



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Didáctica de la Educación Musical
Código	E000004172
Título	<a href="#">Grado en Educación Infantil</a>
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso] Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil [Quinto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Responsable	Mónica Fernández Sáez
Horario de tutorías	cita previa e-mail

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
Nombre	Mónica Fernández Sáez
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Correo electrónico	mfsaez@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>El objeto de esta asignatura es dotar al futuro profesorado de Educación Infantil, de una herramienta metodológica potente, lúdica, motivadora, transversal... como es la música y su didáctica.</p> <p>Las capacidades de percepción y expresión, innatas en el ser humano, necesarias para el desarrollo peicoevolutivo del niño de 0 a 6 años, se desarrollan y potencian con la actividad musical. Además es reconocido el valor lúdico y placentero de cantar, bailar, tocar, inventar, escuchar diferentes tipos de música en la infancia y más allá de ella. Por tanto su valor pedagógico como vehículo de aprendizaje es un hecho.</p> <p>Esta asignatura pretende dotar de recursos, canciones, audiciones y conocimientos musicales</p>



necesarios para que el futuro docente de Educación Infantil pueda utilizarlo en su quehacer diario en el aula, integrándolos con el resto de aprendizajes propios de la etapa. Aprendizajes que se potencian, desarrollan y complementan gracias al carácter transversal y globalizador de la música.

## Prerequisitos

- Asistencia diaria a las clases de esta asignatura. La no asistencia injustificada a 1/3 de las clases presenciales puede concurrir en la imposibilidad de presentarse a los exámenes de las convocatorias tanto ordinaria como extraordinaria.
- Trabajo diario de lectura de la teoría explicada en clase y preparación de las actividades musicales propuestas. Escucha crítica de diferentes estilos de música.
- Buena disposición y ganas de experimentar de manera individual, y aceptación del grupo.
- Capacidad de trabajo en equipo por encima de los intereses y gustos personales.

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación	
	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	<b>RA2</b>	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA1</b>	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	<b>RA3</b>	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	<b>RA4</b>	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA1</b>	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	<b>RA2</b>	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	<b>RA3</b>	Escribe con corrección



	<b>RA4</b>	Presenta documentos estructurados y ordenados
	<b>RA5</b>	Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita, y valora la creatividad en estos ámbitos
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	<b>RA3</b>	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	<b>RA4</b>	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	<b>RA2</b>	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	<b>RA4</b>	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
<b>CGS14</b>	Preocupación por la calidad	
	<b>RA1</b>	Se orienta la tarea y a los resultados
	<b>RA2</b>	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
	<b>RA3</b>	Profundiza en los trabajos que realiza
	<b>RA4</b>	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
<b>CGS15</b>	Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países	
	<b>RA4</b>	Comprende la diversidad cultural y social como un fenómeno humano y como una fuente de riqueza
	<b>RA2</b>	Muestra interés por el conocimiento de otras culturas
	<b>RA3</b>	Propicia contextos relacionales inclusivos ante la diversidad



	<b>RA4</b>	Respetar la diversidad cultural
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CEC01</b>	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular	
	<b>RA1</b>	Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social
	<b>RA2</b>	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos
	<b>RA3</b>	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendizaje en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales
<b>CEC02</b>	Sólida formación científico-cultural	
	<b>RA2</b>	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales
	<b>RA3</b>	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales, etc.) que se ofrecen en su entorno inmediato
<b>CEC04</b>	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	
	<b>RA1</b>	Conoce los recursos básicos que ofrecen las TICs y los maneja adecuadamente a nivel de usuario
	<b>RA2</b>	Programa las actividades de enseñanza y aprendizaje incorporando de forma explícita y diferenciada las TICs
	<b>RA3</b>	Identifica críticamente los riesgos y las posibilidades educativas que ofrecen las TICs
<b>CEC06</b>	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
	<b>RA1</b>	Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos
	<b>RA2</b>	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la



		metodología de enseñanza y el sistema de evaluación
	<b>RA3</b>	Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados
<b>CEC07</b>	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	<b>RA1</b>	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	<b>RA2</b>	Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad
	<b>RA3</b>	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna
<b>CEC12</b>	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
	<b>RA2</b>	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades
	<b>RA3</b>	Otorga de forma permanente un <i>‘feed-back’</i> cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones
<b>CEC16</b>	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	<b>RA1</b>	Enumera diversas soluciones o alternativas ante algún problema educativo
	<b>RA2</b>	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo
	<b>RA3</b>	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven
<b>CEIN53</b>	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	
	<b>RA1</b>	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes
	<b>RA2</b>	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales
<b>CEIN54</b>	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal en el período	



	de cero a seis años	
	<b>RA1</b>	Conoce un repertorio amplio de canciones propias de la cultura y tradición populares, con variedad en sus matices musicales y con posibilidad de acompañamiento de distintas formas de expresión
	<b>RA2</b>	Organiza propuestas de dramatización de canciones infantiles, fomentando la improvisación como un medio para desarrollar el lenguaje expresivo de los alumnos
	<b>RA3</b>	Diseña actividades de aprendizaje orientadas a ejercitar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical
<b>CEIN55</b>	Saber utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos	
	<b>RA1</b>	Conoce el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa
	<b>RA2</b>	Dispone de un repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado
	<b>RA3</b>	Sabe cómo reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora en la dinámica habitual de su enseñanza en el aula
<b>CEIN56</b>	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años	
	<b>RA1</b>	Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos
	<b>RA2</b>	Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas
	<b>RA3</b>	Conoce la importancia del dibujo como un medio de expresión en estas edades y sabe cómo interpretar las representaciones artísticas de los alumnos y utilizar dichas realizaciones como instrumento de investigación del mundo infantil
	<b>RA4</b>	Valora y potencia las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad



<b>CEIN57</b>	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	
	<b>RA1</b>	Conoce las repercusiones de los lenguajes audiovisuales actuales en los niños y niñas (videojuegos, televisión, películas)
	<b>RA2</b>	Elabora y desarrolla experiencias de aprendizaje dirigidas a la alfabetización audiovisual del alumnado
<b>CEIN58</b>	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil	
	<b>RA1</b>	Manifiesta interés por realizaciones artísticas propias de diversos lenguajes de expresión, valorando los diferentes estilos aunque disten del personal y apreciando la diversidad de técnicas empleadas
	<b>RA3</b>	Propone situaciones de aprendizaje que posibilitan el aprecio a la diversidad a través de creaciones artísticas individuales

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

Los contenidos que se indican a continuación pueden ser trabajados de forma transversal y sistémica a lo largo de toda la asignatura, si bien, se presentan estructurados y organizados por bloques temáticos para facilitar su comprensión.

#### **Bloque 0: Contextualización y Justificación de la Didáctica de la Música en Educación Infantil.**

La Educación Musical en Educación Infantil

#### **Bloque 1: Aproximación Teórico/práctica.**

1.1. Aproximación a la música sus características y lenguaje

1.1.1 Concepto de Música

1.1.2 Sonido-silencio. Cualidades del sonido

1.1.3 Elementos de la música

1.1.4. La música como lenguaje

#### **Bloque 2: Desarrollo Psicoevolutivo del niño de 0 a 6. Bases Psicopedagógicas del**



## **desarrollo musical.**

### 2.1. Características del desarrollo evolutivo musical del I Ciclo de Educación Infantil.

- 2.1.1. De 0 a 1 mes
- 2.1.2. De 1 a 3 meses
- 2.1.3. De 4 a 8 meses
- 2.1.4. De 8 a 12 meses
- 2.1.5. De 12 a 18 meses
- 2.1.6. De 18 a 24 meses
- 2.1.7. Dos años

### 2.2. Características del desarrollo evolutivo musical del Ciclo II de Educación Infantil.

- 2.2.1. De dos a tres años
- 2.2.2. Tres años
- 2.2.3. Cuatro años
- 2.2.4. Cinco años
- 2.2.5. Seis años

## **Bloque 3: Metodología de la enseñanza de la música en Educación Infantil. Uso transversal de la música en otros aprendizajes. Recursos.**

### 3.1. La educación musical en la Educación Infantil

- 3.1.1. Educación auditiva
- 3.1.2. Educación rítmica
- 3.1.3. Educación vocal y canto
- 3.1.4. Educación instrumental

### 3.2. Pedagogos musicales relevantes.

- 3.2.1. Willems
- 3.2.2. Orff
- 3.2.3. Dalcroze
- 3.2.4. Otros





3.2.5. Actividades prácticas

### 3.3. Valor educativo de la educación musical en Educación Infantil.

3.3.1. Relación de los aspectos evolutivos y del desarrollo del niño con los elementos de la música.

3.3.1.1. Ritmo- aspecto físico

3.3.1.2. Melodía- aspecto emocional

3.3.1.3. Armonía - aspecto intelectual

### 3.4. Inteligencias múltiples e implicaciones musicales.

3.4.1. Las inteligencias múltiples de Howard Gardner

3.4.2. La inteligencia musical

### 3.5. Desarrollo de otros aprendizajes a través de la música.

3.5.1. Recursos para trabajar todas las áreas de Educación Infantil a través de la música

## Bloque 4: Música y Cultura

### 4.1. Teoría y práctica: discriminación auditiva - reconocimiento de obras y compositores.

4.1.1. Didáctica de la Audición Activa musical.

4.1.2. Barroco: Vivladi, Bach, Albinoni, etc.

4.1.3. Clasicismo: Clementi, Haynd, Mozart, Beethoven, etc.

4.1.4. Romanticismo y siglo XX: Tchaikovski, Debussy, Bartók, Stravisnsky, etc.

## Bloque 5: Nuevas tecnologías musicales como herramientas para el aula de Infantil

### 5.1. NNTT Musicales.

5.1.1. Edición de partituras: Sibelius, Finale o similares.

5.1.2. Grabación de audio: Logig, Cubase o similares

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Esta asignatura se trabaja de forma sistémica los contenidos propuestos en el apartado anterior, de tal forma que en todas las clases presenciales los alumnos trabajan y experimentan de forma directa con la música a través del Lenguaje Musical, el Canto, el Movimiento y el Ritmo, el Instrumental Orff y la Audición



activa.

Basada en la participación, la acción y la creatividad siempre con componentes lúdicos.

Centrada en las características individuales del alumno y su capacidad de trabajo en grupo.

Construyendo aprendizajes significativos.

Analizando documentos curriculares.

Se trabajará con rigor científico-musical.

Metodología Presencial: Actividades

Partiendo de clases teóricas y prácticas adaptadas a la realización y secuenciación de actividades musicales concretas y específicas para las diferentes edades que conforman la Etapa de Infantil.

Metodología No presencial: Actividades

Estudio e interiorización personal de la parte teórica necesaria para poder diseñar y realizar actividades musicales prácticas.

Trabajo en pequeños grupos de 3 a 4 personas para el diseño y puesta en común ante el gran grupo de la actividades programadas.

Aplicaciones didácticas de la teoría explicada durante las clases presenciales mediante las actividades grupales.

Lectura de artículos, capítulos de libros o revistas especializadas en Didáctica Musical y Educación.

Visionado de películas con temática didáctico-musical y realización de trabajos específicos bajo el guión dado por el/la profesor/a.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)
20.00	20.00	10.00	35.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Estudio personal y	Ejercicios prácticos/resolución de	Trabajos individuales	



documentación	prácticas/resolución de problemas	trabajos individuales
20.00	40.00	35.00
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)</b>		

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Trabajo en clase en pequeños grupos - exposiciones en clase ante el gran grupo.  50%	<p>Asistir de manera diaria a clase y participar de manera activa en las actividades prácticas - canto, instrumento y danza.</p> <p>Trabajar en clase de manera activa y participativa, aceptando las peculiaridades de cada compañero de clase asignado para cada grupo de trabajo.</p> <p>Ejecutar de manera correcta los ejercicios indicados en el cronograma tanto en contenidos, objetivos como fechas de entrega.</p> <p>Entonar con corrección melodías infantiles sencillas.</p> <p>Interpretar con la flauta dulce o instrumentos Orff , sencillas melodías infantiles.</p> <p>Realizar coreografías básicas de las danzas del mundo aprendidas en clase.</p> <p>Saber leer partituras de dificultad baja usando el Lenguaje Musical.</p> <p>Buscar nuevo repertorio de canciones infantiles propios para las edades de los alumnos.</p> <p>Investigar sobre danzas del mundo y hacer los arreglos necesarios para su integración en el aula tanto por edades como por su temática.</p> <p>Realizar las adaptaciones curriculares y de contexto necesarias para la integración de alumnos con necesidades educativas especiales.</p>	50



Examen teórico - práctico	El profesor de cada grupo establecerá los criterios específicos del examen según su propia metodología y contenidos trabajados.	50

## Calificaciones

Convocatoria ordinaria:

El 50% de la nota final está basada en la evaluación continua, que refleja el rendimiento del alumno a lo largo del curso. La nota de la evaluación continua, como su propio nombre indica, corresponde al trabajo realizado a lo largo del semestre y el alumno no podrá recuperar este trabajo el día del examen ni posteriormente. Cualquier trabajo, ejercicio o control NO realizado o NO entregado en la fecha establecida se calificará con un 0 a menos que el alumno tenga una

dispensa de escolaridad de su facultad o escuela, en cuyo caso deberá informar al profesor si su ausencia va a ser prolongada.

El 50% restante de la nota se basará en un examen final.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Las actividades serán aportadas en el aula, propuestas por el profesor que imparta a cada grupo.		

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

Alsina, P. (1997). *El área de educación musical: propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó

Alsina, P., Akoschky, J., Díaz, M., y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó



Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Education.

Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en Educación Infantil. Orientaciones didácticas*. Madrid: CCS

Ruiz, E. (2013). *Canciones para globalizar la Educación Musical en Infantil*. Madrid: CCS

Beaumont, E., Pimont, M. (1996). *Diccionario por imágenes de la música*. Italia: Fleurus.

## Bibliografía Complementaria

Huidobro y Velilla (1998): *Suena, suena*, Real Musical. (Libro con Premio Nacional del Ministerio de Cultura)

Ferreros, M.L. (2008). *Inteligencia musical. Estimula el desarrollo de tu hijo por medio de la música*. Barcelona: Libros Cúpula (Grupo Planeta)

Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano.

Herfurtner, R. (2012). *Sin música, nada merece la pena. Historias desde Bach hasta Elvis Presley*. Salamanca: Loguez ediciones.

Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.

Hemsey de Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Beltrán, J.M., Díaz, J., Pelegrín, A., Zamora, A. (2002). *Folklore musical infantil*. Madrid: Akal

Childs, J. (2005). *Haciendo especial la música*. Madrid: Akal

Wills, P., Peter, M. (2000) *Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Madrid: Akal

Hernández Vázquez, M.D., (1986) *La alegría de aprender música en el cole*. Madrid: Popular

Puras Hernández, J.A, Rivas Lago, M.T., Zamora Vázquez, A. (1996) *Didáctica del folklore. Melodías tradicionales para jugar y bailar*. Valladolid: Simancas ediciones.

Ocaña Arias, A. (2015). *Cómo amanso a mis fieras. Estrategias para mejorar la convivencia en clase utilizando la música*. Bilbao: Desclée.

Schafer, R. M. (1982). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Schafer, R. M. (1983). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Toro, J.M. (2005) *Educación con "co-razón"*. Bilbao: Desclée.

A.A.V.V (2016) *Actas del III Congreso de Educación Musical ConEuterpe*. Almería: Procompal.

- Fernández Sáez M. (2016). *La voz cantante: una experiencia comunicativa con un niño autista a través de la música*. En *Actas del III Congreso de Educación Musical ConEuterpe*.



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE  
2019 - 2020**

Recursos en internet:

<http://recursos.dcnice.mec.es/musica>

<http://recursos.cnice.mec.es/infantil>

<http://recursos.cnice.mec.es/artistica>

<http://pequenet.com/cantar.asp>

<http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros>

<http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119>

<http://musica.rediris.es/leeme/>

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-musicales-para-el-aula/26803.html>

<http://www.congresoconeuterpe.es/>

<http://www.educa.madrid.org/web/cp.alarcon.valdemoro/Web/ColePAA15/Nueva%20Zona%20Virtual/Web%2>

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)