

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre Completo</b>	Fotografía e Iluminación
<b>Código</b>	E000004624
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Comunicación Audiovisual</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Comunicación Audiovisual [Segundo Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Segundo Curso]
<b>Nivel</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0
<b>Carácter</b>	Básico
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Responsable</b>	Dra. Xiskya Valladares
<b>Horario</b>	Consultar en <a href="http://cesag.org/horarios">cesag.org/horarios</a>
<b>Horario de tutorías</b>	A determinar con la profesora
<b>Descriptor</b>	Historia, teoría, técnica y práctica de la fotografía. Control de la luz. Fotografía creativa, artística, publicitaria y de moda. Fotografía cinematográfica. Fotoperiodismo. Composición, procesado y tratamiento analógico y digital. Iluminación en estudio y exteriores.

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Xiskya Lucía Valladares Paguaga
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Lenguas
<b>Despacho</b>	Nº 21
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:xlvalladares@cesag.comillas.edu">xlvalladares@cesag.comillas.edu</a>

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
Los profesionales de la comunicación pueden desarrollar su trayectoria dentro de los medios de información, productoras, agencias de publicidad, o internet, lugares en donde se exige el dominio de la técnica y lenguaje fotográfico.
<b>Prerrequisitos</b>

El documento de verificación del plan de estudios no exige conocimiento previo alguno.

<b>Competencias - Objetivos</b>	
<b>Competencias</b>	
<b>GENERALES</b>	
<b>CG03</b>	Conocer y utilizar con eficacia comunicativa los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas
<b>CG10</b>	Gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos escritos o audiovisuales
<b>CG14</b>	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión
<b>TRANSVERSALES</b>	
<b>CT02</b>	Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador
<b>CT03</b>	Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en su desarrollo profesional
<b>CT07</b>	Aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica
<b>CT08</b>	Trabajar en equipo
<b>CT12</b>	Ser capaz de trabajar de manera autónoma adaptando las estrategias de aprendizaje a cada situación
<b>ESPECÍFICAS</b>	
<b>CE05</b>	Ser capaz de aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual en sus diversas fases, desde una perspectiva teórica y práctica.
<b>CE08</b>	Usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para expresarse a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible
<b>CE09</b>	Ser capaz de definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de lenguajes audiovisuales o su interpretación.

## **BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS**

## Contenidos – Bloques Temáticos

### Contenidos para Fotografía e iluminación

#### Tema 1. Técnica fotográfica

- 1.1. ¿Cómo funciona una cámara fotográfica?
- 1.2. El control de la luz
- 1.3. Objetivos y distancias focales
- 1.4. Manejo de la cámara réflex y mirrorless

#### Tema 2. Lenguaje fotográfico

- 2.1. Encuadre
- 2.2. Composición
- 2.3. Ritmo y equilibrio
- 2.4. La luz

#### Tema 3. Fotografía conceptual

- 3.1. Introducción: Sobre la fotografía (Susan Sontag)
- 3.2. Precursores
- 3.3. Tendencias actuales: Escuelas de Düsseldorf, Rotterdam, Boston y Helsinki.

#### Tema 4. Usos de la fotografía

- 4.1. Fotografía de paisajes
- 4.2. Fotografía de retratos
- 4.3. Fotografía publicitaria
- 4.5. Fotografía con luz artificial
- 4.6. La imagen en la era digital

#### Tema 5. Ética y fotografía

- 5.1. Los límites deontológicos de la fotografía peridística y conceptual
- 5.2. Análisis de ejemplos

#### Tema 6. Fotógrafos de referencia

- 6.1. Fotógrafos de publicidad

6.2. Fotografos conceptuales

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La metodología empleada en clase será eminentemente práctica con los contenidos necesarios para ello. El alumno tendrá que trabajar con la cámara en clase y fuera de clase. Realizará además análisis de fotografías hechas por famosos fotógrafos.

### Metodología Presencial: Actividades

Tres fotografías con medición de luz: -1, 0, +1	CT02, CT07, CT12
Tres fotografías con enfoque AFS y AFC	CT02, CT07
Tres fotografías de retrato, tres de paisaje, tres de publicidad	CT03, CT07, CT12, CE01
Tres fotografías con iluminación artificial	CT02, CT03, CT07, CT12, CE01, CT08
Tres fotografías RAW editadas con CameraRaw o Llightroom	CT02, CT03, CT07, CT12, CE01, CE05, CT08
Análisis de tres fotografías desde un punto de vista ético y comunicativo	CG14, CT02

### Metodología No presencial: Actividades

Realización de un reportaje fotográfico con 15 fotografías en torno a un mismo tema	CG03, CG09, CG10, CT02, CT03, CT07, CE08
Presentación de un fotógrafo. Por grupos de 2-3 alumnos	CG03, CG04, CG09, CG12, CG14, CE09, CT08

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases teóricas y clases prácticas	Seminarios, talleres y exposición de trabajos
40.00	20.00
HORAS NO PRESENCIALES	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	

90.00

**CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)**

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Examen	<p>Las respuestas solo pueden ser correctas, incorrectas, sin contestar. Se evaluará siguiendo esta fórmula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sumamos los aciertos.</li> <li>- Sumamos los fallos.</li> <li>- Dividimos los fallos entre dos y se lo restamos al número de aciertos.</li> <li>- Dividimos el número total que te quede entre el número de preguntas totales y multiplicamos por diez, y así obtenemos el resultado.</li> </ul>	40 %
Reportaje fotográfico en torno a un tema	<p>Las fotografías deben responder a los criterios dados en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iluminación correcta</li> <li>- Enfoque adecuado</li> <li>- Composición correcta</li> <li>- Edición adecuada</li> </ul>	30 %
Colección de fotografías de clase	<p>Las fotografías deben responder a los criterios dados en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iluminación correcta</li> <li>- Enfoque adecuado</li> <li>- Composición correcta</li> <li>- Elección del tema</li> </ul>	10 %
Presentación de un fotógrafo por grupos de 2-3 alumnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación en clase delante de todos los compañeros</li> <li>- Presentación escrita limpia, clara y completa</li> <li>- Máximo 6 páginas. Mínimo 3 páginas.</li> </ul>	10 %

Análisis de fotografías de fotógrafos famosos	<p>se analizará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El concepto</li> <li>- La técnica</li> <li>- Su oportunidad y ética</li> </ul>	10 %
---	--	------

### Calificaciones

1. Algunas de las prácticas obligatorias podrán estar relacionadas con las actividades académicas extraordinarias que organiza el CESAG.
2. Todas las partes deben estar aprobadas para superar la asignatura.
3. Las faltas ortográficas, gramaticales y léxicas restarán hasta 1 punto de la nota final de cada práctica y/o examen. No obstante, el profesor podrá decidir un suspenso con una sola falta, según la gravedad de esta.
4. Tal y como marca el reglamento académico, el plagio en cualquier actividad evaluativa podrá suponer un cero en la convocatoria.
5. La asistencia a clase es obligatoria y, por tanto, no implica calificación. Las ausencias injustificadas son motivo de suspenso de la asignatura sin derecho a recuperación.
6. Las prácticas de realización obligada en clase no serán recuperables.
7. Sólo las prácticas que se realicen fuera del aula serán recuperables. En cualquier caso, deben entregarse el día que marque el profesor para que se puedan recuperar.

#### Artículo 15 de la normativa CESAG-Comillas

*Se denomina escolaridad al proceso de evaluación continua del cual forma parte esencial la asistencia a clase. (RG, art. 93)*

*La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento de la escolaridad obligatoria de la asignatura.*

### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

#### Bibliografía Básica

- BAEZA, Pepe. Por una función crítica de la fotografía de prensa. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- FREUND, Gisele. La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.



LANGFORD, M. Fotografía básica. Barcelona: Ediciones Omega, 2006.

NEWHALL, Beaumont. Historia de la Fotografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

### Bibliografía Complementaria

ALCOBA, Antonio. Periodismo gráfico (Fotoperiodismo). Madrid: Lagra, 1988.

BARTHES, Roland. La cámara lúcida. Barcelona: Paidós, 1999.

BARTHES, Roland. Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Barcelona: Paidós, 1992

DESILETS, Antoine. Técnica Fotográfica. Barcelona: Ediciones Daimon, 1973.

ERAUSQUIN, Manuel Alonso. Fotoperiodismo: formas y códigos. Madrid: Editorial Síntesis, 1995.

FONTCUBERTA, Joan. El Beso de Judas. Fotografía y Verdad. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

FONTCUBERTA, Joan. Estética fotográfica. Selección de textos. Barcelona: Blume, 1984.

FREEMAN, Michael. Guía Completa de Fotografía. Barcelona: Blume, 1991.

HOPE, Terry. Fotoperiodismo. Barcelona: Omega, 2002.

KEENE, Martin. Práctica de la fotografía de prensa. Una guía para profesionales. Barcelona: Paidós, 1995.

LEDO, Margarita. Documentalismo fotográfico. Madrid, Cátedra 1.998.

SONTAG, Susan. Sobre la Fotografía. Barcelona: Edhasa, 1989.

SUSPERREGUI, José Manuel. Fundamentos de la Fotografía. Bilbao, Servicio Editorial del País Vasco, 2000.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>