



TRABAJO FINAL DE GRADO

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

LECTURA Y APRENDIZAJE

Una propuesta de Plan Lector interdisciplinar para Quinto de Primaria

Doble Grado en Educación Primaria y Educación Infantil

Jaime Romojaro Gómez

DIRECTORA: Paloma Jover Gómez – Ferrer

Curso 2018-2019

30.04.2019

Índice General

1. RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE	8
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	10
3. OBJETIVOS.....	12
4. MARCO TEÓRICO	13
4.1. La lectura: Importancia en el desarrollo personal y en la sociedad actual	13
4.2. La interdisciplinariedad y su conexión con la lectura	18
4.3. La LOMCE y la educación literaria	22
4.4. Animación a la lectura: dinámicas y buenas prácticas.....	28
4.5. Las bibliotecas de centro y de aula y su importancia	32
4.6. El bilingüismo en la educación: una realidad que sigue creciendo.....	34
5. PROPUESTA DE INNOVACIÓN.....	38
5.1. Presentación de la propuesta	38
5.3. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta	42
5.4. Metodología, recursos, etc.	44
5.4.1. Metodologías implicadas	44
5.4.2. Uso de la biblioteca de centro y de aula	45
5.4.3. Criterios de selección de libros	47
5.4.4. Lectura y respuesta	52
5.4.5. Recursos humanos, espaciales y didácticos presentes en la propuesta.....	56
5.5. Actividades	59
5.6. Cronograma de aplicación	74
5.7. Evaluación de la propuesta	76
6. CONCLUSIONES.....	78
6.1. Consecución de los objetivos	78
6.2. Fortalezas y debilidades de la propuesta.....	79

6.3. Aportaciones al ámbito educativo	80
7. BIBLIOGRAFÍA.....	81
8. ANEXOS.....	83
8.1. Carnet de lector intergaláctico.....	83
8.2. Leyenda con los logos de las asignaturas.....	85
8.3. Información referente a las lecturas seleccionadas	86
8.4. Fichas técnicas de las lecturas alternativas.....	96

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Intereses lectores por rangos de edad.....	17
Figura 2: Progresión de las distintas relaciones entre disciplinas.....	20
Figura 3: Criterios de selección de obras literarias	31
Figura 4: Trabajo con textos en lengua inglesa.....	36
Figura 5: Foto de alienígena.	39
Figura 6: Cubiertas de las lecturas seleccionadas.	40
Figura 7: Niveles - Marco Común de Referencia Europeo.	43
Figura 8: Técnicas de lectura..	52
Figura 9: Técnicas de respuesta a la lectura.....	54
Figura 10: Logos de las asignaturas.	59
Figura 11: Cubierta – Un día en el museo.	60
Figura 12: Ficha técnica - Un día en el museo.....	61
Figura 13: Cubierta – El balonazo	62
Figura 14: Ficha técnica - El balonazo.....	63
Figura 15: Cubierta – Charlie y la fábrica de chocolate.....	64
Figura 16: Ficha técnica - Charlie y la fábrica de chocolate	65
Figura 17: Cubierta – Sherlock Holmes	66
Figura 18: Ficha técnica - Sherlock Holmes.....	67
Figura 19: Cubierta – Isabel la Católica.	68
Figura 20. Ficha técnica - Isabel la Católica..	69
Figura 21: Cubierta – El asesinato del profesor de matemáticas.....	70
Figura 22: Ficha técnica - El asesinato del profesor de matemáticas	71
Figura 23: Lecturas alternativas 1.....	72
Figura 24: Lecturas alternativas 2.....	73
Figura 25: Horas semanales para cada asignatura.....	74
Figura 26: Cronograma Septiembre - Diciembre.....	74
Figura 27: Cronograma Enero – Marzo	75
Figura 28: Cronograma Abril - Junio	75
Figura 29: Anverso del carnet de lector intergaláctico	83
Figura 30: Reverso del carnet de lector intergaláctico.....	83
Figura 31: Insignia – El balonazo.	84

Figura 32: Insignia – Charlie.....	84
Figura 33: Insignia – Un día en el museo.....	84
Figura 34: Insignia – El asesinato del profesor de matemáticas	84
Figura 35: Insignia – Sherlock Holmes	84
Figura 36: Insignia – Isabel la Católica	84
Figura 37: Foto de libros.....	84
Figura 38: Foto de planeta.....	84
Figura 39: Foto de astronauta	84
Figura 40: Logo – Inglés	85
Figura 41: Logo - Lengua.....	85
Figura 42: Logo – Matemáticas	85
Figura 43: Logo – Ciencias Sociales.....	85
Figura 44: Logo – Ciencias Naturales.....	85
Figura 45: Logo – Música	85
Figura 46: Logo – Educación Física	85
Figura 47: Logo – Educación Plástica.....	85
Figura 48: Logo – Valores	85
Figura 49: ¿Quién es quién?	87
Figura 50: Proyectos - Libro Sherlock (Páginas 42 y 43).....	89
Figura 51: Proyectos – Libro Sherlock (Páginas 40 y 41).....	89
Figura 52: Cluedo – Juego de mesa	90
Figura 53: Cluedo – Recurso para recordar las reglas	90
Figura 54: Actividades – Isabel la Católica (páginas 116-123).....	91
Figura 55: Cómic sobre los Reyes Católicos.....	93
Figura 56: Ejercicios – inicio de los capítulos (páginas 7, 13, 39 y 100)	94
Figura 57: Ejercicios – Gymkana	94
Figura 58: Ejercicios – Gymkana 2	95
Figura 59: Cubierta – Números pares, impares e idiotas	96
Figura 60: Ficha técnica – Números pares, impares e idiotas.....	96
Figura 61: Cubierta – La vuelta al mundo de la hormiga Miga	96
Figura 62: Ficha técnica – La vuelta al mundo de la hormiga Miga	96
Figura 63: Cubierta – Niños raros.....	97

Figura 64: Ficha técnica - Niños raros.....	97
Figura 65: Cubierta - 3333.	97
Figura 66: Ficha técnica - 3333	97
Figura 67: Cubierta – La Odisea	98
Figura 68: Ficha técnica – La Odisea.....	98
Figura 69: Cubierta - The Canterville Ghost	98
Figura 70: Ficha técnica - The Canterville Ghost	98
Figura 71: Cubierta - La leyenda de Sleepy Hollow	99
Figura 72: Ficha técnica - La leyenda de Sleepy Hollow	99
Figura 73: Cubierta – El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr.Hide.....	99
Figura 74: Ficha técnica - El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hide	99
Figura 75: Cubierta - Gandhi el pacífico	100
Figura 76: Ficha técnica - Gandhi el pacífico	100
Figura 77: Cubierta - Los hermanos Lumiere	100
Figura 78: Ficha técnica - Los hermanos Lumiere	100
Figura 79: Cubierta - Billy Elliot	101
Figura 80: Ficha técnica - Billy Elliot	101
Figura 81: Cubierta - La orquesta terrestre.....	101
Figura 82: Ficha técnica - La orquesta terrestre.....	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Contenidos del Bloque 5: Educación Literaria	25
Tabla 2: Posibilidades de trabajo en bibliotecas escolares	46
Tabla 3: Contenidos - El asesinato del profesor de matemáticas	49
Tabla 4: Contenidos - Charlie y la fábrica de chocolate	49
Tabla 5: Contenidos - Un día en el museo.....	50
Tabla 6: Contenidos - El balonazo	50
Tabla 7: Contenidos - Isabel la Católica.....	51
Tabla 8: Contenidos - Sherlock Holmes.....	51

1. RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE

RESUMEN

En este documento se recoge una **propuesta de innovación educativa** para un aula del quinto curso de Educación Primaria. En ella, se propone un enfoque diferente para abordar la lectura en la escuela desde un punto de vista interdisciplinar.

El **objetivo** principal que se persigue con esta propuesta es fomentar en los alumnos el interés y el gusto por la lectura en una etapa de su vida donde los cambios que experimentan a nivel cognitivo, fisiológico y social marcan sobremanera su futuro desarrollo. La herramienta principal que se ha escogido para este propósito es la interdisciplinariedad, mediante la cual se intentarán coordinar las diferentes asignaturas que forman parte de la instrucción de los alumnos. A lo largo de esta propuesta, se investigará el concepto de interdisciplinariedad referido a la educación, como un enfoque metodológico innovador que poco a poco se abre paso en las aulas y en la pedagogía en general. El mundo al que nos enfrentamos está cada vez más globalizado e integrado, mientras que los aprendizajes a los que exponemos a los alumnos suelen ser estancos y segmentados. Ante esta incoherencia, la interdisciplinariedad y la lectura pueden trabajar juntas para solventar este problema.

En definitiva, lo que desde esta propuesta se intentará será transformar la actividad lectora en una práctica que, además de lúdica, garantice el aprendizaje real, globalizado e integrado del alumnado, fomentando al mismo tiempo el gusto e interés por la lectura como actividad formativa.

PALABRAS CLAVE: Interdisciplinariedad; Comprensión lectora; Lectura creativa; Animación a la lectura e Investigación educativa.

ABSTRACT

This document contains a proposal for educational innovation for a classroom in the fifth year of Primary Education. In it, a different method is proposed to approach reading at school from an interdisciplinary point of view.

The main objective pursued by this proposal is to encourage the students' interest and taste for reading at a stage in their life where the changes they experience at the cognitive, physiological and social levels marked their future development greatly. The main tool that has been chosen for this purpose is interdisciplinarity, through which they will try to coordinate the different subjects that are part of the instruction of the students. Throughout this proposal, the concept of interdisciplinarity related to education will be investigated, as an innovative methodological approach that little by little makes its way into the classroom and into pedagogy in general. The world we face is increasingly globalized and integrated, while the learning to which we expose the students are usually tight and segmented. Faced with this incoherence, interdisciplinarity and reading can work together to solve this problem.

In short, what will be attempted from this proposal will be to transform the reading activity into a practice that, in addition to playful, guarantees the real, globalized and integrated learning of the students, while promoting the taste and interest in reading as a training activity.

KEY WORDS: Interdisciplinarity; Reading comprehension; Creative reading; Animation to reading and Educational investigation.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Experiencia personal

La lectura siempre ha formado parte de mi vida, tanto personal como por supuesto estudiantil. He tenido la suerte de pertenecer a una **familia** de fervientes lectores, pues tanto mi padre como mi madre disfrutaban de la buena lectura y se han encargado de transmitir ese gusto y esa afición a mi hermano y a mí. Desde bien pequeño, la lectura fue una disciplina que suscitó en mí mucho interés, y mis gustos literarios obviamente fueron progresando y variando conforme iba creciendo. Sin embargo, me suponía un tremendo choque emocional observar la diferencia que existía entre mis compañeros de clase (o mi grupo de amigos más cercano) y yo con respecto a la lectura. Lo que para mí era un **placer** tanto en la escuela como en casa, para muchos de mis compañeros suponía una auténtica tortura. Yo, en esa época de la Educación Primaria, me preguntaba el porqué de esta situación. No comprendía cómo la gente no podía disfrutar de un buen libro.

Con el paso de los años, entendí que el factor familiar influye muchísimo en nuestro desempeño lector, pero el ámbito escolar es donde realmente tenemos que encontrar continuidad a lo que podamos traer “de fábrica” de casa. Comprendí que, a menudo, era en la escuela donde radicaba el problema. El enfoque **excesivamente didactista** que se aplicaba, y aun hoy en día se aplica en muchas escuelas aparta a los alumnos de toda buena percepción hacia la lectura. Por eso, cuando leí las posibilidades que se nos ofrecían para realizar nuestro TFG, no dudé en que sobre este tema debía tratar el mío.

Enfoque profesional

¿Por qué elegir un plan lector? Sobre todo, porque se puede conseguir. Personalmente, tengo confianza en elaborar un buen trabajo basado en la actividad lectora en la etapa Primaria. Como dice von Schelegel (1800) “en la vida real, cualquier gran empresa empieza y da su primer paso adelante por fe”. A través de un buen plan lector, sé que se puede conseguir un **colegio lector**, un centro cuya actividad gire en torno a la lectura y al descubrimiento de nuevos conceptos a través de lo leído. Por último, escojo un Plan Lector porque creo firmemente que aspirar a una educación de alta calidad conlleva

darle a la lectura el papel del vehículo que necesitamos para que los alumnos puedan pensar libremente.

Creo que mi **experiencia** puede ayudarme a elaborar un plan lector que ojalá sirva en un futuro para ayudar a cambiar la percepción y enfoque que podemos ver en muchas escuelas con respecto a esta disciplina. Para mí, la lectura tiene un peso y una influencia en nuestra vida y desarrollo que no alcanzamos a explotar del todo. Es más, creo que con frecuencia nos quedamos en una superficie que no nos reporta ningún beneficio real, ni a alumnos ni a profesores. Aunque los puntos positivos y aspectos que la lectura puede aportar a las personas estarán más detalladas en el marco teórico de este trabajo, considero que es clave resaltar la importancia de la lectura en esta introducción.

Los libros, y la lectura en general, nos conectan con realidades alternativas y fomentan nuestra **imaginación** hacia su exponente máximo. Favorecen el desarrollo de la **creatividad** y ayudan a potenciar y aumentar nuestro vocabulario y capacidades de expresión oral y escrita. Además, aparte de una práctica que reporta beneficios a nivel social y personal es la principal puerta que nos comunica con el arte, por lo que podemos decir que es un fin en sí misma. Sin embargo, también debemos tener en cuenta que no todos nuestros alumnos van a tener la misma facilidad de acceso a la lectura. Como ya se ha señalado antes, el ambiente familiar, y si este es o no lector, influye sobremanera en la habilidad, gusto e interés por la lectura de las personas durante la infancia.

Deteniéndome en el curso sobre el que se basará el proyecto, que es Quinto de Primaria, no cabe duda que es una edad en la que los alumnos, ya casi los mayores de la Educación Primaria, van transformando sus gustos e intereses hacia una perspectiva más madura, acercándose cada vez más a la **pre-adolescencia** y la Educación Secundaria Obligatoria. Personalmente, es una etapa que me interesa mucho, pues podemos empezar a vislumbrar el paso de la infancia hacia los primeros esbozos de la adolescencia. Por todos estos motivos, espero que el enfoque de la lectura, descrito en este trabajo de fin de grado, pueda en el futuro ayudarme a mí y a quien lo necesite en la búsqueda de un buen acercamiento a la lectura.

3. OBJETIVOS

Los objetivos generales de este trabajo se centran en varios factores. Todos ellos van destinados a perfeccionar la labor del Plan Lector propuesto y al mismo tiempo evaluar su efectividad una vez se aplique.

- *Facilitar la conexión entre las distintas áreas por medio de la interdisciplinariedad:* lograr que los alumnos vean que la posibilidad de **trabajar de forma conectada** y conjunta las múltiples asignaturas que cursan es una realidad tangible. Para ello, utilizaremos la lectura como eje de nuestra actividad, pues se trata de una actividad que favorece este tipo de enfoque interdisciplinar.

- *Fomentar valores sociales y capacidades como la imaginación, creatividad y capacidad crítica de los alumnos a través de la lectura:* el proyecto parte de la idea de que todas las personas y, en este caso, los alumnos, guardan una alta **capacidad imaginativa y creativa**. Nosotros usaremos la lectura para potenciar dicha capacidad, además de poner en liza actitudes como la escucha, el trabajo en equipo, etc.

- *Potenciar la capacidad de comprensión lectora de los alumnos:* sin **comprensión** no hay lectura. Por ello, debemos fomentar que los alumnos incorporen lo leído y lo comprendan, de tal forma que puedan trabajar esos textos desde diferentes perspectivas haciendo uso de lo leído.

- *Suscitar un interés y gusto hacia la lectura por parte de los alumnos y reflexionar sobre su importancia en su desarrollo personal:* hacerles ver que la lectura ocupa, ha ocupado y ocupará un espacio y una importancia capital en sus vidas y en su desarrollo personal y profesional. Una vez logrado esto, fomentar en la medida de lo posible el **gusto hacia los libros y los textos** que se trabajarán durante el proyecto, y sobre todo en los que estarán por venir.

- *Convertir el proceso de aprendizaje en una experiencia vivencial:* de esta forma, la lectura dejará de ser para ellos algo obligatorio, abstracto y alejado de su más inmediata realidad. Si logramos que **asocien la lectura y el placer** que provoca hacer uso de ella con su realidad y vida cotidiana, su interés y comprensión crecerán de manera exponencial.

4. MARCO TEÓRICO

La lectura es una disciplina que ha acompañado al ser humano desde los inicios de la Historia tal y como la conocemos, aunque realmente el acceso a la lectura no fue generalizado hasta hace bien poco. Esta actividad suele estar altamente relacionada con la escritura, y usualmente su aprendizaje va ligado a esta. En este marco teórico nos centraremos en los diferentes factores que entran en juego a la hora de diseñar un plan lector, focalizado en la lectura de libros completos. Para ello, hablaremos de elementos como: la lectura y su importancia en el desarrollo de las personas; la interdisciplinariedad como base de este trabajo; las aportaciones de la LOMCE para la educación literaria; la animación a la lectura; el papel de las bibliotecas de centro y aula; y por último del bilingüismo.

4.1. La lectura: Importancia en el desarrollo personal y en la sociedad actual

En primer lugar, revisaremos la **concepción** que se tiene en la sociedad de la lectura, así como sus supuestos beneficios para el individuo y el entorno que lo rodea. Siempre se nos cuenta que la lectura es muy importante y que constituye un eje central en la vida de los seres humanos. Sin embargo, ¿hasta qué punto es esto verdad?

Si repasamos un poco en los albores de nuestra Historia, nos encontramos con que el hecho de almacenar libros, pergaminos y escritos se remonta al siglo XII a.C. En dicha época, se creía que lo valioso debía ser correctamente guardado y puesto a salvo. De hecho, tenemos constancia de esta altísima importancia, pues en el Antiguo **Egipto las primeras “bibliotecas” recibían el nombre de “casas de vida” o “clínicas del alma”**. En épocas posteriores, tales como la Edad Media, la capacidad de lectura y escritura era tan importante que se reducía casi exclusivamente a gente muy instruida: los escribas o copistas. La instrucción que recibían estas personas era exhaustiva y constante, pues en aquella época ellos eran los encargados de transmitir el conocimiento.

Con el paso de los siglos, surgió en la sociedad un ferviente **deseo**: el lograr que todos los ciudadanos poseyeran un grado de alfabetización suficiente como para aprender continuamente durante su vida. Fue entonces cuando se decidió que “escribir no era una profesión sino una obligación y que leer no era marca de sabiduría sino de ciudadanía”. (Ferreiro, 2000) En ese transcurso de una época a otra, los cambios que tanto lectura como escritura sufrirían no serían precisamente pocos, marcados siempre

por revoluciones y transiciones no del todo pacíficas para la sociedad. Muchos fueron los conceptos relacionados con estas disciplinas que evolucionaron en esta transición. Por un lado, **los soportes escritos se fueron transformando** en recursos mucho más manejables que aquellos papiros y texto grabados en arcilla. Por otra parte, los mismos conceptos de “leer” y “escribir” fueron ampliando sus significados. De la noche a la mañana, dejaron de ser palabras que describían actividades homogéneas, propias de especialistas. El paso de los años dio lugar a conceptos mucho más diversificados y amplios. El ejemplo más claro de esto es que hoy en día estos son vocablos que engloban multitud de destrezas, habilidades e inteligencias, pero sobre todo son construcciones sociales, que van transformándose según el contexto que les rodea. Por tanto, y ante estas evidencias históricas, podemos confirmar que la importancia de la lectura en la sociedad no es un concepto de nuevo cuño, sino que nos viene de lejos.

Además, la lectura se ha estudiado y analizado desde diferentes prismas y perspectivas. Desde la Fundación Germán Sánchez Ruipérez nos llegan dos modelos o maneras muy interesantes de entender la lectura: la lectura como **gimnasia mental** y la lectura estudiada desde un **punto de vista neurocientífico**. En el primero de estos modelos, entendiendo la lectura como un tipo de gimnasia mental, se presta especial atención al concepto de comprensión lectora. Según la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2018):

La comprensión de un texto, de todas y cada una de las palabras que lo constituyen, no sólo requiere de procesos de adiestramiento racional, con ser estos importantes, sino que en tal labor toman partido, y de qué manera, multitud de otras capacidades comprensivas que, unidas a lo que la razón aporta, se ven impulsadas por la potencia de la imaginación, de la emoción y de la intuición.

Es evidente que, siguiendo esta afirmación, concluimos que en la lectura y en su verdadera y genuina comprensión se ponen en liza multitud de capacidades y habilidades que ayudan a conformar buenos lectores y, por tanto, individuos más cultivados. Trabajando desde la verdadera comprensión de los textos, fomentamos el correcto desarrollo de nuestra mente y expandimos sus límites cognitivos. Si fallamos en ese intento de **comprensión lectora**, el irremediable destino del lector es el de repetir la lectura una y otra vez en un fútil intento incorporar los conocimientos leídos,

provocando así su animadversión y renuncia con respecto a la lectura. Igualmente se señala como un importante beneficio de la lectura la ampliación inevitable de vocabulario que esta conlleva. De las nuevas palabras que adquiramos, pero también de su calidad, dependerá nuestro desarrollo cognitivo.

En términos generales, queda claro que las personas nacemos para comunicar y que nos comuniquen. **Nuestro lenguaje, que nos conforma desde el nacimiento nos sirve para conectarnos al resto de individuos** que nos acompañan en el camino de la vida. Pero no solo estamos ante un medio que nos relaciona con el exterior, con el entorno que nos rodea, sino que también nos ofrece la posibilidad de comunicarnos y reflexionar con nosotros mismos. La lectura es, ante todo, una invitación de lujo para el diálogo, ya sea interno o externo. Leemos para mejorar la agilidad de nuestro pensamiento, para esquematizar y ampliar nuestras ideas, para conocernos a nosotros mismos y nuestras emociones, pero, ante todo, leemos para vivir.

Por otro lado, desde un punto de vista neurocientífico, también se nos otorgan perspectivas y corrientes de pensamiento muy interesantes. Desde este prisma, se identifica a la lectura como uno de los más indispensables placeres de la vida. Esta lectura, sin embargo y tal como señala la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2018), debe ser sosegada, tranquila y con aprovechamiento. Una relación interesante que señala la Fundación con respecto a la lectura es su relación con la escritura, pues:

Leer, leer mucho, es el paso previo para luego escribir, y escribir es terapéutico, como saben todos los escritores, malditos y benditos. Muchas personas que sufren un problema de salud sienten el impulso de escribir sus días de enfermedad, de contarlos y ofrecerlos por si a otros pudiere servir. Leer, a la postre, es compartir.

Esta afirmación es cierta y esclarecedora, pues en ocasiones tendemos a tratar estas dos disciplinas o modalidades del lenguaje de forma separada, cuando la realidad es que son más bien como hermanas siamesas. Otro beneficio neurocientífico que se puede destacar de la lectura es la capacidad que esta tiene para **activar las áreas de nuestro cerebro encargadas de organizar nuestras ideas y adquirir nuevos conceptos**. El término de “reserva cognitiva” es de vital importancia en este caso, pues se relaciona

altamente con la salud cerebral. Mediante la lectura activamos áreas del cerebro encargadas de la vista, aquellas que dan significado a lo que leemos, distintas áreas encargadas del lenguaje y aquellas que regulan las emociones como el placer por lo leído. (Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2018)

En cuanto a los múltiples beneficios que reporta la lectura como actividad social, son numerosos los artículos a los que podemos acudir. Juan Mata, en su artículo “Leer con otros”, nos señala la importancia de la lectura aislada e independiente, siguiendo ritmos y objetivos propios. Sin embargo, también se nos hace ver que esta modalidad de lectura no puede empañar ni tapar la dimensión pública y social de la lectura.

Parándonos a pensar en la repercusión de la lectura como actividad grupal y social, observamos una preocupante **desigualdad de oportunidades** para algunos miembros y sectores de la sociedad. Esta desigualdad ha desembocado con el paso del tiempo en una falta de interés con respecto a esta modalidad de lectura. Sin embargo, también es conveniente señalar que “paradójicamente, el valor social de la lectura se aprecia más en épocas de prohibiciones o escasez de libros que en tiempos de libertades y abundancia. Es decir, cuando las oportunidades de leer se restringen o se anulan” (Mata, 2016). Atendiendo a estos ejemplos, no podemos ignorar el carácter político y social que la lectura posee y es que, analizando la sociedad moderna, debemos afirmar que estas no existirían sin la participación de la lectura y la escritura, colocándolas incluso por encima del desarrollo tecnológico que caracteriza esta era. De hecho, leer es hoy más necesario que nunca para el desarrollo personal y profesional de los más jóvenes y la lectura es en la sociedad y la economía digital la herramienta más relevante para insertar a un país en la senda del progreso (Basanta, 2013). En la actualidad, la concepción de la lectura es altamente positiva y, según autores como Argüelles (2013), **promover la alfabetización general y el acceso fácil a los libros es una manifestación de justicia social**, de inclusión y de ciudadanía. Por tanto, podemos concluir con que la lectura, sea aislada o compartida siempre tiene una proyección social, pues es una práctica cultural que, incluso de modo indirecto, se manifiesta a través de los lectores en tanto que ciudadanos: sus pensamientos, sus actos, sus relaciones o sus sentimientos están inevitablemente impregnados de lecturas (Mata, 2016).

Deteniéndonos más a fondo en esta etapa que nuestros alumnos están pasando a estas edades, nos es necesario conocer algunas características que nos ayuden a comprender cómo funcionan los gustos e intereses de estos individuos. En el rango de edad comprendido entre los 9 y los 11 años, **los gustos con respecto a la lectura sufren cambios drásticos**. Para empezar, estamos tratando con lectores con cierta experiencia y bagaje en algunos géneros literarios, como la fantasía. Esto hace que los niños de estas edades sean mucho más selectivos y exigentes con respecto a este tipo de libros, pues es el género con el que más contacto han tenido y por tanto están más familiarizados.

El momento vital por que el pasan nuestros alumnos resulta clave para comprender los intereses que mueven a los niños a leer. Aunque puede resultar en exceso evidente, la edad de los lectores a los que vayamos a destinar nuestra acción influye y mucho en sus gustos y aficiones, que por supuesto debemos tener en cuenta. En el siguiente cuadro, Colomer (2018) nos ilustra de forma general pero muy acertada las principales diferencias que podemos establecer entre lectores según su edad:

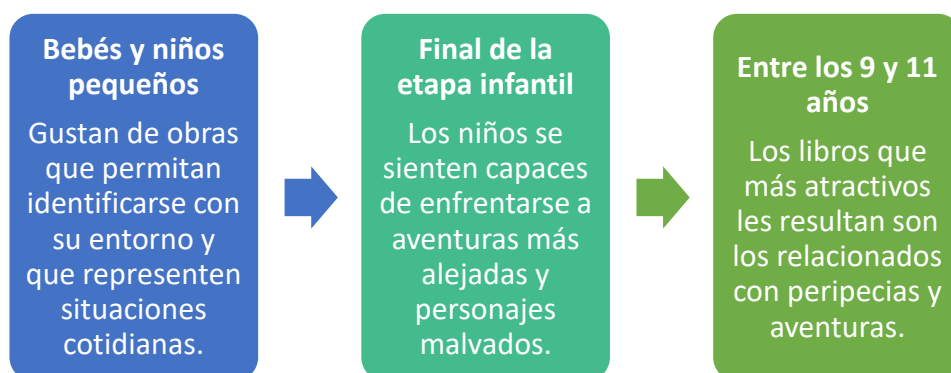


Figura 1: Intereses lectores por rangos de edad. Fuente: Colomer (2018)

Siguiendo con esta idea, con el paso de los años los niños se van distanciando más de las obras ficticias en las que el protagonista siempre vence, pues ya no les llama tanto la atención ni necesitan experimentar que todas las situaciones problemáticas se van a solucionar de la mejor manera siempre. Esta es una edad en la que los niños van a ir decantándose cada vez más por historias de carácter más realista y concreto. Buscan aventuras, relatos de acontecimientos históricos o viajes que preferiblemente estén protagonizados por un adolescente o niño de edad semejante a ellos.

4.2. La interdisciplinariedad y su conexión con la lectura

Desde un punto de vista histórico, no cabe duda de que la interdisciplinariedad es una **disciplina bastante joven**. Este tipo de saber ha ido creciendo a lo largo del siglo XX y se ha consolidado en el nuestro. En su origen, su rápida difusión y reconocimiento se debe en gran parte a la aparición del concepto de globalización. Si rescatamos más factores históricos, nos encontramos con que la concepción interdisciplinar de los talentos y saberes data ya del Renacimiento, aunque siglos después, con la Ilustración, desapareció de nuestra vista. Esto último se debió a la especialización que empezó a coger fuerza con respecto a cada una de las disciplinas existentes, lo que hacía imposible el intento por aunar e integrar dos o más de estas y relacionarlas en profundidad tal y como señala De Acosta, citado en Alonso Bedate (2000). Pero incluso con anterioridad al periodo Renacentista encontramos **auténticos genios y virtuosos** de las técnicas interdisciplinarias, pues ya en la Grecia clásica la aparición de Pitágoras, Aristóteles y demás filósofos-científicos sentó las bases de las metodologías y los enfoques que tenemos hoy en día.

Uno de los rasgos más distintivos del **siglo XX** es la forma en la que se intentaron reorganizar los conocimientos. En este siglo, tuvo lugar una tendencia, la cual se expandió rápidamente que defendía un mayor grado de especialización y un mayor impulso con el fin de lograr una unificación más globalizada del saber. Estos hechos, junto con la necesidad de romper con las fronteras entre las distintas disciplinas, dieron lugar a la aparición del concepto de interdisciplinariedad. La disposición y el funcionamiento del mundo y la sociedad actuales obligaba (y obliga) a desentrañar los problemas con múltiples lentes y desde diferentes perspectivas tal y como señala Santomé (1994):

La complejidad de las sociedades en que nos toca vivir, la interconexión entre las distintas naciones, gobiernos, políticas y estructuras económicas y sociales obligan a análisis también más integrados, en los que se tomen en consideración todas las dimensiones de manera interrelacionada, integrada. También es necesario señalar que apostar por la interdisciplinariedad significa defender un nuevo tipo de persona, más abierta, flexible, solidaria, democrática y crítica.

Antes de introducirnos más detenidamente en el concepto de interdisciplinariedad, es necesario dejar claro cuál es el significado de un concepto anterior, pero no menos importante: el de disciplina. Para lograr una definición actual y aceptable, este concepto se ha visto sometido a múltiples revisiones a lo largo de los siglos, y autores como Marcel Boisot, Stephen Toulmin u Ortega y Gasset han expresado sus ideas al respecto.

Tras todas estas aportaciones e ideas, creemos pertinente señalar la afirmación de Santomé (1994) como la más apropiada, y es la siguiente:

*Una **disciplina** es una manera de organizar y delimitar un territorio de trabajo, de concentrar la investigación y las experiencias dentro de un determinado ángulo de visión. De ahí que cada disciplina nos ofrezca una imagen particular de la realidad, o sea, de aquella parte que entra en el ángulo de su objetivo. (Torres, 1994)*

Más allá del concepto de disciplina, y tal y como hemos mencionado antes, los cambios sociales, educativos e históricos que durante el siglo XX tuvieron lugar provocaron la aparición del concepto de interdisciplinariedad. En primer lugar, este término surgió con la finalidad de **corregir los errores y la falta de efectividad** que demostraban las ciencias y saberes excesivamente estancos y compartimentados. Por otro lado, es necesario advertir que, tal y como afirma Santomé (1994), la interdisciplinariedad es fundamentalmente un proceso y una filosofía de trabajo que se pone en acción a la hora de enfrentarse a los problemas y cuestiones que preocupan a la sociedad. A modo de resumen, nos describe este concepto como una práctica más que como un planteamiento teórico. También este autor nos recuerda que la interdisciplinariedad es un objetivo que nunca ha sido alcanzado por completo y que por tanto debemos seguir buscando con ahínco.

Desde un punto de vista teórico, y con el fin de distinguir la interdisciplinariedad de otros conceptos similares, Jean Piaget propuso una jerarquización de los niveles que se pueden dar a la hora de colaborar e integrar varias disciplinas. Piaget, citado en Santomé (1994) distinguió entre:

- **Multidisciplinariedad:** es el nivel más bajo de colaboración e integración. Para solucionar un solo problema se utilizan varias disciplinas sin que la interacción entre ellas las modifique o las enriquezca.
- **Interdisciplinariedad:** en este caso, la colaboración entre las distintas disciplinas da lugar a interacciones reales y donde se puede percibir una verdadera reciprocidad en los intercambios, transformando y enriqueciendo a todas por igual.
- **Transdisciplinariedad:** se trata de la construcción de un sistema total que no tenga fronteras sólidas entre las disciplinas. En estos casos, la cooperación entre estas disciplinas es tan avanzada que prácticamente podemos hablar de la aparición de una nueva macrodisciplina.

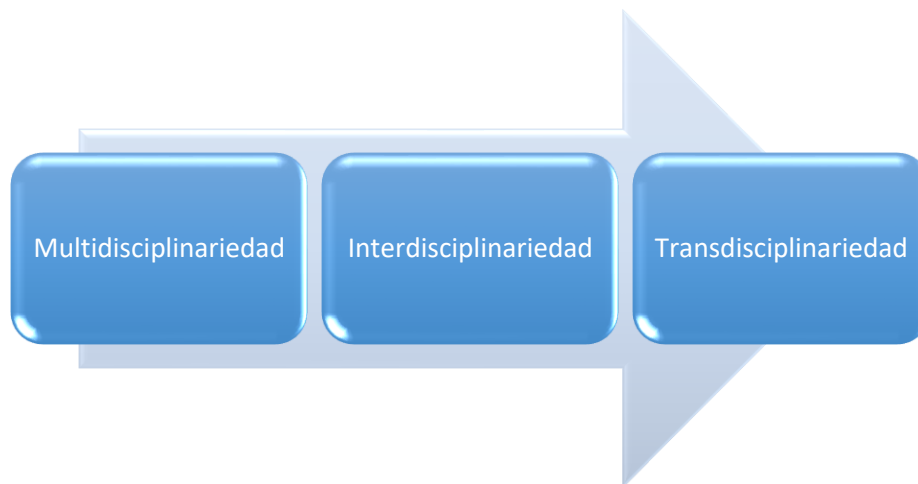


Figura 2: Progresión de las distintas relaciones entre disciplinas. Fuente: Elaboración propia.

Por tanto, y a la vista de los conceptos previamente explicados, no cabe duda de que el hecho de conceptualizar la interdisciplinariedad es una tarea difícil y trabajosa, pues se trata de un término que puede dar lugar a numerosos equívocos. Una forma de empezar a comprender la interdisciplinariedad sería la que nos señala Ferreira, citado en Fazenda (2015 p.39), quien nos otorga una interesante metáfora: **el conocimiento es una sinfonía**. Para su correcta ejecución es necesaria la presencia de muchos elementos: instrumentos, partituras, músicos, director, aparatos electrónicos, etc. Aunque el proyecto de todos es el mismo (la ejecución de la música), cada individuo tiene un papel y una característica distinta. Una característica indispensable de toda acción y proyecto interdisciplinar es la intención real, comprometida y objetiva por parte de todos los elementos que conforman la sinfonía que debe ejecutar la interdisciplinariedad.

Dentro del campo de la educación, las tendencias actuales nos hacen ver que estamos inmersos en la búsqueda de un estilo que conforme individuos globales, no fragmentados, que estén capacitados para una vida de formación permanente. La respuesta a esta búsqueda es **la interdisciplinariedad que significa, ante todo, un cambio de actitud frente a esos problemas de las prácticas educativas actuales que generan individuos fragmentados**, repletos de conocimientos inconexos y sin relación alguna. (Perera, 2004)

La esencia de la interdisciplinariedad radica en las personas que la llevan a cabo, que deben poseer, entre otras cosas, capacidades de trabajo en equipo y comunicación notables. Además, una cierta flexibilidad metodológica y ganas de cambiar para mejorar las disciplinas que se van a tratar. Sobre todo, es necesaria la convicción para hacer frente a las múltiples dificultades que aparecerán en el camino hacia el éxito. Tal y como nos señala Ortiz (2011), “a la investigación **interdisciplinar se llega por acercamientos sucesivos**, declararla como aspiración es una condición importante pero insuficiente, hay que demostrarlo con argumentos y constatarlo con resultados científicos novedosos. Por tanto, la interdisciplinariedad en las investigaciones educativas es una realidad y a la vez un reto a la tenacidad, a la cultura científica y general de los que la defienden.”

En este punto es importante mencionar el concepto de **inteligencias múltiples, propuesto por Howard Gardner**, y sobre el que se basa gran parte de los modelos y enfoques dentro de la educación actual. De esta manera, encontramos una gran relación entre esta teoría y el concepto de interdisciplinariedad que hemos estado desarrollando. Mientras que la interdisciplinariedad contempla y tiene en cuenta más de una disciplina, la teoría propuesta por Gardner se cuestiona la existencia de un solo tipo de inteligencia que englobe a todas, planteando que un solo individuo puede desarrollarse en diversos aspectos específicos y que según la persona estarán más o menos potenciados. De forma más concreta, Gardner (2016) nos presenta ocho tipos diferentes de capacidades o inteligencias. Esta teoría, que guarda gran similitud con el concepto de interdisciplinariedad, nos confirma que cada individuo afronta los diversos contenidos, ideas y experiencias a los que se expone de una forma diferente, y por tanto

necesita de un planteamiento alternativo que consiga mantener su atención y que capte su interés.

Por último, convendría señalar los **múltiples beneficios** que reporta trabajar distintas materias de una forma interdisciplinar. En primer lugar, encontraríamos que facilita el aprendizaje de los estudiantes, pues a estos se les otorgan los recursos necesarios para conectar conceptos, materias o asignaturas que en un primer momento parecerían inconexas y totalmente descontextualizadas. De esta manera, la adquisición de dichos conceptos resulta ser muchísimo más profunda y beneficiosa para los alumnos. Una educación interdisciplinar fomenta también una educación en valores que propicia el desarrollo de actitudes tales como la laboriosidad, la iniciativa o la perseverancia. Por otro lado, la interdisciplinariedad nos permite fomentar en los alumnos una cultura integral y desarrollar en ellos un pensamiento humanista que les permita adaptarse a los cambios no solo académicos y escolares sino también los sociales abordándolos desde las perspectivas de varias disciplinas. (Álvarez Pérez, 2004)

Relacionando el concepto de interdisciplinariedad con la educación literaria y la lectura, encontramos que estas resultan vehículos muy apropiados para este tipo de enfoques. Mediante estas prácticas, **las diferentes materias que los alumnos estudian se conectan entre sí**, y dialogan y trabajan para llegar a un producto final bien elaborado y valioso: el verdadero conocimiento de los alumnos. Los diferentes contenidos y conceptos estudiados consiguen tener una finalidad bien definida cuando están relacionados, pero, sobre todo, conectados con la realidad. La posibilidad de, a través de un solo libro, trabajar dos o más asignaturas es una experiencia que los alumnos, por lo general, desconocen. Sin embargo, es precisamente ese desconocimiento lo que provoca verdaderos cambios y mejoras en los procesos cognitivos. Esto se debe a que el hecho de conectar contenidos tan dispares entre sí los dota de significado y utilidad en el contexto más cercano de los alumnos, que debería ser su principal preocupación o factor de interés.

4.3. La LOMCE y la educación literaria

En este segundo apartado se hará un recorrido por las diferentes corrientes de pensamiento que a lo largo de los últimos años han intentado relacionar la lectura con la educación. Por tanto, aparecerán menciones a distintos artículos relacionados con la

materia, pero, sobre todo, referencias al Boletín Oficial del Estado y su Ley Orgánica para la Mejora Educativa o LOMCE.

La relación entre escuela y lectura no es nueva, sino que viene de lejos y de épocas pasadas. Sin duda, el aprendizaje de la lectura y la escritura, junto con la enseñanza de las matemáticas, ha sido, con frecuencia, uno de los ejes troncales de la escuela. Obviamente, las metodologías puestas al servicio de este objetivo han variado sobremanera con el paso de los años. En la actualidad, sin embargo, las nuevas perspectivas que han ido apareciendo con respecto a estos aprendizajes nos han permitido observar que las metodologías pasadas, que prometían grandes consecuciones, a menudo se han quedado a medias. De esta forma, sin duda podemos afirmar que **“en las escuelas se ha enseñado a leer y escribir, pero en poquísimos casos podemos afirmar que la institución ha ayudado a crear lectores ni escritores**, ya que para ello no es solo necesario dominar los códigos de la lengua escrita”. (Margeli, 1993)

La búsqueda del lugar que tiene que ocupar la lectura y la literatura en el currículo escolar siempre ha generado un gran debate. Las preguntas que se solían plantear con respecto a esto eran variadas y realmente interesantes: Qué clase de conocimiento es el conocimiento literario, qué tipo de experiencia promueve en los alumnos, cuál es el sentido de enseñar literatura en la escuela, cuáles son los modos más apropiados de enseñarla y aprenderla. (Bombini, 1996) El hecho de asociar la actividad lectora con la escuela, y el carácter hiperdidactista que se suele dar en ella, provoca que **el valor social de la literatura no sea apropiadamente reconocido**. Sin embargo, es innegable que escuela y lectura van de la mano para la gran mayoría de los individuos pues todos, en mayor o menor medida, han experimentado esta disciplina desde un prisma educativo en sus aulas. Por lo general, y aunque aparentemente escondida en la llamada “lectura compartida”, la modalidad que en la escuela se practica con más frecuencia es a todas luces instrumental y con fines puramente académicos. No son numerosas, por desgracia, las ocasiones en que se lee de un modo gratuito, sin objetivos utilitarios, solo pensando en las vivencias de los propios lectores o en la vida que transcurre al otro lado de las ventanas y las paredes del aula. (Mata, 2016)

Si nos paramos a observar la legislación actual que se aplica en territorio español, podemos extraer interesantes conclusiones y nuevos matices que se le están intentando

aplicar a la lectura en la escuela. Desde un primer momento, se hace patente la **intención de progresar y aunar esfuerzos entre textos y profesores para crear lectores competentes y avezados**, pues:

El área de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Primaria tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada. La adquisición de estas destrezas comunicativas solo puede conseguirse a través de la lectura de distintas clases de textos, de su comprensión y de la reflexión sobre ellos, teniendo presente que esta no debe organizarse en torno a saberes disciplinares estancos y descontextualizados que prolongan la separación entre la reflexión lingüística y el uso de la lengua, o entre la reflexión literaria y el placer de leer, sino que deben ajustarse a la realidad cambiante de un individuo que vive inmerso en una sociedad digital y que es capaz de buscar información de manera inmediata a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. (BOE, 2014)

Para lograr todos estos objetivos, desde el Boletín Oficial del Estado se nos presentan la lectura y la escritura como los principales instrumentos que podemos utilizar. La estructuración de la materia de Lengua Castellana y Literatura por bloques de contenido nos deja entrever un cambio en la mentalidad con respecto a la importancia de una correcta formación lectora. De esta forma, nos encontramos con que **de los cinco bloques de contenidos que aparecen en la LOMCE, al menos tres de ellos van destinados a cumplir los objetivos previamente expuestos**. De esos tres, dos de ellos se centran en leer y en la educación literaria (bloques 2 y 5, respectivamente), prestando especial atención a la comprensión lectora, pero sobre todo centrándose en despertar el gusto e interés por las prácticas lectoras en el desempeño de los alumnos.

Deteniéndonos más específicamente en el curso al que va destinado esta propuesta de Plan Lector, Quinto de Primaria, nos encontramos en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura con **el bloque 5 (Educación Literaria)**, que presenta una peculiaridad, y es que está planteado no solo para Quinto de Primaria, sino también para Sexto. Entre los distintos objetivos que se nos plantea dentro de este bloque, aparecen los siguientes:

EDUCACIÓN LITERARIA (QUINTO Y SEXTO CURSO)
Lee al menos seis obras literarias durante el curso y elabora fichas de los libros leídos.
Reconoce las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.
Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
Interpreta el lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérbolos y los juegos de palabras en textos literarios.
Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.
Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.
Lee en voz alta poemas de autores conocidos, respetando el ritmo de sus versos.
Identifica las clases de versos y las estrofas de un poema.
Lee en voz alta fragmentos de una obra de teatro.
Crea textos literarios a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos.
Dramatiza, individualmente y en grupo, textos literarios apropiados o adecuados a su edad y textos de producción propia.
Compone textos breves en prosa o en verso con una intencionalidad literaria.

Tabla 1: Contenidos del Bloque 5: Educación Literaria. Fuente: BOCM (2014)

Los objetivos planteados por la Comunidad de Madrid para este bloque relacionado con la Educación Literaria son bastante sólidos y realistas, y se tendrán muy en cuenta a la hora de realizar esta propuesta de Plan Lector. Por otro lado, **el bloque 2 (Comunicación escrita: leer)** se centra en tres ejes principales de la actividad lectora. En un primer lugar, se otorga especial importancia al hecho de que los alumnos estén en contacto con diversos tipos de textos y que sean capaces de interpretarlos de forma correcta. En este primer eje aparecen destacados los textos en verso, de tal forma que los alumnos sean capaces de distinguir todos sus elementos y conceptos más importantes (estrofa, versos y demás). En segundo lugar, y muy relacionado con el anterior punto importante, la legislación nos señala la importancia de trabajar los textos leídos atendiendo a diversas estrategias, como la realización de esquemas, la inferencia del significado de nuevas

palabras y expresiones, etc. Por último, el tercer eje importante que señala este bloque 2 va dirigido al uso correcto, responsable e inteligente de los recursos TIC y las bibliotecas de las que disponga el centro escolar. Atendiendo a todos factores que la ley señala como importantes, no podemos descuidarlos a la hora de elaborar una propuesta de Plan Lector lo más adecuada posible al curso que nos ocupa.

Con todos estos datos e investigaciones tratadas, resulta evidente pensar que, con mayor o menor acierto, **el sector educativo (al menos sobre el papel) ha puesto la mira en la lectura y la escritura como el método por excelencia para lograr que los alumnos sean personas críticas, cultivadas y letradas.** Resultan especialmente interesantes las palabras de Domínguez (2008) “lo que no podemos pasar por alto es que consolidar el hábito lector y lograr una correcta lectura comprensiva son factores fundamentales en el éxito escolar y que, si no se consigue un hábito lector satisfactorio durante los años de escuela, los niños tienen mucho más difícil superar con éxito los objetivos previstos en cada etapa escolar”.

Actualmente, está claro que existe un **desajuste entre lo que la ley expresa sobre la lectura y la escritura y lo que luego realmente se lleva a cabo en las escuelas.** Es frustrante observar cómo en algunos centros educativos se presta atención a contenidos vacíos y descontextualizados y se dejan de lado habilidades como la lectura, escritura o comunicación oral. No obstante, también resulta innegable que estamos ante un lento pero progresivo cambio de mentalidad. Empezamos a vislumbrar el camino de las buenas prácticas educativas y efectivamente nos disponemos a intentar alcanzarlo en algún momento. Aunque estamos en proceso, sin duda queda mucho por hacer y mejorar en nuestro desempeño por lograr una formación lectora excelente. Sin embargo, si seguimos teniendo presente que la verdadera educación no puede evolucionar sin la lectura, el día en que consigamos nuestros objetivos no estará lejos. Puesto que el trabajo aquí expuesto intenta ofrecer un punto de vista interdisciplinar dentro de la educación, no nos pueden pasar desapercibidos los diversos contenidos a los que tenemos que dar protagonismo. Siguiendo el currículo del curso que nos ocupa, quinto de Primaria, y tras haber desarrollado los contenidos, objetivos y elementos distintivos de la asignatura de Lengua y Literatura, debemos **detenernos brevemente para comentar las demás asignaturas:**

- Ciencias de la naturaleza: en el caso de esta asignatura, los contenidos desarrollados de los bloques propuestos por la legislación:

- *Seres Vivos.*
- *Materia, energía y tecnología (objetos, materiales, máquinas).*

Llama especialmente la atención el hecho de que la información sobre los seres vivos se amplía considerablemente con respecto a los cursos anteriores, pues se introducen conceptos como el de hábitat, biosfera o ecosistema. Con respecto al segundo “bloque” central de contenidos, se da protagonismo a los tipos de energía (solar, eólica, etc.), sus múltiples usos y a la electricidad.

- Ciencias Sociales: con respecto a esta materia, es importante decir que son dos bloques los que tienen representación en quinto de Primaria:

- *Historia y la huella del tiempo.*
- *Vivir en Sociedad.*

Los contenidos históricos siguen el proceso planteado para toda la etapa Primaria y en este curso se detienen en la Edad Media en España, con menciones al reino visigodo, la ocupación musulmana y la Reconquista. Por otro lado, en el segundo bloque desarrollado los contenidos se centran en la población, las actividades productivas (los tres sectores) y la educación financiera y empresarial.

- Inglés: al igual que en cursos anteriores, los contenidos propuestos para la asignatura de Lengua extranjera intentan potenciar y consolidar los elementos gramaticales, lingüísticos y léxicos de los alumnos, y por tanto los contenidos son bastante progresivos y muy consonancia con el desarrollo de los alumnos a los que van dirigidos.
- Matemáticas: los contenidos matemáticos propuestos para este curso son variados y referidos a todos los bloques de contenidos propuestos por la legislación vigente. Al mismo tiempo que se repasan conceptos explicados e introducidos en cursos pasados, se amplían los conocimientos matemáticos generales, con especial mención al uso de la calculadora, la introducción de las medidas de superficie y el cálculo más avanzado de áreas geométricas.
- Educación Física: aunque los contenidos propuestos en el BOCM para la educación física son comunes para toda la etapa, la legislación otorga indicaciones específicas para cada mitad de la Primaria (primero-tercero y cuarto-sexto). En esta segunda

mitad en la que nos debemos situar, contenidos como la competición, los juegos de equipo y deportivos tienen mucho protagonismo, pues se entiende que los alumnos de estas edades ya están preparados para manejar correctamente este tipo de situaciones.

- Valores, Educación Artística y Música: el caso de estas tres asignaturas es bastante peculiar, pues los contenidos y objetivos propuestos por el BOCM están pensados para toda la etapa, y por tanto no están divididos por curso. Esto en cierta medida puede resultar beneficioso para los docentes, que serán los que monitoricen y diseñen sus actividades según las necesidades de los alumnos o según los contenidos que ellos crean más adecuados para la edad que presentan los alumnos de cada curso.

Por tanto, y teniendo en cuenta todos estos datos y contenidos que debemos manejar, no cabe duda que la tarea que tenemos ante nosotros no es sencilla. Al contrario, se trata de un proceso duro que exigirá el máximo esfuerzo de todos los agentes educativos que trabajen en su desarrollo.

4.4. Animación a la lectura: dinámicas y buenas prácticas

Una vez ya hemos tratado las aportaciones teóricas que relacionan lectura y escuela, nos queda preguntarnos cómo se está intentando llevar dichas ideas al campo práctico y si realmente se está logrando alcanzar nuestros objetivos. Actualmente, las dinámicas y metodologías que utilizan la lectura como el eje central de su desempeño son numerosas, aunque por encima de todas ellas sobresale el concepto de animación a la lectura.

Según Yepes Osorio (1999), “**entendemos como animación cualquier acción dirigida a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo/grupo**”. La animación a la lectura es un concepto que a lo largo de los últimos años se ha intentado mejorar, con resultados mejores y peores. Esto ha venido provocado por el incomprensible gusto de algunos profesionales de catalogar como animación a la lectura a todas las prácticas que conlleven algo innovador o supuestamente “rompedor”. Tal y como dice la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2018), “de tan repetida y manoseada, se ha convertido en un recurso escasamente significativo, que esconde un variopinto conjunto de prácticas, por lo general rutinarias e ineficaces”.

Sin duda, si queremos salvar el concepto de animación a la lectura y que este no caiga más aún en la sobreexplotación, **es necesaria una nueva perspectiva** sobre la que esta debe ser aplicada, teniendo en cuenta las transformaciones que estamos presentando en los últimos años en la sociedad y en los recursos informativos disponibles. Un factor importante que debe ser revisado y renovado es el de los mediadores de la lectura. Con frecuencia, tendemos a catalogar como mediadores a profesores y familiares, cuando la realidad es que **el término “mediador” incluye a todo el entorno que rodea al individuo**. Algunos elementos de este entorno próximo a los alumnos han caído en el olvido: bibliotecarios, educadores sociales, periodistas, etc. Otro aspecto donde la importancia de los mediadores resulta clave es en la edad de los beneficiarios de la lectura. Aunque nunca es tarde para aficionarse al placer de la lectura, resulta especialmente importante el trabajo de mediación en los primeros años de vida, los más sensibles a los entusiasmos o los desdenes. (Fundación Germán Sánchez, 2018) Resulta especialmente **importante fomentar el hábito lector en los primeros años de vida desde el entorno familiar**, pues “el niño recibe en sus primeros años de vida la impronta de su entorno familiar, de modo que aquellos sujetos que crecen en un entorno lector, resultan más proclives a contemplar la presencia del libro en su vida cotidiana, frente a aquellos que lo han conocido” (Quintanal, 2005, p. 21). Por tanto, si desde ambos lugares de referencia para el niño, la escuela y la familia, empezamos pronto a intentar inculcar un hábito lector lo más completo posible, tendremos mucho terreno ganado para garantizar un futuro positivo a los alumnos. Las consecuencias y beneficios que tiene para los niños la pronta adquisición de ese hábito lector son enormes. Tanto es así, que, si se logra de manera completa, no se podrá comparar con ningún otro aprendizaje que la escuela o su familia le pueda transmitir (Domínguez, 2008).

En la ejecución de los diferentes planes lectores es frecuente encontrar variadas tipologías de lectura como las que serán incluidas también en nuestro plan. Autores como Chambers (2010) o Peacock (1961) aluden a la importancia tan capital que tiene el hecho de ofrecer a los estudiantes oportunidades diversas y variadas de afrontar la lectura. Por otro lado, no son menos importantes los espacios ni los tiempos que debemos designar para la práctica de esta disciplina, pues de ellos dependerá en gran medida el éxito o no de nuestras propuestas lectoras. Si bien desde la escuela la lectura

se muestra como una actividad obligatoria, evaluable y monótona, está en nuestras manos como educadores el poder cambiar esta dinámica. Sin embargo, hemos de entender que **el proceso por el que el alumno adquirirá el hábito y las habilidades lectoras no es en absoluto inmediato**, sino que se logrará de forma progresiva y paciente, atendiendo cada alumno a su propio ritmo de aprendizaje y descubrimiento, pues la lectura es una experiencia que el lector debe probar por sí mismo (Salgado, 2015). Es en este proceso lento y progresivo donde tiene que ayudar la animación a la lectura, que, si bien no garantiza formar lectores “vitalicios”, sí que tiene como objetivo ayudar a dichos lectores en el camino hacia la comprensión y el gusto por esta práctica. Nuestro punto de mira como educadores que promuevan la animación a la lectura debe ser que los alumnos lean, sí, pero **más importante será lograr que el gusto por lo leído les provoque coger otro libro sin necesidad de un recordatorio** por parte del maestro. Él desempeña sin duda una importancia capital en la adquisición de ese hábito lector, pues se trata de un modelo adulto de referencia para sus alumnos. Si el profesor se muestra motivado para la lectura, los alumnos lo estarán también. Si el profesor ofrece una variedad notable de libros, a más alumnos conseguirá alcanzar con su influencia. Si el profesor demuestra con hechos que el trabajo constante da sus frutos, los alumnos no se desanimarán con tanta facilidad ante las dificultades de la lectura. Si bien intentar hacer ver la lectura como una disciplina positiva, apasionante y beneficiosa para los alumnos nunca ha sido fácil, puede que estemos en la era donde es más difícil lograrlo. Esto se debe a que **en la actualidad la lectura compite con aficiones, tecnologías y recursos mucho más atractivos para el niño que un libro** (Álvarez, 2013). No cabe duda de que el reto que tenemos ante nosotros no es sencillo, pero los beneficios que podremos obtener en caso de lograr nuestro objetivo son de un valor incalculable tanto para nuestros alumnos de hoy, como para los del mañana. Por último, conviene preguntarse, a la hora de establecer las lecturas que se van a utilizar con los alumnos: ¿cuáles son las más adecuadas? Esta es una pregunta difícil de responder, pues la variabilidad que se puede dar entre alumnos de la misma edad dificulta el hecho de establecer las mismas lecturas para todos. Los **criterios de selección** que se suelen seguir para establecer los libros de un Plan Lector de centro o de curso son variados. Teresa Colomer (2018) nos remarca la necesidad de **prestar atención a la calidad literaria** de los libros. Es importante asegurarnos que las lecturas que se van a proporcionar a los

alumnos les provoquen cambios en su forma de pensar o imaginar lo que les rodea. Una de las misiones que deberían caracterizar a planes lectores de alta calidad sería la presencia de lecturas que proporcionen y fomenten que los alumnos adquieran un bagaje lector notable, sean de la edad que sean. No son escasos los factores a los que tenemos que prestar atención dentro de cada libro. Elementos tales como la portada, el ritmo de la historia o el final que se plantea deberían influir notablemente en nuestras elecciones. La misma autora nos da pautas para dilucidar qué obras realmente cuentan con calidad literaria. Exponer estas lecturas al contacto con los niños, y observar la relación de estos y cómo interactúan con ellos se antoja clave para decidir si una obra es válida o no. Por otro lado, Colomer señala la **importancia de que esos libros hayan pasado por nuestras manos**, las de los docentes, y que efectivamente hayan provocado sensaciones positivas en nosotros, pues “contrastar la lectura de obras infantiles con el interés y el placer que nos han proporcionado a nosotros mismos, como buenos lectores, es igual de importante” (Colomer, 2018). Otro punto a destacar a la hora de seleccionar los elementos que formarán parte de nuestro plan lector, es que **debemos prestar atención a la variedad de las lecturas elegidas**. Esta variedad debe ir referida a la temática, aunque también resulta conveniente elegir libros diferentes entre sí por su forma (distinguiendo entre literarios y libros más “realistas”) además de por su contenido. En definitiva, los principales criterios a tener en cuenta a la hora de seleccionar obras para un público infantil o juvenil son los siguientes:

Figura 3: Criterios de selección de obras literarias. Fuente: Colomer (2018)



4.5. Las bibliotecas de centro y de aula y su importancia

Si bien las metodologías centradas en una lectura comprensiva, competente y reflexiva son importantes, **no podemos dejar de lado un recurso que, con frecuencia, cae en la infrautilización o en la práctica insuficiente dentro de los centros educativos: las bibliotecas.** La biblioteca no es un espacio prescindible. Sin embargo, muchos docentes se lamentan de lo mucho que se prescinde de ella. Lo cierto es que el excesivo uso de los libros y el resto de los recursos dejan a las bibliotecas en un segundo o incluso tercer plano que las hace parecer lugares sombríos, desangelados. **El papel de las bibliotecas en los centros ha sufrido un cambio en los últimos tiempos,** eso es un hecho. Sin embargo, nos encontramos en un punto en que las propuestas que se hacen con respecto a las bibliotecas difieren e incluso en ocasiones no tienen nada que ver con las puestas en práctica y el uso que se da a este recurso. **La mayoría de los centros escolares cuentan con una biblioteca que se integra no solo en el proyecto educativo de centro sino también en el curricular.** Esto no es un aspecto que podamos obviar, pues esa cohesión entre centro y biblioteca impulsa sobremanera la difusión de la biblioteca en la vida escolar. De hecho, los planes lectores que mejores resultados dan son aquellos que se han creado por y a partir de las bibliotecas.

En este nuevo impulso o corriente que se le está dando a las bibliotecas de centro y de aula, podemos observar una transición desde el uso de la biblioteca exclusivamente como un espacio de consulta y trabajo, hacia la utilización activa de todos los recursos y servicios que la biblioteca posee y pone a disposición para atender necesidades formativas concretas en distintas áreas de aprendizaje. Las transformaciones que se están llevando a cabo en las bibliotecas escolares en los últimos años se han centrado en habilitar el espacio disponible para estos lugares, así como el mantenimiento de sus materiales y recursos. De esta forma, **la biblioteca se ha transformado en un espacio reconocible, agradable, funcional, donde apetece estar y que da respuesta a necesidades de los alumnos y de los profesores** (Miret, Baró, Mañá, Velloso y Montero, 2010). Actualmente, nos encontramos con bibliotecas donde el trabajo se realiza desde todas las competencias, transformándolas en centros tremendamente útiles y equipados. Nos corresponde, como educadores, mantener la creencia de que el éxito de las bibliotecas y los elementos puestos al servicio de la literatura muchas veces

no dependen exclusivamente de los recursos de que dispongamos sino de nuestra capacidad para transmitir lo necesarios que son los libros.

Las bibliotecas escolares suelen estar excesivamente ligadas a un enfoque academicista y didáctico cuando la realidad debería ser opuesta. Las bibliotecas escolares, tanto las de centro como las de aula, **deben ser lugares vivos, abiertos a la imaginación de sus visitantes**. Hablando específicamente de la biblioteca de aula, lo ideal sería crear un lugar donde sus distintos rincones permitan trabajar diferentes aspectos de la comunicación y de las competencias lingüísticas. Así, en esos rincones podrán crear sus propias producciones, reflexionar sobre lo leído, etc. **Estos rincones que podemos habilitar dentro de las bibliotecas de aula tienen que ser dinámicos, variados y apetecibles de utilizar**. Deben permitir a los niños sumergirse en las lecturas, ya sea de forma individual o colectiva, y para ello las actividades que les presentemos deben ser lo más variadas posibles: lectura en silencio o en voz alta, dramatizaciones de obras teatrales, encuentros con autores, etc. (Mata, 2009)

Por último, es necesario tener en cuenta que **es el equipo directivo del centro educativo el que tiene un papel más relevante a la hora de implementar y contar con la biblioteca como un recurso importante** en el Plan Lector de cada centro. Tal y como recoge García Guerrero (2002), todos los elementos del claustro y del colegio en general podrían elaborar, a modo de decálogo, las siguientes actuaciones y compromisos con respecto al uso de la biblioteca de centro y de aula:

- 1. Llevar a cabo la inclusión del programa de trabajo del servicio de biblioteca en el Plan Anual.*
- 2. Integrar el uso de la biblioteca escolar en el currículum, arbitrando, si son necesarias, las mejoras y transformaciones pertinentes en el Proyecto Educativo del Centro.*
- 3. Apoyar al responsable de la biblioteca escolar y a su equipo, valorando y mencionando la importancia de sus trabajos en el desarrollo de la planificación curricular y en el asesoramiento a ayuda al profesorado.*
- 4. Generar momentos y situaciones para que el profesorado conozca las posibilidades formativas del uso de la biblioteca que deriven en complemento y enriquecimiento de sus intervenciones en el aula.*

5. *Motivar hacia una mayor implicación del profesorado en el uso de los recursos bibliotecarios, haciéndoles ver que beneficiará el trabajo docente, la eficacia de las intervenciones dentro y fuera del aula en un marco de trabajo colaborativo.*
6. *Mantener presente el programa de trabajo del servicio de biblioteca en reuniones de equipos docentes, departamentos, órganos colegiados, etc.*
7. *Promover acciones formativas en el centro relacionadas con las estrategias de utilización del servicio de biblioteca escolar como recurso educativo que apoya el proceso de enseñanza y aprendizaje.*
8. *Fomentar el uso de la biblioteca escolar no sólo en sus funciones de promoción lectora y préstamos al usuario, sino como lugar en el que desarrollar programas de intervención con el alumnado en habilidades de información, documentación en investigación, utilizando distintas fuentes, soportes y medios.*
9. *Mantener las instalaciones y llevar a cabo una política de actualización y adecuación de fondos a los niveles educativos y especificidades del alumnado del centro y a la realidad socio-cultural del entorno.*
10. *Implicar a la comunidad educativa en la dinamización del recurso en horario extraescolar a través de la comisión de biblioteca creada en el Consejo Escolar.*

(García Guerrero, 2002)

4.6. El bilingüismo en la educación: una realidad que sigue creciendo

Por último, conviene hablar sobre una realidad educativa que, sin duda, ha llegado para quedarse. El bilingüismo nos ha llegado de países y entornos angloparlantes como solución para acompañar el impacto que la globalización ha causado en la sociedad en todos sus niveles.

En los últimos años, la educación ha tendido la mano a este enfoque con el fin de dotar a sus alumnos de recursos lingüísticos que los ayuden a establecerse y convivir en un mundo que, de forma cada vez más palpable, es bilingüe. Basta con echar un vistazo a los diferentes centros educativos en la actualidad para percibir que en muchos de ellos **están empezando a aplicar un proyecto educativo donde le bilingüismo va tomando cada vez más un papel protagónico**. Más allá de los argumentos de defensores y detractores y de nuestro propio acuerdo o desacuerdo, lo cierto es que la inclusión de

estos programas **responde a una necesidad por parte de la sociedad**, que demanda individuos bilingües y, en ocasiones, con cierto desempeño en una tercera lengua.

El hecho de incorporar este factor novedoso en la etapa Primaria se basa en la creencia de la mayor facilidad de adquisición del lenguaje por parte de los niños que de los adultos, pues estos se encuentran en un periodo crítico de aprendizaje. (Caño, 2013) Sin embargo, **los planes por los que estos programas bilingües se rigen no siempre pueden cumplir sus objetivos**, pues las escasas dos o tres horas semanales destinadas a la lengua inglesa no son suficientes, tanto por el tiempo disponible como por la calidad de las enseñanzas durante esos tiempos. No obstante, los programas bilingües cada vez se muestran más completos tanto en su estructura como en su desempeño: cada vez se cuenta más con profesores o asistentes de lenguaje nativos, algunas asignaturas se imparten casi por completo en lengua inglesa, etc. Los **beneficios** de este tipo de programas son variados y relacionados con diversas áreas. Por un lado, desde un punto de vista cognitivo, numerosos estudios señalan que preparar a las personas para hablar dos idiomas desde la infancia ayuda a que el cerebro pueda adquirir una tercera lengua, pues esta práctica entrena y desarrolla las áreas neuronales del lenguaje. Por otro lado, desde un punto de vista puramente lingüístico, también podemos afirmar que exponer desde la más tierna infancia a una segunda lengua proporcionará a estos individuos una base ideal para adquirir esa lengua y favorecer la lectura y la comprensión en la lengua extranjera. (Caño, 2013)

Centrándonos más en la actividad lectora, resulta lógico pensar en la necesidad de incluir lecturas en lengua extranjera en las nuevas propuestas de Plan Lector que se realicen para los centros escolares. Con respecto a la asignatura de inglés, **conviene primero analizar los tipos de textos que se les proporcionan a los alumnos y los verdaderos propósitos que se persiguen con dichas lecturas**. Analizando y observando las prácticas más comunes a la hora de leer en inglés, nos encontramos con libros y textos cuya finalidad u objetivo es el de introducir uno o varios elementos lingüísticos (vocabulario, estructuras gramaticales, etc.). Por tanto, podemos llegar a la conclusión de que prácticamente la lectura en lengua inglesa se reduce a introducir y adquirir nuevo lenguaje. Todo esto es básico y ayuda en el desarrollo de una segunda lengua, pero, ¿dónde dejamos la lectura de historias por pura diversión y placer?

Si observamos el currículo de Primaria de la Comunidad de Madrid, podemos ver claramente que **los objetivos propuestos para esta etapa, aunque son ambiciosos, no son de una dificultad extrema**. Básicamente, se debe intentar que al final de esta etapa los alumnos alcancen un **nivel entre el A2 y el B1**. Por tanto, y puesto que contamos con seis años completos para lograr este objetivo, sin duda podemos deducir que también debería haber tiempo para la lectura como actividad placentera y no tanto evaluable y medible. Teniendo en cuenta los beneficios de la lectura por diversión en la lengua materna, no podemos dejar pasar el hecho de que dichos beneficios también pueden ser aplicables en las lecturas en lengua extranjera. De hecho, tal y como sucede con nuestra lengua materna, **leer por diversión** no es una actividad que deje de contribuir al desarrollo de los alumnos. Más bien al contrario, **resulta un apoyo y una forma de asentar los conocimientos adquiridos al mismo tiempo que los aumentas y avanzas en tu desarrollo cognitivo**. El papel de los docentes en este tipo de enfoque lector de la lengua extranjera debe centrarse, tal y como nos señala Nuttall (1982), en otorgar a los alumnos la oportunidad de interactuar con textos interesantes y, en segundo lugar, proponer actividades y dinámicas que garanticen la máxima atención por parte de los alumnos con ese texto. Los **criterios de selección** de dichos textos deben ser adecuados y exhaustivos, pues de su aplicabilidad va a depender el éxito, disfrute y aprendizaje de los alumnos. Un factor muy importante es el de la **aplicabilidad y el grado en que esos textos nos permiten trabajar tanto contenidos puramente lingüísticos como aquellos contenidos más procedimentales** y relacionados con las producciones orales y escritas. Por tanto, siguiendo el esquema proporcionado por Halbach (2018), un buen texto en inglés nos permite trabajar los siguientes aspectos:

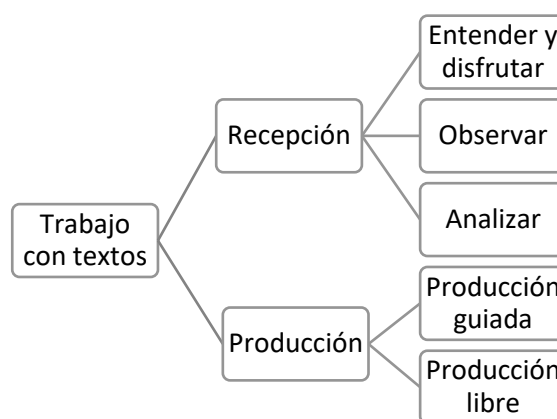


Figura 4: Trabajo con textos en lengua inglesa. Fuente: Halbach (2018).

Entre el resto de criterios que debemos tener en cuenta, podemos destacar los siguientes: detectar el **nivel de los alumnos**; observar y **evaluar si el vocabulario y la gramática introducidos en el texto son adecuados**; valorar el **grado de dificultad** que estos pueden suponer para los alumnos, etc.

Por todos estos motivos, y si queremos elaborar una propuesta de Plan Lector lo más completa posible, adecuada y ajustada a las nuevas realidades sociales y educativas, debemos tener en cuenta esta nueva y favorecedora corriente de bilingüismo que sin duda traerá muchísimos beneficios y transformará la educación para mejor.

5. PROPUESTA DE INNOVACIÓN

5.1. Presentación de la propuesta

La lectura dentro de los centros educativos es, por lo general, una actividad y un recurso altamente desaprovechado. Con más frecuencia de la que debería, se abandona o se aplica de una forma incorrecta dentro de la actividad misma del colegio. Por tanto, es necesario afrontar un cambio de dinámica con respecto a la lectura. Desde la aplicación de este plan lector, se pretende ayudar a ejercer dicho cambio a mejor, con el fin de que una disciplina tan valiosa como la lectura ocupe el lugar y la importancia que merece en la educación de los jóvenes y las nuevas generaciones.

Esta es una propuesta de plan lector interdisciplinar. Dentro de él, se ofrecerá a los alumnos un total de seis lecturas que garanticen, o al menos faciliten, el uso y aplicación de los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas. Los libros propuestos están pensados para que a partir de cada uno de ellos se puedan vincular dos o más asignaturas, haciendo de la experiencia lectora un aprendizaje funcional, globalizado y contextualizado. El conocimiento adquirido en todas las materias no puede ser estanco y fragmentado, pues de esa forma corremos el riesgo de que el alumnado pierda de vista su utilidad y viabilidad dentro del mundo que le rodea. El principal objetivo que se plantea este plan lector es superar las “barreras” que separan los aprendizajes de la Educación Primaria, organizados por asignaturas. Partiendo de la base de que estos deberían ser conocimientos globales, las actividades que se propondrán estarán destinadas a utilizar varios de los conocimientos aprendidos durante su estancia en la etapa de Educación Primaria. Dichas actividades están pensadas como dinámicas de pre y post lectura, pudiéndose también incluir según el libro actividades para realizar durante el proceso lector. Sin embargo, es conveniente recalcar que esta propuesta no está pensada en ningún caso para sustituir las dinámicas utilizadas en otras asignaturas o los contenidos que en estas se trabajan. Se propone más bien un trabajo coordinado entre las distintas disciplinas para complementar y reforzar conceptos, enfoques y contenidos propios de las diversas áreas de quinto de Primaria.

Además de las seis lecturas principales, que se organizarán en dos por cada trimestre del curso escolar, esta propuesta de Plan Lector otorgará una serie de alternativas recomendadas que, si bien no serán desarrolladas en profundidad en este trabajo,

podrían servir como alternativas en función de los departamentos y docentes que estén más interesados en aplicar este Plan Lector.

La cooperación entre distintos elementos y personalidades del centro y fuera del ambiente escolar se antoja clave para la correcta consecución de la propuesta. Por eso, algunas dinámicas involucrarán a las familias, a los diferentes cursos de la etapa Primaria, y a los docentes y personas que trabajen en el centro.

Por último, el plan lector cuenta con un elemento que cohesionará el plan lector, dándole un propósito y estableciendo un reto motivador para los alumnos. En el caso de esta propuesta, ese elemento de conexión será el siguiente:

Un alienígena ha aterrizado en nuestro planeta. Él se llama Nick y resulta que nos entiende perfectamente, pues de donde él viene cuentan con un traductor intergaláctico. Observamos que su nave espacial está llena de libros. Nos cuenta que en su planeta, Book-307, la lectura es la forma en la que su raza crece y se desarrolla. Sin embargo, ha venido a nuestro planeta porque los humanos no tratamos a los libros como estos se merecen. Por eso, ha venido a ayudarnos a nosotros, alumnos de Quinto, para que podamos dar el salto a la siguiente etapa de Secundaria.

En su planeta, cada ciudadano cuenta con un carnet del Lector Competente que presentan cada cierto tiempo a su Reina para que esta les permita crecer. Otro aspecto interesante que nos comenta Nick es que en su planeta los libros nunca tienen un solo tema, sino que sirven para trabajar muchas asignaturas al mismo tiempo.

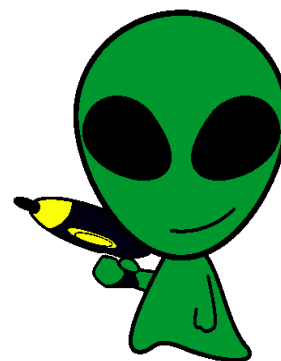


Figura 5: Foto de alienígena. Fuente: galería.dibujos.net

Él nos ha traído estos carnets ([ver ANEXO 8.1](#)), y nos propone completarlos durante todo el curso escolar. En cada carnet aparecen seis huecos, a los que les corresponde una insignia. Tras estudiar las editoriales que tenemos en nuestro país, Nick nos propone seis libros para completar el carnet. Tras hablar con el profesor, le otorga ejemplos de las seis insignias que el maestro entregará a cada alumno cuando se termine cada lectura.

Los libros que Nick nos propone para completar nuestro Carnet de Lector Intergaláctico son las siguientes:

1. Roald Dahl. *Charlie y la fábrica de chocolate* (2002). Alfaguara juvenil.

2. Belén Gopegui. *El balonazo* (2008). Editorial SM - El barco de vapor.
3. Mónica Rodríguez. *Un día en el museo* (2018). Editorial SM - El barco de vapor.
4. Jordi Sierra i Fabra. *El asesinato del profesor de Matemáticas* (2000). Editorial Anaya
5. Cristina Hernando. *Isabel la Católica* (2008). Editorial El rompecabezas - Colección Sabelotod@s.
6. Arthur Conan Doyle. *Sherlock Holmes: The speckled band* (2015). Oxford.



Figura 6: Cubiertas de las lecturas seleccionadas.

Fuentes: literaturasm.com (1 y 2); casadellibro.com (3); anayainfantilyjuvenil.com (4); oxfordgradereaders.com (5); elrompecabezas.com (6).

5.2. Objetivos concretos que persigue la propuesta

Dentro de los objetivos que se persigue con la aplicación de esta propuesta de innovación educativa, encontramos los siguientes:

- *Facilitar una lectura funcional y contextualizada:* con frecuencia, desde los centros educativos no se ha prestado especial atención a la lectura. Al contrario, se ha desechado como actividad destinada a los tiempos libres entre clases y como un mero entretenimiento para los alumnos. De esta forma, lo único que logramos es que los alumnos lo vean como una actividad aburrida, sin sentido, inútil y en muchas ocasiones obligada y evaluada por parte de sus maestros. Por eso, nuestro principal objetivo es otorgarles a los alumnos la oportunidad de trabajar la lectura desde una perspectiva diferente, ligada a sus intereses y pasiones, funcional, que tenga sentido con su vida cotidiana y de donde efectivamente puedan extraer conocimientos valiosos. Para ayudar a la consecución de este objetivo, el planteamiento de un hilo conductor para la propuesta de lectura nos ayuda a que los alumnos vean que sus esfuerzos por leer y mejorar tienen una recompensa real y que dichas lecturas tienen un sentido y utilidad que ellos mismos pueden ver y experimentar.

- *Fomentar en los alumnos el gusto e interés por la lectura:* puesto que es una actividad que los ha acompañado, los acompaña y los acompañará durante toda su vida, este plan lector intentará lograr que los alumnos adopten una mentalidad positiva y optimista frente a esta disciplina. Es un paso que no es sencillo de conseguir, pero si se logra los beneficios tanto para docentes como para alumnos serán incalculables.

- *Lograr que los alumnos comprendan las relaciones que existen entre las distintas materias:* como ya se ha comentado anteriormente en este trabajo, la oportunidad de trabajar las distintas materias del currículo de forma interdisciplinar no siempre es aprovechada por los centros educativos. Con frecuencia, los contenidos establecidos por la LOMCE se imparten de forma fragmentada y totalmente desconectados los unos de los otros. Mediante un enfoque interdisciplinar, estos contenidos se relacionarán entre sí facilitando un aprendizaje total, global y contextualizado entre materias que, en un principio, podrían parecer totalmente diferentes entre sí.

- *Conocer la importancia de la lectura como actividad formativa:* por desgracia, se suele menospreciar su importancia dentro del proceso de formación y crecimiento de los alumnos. Esto no es más que un error, pues de la mano de la lectura y todas sus dinámicas podemos ayudar de gran manera al desarrollo de los jóvenes. Como ya se ha explicado en detalle anteriormente en este trabajo, los beneficios de carácter social, evolutivo y cognitivo que trae consigo la lectura pueden ser de gran utilidad en nuestra labor educativa como docentes. Si logramos que los alumnos comprendan estos beneficios, estaremos dando un gran paso hacia la consecución del gusto e interés por la lectura que perseguimos.

5.3. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta

El plan lector expuesto en este trabajo es exigente para el funcionamiento normal de un centro. Su correcta implantación y desarrollo conllevará un esfuerzo extra por parte del equipo educativo, pero también de otros factores presentes en la vida cotidiana de los alumnos. La lista de requisitos básicos que se antojan necesarios para la implantación de esta propuesta son los siguientes:

- *Aplicación en Quinto de Primaria:* En primer lugar, el curso al que iría destinado esta propuesta sería **Quinto de Primaria**. También podría llegar aplicarse en Sexto, pues la edad apropiada sería la comprendida entre los 10 y 11 años. Este es un rango de edad que está totalmente marcado por el paso de la infancia a la adolescencia, entrando los alumnos en la llamada “preadolescencia”, una etapa difícil para ellos donde sus gustos, aficiones y formas de relación social se transforman.
- *Centro donde la lectura tenga un papel importante:* En segundo lugar, es imperativo que el centro donde se aplique esta propuesta sea un lugar donde progresivamente se vaya otorgando a la **lectura un papel relevante**. En este caso, bastaría con que el centro tenga el deseo de dar mayor protagonismo y relevancia a la lectura. Las horas dedicadas a la lectura de los libros principalmente se dará en las **clases destinadas al área de Lengua** (y de inglés, en el caso de la lectura de Sherlock Holmes), pero si se estima necesario **pueden utilizarse otros espacios y tiempos extras**, siendo los recreos y la biblioteca de centro buenas opciones.
- *Un centro que facilite la cooperación entre los docentes de distintas áreas y favorezca la acción conjunta con las familias:* Para trabajar conforme a esta propuesta de plan

lector, será necesario la **cooperación entre todos los agentes educativos del centro escolar**. Por tanto, las actividades propuestas exigirán del trabajo y cooperación entre diferentes cursos, con el fin de involucrar a alumnos de diferentes edades y niveles cognitivos. Es por esto que cursos más bajos como Segundo o Tercero de Primaria podrían llegar a tener el papel central en alguna de las actividades propuestas para los libros elegidos. Por otro lado, al tratarse de una propuesta basada en la interdisciplinariedad, el **trabajo coordinado y eficiente entre distintos maestros de las asignaturas involucradas** será clave. Para lograr la correcta aplicación de la propuesta, profesores de asignaturas en principio dispares e inconexas deberán poner a disposición del plan lector su trabajo, habilidades y recursos. Por último, **involucrar a las familias** debe ser uno de los objetivos centrales del trabajo con los alumnos. El hecho de conectar ambos mundos, el familiar con el escolar, puede reportar múltiples beneficios y nuevos aprendizajes a todos los alumnos, logrando fomentar en ellos una comprensión global y coherente de todos sus aprendizajes y esquemas mentales.

- *Un centro bilingüe sujeto a los programas de la Comunidad de Madrid o BEDA:*

Además, puesto que la propuesta de plan lector incluye una lectura en lengua inglesa, sería conveniente que el centro donde se aplicara trabajara en conjunción con alguno de los **planes de bilingüismo presentes en la Comunidad de Madrid** (BEDA, PBCM, etc.) Revisando los objetivos con respecto a la primera Lengua extranjera, en este caso el inglés, encontramos que el nivel al que los alumnos deberían llegar al final de su etapa Primaria sería el de un A2 o B1 (tomando como referencia el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas o CEFR). Por tanto, la lectura/s propuesta/s dentro de este plan Lector serían correspondientes a los niveles entre A1 y A2. De esta forma garantizaríamos que los alumnos trabajen la lengua extranjera en un nivel asequible y realista para ellos.



Figura 7: Niveles - Marco Común de Referencia Europeo. Fuente: codeground.in

5.4. Metodología, recursos, etc.

Dentro de un plan lector, son muchos los elementos que deben confluir para que este tenga éxito. Todos esos factores deben estar perfectamente alineados, pensados con anterioridad y ejecutados con el fin de obtener los mejores resultados.

5.4.1. Metodologías implicadas

Dentro de esta propuesta de plan lector interdisciplinar, se ha optado por aplicar distintas metodologías con el fin de elaborar un trabajo variado, profundo y bien estructurado.

Entre las distintas variables, se destacarían las siguientes:

- **Aprendizaje activo:** como ya se ha mencionado con anterioridad en este trabajo, los aprendizajes de los alumnos deben ser activos, que ellos sean los verdaderos protagonistas y que experimenten e interpreten las lecturas y actividades programadas a su manera. Las actividades diseñadas a partir de todas las lecturas están puestas al servicio de este objetivo, pues serán los alumnos los que elaboren sus materiales, investiguen sobre ciertos conceptos y trabajen las lecturas de un modo práctico y utilitario.
- **Vinculación con los intereses, gustos y niveles de los alumnos:** con el fin de garantizar cierta motivación inicial por parte de los alumnos, se pasará antes de empezar la propuesta una ficha para preguntarles sobre sus gustos e intereses que en ese momento tengan hacia la actividad lectora. De igual manera, convendría que el docente revisara a comienzo del curso el grado de adquisición de los contenidos estudiados en cursos anteriores. Estos aspectos convendría revisarlos en las charlas y reuniones establecidas al principio del curso donde se diseñarán los pasos a seguir para aplicar esta propuesta.
- **Trabajo cooperativo:** esta dinámica cooperativa no solo será ejecutada por parte de los alumnos, sino que también se engloba la cooperación con otros elementos educativos, como las familias, otros docentes e incluso otros centros escolares y demás instituciones que puedan ayudar. Prácticamente todos los libros tendrán asociada una actividad, por lo menos, donde el trabajo a realizar sea grupal. De esta manera, actitudes que se pretenden conseguir como la escucha, la asertividad o la empatía podrán fomentarse directamente en la práctica.

- **Variedad de actividades y ABP:** las dinámicas que se propondrán para “exprimir” al máximo las lecturas serán lo más variadas posibles. Especial importancia cobrará el aprendizaje basado en proyectos (ABP), pues los distintos conocimientos que se interconectarán en cada lectura permitirán desarrollar espacios y tiempos especiales dedicados a ellos, lo que fomentará que los alumnos se desarrollen en torno a distintas competencias. Ejemplificando esto con las lecturas propuestas, tendrán lugar verdaderos proyectos como en el caso de Charlie y la fábrica de chocolate, donde la clase y los espacios requeridos se transformarán y serán parte de las actividades. Por otro lado, las actividades, incluso las propuestas para un mismo libro, serán variadas: desde trabajos de investigación en Internet, pasando por redacciones y producciones literarias propias
- **Gamificación:** como metodología de cierto nuevo cuño, la gamificación puede ser un recurso importante que nos ayude a acercar la lectura como disciplina a nuestros alumnos. Es un recurso que, entre otras cosas, puede servirnos para alcanzar los objetivos planteados para este plan lector, para también para cambiar conductas en el aula y, sobre todo, para que los alumnos, a través de la utilización de los recursos disponibles, se mejoren a sí mismos. Algunos de los libros propuestos para el plan lector necesitarán de actividades lúdicas, activas y que involucren a todos los estudiantes. Por tanto, establecer Gymkanas o Escape Room será la forma de motivarlos de un modo más completo y actualizado con sus gustos e intereses.

5.4.2. Uso de la biblioteca de centro y de aula

“Una buena biblioteca escolar es un centro de recursos que está al servicio de los proyectos de investigación y propone un modelo de enseñanza – aprendizaje centrado en el trabajo por proyectos y en las tareas de alfabetización informacional”. (Lluch, 2015)

El cometido principal que va a desempeñar la biblioteca escolar, sea de centro o de aula, será el de fomentar la lectura como un acto personal y libre, con objetivos y dinámicas que sean complementarios de los que se vayan a proponer para potenciar y desarrollar la educación literaria. A grandes rasgos, la biblioteca escolar debe:

- Poner a disposición de los alumnos un contexto de lectura agradable

- Diseñar espacios para poder compartir lo leído con otras personas.
- Separar la lectura del trabajo escolar tradicional

Biblioteca escolar	Informar y sugerir	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Novedades literarias considerando todos los géneros, temáticas y autores. ❖ Post, noticias de prensa, podcast y videos que complementen a las diferentes asignaturas. ❖ Actividades culturales o virtuales. ❖ Visitas a museos, exposiciones, etc.
	Compartir	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conversaciones en torno a un libro, una temática, un género o un suceso importante. ❖ Encuentros con autores, ilustradores, editores, etc. ❖ Recomendación de libros entre alumnos. ❖ Reseñas de libros.
	Crear	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Películas, cortos o reportajes a partir de lecturas, ilustraciones o narraciones orales. ❖ Recopilación de poemas, canciones, adivinanzas para coleccionar o recitar. ❖ Prácticas de escritura plural para transformar un relato, una noticia, una dramatización, etc. ❖ Concursos de creación y elaboración de proyectos de investigación o informativos.

Tabla 2: Posibilidades de trabajo en bibliotecas escolares. Fuente: Lluch (2015)

Integrar y utilizar la biblioteca escolar como un elemento más del desempeño lector de los estudiantes debe ser uno de nuestros principales objetivos. De esta forma, y siempre dentro de las posibilidades del centro donde se implante esta propuesta, la biblioteca escolar debe ser un espacio con múltiples recursos, donde los alumnos puedan acudir en busca de información. Pero no solo eso, pues debe ser además un espacio de ocio y disfrute, que facilite la actividad y el desempeño lector de los alumnos en esta etapa tan importante de su desarrollo.

La biblioteca escolar, como lugar en el que se sitúa el eje de la actividad lectora del centro y del aula, tiene la responsabilidad de impulsar y generar actividades que, según Lluch (2015), podemos clasificar de la siguiente forma según sus objetivos:

Deteniéndonos más a fondo en el papel de la biblioteca de aula dentro de esta propuesta de Plan Lector, esta debe ser un espacio importante dentro de la actividad de la clase. En la propuesta de actividades que se plantearán para las lecturas seleccionadas, algunas de estas necesitarán de la biblioteca para su correcto funcionamiento y desarrollo. Asimismo, los libros que formen parte de la biblioteca de aula deben ser revisados y exhaustivamente seleccionados por el equipo docente. Estas lecturas no deben reducirse a obras de ficción y relatos propios de la edad, sino que deben ser variadas y dirigidas al mayor número de alumnos posible. De esta forma, géneros como la poesía, o formatos literarios como el cómic deberían aparecer en una buena biblioteca de aula. Por último, y puesto que el Plan Lector propuesto es interdisciplinar, sería de gran ayuda proporcionar a los alumnos lecturas placenteras referidas a diferentes materias: inglés, ciencias, matemáticas, música, etc.

5.4.3. Criterios de selección de libros

Dentro del Plan Lector que se ha desarrollado en este trabajo, las lecturas propuestas han sido sometidas a un proceso de revisión completo y exhaustivo. Con el fin de que esta propuesta resulte coherente con las ideas desarrolladas en su marco teórico, los criterios que se han tenido en cuenta son los señalados por Colomer (2018), previamente expuestos. Por tanto, los factores que se han tenido en cuenta han sido los siguientes:

- *Adecuación a la edad*: todas las lecturas propuestas se adecuan a la edad y al nivel de desarrollo lingüístico y cognitivo que los alumnos de 11/12 años deberían poseer. Los casos donde más atención por parte del profesor sería necesaria sería con *Charlie y la fábrica de chocolate* y *El asesinato del profesor de matemáticas*, que tendrían un nivel ligeramente superior a los demás. No obstante, es importante tener en cuenta que el nivel lector de los alumnos que tenemos delante, pues hay tantos niveles lectores como niños entre 11 y 12 años hay en el mundo, así que deberá ser el docente el que decida cuáles de los libros que se van a abordar necesitan mayor o menor guía o mediación.
- *Calidad literaria y atractivo para los lectores*: para garantizar una lectura placentera, útil y formativa para nuestros alumnos, los libros que les proporcionemos tienen que ser atractivos y motivadores. La calidad literaria de

las obras ha sido exhaustivamente revisada previamente, y todos los libros seleccionados cuentan con matices, temáticas y conceptos desarrollados que pueden ser de mucha utilidad para complementar los aprendizajes del curso al que van dirigidos.

- *Variedad en temática, en obras y en destinatarios:* los géneros de las lecturas propuestas han de ser diferentes entre sí, pues de lo contrario la actividad lectora perdería el factor motivacional para convertirse en algo monótono y descontextualizado. Las temáticas de los libros propuestos son variadas, pero por lo general se corresponden con los gustos e intereses de los alumnos de estas edades. Temas como la relación entre iguales, la vida cotidiana y las situaciones y relaciones familiares aparecerán en este Plan Lector. Por último, la variedad de actividades que se han propuesto pretende superar las diferencias entre los distintos alumnos y que todos tengan oportunidad de ayudar a la consecución de los objetivos propuestos.
- *Incorporación a la tradición y clásicos de la literatura:* A los ya clásicos libros narrativos, escritos en prosa, se han añadido libros en verso, en lengua inglesa, lecturas informativas y adaptaciones literarias. Por otro lado, conviene señalar que los libros propuestos varían en su nivel de “legado cultural”. Así, podemos encontrar obras de autores de renombre internacional como Conan Doyle y Roald Dahl, en inglés, y Jordi Sierra en español, pero también podemos introducirnos en las historias de autores nacionales como Belén Gopegui o Mónica Rodríguez.
- *Relacionados con las asignaturas:* este criterio sirve como complemento a lo expuesto por Colomer. No hay que olvidar que estamos planteando un Plan Lector interdisciplinar, por lo que los libros propuestos deben dar pie a trabajar desde varias perspectivas y asignaturas. Todos los libros escogidos, contienen elementos a destacar de varias disciplinas, por lo que se prestan a realizar actividades de carácter variado. Los siguientes cuadros resumen los contenidos que, de un modo general, se podrían trabajar con cada libro propuesto:

LIBRO	MATEMÁTICAS	LENGUA	INGLÉS	C.SOCIALES	C.NATURALES	MÚSICA	ED.FÍSICA	VALORES	ED.ARTÍSTICA
Jordi Sierra i Fabra: <i>El asesinato del profesor de matemáticas</i> (Anaya)	Todos los señalados por el BOCM para Quinto de Primaria podrían trabajarse.	Estas asignaturas aparecerán de forma fugaz a través de la Gymkana planeada como actividad de cierre, y por tanto los contenidos que aparecerán serán elegidos por los profesores que diseñen la actividad.							

Tabla 3: Contenidos - El asesinato del profesor de matemáticas. Fuente: Elaboración propia.

LIBRO	MATEMÁTICAS	C.SOCIALES	C.NATURALES	MÚSICA	ED.FÍSICA	VALORES	ED.ARTÍSTICA
Roald Dahl: <i>Charlie y la fábrica de chocolate</i> (Alfaguara juvenil)	El Sistema Métrico Decimal. Equivalencia entre diferentes unidades de medida. Cambios de unidades.	La Población. La población de España y de Europa: distribución y evolución. Los movimientos migratorios. Empleabilidad y espíritu emprendedor. La empresa. Actividad y funciones. Otros cursos: Mapa de Europa. Otros continentes.	Diferentes formas de energía. Fuentes de energía y materias primas. Energías renovables y no renovables. La luz como fuente de energía. Electricidad: la corriente eléctrica.	Juegos rítmicos sencillos con instrumentos. Introducción a la práctica del algún instrumento. El canto. Interpretación de canciones sencillas de forma individual o en distintos agrupamientos, con y sin acompañamiento instrumental.	Desarrollo de habilidades motrices (desplazamiento, salto, manipulación de objetos, giro...). Realización correcta de los gestos y mantenimiento del equilibrio. Adaptación del movimiento a distintos entornos.	Capacidades y talento. La motivación. El esfuerzo y afán de superación. La responsabilidad. El trabajo en equipo. El deseo de colaboración. Desarrollo de la creatividad, autonomía y capacidad de emprendimiento.	Utilización de la regla milimetrada, la escuadra, el cartabón y el compás para el trazado de líneas paralelas y perpendiculares, ángulos de diferentes medidas, segmentos, mediatrices y círculos.

Tabla 4: Contenidos - Charlie y la fábrica de chocolate. Fuente: Elaboración propia.

LIBRO	LENGUA	ED.ARTÍSTICA	MÚSICA
Mónica Rodríguez: <i>Un día en el museo</i> (SM-El barco de vapor)	Dramatización de textos y lectura de textos teatrales. Características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.	Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, creación y difusión de imágenes. Técnicas del dibujo y de la pintura. Realización de obras plásticas haciendo uso de diferentes materiales. Utilización de las tecnologías. Utilización de la regla milimetrada, la escuadra, el cartabón y el compás para el trazado de líneas paralelas y perpendiculares, ángulos de diferentes medidas, segmentos, mediatrices y círculos.	Juegos rítmicos sencillos con instrumentos. Diferentes instrumentos que constituyen una orquesta. Introducción a la práctica del algún instrumento. Utilización de medios audiovisuales.

Tabla 5: Contenidos - Un día en el museo. Fuente: Elaboración propia.

LIBRO	C.SOCIALES	ED.FÍSICA	VALORES
Belén Gopegui: <i>El balonazo</i> (SM-El barco de vapor)	La Población. La población de España y de Europa: distribución y evolución. Los movimientos migratorios.	Relación de la Educación Física con otras áreas del currículo. La importancia del ejercicio físico como recurso para mejorar las capacidades físicas y desarrollar hábitos saludables de higiene y alimentación. El deporte y las nuevas tecnologías.	La identidad y dignidad de la persona Capacidades y talento. La motivación. El esfuerzo y afán de superación. La responsabilidad. Valores universales. Derechos humanos. Igualdad de las personas ante la ley. Igualdad de oportunidades. La tolerancia. La igualdad y la no discriminación.

Tabla 6: Contenidos - El balonazo. Fuente: Elaboración propia.

LIBRO	C.SOCIALES	MATEMÁTICAS	LENGUA	C.NATURALES	MÚSICA	ED.FÍSICA	ED.ARTÍSTICA
Cristina Hernando: <i>Isabel la Católica</i> (El rompecabezas- Colección Sabelotod@s)	Los reinos cristianos en la Edad Media. La Reconquista. Los Reyes Católicos. El descubrimiento de América. El relieve de la Península Ibérica.	<p>Los contenidos de estas asignaturas estarán presentes sobre todo en la actividad de Pre – Lectura, y serán tratados de forma superficial para establecer las características del reino ficticio que tienen que crear los alumnos. Algunos de esos contenidos serían los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Matemáticas</i>: seres vivos (fauna y flora). • <i>Lengua</i>: elementos de la noticia (título, subtítulo, cuerpo de la noticia, etc.) • <i>Naturales</i>: fuentes de energía, máquinas y tecnología. • <i>Música</i>: canto y composición de ritmos sencillos. • <i>Educación Física</i>: Adaptación del movimiento a distintos entornos. • <i>Educación Artística</i>: Técnicas del dibujo y de la pintura. Realización de obras plásticas haciendo uso de diferentes materiales. 					

Tabla 7: Contenidos - Isabel la Católica. Fuente: Elaboración propia.

LIBRO	INGLÉS	LENGUA	C.SOCIALES	C.NATURALES	MATEMÁTICAS
Arthur Conan Doyle: <i>Sherlock Holmes: The speckled band</i> (Oxford)	Introducción a la literatura infantil en lengua inglesa (relatos, poesías, rimas y representaciones teatrales sencillas). El resto de los contenidos que se pueden trabajar con esta lectura van referidos a gramática, vocabulario, etc.	<p>Estas asignaturas aparecerán de forma fugaz a través del Escape Room planeado como actividad de inicio, y por tanto los contenidos que aparecerán serán elegidos por los profesores que diseñen la actividad. Sin embargo, en las asignaturas de Lengua y Ciencias Sociales sí que aparecerán contenidos que ya están elegidos con anterioridad y que van a aparecer en el resto de actividades, como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lengua: Elementos característicos de producciones escritas específicas (reporte o informe policial, en este caso) y normas de ortografía. • Ciencias Sociales: Mapa de Europa. Otros continentes. 			

Tabla 8: Contenidos - Sherlock Holmes. Fuente: Elaboración propia.

5.4.4. Lectura y respuesta

Dentro de las dinámicas que se van a llevar a cabo en la propuesta del Plan Lector, las relacionadas con lectura y respuesta son, por motivos obvios, a las que más atención deberíamos prestar. Como se ha explicitado en el Marco Teórico, la variedad a la hora de leer e interpretar textos se antoja vital para conseguir que nuestros alumnos extraigan todo el potencial de una lectura. Además, llevando a cabo distintas técnicas garantizamos que todos los alumnos tengan oportunidad de desempeñar un papel protagonista y decisivo para su desarrollo.

Técnicas de lectura

En primer lugar, vamos a desarrollar los tipos de lectura que convendría desempeñar en esta propuesta de Plan Lector:

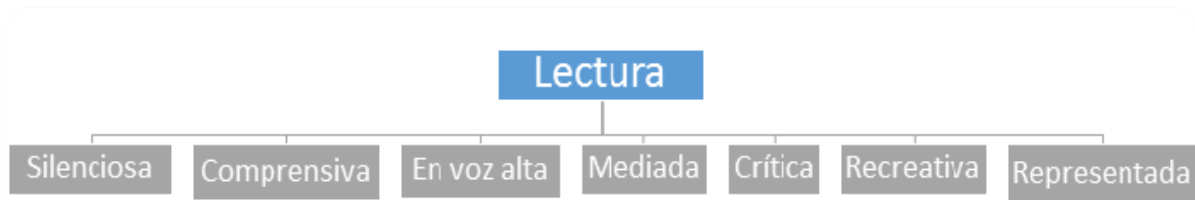


Figura 8: Técnicas de lectura. Fuente: Elaboración propia.

- Lectura silenciosa: Mediante la lectura en silencio el lector recibe directamente la información y la asimila en el cerebro. Es una técnica que favorece la concentración del lector, que se abstrae e interactúa con el texto de forma individual e íntima.
- Lectura comprensiva: Es un tipo de técnica destinada a que los receptores entiendan todo el mensaje y elementos a priori ocultos en un texto. Se trata de una práctica lenta, pues es necesario prestar atención a todos los factores y conceptos que aparecen en el texto, con el fin de abordar el tema de una forma completa e integral. En el caso de esta propuesta, la lectura propuesta en lengua inglesa requeriría especialmente de este tipo de dinámica lectora, deteniéndose el profesor para confirmar que el texto se está comprendiendo y que las ideas fundamentales están siendo asimiladas de forma correcta.
- Lectura mediada: Este tipo de lectura tiene mucho que ver con la lectura comprensiva, pues el principal objetivo es garantizar que la comprensión de los textos propuestos sea completa e integral. Cuando aplicamos estas dinámicas, el

papel del profesor es vital para extraer todas las posibles aplicaciones y los mensajes que los textos contienen. En el caso de esta propuesta, lecturas como *Charlie y la fábrica de chocolate* y *El asesinato del profesor de matemáticas*, que están destinadas a lectores más avezados y expertos, serían oportunidades excelentes para aplicar este tipo de técnica lectora.

- **Lectura en voz alta:** Los beneficios de la lectura oral son múltiples. Algunas teorías afirman que este tipo de lectura ayuda a que lo leído se asiente mejor en el cerebro. Por otro lado, la lectura en voz alta representa muy bien la función social de la lectura, pues al hacerse de forma grupal, se comparte la experiencia de la actividad lectora con figuras de referencia y con los iguales. Un aspecto a destacar de este tipo de lectura es que para algunos alumnos supone un momento de tensión y ansiedad extremo el hecho de leer en voz alta, por lo que este tipo de oportunidades son ideales para superar esas dificultades, hacer correcciones en entonación y pronunciación, etc. Por último, este tipo de dinámica nos serviría también para acercar la lectura a las personas con discapacidad visual que pudiéramos tener en clase.
- **Lectura recreativa o por placer:** Este tipo de lectura es el que predomina cuando se lee por placer. Es muy beneficiosa para los alumnos, pues estos pueden establecer sus propios ritmos de lectura, provocando que se disfrute más de la lectura. Por otro lado, se trata de una dinámica que fomenta muchísimo la creatividad y la imaginación, pues al tratarse de una práctica mayoritariamente individual, el alumno extrae sus propias conclusiones y modifica sus esquemas de pensamiento de manera muy distinta a sus compañeros.
- **Lectura crítica o reflexiva:** Mediante estas dinámicas los alumnos no solo recibirán el texto, sino que este se prestará a que ellos lo analicen, lo valoren y formen su propia opinión, sin aceptarlo como una verdad absoluta. Un verdadero lector crítico debe evaluar la importancia y veracidad de aquello que lee, al tiempo que contrasta la información con otra o con su propia experiencia, teniendo lugar una situación de “pelea con el texto”.
- **Lectura representada:** Por último, la lectura de obras destinadas a la representación pone en liza multitud de capacidades y aptitudes que son importantísimas en el desarrollo no solo lingüístico de los alumnos, sino también en su desarrollo cognitivo

y conductual, como, por ejemplo: el control postural, la expresión corporal, la proyección de la voz, etc.

Una vez hemos determinado los tipos de lectura que vamos a llevar a cabo, es importante establecer una mínima pauta de acción con respecto a la propia actividad lectora. Sobre todo, debemos establecer dos aspectos que son claves a la hora de diseñar este tipo de Planes Lectores: la temporalidad y la espacialidad de la lectura. En cuanto al primero de estos factores, el tiempo mínimo de lectura que debemos destinar por semana es de una sesión completa. Establecemos ese mínimo con el fin de que las lecturas propuestas no se alarguen demasiado en el tiempo, y se entiende que es mejor destinar el tiempo completo de toda una sesión para estas lecturas que simplemente ir utilizando los descansos entre clases o el tiempo que nos sobra en algunas sesiones. En segundo lugar, los sitios desde donde podemos iniciar la actividad lectora son muy variados. Por lo general, el conjunto de las actividades propuestas será en el aula, aunque algunas de estas actividades requerirán de otros espacios dentro, e incluso fuera, del centro escolar.

Técnicas de respuesta

Las posibilidades a la hora de responder hacia una lectura son infinitas, y en este punto desarrollaremos algunas que podrían resultar interesantes:



Figura 9: Técnicas de respuesta a la lectura. Fuente: Elaboración propia.

- **Círculos de lectura:** Se trata de un grupo de personas que se reúnen para interactuar, compartir, intercambiar ideas, experiencias u opiniones sobre la lectura de un texto, generalmente escrito. Los círculos de lectura representan oportunidades muy claras de acercar la actividad lectora de formas más atractivas a los alumnos. En ellos, los niños pueden realizar multitud de actividades variadas, como por ejemplo realizar

predicciones sobre el desarrollo de la lectura, nombrar a su personaje favorito, introducir cambios que les hubiera gustado leer, etc.

- Representaciones: La representación de textos escritos, además de todos los factores que ayuda a potenciar, (expuestos previamente en la descripción de la lectura representada) favorece que los alumnos repartan y enfrenten distintas responsabilidades, que trabajen en equipo y que, entre otras cosas, potencien su capacidad para la memorización y para la improvisación.
- Trabajos de investigación: Con el fin de complementar los datos que las lecturas puedan aportarnos, se darán ocasiones en la que los alumnos deban “sumergirse” de lleno en el tema, buscando información alternativa y que aumente los conocimientos sobre un tema y disciplina. El manejo de los recursos multimedia e informáticos que rigen la sociedad actual también es un factor a tener muy en cuenta para nuestros alumnos, y esta es una de las múltiples formas que tenemos de asegurarnos que las utilicen.
- Resúmenes y esquemas: Aunque actualmente estén cada vez más denostados, la realización de resúmenes ayuda a cimentar una correcta adquisición de los contenidos y los mensajes aprendidos. Por otro lado, es importante destacar la utilización de los organizadores visuales, como mapas mentales, llaves y gráficos como medios para cumplir estos objetivos.
- Reflexión crítica: Algunas lecturas incitarán al debate en el aula, y en estas edades que vamos a manejar para la propuesta, la capacidad de análisis y de formación de la opinión propia cada vez toma más importancia en la vida de nuestros alumnos. Por eso, los alumnos deben utilizar los recursos que les otorguemos para conformar su propia opinión. Terminar la Educación Primaria habiendo logrado estos objetivos será de grandísima ayuda para afrontar la etapa Secundaria y el Bachillerato.
- Entrevistas: La entrevista es un modelo de comunicación que normalmente se estudia en los libros de texto pero que al mismo tiempo tiene poco uso real en la vida de los alumnos. Por tanto, está en nuestra mano diseñar oportunidades para que pongan en práctica los conocimientos y los pasos a seguir para elaborar entrevistas de calidad. Dentro del clima de aula, puede ser un recurso muy bueno para fomentar la cohesión de grupo y mejorar el trato entre compañeros.

- Encuentros con adultos: Al hilo de lo comentado acerca de la entrevista, vincular las lecturas con la vida cotidiana de los alumnos es un factor clave si queremos conseguir un verdadero fruto a nuestro esfuerzo. Los encuentros con padres, familias, colectivos, empresas y autores ponen a nuestros alumnos en contacto real e inmediato con el mundo que les rodea y, en relación con lo leído, los convence de que aquello que leen realmente encuentra una utilidad en la sociedad y en el contexto fuera del aula.
- Escritura creativa: Por último, las oportunidades que proporcionemos a los alumnos de elaborar sus propias creaciones deben ser numerosas y de calidad. Permitirles expresarse de la forma en que quieran, y que sus productos y elaboraciones tenga peso en la vida del aula son factores motivacionales de gran valor para ellos. Sobre todo, hay que desterrar la idea de que estas producciones solo sirven para que les evalúen. En efecto, la evaluación es un punto destacable e inseparable de estas creaciones, pero igual de importante es disfrutar con lo que se hace al tiempo que se aprende de los errores y se mejora.

5.4.5. Recursos humanos, espaciales y didácticos presentes en la propuesta

Recursos humanos

Dentro de la redacción del Plan Lector, debemos tener en cuenta que no podemos plantearlo como una actividad solitaria y desconectada del resto del centro escolar. Al contrario, y más aun tratándose de un proyecto interdisciplinar, necesitamos de ciertos elementos y recursos humanos a nivel docente que no pueden pasar desapercibidos.

- *Presentación al claustro*: convencer a un claustro de profesores de la necesidad de establecer un plan lector no es la tarea más difícil del mundo. Las estadísticas más recientes avalan la aplicación de este tipo de metodologías. La verdadera parte difícil será lograr que los profesores, en conjunto, se comprometan y se impliquen de manera totalmente activa. Si queremos contagiar el gusto e interés por la lectura en los alumnos, necesitamos evidentemente de docentes interesados. En definitiva, convendría establecer reuniones donde los objetivos sean los siguientes:
 - Informar sobre qué es un plan lector de centro (en este caso del curso) y cuáles son sus objetivos.
 - Convencer al conjunto de profesores de la importancia y necesidad del plan.

- Contagiar el entusiasmo por el proyecto e implicar de forma activa al resto del profesorado en su puesta en marcha y desarrollo.
- Sería bueno también en estas reuniones planear y nombrar a un responsable de coordinar el proyecto. En este caso, puede ser el maestro de Lengua quien tenga esa responsabilidad. Como punto inicial antes de comunicar a los alumnos que van a trabajar de esta forma, los diferentes profesores de las distintas asignaturas deberán conocer cuál es su papel dentro del proyecto y dónde se necesitará su apoyo.
- *Informar a los alumnos y evaluaciones iniciales:* nuestro siguiente paso a seguir será informar a las clases de Quinto de Primaria de la implantación del plan lector. En todo momento, tiene que quedar claro que las actividades a realizar están diseñadas para su disfrute y para alimentar el “gusanillo” de la lectura. Es importante que los alumnos entiendan que no serán evaluados únicamente atendiendo a su desempeño en esta propuesta, pero que sí se tendrá en cuenta positivamente. Como actividad inicial y para comprobar en qué nivel se encuentra cada alumno, se destinará una sesión entera en la clase de Lengua donde se explicará a los alumnos las dinámicas que se van a seguir, los objetivos que se han propuesto y se introducirá también la historia del alienígena que servirá como elemento cohesionador de todo el proyecto. Por último, sería recomendable pasar un test a los alumnos donde ellos valoren su gusto hacia la lectura, el tipo de actividades que les gustaría realizar en torno a un libro, el tipo de libro que les gustan, etc. Esta información puede ser valiosa si queremos introducir algún cambio en las lecturas propuestas y sus actividades.
- *El Plan Lector y las familias:* en la etapa estudiantil en la que se encuentran nuestros alumnos, el papel de las familias resulta decisivo en la formación de niños lectores. La relación afectiva que les vincula a sus hijos fomenta un ambiente ideal para la lectura. Implicar a las familias en la lectura que se va a realizar en el centro es dar un paso adelante hacia el desarrollo de la capacidad lectora de los alumnos. Antes de aplicar la propuesta, los maestros deberán establecer una reunión con las familias donde, a rasgos generales, se les explique lo que se planea hacer con las lecturas propuestas, intentando garantizar su participación en caso de que fuera necesaria.

Recursos espaciales

- *Instalaciones del centro:* en esta propuesta serán necesarios, en mayor o menor medida, todos los espacios disponibles en el centro escolar. La intención que se persigue con esto es extraer el máximo potencial de todos los espacios con los que podamos contar. La biblioteca, ya sea de centro o de aula, puede servir como espacio para las lecturas grupales que tengan lugar en la aplicación de la propuesta, o bien para los ensayos que se necesitarán para la preparación de la obra de teatro. El patio del recreo se utilizará en aquellas actividades y pruebas que requieran de un espacio amplio donde moverse con libertad, como por ejemplo juegos cooperativos, circuitos o gymkanas. El gimnasio del centro escolar tendrá un uso parecido al del patio de recreo. También es conveniente destacar las aulas de música, de inglés y de plástica (si es que el centro dispone de ellas) donde tendrán lugar gran parte de las actividades propuestas y que necesiten de la participación de estas asignaturas y profesores encargados.
- *Espacios de clase:* dependiendo de la actividad que se esté realizando en cada momento, el aula se distribuirá de una manera u otra. En resumen, debemos decir que el aula principal debe servir como centro de las operaciones didácticas que se vayan a realizar. Por tanto, sus aplicaciones y usos serán múltiples y variados a lo largo de la intervención.

Recursos didácticos

- *Libros de lectura:* los libros propuestos son el eje de la acción educativa que se va a llevar a cabo. Como ya se ha explicado con anterioridad, todos ellos se han visto sometidos a un proceso de selección exhaustivo siguiendo una serie de criterios.
- *Materiales específicos:* para cada asignatura, serán necesarios una serie de materiales específicos para la realización del conjunto de actividades propuestas. Como ejemplos, podemos destacar en Música los diversos instrumentos para componer ritmos y programas para grabación de sonidos; en Matemáticas, instrumentos para medir la masa de ingredientes; en Plástica elementos de dibujo y materiales variados, etc.
- *Carnet del lector intergaláctico:* un instrumento individual que pretende servir como elemento motivador para los alumnos. A pesar de que las evaluaciones por parte de los docentes se realizarán mediante otros medios, el carnet de lector que se

entregará a cada alumno sirve para establecer los mínimos indispensables que se deberían lograr con la aplicación de esta propuesta.

5.5. Actividades

En este punto, se desarrollarán las actividades, dinámicas y propuestas de trabajo pensadas para las seis lecturas escogidas dentro del Plan Lector. Como ya se ha mencionado antes, todos los libros contarán con actividades de pre y post lectura, pudiendo darse el caso de que alguno de ellos se vea complementado con actividades a realizar durante el proceso lector. Además de desarrollar los seis libros principales del Plan Lector, se nombrarán otros libros que puedan servir de apoyo o alternativa en caso de que los destinatarios de este TFG prefieren usarlos por encima de las seis lecturas principales ([ver ANEXO 8.4](#)). Sin embargo, dichas alternativas solo serán nombradas, no desarrolladas al mismo nivel que las seis escogidas. Para las seis lecturas que se van a desarrollar, se proporcionará una ficha técnica para cada una de ellas donde se recogen los datos principales de cada libro. Cada una de estas fichas proporcionará un guion de actividades a seguir de un modo resumido y esquemático. Por lo general, las actividades propuestas no están sujetas a una temporalidad ni a un número de sesiones específico, sino que quedaría a disposición del profesor destinatario el hecho de aplicar unas u otras. La información complementaria, como los materiales y recursos que sean necesarios para realizar dichas actividades se recogerán debidamente en el apartado [ANEXO 8.3](#). Un aspecto necesario para comprender las actividades propuestas es la participación de las distintas asignaturas que participarán en cada libro. Para establecerlo de un modo más gráfico y accesible, a cada asignatura le corresponderá un logo. En la ficha técnica irán apareciendo dichos logos para informar de la presencia de otra asignatura, y por tanto de otro docente. Estos serían los logos utilizados ([ver ANEXO 8.2](#) para información complementaria):

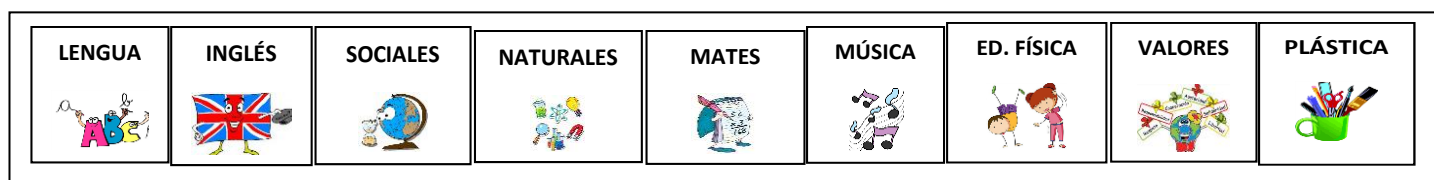
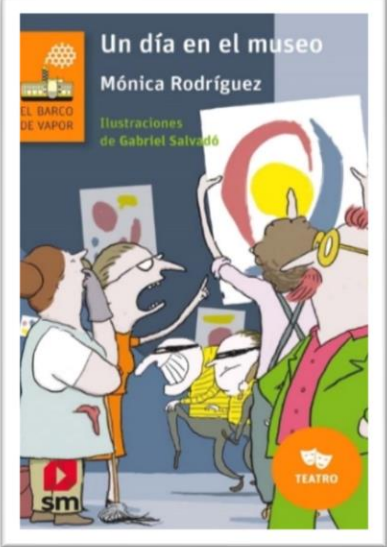



Figura 10: Logos de las asignaturas. Fuente: Detalladas en los anexos.

TÍTULO: Un día en el museo	AUTORA: Mónica Rodríguez	AÑO: 2018
EDITORIAL: SM – El barco de vapor	ILUSTRADOR: Gabriel Salvadó	Nº PÁGINAS: 128
 <p>Figura 11: Cubierta – Un día en el museo. Fuente: literaturasm.com</p>	<p>SINOPSIS: <i>Rodolfo Estrafalario expone en el museo. El gran artista abstracto es una persona muy peculiar, igual que sus obras, igual que las personas que visitan su exposición, desde ladrones a estudiantes, limpiadoras o albañiles. ¡Y un chorizo! Una obra de teatro para leer y representar. Un montón de personajes y muchas risas.</i></p> <p>Fuente: literaturasm.com</p>	<p>ASIGNATURAS RELACIONADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lengua - Educación Artística - Música 

ACTIVIDADES PROPUESTAS: Este libro cuenta con muchísimas instrucciones en sus páginas iniciales, pues está pensado para ser representado en clase, más que leído. Para extraer todo el potencial de este libro, se han planteado las siguientes dinámicas:

- **Actividades Pre - Lectura:** en primer lugar, el profesor debería leer la sinopsis con los alumnos, indicándoles que se trata de una obra de teatro. Además, convendría **repasar conceptos y términos relacionados con las obras de teatro**, como las acotaciones, las escenas o los actos. Sería el momento entonces de repartir los 30 papeles de la obra entre todos los alumnos de la clase, pudiendo darse el caso de que alguno tuviera dos papeles.





El siguiente punto sería la **preparación de la escenografía, atrezzo y vestuario** que son necesarios para la representación de la obra. Por ello, se trabajará en conjunción con la asignatura de Educación Artística. Deteniéndonos más a fondo en la escenografía, sería interesante valorar la posibilidad de transformar toda la clase en la sala de museo donde transcurre toda la acción de la obra. Con respecto al atrezzo y los detalles necesarios para dar ambiente, el libro detalla lo que deberíamos elaborar para cada acto. Los recursos a elaborar son variados, por lo que la posibilidad de crearlos colaborando con las demás clases del curso debería tenerse muy en cuenta. El vestuario descrito por el libro podría traerlo cada alumno de casa, y por tanto la colaboración de las familias resulta vital.



Por último, como último paso de la preparación para la lectura y representación de la obra, el libro señala como un elemento muy importante la **banda sonora y la música** que se utilizará en los diferentes actos y escenas. De esta forma, trabajando con la asignatura de Música, y apoyándonos con recursos multimedia (ver ANEXO 8), nos correspondería bien elaborar nuestra propia banda sonora y efectos o bien realizar una búsqueda en Internet de aquellas piezas musicales que podrían aparecer en la representación.

- **Actividades durante la lectura:** la **lectura del libro se hará de forma representada**. Una vez todos los alumnos y alumnas tienen su papel asignado, se destinará un tiempo de las sesiones de la asignatura de Lengua para la lectura del libro. Es importante destacar que, si toda la lectura se hiciera de forma representada, habría que utilizar algún que otro espacio fuera del horario escolar (recreos, horas libres, etc.) por lo que es recomendable aplicar esta dinámica de lectura en actos o escenas sueltas, y no en la totalidad de la obra. Como introducción a cada momento de lectura representada, sería conveniente llevar a cabo algunos **ejercicios de calentamiento vocal, postural y gestual**, para que los alumnos se vayan acostumbrando a este tipo de actividades. Los ejercicios de vocalización son claves para que la obra salga bien, aunque no menos importantes son las dinámicas que tenemos que plantear para que los alumnos se suelten y pierdan la vergüenza, pues de esto dependerá el éxito o fracaso de la representación.
- **Actividades post – lectura:** Tras la lectura de la obra, la principal actividad que nos restaría por desarrollar sería la **representación** de la misma, aprendiéndonos el guion y los papeles que a cada alumno le corresponda. Al tratarse de una obra extensa, y puesto que el horario disponible es limitado, la falta de tiempo obligaría a representar solo algunos actos o escenas, intentando que todos los alumnos tengan participación suficiente. De otra forma, la representación se alargaría demasiado en el tiempo. Podrían usarse los tiempos de recreo para ensayar las escenas que se vayan a representar. Una vez todos estén preparados, se procederá a representar la escena elegida. Como posible elemento motivador, el profesor podría **grabar todas las actuaciones** y colgarlas en el blog del centro o del curso para que llegue al mayor público posible. Por otro lado, después de la representación de la obra completa, e inspirándonos en los Oscar o los **Premios Goya**, los profesores que hayan participado en el proyecto, así como las familias que quieran involucrarse, podrán votar por sus actores y actrices favoritos.

Figura 12: Ficha técnica - Un día en el museo. Fuente: Elaboración propia.

TÍTULO: El balonazo	AUTORA: Belén Gopegui	AÑO: 2008
EDITORIAL: SM – El barco de vapor	ILUSTRADOR: Oriol Vidal	Nº PÁGINAS: 200
 <p>Figura 13: Cubierta – El balonazo. Fuente: literaturasm.com</p>	<p>SINOPSIS: <i>Es mentira: no se ven las estrellas cuando te dan un balonazo, y lo importante no es participar, porque todo el mundo quiere ganar, y lo que pasa en los libros nunca ocurre en realidad. Por eso, Daniel está harto. Y quiere jugar bien al fútbol para ganar la final, y que por una vez los piratas sean los buenos y se salgan con la suya.</i></p> <p>Fuente: literaturasm.com</p>	<p>ASIGNATURAS</p> <p>RELACIONADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lengua - Ed. Física - Valores - Ciencias Sociales 

ACTIVIDADES PROPUESTAS: Desde este libro, se pueden trabajar multitud de contenidos curriculares y asignaturas diferentes. Ejemplos de actividades que se podrían realizar son las siguientes:

- **Actividades de pre – lectura:** En el libro, podemos encontrar un contenido de Ciencias Sociales que vale la pena abordar: los movimientos migratorios. Después de hacer un repaso sobre el significado de este término, propondremos a los alumnos un **trabajo de investigación:** divididos por grupos, deberán recopilar información acerca de la inmigración en España, de dónde vienen los inmigrantes, porcentajes, causas de estos movimientos, etc. Una vez hemos recopilado estos datos, los pondremos en común con toda la clase y crearemos un póster compartido donde se recoja la información seleccionada. 
- **Actividades durante la lectura:** En primer lugar, y tras avanzar con la lectura y analizar la personalidad del protagonista de la obra, pediremos a los alumnos que, de forma individual, creen un póster/cartulina donde recojan las que, a su juicio, son sus **principales fortalezas y debilidades.** 

En segundo lugar, el profesor planteará un **debate** sobre la legitimidad de prácticas como el top manta y su dimensión ética. Para esta actividad, sería recomendable dividir a la clase en grupos pequeños donde una mitad se encuentra a favor y la otra en contra. Una vez expuestos los argumentos, se les daría la oportunidad de defender su propia opinión sin importar el grupo en el que estuvieron previamente.

Por último, rompiendo un poco con el ambiente de aula, pasaremos a un enfoque más práctico y relacionado con la Educación Física. En esta ocasión, y en colaboración



otros docentes, se elaborarán en el patio de recreo o gimnasio del centro una **serie de circuitos o talleres** donde los alumnos deberán trabajar tanto en equipo como individualmente y donde se pueden plantear actividades que involucren juegos con balón y que fomenten la coordinación con los pies, pudiendo tomar como ejemplo los ejercicios propuestos por Maxama al protagonista (coger objetos con los pies, ejercicios de control de balones, juegos de pases o circuitos donde se utilice el juego de pies). Ligado a esto, también se pueden plantear diferentes **juegos cooperativos**, como el fútbol, el balón prisionero o el rugby donde los profesores encargados otorguen puntos extra por juego limpio y buenas actitudes deportivas.

- **Actividades post – lectura:** En primer lugar, los alumnos crearán en pequeños grupos un juego al estilo del *¿Quién es quién?* Es importante repasar las reglas con los alumnos antes de jugar (ver ANEXOS). En este caso, los personajes que aparecerán en los tableros serán miembros de la clase y para jugar se utilizarán, además de preguntas que tengan que ver con aspectos físicos, los pequeños posters sobre fortalezas y debilidades con el fin de adivinar cuanto antes el personaje que tiene el rival.



En segundo lugar, y rescatando el tema de la inmigración tratado en las actividades de pre – lectura, organizaremos unos **encuentros con padres y familias** del centro escolar que provengan de otros países. Para preparar estos encuentros, se les pedirá a los alumnos que preparen una hoja de posibles preguntas que les gustaría hacer a estos adultos que vendrán a hablar con ellos.

Por último, y teniendo en cuenta que la historia narrada en el libro queda inconclusa y con un final abierto, como actividad de escritura creativa los alumnos deberán






escribir un final para el libro. Una vez redactados los finales elegidos por los miembros de la clase, se leerán a los compañeros y se elegirán a los más apropiados y creativos.

Figura 14: Ficha técnica - El balonazo. Fuente: Elaboración propia.

TÍTULO: Charlie y la fábrica de chocolate	AUTOR: Roald Dahl	AÑO: 2002
EDITORIAL: Alfaguara juvenil	ILUSTRADOR: Quentin Blake	Nº PÁGINAS: 176
 <p>Figura 15: Cubierta – Charlie y la fábrica de chocolate. Fuente: casadellibro.com</p>	SINOPSIS: <i>Este relato muestra cómo a veces una decisión puede transformar toda una vida... y esto es justo lo que le sucede a Charlie. Ha sido uno de los elegidos para visitar la maravillosa fábrica de chocolate Wonka.</i> <p>Fuente: casadellibro.com</p>	ASIGNATURAS RELACIONADAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lengua y Matemáticas - Ciencias Sociales y Ciencias Naturales - Ed. Artística y Ed. Física - Música 







ACTIVIDADES PROPUESTAS: Este libro ofrece la oportunidad de tocar contenidos de prácticamente todas las asignaturas. Algunos ejemplos de actividades que se podrían realizar son las siguientes:

- **Actividades antes de la lectura:** Con el fin de “abrir boca”, organizaremos una actividad de **cocina creativa**. Para su correcta realización, necesitaremos la ayuda del comedor del colegio y del personal encargado de él. En esta actividad, los estudiantes, organizados en grupos de cuatro personas, tendrán que realizar una receta. Para facilitar la tarea, convendría establecer como ingrediente común el chocolate o algún otro alimento común, pero los requisitos quedarán a elección del profesor encargado. Antes de realizar los platos en el comedor, los grupos tendrán que **preparar una receta**, especificando los ingredientes y sus cantidades, haciendo uso del Sistema Métrico Decimal para las unidades de masa y capacidad. Los requisitos formales de la redacción de la receta serán especificados por el profesor de Lengua. Tras la realización de los platos por parte de los alumnos, tendrá lugar una **pequeña merienda/almuerzo** donde se degustarán las creaciones.
 

- **Actividades durante la lectura:** las dos actividades propuestas en este apartado girarán en torno a la figura de los Oompa Loompa. En primer lugar, pediremos a los alumnos que realicen una **investigación sobre el pueblo de los Pigmeos**, que sirvieron de inspiración para
 

crear a estos personajes. Será una investigación en pequeños grupos, y una vez todos terminen se pondrán en común los resultados para crear un documento o poster de toda la clase.

Por otro lado, los alumnos deberán **inventar en parejas una canción que les describa**, tal y como hacen los Oompa Loompa con los cinco niños que entran a la fábrica de chocolate. En el caso del libro, las canciones se centrarán en aspectos negativos de los niños, pero en el caso de esta propuesta se crearán las canciones basándose cada alumno en sus principales habilidades, talentos y puntos fuertes. La realización de estas canciones será supervisada por el profesor de Música y el de Lengua, y los alumnos **podrán utilizar diversos instrumentos** que estén a su alcance, principalmente de percusión, como baquetas, tambores o triángulos.



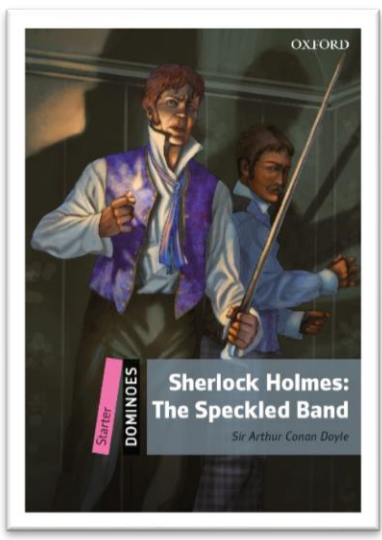

- **Actividades después de la lectura:** las actividades que se proponen una vez leído el libro son más completas y complejas de realizar, y conllevarán un esfuerzo extra por parte de alumnos y maestros. En primer lugar, los alumnos se dividirán en grupos de cuatro o cinco personas y **diseñarán un negocio propio**. Dentro de los aspectos que tendrán que pensar, se encuentran los siguientes: en qué consiste el negocio, cómo se fabrica el producto que se va a vender, dónde se fabricará ese producto, tendrán que pensar también una campaña de marketing (grabar un anuncio de tele y radio o preparar un cartel) y por último crearán una pequeña maqueta del local o recinto donde se establecerá su negocio. Es una actividad en la que se pondrán en conjunción multitud de asignaturas:  matemáticas (materiales necesarios y cantidades),  lengua y  música (campaña de marketing),  ciencias sociales (dónde se va a vender el producto), ciencias naturales  (cómo se sustenta la fábrica dónde fabrican: energía, luz y calor) y educación artística  (creación de la maqueta del local de producción).

Por último, y como actividad de cierre, los profesores de todas las asignaturas involucradas prepararán una pequeña **gymkana** relacionada con el libro. La gymkana constará de una serie de pruebas, tras las que el equipo ganador recibirá un envoltorio dorado Wonka. Al final de la gymkana, el equipo que más envoltorios tenga habrá ganado. La actividad incluirá tanto pruebas lúdicas como algunas donde se observe el grado de comprensión lectora de los alumnos. Algunas de las **pruebas lúdicas** convendría realizarlas en el gimnasio o patio de recreo y estarían coordinadas por el profesor de Educación Física (ver ANEXOS).






El resto del recorrido de la gymkana incluirá todo el colegio y las pruebas deberán ser variadas: preguntas sobre el libro, creación de ritmos básicos con los instrumentos de percusión, cuestiones sobre los negocios creados por cada grupo, etc.

Figura 16: Ficha técnica - Charlie y la fábrica de chocolate. Fuente: Elaboración propia.

TÍTULO: Sherlock Holmes – The Speckled Band	AUTOR: Sir Arthur Conan Doyle	AÑO: 2015
EDITORIAL: Oxford (Dominoes)	ILUSTRADOR: Giorgio Bacchin	Nº PÁGINAS: 51
 <p>Figura 17: Cubierta – Sherlock Holmes. Fuente: Oxfordgradereaders.es</p>	<p>SINOPSIS: ‘Help me,’ says Helen Stoner. ‘My sister died, and now I am going to die too.’</p> <p>Sherlock Holmes and Dr Watson must answer the question of how Julia Stoner died, two years ago. If they cannot, then Helen Stoner will die too. Who killed Julia, and how? And why did she say ‘The speckled band!’ before she died?</p> <p>Fuente: Oxfordgradereaders.es</p>	<p>ASIGNATURAS RELACIONADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inglés - Lengua - Matemáticas - Ciencias Sociales - Ciencias Naturales 

ACTIVIDADES PROPUESTAS: Este libro se trabajará, principalmente, en las horas pertenecientes a la asignatura de inglés. Los principales objetivos que se persiguen son el aumento del vocabulario, la mejora en la pronunciación y en la comprensión lectora por parte de los alumnos. Ejemplos de actividades que se podrían trabajar serían las siguientes:

- **Actividades pre – lectura:** para entrenar a los alumnos en la resolución de misterios, utilizaremos unos de los recursos gamificadores que más en boga está: las **Escape Room**. Para la realización y diseño de esta experiencia, se necesitará la ayuda de varios profesores, como mínimo la participación de los encargados de  Lengua y  Matemáticas, además del de Inglés.  El Escape room tendrá una duración máxima de dos horas y los alumnos se repartirán en grupos pequeños (máximo seis personas). A cada uno de estos grupos se les repartirá un dispositivo de comunicación para mantenerse en contacto con los vigilantes de la prueba, por ejemplo Walkie Talkies. El principal espacio reservado para la realización de esta actividad será la clase de inglés, y será decisión de los profesores encargados incluir otros espacios como la biblioteca, el patio de recreo o el gimnasio (para que se muevan los alumnos) y lo que se conoce

como Monitoring Room (donde al menos dos de los profesores encargados vigilarán el desempeño de los diferentes grupos durante la actividad). Las pruebas o actividades que tendrán que elaborar los maestros encargados deben ser variadas y retadoras, como por ejemplo adivinanzas (utilizando tanto el inglés como el castellano), puzles, retos matemáticos, realidad aumentada, etc. Se utilizarán unos 10/15 minutos previos a la actividad para explicar las normas que se deben seguir durante la experiencia.











- **Actividades durante la lectura:** para esta fase, se han diseñado dos actividades. En primer lugar, el libro mismo posee una serie de **recursos y**  **actividades** cuyo objetivo es afianzar nuevos aprendizajes y probar el grado de comprensión lectora de los alumnos. La realización de estas actividades inmediatamente después de la lectura de cada capítulo es vital para interiorizar lo leído. Por otro lado, un recurso interesante y que sigue de manera muy acertada la temática detectivesca de Sherlock Holmes es una página web llamada **“Elemental Querido Watson”**, donde se proponen a los alumnos juegos y preguntas relacionados con las normas ortográficas, en este caso en castellano. 
- **Actividades post – lectura:** para esta última fase, también se han diseñado dos actividades. En primer lugar, y siguiendo con los recursos que nos ofrece este libro, nos encontramos con dos **propuestas de proyectos o trabajos de investigación** relacionadas con la trama de la historia. Puede ser interesante dividir la clase en grupos y que la mitad de dichos grupos se encargue de uno y la otra mitad del otro. La temática de los proyectos propuestos es la siguiente: 1) Una investigación sobre distintos animales peligrosos alrededor del mundo (estaría  relacionado con  Ciencias Sociales y Naturales) y 2) Escribir un informe policial sobre un asesinato (en este caso, nos permite trabajar contenidos tanto de  inglés como de Lengua, pues además de la propia redacción del informe los alumnos podrían representar la escena del “asesinato” que hayan inventado).
Como actividad de cierre, **jugaremos al Cluedo** en el aula. Dentro de esta propuesta de actividad, una opción sería comprar una adaptación del juego de mesa clásico en inglés, más  adecuado para estas edades (ver ANEXOS) y jugar en equipos. Esta opción debería estar acompañada de algún recurso o “chuleta” donde se recojan las normas principales del juego (ver ejemplo en ANEXOS).

Figura 18: Ficha técnica - Sherlock Holmes. Fuente: Elaboración propia.

factores no tienen por qué ser muy extensos ni estar excesivamente preparados, por lo que esta actividad de introducción no debería sobrepasar una sesión por cada asignatura involucrada.

Actividades durante la lectura: para esta fase, se han diseñado dos actividades. En primer lugar, el libro posee una serie de **recursos y actividades**  que se pueden ir realizando tras acabar los capítulos (ver ANEXOS). Se encuentran al final del libro y su objetivo es repasar los contenidos más curiosos y divertidos explicados en el libro, como recordar cómo eran los escudos del Reino de Castilla y Aragón, relacionar algunos lugares emblemáticos de la época con su función, etc. En segundo lugar, y con la colaboración de la  asignatura de Educación Física, saldremos al patio o gimnasio del centro y realizaremos un **cuento motor que ilustre el Descubrimiento de América** y los viajes expedicionarios de Colón. Esta actividad puede realizarse con el libro prácticamente acabado, no sin antes realizar un pequeño recordatorio sobre la figura de Cristóbal Colón y sus logros. El cuento motor (ver ANEXOS) debe ser retador y motivador para los alumnos, con ejercicios y circuitos que realmente les haga dar lo mejor de sí mismo

- **Actividades post – lectura:** para la última fase de trabajo con este libro, se propondrán dos actividades. En primer lugar, se coordinarán las asignaturas de  Lengua y Plástica y la  tarea consistirá en, por parejas, **crear un cómic donde los protagonistas sean los Reyes Católicos** y donde se narre una historia cotidiana (puede ser inventada o no) que les suceda a estos personajes. Para que la actividad esté bien realizada, se deberá prestar atención a dos elementos principalmente: el guion de la historia y los dibujos. Un tiempo razonable que se podría utilizar para completar esta actividad sería de dos sesiones, utilizando tiempos de las clases de Lengua y Plástica: una sesión para crear el guion y otra sesión como mínimo para ilustrar el cómic, pudiéndose utilizar también tiempos en casa



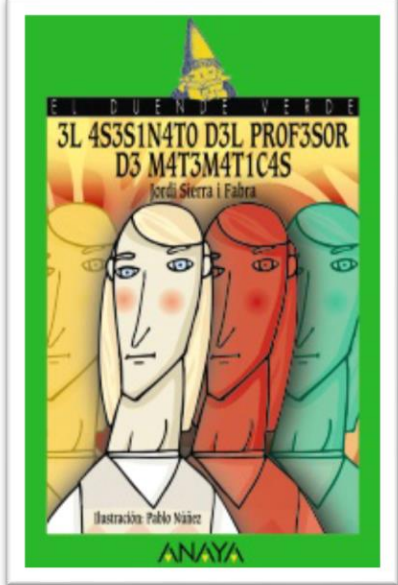



Por último, y como actividad de cierre del trabajo con este libro, los alumnos tendrán que realizar una **noticia de periódico que ilustre algún momento clave** en la vida de los Reyes Católicos, como por ejemplo el Descubrimiento de América, la Conquista de Granada o la boda real. Para esta actividad se pondrán en coordinación las asignaturas de  Lengua  y Plástica. El tiempo estimado de realización de esta actividad será de unas dos sesiones, utilizando clases tanto de Lengua como de Plástica. La forma y el contenido de las noticias serán supervisadas por ambos docentes, pero prestando especial atención a los aspectos formales propias de las noticias informativas en periódicos (titular, subtítulos, cuerpo de la noticia, etc.).

Figura 20. Ficha técnica - Isabel la Católica. Fuente: Elaboración propia.

TÍTULO: El asesinato del profesor de matemáticas	AUTOR: Jordi Sierra i Fabra	AÑO: 2000
EDITORIAL: Anaya	ILUSTRADOR: Pablo Núñez	Nº PÁGINAS: 169
 <p data-bbox="135 985 566 1041">Figura 21: Cubierta – El asesinato del profesor de matemáticas. Fuente: anayainfantilyjuvenil.com</p>	<p data-bbox="590 380 1013 996">SINOPSIS: <i>Un profesor propone a sus alumnos un juego como examen para aprobar las matemáticas. Pero el viernes por la tarde, en un descampado, el profesor aparece herido y muere ante la asustada mirada de sus alumnos. Antes de fallecer, les dice que el sobre que hay en su bolsillo les indicará cómo buscar a su asesino.</i></p> <p data-bbox="614 1019 949 1041">Fuente: anayainfantilyjuvenil.com</p>	<p data-bbox="1037 380 1452 414">ASIGNATURAS RELACIONADAS:</p> <ul data-bbox="1085 436 1436 761" style="list-style-type: none"> - Matemáticas y Lengua - Inglés, Sociales y Naturales - Educación Física y Plástica - Música y Valores 

ACTIVIDADES PROPUESTAS: la propia lectura de este libro ya está diseñada para el disfrute de los alumnos, pues la realización de los ejercicios y su comprensión hacen que su contenido sea ameno y divertido. Sin embargo, una recomendación importante sería que la lectura de este libro debe estar muy supervisada y guiada por el maestro encargado, pues algunos de los contenidos matemáticos que en él hacen alusión a cursos superiores por su dificultad, aunque estos son excepciones.

- **Actividades pre – lectura:** para la fase inicial del proceso de lectura, las actividades que se plantearán estarán destinadas a trabajar casi en su totalidad los contenidos de la asignatura de  Matemáticas. En primer lugar, pediremos a los alumnos que, por grupos y en coordinación con la asignatura de Valores,  realicen una **valoración personal sobre las Matemáticas**. Entre las diferentes cuestiones a las que pueden hacer referencia, destacaríamos las siguientes: ¿Qué son para ti las Matemáticas? ¿Crees que eres bueno/a en Mates? ¿Piensas que son difíciles? ¿Crees que las Matemáticas tienen importancia en la vida?

En segundo lugar, en coordinación con la asignatura de Ciencias Sociales, realizaremos en grupos una investigación sobre las Matemáticas. Los temas sobre los que pueden investigar son variados:

cuál es su origen, cuáles han sido los principales estudiosos de esta disciplina, cómo llegaron al mundo occidental, cómo se contaba antes de la implantación del sistema actual, etc. Tras la labor de investigación, se pondrán en común las conclusiones de todos los grupos.








- **Actividades durante la lectura:** como ya se ha comentado anteriormente, la **lectura de los mismos capítulos del libro** ya supone un auténtico reto para los alumnos. Los problemas y acertijos que proponen en el libro son muy distintos entre sí, y aparecen tanto pruebas puramente matemáticas, como adivinanzas y juegos de ingenio. Por cada capítulo leído, y antes de conocer la respuesta a cada problema/pista, se intentaría resolver trabajando toda la clase en el problema. Hay algunos problemas que efectivamente tratan contenidos que corresponderían a cursos superiores, por lo que la ayuda del profesor será necesaria para no entorpecer el ritmo de la actividad lectora. Otro recurso interesante, dedicado exclusivamente a las matemáticas, sería el de **resolver los problemas enunciados en los títulos** de cada capítulo. El autor propone para cada capítulo un problema matemático, que el profesor podría plantear antes incluso de empezar a leer.
- **Actividades post – lectura:** como actividad de cierre de la lectura, propondremos la realización de una **Gymkana con todas las asignaturas trabajando conjuntamente**. Dedicaremos por lo menos tres sesiones del mismo día lectivo para su realización. La prueba servirá, en primer lugar, como elemento lúdico y de disfrute de los alumnos y, en segundo lugar, como forma de trabajar los contenidos estudiados durante todo el curso. Se necesitará de todos los espacios disponibles en el centro escolar: comedor, aulas, biblioteca, gimnasio, patio de recreo, etc. Tal y como los protagonistas del libro hacen, los alumnos se dividirán en grupos de tres personas (pueden ser elegidos por ellos o por el docente tutor) y tendrán que resolver el circuito de pruebas propuesto por los maestros. En esta Gymkana, pueden aparecer preguntas de todas las asignaturas. Ejemplos de esto serían los siguientes:  problemas matemáticos,  adivinanzas,  retos motrices,  concursos de *spelling* en inglés,  manipulación de materiales (origami y papiroflexia),  tocar instrumentos,  preguntas de carácter científico, e incluso cuestiones relacionadas con las demás lecturas del Plan Lector. Sería conveniente establecer, dentro de lo posible, problemas matemáticos similares a los del libro tanto en dificultad como en estructura (ver ANEXOS).

Figura 22: Ficha técnica - El asesinato del profesor de matemáticas. Fuente: Elaboración propia.

Otras propuestas de lectura

Aparte de las seis lecturas “nucleares” de este Plan Lector, y entendiendo que cada grupo/aula es un mundo, resulta conveniente no cerrar la propuesta a dichas lecturas únicamente, sino expandir los horizontes del desempeño lector de nuestros alumnos, que al fin y al cabo son los principales beneficiados de todo este esfuerzo. En este caso, no se han propuesto actividades para estos libros, pero sí se han elaborado las fichas técnicas de cada uno de ellos (ver ANEXOS). Con el fin de proporcionar más opciones a los futuros beneficiarios de este Plan Lector, los siguientes títulos van destinados a complementar las lecturas anteriormente desarrolladas, pudiendo en algún caso reemplazarlas. Por tanto, los siguientes son libros que convendría tener a mano, ya sea en la biblioteca de aula o en la del centro, pues nunca se sabe si nuestro grupo/aula requerirá de otros estímulos que podamos encontrar en estos títulos. Podemos señalar como buenas opciones para la edad que nos ocupa los siguientes:



Figura 23: Lecturas alternativas 1. Fuentes: literaturasm.com (1,2 y 4-6) y elrompecabezas.com (3)

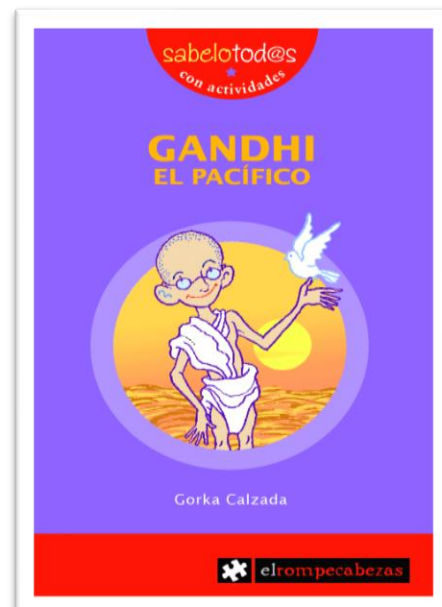
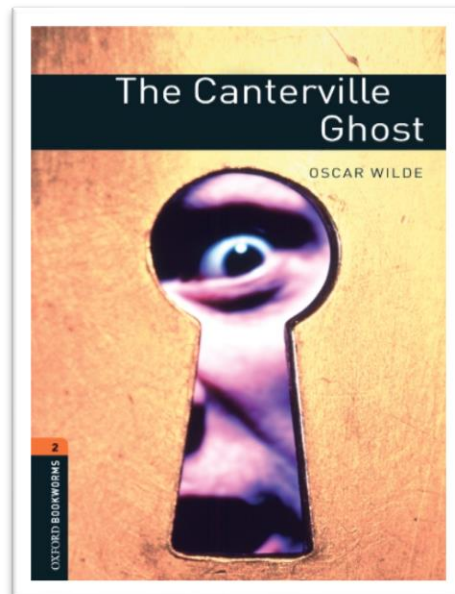
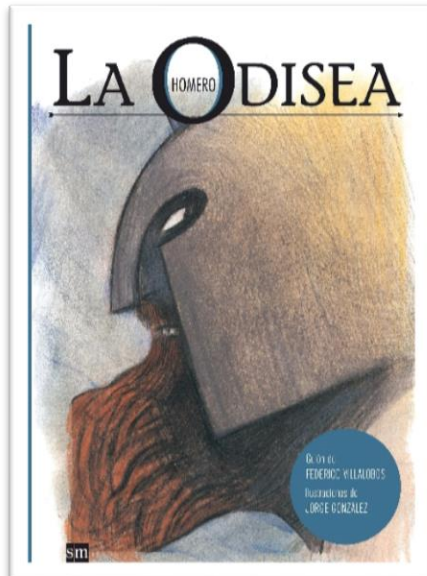
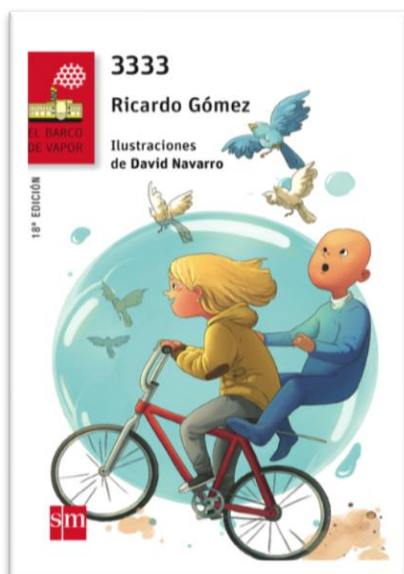


Figura 24: Lecturas alternativas 2. Fuentes: literaturasm.com (1,2 y 5); elrompecabezas.com (6); albaeditorial.es (4) y oxfordgradereaders.es (3)

5.6. Cronograma de aplicación

Dentro del reparto temporal de la aplicación de la propuesta, es importante tener en cuenta el número máximo de horas semanales que, según la legislación vigente (LOMCE) se permiten para cada asignatura. El siguiente cuadro señala los distintos elementos que deben tenerse en cuenta:

ANEXO IV b) Horario Colegios Bilingües						
GENERAL LOMCE						
	Horas semanales					
	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º
Lengua Castellana y Literatura	6	6	6	5	5	5
Matemáticas	5	5	5	5	5	5
Inglés	4	4	4	4	4	4
Ciencias de la Naturaleza	1,5	1,5	1,5	2	2	2
Ciencias Sociales	1,5	1,5	1,5	2	2	2
Educación Física	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Educación Artística	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Religión/Valores Sociales y Cívicos	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Recreo	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Total	25	25	25	25	25	25

(03/23.929/14)

Figura 25: Horas semanales para cada asignatura. Fuente: BOCM (2014)

Las seis lecturas que conforman el Plan Lector se dividirán en dos por trimestre, dando lugar a una distribución como la siguiente:

- Primer trimestre: Septiembre – Diciembre (*El Balonazo* y *Sherlock Holmes: the speckled band*)

MES/SEMANA	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
SEPTIEMBRE	Reuniones previas: claustro, familias y alumnado.		Pre - lectura	Lectura del libro
OCTUBRE	Lectura del libro	Post - lectura		
NOVIEMBRE	Pre – lectura: preparación	Pre – lectura: aplicación	Lectura del libro	
DICIEMBRE	Post - lectura		Vacaciones de Navidad	

Figura 26: Cronograma Septiembre - Diciembre. Fuente: Elaboración propia.

- Segundo trimestre: Enero – Marzo (*Charlie y la fábrica de chocolate* y *Un día en el museo*)

MES/SEMANA	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
ENERO	Vacaciones de Navidad	Pre – lectura	Lectura del libro	
FEBRERO	Post – lectura			Pre – lectura
MARZO	Pre – lectura	Lectura del libro		Post - lectura

Figura 27: Cronograma Enero – Marzo. Fuente: Elaboración propia

- Tercer trimestre: Abril – Junio (*Isabel la Católica* y *El asesinato del profesor de matemáticas*)

MES/SEMANA	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
ABRIL	Tiempo reservado para las vacaciones de Semana Santa		Pre – lectura	
MAYO	Lectura del libro	Post – lectura		Pre - lectura
JUNIO	Lectura del libro		Post - lectura	Curso finalizado

Figura 28: Cronograma Abril - Junio. Fuente: Elaboración propia.

5.7. Evaluación de la propuesta

Evaluación de los alumnos

A la hora de aplicar la propuesta, es necesario remarcar que las actividades y las lecturas propuestas deberían tener peso en las calificaciones de nuestros alumnos. Hay que tener en cuenta que el plan lector expuesto en este trabajo es un proceso que va a estar presente durante todo el curso y que va involucrar a todas las asignaturas posibles de los alumnos. Por tanto, y aunque no será la principal clave a la hora de evaluar el desempeño en el curso de los alumnos, sí que tendrá que tener un peso apropiado dentro de sus calificaciones. Sería recomendable elaborar una rúbrica que sirviera para recoger los principales avances de cada alumno durante el curso, pero eso quedaría a criterio del profesor encargado. Algunas técnicas o recursos evaluadores para evaluar a los alumnos durante la propuesta serían:

- *Observación directa:* será el principal recurso utilizado por los docentes, o al menos el más utilizado, pues todas y cada una de las actividades propuestas necesitan de la supervisión de uno o más docentes. El trabajo cooperativo entre maestros será clave en este aspecto. Sería conveniente programar sesiones semanales o quincenales donde se haga una valoración de las experiencias desarrolladas en cada una de las asignaturas, con el fin de corregir errores o puntos débiles y potenciar los aciertos.
- *Diario del profesor:* cada uno de los docentes necesitará de este recurso para tomar nota de aquellos hitos, sucesos y aspectos que se deban tener en cuenta o que sucedan en el desarrollo de las actividades. Servirá también para llevar un registro pormenorizado de cada alumno y el grado de adquisición de habilidades y competencias que cada uno esté consiguiendo.
- *Carnets de lector:* este recurso servirá para establecer unos mínimos que cada alumno deberá cumplir mediante la realización de las actividades, que conllevará la adquisición de las insignias correspondientes a cada libro. Por otro lado, también actuará como elemento motivador y cohesionador de toda la propuesta.
- *Rúbricas auto evaluativas y de trabajo en grupo:* cuando se finalice la lectura de un libro, se pasarán dos rúbricas a los alumnos. En primer lugar, deberá autoevaluar su desempeño en dichas actividades y, por otro lado, valorará el trabajo y la capacidad de coordinación de sus compañeros.

Mediante el uso de todas estas herramientas, podremos comprobar hasta qué punto se han conseguido los objetivos propuestos para el plan lector. Recordemos que estos serían los siguientes y que deberían conseguirse en mayor o menor grado al final de la propuesta: Facilitar una lectura funcional y contextualizada; Fomentar en los alumnos el gusto e interés por la lectura; Lograr que los alumnos comprendan las relaciones que existen entre las distintas materias; y Conocer la importancia de la lectura como actividad formativa

Evaluación de los profesores que participan en la propuesta

Además de evaluar a los alumnos durante el desarrollo de la propuesta, también resulta importante que los docentes que prestan su ayuda al plan lector interdisciplinar sepan evaluarse sus actuaciones y aportaciones al proyecto. Para ayudar a esto, se establecerán al principio de curso una serie de fechas donde los docentes se reúnan para comentar y evaluar hasta qué punto se están logrando los objetivos propuestos. Estas reuniones deberán ser, como mínimo, trimestrales para evaluar cómo se ha trabajado en los dos libros de cada periodo del curso. En estas reuniones se valorarán los puntos débiles y fuertes de la propuesta y su aplicación, con el fin de solucionar y mejorar aquellos aspectos que estén peor aplicados y reforzar lo que se esté haciendo bien. Es importante establecer un proceso evaluativo durante toda la aplicación del plan lector. Así, es necesario distinguir entre tres tipos de evaluaciones que deberían aparecer durante el curso escolar.

- *Evaluación inicial:* al principio del curso se deberán tomar todas las consideraciones iniciales para aplicar la propuesta (alumnos con necesidades especiales, grado de aplicabilidad de todas las actividades propuestas, etc.)
- *Evaluación continua:* aquí entrarían todas esas reuniones trimestrales que deberían programarse para discutir y valorar cómo está yendo la aplicación de la propuesta y para solucionar puntos débiles y reforzar puntos positivos.
- *Evaluación final:* de cara a futuras aplicaciones del plan lector, este tipo de evaluación iría destinada a establecer puntos de mejora que se hayan observado durante el curso escolar y que contribuyan a una mejor intervención en el futuro.

6. CONCLUSIONES

Tras presentar y desarrollar la propuesta de intervención y revisando los objetivos planteados al comienzo de este trabajo le sigue a continuación una valoración y análisis del mismo.

6.1. Consecución de los objetivos

Sin duda la elaboración de esta propuesta ha supuesto todo un reto personal. Desde el primer momento la temática del trabajo me atrajo sobremanera, pues la lectura es una disciplina que he disfrutado como niño y que ahora como adulto sigo disfrutando. Sin embargo, también me atraía la idea de ser yo el que elaborara una propuesta completa en torno a la lectura. Las dinámicas que he tenido la oportunidad de experimentar (como estudiante) y observar (como profesor en prácticas) no han sido del todo satisfactorias. Pero como me consta que ahí fuera sí que hay colegios donde la lectura es el eje central (o, al menos, un elemento clave) de sus propuestas educativas, el reto de contribuir yo mismo con mi trabajo a ese mundo me suscitaba gran interés.

El primero de los objetivos generales que me planteé fue el de “facilitar la conexión entre asignaturas por medio de la interdisciplinariedad”. El concepto de interdisciplinariedad se nos ha presentado a lo largo de la carrera como un recurso didáctico de gran valor y claramente en auge y, aunque considero que la formación recibida en la universidad es razonablemente sólida y completa, mediante la realización de este trabajo he podido investigar más a fondo sobre este concepto. En la propuesta de lecturas y actividades que se han realizado en este trabajo, considero que se ha alcanzado este objetivo en gran medida, pudiéndose trabajar cada una de las seis lecturas desde varias asignaturas e incluso trabajando en conjunción unas con otras. El segundo de los objetivos que se planteó en un principio fue el de “*fomentar valores sociales y capacidades como la imaginación, creatividad y capacidad crítica de los alumnos a través de la lectura*”. Considero estas actitudes como algo vital en el desarrollo de los alumnos. El mundo que nos rodea demanda cada vez más personas creativas o, al menos, con ambición por mejorar. No es menos importante, ni mucho menos, la capacidad que deben poseer y desarrollar los alumnos de analizar críticamente la información a la que se les expone, pues de esto dependerá en qué se convertirán en su futuro laboral y, sobre todo, personal. A lo largo del trabajo, algunas

actividades de entre todas las propuestas favorecen el desarrollo de estas actitudes, aunque quizá -por razones de espacio y de tiempo- no son demasiado numerosas. Queda para nuevos trabajos de investigación la propuesta de profundizar en ello.

En tercer lugar, el trabajo intentaba conseguir el objetivo referido a *“potenciar la capacidad de comprensión lectora de los alumnos”*. Para mí, es uno de los principales puntos donde se tiene que poner la mira a la hora de diseñar planes lectores. Creo que a lo largo de esta propuesta se consigue en gran manera, pues tanto los papeles de los alumnos como el de los profesores son mayoritariamente activos, lo cual favorece la consecución de este objetivo. En cuarto lugar, proponíamos un objetivo referido a *“suscitar un interés y gusto hacia la lectura por parte de los alumnos y reflexionar sobre su importancia en su desarrollo personal”*. Puede que este sea el objetivo que menos explicitado está en el desarrollo y la elaboración del trabajo. Las lecturas escogidas ayudan a conseguirlo, pues son adecuadas a la edad de los alumnos y por tanto deberían resultar atractivas. Sin embargo, creo que este objetivo depende mucho de la aportación del profesor, además de que se trata de algo cuya medición no es tan exacta como los demás objetivos, pero ha de estar siempre presente en el largo recorrido. Por último, tendríamos el objetivo referido a *“convertir el proceso de aprendizaje en una experiencia vivencial”*. Este objetivo se ha conseguido creo que plenamente, entre otras cosas porque es el sentido máximo de la propuesta que se ha realizado. Los aprendizajes, tanto los previos como los que se obtendrán a través de la propuesta, tienen la particularidad que sus protagonistas son los propios alumnos, haciendo de ellos aprendizajes sólidos y funcionales.

6.2. Fortalezas y debilidades de la propuesta

En mi opinión, creo que uno de los principales puntos fuertes de la propuesta realizada es su carácter flexible. Para cada una de las lecturas seleccionadas, se han diseñado multitud de actividades, siempre bajo la premisa de que ninguna de ellas es obligatoria y que la decisión de aplicar unas u otras corre a cargo de los docentes encargados. Con esta flexibilidad se pretende, evidentemente, que la propuesta no sea aplicable solo por mí, sino que pueda servir a otras personas que estén interesadas en utilizarla. De igual forma, y aunque en el trabajo solo se desarrollen seis lecturas, se proporciona una gran variedad de títulos alternativos que pueden utilizarse en función del grupo-clase al que

vayan destinadas o los contenidos que se quieran complementar. Nos hemos propuesto ser exhaustivos además en la información proporcionada para la propuesta. En general, cada elemento y aspecto importante está detallado de forma que su lectura y comprensión sean sencillas. Aunque se trata de un proyecto que exige bastante al centro educativo al que iría destinado, creo que los beneficios obtenidos pueden ser muy satisfactorios.

En cuanto a una de las dificultades más importantes que he encontrado al realizar este trabajo, creo que señalaría la redacción del marco teórico. El hecho de haber basado la propuesta en un concepto tan amplio y técnico como la interdisciplinariedad ha hecho que el marco teórico quede, quizá, demasiado denso. Si bien creo que la información que en él se presenta es adecuada en su totalidad, puede que en algunos puntos me haya extendido más de la cuenta. De igual forma, conectar las ideas del marco teórico con el “aterrizaje” más específico de mi propuesta ha resultado ser más difícil y retador de lo que habría imaginado.

6.3. Aportaciones al ámbito educativo

La principal aportación que encuentro a esta propuesta es el aterrizaje muy concreto, con títulos muy seleccionados para ejecutar una propuesta interdisciplinar según los más recientes estudios al respecto en el campo de la lectura. Por otro lado, también destacaría la actualización con respecto a las tendencias educativas actuales. A lo largo del marco teórico realizado y de las actividades que en ella se detallan pueden verse técnicas y elementos que sin duda ayudarán a los alumnos a “enfrentarse” al mundo que les rodea. Aplicar esta propuesta en un curso de Quinto de Primaria supondría implementar en las aulas estrategias de relativo nuevo cuño como la gamificación, las nuevas tecnologías y la interdisciplinariedad. De igual forma, el trabajo realizado fomenta la cooperación entre los distintos elementos y agentes presentes en el centro educativo. En términos generales, la propuesta y sus actividades están diseñadas con la intención de ofrecer estrategias y recursos cuya variedad permita el trabajo con diferentes grupos de alumnos, así como con distinto nivel cognitivo y de desarrollo. Esto, sumado a la flexibilidad que se ha comentado anteriormente puede ayudar a lograr que los aprendizajes que se extraigan de esta propuesta sean auténticos y significativos para los alumnos, que es uno de nuestros principales objetivos como maestros.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Bedate, C. (2014). *El saber interdisciplinar*. Universidad Pontificia Comillas.
- Alvarado, M. (2001). *Entre líneas: Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires (Argentina): Manantial.
- Álvarez, Carmen. (2013). El desarrollo de un proceso de investigación-acción para el desarrollo profesional docente. Algunas reflexiones sobre una experiencia de animación a la lectura en Primaria. *Investigación en la escuela. Universidad de Cantabria*, (79), pp. 67-78.
- Álvarez, M. (2004). Interdisciplinariedad: Una aproximación desde la enseñanza aprendizaje de las ciencias. La Habana: Pueblo y Educación.
- Caño, B. (2013). *Bilingüismo y adquisición de una tercera lengua*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Cantabria.
- Chambers, A. (2010). *El ambiente de lectura*. Espacios para la lectura. México. Fondo de cultura económica.
- Chaves Salgado, L. (2015). Estrategias para el fomento de la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *Revista electrónica semestral. Universidad de Costa Rica*, (Volumen 5, número 2, Informe técnico 2: Julio-Diciembre), pp. 1-16.
- Colomer, T., Manresa, M., Ramada, L., & Reyes, L. (2018). *Narrativas literarias en educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis.
- Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. Recuperado de: https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF
- Domínguez, M. (2018). ¡La lectura es un regalo! *Padres y Maestros*, (nº 318 septiembre), pp. 13-17.
- Fazenda, I. (2015). *Prácticas interdisciplinares en la escuela*. Barcelona: Octaedro.
- Ferreiro, E. (2000). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Conferencia, Sesiones Plenarias del 26º Congreso de la Unión Internacional de Editores. México.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez. (2018). *El papel de la formación lectora en el contexto de la sociedad digital*. Recuperado de: <https://fundaciongsr.org/juan-mata-defiende-la-redefinicion-de-la-promocion-de-la-lectura/>
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez. (2018). *La lectura desde la neurociencia*. Recuperado de: <https://fundaciongsr.org/9220-2/>

- Fundación Germán Sánchez Ruipérez. (2018). *Leer como gimnasia mental*. Recuperado de: <https://fundaciongsr.org/la-lectura-como-gimnasia-mental/>
- García Guerrero, J. (2002). *Actividades de dinamización desde la biblioteca escolar*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- Gardner, H. (2017). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Halbach, A. (2018). *A literacy approach to language teaching: a proposal for FL teaching in CLIL contexts* (Trabajo de investigación). Universidad de Alcalá, Madrid.
- Lluch, G., & Zayas, F. (2015). *Leer en el centro escolar*. Barcelona (España): Octaedro.
- Mata, J. (2009). *Diez ideas clave. Animación a la lectura*. Barcelona (España): Graó.
- Mata, J. (2016). Leer con otros. Aportaciones a la dimensión social de la lectura. *Revista de Estudios Socioeducativos (RESED)*, (nº4), pp.16-26.
- Ministerio de Educación. (2010). *Bibliotecas escolares entre comillas. Estudio de casos: buenas prácticas en la integración de la biblioteca en los centros educativos*. Madrid.
- Ministerio de Educación. (2013). *Las bibliotecas escolares en España: dinámicas 2005-2011*. Madrid.
- Monje Margeli, P. (1993). La lectura y la escritura en la escuela Primaria. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado* (nº18 Septiembre-Diciembre), pp. 75-82.
- Nuttall, C., & Alderson, C. (2005). *Teaching reading skills in a foreign language*. Oxford: Macmillan.
- Oro, B. (2008). *Leo Todo Plan Lector*. Boadilla del Monte, Madrid: SM.
- Peacock, M. (1961). La biblioteca de la escuela primaria y sus servicios. Países Bajos. UNESCO.
- Quintanal, J. (2005). *La animación lectora en el aula: técnicas, estrategias y recursos*. Madrid. CCS
- Santomé, J. T. (1994). *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. Ediciones Morata.
- Torres, E. O. (2012). La interdisciplinariedad en las investigaciones educativas. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, (1), 1-12.
- Yepes Osorio, L. (1999). La animación de la lectura: un viejo invento. *Lectura y vida* (volumen 21 Marzo – Diciembre).

8. ANEXOS

8.1. Carnet de lector intergaláctico

8.1.1. Anverso del carnet

FOTO DEL ALUMNO/A			
NOMBRE:			
ALIAS DE LECTOR INTERGALÁCTICO:			
CURSO:			

Figura 29: Anverso del carnet de lector intergaláctico. Fuente: Elaboración propia

8.1.2. Reverso del carnet


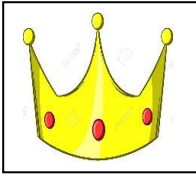
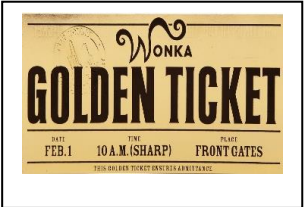
INSIGNIAS DEL LECTOR INTERGALÁCTICO			
			
			

Figura 30: Reverso del carnet de lector intergaláctico. Fuente: Elaboración propia

8.1.3. Insignias necesarias para completar el carnet

Charlie y la fábrica de chocolate



Figura 32: Insignia – Charlie.
Fuente: pinterest.com

Un día en el museo



Figura 33: Insignia – Un día en el museo.
Fuente: es.123rf.com

El balonazo



Figura 31: Insignia – El balonazo.
Fuente: xatakaciencia.com

El asesinato del profesor de matemáticas

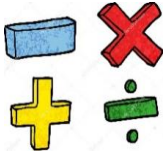


Figura 34: Insignia – El asesinato del profesor de matemáticas. Fuente: mx.depositphotos.com

Sherlock Holmes: The speckled band



Figura 35: Insignia – Sherlock Holmes.
Fuente: historiasirreales.blogspot.com

Isabel la Católica



Figura 36: Insignia – Isabel la Católica. Fuente: es.123rf.com

Todas las imágenes fueron recuperadas en 10/04/2019 de sus respectivos sitios web

8.1.4. Imágenes del anverso del Carnet de lector

Astronauta



Figura 39: Foto de astronauta. Fuente: sp.depositphotos.com

Planeta

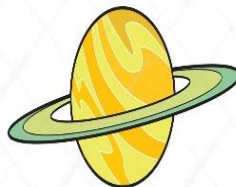


Figura 38: Foto de planeta. Fuente: mx.depositphotos.com

Libros



Figura 37: Foto de libros. Fuente: galería.dibujos.net

Todas las imágenes fueron recuperadas en 10/04/2019 de sus respectivos sitios web

8.2. Leyenda con los logos de las asignaturas

Para identificar las diferentes asignaturas que se pueden trabajar con cada lectura, vamos a utilizar el siguiente código, mediante el cual cada una de ellas tiene un dibujo o logo asignado.

INGLÉS

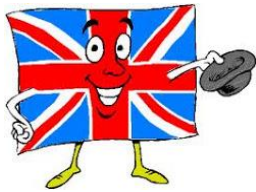


Figura 40: Logo – Inglés. Fuente: miaulavirtual.over-blog.es

LENGUA



Figura 41: Logo - Lengua. Fuente: primerodeprimariacsd.blogspot.com

MATEMÁTICAS



Figura 42: Logo – Matemáticas. Fuente: Pinterest.es

CIENCIAS SOCIALES



Figura 43: Logo – Ciencias Sociales. Fuente: lydiafernandezrubio.blogspot.com

CIENCIAS NATURALES



Figura 44: Logo – Ciencias Naturales. Fuente: Pinterest.es

MÚSICA



Figura 45: Logo – Música. Fuente: galeria.dibujos.net

EDUCACIÓN FÍSICA



Figura 46: Logo – Educación Física. Fuente: milcaratulas.com

EDUCACIÓN PLÁSTICA



Figura 47: Logo – Educación Plástica. Fuente: needs-scotland.org

VALORES



Figura 48: Logo – Valores. Fuente: eticalajas.blogspot.com

Todas las imágenes fueron recuperadas de sus respectivas páginas el día 08/04/2019

8.3. Información referente a las lecturas seleccionadas

8.3.1. Un día en el museo:

- **Recursos multimedia y materiales que podrían utilizarse para grabar y diseñar la música de la obra de teatro**

Para la creación de la música sería recomendable utilizar los instrumentos disponibles en el aula de Música del centro, con la supervisión del profesor de dicha asignatura y utilizando sus horas lectivas. El uso de instrumentos variados, como de cuerda, viento y percusión ayudará a crear ambiente para la obra de teatro. También se pueden incluir y seleccionar audios pertenecientes a series animadas o bandas sonoras de películas.

Una aplicación interesante para la instrucción musical y grabación de sonidos sería MusiQuest, que es exclusiva de iPad y permite a los alumnos introducirse en los conceptos musicales más básicos: como los acordes, las notas musicales, etc. Aparte de este recurso, en Internet hay infinidad de aplicaciones y programas que pueden ayudar a grabar los audios que se hayan creado.

8.3.2. El balonazo:

- Reglas del *¿Quién es Quién?*

Cada participante extraerá de una bolsa o recipiente una foto que coincidirá con alguna de las del tablero y el otro jugador intentará adivinar de quien se trata con preguntas simples (respuestas de Sí o No). En este caso, los personajes que aparecerán en los tableros serán miembros de la clase y para las preguntas se utilizarán, además de preguntas que tengan que ver con aspectos físicos, los pequeños posters sobre fortalezas y debilidades con el fin de adivinar cuanto antes el personaje que tiene el rival.

- Recursos necesarios para la creación del *¿Quién es quién?*

Materiales:

- 25 imágenes de personas (sólo la cara y si podéis, eliminar todo el fondo)
- 50 soportes para las fotos
- 2 tableros de madera
- Cinta adhesiva de doble cara
- Impresora a color
- 50 pequeñas bisagras y 100 tornillos para ellas
- Pintura para madera
- 4 pequeñas piezas de madera (que serán el soporte del personaje a acertar por el contrario)



Figura 49: *¿Quién es quién?* Fuente: blog.manomano.es

8.3.3. Charlie y la fábrica de chocolate

- Ejemplos de pruebas lúdicas para la Gymkana:

Algunos ejemplos de actividades que podrían realizarse con el profesor de Educación Física, y que los alumnos deberían resolver para ganar la recompensa de los envoltorios dorados, serían los siguientes:

- *Guerra de globos:* se dividirá a la clase en dos mitades y se dispondrá a los alumnos de cada equipo en función de su altura (de más bajo a más alto o viceversa). A cada alumno se le atará un globo inflado con un hilo de lana y se le asignará un número. El funcionamiento del juego es similar al del pañuelo. Cuando el profesor diga un número, ambos alumnos con dicho número irán al centro del campo de juego e intentarán pinchar el globo del adversario.
- *¡Oompa Loompa!:* Se dividirá al grupo – clase en grupos con el mismo número de integrantes y se dispondrán en filas. Al primero de cada fila se le dará un rotulador. A una distancia prudencial de cada equipo se encontrará una mesa con un folio o cartulina. El profesor gritará un tema que los equipos tendrán que pintar (por ejemplo, a Willy Wonka) y el primer miembro de cada grupo tendrá 10 segundos para empezar el dibujo. Cuando se acabe ese tiempo, el profesor gritará ¡Oompa Loompa! y el alumno que esté pintando pasará el rotulador al siguiente de su fila. El juego acaba cuando todos los miembros de los equipos hayan tenido oportunidad de pintar al menos una vez. El equipo cuyo dibujo se asemeje más a lo pedido por el profesor recibirá un envoltorio dorado.
- *El balón prisionero-Wonka:* las reglas que se aplicarán serán las del balón prisionero, donde dos equipos competirán por ver quien elimina antes a todos los miembros del equipo rival. Para eliminar a alguien basta con golpearle con una pelota. En este caso, los integrantes de cada equipo podrán pasarse la pelota entre sí hasta que uno de ellos grite ¡Wonka!, que es cuando podrá disparar al equipo rival.
- *La búsqueda más dulce:* para esta prueba se llenarán dos cubos grandes con azúcar o harina y se esconderán pelotas de ping pong blancas y naranjas. El objetivo de la prueba es encontrar la máxima cantidad de pelotas naranjas en un intervalo de dos minutos, teniendo cada miembro del equipo unos veinte segundos para buscar en el cubo con los ojos cerrados.

8.3.4. Sherlock Holmes: The Speckled Band

- Otros recursos necesarios para las actividades

A. Guía para elaborar una Escape Room educativa:

En este link se recogen los principales aspectos a tener en cuenta para diseñar una Escape Room adecuada y motivadora para los alumnos. El recurso es una presentación de Slide Share donde se recogen los principales elementos que tenemos que tener en cuenta para crear una experiencia inolvidable para nuestros alumnos.

Fuente: <https://es.slideshare.net/javiquil/tutorial-para-disear-una-escape-room-educativa-93242679>

B. Proyectos propuestos para realizar durante la lectura

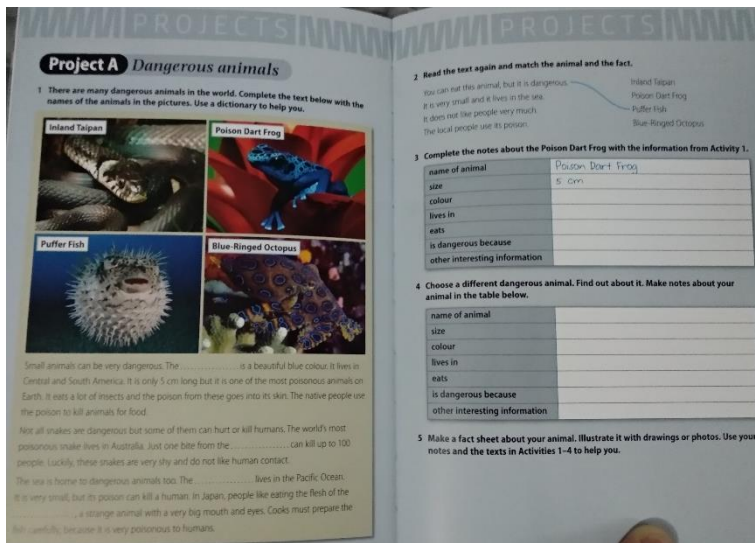


Figura 51: Proyectos – Libro Sherlock. Fuente: Arthur Conan Doyle - Sherlock Holmes: The Speckled Band. Páginas 40 y 41. Oxford

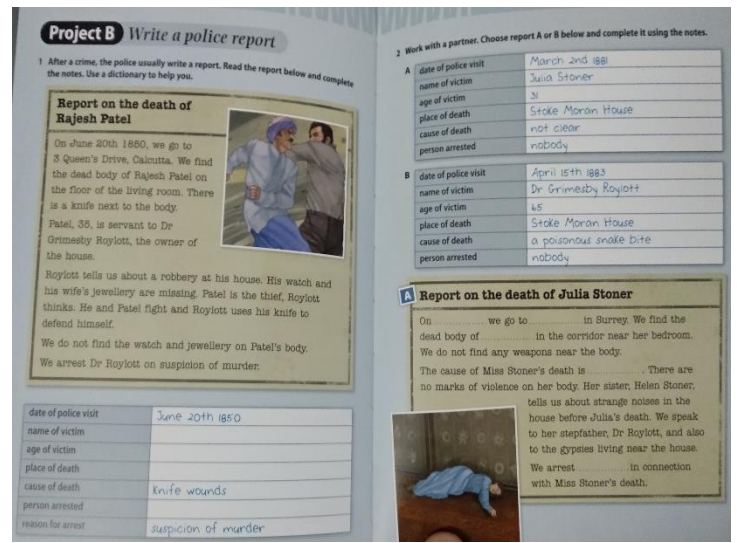


Figura 50: Proyectos - Libro Sherlock. Fuente: Arthur Conan Doyle - Sherlock Holmes: The Speckled Band. Páginas 42 y 43. Oxford

C. Elemental Querido Watson – Juego de ortografía.

En este juego te convertirás en el mismísimo Dr. John H. Watson y tendrás que ayudar al detective Sherlock Holmes en distintos casos en los que la ortografía va a ser la clave de la resolución de los misterios. Pensar muy bien antes de enfrentarse a cada desafío es elemental, querido Watson.

Fuente:

http://www.educa.icyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/13_elemental_watson/index.html

D. Cluedo en el aula



Figura 52: Cluedo – Juego de mesa.
Fuente: entreactividadesinfantiles.com



Figura 53: Cluedo – Recurso para recordar las reglas. Fuente: entreactividadesinfantiles.com

Reglas del Cluedo: Se reparte un juego de cartas con todos los sospechosos (personas, lugares y armas) a cada jugador, y nos queda el mazo de pruebas (que son las mismas cartas que tienen los jugadores, pero marcadas para distinguirlas), del que cogeremos una carta de entre las pruebas de personas sospechosas, otra de entre los lugares y otras de entre las armas (al azar) para ponerlas bajo la carta “el crimen”. Se reparte el resto de pruebas (que por tanto serán las que no han cometido el crimen) entre los jugadores, y éstos deben preguntar a los compañeros si tienen una carta u otra entre las pruebas repartidas, e ir descartando cartas de tu mano conforme vean que las tienen los demás. Cuando alguien ya sólo tiene una carta de cada, puede realizar una acusación. Si aciertas, ganas, y si no, pierdes y ya sólo puedes responder preguntas.

8.3.5. Isabel la Católica

- Otros recursos necesarios para las actividades

A. Actividades incluidas en el libro de lectura

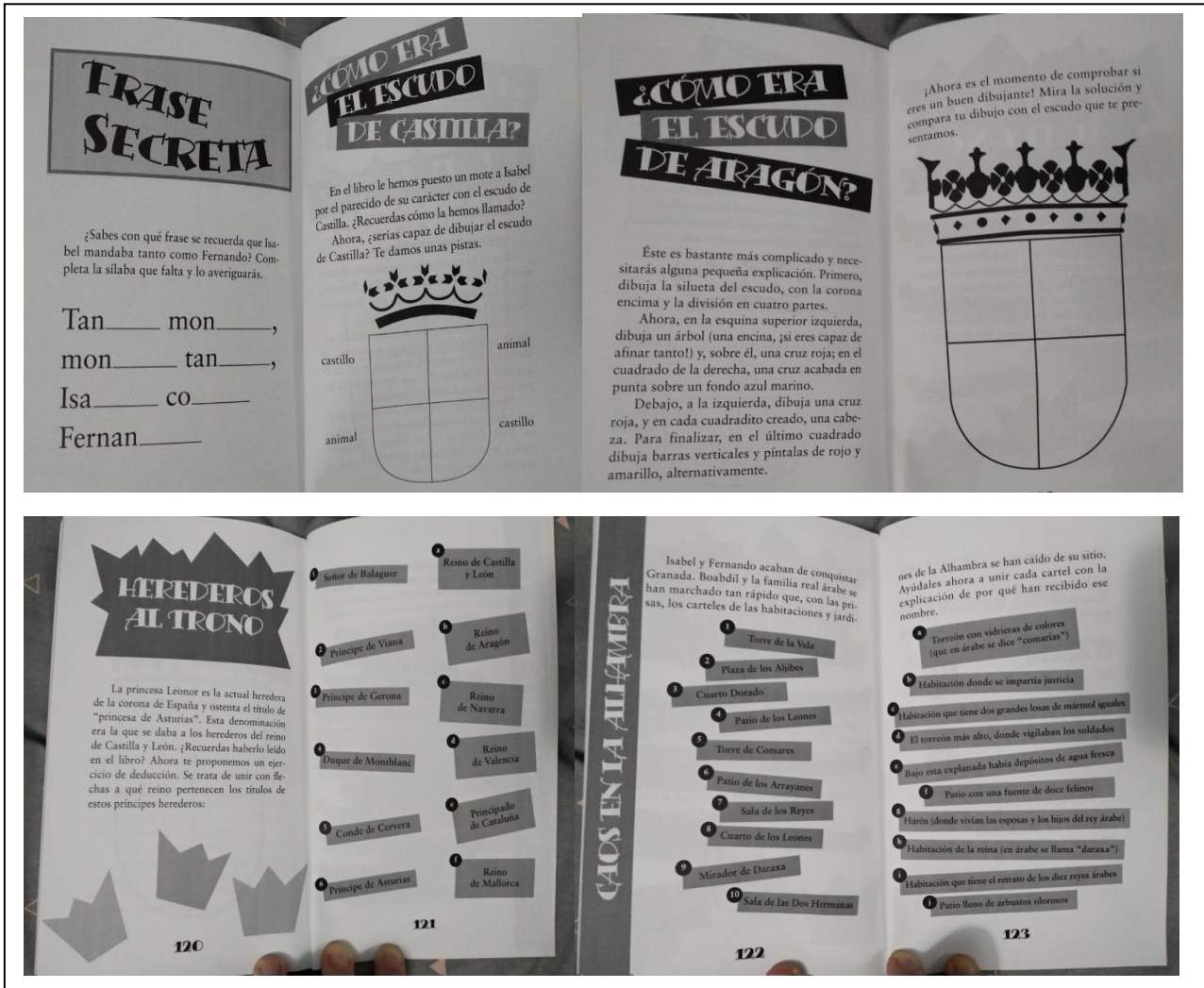


Figura 54: Actividades – Isabel la Católica. Fuente: Cristina Hernando - Isabel la Católica. Páginas 116-123. El rompecabezas - Colección Sabelotod@s.

B. Cuento motor sobre el descubrimiento de América

Hablar de cuento motor significa referirnos a un relato que, utilizando la imaginación y narrando una historia, nos permite que los alumnos cooperen entre sí dentro de un contexto retador y de aventura. De un mismo cuento motor se pueden proponer experiencias variadas, desde actividades que involucren habilidades motrices a juegos de imitación y representación. Es un tipo de dinámica que fomenta la creatividad de los alumnos, así como su expresión corporal y sus habilidades expresivas. Conviene destacar que este tipo de dinámicas suelen plantearse para cursos inferiores, o incluso para la

etapa de Educación Infantil. Es por esto que el cuento motor que debemos diseñar debe ser retador para los alumnos y que requiera de un esfuerzo notable, tanto físico como cognitivo.

Ejemplo de cuento motor que se podría usar para este libro:

Para el primer viaje de Colón a América, se construyeron tres barcos (aquí, para representar a los barcos podría bastar con dividir la clase en tres grupos y que cada uno de ellos levantara a uno de sus miembros entre el resto de los participantes). Tras un largo viaje, llegaron a tierras desconocidas y decidieron construir un asentamiento al que llamaron “El fuerte de Navidad” (utilizando materiales propios de la asignatura de Educación Física, como picas, colchonetas o conos, podemos “construir” el fuerte). Después de eso, volvieron a España.

Para el segundo viaje, el viaje en barco fue mucho más calmado. Al llegar al Fuerte de Navidad, Colón y los demás se lo encuentran destruido y deciden reconstruirlo. En los nuevos territorios descubiertos, tienen lugar muchas aventuras: exploran selvas, descubren nuevas tribus y experimentan un eclipse lunar (para este hecho, podemos plantear juegos cooperativos a ciegas, ya sea en una habitación sin luz o tapando los ojos de los alumnos).

En el tercer viaje de Colón, este se propuso conseguir la mayor cantidad de tesoros y riquezas posibles. Tras llegar al nuevo continente, la tripulación descubrió el río Orinoco, el cual tardaron varios días en atravesar (para esta fase se pueden diseñar pruebas o juegos relacionados con el agua: batallas de globos, carreras de “barcas”, etc.). En las nuevas islas que descubrieron, había gran cantidad de tesoros, así que se organizaron en grupos para ver cuál recogía una mayor cantidad (se podría plantear una mini-gymkana cuyas recompensas sean pequeñas joyas de juguete o premios simbólicos).

Por último, tenemos que afrontar el cuarto viaje de Colón y compañía. En esta ocasión, el viaje hasta América es el más difícil, pues el temporal es adverso. Las múltiples tormentas dificultan mucho el transcurso del viaje. Al llegar al nuevo continente, los indígenas ofrecen cacao a los visitantes (podemos realizar una degustación de productos que incluyan el cacao para esta fase). Después de esto, todos regresan a España.

C. Ejemplos de cómics sobre los Reyes Católicos

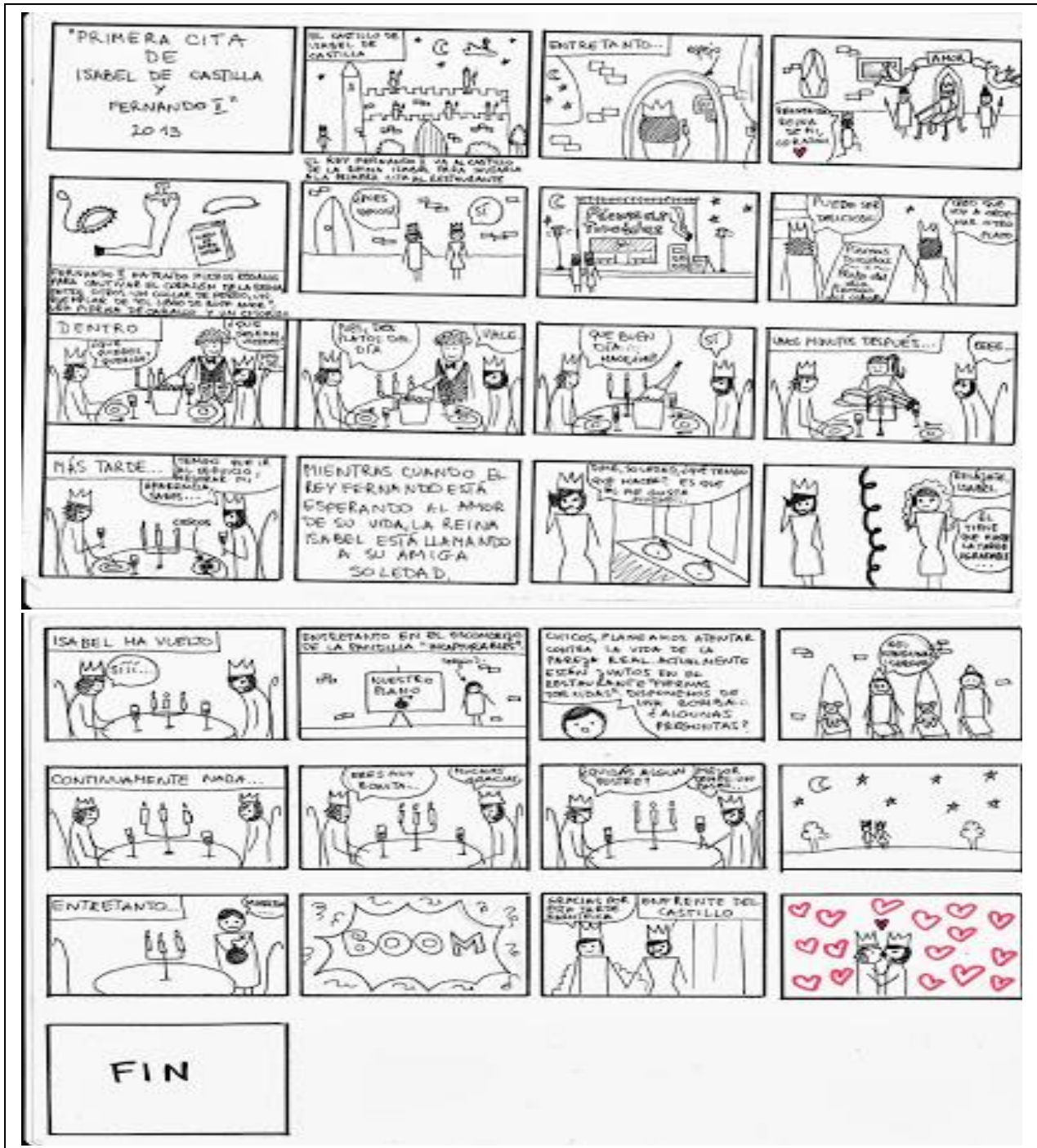


Figura 55: Cómics sobre los Reyes Católicos. Fuente: profehispanica.blogspot.com

8.3.6. El asesinato del profesor de matemáticas

- Otros recursos necesarios para las actividades

A. Ejemplos de problemas propuestos en los títulos de los capítulos

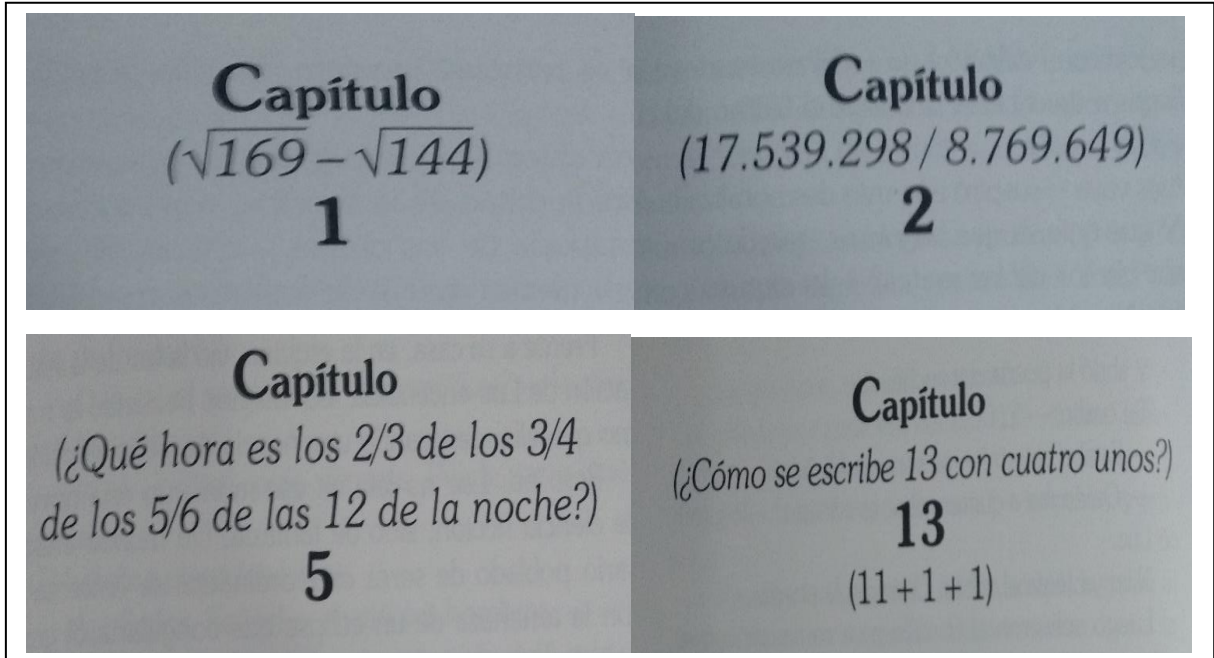


Figura 56: Ejercicios – inicio de los capítulos. Fuente: Jordi Sierra i Fabra - El asesinato del profesor de matemáticas. Páginas 7, 13, 39 y 100. Anaya.

B. Ejemplos de pruebas matemáticas para la Gymkana

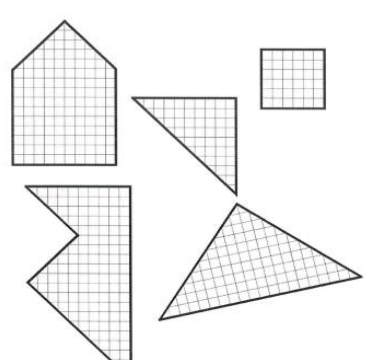
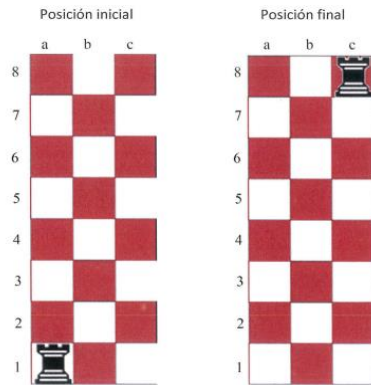
<h4>1. La Suplicación</h4> <p>Juanito ha inventado una operación, la "suplicación", cuyo símbolo es \forall.</p> <p>Si suplicamos 32 por 3, obtenemos 66:</p> $32 \forall 3 = 66$ <p>Si suplicamos 41 por 5, obtenemos 95:</p> $41 \forall 5 = 95$ <p>Sabemos también que $82 \forall 7 = 1514$.</p> <p>¿Qué obtendremos suplicando 68 por 9?</p>	<h4>2. Dos figuras con 4 piezas</h4> <p>Tenéis 5 piezas en el sobre. Usándolas debéis formar</p> <ol style="list-style-type: none">Un cuadrado con cuatro piezas (1 punto)Un cuadrado con las cinco piezas (1 punto) 
---	--

Figura 57: Ejercicios – Gymkana. Fuente pozueldodealarcon.org

3. LA JUGADA MAESTRA

En este juego hay dos jugadores y sólo una torre. La mueven por turnos: primero uno, luego el otro. Al principio la torre está en la casilla a1 (véase el dibujo). La torre puede desplazarse todas las casillas que se quiera, pero solamente hacia arriba o hacia la derecha. El objetivo es llevarla a la casilla c8.

Hay un primer movimiento que garantiza la victoria al primer jugador. ¿cuál es?



4. Alberto, el gran lector

Un compañero de Alberto dijo:

"¡Alberto lee muchísimo, tiene cien libros o más!"

Otro dijo:

"Qué va, tiene menos de 100 libros"

El último dijo:

"No sé cuántos libros tiene, pero al menos tendrá uno"

Si sabemos que de estas tres afirmaciones sólo había una correcta,

¿cuántos libros tiene Alberto?

5. Un abuelo muy mayor

El abuelo de Juan es un señor bastante mayor, tanto que puede decir:

"Mi edad el año pasado era múltiplo de 8 y el año próximo será múltiplo de 7".

¿Qué edad tiene?

Figura 58: Ejercicios – Gymkana 2. Fuente: pozuelodealarcon.org

8.4. Fichas técnicas de las lecturas alternativas

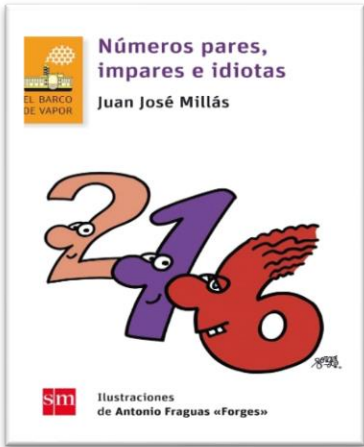
TÍTULO: Números pares, impares e idiotas	AUTOR: Juan José Millás	AÑO: 2009
EDITORIAL: SM	ILUSTRADOR: "Forges"	Nº PÁGINAS: 248
 <p>Figura 59: Cubierta – Números pares, impares e idiotas. Fuente: literaturasm.com</p>		<p>SINOPSIS:</p> <p>Un recorrido por el mundo de los números de la mano de Juan José Millás y el genial dibujante Forges. A partir de ahora los números van a tener una dimensión humana y muy muy divertida. Estupendo libro que hará las delicias de todo el mundo con sus agudos textos e hilarantes ilustraciones.</p> <p>Fuente: literaturasm.com</p>

Figura 60: Ficha técnica – Números pares, impares e idiotas. Fuente: Elaboración propia.

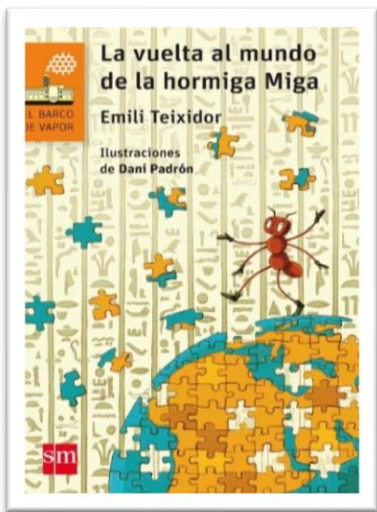
TÍTULO: La vuelta al mundo de la hormiga Miga	AUTOR: Emili Teixidor	AÑO: 2002
EDITORIAL: SM	ILUSTRADOR: Daniel Iglesias	Nº PÁGINAS: 120
 <p>Figura 61: Cubierta – La vuelta al mundo de la hormiga Miga. Fuente: literaturasm.com</p>		<p>SINOPSIS:</p> <p>La hormiga Miga se ha subido al zapato de un señor y se dispone a dar la vuelta al mundo. En su diario describe todo lo que observa: desde las momias de Egipto hasta los secretos escondidos bajo la espesa niebla de Londres. ¿Qué aventuras vivirá esta intrépida hormiga? Una divertida historia que nos enseñará costumbres y tradiciones del mundo.</p> <p>Fuente: literaturasm.com</p>

Figura 62: Ficha técnica – La vuelta al mundo de la hormiga Miga. Fuente: Elaboración propia

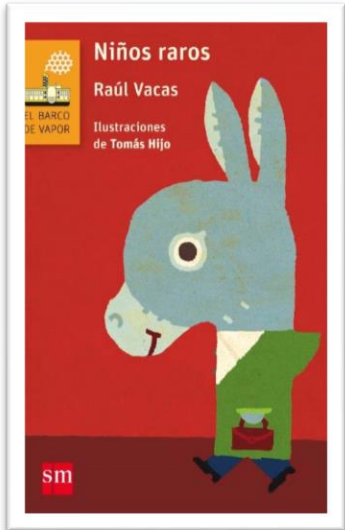
TÍTULO: Niños raros	AUTOR: Raúl Vacas Polo	AÑO: 2016
EDITORIAL: SM	ILUSTRADOR: Tomás Hijo	Nº PÁGINAS: 72
 <p><i>Figura 63: Cubierta – Niños raros. Fuente: literaturasm.com</i></p>		
<p>SINOPSIS:</p> <p>Este libro contiene la mayor concentración de niños raros por página. Raúl Vacas y Tomás Hijo nos los presentan uno a uno, con todas sus peculiaridades y lo hacen de una manera muy poética, que combina a la perfección el texto con las ilustraciones. Jugando con las palabras, el autor compone un tautograma, versos de cabo roto, un ovillejo, juega con las palabras esdrújulas, escribe un romance, rima con números, se atreve con un rap, rememora la cuaderna vía, apunta una canción, nos enseña cómo es un limerick, nos desafía con un trabalenguas y despliega un sinfín de recursos poéticos que harán la delicia de grandes y pequeños, sean aficionados a la poesía o no.</p> <p style="text-align: right;">Fuente: literaturasm.com</p>		

Figura 64: Ficha técnica - Niños raros. Fuente: Elaboración propia.


TÍTULO: 3333	AUTOR: Ricardo Gómez	AÑO: 2015
EDITORIAL: SM	ILUSTRADOR: David Navarro	Nº PÁGINAS: 192
 <p><i>Figura 65: Cubierta - 3333. Fuente: literaturasm.com</i></p>		
<p>SINOPSIS:</p> <p>Vivir en el siglo XXXIV no es muy diferente a hacerlo hoy en día. Sí, puede que existan esferas de desplazamiento instantáneo, calas, holopadres y telegafas, y puede que el mundo esté unido en paz y armonía. Pero, para un chico de 11 años como Mot, la vida puede ser algo muy aburrido y sin aventuras. Todo cambiará cuando, por accidente, Mot viaje hasta un lugar desconocido para él: el siglo XXI. Gracias a un viaje en el tiempo, dos niños de siglos distintos van a descubrir sus curiosas diferencias... y todo lo que tienen en común.</p> <p style="text-align: right;">Fuente: literaturasm.com</p>		

Figura 66: Ficha técnica - 3333. Fuente: Elaboración propia

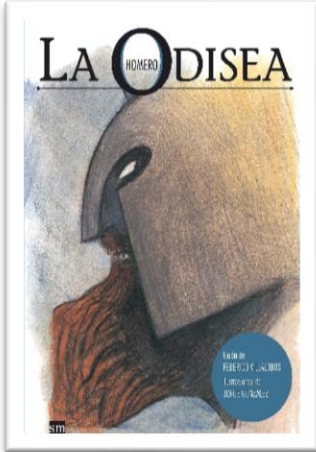
TÍTULO: La Odisea	AUTOR: Federico Villalobos	AÑO: 2007
EDITORIAL: SM	ILUSTRADOR: Jorge González	Nº PÁGINAS: 32
 <p><i>Figura 67: Cubierta – La Odisea. Fuente: literaturasm.com</i></p>	<p>SINOPSIS:</p> <p>Ulises vuelve a su tierra al terminar la guerra de Troya. Allí le espera su mujer Penélope. Pero el viaje estará lleno de obstáculos que Ulises debe superar. Uno de los clásicos de la literatura universal, puesto al alcance de los lectores en forma de atractivo cómic.</p> <p>Fuente: literaturasm.com</p>	

Figura 68: Ficha técnica – La Odisea. Fuente: Elaboración propia

TÍTULO: The Canterville Ghost	AUTOR: Oscar Wilde	AÑO: 2007
EDITORIAL: Oxford	ILUSTRADOR: -	Nº PÁGINAS: 64
 <p><i>Figura 69: Cubierta - The Canterville Ghost. Fuente: oxfordgradereaders.es</i></p>	<p>SINOPSIS:</p> <p>There has been a ghost in the house for three hundred years, and Lord Canterville's family have had enough of it. So Lord Canterville sells his grand old house to an American family. Mr Hiram B. Otis is happy to buy the house and the ghost - because of course Americans don't believe in ghosts. The Canterville ghost has great plans to frighten the life out of the Otis family. But Americans don't frighten easily - especially not two noisy little boys - and the poor ghost has a few surprises waiting for him.</p> <p>Fuente: oxfordgradereaders.es</p>	

Figura 70: Ficha técnica - The Canterville Ghost. Fuente: Elaboración propia


TÍTULO: La leyenda de Sleepy Hollow	AUTOR: Washington Irving	AÑO: 2010
EDITORIAL: Alba	ILUSTRACIONES: Arthur Rackham	Nº PÁGINAS: 88
 <p>Figura 71: Cubierta - La leyenda de Sleepy Hollow. Fuente: albaeditorial.es</p>	<p>SINOPSIS:</p> <p>Ichabod Crane, un tipo flaco pero glotón, buen bailarín, con ciertas ambiciones mundanas, es el maestro de la comunidad de Tarrytown, en Sleepy Hollow (literalmente «Hondonada del Sueño»), un valle a orillas del Hudson. Su antagonista es Bran Bones, un grandullón grosero, que es también su rival en el amor de Katrina Van Tassel, hija única de un acaudalado terrateniente. Ichabod cree alcanzar la gloria el día en que Van Tassel le invita a una fiesta en su «castillo» ... pero lo que no sabe es que lo que ahí le espera es la condenación.</p> <p style="text-align: center;">Fuente: albaeditorial.es</p>	

Figura 72: Ficha técnica - La leyenda de Sleepy Hollow. Fuente: Elaboración propia


TÍTULO: El extraño caso del Doctor Jekyll y Mister Hyde	AUTOR: Santiago García	AÑO: 2009
EDITORIAL: SM	ILUSTRADOR: Javier Olivares	Nº PÁGINAS: 32
 <p>Figura 73: Cubierta – El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Fuente: literaturasm.com</p>	<p>SINOPSIS:</p> <p>El Dr. Jekyll es un científico que trabaja en raros experimentos en su laboratorio. Un día empiezan a ocurrir espantosos asesinatos, y un desconocido Mr. Hyde parece ser el responsable. ¿Hasta dónde llega la dualidad del alma? Estupenda versión del clásico de Robert Louis Stevenson que muestra el conflicto interior del ser humano entre el bien y el mal.</p> <p style="text-align: center;">Fuente: literaturasm.com</p>	

Figura 74: Ficha técnica - El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Fuente: Elaboración propia

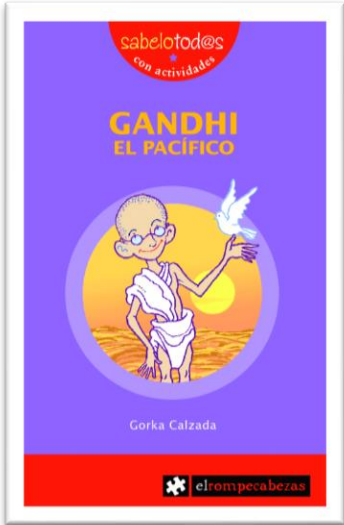
TÍTULO: Gandhi el pacífico	AUTOR: Gorka Calzada	AÑO: 2014
EDITORIAL: El rompecabezas	ILUSTRADOR: -	Nº PÁGINAS: 144
 <p>Figura 75: Cubierta - Gandhi el pacífico. Fuente: elrompecabezas.com</p>		
<p>SINOPSIS:</p> <p>La India de principios del siglo XX presentaba una mezcla de faquires, elefantes, encantadores de serpientes, marajás y también... un montón de ingleses que se habían colado en la fiesta sin invitación, dando el cante con su té, su cricket y sus chaquetas de tweed. En mitad de aquel fantástico escenario Gandhi logró cautivar la atención de los hindúes ofreciéndoles dos regalos aún más exóticos: la independencia y la paz.</p> <p style="text-align: center;">Fuente: elrompecabezas.com</p>		

Figura 76: Ficha técnica - Gandhi el pacífico. Fuente: Elaboración propia

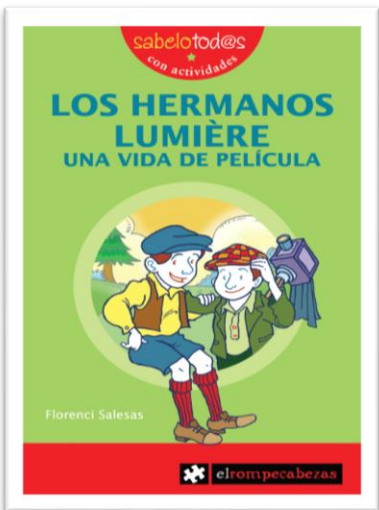
TÍTULO: Los hermanos Lumiere, una vida de película	AUTOR: Florenci Salesas	AÑO: 2006
EDITORIAL: El rompecabezas	ILUSTRADOR: -	Nº PÁGINAS: 144
 <p>Figura 77: Cubierta - Los hermanos Lumiere. Fuente: elrompecabezas.com</p>		
<p>SINOPSIS:</p> <p>Si hubieras nacido hace 200 años te hubieras quedado más helado y más tieso que un polo de limón. No había coches ni bombillas, ni ordenadores, ni teléfonos, ni fotos... Y lo peor: ¡no había películas! La verdad es que el cine se las traía y no pudo con él un solo inventor. Hicieron falta dos: los hermanos Lumière, que juntos pensaban por un ejército de inventores. Ya sólo faltaban las palomitas...</p> <p style="text-align: center;">Fuente: elrompecabezas.com</p>		

Figura 78: Ficha técnica - Los hermanos Lumiere. Fuente: Elaboración propia


TÍTULO: Billy Elliot	AUTOR: Melvin Burgess	AÑO: 2017
EDITORIAL: SM	ILUSTRADORA: María Simavilla	Nº PÁGINAS: 216
 <p>Figura 79: Cubierta - Billy Elliot. Fuente: literaturasm.com</p>		
<p>SINOPSIS:</p> <p>La madre de Billy ha muerto, y tanto su padre como su hermano mayor están inmersos en una de las huelgas de mineros más importantes de todos los tiempos. El padre de Billy lleva a su hijo al gimnasio para que aprenda boxeo, pero el chico quiere ser bailarín, algo que no está bien visto en su pueblo. ¿Conseguirá Billy vencer los prejuicios y alcanzar su sueño? Una estupenda novela que muestra la superación de las dificultades y el derrumbe de los estereotipos de género.</p> <p style="text-align: right;">Fuente: literaturasm.com</p>		

Figura 80: Ficha técnica - Billy Elliot. Fuente: Elaboración propia


TÍTULO: La orquesta terrestre	AUTOR: Harkaitz Cano	AÑO: 2017
EDITORIAL: SM	ILUSTRADOR: Oscar Julve	Nº PÁGINAS: 120
 <p>Figura 81: Cubierta - La orquesta terrestre. Fuente: literaturasm.com</p>		
<p>SINOPSIS:</p> <p>Todo empezó el día en que Manu puso un anuncio en la calle para formar una orquesta. Primero llegó María Ratos, que tocaba el violín siempre y cuando no le picara la axila. Después llegó Redondo, que tocaba el triángulo. Y su jilguero mudo. Y los hermanos Perfumetti, con sus trompetas y su cabra... y un montón de personajes que deleitarán a los lectores con sus locas y musicales aventuras.</p> <p style="text-align: right;">Fuente: literaturasm.com</p>		

Figura 82: Ficha técnica - La orquesta terrestre. Fuente: Elaboración propia



PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

LECTURA Y APRENDIZAJE

Una propuesta de Plan Lector interdisciplinar para Quinto de Primaria

Jaime Romojaro Gómez

DIRECTORA: Paloma Jover Gómez – Ferrer

30.04.2019