

# MARY WOLLSTONECRAFT (1759-1797), LA ABUELA DE FRANKENSTEIN\*

LUIS BUENO OCHOA

## I. El mundo de Mary Wollstonecraft

- I.1. Las interacciones tempranas
- I.2. Fanny Blood (1758-1785)
- I.3. Dama de compañía, maestra, institutriz y escritora profesional
- I.5. Los *dissenters* y el editor Josep Johnson (1738-1809)
- I.6. La respuesta a la *Reacción* de Edmund Burke (1729-1797)
- I.5. Dos fogonazos: Henry Fuseli (1741-1825) y Gilbert Imlay (1754-1828)
- I.6. La primera hija, Fanny Imlay (1794-1816)
- I.7. Ideaciones autolíticas: el láudano y el Támesis
- I.8. William Godwin (1756-1836) y la segunda hija, Mary Shelley (1797-1851)
- I.9. Wollstonecraft después de Wollstonecraft
- I.10. *In the long run...: Frankenstein, o el moderno Prometeo* (1818)

## II. Exploración de un legado inscrito en el *Radicalismo romántico*

- II.1. Primeras publicaciones hasta 1790
- II.2. *Vindications* de los derechos del hombre (1790) y de la mujer (1792)
- II.3. *Varia*
- II.4. Obras póstumas y las *Memoirs* de Godwin

## III. Un caso de *feminismo disidente*

- III.1. Antecedentes de los *-ismos* del feminismo
- III.2. Pionera del feminismo inglés
- III.3. Del radicalismo *dissenter* al convencionalismo
- III.4. Una proyección no exenta de controversia

## IV. Digresiones finales

- IV.1. El hiato vida-obra
- IV.2. La *muerte temprana* que nunca deja de serlo
- IV.3. A vueltas con los *-ismos* del sexismo
- IV.4. Entre Godwin y Shelley con Burke como telón de fondo

---

\* Ponencia presentada en la sesión de la Sección de Filosofía del Derecho y Derechos Humanos de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación celebrada el martes diecinueve de febrero de dos mil diecinueve.