabras clave	4
1.2. Abstract and key words	5
2. Introducción y Justificación	6
2.1. Introducción: Elección del tema	6
2.2. Justificación	7
2.3. Utilidad y aplicación	8
3. Objetivos	9
4. Marco Teórico	10
4.1. Qué es la lectura	10
4.1.1. La lectura: mucho más que descodificar	10
4.1.2. La lectura en la construcción personal	12
4.2. La lectura en Educación Primaria	13
4.2.1. La LOMCE y la lectura	14
4.2.2. El papel del maestro en la lectura	17
4.3. El papel de la creatividad	23
4.3.1. La creatividad	23
4.3.2. Creatividad literaria	25
4.4. Escritura creativa en el aula	26
4.5. Relación lectura – escritura	29
5. Propuesta de innovación educativa	31
5.1. Presentación de la propuesta	31
5.2. Objetivos propuestos	32
5.3. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta	32
5.4. Metodología	32
5.5. Actividades	34
5.5.1. Lecturas y actividades de escritura creativa	34
5.5.2. Creación de un libro conjunto	68
5.5.3. Más lecturas para fomentar la creatividad	73
5.6. Cronograma	79
5.7. Evaluación de la propuesta	80
5.7.1. Evaluación: lectura del libro	80
5.7.2. Evaluación: actividades de escritura creativa	80
5.7.3. Evaluación: creación del libro conjunto	81
5.7.4. Evaluación del proyecto	81

6. Conclusiones	82
6.1. Cumplimiento de los objetivos	82
6.2. Fortalezas y debilidades. Dificultades encontradas	83
6.3. Aportación y utilidad en el ámbito educativo	84
7. Bibliografía y webgrafía	85
8. Anexos	88
8.1. Anexo 1	88
8.2. Anexo 2	89
8.3. Anexo 3	90
8.4. Anexo 4	90
8.5. Anexo 5	91
8.6. Anexo 6	92
8.7. Anexo 7	93
8.8. Anexo 8	94
8.9. Anexo 9	95
8.10. Anexo 10	97
8.11. Anexo 11	98

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Portada de <i>El País de los relojes</i>	36
Figura 2: Portada de <i>El fabuloso mundo de las letras</i>	44
Figura 3: Portada de <i>Somos auténticos</i>	53
Figura 4: Portada de <i>La revolución de las perdices</i>	62
Figura 5: Portada de <i>La odisea</i>	64
Figura 6: Portada de <i>Wonder. La lección de August</i>	66
Figura 7: Portada de <i>La vida secreta de Rebecca Paradise</i>	73
Figura 8: Portada de <i>Niños raros</i>	73
Figura 9: Portada de <i>El diario de Greg. Un pringao total</i>	74
Figura 10: Portada de <i>El diario de Greg. La ley de Rodrick</i>	74
Figura 11: Portada de <i>El diario de Greg. ¡Esto es el colmo!</i>	74
Figura 12: Portada de <i>Los 100 mitos griegos</i>	74
Figura 13: Portada de <i>Cuentos por palabras</i>	75
Figura 14: Portada de <i>Friosaurio Rex</i>	75
Figura 15: Portada de <i>Confesiones de un amigo imaginario</i>	76

Figura 16: Portada de <i>El coleccionista de relojes extraordinarios</i>	76
Figura 17: Portada de <i>Los Futbolísimos. El misterio de los árbitros dormidos</i>	77
Figura 18: Portada de <i>Los Futbolísimos. El misterio de los siete goles en propia puerta</i>	77
Figura 19: Portada de <i>Los Futbolísimos. El misterio del portero fantasma</i>	77
Figura 20: Portada de <i>El club de las zapatillas rojas</i>	77
Figura 21: Portada de <i>El club de las zapatillas rojas. ¡Amigas forever!</i>	77
Figura 22: Portada de <i>El club de las zapatillas rojas. Todo por un sueño</i>	77
Figura 23: <i>Hipótesis sobre la historia</i>	88
Figura 24: <i>Mi lista de libros</i>	89
Figura 25: <i>Sopa de letras 1</i>	90
Figura 26: <i>Sopa de letras 2</i>	90
Figura 27: <i>¿Dónde tendrá lugar nuestra historia?</i>	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cronograma del proyecto.....	79
Tabla 2: <i>¿Quién soy?</i>	91
Tabla 3: <i>Rúbrica de grabación</i>	92
Tabla 4: <i>Lista de cotejo</i>	94
Tabla 5: <i>Rúbrica analítica</i>	96
Tabla 6: <i>Rúbrica holística</i>	97
Tabla 7: <i>Lista de control</i>	98

1. Resumen

1.1. Resumen y palabras clave

En este Trabajo Fin de Grado se presenta un proyecto de innovación de lectura vinculado con la escritura creativa.

En primer lugar, se incluye un **marco teórico** fundamentado en diferentes autores que han hablado de estos campos a lo largo del tiempo (Teresa Colomer o Juan Mata entre otros) Las aportaciones y estudios de los mismos crean una base sólida para diseñar un proyecto de fomento de la lectura y escritura creativa.

En segundo lugar, se apuesta por una **propuesta de innovación** educativa destinada a 6º de Educación Primaria en la que, utilizando la lectura como herramienta clave del conocimiento, desarrollamos la escritura creativa. A través de una serie de libros adaptados a las edades del grupo, se trabaja la escritura creativa en el aula, concediendo a los alumnos la oportunidad de ver la lectura como un campo de conocimiento con el que no sólo aprenden, sino que también disfrutan y se construyen personalmente.

El objetivo principal de este trabajo es **vincular la lectura y el desarrollo de la creatividad** a través de la escritura, de manera que no se conciban como campos estancos y se trabajen conjuntamente en las aulas. Pretendemos presentar una alternativa de trabajo a lo establecido, tratando de fomentar su implementación vinculada a los libros.

En conclusión, a través de este proyecto sustentado en las ideas de autores reconocidos, se pretende incentivar en el aula esa nueva vinculación lectura – escritura creativa, de manera que, a través del trabajo con los libros, se consiga que ambas se desarrollen mutuamente.

Palabras clave: lectura, escritura creativa, creatividad, relación lectura – escritura.

1.2. Abstract and key words

In this Final Project, it is present a reading innovation project connected to creative writing.

First of all, it includes a framework based on different authors who have investigated this fields over the time (Teresa Colomer or Juan Mata among others) Their contributions and studies make a solid base to design a project in order to increase reading and creative writing.

In second place, it is an educative innovation design aimed at Primary Year 6 in which using reading as a key element of knowledge, we develop creative writing. Through a series of books adapted to the group ages, creative writing is worked on the school, giving the students the opportunity of seeing reading as a field of knowledge in which they not only learn but also enjoy themselves and grow personally.

The main objective of this project is to bind together reading and the development of creativity through writing, in order to consider them not as individual fields but to work on them together in classrooms. I aim to present an alternative work to the established ones, addressing their implementation connected to books.

To conclude, through this project based on author's ideas, the main purpose is to encourage the link between reading and creative writing so that, through work with books, both skills are developed at the same time.

Key words: Reading, Creative writing, Creativity, Relation reading – writing.

2. Introducción y Justificación

2.1. Introducción: Elección del tema

Desde que era muy pequeña la lectura siempre ha formado parte de mi vida, podemos decir que desde que me leyeron el primer cuento disfruté con ella. Aunque me costó mucho aprender a leer, estar en contacto con los libros me parecía increíble.

En Educación Primaria me suscribí a *Leo Leo*, una revista infantil mensual que en aquel momento estaba compuesta por un cuento, actividades y curiosidades, y un cómic. Devoraba los libros recién me llegaban a casa y permanecía ansiosa hasta que volvían a llamar a mi puerta con la siguiente entrega.

Con el paso del tiempo pasé por diversas etapas, me enganché a sagas como: *Cuatro amigos y medio*, *Las fieras fútbol club*, *Kika Superbruja...* Aunque tuve una etapa en la que dejé de leer, acabé retomándolo a finales de la ESO, cuando finalmente incrementé notablemente mi lista de libros leídos y fui probando nuevos géneros y diferentes autores.

Considero que todos, o casi todos pasamos por una etapa de no lectura, donde preferimos dedicar ese tiempo a otras actividades y casi se nos obliga, desde la escuela principalmente, a coger un libro. Este momento tiende a coincidir con la adolescencia, la etapa en la que preferimos quedar con nuestros amigos o utilizar el móvil a pasar tiempo con un libro entre las manos. Es en este punto donde mi proyecto trata de ofrecer un cambio de rumbo.

Considero que lectura y escritura están estrechamente relacionadas, por ello decidí apostar por un proyecto donde ambas trabajaran simultáneamente, y donde el desarrollo de la creatividad adquiriera la relevancia necesaria para afrontar los retos de nuestra vida diaria.

2.2. Justificación

La lectura y la escritura creativa son fuentes de conocimiento, otorgan un desarrollo intelectual significativo y aportan un crecimiento personal relevante en la vida de las personas. También pueden llegar a ser un elemento importante de entretenimiento en los alumnos. Esto nos hace comprobar el papel que ambas desempeñan en nuestras vidas, y, por tanto, en la vida de nuestros alumnos.

Con respecto a la **lectura**, el profesorado de Educación Primaria, así como las familias tienden a ser los referentes de los más pequeños pero, ¿qué ocurre si estos referentes no leen? Lo más probable es que ese modelo sea tomado por los niños, que tienden a imitar conductas; es decir, si un niño no ve a un adulto leer, es poco probable que él lo haga. Aquí entra en juego nuestro papel como educadores y formadores, tanto por parte de las familias como de los profesores.

Nuestros alumnos no leen porque consideren que vayan a aprender algo, sino que responden a una necesidad cognitiva y social, que los impulsa a continuar una lectura. El objetivo de los maestros es incentivarlo como un hábito que perdure durante toda su vida, de manera que no sólo lean, sino que se enriquezcan con lo que hacen.

La lectura es, como afirma Millán (como se citó en Jiménez, 2012), una llave mágica para el conocimiento. A través de los libros se pueden adquirir gran cantidad de aprendizajes, y es más sencillo que este hábito se adopte cuando somos pequeños, puesto que, al requerir esfuerzo y constancia, se podrá ir fortaleciendo en el tiempo.

Por su parte, la **escritura** viene de su mano, ya que la lectura constituye una excusa privilegiada para escribir, razón por la que podemos ver la importancia de vincular ambas disciplinas. Tiende a ser un aspecto más olvidado, y cuando se trabaja suele ser a menudo de forma excesivamente encorsetada.

Por otro lado, es importante hablar de la **creatividad**. La creatividad está en todas partes, sin embargo, no es tarea fácil desarrollarla. De este punto parte la escritura creativa, a través del desarrollo de la lectura vinculada con la escritura, trataremos de generar la escritura creativa, de tal modo que los alumnos trabajen con nuevos objetivos y pautas diversas.

Para finalizar, cabe decir que ha sido la necesidad de vincular estas tres áreas (lectura, escritura y creatividad) la que me ha impulsado a llevar a cabo esta propuesta de trabajo. Un proyecto lector y creativo donde todas las disciplinas converjan.

2.3. Utilidad y aplicación

Este proyecto de vinculación de lectura y escritura creativa trata de ser de utilidad, no solo para los alumnos, sino también para los maestros que se sientan motivados a realizar un cambio en estas áreas, y decidan comenzar a trabajarlas conjuntamente.

En primer lugar, en relación con los maestros, ojalá esta investigación pudiera servir como punto de partida para un **cambio de paradigma** en la enseñanza y el trabajo con lectura y escritura.

En segundo lugar, intentaremos que sea de ayuda para los alumnos, especialmente para los de 6° de Educación Primaria, que se encuentran en el último curso antes de experimentar un gran salto en su evolución educativa. En esta etapa, que tiende a coincidir con un declive del gusto por la lectura, es en la que se propone este proyecto, de modo que a través de libros que pueden resultarles atractivos y actividades motivadoras se trate de recuperar y consolidar ese **gusto por la lectura**.

En resumen, con este proyecto se propone generar un cambio en lo ya establecido, vincular lectura con escritura y darle a esta última un nuevo sentido, donde la **creatividad** tenga un papel relevante.

3. Objetivos

Los objetivos tanto generales como específicos que se pretenden conseguir con este proyecto de innovación de lectura y escritura creativa son los siguientes:

- Adquirir un nuevo concepto de vinculación de lectura y escritura creativa fundamentado en una serie de autores.
 - Concienciar sobre la importancia de cada ámbito por separado.
 - Analizar la situación actual de ambas disciplinas en los centros educativos.
 - Establecer una relación entre ellas de manera que se potencie el hecho de trabajarlas conjuntamente en las aulas.

- Desarrollar una propuesta de innovación para 6º de Educación Primaria trabajando lectura y escritura creativa conjuntamente.
 - Utilizar los libros como eje principal para desarrollar la escritura.
 - Favorecer el acercamiento de los alumnos a los libros mediante lecturas y actividades que les resulten atractivas y motivadoras.
 - Desarrollar la creatividad en los alumnos partiendo de las actividades de escritura creativa y su particular vinculación con las lecturas trimestrales.
 - Diseñar un libro entre toda la clase de modo que no solo se desarrollen los objetivos anteriores sino también el sentimiento de vinculación al grupo.

4. Marco Teórico

4.1. Qué es la lectura

La lectura es una de las piedras angulares del conocimiento. Cada libro es un misterio, un regalo y una oportunidad de aprendizaje. En este epígrafe hablaremos de la lectura y del papel que esta tiene en la sociedad actual.

4.1.1. La lectura: mucho más que descodificar

La lectura ha sufrido una evolución en el tiempo, y su concepción ha ido cambiando a medida que se ha ido investigando sobre ella. Inicialmente, se consideraba que leer era simplemente descifrar un código, pero, a medida que profundizamos en el concepto de lectura, encontramos en esta actividad el eje de placer para la vida de muchas personas.

Para Pimentel (1990), la lectura es un fenómeno que involucra al lector y al texto y consiste en una actividad de **descodificación**. Esta definición que se nos expone la encuadramos en el principio de un largo periodo de transformación, donde a raíz de diversos estudios e investigaciones, se ha ido formando una nueva definición de lectura más específica. En una visión más amplia, esta misma autora también nos habla de la **interpretación** más allá de los textos escritos:

El texto, sin embargo, no se concibe como una entidad verbal; se puede construir un “texto” a partir de muchos otros sistemas semióticos. De este modo, un cuadro, una escultura o un edificio pueden ser “leídos”; es decir, son susceptibles de entrar en relación significativa con un espectador/lector capaz de producir significados a partir de la contemplación de esos objetos (...) (p. 49).

Más tarde, Ferreiro y Teberosky (1999) dan un paso más sobre la idea anterior: la acción de leer **no es lo mismo que descifrar**, al igual que escribir no es sinónimo de copiar. En esta misma línea, Chambers (2010) afirma que el proceso de leer va mucho más allá de la simple descodificación, defiende que este acto **engloba diversas actividades**, de las cuales extraer las palabras de las páginas es sólo una.

Numerosos autores han hablado a lo largo de la historia sobre la concepción de la lectura, y hemos comprobado la evolución que ha ido siguiendo este término hasta llegar al punto actual, donde adquiere un significado mucho más profundo y amplio. El acto de leer es un proceso o acción donde descodificar es solo un primer paso.

Es tarea compleja definir el proceso de leer con una sola acepción, la Real Academia Española (2018) ofrece para la palabra **leer** diferentes significados:

1. tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
2. tr. Comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica.
3. tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo.
5. tr. Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido.
8. tr. p.us. Dicho de un profesor: Enseñar o explicar a sus oyentes alguna materia sobre un texto.

A la vista de esta pluralidad de acepciones y de lo indicado por los autores señalados, verificamos que el acto de leer va mucho más allá de pasar los ojos por encima de las palabras y descifrar cada una de ellas. **Leer es dar sentido a aquello que está escrito, interpretarlo y descubrir de qué se nos está hablando. Es comprender en el sentido más amplio de la palabra** (comprender el texto, comprender al otro). No solo se lee lo que está escrito, sino que, sin darnos cuenta, estamos constantemente leyendo, aunque no tengamos un libro en nuestras manos.

4.1.2. La lectura en la construcción personal

La lectura es descifrar, interpretar, comprender... Y además supone un pilar básico en la vida de las personas, gracias a ella interpretamos muchos de los estímulos visuales que vemos a diario. En palabras de Michele Petit (2015):

Leer, pero también mirar ilustraciones, pinturas o películas, cantar, contar, dibujar, escribir un blog para compartir lo que se descubre, eso sirve para interponer entre lo real y cada uno un tejido de palabras, de conocimientos, de historias, de fantasías sin el cual el mundo sería inhabitable (...) Sirve para dar a lo que nos rodea una coloración, un espesor simbólico, imaginario, legendario, poético, una profundidad a partir de la cual soñar, desviarse, asociar. Esto permite constituir una suerte de reserva poética y salvaje en la que siempre se podrá abreviar para dar forma a lugares donde vivir, a “habitaciones propias” donde pensar. (p. 53).

Petit nos muestra la importancia de la lectura y la relevancia que adquiere, puesto que nos permite **imaginar y crear**. De esta manera, lo que nos rodea cobra otro sentido, y nosotros mismos configuramos un mundo diferenciado de la realidad, donde la fantasía parece rodearnos.

El proceso de la lectura no implica tan solo el disfrute de una serie de historias o acontecimientos, como hemos mencionado en el anterior epígrafe, va mucho más allá, y esto le otorga a esta acción una gran relevancia en nuestras vidas. Para Mata (2008), «es una actividad combinada de razonamientos y emociones, de representaciones y reconocimientos, de distanciamientos e identificaciones» (p.39). El acto de leer, nos ayuda a desarrollar también las **operaciones mentales**; gracias a la lectura razonamos y adquirimos nuevos conocimientos.

Por otro lado, también Chambers (2010) profundiza en esta línea de pensamiento al afirmar que leer es una **actividad social**, y que cuando conversamos con alguien sobre alguna lectura, esa socialización está en su punto álgido.

El acto de leer implica pues otras muchas actividades o acciones que aparentemente no percibimos y sin embargo nos hacen crecer y avanzar como personas.

El proceso de la lectura se fundamenta muy temprano, es desde muy pronto una actividad relevante en nuestras vidas. Habitualmente comienza en casa, son las familias las encargadas de esta tarea con la lectura de cuentos a los más pequeños. La profesora de Educación Infantil profundiza en ese rol cuando están en el aula. A medida que los niños van creciendo, los libros van cambiando. Como exponen Colomer et. al (2018) en un principio, los primeros libros infantiles hablan sobre aspectos de la vida diaria, tales como los juegos, la vida en familia, las actividades cotidianas..., pero más tarde, los niños demandan otro tipo de literatura, que les permita desarrollar su imaginación. A medida que los niños van creciendo, van teniendo otro tipo de **necesidades literarias**, y para que la lectura siga teniendo un papel importante en sus vidas, es deseable que los maestros y las familias nos adaptemos a su nivel de desarrollo y vayamos proporcionándoles aquello que corresponde con su edad, preocupaciones, intereses...

En conclusión, la lectura, nos abre muchas puertas, y el proceso de adquisición de la misma se va consolidando durante toda la vida, puesto que como hemos visto, nuestros gustos y necesidades van cambiando. La lectura contribuye, de manera clara, a nuestra formación y desarrollo personal.

4.2. La lectura en Educación Primaria

En el epígrafe anterior hemos hablado de la lectura en general, la importancia que esta tiene en la sociedad actual y el reconocimiento que ha ido alcanzando con el paso del tiempo. En este punto concretaremos un poco más, centrándonos en el papel que esta tiene en Educación Primaria; qué es lo que nos dice la LOMCE al respecto, y la relevancia que leer tiene en nuestras aulas.

Tomamos como referencia la división de contenidos por cursos que propone la Comunidad de Madrid en el BOCM.

4.2.1. La LOMCE y la lectura

Al hablar de lectura, es importante que tengamos en cuenta qué es lo que nos dice la LOMCE sobre ella, de manera que tengamos claros los objetivos requeridos al respecto.

En primer lugar, la ley hace referencia a los aprendizajes de **expresión y comprensión oral y escrita**:

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura (...) la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria. La acción educativa en esta etapa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes de los alumnos y se adaptará a sus ritmos de trabajo. (Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 2014, p.12).

Es clara la importancia que la LOMCE le concede a la lectura; sin embargo, habitualmente queda muy distante de la realidad en los centros educativos, en los que a menudo no es fácil encontrar momentos para dar este papel a la lectura.

Esta presentación que se nos hace de la lectura de modo general, nos permite comprobar la **aplicación de la misma en todas las materias**, y no de forma exclusiva en el área de Lengua castellana y Literatura.

La LOMCE nos habla también de la **creatividad**, eje principal de este proyecto, como factor esencial para el desarrollo.

Centrándonos ahora en lo que expone la ley en 6º curso, podemos ver que es en Lengua y Literatura en la materia en la que más se habla de todo lo relacionado con la lectura (no solo literaria) y así se especifica en los siguientes puntos pertenecientes a los bloques de **Comunicación escrita: leer y escribir**:

6. Lee en silencio con la velocidad adecuada textos de diferentes tipos y complejidad.

7. Resume oralmente o por escrito textos leídos desatacando las ideas más relevantes.

8. Utiliza estrategias eficaces para la comprensión de textos.

La lectura adquiere mucha importancia a lo largo de toda la Educación Primaria, pero su nivel de complejidad se va incrementando paulatinamente a medida que se avanza de curso. Queda claro que la actividad de leer va mucho más allá de una simple descodificación de un texto: comprensión o localización de ideas relevantes son fundamentales.

En el apartado de la *Comunicación escrita: leer y escribir*, comprobamos la relevancia que adquiere también la **escritura**, a la que aludimos como factor relevante en este trabajo centrado en la creatividad literaria.

10. Escribe textos en diferentes soportes, propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, etcétera, imitando modelos.

11. Escribe textos de diferentes tipos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos encaminados a desarrollar la capacidad creativa en la escritura.

12. Redacta biografías atendiendo a los hechos más importantes. Estrategias de búsqueda y selección de información.

13. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: toma notas, elabora esquemas, guiones y mapas conceptuales. Presentación de los trabajos.

En estos apartados comprobamos, al igual que ocurre con la lectura, que la complejidad de los objetivos se ve incrementada, y cada vez se le pide al alumno que dé un paso más en su formación. A través de la escritura de cartas, correos electrónicos, elaboración de esquemas, guiones... se va acercando al alumno a sus necesidades de la vida diaria y a las actividades cotidianas que realizará en un futuro. Por otra parte, cada una de las tareas le exige utilizar un registro diferente, al que debe ir adaptándose.

Observamos cómo existe una progresión pasando por aspectos como la velocidad, la comprensión, la capacidad de síntesis etc. Y de forma complementaria se incorpora la escritura, ligada con el anterior contenido, de tal manera que el alumno empieza a emplear estrategias de redacción.

Por otro lado, la ley también nos habla de la **educación literaria**, el objetivo de este bloque es hacer a los alumnos lectores interesados y competentes a lo largo de toda su vida. Para alcanzar esa meta se pauta la lectura de fragmentos de nuestro patrimonio literario y obras de temática variada, de manera que desarrollen su creatividad, intelecto, capacidad de disfrute y placer. Especialmente, en 6º curso, se proponen una serie de objetivos como los siguientes:

7. Lee al menos seis obras literarias durante el curso y elabora fichas de los libros leídos.

8. Reconoce las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.

9. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.

10. Interpreta el lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérbolos y los juegos de palabras en textos literarios.

11. Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.

12. Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.

En síntesis, queda comprobado que la relevancia de la lectura es grande, ya que aparece en todos los cursos y materias, y va complejizándose a medida que aumenta el curso. Esto nos hace reconocer que nuestros alumnos están en un **constante aprendizaje en relación con la lectura**. Ocurre lo mismo en el ámbito de la escritura y la educación literaria. Todos los campos se trabajan a diario en las escuelas, y son, como nos indica la LOMCE (2014), nociones básicas de cultura para un pleno desarrollo de los alumnos.

4.2.2. El papel del maestro en la lectura

Como ya hemos visto anteriormente, la lectura es un aspecto fundamental en la vida de las personas y es deseable desarrollarla desde la infancia, de manera que se genere un hábito lector y el acto de leer pase a formar parte de la vida de nuestros alumnos.

Esta formación del hábito lector se consolida en la etapa de Educación Primaria, y los maestros podemos convertirnos en artífices de esta acción. La labor docente en este ámbito consiste en acercar la lectura de forma gratificante a nuestros alumnos, de tal manera que vayan consolidando un hábito lector y el gusto por la lectura se vea incrementado, principalmente en aquellos que no se ven atraídos por ella.

Como afirma Domínguez (2008) en los colegios podemos encontrar momentos y **diseñar situaciones que fomenten el hábito lector** como una actividad de placer y no de obligación. Por su parte, la familia es también un ámbito privilegiado para el fomento de la lectura, de manera que se destinen pequeños ratos compartidos a esta actividad en el hogar.

Profundizaremos en este proceso de creación del hábito lector y el rol del maestro en él a partir de estos tres puntos:

- Situación actual.
- Papel de los maestros para el cambio.
- Cómo realizar ese cambio.

4.2.2.1. Situación actual

La situación actual en nuestros alumnos es, a menudo, de **cierto rechazo a la lectura**; la lectura por placer y como actividad de ocio frecuentemente se va dejando de lado a medida que avanza la Primaria. Muchos alumnos de 6º de Educación Primaria ya no se sienten atraídos por la lectura.

Como afirman Leppänen, Aunola y Nurmi, (como se citó en Bastidas et al, 2012), los alumnos con problemas en la lectura «pasan su tiempo en tareas que no permiten que desarrollen sus procesos cognitivos y dificultan su comprensión lectora, ya que los niños en los que poco se estimulan las habilidades básicas de la lectura, no son capaces de

percibir la misma como una actividad para su tiempo libre y mucho menos reconocer que ella beneficia su competencia lectora» (p.110).

Los **motivos** por los que nuestros alumnos no leen son diversos: bien porque no les llama la atención lo que les prescriben en el colegio, bien porque hay una dificultad mayor, que puede ser de comprensión o de lenguaje o, simplemente, porque prefieren otro tipo de actividad. Todas estas circunstancias deben ser valoradas por los maestros, con el objetivo de identificarlas a tiempo y trabajar para su compensación.

Observamos cómo el placer es a veces difícil de rescatar, y es una misión conjunta de todos los agentes que rodean al niño incentivarlo y, por tanto, ayudarlo para recobrar o iniciar el gusto por la lectura. Molina–Villaseñor (como se citó en Valdés, 2013) expone:

El hábito lector y la afición por la lectura se ven fuertemente influenciados por factores como son la comunidad educativa, la motivación por parte de profesores, el ambiente social, familiar y cultural en que se desenvuelve la persona, entre otros. (p.74)

Es indudable que el **contexto social** del alumno influye en los hábitos que este tiene; es decir, si no observa a su familia, compañeros o profesores leyendo, es poco probable que él desarrolle ese hábito por sí solo.

El marco en el que nosotros podemos actuar es el educativo, los profesores podemos dar un gran paso para recuperar o promover ese deseo y gusto por la lectura con todos los beneficios que ello conlleva.

4.2.2.2. Necesidad de cambio

Si estamos realmente convencidos del importante papel de la lectura en nuestra vida, los maestros podemos abordar la tarea de incrementar el gusto por la lectura en nuestros alumnos. Leer supone un esfuerzo para muchos de ellos, y en esta caída de la lectura, que a menudo se convierte en rechazo, es necesario que **intervenga un buen mediador** que ayude al alumno a superar este bache. Es en este punto donde tomamos las riendas de la circunstancia, ya que, si hay una dificultad que impide el desarrollo de una actividad que podemos transformar en placentera y formativa, tenemos que tomar partido y ayudarlos a dar la vuelta a la situación.

Como afirma Santaella (2014) el libro es una herramienta de conocimiento, y «los que nos dedicamos a la enseñanza, y por supuesto los padres y madres, nos tenemos que convertir en **agentes dinamizadores** de esa afición por la lectura» (Domínguez, 2010, p.6). Somos el nexo de unión entre ellos y los libros, y para que esta relación produzca un resultado fructífero es imprescindible que nosotros, como agentes intermediarios, estemos inmersos en la corriente lectora. Si en el espacio dedicado a la lectura nosotros también cogemos nuestro libro, ellos se sentirán acompañados y respaldados por esa maestra (ese padre, esa madre) que actúa como hacen ellos y se muestra satisfecho de su lectura.

La enseñanza de la lectura no es una tarea nada sencilla, «la motivación, la expresión, la comprensión... son muchas veces consideradas sólo superficialmente, o simplemente ignoradas. Con frecuencia la escuela ha enseñado a leer y a escribir, pero no ha creado lectores ni escritores, porque para ello hace falta algo más que dominar el código de la lengua escrita» (Monje, 1993, p. 76). Se tiende a enseñar al alumno a leer, pero no se genera en él un hábito lector que pueda perdurar toda la vida, esa es una de las muchas razones por las que actualmente, muchos alumnos de Educación Primaria sienten rechazo por la lectura. Nuestro objetivo en los centros es hacer del **libro un elemento atractivo**, una herramienta que les permita aprender y disfrutar a través de historias y personajes que les resulten apasionantes.

Esta necesidad de cambio nos lleva a pensar en los procesos y pautas de actuación que podemos llevar a cabo desde el rol del maestro. Es imprescindible dar un sentido nuevo a los libros para hacer de ellos un elemento profundamente atractivo y esencial en el día a día de nuestros alumnos.

4.2.2.3. Pasos para el cambio

El proceso para generar un cambio en la concepción de nuestros alumnos no es nada sencillo, sin embargo, según ciertos autores, hay ciertos pasos o requisitos que son recomendables tener en cuenta para que este procedimiento tenga un resultado fructífero. Podemos considerar los siguientes elementos:

- Generar **atracción** para crear un hábito placentero.
- Concienciar sobre la importancia de la **transmisión de valores y aprendizajes**.
- Concederle al **placer** un gran papel en el proceso.
- Ser cuidadoso con la **selección de libros**, por lo que es importante conocer a la clase.

La lectura es una actividad que nos invita a vivir nuevas experiencias; con ella conseguimos viajar y sentirnos como verdaderos protagonistas de los libros. El primer paso para el cambio es fomentar en nuestros alumnos una **atracción** mayor hacia la actividad lectora como instrumento de conocimiento y entretenimiento. Clark y Foster (como se citó en Bastidas et. al, 2012) sostienen:

*Por eso es tan importante que desde los primeros años escolares se busque que los niños asuman leer como un **hábito placentero**, un gusto que genera conocimientos y no solo como algo instrumental para obtener ciertos fines; esto llevará a que el niño tenga la habilidad de comprender aspectos de su vida social, laboral, personal y no solamente académica (p. 108).*

La lectura puede convertirse en un hábito placentero si se presenta de un modo atractivo, si el lector siente que el libro no le aporta nada nuevo o no le envuelve con la trama, dejará de leerlo, o lo hará simplemente para superar una prueba evaluativa posterior. Es imprescindible que los libros les inviten a seguir descubriendo y viviendo aventuras. Nuestro propósito como educadores es invocar en ellos un hábito lector que perdure el mayor tiempo posible. Para ello es necesario que diseñemos un Plan Lector que apele directamente a las necesidades e intereses de nuestros alumnos. Si los libros que proponemos no les resultan interesantes, terminarán sus páginas con un sabor amargo y sin haber logrado lo que los maestros deseamos que alcancen con las lecturas que seleccionamos.

Por otro lado, la lectura les suscita **aprendizajes que perduran** mucho tiempo, ya que, a través de historias y aventuras, pueden adquirir conocimientos del mundo que les rodea, pueden conocerse mejor a sí mismos y a los demás. La lectura es una gran oportunidad para **transmitir valores y actitudes**, puesto que a raíz de personajes y sus características, pueden generar un criterio de lo que es adecuado y lo que no es apropiado para cada momento, de manera que profundicen en las consecuencias de sus actos y adquieran una visión más profunda del mundo que les rodea. La lectura abre campos, y los libros actúan como grandes maestros.

El **placer** y la lectura están muy ligados, puesto que cuando aparecen juntos, es más sencillo que el niño esté implicado en la actividad, y aprenda e incorpore los conocimientos que queremos que adquiera. Tal y como afirma Juan Mata (2008) si hay un ambiente distendido, los aprendizajes se desarrollan con mayor facilidad e intensidad. Si nuestros alumnos disfrutan con la lectura, el camino al aprendizaje será mucho menos arduo, puesto que, si se les impone una tarea, y se les añade el factor del displacer, se perderá el gusto y el aprendizaje se verá reducido. Esta misión de generar un ambiente cómodo y apetecible está en la mano de los maestros, puesto que somos nosotros quienes seleccionamos las lecturas que van a trabajar, el tiempo que les vamos a dedicar y el clima de trabajo que vamos a crear alrededor de la lectura.

Los maestros tenemos la posibilidad de formar personas que se vean atraídos por la lectura, en lugar de promoverla como una tarea obligatoria con unos requisitos necesarios y estancos. Nuestra misión es fomentar la lectura como placer cognitivo y social, donde los alumnos disfruten y se enriquezcan sin percibirlo. La selección de libros es por tanto el punto clave para la transformación del hábito.

Según Ferreira (s.f.) para garantizar una **buena selección de libros** que atrape al alumno y le lleve a interesarse después en nuevas lecturas, es importante centrarse en la formación del profesorado; este debe estar provisto de conocimientos teóricos sobre la importancia y la función de la literatura infantil en la formación del niño. Una vez que posea esos requisitos, se podrá realizar un análisis detallado de las obras para comprobar si son apropiadas y se adaptan a las necesidades e intereses de los alumnos.

El primer aspecto para tener en cuenta a la hora de seleccionar libros para un curso concreto es la edad de los alumnos, y por tanto su nivel educativo, junto con otras muchas características que les pueden definir como grupo.

Es importante pues que **conozcamos a la clase**, de manera que las lecturas sean variadas, con temas diversos y que aborden situaciones diferentes adecuadas a sus gustos e intereses, lo que hará que tengamos, en parte al menos, cierta garantía de éxito. En este caso, al tratarse del último curso de Educación Primaria, la selección que podemos realizar es mucho más amplia, ya que los alumnos comienzan la adolescencia y los temas que les interesan y preocupan son numerosos.

Como afirma Lluch (2010) se sienten atraídos por cuestiones que tienen relación con los sentimientos y emociones (amor, soledad, miedo...), condición humana (crecimiento, familia, sexualidad, enfermedad, muerte...), cotidianidad de los adolescentes (pasado, amistad, adicciones...), circunstancias y relaciones familiares (divorcio, llegada de nuevos miembros...), contexto (naturaleza, medio ambiente, acontecimientos históricos...) y las situaciones que alteran el entorno (guerra, desempleo, fenómenos sociales y políticos...).

Tal y como señala Ferreira (s.f.) el punto de partida que debemos considerar es el de los **aspectos materiales**, ya que la primera interacción del niño con el libro se da a través de las impresiones visuales y táctiles tales como la tapa, el tamaño, el formato, el peso, el número de páginas, el tipo de letra usado, los colores... Si estas características no llaman la atención del lector, se alejará del libro. En este campo encontramos multitud de características que animan al alumno o que, por el contrario, hacen que este se distancie.

Existen muchos factores que los maestros podemos tener en cuenta siempre que decidimos seleccionar un libro para ser leído por nuestros alumnos, por ejemplo:

- Teresa Colomer (2005) nos habla sobre el **inicio de las lecturas**. En las primeras páginas, cualquier historia debe mostrar el mundo de ficción que va a desplegar. Debe seducir al lector para que continúe leyendo. Es importante que los alumnos se sientan atrapados por lo que leen, de manera que las probabilidades de que continúen leyendo serán mucho más altas.

- **La trama.** Debe llamarles la atención, especialmente en los cursos más bajos, donde necesitan que el final sea predecible, puesto que aceptan que la historia se tuerce en algún punto, pero que finalmente, el bien triunfa sobre el mal, y el protagonista, que afronta algún conflicto, sale victorioso.
- **Tipos de historias.** Por otro lado, los lectores mayores, en los últimos cursos de Primaria, donde empiezan a tener otro tipo de preocupaciones, necesitan otro tipo de historias, que les cautiven desde un primer momento, pero dejándoles hacer hipótesis, introduciéndoles en problemas, aventuras, retos... que pueden verse resueltos o no. A pesar de esa dualidad, todos tienen la misma base, y comienzan con la necesidad de una misma atracción e invitación a seguir leyendo la historia.

En conclusión, la lectura ayuda a crecer, es por ello por lo que como maestros sugerimos iniciarla cuanto antes. Si los niños normalizan el hecho de que su entorno lea, ellos también lo harán cuando aprendan a leer, es imprescindible que, si deseamos formar a niños lectores, ellos tengan una referencia a quien poder imitar. Por otro lado, generar ese placer no es nada sencillo, sin embargo, planteando nuevos retos cuando se lee un libro, el sentido de apreciación del mismo puede cambiar 180°, razón de más para que los maestros diseñemos planes lectores que atrapen y animen a nuestros alumnos. Es requisito imprescindible que tengamos una buena formación para poder realizar una buena selección de lecturas y tener éxito en nuestra tarea.

4.3. El papel de la creatividad

La dimensión de la creatividad es muy amplia, y en mayor o menor medida, todas las personas la poseemos. En este epígrafe presentamos el concepto de creatividad y el papel que esta tiene en la sociedad actual.

4.3.1. La creatividad

Cuando se habla de creatividad, por lo general nos vienen a la mente palabras tales como “imaginación”, “originalidad”, “motivación”, “talento”, “descubrimiento” entre otras, pero ¿qué es realmente la creatividad?

Para comprender el término, Quintana (como se citó en Sanjuán, 2013) divide el **concepto** en dos ramas: la creatividad como *auto-expresión y auto-realización* de la propia personalidad y la creatividad como producción. En la primera concepción la concibe como una tendencia psíquica, donde se libera la espontaneidad, y se dejan fluir las ideas, es en esta dimensión donde encuadra el juego y la expresión. En la segunda rama, habla de la importancia de crear o hacer algo interesante, donde el esfuerzo es ingrediente clave. Esta dualidad de términos es fácilmente identificable en nuestras aulas de Educación Primaria, puesto que a raíz del conocimiento de dicha diferenciación podemos desarrollar ambas en nuestros alumnos, de manera que a la vez que dejan fluir sus ideas, puedan crear algo único, basando todo esto en el esfuerzo y la constancia.

La creatividad es por tanto muy necesaria en las aulas; sin embargo, no sólo debe quedarse en ese campo, tiene que aplicarse a la vida cotidiana, en situaciones que experimentamos a diario, tales como la resolución de conflictos o problemas, el hecho de afrontar diversas situaciones inesperadas, el trabajo para conseguir objetivos y metas pautadas...

Nuestro rol como maestros ofrece la posibilidad de desarrollar la creatividad, y no sólo incrementarla en aquellos que tienen talentos especiales para crear, sino también en los alumnos que tienen más dificultades o que les cuesta lograr algo verdaderamente genuino. Como señalan Kaufman, J. & Sternberg, R. (2006) la creatividad se comprende además con las habilidades y las actitudes necesarias para el desarrollo de nuevas ideas y productos. Esto nos hace ver que no es sólo la **habilidad**, sino también la **actitud** y por tanto el **esfuerzo** que se le dedique a diseñar algo creativo. Esto puede estar fácilmente ligado con la **confianza** en los alumnos, es imprescindible que tengan seguridad en ellos mismos, ya que se encontrarán mucho más motivados para crear cosas realmente innovadoras. Como maestros, tenemos un papel privilegiado en la consolidación de esta confianza en nuestros alumnos.

Como afirma Piaget (como se citó en Álvarez, 2010) «Cada vez que se enseña prematuramente a un niño algo que él podía haber descubierto por sí mismo, se está privando a ese niño de la ocasión de inventarlo y, en consecuencia, de entenderlo completamente» (p.16). Es imprescindible que ellos mismos sean quienes descubran, de

manera que nosotros sólo sirvamos como soporte por si nos necesitan, pero sin llegar a intervenir directamente en su proceso de hallazgo.

Guilford (como se citó en Rodrigo, 2012), psicólogo estadounidense, explica que la creatividad depende del **pensamiento divergente** y no puede medirse con los test de inteligencia habituales. Santos (1986) habla también sobre la capacidad de Guilford para incluir en este pensamiento divergente la capacidad de encontrar diferentes alternativas de solución de problemas, así como la libertad de pensamiento teniendo en cuenta los diversos enfoques.

Probablemente nuestros alumnos, cuando resolvamos un problema matemático, puedan llegar a la solución siguiendo otro camino diferente, independientemente de que el proceso haya sido siguiendo otra vía, el resultado es el mismo, ¿qué deberíamos hacer ante esta situación? Teniendo en cuenta el pensamiento de Guilford, la búsqueda de nuevas vías es indudablemente una riqueza creativa.

En definitiva, es imprescindible que se desarrolle la creatividad en las escuelas, y un camino que nos acerca a su éxito es el de **la lectura y la escritura**. Cuanto más lea un niño y más escriba, más desarrollará su creatividad. A través del esfuerzo, el ensayo – error y la investigación, nuestros alumnos pueden llegar a mejorarla cada día.

4.3.2. Creatividad literaria

Los maestros de Educación Primaria contamos con una herramienta privilegiada para el desarrollo de la creatividad: la lectura y la educación literaria. A través de estos dos recursos, el camino hacia la creatividad es mucho más sencillo, puesto que, haciendo uso de actividades cotidianas en la vida de los alumnos, podemos trabajarla.

No podemos hacer referencia a la creatividad literaria sin antes hablar de la educación literaria en las aulas. A día de hoy la educación literaria como tal tiene un enfoque que puede desarrollarse mucho más, puesto que, en las aulas, a menudo se limita a estudios teóricos y a la lectura de fragmentos aislados en relación con los géneros literarios. Como afirma Colomer (1991) si se realiza un análisis sobre los libros de texto, podemos comprobar que en la mayoría de ocasiones el texto es utilizado como medio para trabajar

contenidos léxico – semánticos, gramaticales...y en escasas ocasiones se aprovecha para tratar los aspectos literarios del mismo.

Esta educación literaria de la que hablamos ha de estar relacionada con el ámbito de la **creatividad**. Si les pedimos a nuestros alumnos que se limiten meramente a leer para posteriormente examinarlos, ¿dónde está la creatividad? Si queremos que estos aprendan verdaderamente y no se queden con sólo los aspectos superficiales de una lectura, tenemos que movilizarlos, animarlos y cuestionarlos. Al preguntarles qué pasaría si el protagonista de cierto libro tomara un camino diferente en cierto momento o si el antagonista resultara ser el verdadero héroe de la historia, estamos incentivando su creatividad.

La creatividad literaria hace referencia tanto a las propias creaciones como a la **interpretación de las obras escritas** por otros. «Este potencial creativo alude tanto a la generación de producciones propias como a la lectura de otras obras, en las que no se produce una mera reproducción de lo escrito, sino un acto original, con la impronta personal del que lo ejecuta» (Cala, Dalouh, González, Zapata, 2017, p.35). La creatividad literaria que los maestros queremos introducir en las aulas no sólo apela a lo creativos que pueden llegar a ser nuestros alumnos al escribir, sino también a la capacidad de interpretación de las obras que leen.

4.4. Escritura creativa en el aula

Al hablar de escritura creativa, es imprescindible nombrar a Freinet. Sus técnicas se han convertido en un símbolo, una propuesta de práctica renovadora con unos objetivos concretos. Para él la construcción del texto se fundamenta en la observación, el pensamiento y la expresión natural de los niños (Santaella y Martínez, 2018).

Nuestros alumnos escriben textos cuando desean escribirlos, cuando están inspirados, cuando un acontecimiento, un hecho, les ha llamado la atención, cuando experimentan la necesidad espontánea de gritar algo que llevan «en el corazón». (Freinet, 1973, p.20)

Freinet, promotor de “**el texto libre**”, afirmaba que este debe ser realmente libre, escrito preferentemente cuando se tiene algo que decir y existe una necesidad de expresarlo. Este

concepto es aplicable al nuevo paradigma que se quiere aplicar en las escuelas, de modo que los alumnos escriban lo que ellos desean expresar e incentivemos su espontaneidad.

Habitualmente, en los centros educativos la escritura creativa no está situada en primer plano, si bien se están haciendo avances al respecto, aún queda mucho camino por recorrer para establecer un vínculo entre la materia de Lengua Castellana y Literatura y el ámbito de la creatividad.

El campo de la escritura es extenso, y el conocimiento y trabajo sobre este nos lleva a incorporar otros saberes, especialmente en la lectura. «Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo» (Jornadas de Bibliotecas Infantiles y Escolares, 1999, p.27), y es a través de este ámbito con el que podemos desarrollar nuestras ideas y abrirnos al resto.

Escribir también significa **hacer visible lo invisible**, es decir, que gracias a la escritura podemos dejar constancia de todas aquellas cosas que son difíciles de retener, e incluso lo empleamos como medio para expresar nuestros sentimientos. Como expone Juan Mata (2008), se escribe por puro placer, desesperación o alegría, por obligación o por necesidad, se escribe por numerosas razones, y no hace falta que haya una excusa para hacerlo, sino tan solo un deseo.

Sin embargo, las actividades escritas que se exigen en los centros son por lo general dirigidas, los alumnos se limitan a escribir sobre aquello que se les pide, sin ir más allá. Como plantea Vilà (como se citó en Monje, 1993) el maestro debe **compaginar la actividad del texto libre con la del texto dirigido**, porque la práctica de la lengua escrita necesita sistematización, programación y una metodología clara para que se observen los resultados. Aquí podemos ver la contradicción con lo expuesto por Freinet (Santaella y Martínez, 2018), quien concede más importancia a la libertad a la hora de producir textos. Por otro lado, si coartamos la creatividad de nuestros alumnos a tan temprana edad, es difícil que más tarde puedan volver a desarrollarla. Es importante que se diseñen actividades que impliquen la libertad de expresión con componentes creativos. En las aulas hace falta más libertad para que ellos mismos puedan mostrar su propio perfil, y dejar constancia de aquello que les interesa.

La Asociación Nacional de Profesores de Inglés en EUA (como se citó en Jornadas de bibliotecas infantiles y escolares, 1999) afirma que el alumno aprende a escribir escribiendo, es por ello por lo que nuestro papel como maestros implica animarlos a que realicen estas actividades, y a compartirlas con el resto de sus compañeros, de tal manera que hablen sobre sus impresiones personales, escuchen sus diversas opiniones...

Los maestros tenemos la posibilidad de **conceder tiempo al proceso de la escritura creativa**, tiempo para que piensen sobre qué quieren escribir, para que organicen sus ideas en esquemas, para que escriban, borren y vuelvan a escribir. «En la escuela no se nos enseña a hacer borradores, esquemas o listas de ideas antes de elaborar un escrito de manera que puede resultar difícil para algunos aprendices» (Cassany, 1995, p.63). Es importante que se dedique tiempo al ensayo – error, de manera que los alumnos experimenten, comprueben y decidan. Si les damos todo hecho, no se acostumbrarán a equivocarse y volver a intentarlo, por lo que, desarrollando la idea propuesta por Cassany (1995), podemos proporcionarles libertad para crear y que sean ellos mismos los que lleguen a un resultado con el que se sientan a gusto.

Teresa Colomer (2002) nos habla de la **introducción de la expresión escrita** como una **práctica creativa** donde se pueden llevar a cabo dos didácticas diferentes. Por una parte, se puede hablar de escribir *a la manera de*, es decir, realizar actividades en las cuales los alumnos reproduzcan el modelo discurso de otro escritor. Por otro lado, habla de la *pedagogía de la expresión libre*, aquí los alumnos pueden escribir sin estar tan coartados como en el otro enfoque, ya que tienen total libertad para escribir a su manera y sobre lo que a ellos les interesa. Estas dos didácticas completamente distintas pueden aportar grandes aprendizajes complementarios a los alumnos.

Cassany (1995) establece una comparación entre la escritura y la cocina, nos hace establecer una similitud entre el proceso de escribir con el proceso de cocinar. Un buen plato lleva horas de trabajo, donde se aplica la sabiduría de todo un largo aprendizaje. Estas *recetas* que expone no son únicas ni totalmente válidas para todos, puesto que cada escrito necesita unos patrones. Todo este proceso nos hace comprobar que el hecho de escribir no sigue una norma general, sino que cada escrito tiene sus pautas, pautas que marcamos nosotros mismos a medida que expresamos nuestras ideas. Cuando animamos a nuestros alumnos a escribir, ya sea sobre algo en concreto o escritura libre, es necesario establecer pautas y marcos, pero es necesario también estar dispuestos a modificarlos

tanto como consideremos adecuado. Tal y como afirman Lerner y Palacios (como se citó en Nemirovsky et al, 2009) «debemos tener una planificación abierta y flexible que pueda amoldarse a las necesidades de los alumnos y a las situaciones que puedan surgir en el aula» (p.98).

Los procesos para abordar la escritura en el aula son diversos, de manera que los maestros podemos utilizar el que mejor convenga a nuestros alumnos. El objetivo principal es llegar a desarrollar las habilidades escritas y generar en ellos un deseo por aprender y seguir progresando.

4.5. Relación lectura – escritura

En este trabajo de investigación partiremos de la lectura para llegar a propuestas de escritura creativa. ¿Cuál es la relación entre ambas?

La lectura y la escritura son dos campos que trabajan juntos, puesto que todo aquello que se escribe tiene como objetivo final que alguien lo lea, y lo que se lee, ha sido previamente escrito. Esto nos hace ver que ambas ciencias están conectadas, y pueden trabajar juntas. Esta relación es importante, es por ello por lo que presentársela a los niños es una buena manera para que ellos mismos comprueben su importancia, y comprendan así el trabajo que se realiza para desarrollar ambos aspectos. Además de hacerles ver esta realidad, es importante que sean conscientes de que esto es **aplicable a cualquier materia**. La lectura no es exclusiva del área de Lengua y Literatura, sino también en el resto de asignaturas, al igual que escribir, este arte es importante desarrollarlo en cualquier aspecto de la vida diaria.

Rodari (1976) explica que **el niño** ya no tiene el papel de “consumidor” de valores y cultura, sino que ahora obtiene el **rol de creador y productor** de los mismos. Esto nos hace ver que los alumnos pueden empezar a crear y a diseñar cosas por ellos mismos; además de inculcarles la importancia de la lectura, podemos hacerles comprobar la relación que ambas tienen y lo que perdemos si una de las dos desaparece. «Toda experiencia de escritura conduce a la lectura si el animador tiene claro que no son dos actividades disociadas, como a menudo han sido planteadas desde la actividad escolar» (Jornadas de Bibliotecas Infantiles y Escolares, 1999, p.82).

Una actividad conduce a la otra, ya que, si las comprendemos como un trabajo conjunto, es mucho más sencillo llevarlas a cabo. Como afirma Susan Sontag (como se citó en Mata, 2008) escribir es ejercer el arte de la lectura con intensidad y atención. El placer de escribir viene promovido por una concienciación previa sobre la importancia de la lectura; estos dos campos se alimentan el uno del otro y **lo que incita a escribir es la lectura previa de textos o libros, que hayan servido de impulsores.**

5. Propuesta de innovación educativa

5.1. Presentación de la propuesta

Esta propuesta de innovación educativa está fundamentada en el marco teórico anterior, con el objetivo principal de **desarrollar en los alumnos la escritura creativa partiendo de la lectura**.

A lo largo de esta propuesta se llevarán a cabo dos proyectos, que trabajarán en paralelo durante todo el curso:

➤ **Escritura creativa a través de los libros**

En esta propuesta para 6º de Educación Primaria los alumnos leerán **un libro por trimestre**. A través de esa lectura, se realizarán una serie de actividades para desarrollar la escritura creativa. Las actividades se llevarán a cabo en el aula, así como alguna sesión de lectura en grupos, círculos de lectura, lectura por parejas etc. La lectura del libro se desarrollará principalmente en casa, ya que, para poder realizar los talleres, los alumnos necesitarán haber leído hasta cierto capítulo en cada sesión.

A los maestros que podrían llevar a cabo esta propuesta se les presentan dos libros para cada trimestre, uno de ellos con un nivel más complejo, y el otro más simple, de manera que sean ellos los que puedan elegir cuál van a seleccionar para cada uno de los trimestres.

➤ **Escritura de un libro conjunto**

Este proyecto se realizará en paralelo con el anterior. El trabajo será realizado en el aula, repartido en un total de **dos sesiones por trimestre**, de manera que se dediquen en total seis sesiones a la elaboración del mismo.

Al ser sesiones tan separadas en el tiempo contaremos con la posibilidad de dejar un espacio en la clase para que se pueda ir exponiendo lo que vamos haciendo. De este modo, si la profesora lo desea, puede hacer alusión a ello de vez en cuando con el objetivo de mantenerlo presente.

5.2. Objetivos propuestos

Los objetivos que se pretenden conseguir con esta propuesta de innovación son los siguientes:

- Fomentar la lectura en los alumnos de manera que la adquieran como hábito placentero.
- Presentar diversos libros cubriendo los intereses y preocupaciones del grupo en correspondencia con la edad.
- Desarrollar en ellos la escritura creativa a partir de la lectura de manera que sean capaces de producir textos libres.
- Elaborar un libro entre toda la clase pudiendo desarrollar así las habilidades escritas y sociales a la hora de trabajar todos juntos con un mismo objetivo.

5.3. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta

Esta propuesta podría llevarse a cabo en cualquier centro independientemente de su titularidad (público, concertado o privado).

Por otro lado, respecto al nivel de lectura, el centro en el que se aplique la propuesta deberá tener interés hacia ella y quizá el deseo de otorgarle a la educación literaria un enfoque más creativo y menos teórico.

Al existir ciertas alternativas de lecturas, para una libre selección de los maestros, se podrá llevar a cabo en cualquier aula independientemente del nivel lector de los alumnos.

5.4. Metodología

En este apartado se expondrán las diferentes metodologías utilizadas. Para ello haremos una división de *trabajo cooperativo* y *trabajo individual*. A su vez, esta primera forma de trabajo se dividirá en subcategorías donde hablaremos de cada una de las técnicas o agrupaciones que se van a utilizar en el proyecto.

- **Trabajo cooperativo.** El trabajo cooperativo incluye la implicación de varios alumnos para lograr un objetivo. En las actividades que se propondrán en el apartado

siguiente hay diferentes agrupaciones y técnicas usadas para favorecer esta metodología, entre las cuales encontramos:

- **Trabajo grupal.** Esta metodología de trabajo hace referencia a las actividades en las que toda la clase trabaja conjuntamente para lograr un objetivo, como, por ejemplo, la que se verá en el proyecto de creación del libro conjunto.
- **Parejas de trabajo.** Estas parejas se determinarán en los primeros días de clase, de manera que sean parejas heterogéneas y complementarias (nivel de lectura; creatividad; competencia lectora, etc.). La maestra diseñará las parejas y decidirá si las mantiene todo el curso o las va cambiando en cada trimestre.
- **Tríos, grupos de cuatro y de cinco.** Estas agrupaciones son utilizadas a lo largo de la propuesta para favorecer las habilidades sociales de los alumnos, desarrollar la capacidad de decisión y organización dentro del mismo y dar pie a que aquellos alumnos más introvertidos participen.
- **Círculo de lectura.** En los círculos de lectura nos reunimos todos juntos, ya sea en el suelo o con las sillas formado un corro, de modo que es un encuentro global para compartir la experiencia con la lectura o para hablar sobre lo ya leído en el aula.
- **Técnica 1-2-4.** Esta técnica es utilizada con el objetivo de llegar a un acuerdo entre toda la clase. Es un buen sistema si queremos observar primero el trabajo individual y ver también cómo cada alumno comparte lo que en estos casos han diseñado y lo explican a sus compañeros.
- **Técnica folio giratorio.** Esta técnica es útil para ver la opinión de cada uno de los alumnos, su capacidad de rapidez y sus preferencias. Es un buen método para aquellos alumnos que son más introvertidos y no participarían si se hiciera en voz alta.

- **Trabajo individual.** El trabajo individual es también muy utilizado a lo largo de la propuesta. Es importante que los alumnos se nutran de otros y aprendan gracias a las diferentes aportaciones en un grupo, pero también es necesario ver cómo se desenvuelven cuando tienen que trabajar solos. El trabajo individual les permite conocerse a sí mismos; especialmente en las actividades de escritura creativa, es importante la posibilidad de trabajar individualmente debido a que, gracias a esta, desarrollan diferentes habilidades y se expresan de forma más personal.

5.5. Actividades

En este apartado se presentan las diversas actividades que se van a llevar a cabo en la propuesta destinada a 6º de Educación Primaria.

Las actividades se encuentran divididas en los dos proyectos que se llevarán a cabo simultáneamente en el aula:

- Escritura creativa a través de las lecturas.
- Escritura de un libro conjunto.

Estas a su vez estarán divididas en los tres trimestres del curso, de manera que se trabaje un libro en cada uno de ellos con sus correspondientes actividades, y dos sesiones trimestrales de creación del libro.

En el proyecto se presentan una serie de actividades propuestas para cada uno de los tres libros. Al final de estas actividades se propondrá otro título alternativo para cada trimestre que pueden usar también los docentes con varias propuestas de actividades.

5.5.1. Lecturas y actividades de escritura creativa

5.5.1.1. Primer trimestre

Sesión 1 – Comienzo de curso y presentación del proyecto

En esta primera sesión les presentaremos a los alumnos de 6º de Educación Primaria el proyecto de lectura y escritura creativa que llevaremos a cabo durante todo el curso. La sesión girará en torno a la explicación de los tres ejes de la propuesta:

- Lectura de los libros seleccionados.
- Talleres de trabajo sobre los libros, vinculados con la escritura creativa.
- Escritura de un libro y proceso de elaboración del mismo.

Durante la sesión trataremos los tres puntos de manera clara y ordenada, dándoles a conocer de qué trata cada uno de ellos y haciendo especial hincapié en la importancia de que estén involucrados en todo momento para que pueda haber un buen desarrollo de las actividades. Les haremos ver la importancia del trabajo tanto dentro del aula como fuera de ella.

Una vez que esta sesión se realice, los maestros encontrarán dos alternativas posibles de lectura, en función del nivel lector de los alumnos (incipientes o avanzados).

Para este primer trimestre se propondrá la lectura de *El País de los relojes* de Ana Alonso con sus correspondientes actividades.

El País de los Relojos

📖 Ficha del libro

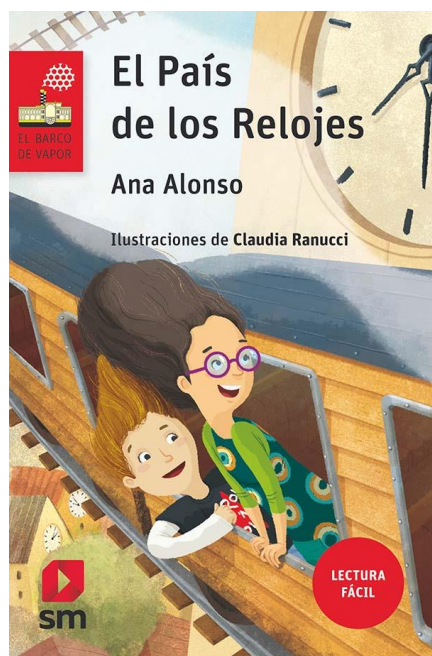


Figura 1. Portada de *El País de los relojes*.
Fuente: literaturasm.com

Título: El País de los Relojos

Autora: Ana Alonso

Páginas: 129

Resumen: Emma es una niña muy diferente a las chicas de su clase, y aunque los recreos son su momento favorito del día, ella prefiere pasarlos en la biblioteca leyendo e investigando sobre los temas que más le gustan. Uno de los días, Marcos, un compañero de su clase entra corriendo a la biblioteca, está asustado. Su profesora le está buscando por haber roto la portada de un libro. A partir de ese momento, una aventura empieza para los dos compañeros, el País de los Relojos les abre las puertas a un nuevo mundo.

¿Por qué seleccionamos este libro? La lectura de este libro es sencilla, a pesar de que puede resultar un poco largo para aquellos alumnos que no tengan un hábito lector, es fácil de leer y tiene un argumento que engancha a los alumnos desde el principio.

Esta novela incluye el sello europeo de “Lectura Fácil”; es decir, está destinada a todos los alumnos, y contiene rasgos (de forma y contenido) adaptados a niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales.

Actividades

Sesión 1

Actividad: ¿De qué trata nuestra historia?

Objetivo: Formular hipótesis sobre el contenido del libro para inviar a la lectura.

Material necesario: Libro de lectura y esquema ([Anexo 1](#))

Metodologías utilizadas: Trabajo grupal. Técnica 1-2-4. Trabajo en grupos de 4.

Desarrollo de la actividad: En esta primera sesión presentaremos el libro a la clase. La profesora será la encargada de guiar la sesión, y en primer lugar lanzará una serie de preguntas:

- ¿Cuál es el título?, ¿cómo os imagináis que puede ser el país de los relojes? Si vosotros tuvierais que crear un país, ¿cómo lo llamaríais y de qué sería?
- ¿Quién ha escrito el libro?, ¿alguna vez habíais escuchado hablar de la autora?, ¿por qué no buscamos más información sobre ella?, ¿conocemos algún libro más de la autora?...
- ¿Tiene ilustraciones?, ¿quién se ha encargado de hacer las ilustraciones?, ¿os gustan las ilustraciones que hay en el libro? En este punto, los alumnos tendrán unos minutos para ojear el libro, investigarlo, observar las ilustraciones, los colores...

A partir de aquí empezaremos a trabajar la creatividad con los alumnos. En esta ocasión realizaremos la actividad de forma oral para ir introduciéndonos en el ámbito creativo de forma paulatina. Para ello, les pediremos que, haciendo uso de la portada y contraportada del libro, sin abrirlo, hagan suposiciones de la historia.

Tendrán unos minutos para pensarlo ellos mismos y utilizando la técnica de trabajo cooperativo 1 – 2 – 4 lo pondrán en común con sus compañeros. De esta manera, cuando se lo cuenten a su pareja, tendrán que elegir una de las dos hipótesis, y cuando se encuentren en el grupo de cuatro, seleccionar una de las dos propuestas que habían obtenido de la fase anterior. Cada mesa contará la suposición elegida y deberán redactarla entre todos de manera que cuando terminen las podamos colgar en la pared de la clase y una vez que finalicemos la lectura del libro, comprobar si alguno de los grupos estaba en lo cierto.

Para realizar la redacción de esta hipótesis de la historia, cada grupo contará con un esquema ([Anexo 1](#)), de manera que organicen las ideas y sigan un orden para redactar la historia, que no les deberá ocupar más de media cara.

Tendrán hasta que finalice la sesión para terminarlo, y en caso de que no les dé tiempo, deberán finalizarlo en casa para traerlo en la siguiente sesión. También les pediremos que lean el primer capítulo del libro, de manera que en la siguiente clase podamos hablar sobre ello.

Sesión 2

Actividad: Visita a la biblioteca

Objetivo: Presentarles la biblioteca de centro como un lugar agradable donde pueden encontrar decenas de historias cautivadoras.

Material necesario: Libro de lectura

Metodologías utilizadas: Trabajo grupal. Círculo de lectura.

Desarrollo de la actividad: Comenzaremos la sesión realizando un *círculo de lectura*, de manera que podamos comentar el primer capítulo, y si creen que van bien encaminados con la suposición que hicieron la semana anterior.

El primer capítulo del libro nos habla de la protagonista, Emma, que se encuentra en la biblioteca haciendo investigaciones por su cuenta sobre temas que le interesan, ya que prefiere esa actividad a estar jugando en el recreo con los demás niños.

Una vez que tengamos esa conversación, hablaremos del lugar en el que se encuentra Emma, y con motivo del hilo que sigue el libro, trataremos de fomentar ese sentimiento de curiosidad sobre las bibliotecas y el papel que estas tienen:

- ¿Alguna vez habéis cogido algún libro de la biblioteca del colegio? ¿Y de alguna de fuera?

A partir de estas preguntas les propondremos visitar la biblioteca del colegio. Una vez allí, observaremos los libros que hay, los diferentes géneros, autores, tamaños etc. Cuando terminen de hacer esa indagación a través de las decenas de historias que se guardan en todos los libros, pasaremos a presentarles la lista de libros.

Esta presentación la haremos con el motivo de la mejora del centro, es decir, a lo largo del curso los alumnos tendrán la oportunidad de leer tres libros, sin embargo, irán encontrando muchos más a lo largo de su camino y por ello debemos aprovechar la oportunidad para crear una lista donde ayudemos a los futuros alumnos de 6° de Educación Primaria a adentrarse al mundo de la lectura. Sin embargo, si los alumnos lo desean, puede no quedarse simplemente en el hecho superficial de diseñar una lista para los compañeros del año que viene, sino que ellos mismos pueden leerse alguno de los libros si lo desean durante las vacaciones o compaginarlo con uno del curso.

Les proporcionaremos a los alumnos una hoja ([Anexo 2](#)), donde individualmente podrán ir escribiendo los títulos que vayan encontrando y les llamen la atención, también tendrán una casilla al lado, donde podrán ir marcando con un tick () si lo han leído.

Esta lista la escribiremos y se la mandaremos en forma de carta a final de curso a los compañeros de 5° de Educación Primaria, que, si lo deciden, seguirán con la tradición e irán añadiendo muchos más hasta tener un gran repertorio de posibles lecturas.

Al finalizar la sesión les pediremos a los alumnos que lean los capítulos 2 y 3 para poder trabajar sobre ellos la próxima semana.

Sesión 3

Actividad: ¿Y si fueras tú?

Objetivo: Proponer un camino alternativo a la elección que toman los protagonistas.

Material necesario: Libro de lectura. Papel y bolígrafo

Metodologías utilizadas: Círculo de lectura. Parejas de trabajo.

Desarrollo de la actividad: A raíz de la lectura que habrán hecho en sus casas de los capítulos 2 y 3 del libro, les pediremos a los alumnos que valoren lo que ha ocurrido a través de la siguiente pregunta: ¿y qué hubieras hecho tú si fueras Emma o Marcos?

En estos dos capítulos, la aventura de Emma; la protagonista de nuestra lectura, no ha hecho más que empezar, Marcos su compañero entró en la biblioteca corriendo porque la directora y otra profesora le estaban buscando para regañarle. Para esconderse, decide meterse dentro del reloj de la biblioteca y

desaparece. Emma le sigue y juntos se adentran en un mundo de fantasía donde todo está formado por relojes.

En el tercer capítulo se ven envueltos en una trama donde tienen que escapar tras intentar ayudar a una pastora-reloj que encuentran en una plaza, esta es capturada por los exactos (los guardias del país de los relojes) por no dar la hora correctamente en su reloj. Por miedo a ser capturados por ser humanos y no relojes, Emma y Marcos huyen dejando a la pastora acorralada por esos hombres.

Para llevar a cabo la actividad les haremos ponerse en la piel de estos personajes, y por parejas de trabajo, simulando que son los dos protagonistas deberán escribir la postura que hubieran tenido ellos ante esta situación.

Esta actividad constará de dos partes, que podrán empezar a realizar cuando terminen la lectura, y finalizar en la siguiente sesión. En esta primera parte pondrán por escrito lo que ellos hubieran hecho a modo de diálogo, es decir, si hubieran huido como hacen nuestros protagonistas y qué hubieran hecho después, o si, por el contrario, se hubieran quedado a ayudar a la pastora-reloj para que no fuera capturada por los exactos.

La segunda parte, que tendrá lugar en la siguiente sesión, será una representación del diálogo delante de los compañeros, de manera que puedan dramatizar lo que han escrito.

Al finalizar la actividad les pediremos que sigan avanzando en la lectura del libro hasta el capítulo 10, que comentaremos en la sesión 5.

Sesión 4

Actividad: Continuación de la actividad: ¿Y si fueras tú?

Objetivo: Exponer al resto de compañeros, a través de un pequeño teatro, una elección alternativa a la tomada en el libro.

Material necesario: Guion para la representación (parejas). Objetos o vestimentas en caso de que los alumnos necesiten algún tipo de instrumento para llevar a cabo la representación.

Metodología utilizada: Parejas de trabajo

Desarrollo de la actividad: En esta sesión, aquellos alumnos que no acabaron el diálogo por falta de tiempo, tendrán la posibilidad de terminarlo en un margen de 10 minutos, mientras el resto de alumnos pueden realizar ensayos sobre su representación.

Una vez que todos estén listos, se pasará a realizar las representaciones, que durarán toda la sesión.

Cuando terminemos la actividad, les recordaremos la tarea que planteamos la semana anterior de leer hasta el capítulo 10, este incluido, para poder trabajarlo en la siguiente sesión. Les expondremos la posibilidad que tienen de poder realizar diferentes lecturas en sus casas: lectura *en voz alta*, lectura *silenciosa*, lectura *compartida* (con sus familiares)... de modo que encuentren la que mejor se adapte a ellos y por tanto, les favorezca.

Sesión 5

Actividad: ¡Demos rienda suelta a nuestra creatividad!

Objetivo: Inventar un objeto, animal o persona nuevo mezclando otros objetos, animales o personas.

Materiales necesarios: Libro de lectura. Papel y utensilios de dibujo

Metodología utilizada: Parejas de trabajo

Desarrollo de la actividad: Partiremos del capítulo 10 de nuestro libro para realizar la actividad.

En este capítulo Emma y Marcos se encuentran con unas bicicletas, pero no unas bicicletas cualesquiera, estas son capaces de relinchar y correr, por lo que descubren que realmente son caballos.

Para esta actividad, manteniendo las parejas de trabajo, los alumnos crearán un ser o utensilio que mezcle otro objeto, animal o persona, pudiendo hacer las combinaciones que deseen. Tendrán que dibujarlo, decorarlo, ponerle un nombre y atribuirle una serie de cualidades: ¿para qué sirve?, ¿qué podemos hacer con él?, ¿tiene más de un uso?, ¿tiene poderes?...

Una vez que diseñen su objeto, persona o animal, lo expondrán al resto de la clase y decidiremos cuál es el más original y cumple todo lo que se le ha pedido. Se seleccionará aquel que pueda encajar en la historia que se está realizando en las sesiones paralelas de

creación de un libro conjunto. Aquel que resulte ganador, pasará a aparecer en nuestro libro, de tal manera que los alumnos deberán tener en cuenta el progreso que han realizado en el libro a la hora de crearlo y cuando decidan cuál de ellos encaja mejor con la temática.

Como tarea para casa, les pediremos que avancen en la lectura, de manera que para la siguiente sesión hayan terminado el libro, repartiéndose los capítulos como ellos consideren a lo largo de los días.

Sesión 6

Actividad: Final alternativo

Objetivo: Dialogar con los alumnos sobre el final de la historia y presentarles la posibilidad de cambiarlo a su gusto.

Materiales necesarios: Libro de lectura. Papel y bolígrafo.

Metodologías utilizadas: Círculo de lectura. Trabajo cooperativo en grupos de 3 a 5 alumnos

Desarrollo de la actividad: Para terminar con este trimestre, y por tanto la lectura de este libro, en esta penúltima sesión realizaremos una nueva dinámica, *el círculo de lectura*, comentaremos los dos últimos capítulos del libro y hablaremos del final de la historia:

Emma y Marcos viven en los siguientes capítulos muchas aventuras, conocen a diferentes personas y hacen frente a varios retos. Cuando solucionan todos los problemas para ayudar a que El País de los Relojes vuelva a recobrar a sus gentes en lugar de estar habitado sólo por relojes y derrotan a los exactos, es momento de regresar a la biblioteca del colegio, ¿habrán notado su ausencia?

Plantearemos diversas preguntas a los alumnos:

- ¿Qué os ha parecido el final de la historia?, ¿os lo esperabais así?, ¿creéis que Emma y Marcos de verdad deben irse del País de los relojes?, ¿creéis que volverán?

Para finalizar, haremos una actividad de escritura en grupos de 3 a 5 alumnos. Consistirá en diseñar un final alternativo a partir del capítulo 13, que puede ser tan diferente como ellos quieran, teniendo la posibilidad de alterar y cambiar lo que prefieran. Lo redactarán en no más de una página y lo leerán frente al resto de la clase en la última sesión.

Sesión 7

Actividad: Presentación del final alternativo

Objetivos:

- Leer frente a los compañeros sus finales alternativos.
- Comparar y contrastar las hipótesis de la primera actividad del libro con los hechos reales del mismo.

Materiales necesarios: Redacción del final alternativo y de las hipótesis primeras.

Metodología utilizada: Trabajo cooperativo en grupos de 3 a 5 alumnos

Desarrollo de la actividad: En esta última sesión del trimestre, retomaremos el trabajo que realizamos en la clase de la semana anterior, y los alumnos por grupos irán leyendo sus historias con finales alternativos.

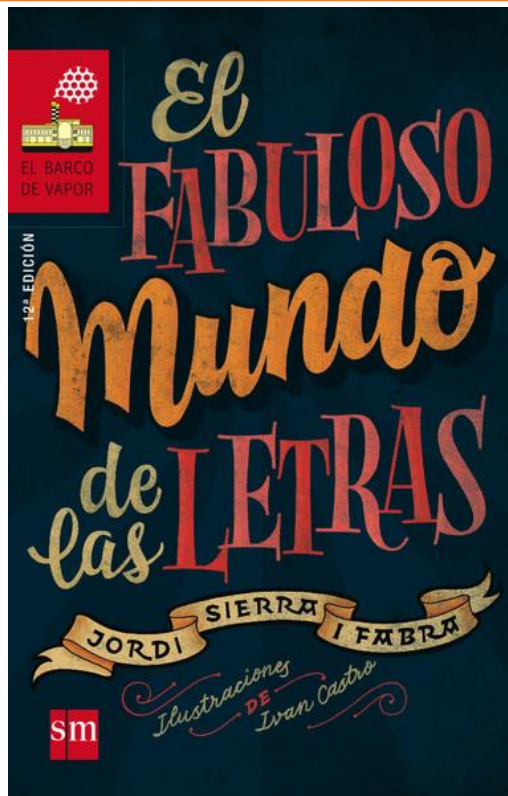
Una vez que las hayan leído todas, las valoraremos y comentaremos.

Para dar por concluida esta lectura, retomaremos la actividad que realizamos en la primera sesión, donde a través de la imagen y un simple vistazo al libro tuvieron que realizar hipótesis sobre lo que iba a ocurrir. Harán esas comparaciones con lo que realmente sucede en el libro y podrán comentarlas por grupos, ¿iban encaminados? ¿qué propuesta de historia les gusta más? (su hipótesis o lo que ha sucedido de verdad)...

5.5.1.2. Segundo trimestre

El fabuloso mundo de las letras

✚ Ficha del libro



Título: El fabuloso mundo de las letras

Autor: Jordi Sierra I Fabra

Páginas: 200

Resumen: Virgilio odia leer, pero un día no le queda más remedio y a regañadientes empieza el libro que le han mandado en el colegio. Sin apenas darse cuenta se ve sumergido en un mundo nuevo, y cuando el autor del libro va a su colegio a hablarles sobre él, no puede evitar preguntarle por otros libros que le atrapen tanto como lo ha hecho el suyo. Aquí comienza la aventura de Virgilio, cuando llega a la biblioteca y pregunta por *El Libro*, lectura que el escritor le recomendó. ¡Cómo iba a saber él que esa visita le cambiaría la vida!

Figura 2: Portada de *El fabuloso mundo de las letras*.

Fuente: literaturasm.com

¿Por qué seleccionamos este libro? La lectura de este libro no es compleja; además, cuenta con una serie de juegos a modo de ilustraciones que hacen muy dinámica la lectura. Es un poco más largo que el anterior, y la tipografía pasa a ser más propia de los libros juveniles, por ello se presenta en un segundo trimestre, donde complejizamos un poco más la lectura de modo que los alumnos vayan progresando.

Respecto al argumento, capta la atención del lector desde el primer momento, ya que se habla de una situación muy real en los alumnos: el rechazo a la lectura.

Actividades

Sesión 1

Actividad: Presentación del libro y lectura del primer capítulo

Objetivos:

- Presentar a los alumnos el libro de forma atractiva.
- Leer el primer capítulo.

Material necesario: Libro de lectura.

Metodologías utilizadas: Selección aleatoria por palitos. Círculo de lectura.

Desarrollo de la actividad: En esta primera sesión presentaremos el libro de este trimestre a nuestros alumnos. Para empezar, les dejaremos tiempo para que lo exploren, lo ojeen, vean las imágenes etc.

Tras ese tiempo de exploración pasaremos a leer el primer capítulo todos juntos con la selección aleatoria de los palitos, técnica que consiste en que cada alumno tiene un palito con su nombre, estos se encuentran todos juntos en un recipiente al alcance de la maestra, de manera que pueda elegir uno de ellos aleatoriamente. De este modo, se implicará a la mayoría de alumnos en la realización de la tarea.

Una vez que hayamos terminado, y hayamos conocido a Virgilio; nuestro protagonista, su opinión sobre los libros y posterior cambio cuando encuentra uno que le gusta, tendremos una conversación todos juntos:

- ¿Siempre os ha gustado la lectura o habéis empezado a disfrutarla este curso?, ¿cómo diríais que ha cambiado vuestra forma de ver los libros?...
- ¿Alguna vez habéis conocido a alguien que haya odiado leer como le pasa a Virgilio?, ¿qué le diríais para que se anime a coger un libro?...

A través de este diálogo introduciremos a los alumnos en esta lectura, invitándoles a seguir leyendo.

Les pediremos que sigan avanzando con la lectura, y que lleguen hasta el capítulo 5 del libro, puesto que trabajaremos sobre él en la siguiente sesión. Aquellos que quieran seguir avanzando en la lectura del mismo podrán ir haciéndolo si lo desean.

Sesión 2

Actividad: ¿Qué libro cambió tu vida?

Objetivo: Escribir una reseña exponiendo al resto de la clase el libro favorito de cada alumno.

Material necesario: Libro de lectura. Papel y bolígrafo.

Metodologías utilizadas: Círculo de lectura. Trabajo individual

Desarrollo de la actividad: En esta sesión retomaremos la lectura del libro, teniendo en cuenta el avance que han realizado los alumnos.

En primer lugar, les pediremos que recapitulen todos los acontecimientos que han ido sucediendo a lo largo de los capítulos:

Virgilio ha conseguido engancharse al libro, es el primer libro que lee entero, y realmente lo ha disfrutado, pero necesita más, quiere leer más libros como ese. Su gran oportunidad llega cuando el autor del libro que ha leído, viene a su colegio a hablar sobre él.

Cuando termina, Virgilio no duda en preguntarle qué otras novelas puede leer que sean tan buenas como la que ha terminado. El autor le recomienda que lea El Libro, que se encuentra en la biblioteca pública. Cuando terminan las clases Virgilio se dirige a toda prisa a la biblioteca, quiere coger El Libro e irse corriendo a su casa para poder leerlo. Lo que él no sabe es que su aventura no ha hecho más que empezar.

En esta sesión profundizaremos especialmente en el capítulo 5:

En este capítulo Virgilio se adentra en el mundo de las letras a través de una puerta que le ha dicho la bibliotecaria que abra. Antes de pasar tiene que hablar con el celador, que se encarga de dar permiso a aquellos que quieren adentrarse en ese mundo. Hablan durante un rato, y una de las preguntas que este le hace a Virgilio es: ¿cuántos libros has leído en tu vida? Virgilio afirma que tan sólo ha leído uno.

Esta situación la utilizaremos como motivo para escribir una reseña, en la cual cada alumno hablará sobre su libro favorito, aquel que más le ha marcado. Podrán decidir si

van a hablar de un libro que hayan leído en otro curso o alguno seleccionado por ellos mismos. Puede tratarse de novelas, cuentos, cómics etc.

Redactaremos un informe donde ellos tendrán que incluir estos datos:

- Título
- Autor
- Número de páginas
- Resumen
- Describe a tu personaje o situación favorito/a de la historia
- ¿Qué tiene este libro de especial que no tenga el resto?
- Resume en una palabra lo que significa para ti

Una vez que lo hayan terminado, lo expondremos por la clase para que todos puedan verlos y en caso de que les guste, añadirlo a su lista de libros para leer.

Si el maestro lo considera oportuno o necesario, se puede dedicar una sesión más a finalizar las reseñas o comentarlas.

Como tarea les pediremos que vayan avanzando en la lectura del libro, y que lean hasta el capítulo 10 incluido.

Sesión 3

Actividad: Sopa de letras

Objetivos:

- Avanzar en la lectura del libro con metodología por parejas, de manera que ambos alumnos se vayan ayudando.
- Escribir una breve historia con 10 palabras seleccionadas de entre las 30 de las identificadas en las sopas de letras.

Materiales necesarios: Libro de lectura. Sopas de letras. Papel y bolígrafo.

Metodología utilizada: Parejas de trabajo.

Desarrollo de la actividad: En esta sesión volveremos a trabajar con el libro de lectura, para ello, leeremos el capítulo 11 en las parejas de trabajo, estas podrán ser las formadas

en el trimestre anterior o unas nuevas, dependiendo de la valoración de la maestra. Se tratará de que estén formadas por un alumno con distinto nivel de lectura, de esta manera ambos se complementarán para seguir la lectura.

En el capítulo 11:

Virgilio está hablando con el alcalde de El Fabuloso mundo de las letras sobre diversos juegos con las palabras, este le presenta diversas opciones divertidas de entre las que destacamos la sopa de letras.

Una vez que terminen la lectura, se le dará a cada integrante de la pareja una sopa de letras (diferente a la de su compañero), como las que el alcalde de la ciudad le da a Virgilio (Anexo 3 y 4), en cada una habrá un número total de 15 palabras. Podrán encontrar las siguientes:

- ~ **Primera sopa de letras** ([Anexo 3](#)) → Bosque, Secreto, Estrellas, Error, Caballo, Víctima, Angustia, Hada, Sabiduría, Familia, Paracaídas, Invitado, Almacén, Desierto y Médico.
- ~ **Segunda sopa de letras** ([Anexo 4](#)) → Desaparición, Mar, Dragón, Detective, Lealtad, Viaje, Escalera, Aeropuerto, Bucear, Prisionero, Cuaderno, Piscina, Reloj, Actriz y Caravana.

Suponiendo que puede haber niños con más dificultades, todos contarán con una pequeña ayuda donde verán el número de palabras que tienen que buscar, la inicial de cada una y el número de letras que contiene la misma. Si la maestra lo desea puede quitar esa guía para que suponga un reto un poco más complejo.

Una vez que terminen tendrán que seleccionar un total de 10 palabras de entre todas las que han encontrado, de manera que en la siguiente sesión les propondremos otra actividad para trabajar con ellas. Esta consistirá en escribir una historia, manteniendo las parejas, mezclando las 10 palabras seleccionadas (5 de cada sopa de letras). No deberá ocupar más de una cara.

Les pediremos también que sigan avanzando en la lectura, pudiendo llegar especialmente hasta el capítulo 14, este incluido.

Sesión 4

Actividad: Creando nuestra propia historia

Objetivo: Crear una historia utilizando 10 palabras de las sopas de letras.

Materiales necesarios: Sopas de letras. Papel y bolígrafo.

Metodologías utilizadas: Parejas de trabajo. Trabajo grupal

Desarrollo de la actividad: En esta sesión, seguiremos con la actividad que algunos de los alumnos empezaron en la sesión anterior.

Una vez que hayan seleccionado las 10 palabras de entre las dos sopas de letras, tendrán que inventar una historia introduciendo esas palabras en ella. Esta historia no deberá ocupar más de una cara, ya que al final de la clase, cada pareja tendrá que leerlas frente al resto de sus compañeros.

Cuando todos hayan terminado de escribirla, pasaremos a leerlas en voz alta.

Esta actividad la podemos encuadrar en el “binomio fantástico” de Rodari, que propone unir dos palabras de distinto orden semántico para crear una historia.

Como tarea para seguir trabajando en casa, tendrán que leer hasta el capítulo 18 incluido.

Sesión 5

Actividad: ¡Qué de cultura con la literatura!

Objetivos:

- Investigar sobre los autores asignados.
- Redactar la información que vayan encontrando.

Materiales necesarios: Libro de lectura. Ordenadores. Papel y bolígrafo.

Metodología utilizada: Círculo de lectura. Trabajo por tríos.

Desarrollo de la actividad: En esta sesión, trabajaremos sobre el capítulo 18 del libro. Para ello haremos un resumen en nuestro círculo de lectura de lo que ha ido sucediendo.

Virgilio sigue su camino a través de este nuevo mundo junto al alcalde. Está descubriendo numerosas cosas que desconocía, como los palíndromos, las

palabras que se pueden leer por los dos lados y dicen lo mismo. También observa los intercambios culturales de las letras, visita el hospital de las letras, donde la H intenta recuperarse de un profundo sentimiento de olvido etc.

Y hablaremos especialmente de lo que ocurre en el capítulo 18, de manera que podamos trabajar sobre él:

Paseando por sus hermosas calles, Virgilio y el alcalde entran a el Palacio de los Sueños, donde los nombres de los escritores más famosos tienen una tipografía propia y si los dices en voz alta, se escriben en el aire. Tras hacer una serie de pruebas, comienzan a aparecer escritores según van caminando por los pasillos. Virgilio se encuentra realmente sorprendido.

Cuando lo comentemos, formaremos grupos de 3 alumnos, y a cada uno de los grupos se le asignará un autor. Iremos a la sala de ordenadores y tendrán hasta el final de la clase para buscar información sobre ese autor: siglo, obras que escribió, posibles rivalidades con otros escritores, algún dato curioso... Todo lo que ellos encuentren podrán anotarlo. En caso de que terminen de investigar podrán empezar a redactarlo para presentarlo en la siguiente sesión, si no lo terminan, se lo llevarán para finalizarlo en casa y poder presentarlo en la siguiente clase.

Les pediremos que para la representación de la semana que viene se “disfracen” de ese autor, o si lo prefieren, de alguno de los personajes de sus obras. Por ejemplo, si les ha tocado Quevedo, pueden traerse unas gafas, o un bigote; si les ha tocado Cervantes, podrán disfrazarse de Don Quijote y/o Sancho etc. Es en este punto de la actividad donde tendrán que desarrollar su creatividad al máximo, de manera que para elaborar los disfraces no pueden comprar nada, y es importante que tengan en cuenta que el resto de los compañeros tienen que reconocerlos.

Sesión 6

Actividad: ¿Quién soy?

Objetivo: Informar al resto de compañeros sobre el autor que tiene cada trío.

Material necesario: Informe redactado en la sesión anterior

Metodología utilizada: Trabajo por tríos

Desarrollo de la actividad: En esta sesión, retomaremos la actividad comenzada previamente. Los alumnos tendrán un par de minutos para prepararse, y empezaremos con las exposiciones. Cada trío de compañeros tendrá que exponer al resto de la clase su autor, contarles quién es y toda la información que hayan ido entregando.

Los alumnos tendrán un papel de examinadores en esta actividad ya que contarán con una tabla de calificaciones ([Anexo 5](#)) donde apuntarán el autor del que hablan, el nombre de los compañeros y la calidad de la exposición, además, también podrán escribir algún comentario si lo consideran necesario. Estas evaluaciones serán posteriormente recogidas por la maestra y analizadas.

Al finalizar la clase les pediremos que lean los últimos capítulos como tarea para poder realizar una actividad de cierre en la próxima sesión.

Sesión 7

Actividad: Carta a Virgilio

Objetivo: Escribir una carta a Virgilio contándole nuestra experiencia con la lectura y escritura.

Materiales necesarios: Papel y bolígrafo

Metodología utilizada: Trabajo grupal

Desarrollo de la actividad: En esta última sesión, una vez que todos los alumnos ya han finalizado la lectura del libro, haremos un taller de escritura creativa todos juntos, donde escribiremos una carta a Virgilio, el protagonista del libro. Como ellos han podido comprobar, Virgilio ha cambiado su percepción acerca de la lectura con su viaje al mundo de las letras, y ellos, han experimentado ya otra forma diferente de abordar la lectura, por

lo que les propondremos que le escriban una carta al protagonista. En ella le explicarán lo que estamos realizando y los proyectos que estamos llevando a cabo, además, como clase, se pretenderá que le cuenten cómo han evolucionado en términos lectores, ¿están ahora más enganchados a la lectura?, ¿cómo era su visión hace un par de meses acerca de la lectura?, ¿qué piensan de la escritura? Etc.

Una vez que hayamos hecho una lluvia de ideas sobre lo que le queremos transmitir, pasaremos a redactarla.

Esta actividad nos servirá a los profesores para comprobar cómo se están sintiendo con este nuevo proyecto, si les está gustando esta forma de abordar la lectura y escritura, además de si ellos consideran que, con estos dos libros leídos anteriormente, han cambiado su forma de concebir ambos campos.

5.5.1.3. Tercer trimestre

Somos auténticos

📖 Ficha del libro



Figura 3: Portada de *Somos auténticos*.

Fuente: literaturasm.com

Título: Somos auténticos

Autora: Anna Manso

Páginas: 150

Resumen: Raquel, Candela, Alberto y Jota están pasando el verano más aburrido de sus vidas, tan sólo Martin Thompson; el cantante de moda y las comidas del padre de Raquel les hacen pasar buenos ratos.

Cuando Anaïs, la otra amiga de la pandilla vuelve de vacaciones, les cuenta lo divertido que ha sido grabar a los turistas y ver las cosas que hacen. En ese momento, a Alberto se le ocurre una gran idea, ¿por qué no graban un vídeo contando cómo están viviendo su verano?

Lo que ellos no saben es que su vídeo se volverá viral en internet y que hasta Martin Thompson querrá conocerlos.

¿Por qué seleccionamos este libro?: Este libro es un poco más denso que los anteriores; sin embargo, la lectura se hace muy amena porque combina la narración, el cómic y las conversaciones por WhatsApp de los protagonistas.

El argumento es muy juvenil, con toques de humor que atrapan al lector y los personajes están muy bien descritos.

Actividades

Sesión 1

Actividad: Presentación del libro

Objetivos:

- Presentar a los alumnos el libro de manera que llamemos su atención.
- Explorar el libro antes de comenzar su lectura.

Material necesario: Libro de lectura

Metodología utilizada: Trabajo grupal

Desarrollo de la actividad: En esta primera sesión les presentaremos el libro que vamos a leer durante el trimestre, *Somos auténticos* de Anna Manso. Antes de empezar a leerlo tendremos una conversación todos juntos, de modo que podamos explorar el libro antes de adentrarnos de lleno en su historia. La profesora podrá seleccionar las preguntas que considere más apropiadas:

- ¿Qué os parece el libro?, ¿os atrae a simple vista?
- ¿Cuál es el título?, ¿qué os sugiere la portada?, ¿sabríais hacer alguna suposición sobre d qué va a tratar?
- ¿Quién ha escrito el libro?, ¿alguna vez habíais escuchado hablar de la autora?, ¿por qué no buscamos más información sobre ella?, ¿conocemos algún libro más de la autora?...
- ¿Tiene ilustraciones?, ¿quién se ha encargado de hacer las ilustraciones?, ¿os gustan las ilustraciones que hay en el libro? En este punto, los alumnos tendrán unos minutos para ojear el libro, investigarlo, observar las ilustraciones, los colores...
- Prestando atención al interior del libro, ¿cómo está contado?, ¿alguna vez habéis leído un libro que tenga un formato parecido?

Al terminar la sesión, les pediremos a los alumnos que empiecen la lectura en sus casas, de manera que en la siguiente clase podamos trabajar sobre lo que han leído, y les presentaremos el proyecto que vamos a llevar a cabo hasta finalizar el trimestre sobre este libro. Les pediremos que avancen al menos hasta la página 25, de este modo, podremos continuar la semana siguiente partiendo de lo que ya han leído.

Sesión 2

Actividad: ¡Luces, cámara y...ACCIÓN!

Objetivos:

- Conversar libremente sobre lo leído en las primeras páginas del libro.
- Presentar la actividad que vamos a desarrollar a lo largo de todo el trimestre.

Material necesario: Libro de lectura

Metodología utilizada: Círculo de lectura. Grupos de grabación (5 alumnos)

Desarrollo de la actividad: Teniendo en cuenta lo que los alumnos han leído de la anterior sesión hasta esta, empezaremos comentando lo sucedido y presentando el proyecto. Como han visto en esas primeras páginas del libro:

Raquel, Candela, Alberto y Jota están pasando el verano más aburrido de sus vidas, apenas encuentran diversiones en el barrio en el que viven, se limitan a escuchar a Martin Thompson; el cantante de moda, a divertirse con las comidas del padre de Raquel y a visitar a la abuela de Alberto en la residencia. Pero un día todo cambia, Anaïs, otra amiga de la pandilla acaba de llegar de sus vacaciones en la playa, y se ha pasado todo el tiempo grabando a los turistas, ¡eso sí que les parece divertido!

A raíz de este hecho, a Alberto se le ocurre la genial idea de grabar videos para dejar de “morirse de asco” como ellos dicen, así empieza su gran aventura.

Se organizan, distribuyen los roles de trabajo y comienzan a grabar. Todo va viento en popa.

Una vez que todos juntos hayamos comentado lo que ha ido ocurriendo en el libro, hablaremos del proyecto. En este caso, les propondremos a los alumnos hacer lo mismo que hacen nuestros protagonistas, grabar videos sobre su día a día, pero esta vez, “sin morirnos de asco”, contando simplemente lo que hacemos en clase, cuáles son las actividades que llevamos a cabo, cómo van a ser el resto de proyectos...

Para comenzar con ello haremos grupos de 5, para tratar de llevar un reparto de los alumnos igual que el del libro. En caso de que los grupos no salieran exactos de ese

número, se volverían a reorganizar, sin importar que hubiera más o menos alumnos en alguno de ellos.

En esta sesión empezarán por hacer esos grupos, que en función de cómo observe la maestra la clase, los hará ella o dejará que sean los propios alumnos quienes los decidan. Una vez que estén creados, ellos mismos empezarán a distribuir sus tareas como hacen nuestros protagonistas, de manera que haya un cámara, un guionista, actores, presentadores...en función del número de alumnos de cada grupo. Se les pedirá que los roles vayan rotando, con el objetivo de que todos ellos tengan la oportunidad de experimentar cada uno de estos cargos.

Irán grabando clips en cada una de las sesiones, de manera que al final del trimestre, podamos ver todos juntos un vídeo de cada grupo que recoja lo que hemos ido realizando. Este vídeo durará entre 3 y 4 minutos, aunque puede variar en función del profesor que lo lleve a cabo. Y veremos cada uno de ellos en la última sesión.

Para desarrollar la escritura, los alumnos tendrán que hacer a su vez un blog, donde cada día publiquen muy brevemente lo que se hace. Consistiría básicamente en poner por escrito aquello que veremos en el vídeo final.

Como tarea les mandaremos que para la próxima sesión hayan leído hasta la página 71 incluida.

Sesión 3

Actividad: Y tú, ¿a quién admiras?

Objetivos:

- Recapitular lo leído durante la semana
- Elaborar las preguntas para realizar una entrevista

Materiales necesarios: Libro de lectura. Papel y bolígrafo.

Metodologías utilizadas: Círculo de lectura. Trabajo grupal

Desarrollo de la actividad: Teniendo en cuenta lo que han ido avanzando los alumnos, y dando por hecho que han leído hasta la página 71 como les pedimos, empezaremos a

trabajar partiendo de ese punto. En estos capítulos que han ido leyendo, la historia avanza, y el éxito comienza a llamar a la puerta de nuestros protagonistas:

Alguien ha subido el vídeo que han grabado a internet, y el número de visitas no para de crecer. Los profesores del colegio, sus padres, los vecinos...todo el mundo ha visto el vídeo que han hecho, pero... ¿y ahora qué?

Todo da un giro cuando el tan conocido programa “Noche con Malena” les llama para invitarles al plató y hacerles una entrevista. Todo marcha estupendamente, pero los nervios empiezan a invadirlos, ¡el mundo entero los verá por televisión!, ¿cómo será esa nueva aventura?

Recapitulando todo lo sucedido, nuestros alumnos tendrán el rol de “entrevistadores” y al igual que Malena; la conocida presentadora de la historia, entrevistará a los chicos, ellos harán lo mismo.

Tendrán que entrevistar a alguien de su entorno, una persona a quien admiren (cocinero del colegio, conserje de su edificio, profesor...) o con quien tengan un vínculo especial (familia, amigos...). Es importante que sean personas a quienes puedan acceder, puesto que es típico que admiren a cantantes, actores, deportistas...pero es difícil llegar a ellos.

En esta sesión haremos una lluvia de ideas sobre las posibles preguntas que se le pueden hacer a la persona entrevistada. Esto les servirá a los alumnos como guía para elaborar así su propia lista de preguntas, de manera que tengan la total libertad de decidir sobre qué es lo que quieren saber de dicha persona.

Esta entrevista la tendrán que realizar como tarea para casa, de manera que en la siguiente sesión la traigan. También les pediremos que si es posible graben algo de esa entrevista, de manera que puedan utilizarlo como recurso visual a la hora de montar el video para el proyecto final.

Sesión 4

Actividad: Exposiciones admirables

Objetivos:

- Dar a conocer al resto de compañeros a quién hemos entrevistado y cómo ha sido esa entrevista.
- Valorar por qué se ha elegido a esa persona y ponerlo por escrito.

Materiales necesarios: Hoja de entrevista. Hoja de preguntas

Metodología utilizada: Trabajo individual

Desarrollo de la actividad: En esta sesión cerraremos la actividad de la clase anterior. Antes de comenzar con las presentaciones de las entrevistas, les repartiremos a los alumnos una hoja donde tendrán que contestar a la pregunta, ¿por qué has elegido entrevistar a esta persona?

Tendrán aproximadamente 15 minutos para contestarla y podamos así pasar a las exposiciones de las entrevistas. Durante la exposición, cada alumno tendrá su turno, donde hablarán de esa persona pudiendo contar todo lo que le han preguntado y cuáles han sido sus respuestas.

La respuesta a la pregunta será recogida por la profesora de manera que pueda valorarlas.

Como tarea les pediremos a los alumnos que lean hasta la página 92.

Sesión 5

Actividad: ¿Mentiroso yo?

Objetivo: Abordar el tema de las mentiras partiendo de uno de los capítulos del libro

Material necesario: Libro de lectura

Metodologías utilizadas: Círculo de lectura. Trabajo cooperativo

Desarrollo de la actividad: En esta sesión hablaremos sobre el capítulo de Anaïs llamado FWD (páginas 88 – 92).

Los chicos se están volviendo muy populares, Martin Thompson ha querido volverse a reunir con ellos y ahora son el centro de las miradas cuando van por la calle o están en el instituto.

Los canelones, la pandilla más popular de la clase, se está portando sorprendentemente bien con ellos, y eso es bastante raro... ¡Hasta les han invitado a una fiesta! No todos están de acuerdo en ir, parece que sólo les hablan porque se han hecho famosos, y eso no les parece justo. Sin embargo, Raquel y Anaïs no se piensan quedar en casa, así que salen a divertirse. Los padres de Anaïs la han dejado ir a la fiesta, pero los de Raquel... ¡Raquel no se lo ha contado a sus padres! A su amiga no le hace mucha gracia, pero decide guardarle el secreto.

En este capítulo hemos visto como Raquel miente a sus padres para poder irse a una fiesta y pasárselo bien con sus compañeros de clase. Utilizaremos esta situación para tratar el tema de las mentiras.

Conversaremos un rato sobre las verdades y las mentiras, los tipos de mentiras (las que hacen daño, las que son por jugar, las que son por amabilidad o por no herir...) Tendremos un tiempo para que los alumnos, con total libertad expresen cómo se sienten en relación con este tema y cuenten, si quieren y surge el tema, sus experiencias.

Para trabajar este aspecto de manera creativa, jugaremos a dos verdades y una mentira, cada alumno pensará dos cosas que le han sucedido o que están relacionadas con él que sean verdad, y una que sea mentira. Cuando todos las hayan pensado, por turnos, se irán levantando y contarán las tres situaciones, el resto le escucharemos atentamente y trataremos de averiguar cuál es la verdad y cuál es la mentira.

Sesión 6

Actividad: ¿Quién es el culpable?

Objetivos:

- Buscar argumentos para acusar a un personaje de subir el vídeo a Internet.
- Defender con dichos argumentos la postura frente al resto de la clase.

Material necesario: Libro de lectura. Papel y bolígrafo.

Metodologías utilizadas: Círculo de lectura. Trabajo en pequeños grupos.

Desarrollo de la actividad: En esta sesión comentaremos lo que los alumnos han ido leyendo desde la anterior sesión hasta esta.

La fama de nuestros protagonistas sigue creciendo, y esta vez, ha sido a lo GRANDE. El programa de Malena quiere contratarlos para hacer una sección semanal. Ellos sólo tendrán que preocuparse de aparecer en los vídeos, el resto correrá a cargo del equipo del programa, incluso el guion.

Los cinco se sorprenden, ¡salir en la tele todas las semanas!, pero...sin escribir ellos el guion y actuando como marionetas, eso no les parece tan bien. Hablan con sus padres y todos ellos aceptan, salvo los de Raquel, que se niegan profundamente a que su hija aparezca en la tele y los estudios pasen a quedar en segundo plano.

Los chicos deciden no aceptar la oferta, no quieren hacerlo sin Raquel ni que los manejen a su antojo. Así que deciden hacerle una propuesta al programa: hacer ellos el guion o no hay trato.

Una vez que hablemos sobre lo sucedido, pasaremos a realizar la actividad del día. Como bien sabemos, alguien colgó el video en internet sin su permiso, pero ¿quién pudo ser? En esta sesión les pediremos a nuestros alumnos que hagan de detectives, y para llevarlo a cabo, a mano alzada irán diciendo posibles culpables, una vez que los tengamos todos, cada alumno decidirá quién cree que es el culpable, de manera que todos tenga uno. Si hay alumnos que ya han finalizado la lectura del libro, quedarán como observadores y jueces del debate para no jugar con ventaja.

Pasaremos entonces a realizar la actividad, primero los alumnos se agruparán con aquellas personas que piensan igual que ellos, es decir, que tienen el mismo culpable, y daremos pie a la redacción de la “acusación”.

En la “acusación” los alumnos que investigan a cada culpable deberán acusarle como el principal sospechoso de la difusión del vídeo. Pero antes tendrán que tener argumentos, los cuales crearán en sus grupos. Y más tarde pasarán a exponerlos frente a la clase.

Para cerrar la actividad, y una vez que hayamos escuchado todos los argumentos, podremos hacer un pequeño debate y cada uno individualmente reflexionará si a pesar de todo sigue defendiendo su postura o si, por el contrario, cambia de opinión.

Les invitaremos a descubrir quién filtró el vídeo animándolos a terminar el libro para la siguiente sesión.

Sesión 7

Actividad: Nosotros también somos auténticos

Objetivo: Presentar al resto de compañeros el vídeo del trimestre

Materiales necesarios: Vídeo y rúbrica ([Anexo 6](#))

Metodologías utilizadas: Círculo de lectura. Trabajo grupal. Grupos de grabación

Desarrollo de la actividad: En esta sesión comentaremos el final del libro, qué es lo que ha ocurrido, cómo se ha resuelto la trama, quién fue quien difundió el vídeo etc.

Después pasaremos a la visualización de los vídeos que los alumnos han ido creando durante el trimestre. El resto de grupos tendrá una rúbrica ([Anexo 6](#)) para poder evaluar constructivamente el trabajo de sus compañeros.

5.5.1.4. Otras lecturas adicionales

Aquí presentamos otras tres lecturas especialmente indicadas para la realización de actividades vinculadas al desarrollo de la creatividad, que los maestros pueden llevar a cabo si lo desean, en lugar de alguna de las pautadas o además de ellas.

Estas lecturas no se encuentran divididas en trimestres, puesto que los maestros podrán utilizarlas, si ellos desean, en el trimestre que mejor consideren según el momento lector del grupo.

La revolución de las perdices

📖 Ficha del libro



Figura 4: Portada de *La revolución de las perdices*.

Fuente: literaturasm.com

Título: La revolución de las perdices

Autora: Beatriz Berrocal

Páginas: 44

Resumen: Las perdices están hartas, ¡hartas de que se las coman! ¿por qué siempre les toca a ellas acabar en el estómago para que los protagonistas de los libros sean felices? Han decidido cambiar el final de los cuentos. Se acabó eso de “y fueron felices y comieron perdices”.

¿Por qué seleccionamos este libro?: Esta historia es diferente a las que los alumnos están acostumbrados. Este cuento en verso nos permite

ver un nuevo estilo, combinado también con la ruptura de una tradición en los cuentos.

Su lectura es sencilla y debido a la manera en la que está escrito se hace muy amena.

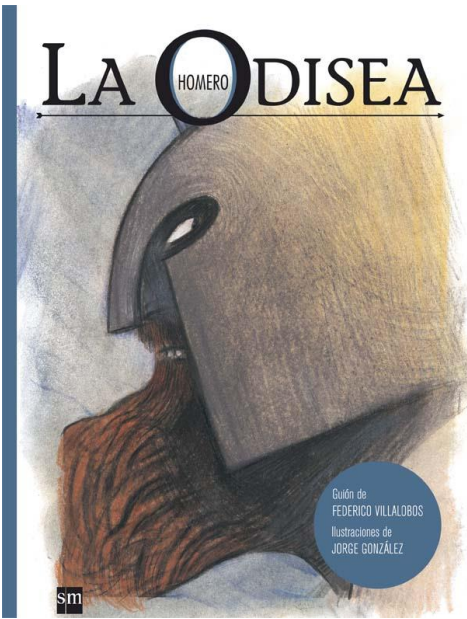
Algunos ejemplos de actividades:

Para desarrollar la escritura creativa en los alumnos a través de este libro, podremos partir de asignarle a cada uno de ellos una poesía, de manera que puedan trabajarla individualmente y, por tanto, llevar a cabo diversas actividades:

- Para trabajar el texto libre les pediremos que cada uno de ellos hable del personaje que aparece en su poesía, sea o no un protagonista de un cuento famoso. En caso de que no apareciera ningún personaje podrán utilizar los dibujos que hay en dicha página para contar una historia inventada. No tendrán ningún tipo de regla, puesto que podrán crear lo que deseen.
- Les presentaremos a los alumnos el concepto de *caligrama*, de manera que cada uno de ellos tendrá que crear uno en la clase. Aunque si la profesora lo desea podrán hacer agrupaciones.
- Formaremos grupos de cuatro, y les proporcionaremos una serie de palabras, que serán el tema sobre el que tengan que hablar, por ejemplo, la felicidad. A partir de ellas crearán una estrofa con su correspondiente rima. Luego las colgaremos por la clase.
- Cadáver exquisito. Les damos a los alumnos una terminación en concreto, por ejemplo “-ón”. Y en un folio uno de ellos pondrá un verso, a continuación, doblará la hoja de manera que el resto no lo vea. Cuando cuatro alumnos hayan escrito su verso, cambiaremos de terminación y luego leeremos lo que queda al final.

La Odisea

✚ Ficha del libro



Título: La Odisea

Autor: Homero, Federico Villalobos

Páginas: 32

Resumen: La Guerra de Troya ha terminado y Ulises puede regresar a su tierra; Ítaca. Allí le espera Penélope su amada, y su hijo Telémaco.

Sin embargo, la aventura no ha hecho más que empezar, los dioses no se lo van a poner tan fácil. Ulises tendrá que hacer frente a diversas situaciones para poder regresar a su hogar.

Figura 5: Portada de *La odisea*

Fuente: literaturasm.com

¿Por qué seleccionamos este libro?: Este libro es sencillo y muy corto, está contado en cómic por lo que la lectura es sencilla.

Es interesante trabajar la mitología con los alumnos a través de esta lectura, puesto que lo concebimos como cimiento de la civilización occidental y podemos transmitirles ese mensaje e investigar juntos sobre ello. A raíz de la mitología, se puede hablar de los mitos, aspecto que tiende a llamar poderosamente la atención de los alumnos.

Algunos ejemplos de actividades:

Para trabajar este libro en el aula, podemos realizar una serie de actividades de escritura creativa, como, por ejemplo:

- ¿Cómo te imaginas Ítaca? Los alumnos podrán describir cómo se imaginan ellos la isla de Ítaca a día de hoy.

- En el viaje que realiza Ulises para regresar a Ítaca, se encuentra con varios problemas. Les pediremos a los alumnos que creen ellos una nueva situación, es decir, una nueva isla a la que llega Ulises en su regreso a casa. Tendrán que describir el lugar, las personas que habitan en él, la peculiaridad que tiene dicha isla, qué problema surge y cómo lo resuelven finalmente.

- Creación de un cómic. Podemos animar a los alumnos a crear un cómic como el que hemos leído, de manera que en un par de sesiones puedan trabajar en él en pequeños grupos y presentárselo más tarde a sus compañeros. La temática será la mitología, y dentro de la misma será el grupo el que decida.

- Mitos. Para trabajar sobre los mitos podemos realizar primeramente la rutina de pensamiento KWL, donde los alumnos tendrán que expresar lo que saben de los mitos, lo que les gustaría aprender, y una vez que lo hayamos trabajado, podrán lo que han aprendido. Esto nos servirá como punto de partida para empezar a trabajarlo. Podremos pedirles que investiguen sobre un mito acerca del tema que ellos quieran, y lo expongan a la clase.

Wonder. La lección de August

📖 Ficha del libro

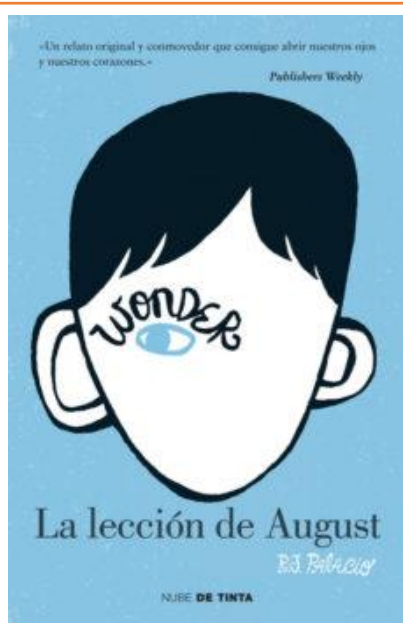


Figura 6: Portada de *Wonder. La lección de August*

Fuente: casadellibro.com

Título: Wonder. La lección de August

Autora: R. J. Palacio

Páginas: 410

Resumen: August es un niño especial, nació con una deformidad facial y a lo largo de su vida ha pasado por 27 operaciones. La sobreprotección por parte de su familia provocó que Auggie se educara en casa. Sin embargo, cuando llega la etapa de Secundaria, sus padres deciden inscribirle en Beecher, una escuela privada que es el escenario de esta historia. Auggie atraviesa diversas circunstancias, tiene que mantenerse fuerte y luchar contra las críticas que recibe por parte de sus compañeros.

¿Por qué seleccionamos este libro? Esta lectura es la más extensa de la propuesta, sin embargo, esto no implica que sea más complicada, el desarrollo es muy lineal y los capítulos cortos. Está dividida en ocho partes que reflejan el punto de vista de diversos personajes de la historia.

El mensaje que tiene *Wonder* detrás nos permite trabajar muchos temas sociales, aspecto que consideramos fundamental en 6º de Educación Primaria.

He seleccionado esta lectura no solo por lo mucho que me apasiona la historia, sino también por el argumento tan fuerte que tiene y las posibilidades que este nos otorga para comentarlo en el aula.

Algunos ejemplos de actividades

La lectura de este libro, al ser muy extensa, y abordar gran cantidad de temas sociales, nos permite poder realizar varias actividades tales como:

- Lista de preceptos. El profesor Brown le explica a la clase en la que está Auggie que van a escribir un precepto cada mes del curso, y si lo desean, durante el verano, le podrán enviar a él su lista de preceptos o alguno que hayan escrito. Estos preceptos son una frase para reflexionar, haya sido dicha por alguna figura reconocida o creada por los propios alumnos.
Nosotros haríamos lo mismo, crearíamos una lista de preceptos, donde semanalmente añadiríamos uno, así hasta terminar el trimestre, aunque si la maestra que lleva a cabo la propuesta lo decide, puede extender un tiempo más este proyecto.
- A lo largo de toda la historia, Auggie tiene que defenderse de los constantes ataques de Julian y su pandilla, no se lo ponen nada fácil, pero... ¿Por qué? Animaremos a los alumnos a adentrarnos en lo más profundo del personaje para descubrir qué es realmente lo que pasa y cómo se siente para tratar así a nuestro protagonista. Les pediremos que especulen, investiguen en este personaje y traten de entender por qué Julian trata tan mal a Auggie. Sus especulaciones tendrán que ponerlas por escrito y en una siguiente sesión exponerlas al resto de la clase.
- Debate. El personaje de Vía, la hermana de August no lo está pasando nada bien, lleva toda la vida viviendo a la sombra de su hermano, y aunque sabe que sus padres la quieren, Auggie es el centro de atención todo el tiempo. Su actitud frente a esto es mantenerse en silencio, decide comportarse bien, hacer sus tareas y resolver sus propios problemas sola. Animaremos a los alumnos a que reflexionen sobre si creen que hace bien o si debería hablarlo con sus padres. Para llevar a cabo esta actividad podremos generar un debate donde la mitad de la clase esté a favor del silencio de Vía, ya que su hermano lo está pasando mal y necesita toda la atención de sus padres, y la otra mitad de la clase esté en contra de que Vía se guarde todo para ella misma. Para realizarlo tendrán que diseñar juntos varios argumentos y defenderlos posteriormente en un debate.

5.5.2. Creación de un libro conjunto

5.5.2.1. Primer trimestre

Sesión 1

Actividad: ¡Manos a la obra!

Objetivos:

- Presentar a los alumnos el proyecto de creación del libro.
- Iniciar la creación del mismo decidiendo la temática, el público al que va dirigido y el género.

Materiales necesarios: Papel y bolígrafo

Metodología utilizada: Trabajo grupal

Desarrollo de la actividad: En esta sesión, comenzaremos el proyecto de escritura de nuestro propio libro. Para ello, haremos una sesión explicativa en la cual les presentaremos cómo va a ser el proyecto, las sesiones que dedicaremos al mismo y el trabajo que tendrán que ir realizando semanalmente, tanto fuera como dentro del aula.

Primero hablaremos de la **temática**, es importante que a la hora de escribir un libro se tenga en cuenta lo que se quiere contar y cómo vamos a hacerlo. Los alumnos tendrán la total libertad de elegir cómo será nuestra historia. Para ello, primero decidiremos el tema, podemos hablar de aventuras, fantasía, cómica, temática social (amistad, familia, colegio...) etc.

En segundo lugar, decidiremos el público al que vamos a destinar nuestra lectura. Tendremos que decidir a quién va dirigido nuestro libro antes de ponernos a escribir, de manera que establezcamos un registro apropiado en función de la edad, y un género adecuado.

Por último, decidiremos el **género**, si será un cuento o una novela, lo contaremos a modo de cómic, con intervenciones dialogadas como *El País de los Relojes* o mezclando unos formatos con otros como en *Somos auténticos*.

Estas decisiones la tomarán entre todos, podrán debatir sobre lo que prefieren y al igual que hicieron las especulaciones sobre el libro de *El País de los relojes*, tendrán que dar

rienda suelta a su imaginación para poder crear un libro único y atractivo para quien lo lea.

Para decidir estos tres aspectos tendremos en cuenta lo que la mayoría prefiera, sin embargo, estaremos dispuestos a hacer cambios a medida que vayamos avanzando, es decir, que, si ha salido una novela de aventuras, siempre podremos introducir algo de fantasía en un momento determinado. No nos cerraremos a ninguna propuesta, de manera que todos los alumnos puedan hacer su aportación y contribuir a la elaboración de nuestro libro.

Sesión 2

Actividad: Secuenciación de la historia

Objetivo: Definir la introducción, el nudo y el desenlace de nuestra historia

Materiales necesarios: Papel y bolígrafo.

Metodología utilizada: Trabajo grupal y trabajo cooperativo (técnica del folio giratorio)

Desarrollo de la actividad: En esta sesión nos dedicaremos a empezar a construir la historia, para ello dividiremos la sesión en tres partes: diseñar la introducción, diseñar el nudo y diseñar el desenlace.

- **Introducción.** Para diseñar la introducción tendremos que tener un contexto, una situación donde el personaje (que diseñaremos más detenidamente en la siguiente sesión) se encuentre. Para ello, y teniendo en cuenta las decisiones tomadas anteriormente, utilizaremos la técnica del folio giratorio ([Anexo 7](#)) bajo la pregunta de “¿Dónde tendrá lugar nuestra historia?” Los alumnos por grupos de entre 3 y 5 alumnos se pasarán el folio. Después leeremos todas las aportaciones y decidiremos la que más nos guste. A partir de este punto diseñaremos una introducción más sólida.
- **Nudo.** Es imprescindible que para diseñar el nudo de la historia haya un suceso importante, como, por ejemplo, un problema, al que los protagonistas tengan que hacer frente. Seleccionaremos un problema en función de la introducción que

hayamos decidido. Este suceso tendrá que ser realista y estar acorde con las decisiones que hemos ido tomando.

- **Desenlace.** Para diseñar un final es importante que decidamos cómo van a solucionar los protagonistas el suceso que han experimentado, el camino que van a tomar para lidiar con ello y cómo finalmente se resuelve todo el conflicto (si decidimos que finalmente se resuelve la situación).

5.5.2.2. Segundo trimestre

Sesión 3

Actividad: Montajes de los personajes

Objetivos:

- Establecer el protagonista, antagonista y personajes secundarios
- Decidir si se incluyen extras (elementos mágicos, subtramas...) en la historia

Materiales necesarios: Papel y bolígrafo

Metodologías utilizadas: Trabajo grupal. Trabajo cooperativo (técnica 1-2-4)

Desarrollo de la actividad: En esta sesión haremos una pequeña recapitulación de lo que trabajamos en el primer trimestre sobre la creación del libro. Una vez que terminemos, pasaremos a centrarnos en los personajes: protagonistas, antagonistas y secundarios.

En primer lugar, estableceremos al **protagonista** para ello hablaremos sobre su apariencia física, la personalidad y el nombre. Es necesario que si establecimos un conflicto en la sesión anterior haya un **antagonista**, los alumnos podrán decidir si quieren que este personaje sea lo opuesto al protagonista o diseñarle una nueva personalidad.

Después, hablaremos de los **personajes secundarios**, para diseñarlos podremos utilizar la técnica 1-2-4 de trabajo cooperativo. De manera que cada alumno piense en un personaje, después lo comente con su compañero y finalmente con el grupo de cuatro, en este último punto, cada grupo decidirá uno de los personajes y lo presentará al resto de la clase. Los personajes que lleguen a esta fase, siempre y cuando puedan vincularse con la historia, pasarán a ser los personajes secundarios.

Por último, les presentaremos a los alumnos los **extras**, es decir, la posibilidad de incluir un objeto mágico, una subtrama... si lo desean. En caso de que así sea iremos comentándolo y seleccionando lo que más nos guste. En el caso del objeto mágico, podremos volver a recapitular los que creamos en el primer trimestre, en la sesión 5 del trabajo sobre *El País de los Relojes*.

Sesión 4

Actividad: Elaboración del guion

Objetivo: Diseñar un guion sobre cada capítulo y el contenido de estos

Materiales necesarios: Papel y bolígrafo

Metodología utilizada: Trabajo grupal

Desarrollo de la actividad: En esta sesión, empezaremos a pensar en escribir la historia, para que se haga de forma ordenada, haremos un guion detallado por capítulos.

En este tiempo decidiremos conjuntamente cómo vamos a distribuirlo y qué incluiremos en cada uno de ellos.

5.5.2.3. Tercer trimestre

Sesión 5

Actividad: Bolígrafo en mano y... ¡a escribir!

Objetivo: Redactar los capítulos de la historia

Materiales necesarios: Papel y bolígrafo

Metodología utilizada: Trabajo por parejas/grupal

Desarrollo de la actividad: En esta sesión, teniendo en cuenta lo trabajado anteriormente, y en especial, lo llevado a cabo en la última sesión del segundo trimestre, comenzaremos a escribir nuestro libro.

Los alumnos se pondrán por grupos o en las parejas de trabajo formadas en otras actividades. Cada una de ellas tendrá un capítulo asignado, de manera que durante la

sesión lo escriban teniendo en cuenta el guion realizado anteriormente. Las agrupaciones de alumnos serán decididas por el maestro en función del número de alumnos y el número de capítulos de la historia.

Sesión 6

Actividad: Y colorín colorado...

Objetivos:

- Terminar la redacción de los capítulos
- Leer a los compañeros lo redactado
- Comprobar que existe coherencia entre los capítulos

Materiales necesarios: Papel y bolígrafo

Metodologías utilizadas: Trabajo por parejas/grupos y trabajo grupal

Desarrollo de la actividad: En esta última sesión, trabajaremos conjuntamente para ver el resultado, de manera que los alumnos que hayan redactado el primer capítulo expongan lo que han escrito, y así sucesivamente hasta llegar al final de la historia. Se podrán hacer modificaciones si en alguno de los casos los alumnos no se han adaptado al guion, o si no existe coherencia entre los capítulos.

Una vez realizado este trabajo grupal de comprobación, tendremos como resultado nuestro libro del curso, sin embargo, aún nos quedará pasarlo a limpio, unirlo y ponerle una cubierta, para ello, dedicaremos una sesión de Educación Plástica, de modo que tengan una sesión más para poder dedicarse a estos aspectos más estéticos.

Finalizada dicha sesión tendremos entonces nuestro libro conjunto finalizado, de modo que podamos exponerlo al curso al que estaba destinado o enseñarlo a las familias en una visita.

5.5.3. Más lecturas para fomentar la creatividad

A continuación, presentaremos una serie de lecturas con las que los alumnos podrán seguir trabajando en la escritura literaria, además, son lecturas apropiadas para su edad, con argumentos y personajes que les pueden llamar mucho la atención.

❖ La vida secreta de Rebecca Paradise

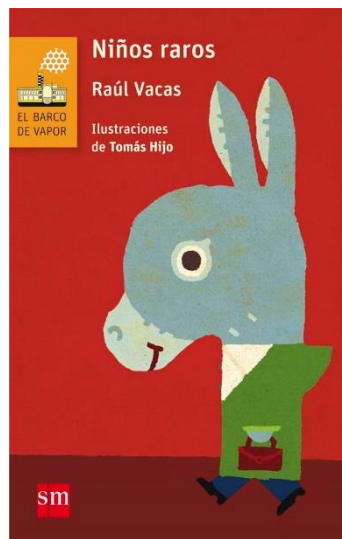


Úrsula es una niña de once años con una vida difícil...¿o esa es Rebecca? Úrsula se hace llamar Rebecca, ¿o es Rebecca quien se hace llamar Úrsula? En todo caso, es una niña de once años, tiene cinco lombrices y un gato perdido en el espacio, ¿es cierto lo del gato? Bueno, no todos contamos siempre la verdad, ¿o sí?

Figura 7: Portada de *La vida secreta de Rebecca Paradise*

Fuente: literaturasm.com

❖ Niños raros



27 son los niños raros que aparecen en este libro, ¿niño maleta?, ¿niño queso?, ¿niño sin niño? ¡Pues sí que son raros! Jamás se había visto algo igual. Los juegos de palabras nos enseñan a estos curiosos personajes, que no son fotoromajes.

Figura 8: Portada de *Niños raros*

Fuente: literaturasm.com

❖ El diario de Greg



Figura 9: Portada de *El diario de Greg. Un pringao total*
Fuente: diariodegreg.com

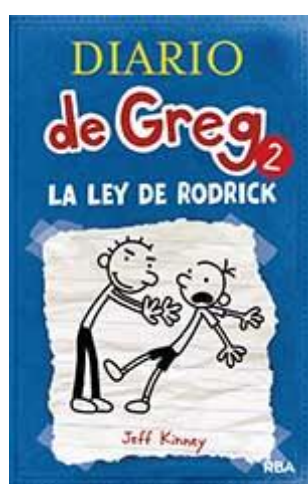


Figura 10: Portada de *El diario de Greg. La ley de Rodrick*
Fuente: diariodegreg.com

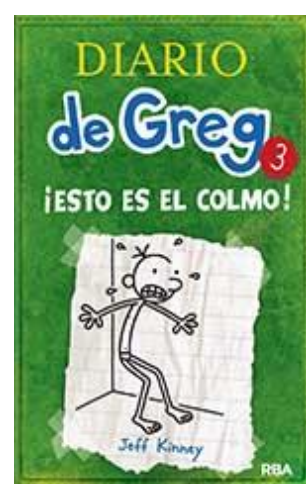


Figura 11: Portada de *El diario de Greg. ¡Esto es el colmo!*
Fuente: diariodegreg.com

El diario de Greg nos cuenta la historia de Greg en 13 libros. Greg es un estudiante débil, el instituto para él no es un lugar fácil, y en esta serie de libros nos cuenta sus aventuras, ¿te animas a descubrir cómo es su vida?

❖ 100 cuentos griegos

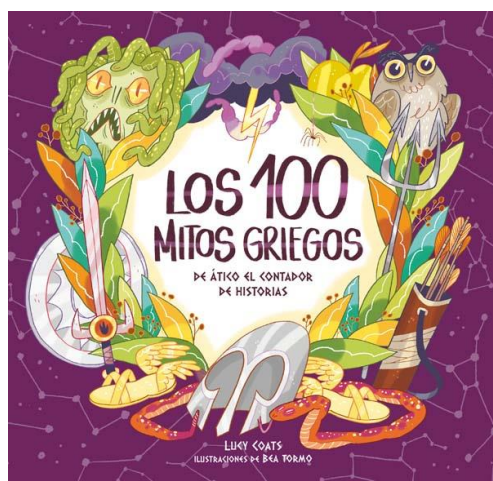
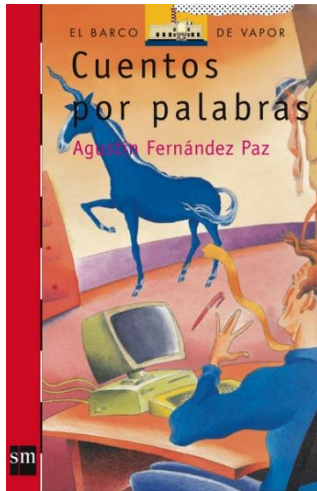


Figura 12: Portada de *Los 100 mitos griegos*
Fuente: literaturasm.com

Átiko es un excelente narrador de historias, un día toma la decisión de viajar hasta el monte Ida, allí se celebra un festival, donde los mejores narradores de Grecia toman parte. Su aventura comienza cuando empieza a contar historias a todo aquel que se lo pida, así hasta contar cien historias sobre el mundo de los mitos griegos.

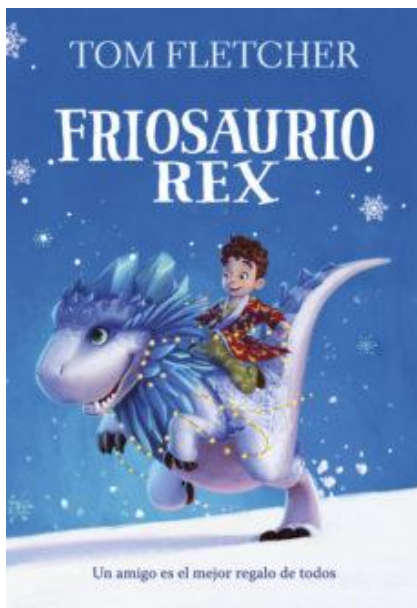
❖ Cuentos por palabras



¡Qué pocas referencias hay sobre la gente corriente en los periódicos! ¿A qué se debe esto? Quizá la respuesta está en buscarlas en los anuncios, ¡eso es! Los anuncios por palabras son la clave para descubrir la realidad humana

Figura 13: Portada de *Cuentos por palabras*
Fuente: literaturasm.com

❖ Friosaurio Rex



Un niño llamado Williams, la niña más mala del mundo, muchos elfos, Papá Noel, un tipo malvado llamado El Cazador y su perro Gruñón, ¡y lo mejor de todo: Friosaurio Rex! Un dinosaurio nacido en el Polo Norte.

Este libro nos enseña la importancia de la amistad, el valor de la familia, la magia de la Navidad y el valor de los deseos.

Figura 14: Portada de *Friosaurio Rex*
Fuente: casadellibro.com

❖ Confesiones de un amigo imaginario



Figura 15: Portada de *Confesiones de un amigo imaginario*
Fuente: casadellibro.com

Jacques y Fleur son amigos inseparables, van a todos lados juntos, comparten decenas de cosas, e incluso Fleur sabe lo que piensa Jacques antes que él mismo. Son tal para cual.

Todo da un giro cuando Jacques descubre que Fleur tiene un amigo imaginario, y ese amigo imaginario... ¡es él! ¿Cómo es posible?

❖ El coleccionista de relojes extraordinarios

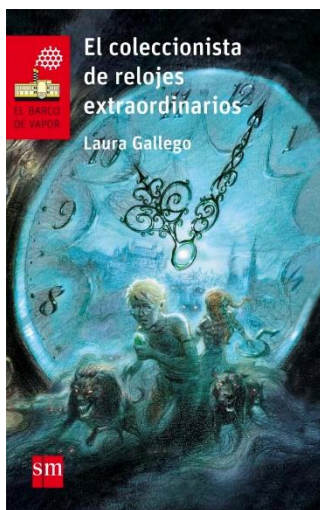


Figura 16: Portada de *El coleccionista de relojes extraordinarios*
Fuente: literaturasm.com

Jonathan; el protagonista de la historia, tiene que salvar el alma de su madrastra, para ello debe encontrar el reloj Devereaux en la Ciudad Antigua antes de que pasen doce horas. Emma, una joven un tanto extraña le ayudará en esta aventura, ¿conseguirán salir victoriosos?

❖ Los futbolísimos

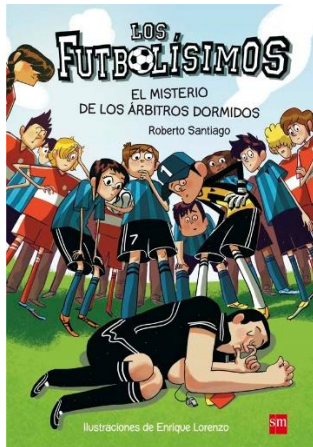


Figura 17: Portada de *Los Futbolísimos. El misterio de los árbitros dormidos*
Fuente: literaturasm.com



Figura 18: Portada de *Los Futbolísimos. El misterio de los siete goles en propia puerta*
Fuente: literaturasm.com

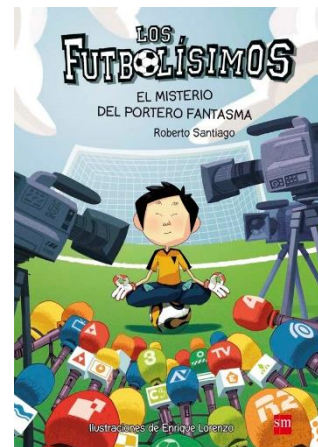


Figura 19: Portada de *Los Futbolísimos. El misterio del portero fantasma*
Fuente: literaturasm.com

Los Futbolísimos es una colección de libros sobre fútbol que nos cuenta la historia del equipo Soto Alto. Los jugadores de este equipo se enfrentan a resolver un misterio en cada uno de los libros, además, tienen que compaginarlo con ganar los partidos que juegan, ¿te animas a conocerlos?

❖ El club de las zapatillas rojas

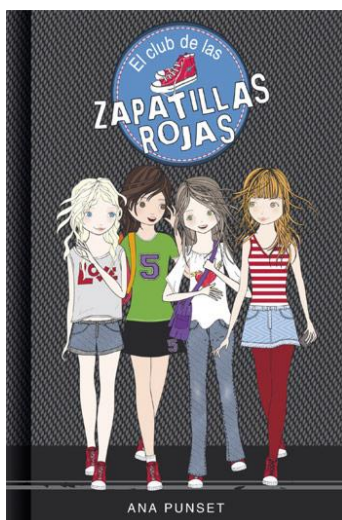


Figura 20: Portada de *El club de las zapatillas rojas*

Fuente: elclubdelaszapatillasrojas.es

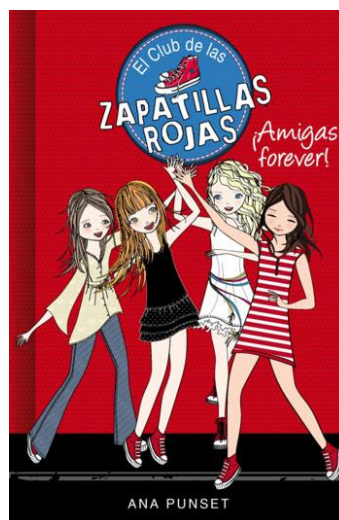


Figura 21: Portada de *El club de las zapatillas rojas. ¡Amigas forever!*

Fuente: elclubdelaszaaptillasrojas.es

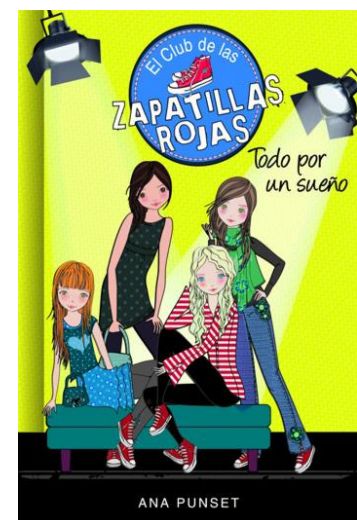


Figura 22: Portada de *El club de las zapatillas rojas. Todo por un sueño*

Fuente: elclubdelaszapatillasrojas.es

Esta serie de 14 libros nos cuenta la historia de cuatro chicas: Lucía, Frida, Bea y Marta. Son inseparables, amigas desde primaria y están seguras de que siempre van a serlo. Pero... ¡Marta y su familia se van a vivir a Alemania! Parece que ya nada tiene sentido, sin embargo, antes deciden formar un club, un club que las mantendrá unidas para siempre.

5.6. Cronograma

La propuesta de innovación está diseñada de manera que cada sesión se realice en una semana; sin embargo, esto dependerá del año escolar y centro en el que se aplique, puesto que se tendrán que tener en cuenta las vacaciones, días festivos, festividades del centro... En este caso, se ha programado cada trimestre para que haya un total de 9 sesiones, de manera que haya cierto margen para dichos días.

La maestra podrá adaptar las sesiones como prefiera, de modo que podrá alternar las sesiones de escritura del libro con las actividades de escritura creativa, o agruparlas de manera que se realicen consecutivamente.

La propuesta de partida es la siguiente:

	Lectura y actividades de escritura creativa	Escritura del libro conjunto
Primer trimestre	Siete sesiones centradas en <i>El país de los relojes</i> .	Dos sesiones (presentación del proyecto y esquema general del argumento)
Segundo trimestre	Siete sesiones centradas en <i>El fabuloso mundo de las letras</i> .	Dos sesiones (selección del protagonista y otros personajes y guion por capítulos)
Tercer trimestre	Siete sesiones centradas en <i>Somos auténticos</i> .	Dos sesiones (redacción de los capítulos y composición final del libro)

Tabla 1: Cronograma del proyecto.
Fuente: elaboración propia

5.7. Evaluación de la propuesta

La evaluación diseñada para determinar el trabajo de cada alumno en los diferentes proyectos, no pretende ser sancionadora, sino motivadora, de manera que la maestra pueda identificar el punto en el que se encuentra cada uno de los alumnos y fomentar y alentar su avance.

Se pretende también conocer la efectividad del proyecto en ellos, de modo que viendo su evolución se pueda valorar si realmente es un proyecto que les hace avanzar y mejorar en los diversos ámbitos. Además, comprobaremos si ese gusto por la lectura ha ido creciendo y si una vez terminado el proyecto, siente más ganas de seguir leyendo.

Por último, observando y comparando las actividades iniciales del curso con las últimas, podremos cotejar ese desarrollo de la creatividad experimentado en cada uno de ellos.

En resumen, estas evaluaciones presentadas a continuación y divididas en cuatro aspectos (evaluación de la lectura del libro, actividades de escritura creativa, creación del libro conjunto y del proyecto) pretenden motivar a los alumnos, de modo que ellos mismos vean su progreso y puedan establecer sus propias mejoras a lo largo del curso escolar.

5.7.1. Evaluación: lectura del libro

La evaluación de las lecturas del libro se realizará con una lista de cotejo ([Anexo 8](#)), de modo que la maestra evalúe a cada uno de ellos en tres momentos del año, coincidiendo así con los tres trimestres, y, por tanto, con cada lectura de las propuestas.

5.7.2. Evaluación: actividades de escritura creativa

Para evaluar las diferentes actividades de escritura creativa se utilizará una rúbrica analítica ([Anexo 9](#)) donde se medirán todas las actividades de un mismo trimestre de manera conjunta. Aunque si la maestra lo prefiere, podrá desglosarla de manera que haya una para cada actividad.

5.7.3. Evaluación: creación del libro conjunto

Para evaluar la creación del libro conjunto se utilizará una rúbrica holística ([Anexo 10](#)), de manera que los maestros puedan tener en cuenta diferentes aspectos a evaluar. Esta la realizarán al final del proyecto, pero para ello deberán observar a cada uno de los alumnos e ir haciendo anotaciones, de manera que puedan comprobar la progresión, así como verificar si realizan aportaciones o exponen ideas para la escritura del libro.

5.7.4. Evaluación del proyecto

Al finalizar el proyecto les pediremos a los alumnos que evalúen lo que les ha parecido, para ello les daremos una lista de control ([Anexo 11](#)), donde tendrán que ser objetivos a la hora de evaluar lo que les ha parecido.

El propósito de esta evaluación es que los maestros comprueben si el proyecto ha tenido éxito, no sólo evaluando los ítems anteriores, sino también conociendo la opinión de los alumnos sobre su experiencia. A partir de los resultados de estas evaluaciones, se podrán ir haciendo cada curso los ajustes necesarios para su corrección y mejora.

6. Conclusiones

En este apartado, haremos una valoración crítica del proyecto para determinar si los objetivos han sido cumplidos o no. También hablaremos de las fortalezas y debilidades del proyecto, así como las dificultades encontradas durante su elaboración. Y, por último, nos centraremos en la utilidad y aportación que tiene esta propuesta en el ámbito educativo.

6.1. Cumplimiento de los objetivos

Una vez revisados los objetivos propuestos al comienzo del proyecto de innovación, podemos decir que sí se han cumplido.

Los dos objetivos generales en los que se basa todo el trabajo (*Adquirir un nuevo concepto de vinculación de lectura y escritura creativa fundamentado en una serie de autores y Desarrollar una propuesta de innovación para 6º de Educación Primaria trabajando lectura y escritura creativa conjuntamente*) han sido alcanzados. Estos son los principales ejes de todo el proyecto, puesto que primeramente se ha realizado un marco teórico exponiendo las diversas ideas de diferentes autores a lo largo del tiempo, y también se ha desarrollado una propuesta de innovación para 6º de Educación Primaria donde la lectura y la escritura creativa han sido las dos principales áreas de trabajo.

El marco teórico comienza presentando la lectura, aportando así el porqué de su enseñanza y el valor que esta tiene, también se habla de la escritura, esta es al igual que la lectura una piedra angular (*Concienciar sobre la importancia de cada ámbito por separado*). Por otro lado, se ha ido analizando cuál es la situación actual de los alumnos y cómo estos se sienten frente a estas enseñanzas, para ello se ha realizado una investigación del porqué existe tanto rechazo, principalmente a la lectura, en las aulas (*Analizar la situación actual de ambas disciplinas en los centros educativos*), finalizando este punto con sugerencias para el cambio propuestas por diferentes autores que exponen la necesidad de dotar de un nuevo sentido a estas dos áreas. A su vez, estas se vinculan de manera que se traten de abordar conjuntamente en los centros educativos, varios autores han propuesto su trabajo unido de manera que no se estudien como conocimientos

estancos y haya una vinculación (*Establecer una relación entre ellas de manera que se potencie el hecho de trabajarlas conjuntamente en las aulas*).

A lo largo de la propuesta, se trabajan dos proyectos diferentes. En primer lugar, la lectura de libros a través de los cuales se realizan una serie de actividades; y, en segundo lugar, la escritura de un libro conjunto. Ambos trabajan lectura y escritura creativa, partiendo de los libros como eje principal (*Utilizar los libros como eje principal para desarrollar la escritura*).

Todo este proyecto se fundamenta en un deseo por incrementar la lectura y la escritura en los alumnos, de tal manera que sientan el deseo de seguir desarrollándolos incluso fuera del aula. Las actividades tienen como objetivo fomentar la curiosidad y desarrollar sus capacidades creativas; es importante que los alumnos establezcan una conexión con el libro a través de actividades de escritura libre, creaciones de sus propias historias etc. (*Favorecer el acercamiento de los alumnos a los libros mediante lecturas y actividades que les resulten atractivas y motivadoras; desarrollar la creatividad en los alumnos partiendo de las actividades de escritura creativa y su particular vinculación con las lecturas trimestrales*).

6.2. Fortalezas y debilidades. Dificultades encontradas

La propuesta de este trabajo de innovación presenta ciertas fortalezas y algunas debilidades.

Una de sus fortalezas está relacionada con la cantidad de actividades y su flexibilidad, considero que son fácilmente adaptables a los alumnos, puesto que al igual que podemos adaptar las lecturas en función del nivel de lectura general de la clase, también se pueden adaptar dichas actividades. Hay una gran variedad que implica tanto el trabajo cooperativo como el individual, aunque desarrollando mucho más el primero de estos.

Una debilidad es la incertidumbre sobre si es posible o no la aplicación del proyecto tal y como está planteado. Al no poder haber llevado esta propuesta a un centro, siempre quedan dudas sobre si sería efectiva o viable y qué mejoras aplicar sobre la práctica real para definirlo mejor.

Respecto a las dificultades que me he ido encontrando en el camino, puedo decir que han existido varios aspectos que han hecho que la elaboración de este trabajo haya sido más compleja de lo que yo tenía en mente. Entre estas razones cabe destacar que a pesar de que me apasiona el tema del que hablo, no siempre me he sentido a gusto con lo que estaba redactando, esto me ha llevado más tiempo del esperado porque he tardado en encontrar las palabras para expresar exactamente lo que quería decir. Por otro lado, y como ya he mencionado antes, la falta de experiencia en el aula me ha provocado frecuentes dudas: “¿será este un buen libro para 6º de Primaria?, ¿y esta actividad no será demasiado fácil para ellos?, ¿es suficientemente motivadora?”...

A pesar de estas dificultades, he disfrutado mucho realizando el proyecto, ha sido una experiencia muy gratificante que no sólo me ha hecho crecer como maestra, sino que también me ha abierto los ojos a esa posibilidad de cambio en los centros, donde la lectura y la escritura trabajen conjuntamente y de manera creativa.

6.3. Aportación y utilidad en el ámbito educativo

Esta propuesta no solo pretende vincular lectura y escritura creativa en las aulas a través de una serie de libros con propuestas creativas, también trata de fomentar el deseo por desarrollar estas actividades en los alumnos, no solo vinculadas a lo escolar sino también, y, sobre todo, a sus intereses y gustos personales.

Las aportaciones de esta propuesta se fundamentan en la elaboración de las actividades para desarrollar la escritura creativa partiendo de las lecturas. Estas ideas están sustentadas en diferentes autores, que a lo largo del tiempo han ido haciendo relevantes investigaciones sobre estos ámbitos.

Además, se pretende desarrollar la creatividad con un sentido nuevo, de modo que se valore la importancia que esta tiene en nuestra sociedad, no sólo a la hora de crear algo, sino también cuando tomamos decisiones o tenemos que resolver ciertos problemas. A través de este proyecto, me centro en la creatividad literaria tratando así de fomentarla en los alumnos a través de actividades y lecturas que les cautiven y llamen su atención.

Respecto a su utilidad en el ámbito educativo, esta propuesta pretende hacer una vinculación entre lectura y escritura que habitualmente no es del todo desarrollada en los

centros educativos, por lo que se pretende partir de un elemento atractivo, como son los libros, para realizar actividades y poder realizar así tareas de escritura creativa. Por otro lado, la creación del libro pretende aplicar el “escribir para leer”, de manera que los alumnos experimenten el sentido inverso de vinculación.

7. Bibliografía y webgrafía

Bibliografía:

- Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. *Desafío de la mente o desafío del ambiente*. Recuperado de: [http://www. Interac. Es/adjuntos/crea_pensa_diver. pdf](http://www.Interac.Es/adjuntos/crea_pensa_diver.pdf).
- Bastidas, F.A., Duque, C.P., Ortiz, K.D., Sosa, E.C. (2012) La lectura como valor para la construcción del lector competente. *Infancias Imágenes*. 11 (1), 108 y 11
- Cassany, D (1995) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama
- Chambers, A. (2010). *El ambiente de lectura. Espacios para la lectura*. México. Fondo de cultura económica.
- Colomer, T. (dir) (2002): Siete llaves para valorar historias infantiles. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Sociedad Lectora y educación*, (extraordinario 1)
- Colomer, T., Manresa, M., Ramada, L., Reyes, L. (2018). *Narrativas literarias en educación infantil y primaria*. Madrid, España: Síntesis
- Colomer, T. (1991) De la enseñanza de la Literatura a la educación literaria. *CL & E: Comunicación, lenguaje y educación*. (9), 2
- Cala, V.C., Dalouh, R., González, A.J., Zapata, R.M (2017) *Educación, salud y TIC en contextos multiculturales: Nuevos espacios de intervención Editores*. Almería, España: Editorial Universal de Almería.
- Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.
- Domínguez, M. (2008). ¡La lectura es un regalo! *Revista Padres y maestros*. (318)

- Domínguez, M. (2010). Estrategias para fomentar la lectura. *Revista Padres y maestros*. (333)
- Ferreira, M. (s.f.) Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil. *Porto Alegre*
- Ferreiro, E., Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México. México: Siglo XXI.
- Freinet, C. (1973) *El texto libre*. Barcelona, España: Laia
- Jiménez, L (2012) La animación a la lectura en las bibliotecas... la construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios* 27 (103) 62
- Jornadas de Bibliotecas Infantiles, Juveniles y Escolares (1999) *Animar a escribir para animar a leer*. Salamanca, España: Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Kaufman, J., Sternberg, R. (2006) *The International Handbook of Creativity*. Cambridge University Press.
- Lluch, G. (2010): *10 Consejos para seleccionar las lecturas. Secundaria*. Con firma. Docentes. Madrid: Ministerio de Educación, Leer. Es
- Mata, J. (2008). *10 ideas clave. Animación a la lectura*. Barcelona, España: Grao.
- Monje, P (1993) La lectura y la escritura en la Escuela Primaria. *Interuniversitaria de Formación del profesorado*. (18), 76 y 80
- Nemirovsky, M. (coord.) Armas, D., Cosío, M.J. Etxebeste, I. et. Al (2009) *Experiencias escolares con la lectura y la escritura*. Barcelona, España: Grao.
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pimentel, L.A (1990) Sobre la lectura. *Acta Poética*, 11 (1-2), 49
- Rodari, Gianni (1976) *Gramática de la fantasía*. Barcelona, España: Avance
- Rodrigo, I., Rodrigo, L. (2012) Creatividad y educación. El desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social. *Prisma social* (9), 317
- Sanjuán, M. (2013) *La dimensión emocional en la educación iliteraria*. Zaragoza, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza

- Santaella, E., Martínez, N. (2018). El texto libre, una herramienta para el aprendizaje creativo. *Complutense de Educación*. 29 (2),
- Santaella, F. (2014). La lectura en nuestros días. *Comunicación: estudios venezolanos de comunicación*. (166 – 2º trimestre), 16
- Santos, M. R. (1986). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. *Estudios de psicología*, (27-28), 183.
- Valdés, M. (2013) ¿Leen en forma voluntaria y recreativa los niños que logran un buen nivel de Comprensión Lectora? *Ocnos*. (10), 74

Webgrafía:

- Literatura SM (s.f). *Literatura infantil y juvenil*. Recuperado de <https://es.literaturasm.com/>
- Diccionario de la lengua española – Real Academia Española (s.f.) Diccionario de la lengua española. Madrid, España. Recuperado de: <https://del.rae.es/>

8. Anexos

8.1. Anexo 1

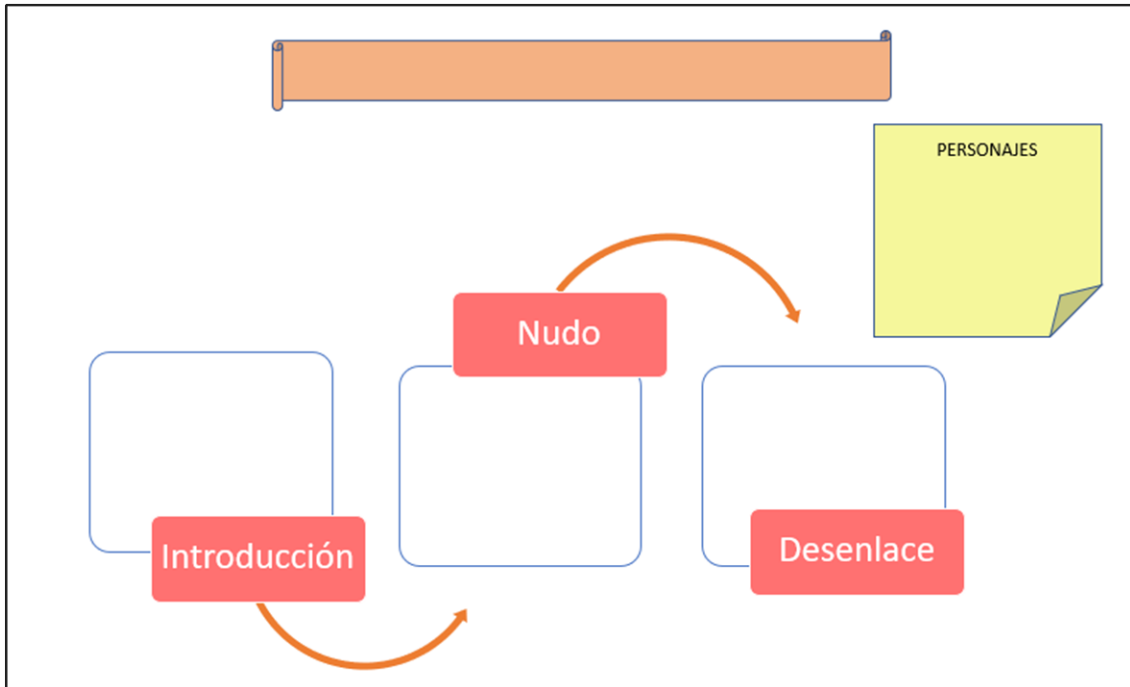


Figura 23: *Hipótesis sobre la historia*
Fuente: elaboración propia

8.2. Anexo 2

MI LISTA DE LIBROS

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Figura 24: *Mi lista de libros*
Fuente: elaboración propia.

8.3. Anexo 3

O	E	E	O	P	S	T	V	O	I	O	C	B	B	D	C	A	M	C
I	E	R	T	I	T	A	E	A	P	A	E	N	A	C	I	I	A	A
U	V	V	D	I	C	S	B	A	N	Ñ	A	I	S	E	I	A	D	B
A	R	Í	S	I	S	I	E	I	N	C	A	C	D	S	R	D	A	A
S	S	R	C	T	I	L	S	L	D	S	A	S	L	C	M	E	H	L
N	I	H	S	T	G	E	O	M	A	U	O	U	B	A	N	I	R	L
I	I	E	A	A	I	B	I	L	E	O	R	S	E	G	C	R	N	O
E	R	R	O	R	A	M	L	A	A	U	A	Í	U	N	Z	V	M	A
I	S	A	O	E	D	E	A	U	O	S	Q	E	A	A	E	A	B	N
I	A	N	Q	L	R	O	E	T	S	N	D	S	I	R	A	O	N	G
S	D	P	D	T	A	L	M	A	C	É	N	L	O	E	O	S	E	U
G	Í	I	S	N	O	S	E	A	S	E	I	V	L	B	E	P	T	S
I	A	E	E	M	R	R	M	E	A	M	M	É	D	I	C	O	U	T
U	C	O	C	G	E	E	D	T	A	O	N	D	U	I	E	O	S	I
T	A	L	R	G	C	Í	A	F	S	D	A	S	I	Í	N	O	N	A
C	R	C	E	C	R	S	L	T	S	A	E	M	Q	S	I	Ñ	R	N
O	A	N	T	S	A	B	I	R	C	A	I	N	V	I	T	A	D	O
R	P	A	O	L	C	U	A	R	A	M	I	I	D	N	T	A	R	H
U	B	O	C	Q	D	E	S	I	E	R	T	O	D	E	R	O	L	D

Palabras para buscar:

- B----- S----- E-----
- E---- C----- V-----
- A----- H--- S-----
- F----- P-----
- I----- A----- D-----
- M-----

Figura 25: *Sopa de letras 1*
Fuente: elaboración propia (buscapalabras.com)

8.4. Anexo 4

H	S	C	A	O	O	P	O	V	A	A	Z	A	I	J	T	E	N	T
S	O	E	A	A	C	R	A	E	R	O	P	U	E	R	T	O	P	E
A	N	A	Ó	N	N	I	C	R	N	S	L	D	O	R	C	R	E	N
C	I	B	T	I	P	S	A	R	O	R	U	O	N	E	U	I	R	N
S	C	I	E	O	R	I	N	E	C	E	P	U	J	O	L	E	R	D
I	S	B	T	A	T	O	R	U	M	U	N	I	D	A	L	D	N	A
A	E	U	T	E	D	N	A	R	E	L	A	C	S	E	A	Ó	O	N
R	C	C	R	L	E	E	A	B	A	C	A	D	A	I	I	N	A	D
D	I	E	R	I	R	R	E	E	D	C	B	I	E	C	R	I	E	Ó
S	C	A	B	R	R	O	A	E	T	A	D	U	I	R	A	E	E	D
R	T	R	I	U	D	L	R	R	R	A	N	R	M	A	N	A	L	C
E	L	P	P	C	E	O	I	T	R	V	A	A	S	S	N	O	A	E
P	R	I	E	I	T	Z	E	T	S	P	C	I	V	D	P	R	C	Ó
I	I	O	C	E	E	A	M	A	A	R	S	N	S	A	V	A	E	G
S	A	E	F	J	C	T	D	S	O	N	R	I	R	I	R	A	V	R
C	M	A	R	A	T	E	E	A	E	N	Ó	G	A	R	D	A	R	U
I	L	R	L	I	I	D	N	O	I	D	R	A	E	I	H	P	C	D
N	R	N	J	V	V	A	R	S	E	O	R	P	U	P	D	Z	O	Y
A	U	E	U	U	E	D	A	T	L	A	E	L	T	T	O	D	A	C

Palabras para buscar:

- D----- M-- D-----
- D----- L----- V-----
- E----- A----- B-----
- P----- C-----
- P----- R----- A-----
- C-----

Figura 26: *Sopa de letras 2*
Fuente: elaboración propia (buscapalabras.com)

8.5. Anexo 5

ESCRITOR	ALUMNOS	CALIFICACIÓN (SOBRE 10)		COMENTARIOS
		INFORMACIÓN	EXPOSICIÓN	

Tabla 2: *¿Quién soy?*
Fuente: elaboración propia

8.6. Anexo 6

GRUPOS	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Explicación del proyecto	La explicación del proyecto es clara. Se dan detalles sobre lo realizado y se aportan ejemplos.	La explicación del proyecto es clara. Se dan detalles de lo realizado, pero no se aportan suficientes ejemplos.	La explicación del proyecto no queda del todo clara. Se dan pocos detalles y no hay ejemplos.	La explicación del proyecto no queda clara. Ausencia de detalles y ejemplos de actividades.
Integrantes del grupo	Todos los integrantes del grupo tienen su aportación en el vídeo, puesto que rotan los roles de trabajo.	Los integrantes del grupo tienen su aportación en el vídeo, aunque no de forma equilibrada. Falta alguno de los integrantes.	Algunos de los integrantes del grupo no aparecen y apenas hay cambio de roles.	Los roles no cambian y tan sólo aparecen uno o dos integrantes del grupo haciendo las explicaciones.
Duración	La duración del vídeo se encuentra dentro de los límites fijados en clase.	La duración del vídeo se ajusta a lo establecido, aunque superándose un minuto o sin llegar a lo pautado por un minuto	La duración del proyecto se descuadra de lo fijado superándose o sin llegar por 2 minutos.	La duración del proyecto no se ajusta de ningún modo al tiempo fijado, sin llegar al mínimo o sobrepasando el máximo por 3 o más minutos.

Tabla 3: Rúbrica de grabación
Fuente: elaboración propia

8.7. Anexo 7

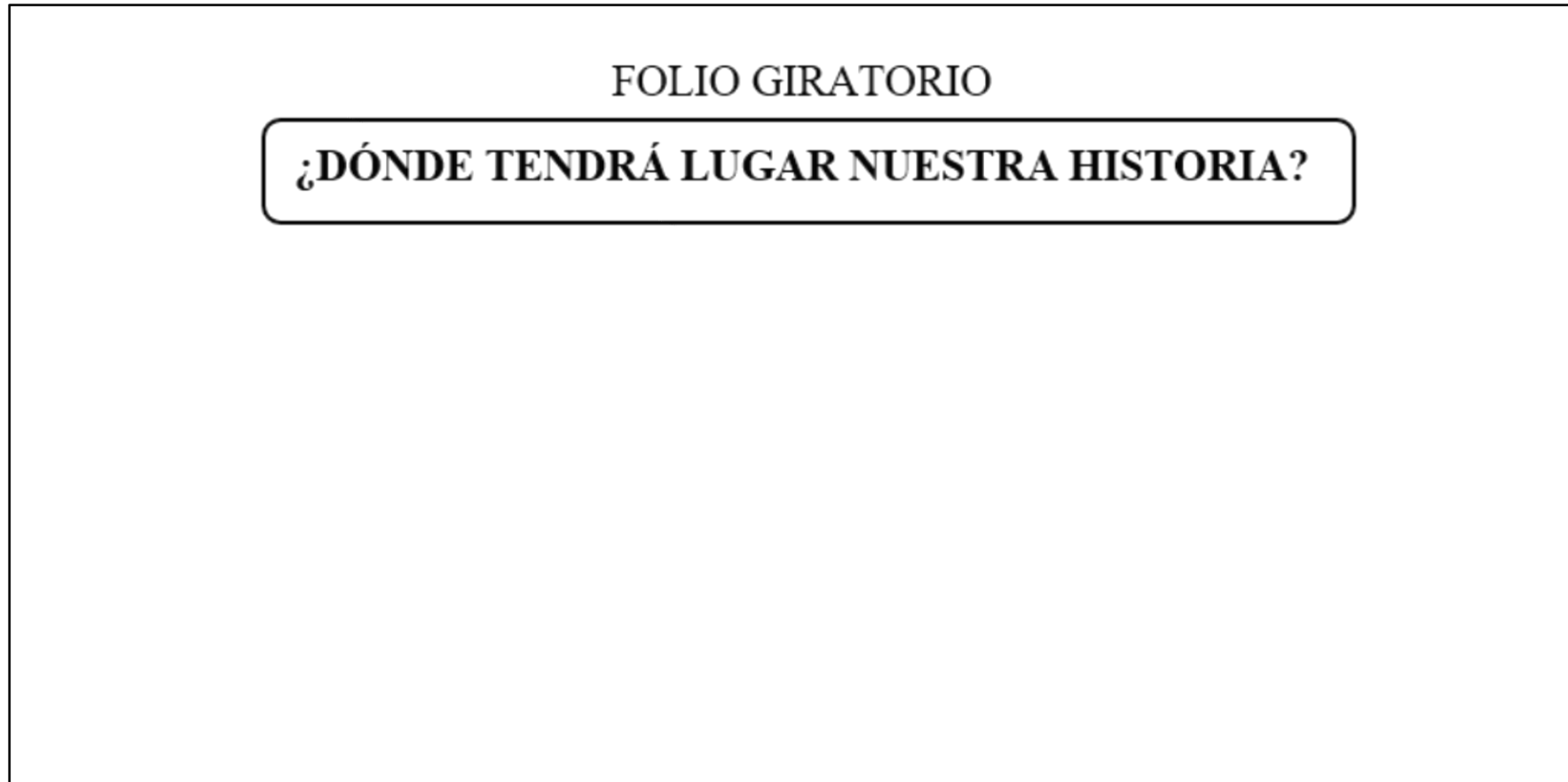


Figura 27: *¿Dónde tendrá lugar nuestra historia?*
Fuente: elaboración propia

8.8. Anexo 8

	SÍ	NO	COMENTARIOS
Ha avanzado en la lectura semanalmente			
Ha comprendido lo que ha leído			
Ha preguntado si ha habido algo que no ha entendido			
Ha participado en los círculos de lectura			
Ha aportado reflexiones sobre lo leído			
Ha finalizado la lectura			
Ha disfrutado la lectura (para evaluar las lecturas del proyecto)			

Tabla 4: *Lista de cotejo*
Fuente: elaboración propia

8.9. Anexo 9

	Excelente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
Realización de las actividades	Ha realizado todas las actividades.	Ha realizado la mayoría de las actividades, faltándole una o dos por realizar	Ha realizado casi todas las actividades faltándole tres o cuatro.	Ha realizado la mitad de las actividades.	No ha realizado la mayor parte de las actividades.
Progresión desde las primeras actividades hasta las últimas	Se ha superado a sí mismo en cada una de las actividades mejorando mucho a lo largo del curso	Ha mejorado progresivamente en cada una de las actividades	Ha mejorado a lo largo del curso, aunque no como se esperaba.	No ha mejorado excesivamente a lo largo del curso.	Se encuentra en la misma situación que cuando comenzó el curso. No hay avances.
Creatividad en las respuestas	Incluye ideas muy creativas en las respuestas.	Añade algunos aspectos creativos en sus respuestas.	Incluye ciertos aspectos creativos en sus respuestas.	No suele utilizar ideas creativas y diferentes en sus respuestas	Se limita a aspectos muy obvios no siendo nada creativo en sus respuestas.
Orden y limpieza	Organiza perfectamente su discurso, diferenciando cada aspecto y siendo muy	Organiza bastante bien su discurso, diferenciando y exponiendo claramente lo que	Organiza bien su discurso, pero utiliza ideas repetitivas y no hay mucha claridad.	No organiza mucho el discurso, lo que hace que la lectura sea compleja. No resulta clara la	No organiza la redacción, puesto que mezcla las ideas y no queda claro lo que se expresa.

	claro con lo que desea expresar. Realiza las actividades de manera muy limpia, sin tachones ni manchas.	quiere decir. Realiza las actividades de manera limpia, sin borrones ni tachones	Realiza las actividades con limpieza. Hay manchas y borrones.	distribución de las ideas. La limpieza escasea puesto que hay manchas y borrones.	No hay limpieza en la redacción de las actividades y cuesta entender lo que escribe.
Calígrafa y ortografía	Tiene muy buena caligrafía y no comete errores ortográficos	Tiene buena caligrafía y apenas hay errores ortográficos	Tiene una caligrafía mejorable y comete algunas faltas de ortografía.	Tiene una caligrafía mejorable y comete bastantes faltas de ortografía.	Tiene mala caligrafía lo que hace que no se pueda comprender bien el texto. Comete bastantes errores ortográficos.

Tabla 5: *Rúbrica analítica*
Fuente: elaboración propia

8.10. Anexo 10

Escala	Descripción
Excelente	<ul style="list-style-type: none"> – El alumno ha participado de manera excelente en las sesiones, proponiendo ideas interesantes. – Conoce perfectamente los diferentes momentos a la hora de crear un libro. – Ha redactado el capítulo que le tocaba ajustándose perfectamente al guion y ha trabajado muy bien con su compañero. – Ha ayudado a sus compañeros durante el proyecto.
Notable	<ul style="list-style-type: none"> – El alumno ha participado en las sesiones, proponiendo ideas interesantes. – Conoce los diferentes momentos de la elaboración de un libro. – Ha redactado el capítulo que le tocaba ajustándose al guion y ha trabajado bien con su compañero – Se ha prestado a ayudar a los compañeros
Bien	<ul style="list-style-type: none"> – El alumno ha realizado algunas aportaciones en las sesiones. – Conoce los diferentes momentos de la elaboración de un libro, pero le cuesta diferenciarlos. – Ha redactado el capítulo que le tocaba ajustándose parcialmente al guion y el trabajo con su compañero ha sido aceptable. – Se ha prestado a ayudar a sus compañeros
Suficiente	<ul style="list-style-type: none"> – El alumno ha participado en una o dos ocasiones durante las sesiones. – Conoce parcialmente los diferentes momentos de creación de un libro. – Ha redactado el capítulo que le tocaba, ajustándose escasamente al guion y el trabajo con su compañero no ha sido del todo bueno. – Ha ayudado a sus compañeros cuando se le ha mandado hacerlo.
Insuficiente	<ul style="list-style-type: none"> – El alumno no ha participado en ninguna de las sesiones. – No conoce los diferentes momentos de creación de un libro. – Ha redactado el capítulo que le tocaba, pero no se ha ajustado de ningún modo al guion y no ha trabajado conjuntamente con su compañero. – No ha ayudado a sus compañeros, puesto que estaba centrado en otros aspectos.

Tabla 6: Rúbrica holística
Fuente: elaboración propia

8.11. Anexo 11





	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Nunca 
¿Me ha gustado el proyecto de lectura y escritura creativa?				
¿He disfrutado leyendo estos tres libros?				
¿Me ha gustado <i>El País de los relojes</i> ?				
¿Me ha gustado <i>El fabuloso mundo de las letras</i> ?				
¿Me ha gustado <i>Somos auténticos</i> ?				
¿He aprendido sobre escritura creativa con las actividades de los libros?				
¿Me he divertido realizando las actividades de escritura creativa?				
¿He disfrutado de la creación del libro?				
¿He trabajado bien con los compañeros?				
¿Me ha gustado el ambiente de clase que hemos tenido?				
¿Me ha gustado el resultado final del libro?				

Tabla 7: *Lista de control*
Fuente: elaboración propia.

Imágenes: itechnologicalspace.wordpress.com y informacionimagenes.net

TRABAJO FIN DE GRADO

Proyecto de Innovación Educativa

Plan lector y fomento de la escritura creativa en 6º

Educación Primaria

Alba María Martín Gutiérrez

Directora: Paloma Jover Gómez-Ferrer

Doble grado Educación Primaria y Educación Infantil

Curso 2018 – 2019

Fecha de entrega: 04.06.2019