

## GUÍA DOCENTE CURSO 2019-20



### FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre</b>	La Filosofía en la Modernidad: Idealismo y Dialéctica
<b>Código</b>	0000007125 (U. Comillas) 143918 (U. Deusto) FPE101062 (U. Ramon Llull)
<b>Titulación</b>	Filosofía, Política y Economía
<b>Curso</b>	2º
<b>Cuatrimestre</b>	Segundo semestre (Semestre 4)
<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Obligatorio
<b>Universidad</b>	Universidad Pontificia Comillas y Universidad de Deusto
<b>Profesores/as</b>	Fernando Bayón Martín
<b>Descriptor</b>	<p>El Idealismo y la Dialéctica son algo más que dos momentos dentro de la historia de la filosofía en la Modernidad. Tras la aportación crítica de Immanuel Kant, la producción filosófica conoce en Europa ramificaciones que habrían de extenderse por la agenda europea de los siglos XIX y siguientes: en la política, la estética y la economía. El Romanticismo se declara en diversos frentes: en la Alemania literaria de Friedrich Schlegel, Hölderlin y Goethe, dialogando con el programa idealista que tiene en la monumental obra de Hegel a su principal referente –la “Fenomenología del espíritu” ocupa, en cierto modo, el centro de la asignatura-, alguien cuya potencia de pensamiento obligó a las sucesivas generaciones a retratarse con él o compitiendo con él. Bien sea a través de los “jóvenes hegelianos”, entre los que destacan Karl Marx y Engels, bien a través de la “filosofía de la existencia” de autores como Kierkegaard y, en otro sentido, Arthur Schopenhauer, cuya obra maestra “El mundo como voluntad y representación” será ampliamente comentada. El alumno tendrá también referencias al siglo XIX desde otros de sus paisajes culturales menos frecuentados -la Italia de Giacomo Leopardi o la Francia de Chateaubriand-; pero aún más interesante será seguir la estela de las réplicas al romanticismo continental de la mano del utilitarismo británico, que con Jeremy Bentham y su discípulo John Stuart-Mill impactará en la economía clásica y las formas socio-jurídicas de organización del bien común. La asignatura está diseñada para suscitar la conexión entre pensamiento filosófico e historia política europea. El Idealismo y la Dialéctica no serán tratados como simples escuelas académicas, sino como modos de estructurar conocimiento y praxis, que ayuden al estudiante a entender las complicidades entre la filosofía y los procesos políticos que, muy especialmente tras los ciclos revolucionarios de 1820 a 1848, provocarían una crisis en la Europa de la</p>

	Restauración, poniendo a prueba la fuerza histórica del concepto de Estado, del sistema liberal, la identidad nacional y el sujeto burgués.
<b>Modalidad de impartición</b>	Presencial y Online

<b>Datos del profesorado</b>	
<b>Docente modalidad presencial (U. Deusto)</b>	
<b>Nombre</b>	Fernando Bayón Martín
<b>Departamento</b>	Relaciones Internacionales y Humanidades
<b>Despacho</b>	Instituto de Estudios de Ocio, Edif. Del Centenario, 3ª planta.
<b>e-mail</b>	fernandobayon@deusto.es
<b>Teléfono</b>	94 413 9003 (extensión 2499)
<b>Horario de Tutorías</b>	Martes, de 09:00 a 11:00 Se recomienda cita previa por correo electrónico.
<b>Docente modalidad no presencial (U. Comillas)</b>	
<b>Nombre</b>	Fernando Bayón Martín
<b>Departamento</b>	Relaciones Internacionales y Humanidades
<b>Despacho</b>	Instituto de Estudios de Ocio, Edif. Del Centenario, 3ª planta.
<b>e-mail</b>	fernandobayon@deusto.es
<b>Teléfono</b>	94 413 9003 (extensión 2499)
<b>Horario de Tutorías</b>	Se solicitará cita previa a través de la plataforma. Se responderá en un máximo de 48 hs.

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Contextualización de la asignatura</b>
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
Esta asignatura contribuye a la formación interdisciplinar del alumno: el Idealismo y la Dialéctica, dentro de la historia de la filosofía en la Modernidad, informan de manera central a la ciencia política, económica, jurídica y estética de los siglos XIX y XX. En este sentido, el estudiante no solo completa con esta asignatura una etapa más de su preparación en la historia de la filosofía, sino que domina una serie de categorías sociohistóricas de interpretación, que le resultarán fundamentales como profesional del área de la economía y la política. Ponemos, a título de ejemplo, temas tan cruciales como: la fundamentación filosófica de la discusión en torno al concepto de Estado desarrollado por Hegel y sus seguidores; las interconexiones entre el pensamiento romántico y los presupuestos de la identidad nacional; la crítica de las bases económicas y políticas de los ciclos revolucionarios burgueses del XIX, de Francia a Alemania, en la estela del tratadismo de Marx y Engels; o, por mencionar tan solo algunos aspectos, el ascenso del utilitarismo anglosajón como determinación de nuevos criterios de convalidación de las instituciones sociales y ético-jurídicas. Por otra parte, la "dialéctica" –muy especialmente mediante sus desarrollos especulativos y/o materiales, a partir de Hegel y Marx respectivamente- es uno de los entornos de pensamiento más productivos hasta nuestros días, en las disciplinas de análisis más variadas dentro de las Ciencias Humanas y Sociales –desde la Estética a la teoría del Estado.
<b>Prerrequisitos</b>
Ninguno

<b>Competencias - Objetivos</b>
<b>Competencias de la asignatura</b>
<b>Básicas y Generales</b>

**CB1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB2.** Identificar y analizar los factores de carácter ético presentes en situaciones conflictivas relevantes de la actualidad filosófica, político-social y económica, contrastando las propuestas teóricas más destacadas mediante la deliberación, el diálogo

**CB3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CG5.** Identificar y analizar los elementos más significativos que integran y conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas y explicarlas desde un enfoque sistémico a través de modelos holísticos propios de las áreas de conocimiento del grado (filosofía, política y economía).

#### **Transversales**

**CT1.** Demostrar un manejo oral y escrito excelente en español con capacidad para comunicarse utilizando la terminología y las técnicas aceptadas en los perfiles profesionales correspondientes.

#### **Específicas**

**CE1.** Comprender y utilizar la terminología precisa, los recursos idóneos y la documentación adecuada para formular razonamientos y juicios críticos bien argumentados en cada uno de los ámbitos disciplinares del grado.

**CE2.** Identificar y analizar los factores de carácter ético presentes en situaciones conflictivas relevantes de la actualidad filosófica, político-social y económica, contrastando las propuestas teóricas más destacadas mediante la deliberación, el diálogo.

**CE7.** Emitir juicios que incluyan una reflexión ética sobre temas fundamentales de carácter filosófico, político, social y económico en un contexto representativo de la sociedad tanto internacional como local.

### **BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS**

#### **Contenidos –Unidades Temáticas**

##### **UNIDAD 1: Los orígenes de la escuela romántica**

Tema 1.1 Herencias y herederos del *Sturm und Drang*: Goethe, Schiller, Fr. Schlegel  
Tema 1.2 Hacia una fundación poética de la filosofía en el mundo romántico alemán: Novalis, Hölderlin y Jean Paul

##### **UNIDAD 2: El nacimiento del idealismo alemán como nueva mitología de la razón moderna: la unidad de pensamiento y ser**

Tema 2.1 Fichte: la Doctrina de la Ciencia y la libre afirmación del Yo  
Tema 2.2 F.W.J. Schelling, del Idealismo trascendental a la Filosofía Positiva.  
Tema 2.3 Friedrich Heinrich Jacobi o el otro lado del idealismo: nihilismo, creencia y especulación

### UNIDAD 3: G. W. F. Hegel

Tema 3.1 Fenomenología del espíritu: una filosofía para el mundo real y el cambio humano  
Tema 3.2 ¿Lo real es racional? La dialéctica del amo y el esclavo.  
Tema 3.3 Filosofía del derecho: para una ética de compatibilidades entre individuo, sociedad civil y Estado

### UNIDAD 4: Los jóvenes hegelianos y sus disidencias

Tema 4.1 La teología intempestiva de Bruno Bauer y David Friedrich Strauss: crítica evangélica y mitificación  
Tema 4.2 Ludwig Feuerbach: el tránsito desmitificador del idealismo absoluto al materialismo histórico  
Tema 4.3 *Crítica de la crítica crítica*: Marx y Engels, lectores de Hegel.  
Tema 4.4 Valencias de la dialéctica, de Marx a Wagner: la ideología alemana y los ciclos revolucionarios burgueses

### UNIDAD 5: Confines del romanticismo: las fuentes del liberalismo europeo y el giro utilitarista anglosajón

Tema 5.1 Memorias de la contrarrevolución o la deriva reaccionaria del pensamiento, el caso Chateaubriand  
Tema 5.2 Leopardi: la ultra-filosofía como documentación del estado social de la Italia del Ochocientos  
Tema 5.3 Alexis de Tocqueville, a la búsqueda del equilibrio entre igualdad, Estado y libertad  
Tema 5.4 Jeremy Bentham & John Stuart Mill: redefiniendo los límites del poder de la sociedad sobre el individuo

### UNIDAD 6: Filosofías para orientar la existencia o las posibilidades de la metafísica: Kierkegaard y Schopenhauer

Tema 6.1 *O lo uno o lo otro*: ¿Kierkegaard contra Hegel? De un cierto tono existencialista que se impone (religiosamente) en la filosofía.  
Tema 6.2 Una nueva metafísica es posible: Arthur Schopenhauer  
Tema 6.3 Una introducción práctica al “Mundo como voluntad y representación”

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Para el desarrollo de la asignatura se empearán las siguientes herramientas metodológicas:

#### Metodología Presencial

**Método expositivo:** presentación del contenido teórico mediante clase presencial y documentación en la plataforma (lecturas escogidas a partir de la bibliografía propuesta, etc.).

**Análisis de textos y documentos:** lectura personal de los materiales que recogen los contenidos principales de la asignatura. Preparación individual y puesta en común, en sesiones grupales (presenciales o virtuales)

**Método de debate:** junto a la participación en las exposiciones magistrales y el análisis crítico y personal de las fuentes, el estudiante ha de saber poner a prueba sus conocimientos de forma intersubjetiva, por medio de debates supervisados que contribuyan a hacer más plástico el

contenido de cada unidad y más accesibles sus resultados, siempre intentando dialogar con el contexto social e histórico que rodea al alumno.

**Métodos de presentación oral:** exposiciones y presentaciones de los propios estudiantes, fomentando el debate entre ellos, bajo la moderación del profesor.

**Métodos de presentación escrita:** tras cada unidad, el estudiante elaborará sus respuestas al cuestionario que se le presentará a través de plataforma, un trabajo que le permitirá actualizar y profundizar por escrito en la materia presentada y debatida en clase, de manera reflexiva y personal.

**Tutorías:** en la búsqueda de la máxima personalización del proceso de conocimiento, la asignatura incluye un calendario de tutorías donde se pueden aclarar dudas, abrir nuevas líneas de interés, revisar trabajos y mantener una actitud de formación continua en torno a la materia.

### Metodología No presencial

Teniendo en consideración que las actividades formativas en la modalidad de docencia online son las siguientes:

- ✓ Exposiciones del profesor en aula virtual a través de videoconferencia
- ✓ Presentaciones de los estudiantes a través de foros y videoconferencia.
- ✓ Búsqueda, lectura y estudio de documentación
- ✓ Comentarios de textos
- ✓ Elaboración de trabajos escritos
- ✓ Tutorías grupales a través de foro de dudas
- ✓ Tutorías individuales online
- ✓ Trabajo en grupo en aula virtual a través de la plataforma, más trabajo individual

La metodología docente en la impartición online de la asignatura, se apoyará en los recursos que permite la plataforma Moodle:

**Elaboración de trabajos individuales o grupales.** Como parte del aprendizaje autónomo, el estudiante habrá de realizar un trabajo referido a cada una de las 6 unidades en que se articula la asignatura (aproximadamente, cada 15 días). Posteriormente, el trabajo será discutido: a) en tutorías individuales (por Skype, Moodle o Email); b) en las reuniones virtuales del aula, donde puede defenderlo ante sus iguales; c) o en una combinación de la supervisión por parte del profesor con la interacción en grupo.

**Foro:** se encarecerá la participación en el Foro, como espacio de seguimiento de las tareas propuestas, de intercambio y colaboración entre los alumnos. Un espacio en que se abre la posibilidad de obtener el *feedback* no solo del profesor sino de los compañeros que comparten, por este medio, una misma experiencia de aprendizaje. Es, por lo tanto, un espacio interactivo, donde la duda o la propuesta individuales alcanzan un eco múltiple y positivo, que pueden enlazar con la duda y la propuesta de un igual, reforzando de este modo la motivación y los beneficios del estudio.

**Videos tutoriales.** El profesor se apoyará en estos vídeos para enmarcar cada tema, ofreciendo de manera más directa las claves de análisis del pensamiento de un autor, contextualizando su biografía, dialogando con las circunstancias sociopolíticas que rodearon su obra: permite compartir con el alumno, de manera casi presencial, el marco más crítico de una unidad, sus enfoques argumentales decisivos, la importancia y la lógica de su aparición en un determinado momento.

**Encuentros virtuales.** Las videoconferencias a través de Moodle o Skype permiten un contacto multilateral dentro del aula online. Es una herramienta de interacción pedagógica fundamental en

este sentido, pues su rendimiento no se limita a los beneficios de una tutoría grupal o de un foro (cuyas respuestas pueden irse escandiendo en el tiempo): el alumno puede realizar exposiciones orales ante sus compañeros, recibiendo de ellos *feedback* en directo; puede dar pie a ejercicios colaborativos al introducir dinámicas de grupo, tales como debates a partir de fuentes y materiales que hayan sido previamente consultados mediante el trabajo individual (vídeos, películas, artículos científicos o noticias de alcance actual...).

<b>RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO</b>			
<b>MODALIDAD PRESENCIAL</b>			
<b>Trabajo en el aula</b>		<b>Trabajo o actividades fuera del aula</b>	
Clases teóricas (Exposición de contenidos)	Clases prácticas (Actividades que se desarrollan en el aula)	Elaboración de trabajos individuales o grupales	Estudio: preparación de la evaluación
40	10	60	40
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL</b>			
<b>Encuentros virtuales programados</b>		<b>Trabajo o actividades autónomas</b>	
Encuentros virtuales	Foros	Elaboración de trabajos individuales o grupales	Estudio: preparación de la evaluación
15	10	60	65
<b>CRÉDITOS ECTS:</b>			<b>6</b>

### **EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>MODALIDAD PRESENCIAL</b>		
<b>Actividades de evaluación</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>PESO</b>
<b>Pruebas escritas*</b>	Dominio del temario, con ubicación clara de los autores en sus contextos históricos.  Comprensión del vocabulario conceptual de cada autor.  Capacidad de lectura y penetración crítica en las principales obras filosóficas tratadas.  Capacidad de distinguir la originalidad de la aportación cada autor en relación a sus coetáneos y a la luz de	50

	<p>la historia de la filosofía ya abordada.</p> <p>Capacidad de relacionar de forma creativa y crítica el pensamiento de cada autor y/o escuela con los problemas sociales, éticos y/o políticos de su entorno.</p>	
<p><b>Análisis de tareas:</b> trabajos escritos, análisis de casos, cuestionarios y portafolio final.</p>	<p>Cumplimiento de las fechas de entrega.</p> <p>Pulcritud estilística, orden y estructuración de los contenidos.</p> <p>Dominio de formas maduras de argumentación a lo largo de la exposición, que hagan justicia al contenido tratado y, a la vez, a las inquietudes intelectuales del propio alumno.</p>	10
<p><b>Pruebas orales,</b> incluidas la exposición y defensa de los trabajos realizados: teniendo en cuenta también en este apartado la observación directa del desempeño de los estudiantes en el aula y las tutorías.</p>	<p>Soltura con la terminología y pertinencia en el uso técnico y filosófico del lenguaje.</p> <p>Nivel de comprensión de las materias mediante una comunicación oral bien estructurada, persuasiva, clara.</p>	20
<p><b>Trabajos grupales</b></p>	<p>Capacidad para coordinarse con sus compañeros, introduciendo elementos oportunos y líneas de discusión con valor en los trabajos colaborativos. Se percibe una apertura inteligente de los contenidos de la asignatura hacia la interpretación de otros</p>	20

	temas y/o problemas tanto de la historia de la filosofía anterior o posterior cuanto de la política y la economía de nuestro tiempo.	
<b>MODALIDAD NO PRESENCIAL</b>		
<b>Actividades de evaluación</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>PESO</b>
Prueba final*. Se realizará por escrito de forma presencial; en caso de que no fuera posible esta modalidad, será oral vía online.	<p>Dominio del temario, con ubicación clara de los autores en sus contextos históricos.</p> <p>Comprensión del vocabulario conceptual de cada autor.</p> <p>Capacidad de lectura y penetración crítica en las principales obras filosóficas tratadas.</p> <p>Capacidad de distinguir la originalidad de la aportación cada autor en relación a sus coetáneos y a la luz de la historia de la filosofía ya abordada.</p> <p>Capacidad de relacionar de forma creativa y crítica el pensamiento de cada autor y/o escuela con los problemas sociales, éticos y/o políticos de su entorno.</p>	40
Pruebas orales a través de videoconferencia, incluidas la exposición y defensa de los trabajos realizados.	<p>Soltura con la terminología y pertinencia en el uso técnico y filosófico del lenguaje.</p> <p>Nivel de comprensión de las materias mediante una comunicación oral bien estructurada, persuasiva, clara.</p>	15
	Interactividad: sentido de la oportunidad para	10



Observación a través de evidencias directas de la participación y el desempeño competente de los estudiantes en la plataforma para la formación on line.	participar preguntas y cuestiones al foro, dinamizando el aprendizaje colaborativo.  Aprovechamiento inteligente de los recursos online para madurar contenidos, abrir horizontes de estudio, aclarar dificultades y/o proponer tareas de interés.	
Análisis de tareas: trabajos escritos, análisis de casos, portafolio	Cumplimiento de las fechas de entrega.  Pulcritud estilística, orden y estructuración de los contenidos.  Dominio de formas maduras de argumentación a lo largo de la exposición, que hagan justicia al contenido tratado y, a la vez, a las inquietudes del propio alumno.	35

*\*Para poder ser evaluado en la convocatoria ordinaria se tienen que haber realizado todas las actividades objeto de evaluación. Las actividades evaluables han de entregarse en las fechas indicadas por el/la profesor/a. Si por alguna razón debidamente, justificada y comunicada al profesor/a, no se hubieran podido entregar en el período fijado, se podrá hacer antes de la fecha de realización del examen de la asignatura, de manera que el/la profesor/a pueda calificarlas, aunque en este caso no estará obligado a remitir al alumno/a sus comentarios sobre esas actividades. Por otro lado, el/la alumno/a tiene derecho a realizar la prueba escrita final aunque no haya entregado todas las demás actividades objeto de evaluación, pero solo se calculará la nota final de la asignatura si ha entregado todas las actividades y según los criterios de evaluación y las ponderaciones establecidos en esta guía docente. En caso de no haber entregado o realizado alguna actividad objeto de evaluación constará en el acta como "No presentado" en la convocatoria.*

#### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (PRESENCIAL/NO PRESENCIAL):**

*Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria, por lo que hay que aportar todas las actividades de evaluación consideradas en el curso. Se guardarán las notas de las actividades realizadas (incluida la de la prueba escrita final), a la espera de que se realicen las actividades pendientes. En esta evaluación se aplicarán los mismos criterios de ponderación que en la evaluación ordinaria. Esta medida se aplicará únicamente en cada curso en vigor, de manera que, de no superar la convocatoria extraordinaria, la renovación de la matrícula supondrá la repetición de la asignatura completa.*

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

**Este listado bibliográfico es orientativo y será completado en la guía de aprendizaje para cada unidad.**

- BENTHAM, J. (2011). *Panóptico*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.  
\_\_\_\_\_. (2010). *Un fragmento sobre el gobierno*. Madrid: Tecnos.
- FEUERBACH, L. (2013). *La esencia del cristianismo*. Madrid: Trotta.
- FICHTE, J.G. (1987). *Introducciones a la doctrina de la ciencia*. Madrid: Tecnos.
- GOETHE, J.W. (2010). *Fausto*. Madrid: Abada (versión de Helena Cortés).
- HEGEL, G.W.F. (2010). *Fenomenología del espíritu*. Madrid: Abada.  
\_\_\_\_\_. (1998). *Escritos de juventud*. México: Fondo de Cultura Económica.  
\_\_\_\_\_. (1999). *Principios de la filosofía del derecho*. Barcelona: Edhasa.  
\_\_\_\_\_. (2017). *Enciclopedia de las ciencias filosóficas (1830)*. Madrid: Abada.
- HÖLDERLIN, F. (2009). *Las elegías*. Barcelona: DVD Ediciones.  
\_\_\_\_\_. (1995). *Hiperión*. Madrid: Hiperión.
- KIERKEGAARD, S. (2001). *Temor y temblor*. Alianza: Madrid.
- LEOPARDI, G. (2013). *Discurso sobre el estado presente de las costumbres de los italianos*. Madrid: Pigmalión.
- MARX, K.; ENGELS, F. (2014). *La ideología alemana*. Madrid: Akal.  
\_\_\_\_\_. (2016). "El 18 Brumario de Luis Bonaparte" en *Obras escogidas, 1*. Madrid: Akal.  
\_\_\_\_\_. (2005). *El manifiesto comunista de Marx y Engels*. Madrid: Turner.
- MARX, K. (2014). *Introducción a la crítica de la filosofía del derecho de Hegel*. Valencia: Pre-Textos.
- MILL, J. S. (2013). *Bentham*. Madrid: Tecnos.  
\_\_\_\_\_. (2014). *El utilitarismo*. Madrid: Alianza editorial.  
\_\_\_\_\_. (2014). *Sobre la libertad*. Madrid: Akal.
- NOVALIS (2007). *Estudios sobre Fichte y otros escritos*. Madrid: Akal.
- SCHELLING, F.W.J. (2005). *Sistema del idealismo trascendental*. Barcelona: Anthropos.  
\_\_\_\_\_. (1993). *Cartas sobre dogmatismo y criticismo*. Madrid: Tecnos.
- SCHLEGEL, F. (2011). *Ideas (con las anotaciones de Novalis)*. Valencia: Pre-Textos.
- SCHLEIERMACHER, F.D.E. (1990). *Sobre la religión. Discursos a sus menospreciados cultivados*. Madrid: Tecnos.
- SCHOPENHAUER, A. (2011). *El mundo como voluntad y representación*. Madrid: Akal.
- TOQUEVILLE, A. DE (2016). *Recuerdos de la Revolución de 1848*. Madrid: Trotta.
- WAGNER, RICHARD (2008). *El anillo del nibelungo*. Madrid: Turner.

### Bibliografía Complementaria

**La bibliografía complementaria será ampliada, con carácter específico y atendiendo a las necesidades del alumno, durante el tratamiento de cada unidad.**

- ARNALDO, J (ed.) (2014, 3ª). *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. Madrid: Tecnos.
- BERLIN, I. (2015). *Las raíces del romanticismo*. Madrid: Taurus.
- BLOCH, E. (1982) *Sujeto-Objeto. El pensamiento de Hegel*. Madrid/México: Fondo de Cultura Económica.
- CHATEAUBRIAND (2006). *Memorias de ultratumba*. Barcelona: Acantilado.
- CITATI, P. (2014). *Leopardi*. Barcelona: Acantilado.
- DUQUE, F (1998). *Historia de la Filosofía Moderna. La era de la crítica*. Madrid: Akal.
- HEINE, H. (2010). *La escuela romántica*. Madrid: Alianza Editorial.

- GOETHE, J.W. (2000). *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister*. Madrid: Cátedra.
- HARVEY, D. (2008). *París, capital de la modernidad*. Madrid: Akal.
- HYPPOLITE, J. (1998). *Génesis y estructura de la "Fenomenología del espíritu"*. Barcelona: Península.
- JAMESON, F. (2013). *Valencias de la dialéctica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- \_\_\_\_\_ (2015). *Las variaciones de Hegel. Sobre la fenomenología del espíritu*. Madrid: Akal.
- KOJÈVE, A. (2016). *Introducción a la lectura de Hegel*. Madrid: Trotta.
- KOSELLECK, R. (2012). *Historias de conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*. Madrid: Trotta.
- \_\_\_\_\_ (2007). *Crítica y crisis. Un estudio sobre la patogénesis del mundo burgués*. Madrid: Trotta.
- LEFEBVRE, H. (2007). *Hegel, Marx, Nietzsche*. México: Siglo XXI.
- LUKACS, G. (1976). *El joven Hegel*. Barcelona: Grijalbo.
- RICHTER, JEAN PAUL. (2015). *Siebenkäs. (Bodegón de flores, frutas y espinas o Vida conyugal, muerte y nuevas nupcias del abogado de pobres F. St. Siebenkäs)*. Córdoba: Berenice.
- RANCIÈRE, J. (2017). *La noche de los proletarios*. Buenos Aires: Ediciones Tinta Limón.
- RIPALDA, J.M. (1978). *La nación dividida. Raíces de un pensador burgués: G.W.F. Hegel*. Madrid-México: Fondo de Cultura Económica.
- SAFRANSKI, R. (2011). *Schiller o la invención del idealismo alemán*. Barcelona: Tusquets.
- \_\_\_\_\_ (2009). *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Barcelona: Tusquets.
- SANCHEZ-MECA, D. (2013). *Modernidad y romanticismo*. Madrid: Tecnos.
- STIRNER, M. (2014). *El único y su propiedad*. Madrid: Sexto Piso.
- VILLACAÑAS, J. L. (1989). *Nihilismo, especulación y cristianismo en F.H. Jacobi. Un ensayo sobre los orígenes del irracionalismo contemporáneo*. Barcelona: Anthropos.
- ZIZEK, S. (2016). *Contragolpe absoluto. Para una refundación del materialismo dialéctico*. Madrid: Akal.

**PARA LOS ALUMNOS DE U. COMILLAS:** En cumplimiento de la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"  
[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)