



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
NombreCompleto	Español IV, Literatura
Código	E000007583
Título	<a href="#">Grado en Administración y Dirección de Empresas</a>
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Instituto de Idiomas Modernos
Responsable	Dra. Dña. Teresa Ruano Álvarez

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Teresa Ruano Álvarez
Departamento / Área	Instituto de Idiomas Modernos
Despacho	Sala de profesores. Instituto de Idiomas Modernos. Alberto Aguilera 23.
Correo electrónico	truano@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Prerrequisitos
<p>Ser alumno de tercer curso de Grado en Administración y Dirección de Empresas, mención internacional, de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid</p> <p>Para realizar este curso es aconsejable tener, como mínimo, un nivel B2 de lengua española y tener afición por la lectura.</p>

Competencias - Objetivos	
Competencias	
GENERALES	
CG07	Comunicación en una lengua extranjera
CG13	Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad



## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

Este curso analizará la Literatura española desde la Guerra Civil hasta nuestros días.

Así mismo, se estudiará la corriente latinoamericana del realismo mágico

A través de distintos autores, nos acercaremos a la realidad social política y económica de España y Latinoamérica del Siglo XX.

Se trabajarán textos de Federico García Lorca, Ramón J. Sender, Josefina Aldecoa, Carmen Laforet, Juan Marsé, Javier cercas, Muñoz Molina, Mario Benedetti y otros.

Los objetivos específicos del curso son que los estudiantes comprendan cómo escribieron estos autores, cómo fue su desarrollo, sus influencias y sus planteamientos. Para ello estudiaremos, aunque de manera somera, la situación económica-política en la que se desarrollaron.

Los estudiantes participarán activamente en el curso, tendrán que leer, tanto textos sobre los autores, como textos de los autores a estudiar.

En algunas ocasiones se tratará de textos completos y otras veces serán fragmentos de algunas obras.

A lo largo del curso los estudiantes irán notando cómo aumentan su vocabulario y podrán presentar a la clase el resultado de sus lecturas e investigaciones

**Semana 1 y 2:** Guerra Civil: Teatro y Poesía, Federico García Lorca "La casa de Bernarda Alba" y Miguel Hernández "Cancionero y Romancero de ausencias"

**Semanas 3 y 4:** La novela de Posguerra: Camilo José Cela "La familia de Pascual Duarte" (1942) y Carmen Laforet "Nada" (1945)

**Semana 5** La novela de los años 50. Realismo objetivista: Rafael Sánchez Ferlosio "El Jarama"

**Semana 6:** La novela del exilio: Ramón J. Sender "Requiem por un campesino español" (1960)

**Semana 7** El Realismo social: Juan Marsé "Últimas tardes con Teresa" (1966)

**Semana 8** Los años sesenta entre la preocupación social y el experimentalismo: Luis Martín Santos "Tiempo de silencio" (1962)

**Semanas 9 y 10 :** Literatura latinoamericana. El realismo mágico. Lectura de algún cuento (Mario Benedetti y Gabriel García Márquez)

**Semana 11:** Los años 70-80 La España de la Transición: Carmen Martín Gaité "El cuarto de atrás (1978)

Javier Tomeo "El castillo de la carta cifrada" (1979)

**Semana 12-** La memoria: Josefina Aldecoa "Historia de una maestra" (1990)

**Semana 13 y 14:** Panorama Actual (Antonio Muñoz Molina, Javier Cercas y Fernando Aramburu



## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

El curso se estructurará de la siguiente manera:

1. Los antecedentes teóricos serán proporcionados por el profesor en clase.
2. Actividades en clase: estudios de diversos casos, análisis de textos y debates.
3. Trabajo del alumno: El profesor proporcionará al alumno las lecturas necesarias. El alumno deberá hacer un trabajo de investigación que lo plasmará en un ensayo.
4. Examen.
  - Los estudiantes que no pasen el examen escrito con un mínimo de un 5/10 suspenderán la asignatura.
  - Las tareas y proyectos entregados fuera de la fecha establecida, no serán evaluados ni corregidos, esto tendrá consecuencias negativas en su calificación final.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES				
Evaluación	Clases teóricas	Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos	Realización de trabajos colaborativos	Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos
2.00	16.00	14.00	14.00	14.00
HORAS NO PRESENCIALES				
Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos	Estudio			
60.00	30.00			
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)</b>				

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Calificaciones

Convocatoria ordinaria:

La calificación final del curso se obtendrá de la siguiente manera:



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE  
2018 - 2019**

- Examen final 50%
- Trabajo de investigación (ensayo) 25%
- Participación en clase, progresión en la asignatura y asistencia. 25%

Convocatoria extraordinaria:

El examen final en esta convocatoria tendrá el peso de un 100%

## **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS**

### **Bibliografía Básica**

- Santos Sanz Villanueva, Historia de la Literatura Española. El siglo XX. Literatura actual. Edit. Ariel, Barna., 1984
- Domingo Yndurain, Historia y Crítica de la Literatura española, tomo 8, Edit. Crítica, Barna., 1981
- Carlos Blanco Aguinaga y otros, Historia Social de la Literatura española, tomo III, edit. Castalia, Madrid, 1979
- Miguel Ángel Garrido Gallardo, Literatura y sociedad en la España de Franco. Madrid, Prensa española, 1976