

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>NombreCompleto</b>	Taller de Prensa
<b>Código</b>	E000005140
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Periodismo</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Periodismo [Cuarto Curso] Grado en Periodismo [Tercer Curso]
<b>Nivel</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	3,0
<b>Carácter</b>	Optativa (Grado)
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Responsable</b>	Nekane Domblás Hermoso
<b>Horario</b>	Viernes, 8 horas
<b>Horario de tutorías</b>	A concertar.

### Datos del profesorado

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### Contextualización de la asignatura

#### Aportación al perfil profesional de la titulación

Se trata de una asignatura eminentemente práctica. Partiendo de unos someros conocimientos teóricos sobre las distintas secciones de un diario en soporte papel, se pretende inculcar en el alumno las herramientas básicas para el trabajo de un redactor o de un responsable de sección. Aprender a titular, a ubicar cada tema en su sección y darle el espacio proporcional a la importancia de la noticia, son de los objetivos de este taller. Pulir el estilo de redacción, eliminar palabras redundantes, construir frases cortas, suprimir términos subjetivos, son otras de las metas de la asignatura.

Una correcta redacción es el instrumento más útil y necesario para un periodista. Saber resumir o ampliar los temas, concentrar la esencia de las noticias en los titulares, aprender a valorar las informaciones y ubicarlas en su preciso lugar son técnicas imprescindibles para el trabajo de un redactor. La tarea de informar, de comunicar los hechos, se basa en una habilidad doble: pensar y valorar la realidad y transmitirla de la manera más ágil, comprensible y objetiva posible.

### Competencias - Objetivos

#### Competencias



<b>GENERALES</b>	
<b>CG03</b>	Conocer y utilizar con eficacia comunicativa los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas
<b>CG06</b>	Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales.
<b>CG07</b>	Conocer el mercado audiovisual y gestionar y promocionar contenidos en diferentes soportes.
<b>CG08</b>	Conocer, comprender y analizar críticamente la relación entre la prensa, los productos audiovisuales y los diversos factores socioculturales que intervienen en la recepción y consumo.
<b>CG09</b>	Conocer los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual y elaborar guiones audiovisuales
<b>CG10</b>	Gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos escritos o audiovisuales
<b>CG14</b>	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión.
<b>TRANSVERSALES</b>	
<b>CT02</b>	Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador
<b>CT03</b>	Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en su desarrollo profesional.
<b>CT04</b>	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente.
<b>CT05</b>	Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz.
<b>CT06</b>	Diseñar y gestionar proyectos innovadores y creativos desde una visión ética.
<b>CT07</b>	Aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica.
<b>CT08</b>	Trabajar en equipo
<b>ESPECÍFICAS</b>	
<b>CE01</b>	Crear contenidos de forma idónea utilizando los diferentes lenguajes, géneros, formatos y especializaciones propias del Periodismo, así como los diversos soportes, tanto analógicos como digitales



<b>CE06</b>	Ser perspicaz, ingenioso y creativo a la hora de hallar soluciones eficientes a las distintas problemáticas de los procesos de la comunicación.
-------------	---

### Resultados de Aprendizaje

<b>RA1</b>	Demostrar autonomía y rigor en el cumplimiento de plazos y pautas de trabajo.
<b>RA2</b>	Ejecutar los procesos de producción, dirección y postproducción de los diversos productos periodísticos y comunicativos.
<b>RA3</b>	Conocer el funcionamiento y características del mercado mediático.
<b>RA4</b>	Ejecutar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diferentes productos audiovisuales.
<b>RA5</b>	Sintetizar la implementación de estrategias de comunicación coherentes, por medio de una creatividad eficaz, midiendo posteriormente sus resultados y extrayendo las conclusiones oportunas.
<b>RA6</b>	Demostrar la capacidad de comunicación y expresión con coherencia y corrección en el ejercicio profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### METODOLOGÍA DOCENTE

#### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

##### Metodología Presencial: Actividades

Centradas en el profesor (Clases teóricas y prácticas) 30%

Centradas en el alumno (Seminarios, evaluaciones, exposiciones) 10%

##### Metodología No presencial: Actividades

Estudio y trabajo individual (estudio teórico, preparación de trabajos, preparación de evaluaciones) 60%

Estudio y trabajo en grupo. 10%

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

### HORAS PRESENCIALES

Seminarios, talleres y exposición de trabajos	Clases teóricas y clases prácticas
---	------------------------------------



8,00	23,00
<b>HORAS NO PRESENCIALES</b>	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
45,00	
<b>CRÉDITOS ECTS: 3,0 (76,00 horas)</b>	

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Ejercicio de redacción periodística	Calidad de la redacción, enfoque periodístico.	40 %
Ejercicios llevados a cabo a lo largo del curso	Calidad de la redacción, uso de los criterios periodísticos	40 %
Participación, implicación, seguimiento de los medios	Conocimiento del día a día, intervenciones.	20 %

### Calificaciones

Las faltas ortográficas, gramaticales y léxicas restarán hasta 1 punto de la nota final de cada práctica y/o examen. No obstante, el profesor podrá decidir un suspenso con una sola falta, según la gravedad de ésta.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Al tratarse de un taller, las actividades se desarrollarán a lo largo del curso, con frecuencia semanal.		

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

EL PAÍS. Libro de estilo El País. Madrid: Prisa, 2014.  
GRIJELMO, Álex, El estilo del periodista. Madrid: Taurus, 2008.  
MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L. Curso general de redacción periodística. Edición revisada. Madrid: Thompson,

2002.

CANTAVELLA, J., coord. Redacción para periodistas: informar e interpretar. Barcelona: Ariel, 2004.

FONTCUBERTA, M. La noticia. Pistas para percibir el mundo. Barcelona: Paidós, 1993.

GANS, Herbert J. Deciding what's news. Illinois: Northwestern University Press, 2004.

### **Bibliografía Complementaria**

Libros de estilo de prensa.

Diccionario de la Real Academia.