

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	La filosofía en la Modernidad: Renacimiento e Ilustración
Código	0000007120 (U. Comillas) 143919 (U. Deusto)
Titulación	Grado en Filosofía, Política y Economía
Curso	Segundo
Cuatrimestre	1º
Créditos ECTS	6
Carácter	Obligatoria
Universidad	Universidad Pontificia Comillas y Universidad de Deusto
Horario	Modalidad presencial: Martes: 12:10 y 13:10; Jueves: 11:10 y 12:10
Profesores	Alicia Villar Ezcurra (Universidad Comillas) y Francisco Javier Martínez Contreras (Universidad de Deusto)
Descriptor	La historia de la filosofía moderna permite adentrarse en las raíces de nuestro tiempo. A partir del cambio cultural del Renacimiento, los filósofos modernos de los siglos XVII y XVIII aspiraron a descubrir la verdad desde la razón, la ciencia y la experiencia, sentando las bases para la exaltación del conocimiento y de la razón propia de la Ilustración. En ese recorrido se dieron cita nuevas formas de organización social y política, nuevas formas de desarrollo económico y financiero, y nuevos conocimientos que contribuyeron a generar una imagen del mundo mucho más amplia, compleja y plural que la de etapas anteriores, cuya centralidad recaía ya sobre el ser humano.

Datos del profesorado	
Profesora modalidad no presencial	
Nombre	Alicia Villar Ezcurra
Departamento	Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación
Área	Filosofía
Despacho	120 B
e-mail	avillar@comillas.edu
Teléfono	91 734 39 50 Extensión: 2563
Horario de Tutorías	Se solicitará cita previa a través de la plataforma, de lunes a jueves. Se responderá en un máximo de 48 hs.
Profesor modalidad presencial	
Nombre	Francisco Javier Martínez Contreras
Departamento	Relaciones Internacionales y Humanidades
Despacho	398 D (Edificio Central, tercera planta)
e-mail	javier.contreras@deusto.es
Teléfono	94 413 90 00 Extensión: 2714
Horario de Tutorías	De lunes a jueves, de 15 a 17 horas.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>Esta asignatura contribuye al perfil profesional guiando al estudiante en la Historia de la filosofía moderna desde una doble perspectiva orientada a conocer las preguntas y el mejor modo de plantearlas, y a conocer los diversos ensayos de respuesta –vinculados a sus circunstancias históricas- y discernir qué hemos heredado de ese pasado que nos configura.</p> <p>Esta asignatura proporciona la base idónea para comprender muchos de los grandes interrogantes actuales, puesto que gran parte de los conceptos esenciales de nuestro tiempo (no sólo filosóficos, sino también sociales, políticos, religiosos, económicos) se forjaron en la Modernidad.</p>
Prerrequisitos: Ninguno

Competencias - Objetivos

Competencias de la asignatura

Básicas y Generales

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1. Comprender y utilizar la terminología precisa, los recursos idóneos y la documentación adecuada para formular razonamientos y juicios críticos bien argumentados en cada uno de los ámbitos disciplinares del grado.

CG5. Identificar y analizar los elementos más significativos que integran y conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas y explicarlas desde un enfoque sistémico a través de modelos holísticos propios de las áreas de conocimiento del grado (filosofía, política y economía).

Transversales

CT1. Demostrar un manejo oral y escrito excelente en español con capacidad para comunicarse utilizando la terminología y las técnicas aceptadas en los perfiles profesionales correspondientes.

Específicas

CE1. Seleccionar los principios teóricos adecuados de las principales teorías y enfoques trabajados en el grado para argumentar desde diferentes perspectivas y apoyando tales argumentos en la utilización de metodologías de análisis, paradigmas y conceptos propios de las Ciencias Sociales y Humanas.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos –Unidades Temáticas
UNIDAD 1: Inicios del pensamiento moderno. El renacimiento
Tema 1.1. Caracteres generales del renacimiento
Tema 1.2. El Renacimiento italiano: diversidad de corrientes
Tema 1.3. Los ideales de los humanistas: Erasmo de Rotterdam, Tomás Moro, Francisco de Vitoria y la Escuela de Salamanca.
UNIDAD 2: El final del Renacimiento: la cuestión religiosa y el escepticismo
Tema 2.1 La reforma protestante de Martin Lutero y Juan Calvino
Tema 2.2 El escepticismo y fideísmo de Michel de Montaigne
UNIDAD 3: Pascal y el jansenismo
Tema 3.1. Blaise Pascal y el jansenismo
UNIDAD 4: Racionalismo
Tema 4.1. Descartes en su contexto. El método para conocer la verdad
Tema 4.2. Descartes. <i>Meditaciones metafísicas</i> : ideas principales
Tema 4.3. Baruch Spinoza: La Ética
Tema 4.4. Johan Gottlob Leibniz: Metafísica y conocimiento
UNIDAD 5: Empirismo
Tema 5.1. Francis Bacon: el nuevo método
Tema 5.2. John Locke: El análisis del conocimiento humano: La crítica a las ideas innatas y la clasificación de las ideas. La defensa de la tolerancia
Tema 5.3. David Hume: Análisis del conocimiento humano.
UNIDAD 6: Ilustración
Tema 6.1. Características generales de la Ilustración
Tema 6.2. La Enciclopedia y las grandes figuras de la Ilustración francesa
Tema 6.3. Inmanuel Kant: culmen de la Ilustración alemana.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Metodología Presencial

Para el desarrollo de la asignatura se emplearán las siguientes estrategias:

Método expositivo: Presentación del contenido teórico mediante clase presencial y documentación en la plataforma.

Análisis de textos y comentarios: Lectura personal y comentario de textos clave que recogen los contenidos principales de la asignatura.

Protocolos orales: Los alumnos, por turno, irán presentando al inicio de cada clase un breve resumen de lo acontecido en la clase anterior.

Presentación escrita: Contestación y entrega por parte del estudiante de los cuestionarios y análisis de lecturas de las unidades temáticas que se requieran.

Metodología No presencial

La metodología docente que se utilizará en la impartición de la modalidad online de la asignatura incide en la participación activa y dinámica del estudiante y, por ello, se debe de subrayar el papel fundamental que juega un recurso indispensable: la Plataforma MOODLE.

En Dicha Plataforma, AULA VIRTUAL, estarán disponibles:

- 1. Desarrollo:** En este espacio encontraremos elementos fundamentales para la consecución de los objetivos de la asignatura.
 - 1.1. Video Tutoriales:** desarrollados por el profesor con la introducción, los contenidos teóricos y conceptuales correspondientes al tema concreto sobre el que se está desarrollando la unidad.
 - 1.2. Video Pautas:** son aquellos videos que se irán desarrollando en función de las dudas planteadas por el alumnado sobre el desarrollo de determinadas tareas, exposiciones, o previas a las pruebas teóricas.
 - 1.3. Tareas:** en cada Unidad Temática, habrá una descripción de cada una de las actividades o tareas a realizar. Dispondrá de los materiales obligatorios (videos, lecturas, documentación, enlaces a páginas web, etc.) y de materiales complementarios que amplían la documentación básica.
- 2. Encuentros Virtuales:** La Plataforma MOODLE posibilita la realización de videoconferencias, en las que debatir los contenidos de las tareas, las dudas sobre las tareas y otros aspectos que la profesora establezca como relevantes para el mejor desarrollo de la asignatura. Las fechas de los encuentros virtuales estarán disponibles en la Plataforma.
- 3. Evaluación Continua:** La evaluación es una parte integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En esta asignatura se realizará una evaluación continua que combinará la entrega y presentación de tareas con el desarrollo de pruebas objetivas (online) a lo largo del semestre. Al mismo tiempo, los profesores indicarán los progresos del estudiante. El incumplimiento de los plazos de entrega de las

tareas tendrá una penalización en la calificación final. En el caso de las tareas entregadas fuera de plazo la máxima puntuación posible queda establecida en 8.

4. **Foros:** No se descarta la participación en el Foro para reflexionar de forma conjunta sobre los aspectos teóricos y prácticos de los contenidos a trabajar. Los Foros servirán para estimular el aprendizaje colaborativo, pero serán también un espacio de seguimiento de las tareas, planteamiento de dudas y sugerencias puntuales e información complementaria de los profesores. De esta forma, el Foro se convierte en una sede para preguntar, comentar y resolver dudas, en definitiva, alcanzar los objetivos y asimilar los contenidos de la asignatura.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO			
MODALIDAD PRESENCIAL			
Trabajo en el aula		Trabajo o actividades fuera del aula	
Clases teóricas (Exposición de contenidos)	Clases prácticas (Actividades que se desarrollan en el aula)	Elaboración de trabajos individuales o grupales	Estudio: preparación de la evaluación
40	10	65	35
MODALIDAD NO PRESENCIAL			
Encuentros virtuales programados		Trabajo o actividades autónomas	
Videoconferencia	Foros virtuales	Elaboración de trabajos individuales o grupales	Estudio: preparación de la evaluación
20	10	70	50
CRÉDITOS ECTS: 6			

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

MODALIDAD PRESENCIAL		
Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
Pruebas escritas* (examen presencial)	<p>Conoce las principales teorías de la filosofía moderna</p> <p>Comprende el desarrollo de la Filosofía y maneja un vocabulario filosófico básico</p> <p>Comprende y reconoce las principales corrientes de la filosofía moderna</p> <p>Ubica las ideas más relevantes de la filosofía moderna, así como sus autores y textos fundamentales, en su contexto histórico, social y cultural.</p>	50%
Análisis de tareas: trabajos escritos, análisis de casos, cuestionarios y comentarios de texto.	<p>Comentarios entregados</p> <p>Comprende y explica los textos fundamentales de la tradición filosófica moderna</p> <p>Demuestra capacidades de razonamiento y argumentación para abordar problemáticas de carácter filosófico</p> <p>Elabora trabajos con una correcta expresión escrita</p> <p>Relaciona diferentes corrientes y autores de filosofía con antecedentes, seguidores o corrientes posteriores</p>	40%
Pruebas orales (Protocolos de clase), incluidas la exposición y defensa de los trabajos realizados y observación directa de la participación y el desempeño competente de los estudiantes, tanto en el aula, como en las tutorías.	<p>Valoración de la expresión oral y la capacidad para comunicarse utilizando la terminología apropiada</p> <p>Expone oralmente un análisis sobre un texto o autor, ordenando el discurso, disponiendo bien la información y comprendiendo y haciendo comprender lo que expone.</p>	10%

MODALIDAD NO PRESENCIAL		
Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
Prueba final *. Se realizará por escrito y de forma presencial o, en caso de que no fuera posible esta modalidad, se hará oral vía on-line	Realización de una prueba al final del semestre, en la que se valorará el conocimiento de las principales teorías, autores y corrientes estudiados, así como el adecuado manejo del vocabulario filosófico básico y la capacidad de relación de autores y temas	40%
Análisis de tareas: trabajos escritos, análisis de casos y cuestionarios	Correcta realización de las tareas encomendadas en la que se valorará el manejo adecuado de la terminología estudiada, la claridad expositiva, la organización de ideas y el rigor conceptual	50%
Participación en la plataforma online	Se valorará positivamente la puntualidad en la entrega de los ejercicios, y la interacción con el profesor y la comunicación oral	10%

**Para poder ser evaluado en la convocatoria ordinaria se tienen que haber realizado todas las actividades objeto de evaluación. Las actividades evaluables han de entregarse en las fechas indicadas por el/la profesor/a. Si por alguna razón debidamente, justificada y comunicada al profesor/a, no se hubieran podido entregar en el período fijado, se podrá hacer antes de la fecha de realización del examen de la asignatura, de manera que el/la profesor/a pueda calificarlas, aunque en este caso no estará obligado a remitir al alumno/a sus comentarios sobre esas actividades.*

Por otro lado, el/la alumno/a tiene derecho a realizar la prueba escrita final aunque no haya entregado todas las demás actividades objeto de evaluación, pero solo se calculará la nota final de la asignatura si ha entregado todas las actividades y según los criterios de evaluación y las ponderaciones establecidos en esta guía docente. En caso de no haber entregado o realizado alguna actividad objeto de evaluación constará en el acta como "No presentado" en la convocatoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (PRESENCIAL/NO PRESENCIAL):

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria, por lo que hay que aportar todas las actividades de evaluación consideradas en el curso. Se guardarán las notas de las actividades realizadas (incluida la de la prueba escrita final), a la espera de que se realicen las actividades pendientes. En esta evaluación se aplicarán los mismos criterios de ponderación que en la evaluación ordinaria. Esta medida se aplicará únicamente en cada curso en vigor, de manera que, de no superar la convocatoria extraordinaria, la renovación de la matrícula supondrá la repetición de la asignatura completa.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía básica

Libros de texto

REALE, G Y ANTISERI, D. (2010) *Historia del pensamiento filosófico y científico*, vol. 2 Barcelona, Herder.

MOISÉS GONZÁLEZ (2017) *Renacimiento y Modernidad*. Madrid, Tecnos.

GARCÍA MORENTE, M. *Lecciones preliminares de Filosofía*. Madrid, Encuentro.

Bibliografía complementaria

Se facilitará Bibliografía complementaria para cada una de las Unidades del curso al comienzo de las mismas.

Fuentes recomendadas

UNIDAD. 1 EL RENACIMIENTO

PICO DELLA MIRANDOLA, G., *Discurso sobre la dignidad del hombre*. Trad., introducción y notas de Pedro J. Quetglas, Barcelona,P.P.U., 2002

TOMAS MORO, *Utopía*. Madrid, Tecnos, 2006.

ERASMO DE ROTTERDAM, *Elogio de la locura*. Madrid, Alianza Editorial, 2011

- *Educación del Príncipe Cristiano*. Madrid, Tecnos, 2007

UNIDAD 2. FINAL DEL RENACIMIENTO. EL ESCEPTICISMO

MONTAIGNE, M. DE, *Ensayos*. Trad. M^a Dolores Picazo y A. Montejo, Madrid, Ed. Cátedra, 1987/ Madrid, Acantilado, 2008

UNIDAD 3.

PASCAL, B., *Obras*. Estudio Introdutorio de Alicia Villar. Trad. R. de Dampierre. Madrid, Ediciones, Gredos, 2012 , *Pensamientos*, ed. Gredos, 2014

UNIDAD 4. RACIONALISMO

DESCARTES, R., *Discurso del método y Meditaciones metafísicas*. Trad. García Morente, Madrid, Espasa Calpe, C. Austral, 2010

SPINOZA *Ética*. Trad. Vidal Peña, Madrid, Alianza Editorial, 2002

LEIBNIZ, *Monadología*. Trad. H. Arnau y P. Muntaner, Madrid, Alhambra, 1986

- *Discurso de Metafísica*. Alianza Editorial, 2002/ Colección Austral, Espasa-Calpe, 2010

UNIDAD 5. EMPIRISMO

BACON, F., *Instauratio Magna. Novum Organum. Nueva Atlántida*. Porrúa, México, 2002.

HOBBS, T., *Del ciudadano y Leviatán*. Madrid, Tecnos, 2005

LOCKE, J., *Ensayo sobre el entendimiento humano y otros ensayos póstumos*. Trad. de L. Rodríguez, Barcelona, Anthropos, 1992

LOCKE, J., *Carta sobre la tolerancia*, Madrid, Tecnos, 2008

HUME, D., *Tratado de la naturaleza humana*. Trad. Estudio preliminar y notas de Félix Duque. Madrid, Tecnos, 1988.

HUME, D., *Investigación sobre el conocimiento humano*. Trad., prólogo y notas de J. de Salas, Madrid, Alianza Editorial, 2001

UNIDAD 6. ILUSTRACIÓN

ROUSSEAU, J.J., *Del contrato social. Discurso sobre las ciencias y las artes. Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*. Madrid, Alianza Editorial, 2008

KANT, I. *Crítica de la razón pura*. Madrid, Editorial Gredos, 2010

- *¿Qué es Ilustración?* Estudio preliminar de Agapito Maestre; Traducción de Agapito Maestre y José Ramagosa. Madrid, Tecnos, 1999

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

UNIDAD 1. EL RENACIMIENTO

Del Renacimiento a la Ilustración II. Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, Trotta/CSIC, 2000

CASSIRER, E., *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. E.M.E.C.E., Buenos Aires

GARIN, E., *Medievo y Renacimiento*. Madrid, Taurus, 2001

- *El Renacimiento italiano*. Barcelona, Ariel (Col. Austral), 2012.

LUTZ, Heinrich; *Reforma y Contrarreforma*. Madrid, Alianza, 2005

GRANADA. M.A., *Cosmología, Religión y Política en el Renacimiento*, Barcelona, Anthropos, 1988

KRISTELLER, P.O., *El pensamiento renacentista y sus fuentes*. México, F.C.E., 1993

UNIDAD 4. RACIONALISMO

RODIS-LEWIS, G., *Descartes y el racionalismo*. Barcelona, Oikos-tau, 1971

ALLENDE SALAZAR, M. *Spinoza. Filosofía, pasiones y política*, Madrid, Alianza Universidad, 1988

MURILLO, I., *Leibniz*, Ediciones del Orto, 1994

UNIDAD 5. EMPIRISMO

FARRINGTON, B., *Francis Bacon, filósofo de la revolución industrial*. Madrid, Ed. Endymion, 1991

NOXON, J., *La evolución de la filosofía de Hume*, Madrid, Alianza Editorial, 1987

UNIDAD 6. ILUSTRACIÓN

CASSIRER, E., *Filosofía de la Ilustración*, F.C.E. 1993

ISRAEL, Jonathan I; *La Ilustración radical. La filosofía y la construcción de la modernidad 1650-1750*. México, F.C.E. 2012

VILLAR EZCURRA, A., *Rousseau*, Madrid, Ediciones del Orto, 2002

GOMEZ CAFFARENA, J., *Diez lecciones sobre Kant*, Madrid, Trotta, 2010;

- *El teísmo moral de Kant*. Madrid, Ed. Cristiandad, 1984.

GARCIA MORENTE, M., *La filosofía de Kant*. Madrid, Ed. Cristiandad, 2004

PARA LOS ALUMNOS DE U. COMILLAS: En cumplimiento de la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)