



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Didáctica de la Educación Plástica y Visual
Código	E000004173
Título	<a href="#">Grado en Educación Infantil</a>
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Responsable	Silvia Martínez Cano
Horario de tutorías	Previa petición cita por correo electrónico.
Descriptor	La educación artística es fundamental para el completo desarrollo del ser humano desde la infancia: Es un lenguaje fundamental que además favorece el autoconocimiento y el desarrollo de competencias socioemocionales imprescindibles en cualquier ámbito de la vida. La actividad creadora construye el desarrollo cognitivo, los sentimientos, pensamientos e intereses de las personas. Esta asignatura está diseñada con el objetivo de que las futuras docentes adquieran los conocimientos básicos de la Educación Artística para aplicarlos e integrarlos a través de las Artes Plásticas y Visuales en el aula de educación infantil.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Silvia Martínez Cano
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Despacho	D-312B
Correo electrónico	smartinez@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
Las artes plásticas y visuales son parte sustancial en la formación integral del ser humano ya que tanto el Arte como la Ciencia tratan de conocer y explicar la vida. La actividad artística además es



una de las formas más tempranas de expresión y está estrechamente ligada al desarrollo de la inteligencia y la creatividad, al proceso evolutivo de las personas, facilita el autoconocimiento y del medio socio-cultural en el que se desenvuelven. El proceso creador integra la actividad sensorial e intelectual favoreciendo el desarrollo de la personalidad.

La asignatura capacita a las futuras docentes en el uso de la educación artística con el

objetivo de que respeten, conozcan, entiendan, valoren y fomenten las actividades artístico-plásticas en la práctica docente de la Educación Infantil, para que las niñas y niños de su aula se desarrollen intelectualmente de forma adecuada.

### Prerequisitos

Motivación, interés, vocación para ser maestra de infantil, esfuerzo y voluntad.

### Competencias - Objetivos

#### Competencias

#### GENERALES

<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación	
	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA1</b>	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	<b>RA3</b>	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	<b>RA4</b>	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA2</b>	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	



	<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	<b>RA4</b>	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
<b>CGS14</b>	Preocupación por la calidad	
	<b>RA3</b>	Profundiza en los trabajos que realiza
	<b>RA4</b>	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
<b>CGS15</b>	Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países	
	<b>RA3</b>	Propicia contextos relacionales inclusivos ante la diversidad
	<b>RA4</b>	Respeto la diversidad cultural
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CEC01</b>	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular	
	<b>RA1</b>	Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social
	<b>RA2</b>	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos
	<b>RA3</b>	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendizaje en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales
<b>CEC02</b>	Sólida formación científico-cultural	
	<b>RA1</b>	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos
	<b>RA2</b>	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales
	<b>RA3</b>	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales...) que se ofrecen en su entorno inmediato
<b>CEC04</b>	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	



	<b>RA1</b>	Conoce los recursos básicos que ofrecen las TICs y los maneja adecuadamente a nivel de usuario
	<b>RA2</b>	Programa las actividades de enseñanza y aprendizaje incorporando de forma explícita y diferenciada las TICs
	<b>RA3</b>	Identifica críticamente los riesgos y las posibilidades educativas que ofrecen las TICs
<b>CEC06</b>	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
	<b>RA1</b>	Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos
	<b>RA2</b>	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación
	<b>RA3</b>	Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados
<b>CEC07</b>	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	<b>RA1</b>	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	<b>RA2</b>	Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad
	<b>RA3</b>	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna
<b>CEC12</b>	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
		Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos
	<b>RA2</b>	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades
	<b>RA3</b>	Otorga de forma permanente un ¿feed-back¿ cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones



<b>CEC16</b>	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	<b>RA1</b>	Enumera diversas soluciones o alternativas ante algún problema educativo
	<b>RA2</b>	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo
	<b>RA3</b>	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven
<b>CEIN53</b>	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	
	<b>RA1</b>	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes
	<b>RA2</b>	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales
<b>CEIN54</b>	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal en el período de cero a seis años	
	<b>RA1</b>	Conoce un repertorio amplio de canciones propias de la cultura y tradición populares, con variedad en sus matices musicales y con posibilidad de acompañamiento de distintas formas de expresión
	<b>RA2</b>	Organiza propuestas de dramatización de canciones infantiles, fomentando la improvisación como un medio para desarrollar el lenguaje expresivo de los alumnos
	<b>RA3</b>	Diseña actividades de aprendizaje orientadas a ejercitar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical
<b>CEIN55</b>	Saber utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos	
	<b>RA1</b>	Conoce el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa
	<b>RA2</b>	Dispone de un repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado



	<b>RA3</b>	Sabe cómo reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora en la dinámica habitual de su enseñanza en el aula
<b>CEIN56</b>	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años	
	<b>RA1</b>	Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos
	<b>RA2</b>	Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas
	<b>RA3</b>	Conoce la importancia del dibujo como un medio de expresión en estas edades y sabe cómo interpretar las representaciones artísticas de los alumnos y utilizar dichas realizaciones como instrumento de investigación del mundo infantil
	<b>RA4</b>	Valora y potencia las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad
<b>CEIN57</b>	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	
	<b>RA1</b>	Conoce las repercusiones de los lenguajes audiovisuales actuales en los niños y niñas (videojuegos, televisión, películas)
	<b>RA2</b>	Elabora y desarrolla experiencias de aprendizaje dirigidas a la alfabetización audiovisual del alumnado
<b>CEIN58</b>	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil	
	<b>RA1</b>	Manifiesta interés por realizaciones artísticas propias de diversos lenguajes de expresión, valorando los diferentes estilos aunque disten del personal y apreciando la diversidad de técnicas empleadas
	<b>RA3</b>	Propone situaciones de aprendizaje que posibilitan el aprecio a la diversidad a través de creaciones artísticas individuales

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

---



## Contenidos – Bloques Temáticos

### BLOQUE 1: FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

#### Tema 1: CULTURA ARTÍSTICA Y VISUAL

- 1.1 La comunicación artística y visual: arte y educación
- 1.2 El aprendizaje artístico y visual
- 1.3 La Imagen: función didáctica de la imagen. Análisis de la imagen

#### Tema 2: EL PROCESO CREATIVO

- 2.1 El proceso creativo en el arte. Creatividad y Creación
- 2.2 Estrategias creativas: invención, transformación, apropiación, elaboración de metáforas visuales. Estrategias perceptivas: proximidad, continuidad, homogeneidad, movimiento...
- 2.3 El entorno como recurso creativo. La creatividad como herramienta en el aula. Creatividad y aprendizaje

#### Tema 3: NUEVAS FORMAS ARTÍSTICAS

- 3.1. La revolución de las artes en el siglo XX: las vanguardias
- 3.2. La revolución de las artes en el siglo XXI: las artes interdisciplinarias

#### Tema 4: EDUCACIÓN HOY EN LA ESCUELA:

- 4.1 Por qué hoy estamos donde estamos: De Fröebel a Eisner
- 4.2. Hacia donde vamos: el arte como metodología y como productor de cultura

### BLOQUE 2: METODOLOGÍAS Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS

#### Tema 5: EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO EN EL NIÑO Y LA NIÑA

- 5.1 Características específicas del desarrollo artístico. El desarrollo del dibujo
- 5.2 Etapas de desarrollo gráfico
- 5.3 Pautas para la investigación a través del dibujo

#### Tema 6: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL AULA

- 6.1 Aspectos metodológicos en el diseño de la asignatura de Ed. Plástica y Visual
- 6.2 La evaluación



## Tema 7: PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS PARA EL AULA

1. El dibujo como instrumento de representación y expresión. Elementos y Técnicas básicas.
2. El color. Conceptos básicos. Técnicas pictóricas. El color en la naturaleza
3. Técnicas de reproducción y manipulación de la imagen: fotografía, video, ordenador.
4. El collage. Procedimientos asociados
5. La escultura; materiales y técnicas apropiadas para la escuela
6. Otros materiales artísticos
7. Técnicas mixtas

## BLOQUE 1: Arte, Sociedad y Educación

### Tema 1: El hecho artístico, referencias estéticas personales y sociales

- 1.1 Fundamentación del arte. El concepto de arte ¿Qué se considera arte en el s. XX?

Manifestaciones artísticas individuales y sociales, artistas y movimientos artísticos contemporáneos.

- 1.2 El arte como lenguaje de comunicación. Los medios de comunicación en la formación de la identidad y del criterio estético. El híper desarrollo del lenguaje visual.

- 1.3 Nuevos recursos para la educación. Internet como fuente de actualización y comunicación. Los Servicios Pedagógicos de los Museos. Las páginas de plástica para educadoras/es. La Educación Artística.

Tema 1: Fundamentos del lenguaje y la composición plástica

- 1.1 El lenguaje plástico y visual, elementos.

- 1.2 La sintaxis de la imagen. Ritmo, equilibrio, armonía y contraste.

### Tema 2: Los elementos básicos de la expresión plástica y visual hoy

La representación como expresión dinámica de la imagen. La luz y el color. Percepción y sensación del color. Armonías y contrastes. La representación de la forma. Forma háptica y forma visual. La percepción. La representación del espacio según las culturas. Espacio bidimensional y tridimensional

### Tema 3: Creatividad y el proceso creador. Su importancia para el desarrollo humano.

Creatividad y expresión en la infancia.

- 3.1 La motivación en la educación artística infantil elemento fundamental en el proceso de

enseñanza aprendizaje. El juego. Los tipos de motivación creativa. Ejercicios con distintas motivaciones.

- 3.2 Aproximación a las técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, grabado, collage, fotografía, fotomontaje,





técnicas mixtas y aplicaciones informáticas digitales.

3.4 Aproximación a las técnicas tridimensionales:

Armado: papel doblado, plegado, móviles, construcciones en cartón, madera, cajas y nuevos materiales.

Modelado y Talla: plastilina, pasta de papel, escayola, cartón piedra, jabón, arcilla

Muñecos, títeres, sombras chinescas, marionetas, máscaras y disfraces

3.5 Técnicas creativas audiovisuales. Fotografía y video como recurso educativo. El Cuento.

Tema 2: Los elementos básicos de la expresión plástica y visual hoy

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura se desarrollará mediante **proyectos de trabajo**. Dichos proyectos conllevarán el **estudio previo de ciertos contenidos teóricos** incluidos en los apuntes.

**Los alumnos deberán recoger la información referente al tema**, necesaria para empezar a trabajar en el proyecto y completarla en la medida que sea necesario.

**Las clases teóricas** se apoyarán en imágenes, recursos multimedia, en cuadros de diálogo y en los apuntes del curso.

**Se abordarán los proyectos con materiales y técnicas plásticas**, previamente experimentadas. El alumno/a podrá recurrir a los apuntes y a la bibliografía siempre que necesite mayor información. En horas de tutorías se atenderá a todo aquel que lo solicite.

**Los trabajos de aula se realizarán en la misma** salvo circunstancias especiales que se valorarán en el momento y siempre y cuando dichos trabajos se hayan comenzado en el aula, sean personales y se considere, por parte del profesor, que el alumno/a entiende el sentido de los mismos.

**Los alumnos se comprometerán con su grupo de trabajo a participar equitativamente desde el comienzo del mismo.**

Cada **proyecto y su realización** irá avalado por una reflexión y/o análisis **de cada uno de los componentes** del mismo y se **presentarán todos juntos a modo de diario autoevaluativo de clase una semana antes del examen final como fecha límite**. Esta memoria servirá para la auto-evaluación.

Cada alumno o grupo de alumnos que compartan un proyecto deberá evaluar su trabajo y si fuera posible exponerlo y defenderlo ante la clase.

**La nota puede variar aún dentro de un mismo grupo** según el compromiso, la dedicación y la actitud de cada uno de los componentes.

Los **trabajos no presenciales se realizarán de forma personal** y se presentarán en la fecha



correspondiente. Se tendrá en cuenta la reflexión, la profundización y la presentación del mismo, así como el nivel de implicación personal en el trabajo y la aplicación de la teoría expuesta en la materia. Se penalizará el plagio y el retraso en la entrega.

Los **conceptos artísticos** (apuntes teóricos), están agrupados, dadas sus características, por **temas**. Durante el desarrollo de las clases se abordarán aquellos que se consideren necesarios aunque no sean correlativos.

Se tendrá en cuenta la **asistencia y puntualidad** en las clases teóricas y prácticas, pudiendo subir y bajar la evaluación de los trabajos.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES				
Lecciones magistrales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales	Trabajos grupales
20.00	15.00	15.00	5.00	5.00
HORAS NO PRESENCIALES				
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos individuales	Trabajos grupales	Estudio personal y documentación
15.00	30.00	45.00	15.00	15.00
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)</b>				

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
<p><b>EXAMEN TEÓRICO:</b> Todos los alumnos/as realizarán al final del cuatrimestre una <b>prueba teórica</b> la cual valorará aquellos contenidos del bloque temático introductorio y teórico, influyendo en un 30% como máximo en la nota final.</p> <p><b>DIARIO DE ARTISTA AUTOEVALUATIVO:</b> Es obligatorio presentar el <b>diario evaluación</b>, y su exposición a los compañeros el día del examen, pudiendo influir en la nota final hasta un 25% como máximo.</p>	<p><b>EXAMEN TEÓRICO:</b></p> <p>Aquellos <b>alumnos/as que</b> por diferentes motivos <b>no asistan a clase, acostumbren a llegar siempre tarde o salgan sin acabar la clase</b> de manera asidua, perderán toda posibilidad de presentar o de realizar los trabajos por su cuenta, debiendo presentarse a examen con la única opción del 40% (máxima calificación) correspondiente al mismo.</p> <p>Aquellos alumnos/as que saquen menos de un 3,5 sobre 10 en el examen teórico, no podrán hacer media con el resto de actividades de evaluación y deberán</p>	55 %



	presentarse de nuevo al examen teórico.	
<p><b>PROYECTOS PRÁCTICOS:</b></p> <p>Los <b>proyectos prácticos podrán alcanzar</b> un valor en la nota media de hasta un 25%. Para que esto sea posible no se podrá faltar a más de tres clases (6 horas), y los trabajos deberán alcanzar la calificación de <b>aptos</b> (6 o más sobre 10).</p> <p>Los proyectos se entregarán en el tiempo de clase, marcados con el nombre del alumno/a, o en el caso oportuno, cuando considere la profesora. Después, para su calificación, se colgarán en las tareas específica en la plataforma.</p>	<p>Se penalizará el retraso en la entrega. No se calificará con más de una semana de retraso.</p> <p>Las actividades se calificarán con una rúbrica donde se valora el proceso de aprendizaje del alumno y no el resultado final bajo tres parámetros: Grado de comprensión y aprendizaje, Grado de creatividad y pensamiento divergente, Grado de ejecución e implicación.</p> <p>Aquellos <b>alumnos/as que</b> por diferentes motivos <b>no asistan a clase, acostumbren a llegar siempre tarde o salgan sin acabar la clase</b> frecuentemente, verán reducida su nota en los proyectos en los que afecte esta situación, influyendo en el 30% de esta nota.</p>	30 %
<p><b>RECENSION TEÓRICA Y/O VISITA A MUSEO:</b> Es obligatorio presentar las <b>reflexiones teóricas</b>, y asistir a la actividad de <b>visita a museo y su posterior trabajo asociado</b>, pudiendo éstas influir en la nota final hasta un 10% como máximo.</p>	<p>Es obligatorio presentar las <b>reflexiones teóricas</b>, y asistir a la actividad de <b>visita a museo y su posterior trabajo asociado</b>, pudiendo éstas influir en la nota final hasta un 10% como máximo.</p>	10 %

## Calificaciones

Proyectos artísticos hasta un 25% de la nota.

Asistencia: hasta un 5% de la nota.

Examen teórico: hasta un 30% de la nota.

Recensión teórica o visita a museo: hasta un 10% de la nota.

Diario artístico autoevaluativo: hasta un 25% de la nota.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
-------------	----------------------	------------------



Se subirá el cronograma a moodle

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

ACASO, María (2014). *La Educación artística no son manualidades*. Madrid: La Catarata.

ACASO, María (2013). *REDUvolución*. Barcelona: Paidós Ibérica.

ACASO, María (2012). *Pedagogías invisibles*. Madrid: La Catarata.

ACASO, María (2011). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós Ibérica.

ALCAIDE, Carmen (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.

BAMFORD, A. (2009). *El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.

CAJA, J. (coord.) (2001). *La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.

HERNÁNDEZ, Fernando (2008). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

LÓPEZ F. CAO, Marian (2015). *Para qué el arte: Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis*. Madrid: Fundamentos.

LÓPEZ F. CAO, Marian (2003): *El arteterapia y la educación para el desarrollo humano*, En *Arte, individuo y sociedad*, Madrid, pp. 247-253

LÓPEZ F. CAO, Marian (2002): *La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente*. En *Arte, individuo y sociedad*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, pp. 145-171.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, F. (dir.) (2003). *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona: Graó.

MARIN VIADEL, Ricardo (coord.) (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson.

MENCHÉN BELLÓN, Francisco (2005). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.

### Webgrafía/ Recursos Web

<http://www.museodelprado.es/educacion/>

<http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion>

<http://www.educathyssen.org/>

<http://www.moma.org/learn/index>

<http://www.tate.org.uk/learnonline/>



<http://www.icafe.org/>

<http://www.oaea.ca/>

<http://www.icafe.org/>

<http://museo.once.es/home.cfm>

<http://www.ucm.es/info/crea/index2.htm> CREA Centro de recursos UCM

<http://www.educa.madrid.org/portal/web/educamadrid> Comunidad de Madrid

<http://www.ucm.es/info/mupai/> Museo pedagógico de Arte Infantil

<http://luciaag.googlepages.com/home> Biblioteca virtual de Educación Plástica

<http://adigital.pntic.mec.es/cpr.utrillas/enlaces/edartistica.htm> Ed. Artística en Primaria.

[http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion\\_artistica\\_plastica/](http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion_artistica_plastica/) R. Educativos MEC

<http://www.edartis.org/> Edartis <http://80.34.38.142:8080/artenlaces/> Artenlaces

<http://blog.educastur.es/> Educastur

<http://www.enterarte.es/> Grupo de profesores

<http://tocar-el-arte.blogspot.com/> Blog para dar vida al libro Tocar el arte de la bibliografía

## Bibliografía Complementaria

ACASO, María y MEJÍAS Clara (2017): *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación.* Barcelona, Paidós Educación.

ACASO, M. y ELLSWORTH, E. (2011) *El aprendizaje de lo inesperado*. Madrid Catarata-Museo Thyssen.

ACASO LÓPEZ-BOSCH, María (2000): *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil.* En *Arte, Individuo y Sociedad*. Nº 12, Universidad Complutense de Madrid, pp.41-57

ARNHEIM, R. (2001). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

AGUIRRE, I. (2000). *Teorías y prácticas en la educación artística*. Navarra: Universidad Pública de Navarra.

BALADA, M., JUANOLA, R. (1987). *La educación visual en la escuela*. Barcelona: Paidós

CALAF, R., FONTAL, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.

CARREÑO RIVERO, Miryam (2009): *Desigualdades, género y educación básica*. En *Revista Española de Educación Comparada*, Nº 15, Universidad Complutense de Madrid, pp. 193-214

CASAS CARBAJO, Juan (2000). *La creatividad en la Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: EOS.

DÍAZ, Carmen (1986). *La creatividad en la expresión plástica*. Madrid: Narcea.

DOMÍNGUEZ, P. (2006). *Desarrollo de la expresión plástica y su didáctica*. Madrid: Grupo Editorial



Universitario.

DONDIS, D.A. (1982). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.

EFLAND, Arthur (2004). *Arte y cognición. Integración de las artes en el vitae*. Madrid: Octaedro.

EFLAND, Arthur (1997). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.

EISNER, Elliot W. (1969). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.

EISNER, Elliot W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós

GARDNER, Howart (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós

GRAEME CHALMERS, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.

HARGREAVES, D. J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.

HERNÁNDEZ, Fernando y otros (1991). *¿Qué es la educación artística?* Barcelona: Sendai.

HERNANDEZ, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.

JUANOLA, R. Y TORRES M. (1999). *Dibujar: mirar y pensar (Vol.1) y Una manera de enseñar las artes plásticas en la escuela (Vol.2)*. Barcelona: Rosa Sensat.

KELLOG, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica*. Madrid: Cincel.

LANCASTER, J. (1991). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Morata.

LÓPEZ F. CAO, M., MARTÍNEZ, N. (2006). *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Énfasis.

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián (1991-1992): *Arte, feminismo y posmodernidad: Apuntes de lo que viene*. En *Arte, individuo y sociedad*. Nº4. Universidad Complutense de Madrid. pp. 103-109

LOWENFELD, Víctor (1972). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

LUQUET, G. H. (1977). *El dibujo infantil*. Madrid: Ed. Médico Técnica.

MARTÍNEZ CANO, Silvia (2008): *La violencia en los contextos escolares*. En *PULSO* nº 31 Octubre 2008 págs. 11-35

MARTÍNEZ CANO, Silvia (2011): *Fotografiarse, retratarse y expresarse*. Fotografía y expresión de lo personal en adolescentes. En revista *Arteterapia* nº 6 Diciembre 2011, pp. 269-285.

MAYER, Ralph (1985). *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: Blume.

MENDEZ, M. (1982). *El collage infantil*. Barcelona: Nestle.

PIAGET, Jean (1994). *La creación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.

READ, Herbert (1982). *La educación por el arte*. Barcelona: Paidós.

SMITH, R. (1999). *El manual del artista*. Madrid: Herman Blume.

VIGOTSKY, L. S. (1982). *La imaginación y el arte en la escuela*. Madrid: Akal.



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE  
2019 - 2020**

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>