



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Un recorrido por el mundo

Laura de la Caridad Acosta Salcedo

Directora: Manuela Bonilla Carmona

Doble Grado en Educación Primaria y Educación
Infantil

Curso: 2019-2020

24.04.2020

Programación Didáctica para el tercer curso de Educación Infantil (5 años)

Laura de la Caridad Acosta Salcedo

Directora: Manuela Bonilla Carmona

1. Índice

1. Índice	4
Resumen.....	8
Abstract	8
2. Presentación general del trabajo	9
2. Introducción	12
2.1 Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo en el ciclo de infantil.....	14
2.2 Contexto socio-cultural.....	19
2.3 Contexto del aula	21
2.4 Contexto del equipo docente.....	22
2.5 Características psicoevolutivas del niño/a.....	24
3. Elementos de la programación.	27
3.1 Objetivos.....	27
3.1.1 Objetivos Generales de Etapa.....	27
3.1.2 Objetivos Didácticos del Curso.....	27
3.2 Contenidos.....	29
3.2.1 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.....	29
3.2.2 Secuenciación de nuestro recorrido por el mundo en contenidos.....	31
3.3 Actividades de enseñanza-aprendizaje.....	34
3.3.1 Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.....	34
3.3.2 Actividades tipo.....	37
3.4 Recursos didácticos / Metodología.....	45
3.4.1 Principios metodológicos	45
3.4.2 Papel del alumno y del profesor	52
3.4.3 Recursos materiales y humanos	53
3.4.4 Recursos TICS	54
3.4.5 Relación con el aprendizaje del inglés	55
3.4.6. Agrupamiento y organización de espacios y tiempos.....	57
3.4.7 Calendario Escolar	59
3.5 Tratamiento a la diversidad.....	60
3.5.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos.....	60
3.5.2 Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.....	61

3.5.3 Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.....	64
3.6 Actividades complementarias y extraescolares.....	65
3.6.1 Plan Lector.....	65
3.7 Colaboración con las familias.....	68
3.7.1 Objetivos de la acción tutorial.....	68
3.7.2 Tareas comunes de colaboración familia-escuela.....	71
3.7.3 Entrevistas y tutorías individualizadas.....	71
3.7.4 Reuniones grupales de aula.....	73
3.8 Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza.....	74
3.8.1 Criterios de evaluación. Qué vamos a evaluar.....	75
3.8.2 Cómo evaluamos: actividades evaluables, estrategias, técnicas e instrumentos.....	75
3.8.3 Información del proceso de aprendizaje del alumno a las familias.....	77
4. Desarrollo de las Unidades Didácticas.....	78
Unidad Didáctica 1.....	78
Unidad Didáctica 2.....	92
Unidad Didáctica 3.....	105
Unidad Didáctica 4.....	119
Unidad Didáctica 5.....	133
Unidad didáctica 6.....	136
Unidad didáctica 7.....	139
Unidad didáctica 8.....	142
Unidad didáctica 9.....	145
5. Conclusión.....	148
6. Bibliografía.....	150
7. Anexos.....	154
Anexo I.....	154
Organigrama del equipo docente de la etapa educativa de Educación infantil.....	154
Anexo II.....	155
Objetivos Generales de la Etapa.....	155
Anexo III.....	156
Objetivos Didácticos del Curso.....	156
Anexo IV.....	159
Contenidos del Currículo Oficial de la CAM.....	159
Anexo VI.....	170

Canción de Buenos Días.....	170
Canción de los días de la semana.....	171
Canción de los meses de año.	171
Canción de las estaciones del año.	172
Anexo VII.....	173
Tabla de rotación entre rincones.....	173
Anexo VIII.....	174
Esquema general de una sesión de psicomotricidad.....	174
Ejemplo de una sesión íntegra de psicomotricidad.....	175
Anexo IX.....	179
Recursos materiales y humanos.....	179
Mapa sencillo del aula.....	181
Anexo X.....	182
Agrupamientos, actividades tipos y espacios.....	182
Anexo XI.....	184
Horario semanal de aula.....	184
Anexo XII.....	185
Calendario Escolar 2019-2020.....	185
Anexo XIII.....	187
Actividades complementarias.....	187
Anexo XIV.....	188
Criterios de evaluación.....	188
Anexo XV.....	191
Rúbrica de autoevaluación del profesor.....	191
Anexo XVI.....	192
Material lógicamente estructurado.....	192
Anexo XVII.....	193
Medios de transporte para colgar en el aula.....	193
Anexo XVIII.....	194
Series con material lógicamente estructurado.....	194
Anexo XIX.....	195
Animales con figuras geométricas.....	195
Anexo XX.....	196
Trazos en zigzag, circulares, verticales y horizontales.....	196
Anexo XXI.....	197
Cofre de Willy Fog.....	197

Anexo XXII	198
Cajón de arena	198
Anexo XXIII	199
Bolas de madera para hacer collares	199
Anexo XXIV	200
Domino de letras y consonantes.....	200

Resumen

En el presente Trabajo de Fin de Grado se expone una programación didáctica destinada al tercer curso de Educación Infantil (cinco años), a través de nueve unidades didácticas. La metodología que utilizaremos es la metodología del trabajo por proyectos, en ella los alumnos adquieren los aprendizajes a través de la interacción con el entorno y de las experiencias vividas en él. Al usar esta metodología nos comprometemos a escuchar a los alumnos, a descubrir sus intereses y a motivarles. En consecuencia tomaremos como referencia los conocimientos que poseen para acceder con estos a lo que desean aprender. Por último, otro pilar esencial en esta programación es el juego, ya que es una herramienta fundamental en el aprendizaje de los alumnos a estas edades. El juego supone investigar, descubrir, experimentar, comprender.

Palabras claves: programación didáctica, metodología, trabajo por proyectos, rincones, aprendizaje significativo, juego, Especialista en Pedagogía Terapéutica (PT).

Abstract

In this Final Degree Project, a lesson plan for the third year of Early Childhood Education (five years) is exposed through nine didactic units. The methodology that we will use is the project work methodology, in it the students acquire the learning through interaction with the environment and the experiences lived in it. By using this methodology we are committed to listening to students, discovering their interests and motivating them. Consequently, we will take as a reference the knowledge they possess to access with these what they want to learn. Finally, another essential pillar in this lesson plan is the game, since it is a fundamental tool in student learning at these ages. The game involves investigating, discovering, experiencing, understanding.

Keywords: lesson plan, methodology, project work, corners, meaningful learning, game, Specialist in Therapeutic Pedagogy (PT).

2. Presentación general del trabajo

"La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón." H. Hendricks

El principal objetivo de este trabajo es presentar el diseño de una programación didáctica para la etapa educativa de educación infantil, concretamente para el tercer curso de EI, para ello se tendrá presente la correspondiente ley educativa. El desarrollo de la programación se realizará durante el curso escolar 2019-2020, por lo que a la hora de programar y diseñar las nueve unidades didácticas que componen la programación se tendrá en cuenta el calendario escolar de ese mismo año.

A lo largo de estos cinco años de carrera he tenido la oportunidad de visitar y hacer prácticas en diferentes centros, cada uno de ellos con una visión y unos valores educativos diferentes. Cada uno de estos centros han aportado a mi persona numerosos conocimientos y experiencias y a su vez me han hecho crecer y desarrollarme a nivel profesional, forjando de esta manera mi perfil docente. Por este motivo el colegio donde se va a llevar a cabo esta programación didáctica es fruto de mi imaginación, es el resultado de una combinación entre mi colegio de Tenerife (*Colegio Pureza de María*) y los dos centros en los que he tenido la oportunidad de realizar mis prácticas y de desarrollar mis competencias docentes, *El Porvenir* y *St. Anne's School* en Madrid. Este centro educativo ficticio recibe el nombre de *Colegio el Pinar*.

A través de esta programación vamos a organizar y diseñar una propuesta educativa flexible, realista que tenga en cuenta las necesidades e intereses de los niños de cinco años, será una planificación adecuada para conseguir los objetivos y contenidos propios del curso al que va destinada. También queremos desarrollar las diferentes estrategias metodológicas que pondremos en marcha, trabajo por proyectos, talleres, rincones que ofrecerán a los alumnos una amplia variedad de actividades a través de las cuales podrán desarrollar sus aptitudes físicas e intelectuales. A través de estas

metodologías los niños podrán experimentar con el entorno que les rodea, fomentar la imaginación y la creatividad, así como aprender a trabajar de forma cooperativa con sus compañeros. Con esto queremos lograr que los alumnos desarrollen las competencias y destrezas necesarias para alcanzar un aprendizaje significativo.

En la etapa de educación infantil se busca que los niños desarrollen capacidades que les ayuden a adquirir un conocimiento de su propio cuerpo y el de los demás, que fomenten el desarrollo de la autonomía, el reconocimiento de emociones, que favorezcan las relaciones sociales y la interacción entre iguales. Así como la exploración del entorno y del mundo que les rodea; a su vez también se da importancia al desarrollo de sus competencias comunicativas propiciando de esta manera espacios donde puedan expresarse, comunicarse y manifestar su creatividad.

Por este motivo el diseño de la programación didáctica se va a basar en el trabajo por proyectos, esta forma de trabajo da respuesta a problemas y retos de la vida real partiendo siempre de los intereses y motivaciones de los alumnos. Esta metodología nos permite que los niños desarrollen muchas de las competencias que tienen que adquirir a lo largo de la etapa de educación infantil: se fomenta la autonomía y la responsabilidad, planifican, estructuran y elaboran productos finales y se tienen en cuenta las características y el potencial de los alumnos. A su vez favorece la interacción entre iguales y por tanto el trabajo cooperativo y colaborativo; aprenden a pensar y trabajar de manera creativa e innovadora y por último esta metodología permite que los niños sean conscientes de sus pensamientos y de su capacidad de imaginación y generación de ideas.

El hilo conductor que se seguirá a lo largo de la programación didáctica será “Un viaje por el mundo”, cada una de las nueve unidades didácticas nos invita a conocer un continente y una parte del mundo diferente. Nos incitan y mueven a descubrir una nueva cultura, una nueva forma de ver la vida, a dejarnos sorprender por la gastronomía de otros países, a conocer nuevos entornos y nueva fauna y como no a dejarnos maravillados por sus tradiciones y costumbres. En cada unidad didáctica conoceremos un continente y una zona del mundo distinto, para ello comenzaremos

conociendo nuestro país natal, España, el país en el que vivimos. En la primera unidad didáctica nos adentraremos en las costumbres y tradiciones españolas, en su gastronomía, en su entorno y fauna, la vestimenta de sus ciudadanos... Una vez hayamos conocido nuestro país iniciaremos nuestra aventura, nuestro recorrido a lo largo del mundo y en este magnífico viaje visitaremos los siguientes continentes y zonas: Europa, África, Asia, Oceanía, La Antártida, América del Norte, América del Sur y América Central.

El hecho de basar mi programación en el trabajo por proyectos significa que la programación va a partir de los intereses y motivaciones de los alumnos, va a tener en cuenta sus características y necesidades individuales realizando adaptaciones si fuera necesario. Por otro lado, esta metodología ofrece la flexibilidad necesaria para realizar actividades transversales, así como para desarrollar una amplia variedad de actividades que permitan a los niños experimentar, observar, manipular y cooperar entre ellos. Para que de esta manera sean ellos los protagonistas de su propio aprendizaje, que sean ellos los que poco a poco vayan construyendo sus conocimientos. A su vez incluiremos algunos talleres, rincones para el desarrollo integral de las diferentes competencias, basadas en la teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner, 1983).

Esta programación supone, a primera vista, un reto; sin embargo sé que con la formación y experiencia adquirida durante la carrera y junto al soporte de los principales principios pedagógicos y psicológicos voy a ser capaz de realizar una programación didáctica que sea realista.

2. Introducción

La programación didáctica que se presenta a continuación se basa en tres centros educativos, mi colegio de la infancia en Tenerife, *Colegio Pureza de María* y los dos colegios en los que he realizado prácticas durante la carrera, *Colegio El Porvenir* y *St. Anne's School*. De cada uno de estos centros educativos he seleccionado los datos verídicos que más me han gustado acorde con mi formación y criterio educativo. A su vez incorporaré a esta programación datos basados en mi experiencia educativa para aportar así mi criterio personal. De esta manera lograré una programación real y posible a la vez que creativa.

Este trabajo presenta la programación educativa de un curso escolar para un aula de cinco años de educación infantil, en un centro concertado. La programación que he de elaborar se desarrolla en nueve unidades didácticas que se llevarán a cabo a lo largo del curso, secuenciando así los aprendizajes y competencias que deben desarrollar y adquirir los alumnos durante el transcurso del año escolar.

A su vez la programación se encuentra dentro del proyecto educativo de centro y en la correspondiente propuesta pedagógica de la etapa.

En la elaboración de este documento se han tenido en consideración los decretos y leyes que establecen el marco legal de la enseñanza en la etapa educativa de Educación Infantil.

- Decreto 17/ 2008 de 6 marzo del Consejo de Gobierno, por el que se desarrolla para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la educación infantil.
- Orden 680/2009, de 19 de febrero, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación.
- Ley Orgánica de Educación (LOE) 2/2006 de 3 de mayo.
- Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de educación infantil.

A continuación, nos encontraremos con el desarrollo del marco teórico-práctico que nos dirigirá a lo largo de la programación didáctica y que finalmente se concretará en el diseño y en la elaboración de las nueve unidades didácticas.

2.1 Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo en el ciclo de infantil.

La programación educativa que se muestra a continuación está influenciada por la presencia de diversos autores, cuyas teorías y aportaciones a los campos de la psicología y la pedagogía han sido esenciales y relevantes para el desarrollo y la evolución de la educación en los últimos años. Tanto a lo largo de la programación como de las unidades didácticas podremos observar y apreciar las aportaciones teóricas de estos autores.

En el campo psicológico podemos destacar, en primer lugar, a **Piaget (1975)** quién centra su estudio en descubrir cómo se cimienta el conocimiento tomando como punto de partida la interacción con el medio. Piaget parte de la premisa de que la enseñanza se realiza de fuera hacia dentro, para él el propósito de la educación es favorecer el desarrollo afectivo, social e intelectual del niño sin olvidarse de que dicho crecimiento es el producto de una serie de procesos evolutivos naturales.

Los principales fundamentos de su teoría nos hablan de que los propósitos pedagógicos no deben tener solo en cuenta al niño, sino que deben tener presente también sus intereses y actividades. El aprendizaje precisa del grado de desarrollo del individuo y consiste en un proceso constructivo interno (proceso de asimilación y acomodación que dará lugar al proceso de equilibración cognitiva) en el que se produce un reajuste cognitivo.

Para Piaget el descubrimiento es un factor fundamental para el aprendizaje y a su vez nos dice que los contenidos no son el fin del conocimiento, sino que deben de observarse como un medio para alcanzar el desarrollo. Por último, nos dice que la interacción favorece la enseñanza y que las experiencias de aprendizaje deben de propiciar la cooperación y el intercambio de ideas, para adquirir de esta manera el conocimiento de forma conjunta, un aprendizaje interactivo.

En segundo lugar cabe destacar a **Lev Vigotsky** (1977), este psicólogo es conocido por su concepto de ZDP, zona de desarrollo próximo. Vigostky sugiere dos niveles de desarrollo en los niños: el nivel presente de desarrollo, aquel en el que los niños son capaces de realizar tareas de forma autónoma, sin ayuda y la zona de desarrollo próximo; un área que está en proceso de creación, es el potencial que pueden alcanzar los niños. Hace referencia a aquellos aprendizajes y conocimientos que el alumno puede alcanzar con la ayuda y con los recursos necesarios.

Este concepto es fundamental para el desarrollo del aprendizaje, ya que el educador a la hora de plantear tareas debe de tener en cuenta los dos niveles de desarrollo del alumno, el inicial y el nivel potencial. El maestro debe establecer actividades que impliquen cierto grado de dificultad, crear zonas de desarrollo potencial. La dificultad no debe ser muy alta, ya que el alumno tiene que sentir que con la ayuda y la guía del docente o de sus compañeros, así como con los recursos necesarios es capaz de realizar la actividad con éxito.

En tercer lugar, tenemos que nombrar a **Bruner** (1966), quien nos habla del aprendizaje significativo. Bruner parte de la premisa de que el interés por cultivarse, por estudiar no debe fundamentarse únicamente en razones externas. Esto se debe a que cuando uno aprende sobre aquello que le despierta interés y curiosidad su motivación hacia el aprendizaje aumenta, obteniendo de esta manera resultados mucho más fructíferos.

Bruner trabaja con el aprendizaje significativo porque para él lo que es significativo y relevante para los alumnos es aquello que hace que se despierte en ellos ese aliciente y fascinación necesarios para querer aprender, para un buen aprendizaje.

Sin embargo, lo significativo no tiene por que ser necesariamente conceptos familiares, lo significativo son aquellos conocimientos que hacen que los valores, la imaginación y los sentimientos de los alumnos se despierten y afloren. Para él, el problema reside en que en numerosas ocasiones los contenidos que la escuela implanta no despiertan ese interés y motivación necesarios y como consecuencia de ello los alumnos no pueden alcanzar un aprendizaje espontáneo.

Cuando no se produce un aprendizaje significativo le estamos arrebatando al niño ese sentimiento acerca de que el hecho de aprender es en sí un acto gratificante y es esta una de las mayores motivaciones para el aprendizaje.

Por otro lado, Bruner también nos dice que en cada disciplina hay una estructura básica y fundamental que se debe enseñar e incorporar. Lo primero que deben adquirir los alumnos es esta estructura esencial junto con sus ideas más importantes, esta sospecha deriva de su teoría acerca del pensamiento. Para él que un niño adquiera y asimile toda la información del entorno es muy complejo, por ello ha de ser selectivo y adquirir únicamente aquella información que sea relevante. Cuando un alumno asimila las estructuras esenciales de una materia hace que esta se comprenda de mejor manera, ya que una vez adquiridas esas estructuras fundamentales los detalles y las interrelaciones de estas se verán de forma más evidente.

A la hora de hablar de las corrientes pedagógicas me gustaría nombrar a una pedagoga que ha revolucionado el mundo de la educación infantil en los últimos años, **María Montessori** (1909).

Al hablar de María Montessori es inevitable hacer referencia a la Escuela Nueva, una corriente que produjo una transformación en el ámbito educativo entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Hasta entonces el aprendizaje se basaba en la adquisición del conocimiento y en el poder del profesor, una figura superior a la del alumno encargada de transmitir el conocimiento y que a su vez se situaba en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el movimiento de la Escuela nueva se produce un cambio de paradigma, aparece el *paidocentrismo* (B. Sanchidram y Berrío, 2010) que sitúa al niño en el centro de la educación, ahora es él el protagonista del proceso educativo y no el maestro. En esta nueva visión de la educación se concibe al niño como un ser capaz de adquirir los conocimientos por sí mismo, ya no es el profesor el encargado de transmitir todas las

enseñanzas sino que su papel, es el de facilitar y hacer posible ese proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tras esta breve introducción de la corriente de la Escuela Nueva volvemos a centrarnos en la figura de María Montessori. Para ella uno de los pilares fundamentales de la educación es la motivación; hay que motivar a los niños para que de esta manera perciban el aprendizaje como un hecho satisfactorio. Tenemos que dar rienda suelta a su curiosidad, permitirles que experimenten con el entorno y el espacio para que puedan así obtener conocimientos propios. Hay que dejar que los niños busquen y descubran la solución de los problemas y evitar darles todo el conocimiento desde fuera. Son ellos los que tienen que ir construyendo sus aprendizajes en base a sus experiencias.

A su vez María Montessori recalcó la importancia de los materiales didácticos, para ella estos materiales deben ser empleados con los niños con el fin de captar su atención, su curiosidad para así guiarles en el afán por aprender. Los materiales didácticos que nos propone María Montessori pueden utilizarse tanto en grupo como de manera individual y se agrupan en torno a cuatro valores: funcional, moral, ético y experimental. Por último, tenemos que mencionar que la gran mayoría de estos materiales son auto correctivos, esto quiere decir que cuando el niño realiza un trabajo que no es acertado se da cuenta de ello por sí mismo.

Respecto al papel del maestro María Montessori nos señala que su función es la de guiar, la de acompañar al niño a lo largo del proceso de aprendizaje. Este debe confiar en la capacidad de sus alumnos a la vez que respeta los distintos niveles de su desarrollo. El maestro ayuda a cada niño de forma individual atendiendo a sus características y necesidades y no actuará hasta que el niño lo necesite. A su vez el maestro debe preparar y organizar el entorno, el ambiente del aula para permitir que los niños desarrollen al máximo su potencial. De esta manera tendremos alumnos que serán capaces de aprender y trabajar sin requerir constantemente de la ayuda y de la presencia del maestro, fomentando así alumnos creativos, curiosos y capaces de pensar y actuar por sí mismos.

Para finalizar me gustaría hablar sobre una de las aportaciones educativas que más fuerza han cobrado en los últimos años, las inteligencias múltiples. Esta teoría es obra del psicólogo estadounidense **Howard Gardner** (1983), su teoría contrapone la idea de inteligencia única. Gardner nos dice que el ser humano demanda el desarrollo de diferentes tipos de inteligencias, lo cual no contradice el concepto de inteligencia que es la capacidad para comprender, relacionar y crear información para resolver problemas. Howard manifiesta que hay numerosas formas de ser inteligente, es decir que no hay un único método, inteligencia verbal e inteligencia no verbal, sino que nos ofrece, por lo menos, ocho: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia música, inteligencia espacial, inteligencia corporal-kinestésica, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal e inteligencia naturalista.

Gardner confirma que cada ser humano posee las ocho inteligencias y que cada una de ellas se pueden desarrollar con el apropiado nivel de dominio. Sin embargo, cada ser humano desarrolla en diferentes grados cada una de las inteligencias, ya que somos seres diferentes y únicos. A su vez estas inteligencias funcionan de forma conjunta, es decir que se encuentran en una constante interacción. Diversos estudios han comprobado que a la hora de realizar una actividad que requiere intelecto, las ocho inteligencias se activan, sin embargo a pesar de que actúan de forma conjunta cada una de las inteligencias son independientes.

2.2 Contexto socio-cultural.

El centro educativo *El Pinar* se encuentra situado en el distrito madrileño de Chamberí, concretamente en la calle de Guzmán el Bueno. Un barrio tradicional y señorial alejado del aflujo turístico que suele invadir las calles de Madrid y que en los últimos años se ha convertido en uno de los barrios más atractivos de la ciudad. El distrito está compuesto por seis barrios: Almagro, Ríos Rosas, Vallehermoso, Gaztambide, Arapiles y Trafalgar.

Destaca por ser un entorno agradable en donde el ocio, la gastronomía y la cultura se entremezclan albergando en sus calles museos, teatros y grandes edificios que aún conservan ese estilo modernista, neogótico y neo mudéjar del siglo XIX y XX. Entre ellos cabe destacar *La Casa de Sorolla*, *La estación de metro de Chamberí* (primera estación de metro inaugurada en 1919) o *El teatro de Canal* entre otros. Es un barrio de calles anchas y arboladas que cuenta con numerosas plazas ajardinadas donde las familias y los jóvenes pueden pasear y disfrutar de una bonita tarde. Sin olvidarnos del *Parque Canal de Isabel II*, un espacio donde poder realizar deporte, jugar al golf o al fútbol.

En cuanto al nivel socio-económico de sus habitantes podríamos decir que es medio-alto, siendo a su vez una población bastante homogénea. Caminando por sus calles podemos encontrarnos con vecinos de avanzada edad que residen en sus pisos de toda la vida, con familias resultado de la gran oferta educativa que ofrece el barrio (*El Porvenir*, *Sagrado Corazón de Jesús*, *Colegio Decroly*, *La Salle de San Ildefonso*...) y con un considerado número de jóvenes debido a las proximidades a algunas universidades, como por ejemplo *La Universidad Complutense de Madrid*.

A su vez es una zona que se encuentra bien comunicada, tanto en transporte privado con acceso desde la A-6 (Madrid-La Coruña) y la A-2 (Madrid-La Junquera), como en transporte público con la estación de cercanías de Nuevos Ministerios donde se pueden tomar las líneas C-1, C-2, C-3, C-4, C-7, C-8 y C-10 y las líneas 1, 2, 3, 4, 6 y 7 de metro. Si se prefiere también se puede acceder en autobús con las líneas 2, 12 y 137.

El centro educativo *El Pinar* comprende todas las etapas educativas desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta Bachillerato y es un colegio de línea cuatro (cuatro clases por curso). La ratio de alumnos por aula es de 20 alumnos y tanto para poder cubrir sus necesidades como para garantizarles la atención adecuada contaremos en el centro con la presencia de diferentes especialistas, como PT, docentes de habla inglesa, maestros de apoyo...

Además, cabe resaltar que el centro educativo *El Pinar* es un colegio de carácter integrador, por lo que aquellas familias que tengas hijos con necesidades educativas especiales pueden elegir este centro para la formación académica de sus hijos.

Otro de los servicios que oferta el colegio es el servicio de permanencia matutino de ocho a nueve, dirigido a aquellas familias que por motivos laborales no puedan dejar a sus hijos a las nueve en el aula y actividades extraescolares, como, baloncesto, fútbol, robótica, drama...

Por último, cabe mencionar los múltiples espacios que ofrece el centro a los alumnos y familias:

- Biblioteca: este espacio oferta una gran variedad narrativa dirigida a todas las etapas educativas del centro, es decir, que encontramos tanto libros para alumnos de tres años como para alumnos de diecisiete años.
- Patios y polideportivo: el colegio tiene tres patios, uno para infantil con sus correspondientes juegos, uno para primaria y otro para secundaria y bachiller. A su vez dispone de un polideportivo cubierto donde se juega a baloncesto o balonmano entre otras cosas.
- Aulas de psicomotricidad: el centro dispone de dos aulas de psicomotricidad para los alumnos de Educación Infantil equipados con sus correspondientes materiales.
- Huerto escolar: un huerto que se encuentra situado en una zona verde del centro y que comparten los alumnos para realizar diferentes actividades.
- Parking: para aparcar bicicletas para aquellos alumnos o profesores que acuden al centro en este medio de transporte.

- Teatro: un salón de actos donde se realizan representaciones teatrales, actos de Navidad, inicio y cierre del curso escolar, graduaciones...
- Servicios adaptados tanto para los alumnos como para los docentes.

2.3 Contexto del aula

Esta programación va dirigida a un aula de niños de cinco años compuesta por veinte alumnos, sin embargo, en el aula también nos encontramos con la presencia de dos alumnos cuyas familias son angloparlantes. A pesar de ello ambos alumnos tienen un buen nivel de español, ya que ambos han nacido en España.

En relación al grupo de alumnos hemos de decir que se manifiestan las diferencias madurativas y de desarrollo correspondientes a la edad. Podemos percibir diferencias a nivel cognitivo, físico, emocional y social, esto se debe a que cada niño se desarrolla y evoluciona de manera diferente presentando así diferencias en estos niveles madurativos. A su vez también podemos encontrarnos disparidad entre aquellos alumnos que cumplen en enero y los que cumplen en diciembre.

Por último, cabe destacar la presencia de un alumno P., un niño que está escolarizado en el centro desde los tres años y al que se le ha diagnosticado un Trastorno General del Desarrollo. Desde el pasado año se le han proporcionado los apoyos, adaptaciones y todas aquellas medidas ordinarias necesarias para que pueda desarrollarse y avanzar al mismo ritmo que sus compañeros teniendo en cuenta sus necesidades. De esta manera no se sentirá desplazado ni diferente, sino que se sentirá incluido en el grupo.

2.4 Contexto del equipo docente.

En este apartado explicaremos el papel que desempeñan cada uno de los profesionales que trabajan en la etapa educativa de Educación Infantil, así como la distribución de sus funciones a lo largo del curso:

- La coordinadora de etapa que es la encargada de organizar las reuniones de aula y de ciclo correspondientes, así como de informar a las familias de los comunicados del centro educativo. La coordinadora combina su función junto con la tutoría de un aula de cinco años.
- El colegio cuenta en la etapa de Educación Infantil con un total de doce tutoras (de 3 a 5 años) y estas son las encargadas de impartir en sus tutorías todas aquellas clases de habla española, ya que el centro cuenta con dos docentes nativos de habla inglesa para impartir las sesiones de la primera aproximación al uso oral de la lengua extranjera, inglés.
- En Educación Infantil el centro tiene a dos profesoras nativas de habla inglesa para impartir las sesiones semanales de inglés que marca la ley en esta etapa.
- El centro da importancia a los hábitos que hacen posible una vida saludable y entre ellos se encuentra la práctica de deporte. Para ello disponemos de la ayuda un profesor de educación física que imparte clase en primaria, este ayuda a las tutoras a organizar las sesiones de psicomotricidad. Entre los dos planifican y preparan la hora diaria de psicomotricidad que han de tener los alumnos de infantil y que imparte la tutora de aula.
- El centro educativo *El Pinar*, es un centro inclusivo y por ello cuenta con la presencia de dos especialistas de pedagogía terapéutica, PT para la etapa de Educación Infantil. Estas dos especialistas son las encargadas de atender tanto dentro como fuera del aula aquellos problemas de aprendizaje, de

comportamiento, de desarrollo, de socialización y comunicación que puedan presentar los alumnos. Su papel es muy importante y fundamental y es por ello que su figura en el centro es de vital importancia. La PT debe asistir a las reuniones de etapa, reunirse con las tutoras de aquellos alumnos que presenten alguna dificultad, tanto para organizar conjuntamente la intervención como para preparar las tutorías con las familias. Por último, también ha de reunirse con las familias para informarles y asesorarles.

- El colegio cuenta con personal de apoyo para poder atender de forma más individualizada las necesidades de sus alumnos. Por ello hay seis profesores de apoyo en todo infantil, dos por curso que se organizan para ayudar a las tutoras en las sesiones de clase. De esta manera contamos en muchas ocasiones con dos profesores en cada aula.
- El centro dispone de monitores que ayudan durante la hora de la comida a las diferentes clases, así como de monitores que ayudan a cuidar y vigilar los patios. De esta manera cada clase cuenta varias monitoras aparte de la tutora para ayudar a los alumnos en este proceso tan importante.

En el anexo I podemos observar un organigrama del equipo docente que compone el centro educativo en la etapa de Educación Infantil.

2.5 Características psicoevolutivas del niño/a.

Al realizar una programación educativa para la etapa de Educación Infantil hemos de conocer, como docentes, las características generales de los alumnos de cinco años a nivel cognitivo, motor y afectivo-social. Esto nos proporcionará la información necesaria sobre lo que el niño será capaz de realizar o no de acuerdo a su nivel de desarrollo en dichas áreas. De manera, que gracias a estas características podremos ajustar mejor la propuesta didáctica, adquirir datos relevantes sobre el desarrollo de cada uno de nuestros alumnos.

A continuación, nos encontramos con el marco general que recoge las características psicoevolutivas de los niños de cinco años divididas en tres ámbitos. cognitivo, motor y afectivo-social.

ÁREA COGNITIVA

De acuerdo con el modelo de desarrollo evolutivo de Piaget los niños a esta edad alcanzan un pensamiento intuitivo, dejando atrás la etapa pre-conceptual. Este pensamiento intuitivo se define con un aumento en la capacidad para percibir objetos, lo cual produce una regulación del pensamiento.

En este período podemos observar una mejoría en los principios temporales, adquiriendo así la capacidad necesaria para elaborar series temporales. A su vez también podemos apreciar un incremento de la capacidad para ordenar y representar objetos y personas familiares debido a que su pensamiento es más realista.

Otro de los hechos que se producen a esta edad es que tanto la motivación como el interés intrínseco en la realización de las actividades aumenta. Esto quiere decir que los niños no están sujetos al resultado final, sino que disfrutan y muestran interés durante el proceso de ejecución. Así mismo podemos observar que se produce un acceso gradual a un período previo a la reversibilidad.

Por último, cabe mencionar que en esta etapa los niños desarrollan un pensamiento animista, comienza a producirse esa diferenciación entre los objetos que tienen actividad propia de aquellos en los que su actividad se debe a un proceso externo.

ÁREA MOTRIZ

En esta edad el niño alcanza un mayor control del dominio y de la coordinación motriz, lo cual se refleja en su agilidad, destreza y armonía a la hora de realizar movimientos. El desarrollo de la psicomotricidad fina es otra de las características de los niños de esta edad, concretamente en actividades en las que se precisa de un control óculo-manual. Como consecuencia de este desarrollo en la psicomotricidad fina se puede apreciar una mejora en los trazos, ya que ahora el control y la precisión de los movimientos en tareas más complejas mejora.

En este período también tiene lugar la definición de la lateralidad, el niño define a esta edad si es zurdo o diestro. Esto produce una mejora en la organización del espacio en relación con su propio cuerpo, hay un uso más preciso de las nociones espacio-temporales.

Para finalizar con las características motrices cabe resaltar que el niño de cinco años ha definido su esquema corporal. Tiene conciencia y localización de la gran mayoría de los segmentos corporales siendo capaz de incorporar pequeños detalles en las representaciones del ser humano.

ÁREA SOCIO-AFECTIVA

A medida que el niño crece se va convirtiendo cada vez en un ser más social, dejando poco a poco ese egocentrismo inicial. En este período se fortalecen los lazos entre iguales especialmente a través del juego cooperativo, a su vez esto implica la adquisición y el seguimiento de normas sencillas.

Por otro lado, el juego simbólico se vuelve cada vez más complejo y refinado, a esta edad se simbolizan y simulan situaciones de la vida de los adultos, se juega a las familias, a los médicos... En estos juegos se fijan roles, se reparten papeles y surgen así los líderes del aula.

Otro aspecto importante a destacar es que en esta etapa el niño es capaz de identificar emociones tanto propias, de él mismo, como ajenas, de sus compañeros, desarrollando así empatía hacia los demás. Por último, decir que con cinco años el niño es capaz de realizar de forma autónoma la mayoría de las actividades cotidianas, entre las que se encuentran habilidades relacionadas con la higiene, la vestimenta y la alimentación.

Como podemos comprobar a esta edad se producen numerosos e importantes cambios evolutivos en los niños y niñas. Comienzan a construir series temporales, su pensamiento se vuelve más realista y diferencian objetos inanimados de objetos animados; por otro lado, su psicomotricidad fina se desarrolla pudiendo así realizar trazos más precisos a la vez que se produce una definición de la lateralidad. A su vez cabe destacar el carácter social que adoptan los niños a la edad de cinco años, las relaciones entre iguales se refuerzan mediante el trabajo cooperativo y el juego simbólico se vuelve más complejo.

Por último, cabe destacar que los niños y niñas a esta edad son bastantes autónomos en las actividades que realizan y es por ello que tendremos en cuenta todas estas características a la hora de organizar y planificar las actividades de la programación didáctica. Fomentaremos las estrategias de pensamiento, el razonamiento, propiciaremos entornos comunicativos donde puedan practicar el lenguaje y sobre todo promoveremos el trabajo en equipo, el trabajo cooperativo. A su vez daremos especial importancia a captar su atención, a despertar su interés y curiosidad para que así muestren motivación hacia el aprendizaje y las actividades que desempeñemos en el aula utilizando el juego como recurso didáctico.

3. Elementos de la programación.

3.1 Objetivos.

3.1.1 Objetivos Generales de Etapa

Los Objetivos Generales de Etapa para la etapa educativa de Educación Infantil se extraen del *DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.* (Anexo II). Gracias a estos objetivos podemos concretar la finalidad educativa del proceso de enseñanza-aprendizaje que los alumnos deben alcanzar durante Educación Infantil.

3.1.2 Objetivos Didácticos del Curso.

Cabe resaltar que tanto los objetivos que marcar la ley como los contenidos de etapa de Educación Infantil se encuentran organizados en tres áreas de conocimiento:

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Esta área hace referencia a la relación del niño consigo mismo y con los demás. En ella además de hablar de las enseñanzas que realiza el niño respecto a su entendimiento tanto físico como personal se habla de aquellos aprendizajes relacionados con el conocimiento de sus limitaciones y posibilidades de movimiento, de sus emociones, y de técnicas de autocontrol y autorregulación.

Área 2: Conocimiento del entorno.

Una vez que el niño se conoce a sí mismo está preparado para conocer el mundo que le rodea, su entorno así como para interactuar con él. El niño a través de la interacción con su entorno realiza un aprendizaje de sí mismo. En esta área el alumno a través de la vida en sociedad y de las tácticas que rigen la relación con el entorno podrá convertirse en una persona ajustada y adaptada al ambiente natural, adquiriendo así los valores de respeto y cuidado correspondientes.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

El área de lenguaje hace referencia a todos los lenguajes que el ser humano es capaz de desenvolver: lenguaje verbal y no verbal, lenguaje escrito y oral, el lenguaje musical, el lenguaje dramático, lenguaje corporal, artístico-plástico e audiovisual-informático. Con los contenidos de esta área queremos que los alumnos sean capaces de comunicarse, que sean capaces tanto de elaborar mensajes como de percibirlos e interpretarlos en un entorno cultural y social.

El principal objetivo de estas tres áreas es asegurar que el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños sea globalizador, relevante e íntegro. Los Objetivos Didácticos del Curso utilizados en esta programación han sido extraídos del *DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*. (Anexo III).

3.2 Contenidos.

Los contenidos que establece la Comunidad de Madrid se extraen del DECRETO 17/2008, en él se fijan a su vez los objetivos y contenidos de la etapa educativa de Educación Infantil. Estos contenidos se encuentran íntegramente redactados en el Anexo IV.

3.2.1 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.

Competencias Educativas

La Ley Orgánica 2/2006 de Educación, LOE dice en su artículo número 6 que el currículo se constituye como un conjunto de contenidos, objetivos, metodologías, criterios de evaluación y de competencias básicas. Sin embargo, son solo algunas Comunidades Autónomas las que han recogido expresamente estas competencias en sus programas de Educación Infantil.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte nos dice que las competencias son “un saber hacer” y el motivo por el que incluimos estas competencias en la etapa de Educación Infantil son:

- Juntar, unir todos los aprendizajes desde los formales hasta los no formales.
- Conceder a los alumnos la oportunidad de integrar sus conocimientos para que de esta manera sean significativos y prácticos.

De acuerdo con la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, LOE nos encontramos con ocho competencias básicas:

- **1. Competencia en comunicación lingüística:** el principal objetivo de esta competencia es obtener el dominio del lenguaje oral y escrito en diferentes entornos, así como el dominio de por lo menos una lengua extranjera.

- **2. Competencia matemática:** esta competencia quiere proporcionar a los alumnos las competencias necesarias para construir elementos, dar sentido y razonar matemáticamente sobre situaciones de la vida cotidiana.
- **3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** la finalidad de esta competencia es fomentar el estudio y la observación de fenómenos naturales como de fenómenos que ocurren en el entorno de los alumnos desde las distintas perspectivas que presentan los campos científicos. A su vez promueve la autonomía de los alumnos en los distintos entornos de su vida.
- **4. Tratamiento de la información y competencia digital:** esta competencia quiere impulsar el manejo de habilidades vinculadas con la búsqueda, obtención de datos y posterior procesamiento de la información para poder obtener de esta manera conocimientos que proporcionen conocimientos.
- **5. Competencia social y ciudadana:** con dicha competencia se quiere hacer comprender al alumno la realidad social en la que vive, enseñándole valores que permitan una cooperación, una convivencia y una ciudadanía democrática.
- **6. Competencia cultural y artística:** esta competencia desea dotar al alumno de las aptitudes necesarias para poder apreciar el arte y la cultura que nos rodea. Estas aptitudes no son solo receptoras, sino que son a su vez habilidades emocionales, capaces de dotarnos de la sensibilidad y emoción necesaria para poder captar el arte.
- **7. Competencia para aprender a aprender:** el fin último de esta competencia es dotar al alumno de las aptitudes imprescindibles para introducirse en el aprendizaje y ser capaz de proseguir aprendiendo pero cada vez de forma más eficiente e independiente teniendo en cuenta las necesidades y objetivos propios.
- **8. Autonomía e iniciativa personal:** con esta competencia lo que queremos es formar a alumnos autónomos capaces de tomar decisiones y capaces de administrarse sus recursos. Instruir alumnos responsables, con conocimiento de sí mismos, autocríticos y con aptitud para afrontar problemas.

3.2.2 Secuenciación de las Unidades Didácticas.

Los contenidos que vamos a desarrollar a través de esta programación de aula se secuencian a lo largo de nueve unidades didácticas que se exponen en la segunda parte del trabajo. Para presentar los mismos hemos realizado una tabla en donde se recogen los principales contenidos que se desarrollan en cada una de las nueve unidades didácticas. Estos contenidos se manifiestan bajo el título de metas de comprensión, entendiendo dichas metas como las enseñanzas esenciales que deben alcanzar los alumnos a lo largo del desarrollo de los diferentes proyectos.

Secuenciación de nuestro recorrido por el mundo en contenidos

Primer Trimestre	Metas de comprensión: qué quiero que comprendan mis alumnos.
Generales (Un recorrido por el mundo)	<ul style="list-style-type: none">- En el mundo hay cinco continentes y cada uno de ellos tiene diferentes costumbres, gastronomía, fauna, entorno, cultura, vestimenta.- Es importante conocer y respetar las diferentes culturas y costumbres, a su vez también es importante cuidar y respetar la fauna y el entorno.
España (Septiembre- Octubre)	<ul style="list-style-type: none">- Conozcan las costumbres más importantes y representativas de nuestro país.- Reconozcan y seleccionen diferentes medios de transportes para desplazarnos de un zona del mundo a otra.- Reconozcan los animales más característicos de nuestro país, así como su clima y entorno, vegetación.- Conocer los platos gastronómicos más singulares de España.
Europa (Octubre- Noviembre)	<ul style="list-style-type: none">- Reconozcan que países conforman la Unión Europea. Visualicen en que zona del mapa se sitúa Europa.- Conozcan los principales símbolos de la Unión Europea: bandera, moneda, himno.- Identifiquen monumentos característicos de Europa: Torre Eiffel, Coliseo Romano, Big-Ben en Londres...- Trabajen valores teniendo para ello en cuenta los valores de la Unión Europea.

<p>África (Noviembre- Diciembre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conozcan el clima en África, el desierto y la sabana. - Reconozcan las tribus más importantes y sus costumbres y características. - Sepan quiénes son los nómadas. - Identifiquen los animales que habitan en la sabana y en el desierto. - Aprendan las principales características de la cultura africana: vestimenta, música, arte... - La importancia de cuidar el medio ambiente. - Favorecer la interculturalidad entre los alumnos.
<p>Segundo trimestre</p>	<p>Metas de comprensión: qué quiero que comprendan mis alumnos.</p>
<p>Asia (Enero)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conozcan la vestimenta típica y sus características. - Identifiquen Asia en el mapa y sus ciudades principales. - Reconozcan la gastronomía típica y aprendan algunos de sus platos más populares. - Conozcan el teatro chino de sombras. - Aprendan los rasgos más importantes de su cultura: música, religión... - Reconozcan el alfabeto: aprender a escribir su nombre. - Identifiquen los monumentos más importantes: gran muralla china, templos...
<p>Oceanía (Febrero)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sitúen Oceanía en el mapa. - Reconozcan su bandera, idioma y moneda. - Conozcan las características más importantes de su entorno, clima, vegetación, mar... - Identifiquen los animales y la fauna característica de Oceanía. - La Gran Barrera de Coral de Oceanía. - La importancia de cuidar el océano y el medioambiente: buenos hábitos para mantener los océanos y el planeta limpio y cuidado.
<p>Antártida (Marzo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ubiquen e identifiquen la Antártida en el mapa . - Conozcan la fauna de la Antártida, que animales habitan en sus tierras. - Los tres estados del agua: gaseosa, líquida y sólida y cómo se pasa de un estado a otro. - Reconozcan las características de los habitantes de la Antártida, cómo viven, cómo se desplazan por la nieve... - Aprendan sobre el deshielo de la Antártida. - Comprendan la importancia de no malgastar el agua.
<p>Tercer trimestre</p>	<p>Metas de comprensión: qué quiero que comprendan mis alumnos.</p>
<p>América del Norte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifiquen que zona del continente Americano abarca América del Norte. - Conozcan las banderas de Canadá, de EEUU, de Alaska y de México - Aprendan sobre los esquimales, donde habitan y sus costumbres de vida. - Reconozcan gastronomía típica de América del Norte.

<p>(Abril)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendan las diferencias de fauna, de entorno y de clima que hay de un país a otro a pesar de pertenecer al mismo continente. Sobre todo las diferencias con México.
<p>América Central (Mayo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Qué países conforman América Central. - Vestimenta, costumbres y comida típica de estos países. - La cultura de este territorio americano. - La naturaleza tropical de estos países y sus paisajes naturales más famosos. - La fauna típica de estos territorios.
<p>América del Sur (Junio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Países que conforman América del Sur. - La cultura de estos países sudamericanos. - Vestimenta típica de sus habitantes. - Comida tradicional de estas naciones. - La fauna y flora de América del Sur. - Los grandes ríos que hay en estos países y la formación de meandros.

3.3 Actividades de enseñanza-aprendizaje.

Las actividades son acciones que realizan los estudiantes para la adquisición de los aprendizajes y es por ello que aquellos ejercicios que proponamos a los niños deben permitirles demostrar la comprensión de las enseñanzas obtenidas. De esta manera las mejores actividades son aquellas que tienen en cuenta los intereses y curiosidades de los alumnos, así como sus necesidades. Aquellas que permitan un aprendizaje globalizado y significativo y que a su vez favorezcan y promuevan la interacción entre iguales; sin olvidarnos de que deben ser actividades secuenciadas que posibiliten la evaluación del nivel de adquisición de los aprendizajes trabajados en el aula.

3.3.1 Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.

Las actividades propuestas en esta programación didáctica se estructuran en base a unos principios que garantizan la multiplicidad de experiencias a los alumnos:

- **Estructura:** según el papel que adopte el maestro en las diferentes actividades estas pueden ser: libres, semi-dirigidas o dirigidas.

Las actividades dirigidas serán actividades de lógico-matemática, algunas actividades de lectoescritura y lingüística, ya que éstas actividades y ejercicios requieren de una explicación inicial por parte del docente, así como de una guía y seguimiento de este durante su desarrollo. En estas actividades el maestro debe dirigir a los alumnos durante su desarrollo para que de esta manera los conocimientos sean transmitidos y asimilados adecuadamente. Para ello debe observar a sus alumnos y asegurarse de que estos realizan correctamente los diferentes ejercicios, señalándoles sus errores para que sean ellos mismos los que reflexionen sobre qué ha fallado a lo largo del proceso, pudiendo de esta manera corregirlo.

Las actividades semi-dirigidas serán aquellos ejercicios en los que el docente dará algunas instrucciones a sus alumnos al principio de la misma sobre qué

deben conseguir a lo largo del transcurso de la actividad, qué se espera haber conseguido al final del ejercicio (producto final) y algunas recomendaciones para el desarrollo de la tarea. Sin embargo, los estudiantes teniendo en cuenta lo que se espera de ellos a lo largo del proceso y cuál debe ser el resultado final, así como las recomendaciones del docente tienen libertad para llevar a cabo la actividad de la manera que ellos quieran, es decir no todos tienen que seguir los mismos pasos y procedimiento para conseguir el mismo resultado. Estas actividades semi-dirigidas serán algunos talleres, experimentos que llevemos a la práctica, tareas artísticas, ejercicios geográficos...

Por último, las actividades libres serán aquellas en las que los alumnos tendrán libertad total a la hora de realizarlas sabiendo que es lo que se espera de ellos al final, es decir el producto final. Estos ejercicios serán obras de teatro, actividades artísticas-emocionales, talleres, experimentos...

- **Contexto:** según el entorno en donde se realicen las actividades, ya que estas pueden llevarse a cabo en el aula, en el patio, salón de actos, fuera del centro (salida escolar), etc. Las actividades que desarrollaremos dentro del aula serán la mayoría de talleres, experimentos, murales... Los ejercicios que se llevarán a cabo en zonas comunes del centro serán obras de teatro, bailes, canciones, actividades de lectura e investigación (biblioteca), algunos talleres artísticos... Las actividades que se llevarán a cabo fuera del centro son excursiones como la salida a Faunia, la salida al Museo Africano de Madrid...

- **Agrupación:** en función del número de alumnos que haya para realizar la actividad podemos catalogar las actividades en: actividades de grupo (la clase al completo), actividades de medio grupo (la mitad de la clase), actividades de pequeñas agrupaciones (grupos de 5-6 alumnos), actividades por parejas o actividades individuales.

En las actividades grupales de 5-6 alumnos habrá un responsable del equipo, aunque cada uno de los miembros tendrá un papel que desempeñar dentro del grupo. Dicho esto habrá un responsable de todo el equipo, un encargado de mantener el silencio (que no se exceda el volumen necesario para trabajar

adecuadamente en el aula), un delegado de repartir el material necesario para los diferentes ejercicios y de guardarlo también, un supervisor que se encarga de comprobar que todos los ocupantes del equipo estén realizando las actividades adecuadamente y de que anoten en sus agendas aquello que sea necesario y un moderador que será el responsable de que todos puedan participar y aportar sus opiniones e ideas y de resolver los conflictos que puedan surgir durante el trabajo. Los equipos de trabajo se cambiarán al finalizar cada unidad didáctica y los papeles dentro del equipo se intercambiarán cada semana, de esta manera los alumnos tendrán la oportunidad de desempeñar todos y cada uno de los papeles.

- **Proyecto:** de acuerdo con la fase del proyecto en la que nos encontremos y con los contenidos que estemos trabajando nos podemos encontrar con: actividades de motivación, actividades iniciales, actividades de desarrollo y actividades finales. La estructura que vamos a seguir durante el desarrollo de las unidades didácticas será la siguiente, primero realizaremos actividades de motivación. Estas actividades nos servirán para generar interés sobre la temática de la unidad didáctica, para captar la atención de nuestros alumnos, para motivarles, así como para conocer y recoger los conocimientos e ideas previas de nuestros alumnos sobre el tema. A su vez en estas actividades iniciales lanzaremos y plantearemos los retos que tendremos que resolver a lo largo del desarrollo del proyecto.

Después de las actividades iniciales nos encontramos con las de desarrollo que son actividades globalizadas que se llevan a cabo en los rincones y talleres, aquí también nos encontramos con las salidas escolares y por último localizamos las finales que son aquellos ejercicios que recogen el proyecto en sí, el producto final. Es aquí donde se refleja lo trabajado a lo largo de la unidad didáctica, qué nos ha gustado más, qué es lo que hemos aprendido y experimentado...

3.3.2 Actividades tipo.

En este apartado desarrollaremos las actividades tipo, aquellas actividades que se van a llevar a cabo en todas las unidades didácticas, es decir, a lo largo del curso escolar.

Asamblea

La asamblea en la etapa de Educación Infantil es una actividad fundamental que se realiza cada mañana al llegar al centro educativo. Es una rutina, en ella se da la bienvenida a los alumnos al aula y se comentan y organizan las diferentes tareas que se van a llevar a cabo a lo largo del día.

A continuación, se presenta un esquema sobre la estructura que se suele seguir cada mañana en la asamblea, sin embargo, hay ocasiones en las que podemos modificar el orden en función de las necesidades de los alumnos.

- Se reciben a los niños en el aula, nos damos los buenos días y cantamos la canción de buenos días.
- El encargado del día cuenta cuantos niños hay en el aula y entre todos vemos quién falta, para ello decimos primero el nombre de los alumnos que están ausentes y luego contamos cuántos son. A medida que los niños dicen los nombres de los compañeros ausentes la profesora los va escribiendo en la pizarra, para así repasar las letras y las vocales.
- Entre todos vemos que tiempo hace, si está nublado, si hay nubes y sol, si hace frío, llueve...
- El encargado del día le tiene que decir a la profesora el día que es, para ello la profesora le recordará la fecha del día anterior (“si ayer fue 2 hoy que día es”). Cuando el niño diga la fecha la profesora la escribirá en la pizarra y luego el alumno tendrá que decir en qué día de la semana y en qué mes nos encontramos. A continuación, cantaremos, todos juntos, primero la canción de los días de la semana y seguidamente la canción de los meses del año.
- Después de decir el día de la semana y el mes en el que nos encontramos la profesora preguntará a la clase si alguien recuerda en qué estación estamos.

Cuando hayan dicho en qué estación se encuentran y el tiempo característico de dicha estación cantarán la canción de las estaciones.

- Después de hablar del tiempo y del día en el que nos encontramos la profesora colocará en la pizarra los pictogramas de las distintas actividades que vamos a realizar durante el día. De esta manera les enseñamos a los niños el horario del día y podemos, a su vez, hablar de los ejercicios y actividades que vamos a realizar. Colocar los pictogramas en la pizarra nos permite que los niños consulten el horario de ese día y que vayan quitando los pictogramas de aquellas actividades que hayan finalizado.
- Después de explicar las actividades que se van a llevar a cabo durante la jornada escolar, la profesora disolverá la asamblea y se comenzará a trabajar.
- Los lunes después de comentar la fecha y la estación del año la profesora dedicará un tiempo a que los niños le comenten lo que han hecho durante el fin de semana, para así hablar de las experiencias que han vivido. El resto de días al finalizar la jornada escolar, la profesora hará una asamblea final en donde se hablará sobre qué tal ha ido el día, lo que hemos hecho y en donde los alumnos pueden compartir las sensaciones y experiencias vividas durante el día.

Las canciones utilizadas durante la asamblea se encuentran en los anexos. (Anexo VI)

Actividades de Proyecto

El trabajo por proyecto organiza y clasifica las actividades en: actividades de motivación, actividades iniciales, actividades de desarrollo y actividades o producto final. Todas y cada una de las actividades se fundamentan en la temática del proyecto que se esté desarrollando en ese momento y son actividades que trabajan de forma global y práctica los contenidos de aprendizaje de dicho proyecto. Aparte de las actividades mencionadas anteriormente, dos veces por semana en la asamblea final dedicaremos un espacio para hablar del proyecto que se está desarrollando. En dicho espacio los alumnos podrán compartir experiencias, vivencias y conocimientos que se

han ido trabajando, así como opiniones y sugerencias sobre las diferentes actividades. También se puede hablar sobre si ha encontrado alguna dificultad importante en los ejercicios para poder así ajustarla a sus necesidades.

Hay que mencionar que tanto en los rincones como en las sesiones de psicomotricidad e inglés se van a llevar a cabo actividades vinculadas al proyecto que se esté desarrollando en el aula en ese momento, ya que de esta manera se ofrece a los alumnos un aprendizaje más significativo e integral. A pesar de ello en este apartado hacemos referencia a las actividades propias del trabajo por proyecto, aquellas que se encargan de que el niño se sumerja completamente en dicho proceso educativo.

Rincones

Los rincones de trabajo nos permiten trabajar los contenidos de las unidades didácticas de manera práctica y útil, estos nos permiten acceder a los distintos ritmos de aprendizajes de los alumnos y a su vez podemos conectar con diferentes tipos de aprendizaje. Por otro lado, los rincones de trabajo posibilitan alcanzar el aprendizaje teniendo en cuenta los intereses de los alumnos.

A lo largo de la semana vamos realizar cinco rincones de trabajo y cada uno de estos rincones tendrá una temática diferente: lectoescritura, lógico-matemática, el arte-emociones, el cuerpo y movimiento y un rincón que trabajará en exclusiva la temática del proyecto de trabajo que se esté desarrollando.

Al inicio de cada semana se presentarán en la asamblea los rincones de dicha semana y con la ayuda de la profesora cada alumno elegirá el rincón que quiere realizar ese día. A partir de esta elección la profesora organizará los rincones del resto de la semana, de manera que el viernes cada alumno habrá rotado por los cinco rincones. De esta manera, al dejarle que elijan un rincón, fomentaremos la toma de decisiones y la autonomía. En la sesión de clase donde se trabaja por rincones uno de los profesores

de apoyo acudirá al aula, para que haya así dos profesores encargados de rotar por los diferentes rincones gestionando los posibles conflictos que puedan surgir y guiando a los alumnos en su consecución.

Para saber la organización de los rincones cada alumno cuenta con una ficha plastificada en donde se encuentran los cinco rincones. Cada día de la semana pondrán una pegatina en el cuadrado correspondiente al rincón que hayan desarrollado, de manera que el viernes han de tener una pegatina en cada uno de los rincones de trabajo. (Anexo VII)

En cuanto a la distribución de los rincones por el aula ninguno de ellos tendrá un lugar específico en la clase, es decir su localización puede variar según las actividades que se propongan, ya que estas cambian semanalmente. Sin embargo, habrá un rincón de referencia que nunca variará su localización, el rincón del proyecto que se está llevando a cabo. Por otro lado, el nombre de los rincones, a diferencia de su localización, no variará para no confundir a los alumnos con diferentes nombres y para poder reutilizar a su vez las tablas individuales que indican el seguimiento por cada uno de los rincones. Los cinco rincones son los siguientes:

- Rincón lingüístico.
- Rincón de arte-emociones.
- Rincón lógico-matemática.
- Rincón de diferentes juegos.
- Rincón del proyecto actual.

Juego libre

Cada viernes los alumnos tendrán una hora de juego libre en el aula, esta medida ha sido acordada de forma conjunta por las tutoras del Segundo Ciclo de Educación Infantil y por la Coordinadora de la etapa. Durante esta hora los niños podrán moverse libremente por el aula jugando tanto con los materiales que se utilizan en los

diferentes rincones como con los recursos de Educación Infantil que dispone el centro educativo. Entre estos materiales y juegos caben destacar, la cocinita con sus utensilios y comida, la caja registradora de la compra, puzles, pelotas de goma espuma, muñecas, marionetas, los bolos...

El juego libre es muy importante para los niños, a través del juego el niño se desarrolla, interpreta su entorno y el mundo que le rodea, a la vez que le ayuda a entenderse asimismo. Por otro lado, gracias al juego el niño puede relacionarse no solo con el entorno que le rodea, sino que puede relacionarse con los demás, interactuar con iguales y construir su propia identidad. Al haber interacción el niño se introduce en el mundo de las emociones, tanto propias como ajenas y en este mundo de las emociones destacan el conflicto y su resolución.

En el juego libre el niño se mueve dirigido por su instinto, por aquello que capta su atención y despierta su curiosidad y para ello toca y maneja objetos, experimenta con su propio cuerpo en un contexto en donde no se siguen normas ni directrices. El juego libre debe ser espontáneo, debe surgir de él mismo, de su propia iniciativa y es por ello que no debe ser dirigido por el adulto.

El juego es muy importante y sobre todo a estas edades, en la etapa de Educación Infantil, ya que a partir de él se desarrollan otras habilidades como son la creatividad, la imaginación, la perseverancia... A su vez el juego no solo ayuda consolidar aprendizajes ya adquiridos de manera significativa y práctica, sino que promueve y provoca nuevos aprendizajes. Por este motivo cada día dejaremos una media hora al final de la jornada escolar para que nuestros alumnos puedan jugar libremente en el aula.

Sesiones y rincones en inglés

Queremos que el aprendizaje de esta segunda lengua sea un proceso activo, práctico y que capte la atención del alumno, que despierte su motivación. Para conseguir todo esto vamos a basar la enseñanza del inglés en un proceso comunicativo, de manera

que todas aquellos rincones, actividades y rutinas que se realicen en inglés van a ofrecer al alumno la oportunidad de comunicarse y expresarse tanto con el entorno como con sus compañeros.

En el centro educativo *El Pinar* en la etapa educativa de Educación Infantil no se trabaja con ninguna editorial, de manera que todas las sesiones y actividades realizadas en esta lengua las planificarán y organizarán en conjunto las tutoras de aula junto con las dos profesoras nativas que hay en el centro para esta etapa.

Las sesiones de inglés se planificarán atendiendo al siguiente esquema:

1. La asamblea en inglés: en la asamblea trabajamos en inglés los días de la semana, los meses del año, así como las estaciones y el tiempo que hace. Una vez finalizada esta rutina recordaremos y repasaremos el vocabulario que estemos trabajando en ese momento mediante flashcards, canciones...
2. Conforme al día de la semana trabajaremos por rincones o realizaremos las actividades del proyecto. Si hacemos actividades del proyecto en ellas trabajaremos vocabulario, frases sencillas... Si tocan rincones realizaremos estos en inglés, las profesoras han de tener en cuenta que los rincones cambian cada semana y que han de planificarlos en función de cómo varían las necesidades de los alumnos. Estos rincones no tienen un lugar fijo en el aula sino que se situarán en la clase según las actividades que se lleven a cabo.
 - Rincón de conversación-comunicación o “speaking center”
 - Rincón de arte-emociones o “arts and crafts center”
 - Rincón de teatro o “drama center”
 - Rincón de biblioteca o “library center”
 - Rincón lógico-matemático “maths center”
 - Rincón de juegos o “games center”
3. Terminamos la sesión de clase cantando una canción en inglés.

Es importante para los niños seguir una rutina, seguir siempre un mismo orden y es por ello que en la medida de lo posible debemos intentar que las sesiones de inglés sigan siempre esta estructura, ya que esto hace que el aprendizaje de esta segunda lengua se realice con confianza y motivación. Sin embargo, la profesora puede cambiar el esquema de la sesión acorde con las actividades que haya planificado para ese día o si hay algún evento o visita escolar que afecten al horario de la jornada escolar.

Sesiones de psicomotricidad

En el centro educativo *El Pinar* la actividad física ocupa un lugar importante en el currículo, ya que esta influye en todos y cada uno de los campos de desarrollo del menor. Es por ello que en el centro contamos con la ayuda, en la etapa de Educación Infantil, de un profesor de educación física cualificado para organizar y planificar las clases de psicomotricidad. Este docente imparte educación física en la etapa de Educación Primaria, sin embargo, al estar a su vez especializado en infantil y en las necesidades y capacidades de los niños a estas edades ayudará a las tutoras a planificar y diseñar las sesiones diarias de psicomotricidad. De este modo serán las tutoras las que impartan las clases de psicomotricidad que han sido previamente preparadas, de forma conjunta, con este docente de educación física especializado en infantil.

Los alumnos de Educación Infantil tienen una hora diaria de psicomotricidad, en ella los niños se mueven por el espacio explorándolo, observándolo y analizando su capacidad de movimiento. Esta sesión diaria se realiza fuera del espacio limitado del aula, se lleva a cabo en un aula específica de psicomotricidad que permite que los niños exploren y examinen tanto su capacidad como su limitación de movimiento. Por este motivo no podremos desarrollar en cada una de las Unidades Didácticas las cinco sesiones semanales de psicomotricidad y por ello hemos realizado en su lugar una sesión tipo. (Anexo VIII)

Queremos garantizar un aprendizaje significativo, global y enriquecedor por lo que las sesiones de psicomotricidad se planificarán teniendo en cuenta el proyecto que se esté desarrollando en ese momento. De esta manera las tutoras y el profesor de educación física organizarán las clases de psicomotricidad teniendo en cuenta los contenidos y objetivos de la Unidad Didáctica que se esté llevando a cabo. A su vez, también tendremos en consideración las tres áreas de conocimientos, puesto que estas áreas expresan la necesidad de que la enseñanza se produzca a través de la práctica.

En el anexo VIII nos encontramos en primer lugar con un esquema general de una sesión de psicomotricidad y en segundo lugar con lo que sería una sesión íntegra de psicomotricidad.

3.4 Recursos didácticos / Metodología

3.4.1 Principios metodológicos

La metodología que se va a utilizar a lo largo de esta programación didáctica es una metodología que tiene presente los principios psicopedagógicos característicos de la etapa de Educación Infantil, por ello daremos mucha importancia a sus conocimientos previos como sus capacidades y necesidades, así como sus intereses y curiosidades para garantizar de esta manera un aprendizaje significativo. A su vez crearemos conexiones entre los nuevos aprendizajes y el mundo que les rodea, su entorno para que de esta manera sean ellos mismos los que, con la ayuda del profesor, vayan construyendo poco a poco sus conocimientos.

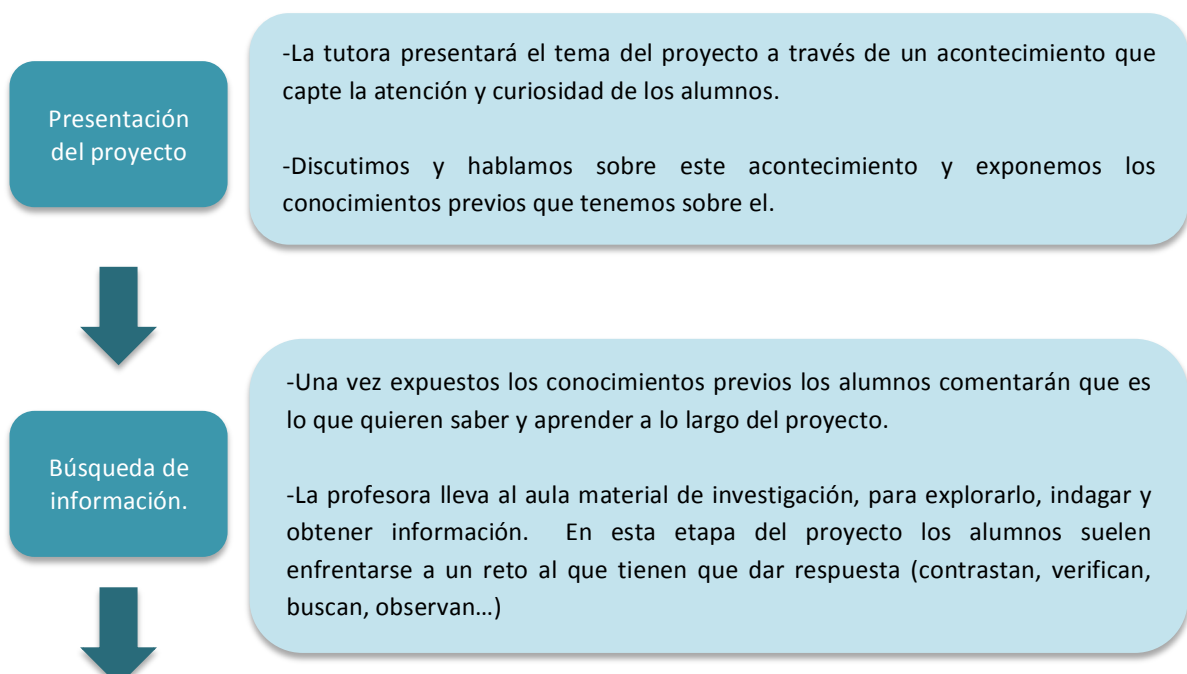
En el estudio de las corrientes psicopedagógicas se recogen los principios didácticos citados anteriormente, a partir de ellos elegimos una metodología acorde y es por ello que la metodología que vamos a utilizar para promover y estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje es la metodología del **trabajo por proyectos y rincones**. Con estos retos se accede al aprendizaje, al conocimiento desde el entorno de los niños tomando como punto de referencia la realidad en la que ellos viven. Al utilizar la metodología del trabajo por proyectos nos comprometemos a escuchar a los alumnos, a descubrir sus intereses y a motivarles, partiendo de los conocimientos que poseen para acceder con ellos a lo que desean conocer, aprender.

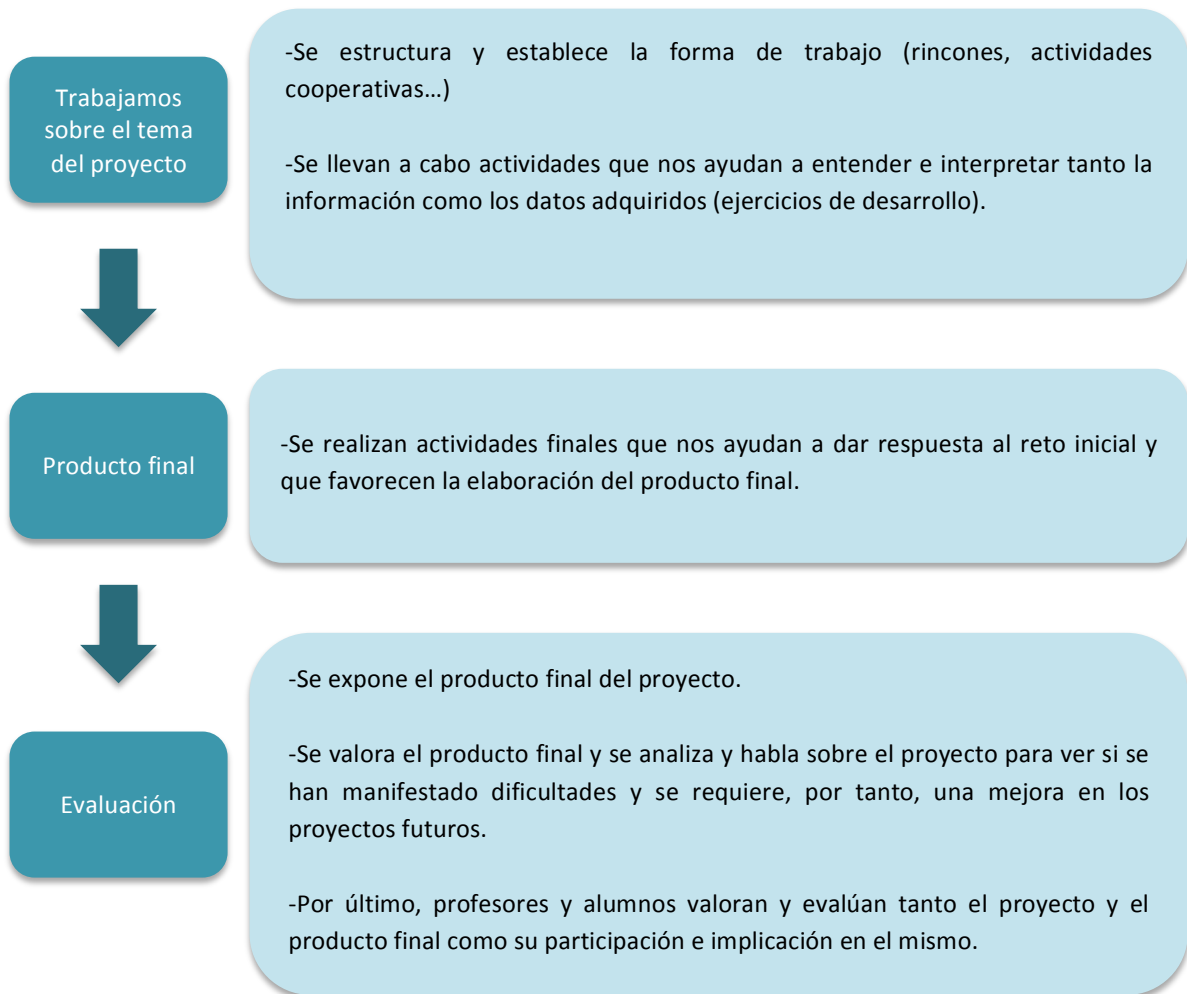
Al hablar de estas investigaciones podríamos definirlas como una agrupación de diferentes ámbitos de aprendizaje enlazados entre sí que ayudan a alcanzar y cumplimentar una serie de objetivos y contenidos educativos. Con esto queremos decir que la esencia del trabajo por proyectos es ofrecer a los alumnos la oportunidad de comprometerse con la realización de retos que den respuesta a aquello que desean saber, a su curiosidad y que a su vez tenga sentido para ellos, trabajando en equipo. (Benítez, 2008, p. 2).

Por otro lado, Pitluk (2007) nos dice que el desarrollo de un proyecto en el contexto escolar es una manera de estructurar el estudio en torno a un problema al que los

alumnos tienen que dar respuesta a través de las diferentes actividades y ejercicios que se proponen a lo largo del proyecto, quedando reflejada dicha respuesta en el producto final. De esta manera la implicación del niño a lo largo del desarrollo del proyecto es plena obligándole a reorganizar, a renovar y a actualizar sus conocimientos previos a través de las conexiones que ha de crear entre los conocimientos que ya posee y los nuevos conocimientos, aquellos que va adquiriendo (Benítez, 2008, p.2).

Teniendo en cuenta los principios mencionados anteriormente podríamos decir que el **trabajo por proyectos** da respuesta al deseo de acceder al aprendizaje de forma natural, de forma innata y para ello los aprendizajes que se fomentan en los proyectos deben ser amplios y desde un plano globalizador. A su vez este proceso de enseñanza debe concebirse como un procedimiento progresivo que se encuentra en constante cambio. En definitiva, el trabajo por proyectos es una metodología pedagógica en la que el alumno es el protagonista del proceso de aprendizaje, una metodología que el docente utiliza para dar respuesta a la curiosidad de sus alumnos, a esa necesidad que tienen de crear ellos mismos sus propios conocimientos. Para que los alumnos puedan acceder por sí mismos a los conocimientos y ser así protagonistas del proceso de aprendizaje es necesario un continuo intercambio entre las experiencias vividas y los contenidos. Por último, cabe mencionar que esta metodología fomenta a su vez la autonomía de los alumnos. A continuación, se muestra un ejemplo de los pasos a seguir en el trabajo por proyectos:





Una vez expuesta la metodología del trabajo por proyectos, cabe decir que esta no es la única metodología con la que vamos a trabajar a lo largo de las nueve unidades didácticas, ya que utilizaremos otra estrategia metodológica complementaria, **los rincones**. Con el trabajo por rincones queremos desarrollar la necesidad y el afán por aprender de los niños, ese anhelo por obtener nuevos conocimientos. Queremos potenciar sus ansias de investigación, ese deseo de explorar aquello que les rodea, así como fomentar el uso de diversos métodos y estrategias de aprendizaje necesarios para dar solución a un problema, a un reto. Por otro lado, con la metodología del trabajo por rincones ayudamos a que los alumnos sean conscientes de sus aptitudes, de sus destrezas, les enseñamos a apreciar su desarrollo, su progresión y a aprender a tolerar errores, a no detenerse ante las dificultades.

A su vez fomentamos el desarrollo de las inteligencias múltiples, favorecemos que los alumnos alcancen el aprendizaje haciendo uso de sus capacidades y respetando en todo momento su forma de aprender, ya que como sabemos cada alumno adquiere y asimila el aprendizaje de forma diferente. Cada niño es distinto, cada alumno posee unas capacidades y unas necesidades diversas y como consecuencia de ello utiliza unas metodologías y estrategias de aprendizajes adecuadas a estas capacidades y necesidades. Con la metodología del **trabajo por proyectos** se respetan estas capacidades y diferencias y se promueve el uso de las nueve inteligencias múltiples respetando la forma de aprender de nuestros alumnos y ofreciéndoles oportunidades de demostrar lo aprendido; como maestros debemos impulsar el uso de las inteligencias múltiples en nuestras aulas, ya que estas deben ser una herramienta imprescindible en la adquisición de aprendizajes.

Esta metodología nos proporciona flexibilidad, favorece y promueve el desarrollo de la creatividad y de la imaginación en los niños proporcionándoles espacios donde poder razonar y reflexionar. Por último, cabe destacar que los rincones permiten que se produzca esa interacción entre el niño y el entorno haciendo posible, de esta manera, que el alumno descubra nuevos conocimientos de forma natural, garantizando así un aprendizaje significativo.

El **trabajo por rincones** conlleva estructurar el aula en diferentes espacios donde se puedan llevar a cabo diferentes actividades de manera simultánea. El número de rincones se decreta en función del número de objetivos y contenidos que se quieran alcanzar, así como del nivel de implicación de la profesora a la hora de ayudar a los alumnos a realizar las diferentes actividades, nosotros en nuestra programación vamos a realizar cinco rincones semanales. A la hora de organizar y estructurar los rincones tenemos que tener en cuenta dos aspectos; en primer lugar, la presencia del profesor, ya que estos pueden ser autónomos o semi-dirigidos y en segundo lugar la forma en la que van a trabajar los alumnos, en parejas, en grupo o de manera individual.

Sabemos que **el juego** es muy importante en la educación de los niños y es por ello que reservaremos y destinares un tiempo en el aula y en los rincones de trabajo

para que los alumnos puedan jugar, ya que este será un pilar importante en los proyectos de trabajo. El juego es una herramienta fundamental en el aprendizaje del niño, ya que jugar implica investigar, descubrir, comprender... los niños comienzan jugando cuando son bebés y gracias a este son capaces de comprender lo que sucede a su alrededor. Los alumnos se sienten cautivados y maravillados por esta diversión y es responsabilidad de nosotros, de los docentes saber aprovechar esta fascinación para que los niños adquieran los aprendizajes de manera natural.

El juego en grupo hace que los alumnos obtengan competencias sociales, es decir, los niños aprenden a colaborar a la vez que aprenden a respetar a los demás, asimismo este tipo de juego colectivo favorece el desarrollo del lenguaje e incrementa el desarrollo intelectual. A su vez este recreo hace que los niños estimulen la memoria y aprendan a memorizar, a través de los juegos los niños se encontrarán con situaciones a las que tienen que dar solución favoreciendo de esta manera el razonamiento.

En nuestras aulas realizaremos distintos tipos de juegos, nos encontraremos con juegos colectivos, con juegos simbólicos, con juegos libres y juegos funcionales. Queremos que a través de ellos nuestros alumnos adquieran aprendizajes, habilidades sociales, que desarrollen su imaginación y creatividad que estimulen sus sentidos y desarrollen su autoestima entre otras cosas.

Otro de los aspectos que vamos a fomentar a través de esta metodología es el trabajo de **la autonomía** infantil en el aula. Un niño es autónomo cuando es apto para solucionar problemas con sus propias aptitudes, con sus recursos, es decir, cuando puede autorregularse (Bornas, 1994). La capacidad de autorregularse y por tanto la habilidad para solucionar los problemas por sí mismos implica un proceso cognitivo, motriz y afectivo. Como docentes nuestra labor es dotar a nuestros alumnos con tácticas y aptitudes que les permitan solucionar los problemas y conflictos de forma autónoma, es decir, ellos mismos. Lo que queremos es que los estudiantes incorporen, mecanicen y empleen estas tácticas en todo tipo de entornos, ya que de esta manera serán capaces de resolver conflictos no solo en el ámbito escolar sino en cualquier ámbito de su vida diaria.

Para ello en el aula fomentaremos y trabajaremos la autonomía de los alumnos de la siguiente manera: en el área de la higiene promoveremos el control de esfínteres, limpiarse y lavarse las manos después de ir al baño. En el ámbito del aula serán ellos los encargados, en la medida de lo posible, de subirse la cremallera de las chaquetas y abrigos, así como del cierre de botones; a su vez al llegar al aula serán los responsables de colocar la mochila y los abrigos en las perchas correspondientes y de poner las carpetas de los deberes en la caja conveniente. Ellos serán los encargados de cuidar los juguetes que traigan al centro, las prendas de abrigo y de guardar y dejar en su sitio los deberes o tareas que se llevan a cabo en el aula. Por último, cabe mencionar que el orden y cuidado del material (tijeras, pegamento, pinturas...), de los juguetes y de los libros de la clase es también responsabilidad de ellos.

En el ámbito académico impulsaremos **el razonamiento** de nuestros alumnos, no daremos siempre una respuesta inmediata a sus preguntas sino que promoveremos que sean ellos mismos quienes, con ayuda, lleguen a una respuesta, a una conclusión. A su vez fomentaremos **la toma de decisiones**, para ello les ofreceremos diversas posibilidades en sus elecciones, de esta manera también tendrán que aceptar las consecuencias de sus decisiones. Debemos plantearles nuevos retos y estos retos deben implicar un aumento de la dificultad y de su esfuerzo, tenemos que dejar que hagan las cosas solos; como maestros podemos y debemos ayudarles pero siempre sin imposibilitar que sean ellos mismos quienes desarrollen las actividades y ejercicios.

En el aula debemos reforzar sus logros, su trabajo y su esfuerzo, tenemos que impedir que recurran a nosotros para resolver todos los problemas, es decir, evitar que dependan únicamente del maestro para solucionar los conflictos que surgen en el aula. Por último, hemos de ayudarles en aquello que se requiera pero hemos de evitar la sobreprotección de los alumnos a probables fracasos, ya que con la sobreprotección frenamos e impedimos su desarrollo. Tenemos que diseñar y planificar actividades diversas, actividades individuales, ejercicios cooperativos... pero todas ellas con un objetivo común: desarrollar y fomentar su autonomía.

Aprendizaje de la lectoescritura y de la lógica matemática

Por último, vamos a hablar sobre dos aprendizajes que comienzan en la etapa de Educación Infantil y que se concretan en la etapa de Educación Primaria, la lectoescritura y el pensamiento lógico-matemático.

En el segundo ciclo de Educación Infantil los niños han de entrar en contacto con la escritura y con la lectura, sin embargo, tenemos que tener en cuenta las capacidades y posibilidades cognitivas y motrices de los alumnos a estas edades para no exceder a ellas. En el centro educativo *El Pinar* no vamos a trabajar con ninguna editorial, serán las tutoras las que preparen de forma conjunta los materiales y los juegos adaptados para trabajar la grafomotricidad y la lectoescritura acorde a las posibilidades de los alumnos. A estas edades nos vamos a centrar en un acercamiento global a la escritura y lectura, han de reconocer las letras que conforman su nombre y escribirlo y trabajaremos las palabras que vayan surgiendo a lo largo de los proyectos de trabajo. Las estrategias que vamos a utilizar son el ensayo, la comprobación, el razonamiento, la significación y la relación con los compañeros.

Al encontrarnos en la etapa educativa de Educación Infantil vamos a utilizar, como hemos dicho previamente, una aproximación global a la lectura. Este método se inicia en el aprendizaje del lenguaje escrito con las unidades más extensas de la lengua, es decir palabras u oraciones. Este modelo invita a los niños a que a través del aprendizaje de dichas unidades realicen un análisis de las mismas hasta descubrir la relación grafema-fonema. Este modelo parte de la memoria visual, de la fonología y de la semántica.

El punto de partida son las experiencias del niño, este las expresa a través de dibujos y posteriormente surge el deseo del menor de comunicar lo que revela su dibujo, lo que este expresa; por tanto, la escritura se manifiesta con la representación de dibujos significativos para los niños. La transformación del dibujo a la escritura se produce por medio de la necesidad de relacionarse y hablar durante las rutinas matinales o de interactuar con los compañeros. Por ello, incorporaremos algunas técnicas que

promuevan la observación y la identificación de oraciones por parte de los alumnos, ya que de esta manera lo comprenderán como una unidad de la lengua, es decir, con significado y mensaje.

En el área lógico-matemática nos centraremos en los principios pedagógicos de Fernández Bravo (2017, pp.17-21), el cual nos dice que los niños solo comprenden cuando crean relaciones, cuando manipulan y operan con lo que han aprendido y es por tanto esta la única manera de que los aprendizajes del menor permanezcan en el tiempo. A su vez declara que solo podrán establecer conexiones reales con las matemáticas cuando hayan podido vincular esos aprendizajes con sus vivencias, con sus experiencias.

Por ello vamos a basar el aprendizaje de las matemáticas en la manipulación de objetos, en la utilización del razonamiento y de la intuición, en la observación, en el descubrimiento y sobre todo en el juego lúdico, un recurso fundamental en infantil, para que puedan así ser ellos mismos quienes construyan las nociones más abstractas.

3.4.2 Papel del alumno y del profesor

El profesor de Educación Infantil desarrolla un papel importante y fundamental, ya que es él el encargado de guiar a los alumnos en el proceso de aprendizaje. En esta etapa el docente es un modelo a seguir para los niños, una figura significativa que junto con la de sus padres y otros seres importantes en su vida van a contribuir en su desarrollo, van a ayudar a concebir esa imagen adulta del niño.

La profesora es la encargada de crear un entorno en donde los alumnos sean capaces de desarrollar al máximo sus habilidades, un ambiente capaz de inspirar y motivar; un lugar seguro en donde se respire un clima de confianza. En este lugar se debe dar voz a los alumnos, se les debe reconocer la construcción de sus propios aprendizajes, se les debe ofrecer seguridad a la hora de aprender para que lo hagan así sin miedo a equivocarse, sin miedo a fallar, de manera que sean capaces de arriesgarse.

La profesora debe conocer a sus alumnos, saber cuáles son sus necesidades, habilidades y capacidades, así como el momento del aprendizaje en el que se encuentran. Para ello debe aprender de sus alumnos, escuchar de forma activa sus aportaciones y observarles para saber cómo se relacionan, hablan y piensan. De esta manera la docente será capaz de percibir la manera en la que aprenden sus alumnos, pudiendo proporcionar así estrategias de aprendizaje adecuadas para cada uno de ellos.

Los profesores deben impulsar el espíritu investigador de los alumnos, así como la autonomía. Crear situaciones de aprendizaje en las que los niños tengan que explorar el entorno, observar, manipular objetos y perseguir su curiosidad e interés natural favoreciendo siempre la relación con los iguales. Fomentará en él actitudes de respeto, colaboración, ayuda y libertad reforzando siempre su confianza.

Un profesor nunca ha de olvidar que dentro de su rol está el de servir de modelo a sus alumnos, por lo que siempre ha de cuidar su conducta frente a ellos.

3.4.3 Recursos materiales y humanos

Los recursos que vamos a emplear a lo largo de las nueve unidades didácticas hacen referencia a aquellas herramientas que van a ser usadas tanto por el profesorado como por el alumnado para apoyar, completar y evaluar el desarrollo del proceso educativo. Estos recursos materiales son importantes, ya que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por un lado, son fundamentales para lograr el desarrollo de las actividades propuestas a lo largo de los proyectos y por otro lado ofrecen ese componente lúdico imprescindible en esta etapa educativa, proporcionando así a los alumnos las herramientas necesarias para acceder a los contenidos.

En el anexo IX encontramos una tabla que muestra los diferentes materiales con los que vamos a contar a lo largo de las nueve unidades didácticas. A su vez se muestra un mapa sencillo del aula.

3.4.4 Recursos TICS

En el centro educativo *El Pinar* damos mucha importancia al uso de las nuevas tecnologías, a su incorporación en el día a día del aula. Si las nuevas tecnologías se utilizan de manera adecuada y sin hacer un uso desproporcionado de ellas son otro recurso más con el que los alumnos pueden acceder al conocimiento, enriqueciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El uso de las nuevas tecnologías en el aula presenta ciertas ventajas, siendo una de ellas la motivación. Los alumnos se sienten atraídos por ellas, por lo que su motivación e interés a la hora de aprender aumenta; a su vez estas permiten que se desarrolle su creatividad, facilitan la comunicación y por último la interactividad hace que se fomente tanto el intercambio de experiencias como la interacción con el entorno y con sus compañeros. Las TICS permiten que los alumnos manipulen la información de manera global, a la vez que les facilita el manejo de su propio ritmo de aprendizaje.

Entre los elementos TICS con los que vamos a trabajar en el aula nos encontramos con tres I pads que serán utilizados para jugar a juegos interactivos con los que los alumnos podrán afianzar sus aprendizajes. Para que todos los alumnos puedan ser partícipes de dichos juegos el I pad se podrá conectar por bluetooth al proyector, de manera que todos los niños podrán ver la pantalla reflejada en la pizarra. A su vez podremos utilizar los I pads en el trabajo por rincones, para ello crearemos un rincón específico que requerirá el uso del I pad y en el que los alumnos pueden utilizar juegos o apps educativas de manera autónoma.

Otro de los recursos de los que dispone el aula es una pizarra digital con la que la profesora puede enseñar los contenidos de manera más didáctica y lúdica, ya que esta ofrece numerosas posibilidades de uso y permite a su vez que los niños interactúen con ella. La clase también cuenta, como hemos dicho previamente, con un proyector con bluetooth para poder conectar otros dispositivos electrónicos como por ejemplo el ordenador de la profesora, por último, hemos de nombrar los altavoces que se encuentran situados en la parte superior de la pizarra digital.

Como se puede observar es nuestro deseo el incluir en la práctica docente el uso diario de las nuevas tecnologías, queremos aprovechar todo el potencial que estas poseen para el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos, sin olvidarnos de educarles en un uso adecuado y responsable de ellas.

3.4.5 Relación con el aprendizaje del inglés

En el centro educativo *El Pinar* damos importancia a la enseñanza de una lengua extranjera, como el inglés, ya que consideramos que esta formación forma parte de los cimientos que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno. Vamos a dedicar cuatro horas semanales al aprendizaje de esta segunda lengua, lo cual excede de la hora y media mínima establecida por la ley (Decreto 17/2008). La etapa de Educación Infantil se caracteriza por tener una naturaleza global, por lo que el aprendizaje del inglés persigue y concreta los mismos objetivos y contenidos curriculares que esta programación. Esto quiere decir que a pesar de que las sesiones semanales de inglés son impartidas por docentes nativos, las actividades y las rutinas diarias que están vinculadas al inglés han sido planificadas, organizadas y desarrolladas en este documento.

La organización de las sesiones de clase se realizará de la siguiente manera, la tutora será la encargada de impartir aquellas clases en las que se hable en castellano y cuando llegue la hora de la sesión de inglés se intercambiará con la profesora nativa que será la responsable de dirigir las cuatro sesiones semanales. De esta manera los alumnos tendrán una figura referente para cada idioma, siendo capaces de distinguir el castellano y el inglés al vincularlo con la profesora que los habla. El aprendizaje de una segunda lengua, al igual que el relacionarse con personas de otros países favorece al alumno a nivel social y cultural.

Los rincones que se realicen en inglés a lo largo de las nueve unidades didácticas serán diseñados y organizados de forma conjunta por la tutora de aula y el docente nativo de

inglés, siendo este último el encargado de guiar y supervisar dichos rincones. De este modo los alumnos se encontrarán, en los rincones que se desarrollen en inglés a la figura referente de dicho idioma.

El enfoque desde el que se va a trabajar el aprendizaje del inglés va a ser el Método Comunicativo, "*Communicative Approach*". Este método da especial importancia a la interacción, considerándola un mecanismo fundamental en el aprendizaje de una lengua, ya que considera la interrelación como el objetivo final de la enseñanza de un idioma. El Método Comunicativo hace hincapié en fomentar e impulsar en el alumno el uso de la lengua en diversos entornos, realidades y circunstancias y para propiciar este uso del lenguaje se creará un clima de confianza y seguridad en el aula en donde los alumnos intercambiarán opiniones.

Con este enfoque lo que queremos es que los alumnos en lugar de componer oraciones gramaticalmente perfectas y de lograr una pronunciación excelente creen frases que posean significado y cuyo nivel aumente progresivamente. Con esto queremos decir que lo que se valora y se tiene en cuenta a la hora de evaluar a los alumnos es su avance en la habilidad comunicativa, es decir, su aptitud a la hora de emplear sus conocimientos y de comunicarse correctamente.

En el *Communicative Approach* el docente habla constantemente en el idioma que se esté enseñando, en este caso hablará en inglés, ya que el hecho de exponer a los alumnos de forma continuada al inglés favorece el aprendizaje y la adquisición de este. A su vez se intensifican tanto las interacciones alumno-alumno como las interacciones alumno-profesor, lo cual facilita por un lado que el alumno se sienta protagonista y por otro lado que adquiera aptitudes comunicativas y seguridad en sí mismo.

Materiales para el aprendizaje del inglés

En la etapa de Educación Infantil el centro educativo *El Pinar* no trabajará con ninguna editorial para el aprendizaje de la lengua extranjera de inglés. De este modo será el equipo docente del departamento de inglés el encargado de elaborar las actividades, los juegos y los materiales correspondientes al aprendizaje de dicha lengua. Estos materiales favorecerán la comunicación e interacción en el aula utilizando para ello el juego como un recurso didáctico, algo fundamental en esta etapa educativa.

3.4.6. Agrupamiento y organización de espacios y tiempos.

A lo largo de la jornada escolar los alumnos realizan varias rutinas y actividades que forman parte de su día a día y que suelen llevarse a cabo en un espacio concreto, el aula. Sin embargo, dependiendo de nuestras necesidades y de las demandas de desarrollo de las actividades, estas pueden realizarse en otros entornos como son el salón de actos, la biblioteca... (Anexo X).

A su vez cabe destacar que tanto las rutinas como las actividades, que han sido diseñadas y planificadas, siguen de forma continua un horario que ha sido previamente establecido de forma conjunta por el equipo docente y la dirección del centro educativo. (Anexo XI).

Rutinas

Las rutinas son muy importantes en la etapa de Educación Infantil y es por ello que desde el centro educativo *El Pinar* destinamos parte de la jornada escolar a trabajarlas. Al hablar de rutinas nos referimos a aquellas actividades que se llevan a cabo de forma regular diariamente. Esto quiere decir que son actividades, actos reiterativos que tienen como fin afianzar pautas que estructuren el aprendizaje de los niños.

Las rutinas ofrecen un ambiente estable y seguro que aportan al niño confianza, al mismo tiempo que contribuyen a que el niño adquiera perseverancia y estabilidad, lo

cual favorece a su desarrollo. A su vez ejercen de indicador temporal, las rutinas ofrecen un conocimiento sensorial de los diferentes momentos en los que han de llevarse a cabo las acciones y esto permite que el niño sepa que es lo que debe hacer tanto antes como después.

Las rutinas que se van a trabajar en el aula son las siguientes:

- **Acogida y asamblea en inglés y en español:** los niños llegarán al aula por la mañana, dejarán sus abrigos y mochilas en las perchas correspondientes y se tendrán que sentar en la alfombra para prepararse para la asamblea. En las asambleas vamos a trabajar los días de la semana, los meses del año, las estaciones y el tiempo; reforzando de esta manera la percepción temporal. A su vez se trabaja el conteo, ya que cada mañana repasaremos el número de alumnos que hay en el aula y el número de alumnos ausentes. Sin embargo, en las asambleas que se realizan en inglés se da más énfasis al vocabulario y a estructuras simples que permiten que el alumno pueda comunicarse, ya que muchas veces la expresión oral en esta segunda lengua es limitada. La asamblea tiene como objetivo, la interacción tanto entre el alumno y sus compañeros como entre el alumno y la profesora con el fin de que expresen sentimientos, emociones y opiniones.
- **Higiene personal:** los hábitos de higiene personal son muy importantes en la vida diaria, consideramos de vital importancia que el alumno adquiera autonomía en dicho ámbito. Para ello se trabajarán en el aula una serie de rutinas relacionadas con la higiene personal, entre ellas destacan: el lavado de manos después de haberse ensuciado las manos al realizar algún ejercicio o juego, antes y después de comer, así como después de haber ido al baño. A su vez se les recordará que al ir al servicio deben limpiarse con papel cuando acaben. Por último, la profesora les enseñará que al toser o estornudar han de poner la mano delante de la boca para evitar así contagiar a sus compañeros. Asimismo la profesora tendrá un gel desinfectante en clase que se podrá

utilizar cuando un alumno toque algo sucio o cuando un alumno se ensucie las manos al estornudar.

Estas rutinas se ensañarán al inicio del curso escolar y se procurará acatarlas, para que de esta manera los alumnos puedan adquirir autonomía a la hora de llevarlas a cabo, transformándolas así en hábitos.

- **Relajación:** vamos a aplicar técnicas de relajación después de haber realizado actividades o juegos que supongan mucho movimiento y actividad física, ya que esto implica que los niños se encuentran en un estado de exaltación y emoción. Por ello tanto después de realizar actividades que conlleven mucha actividad física como al regresar de ambos patios vamos a llevar a cabo técnicas de relajación. Para ello pediremos a los alumnos que se acuesten tranquilamente sobre la alfombra, les diremos que cierren los ojos y que escuchen la música que suena de fondo (música relajante), acto seguido les pediremos que cojan aire por la nariz y que lo expulsen por la boca. De esta manera los alumnos calmarán su emoción y despejarán su mente.

3.4.7 Calendario Escolar

En el anexo XII se muestra el calendario escolar que ha sido extraído de la Orden 2042/2019, del 25 de junio de la Consejería de Educación e Investigación por la que se establece el Calendario Escolar para el curso 2019/2020 en los centros educativos no universitarios de la Comunidad de Madrid.

3.5 Tratamiento a la diversidad

3.5.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos.

Al entrar a un aula podemos observar que cada alumno es diferente, ninguno es igual. Cada uno de ellos accede al aprendizaje de manera diferente, a través de diversas vías de aprendizaje ya que las necesidades y las capacidades de cada uno son a su vez desiguales. En un aula de Educación Infantil estas diferencias aumentan, no solo afecta la edad y el mes en el que un niño nace (la diferencia madurativa entre un niño nacido en enero y otro nacido en diciembre), sino que también afectan otros elementos como la clase de apego con el que ese niño ha crecido en casa y el sexo, que sea niño o niña. A su vez los intereses del menor, su motivación y autoestima, así como el tipo de ayuda que ha recibido a lo largo de los años son otros de los factores que marcan la diferencia entre unos alumnos y otros.

Nosotros como docentes tenemos que tener en cuenta estos elementos a la hora de diseñar y planificar tanto sesiones de clase como actividades, para poder elaborar así una propuesta educativa adecuada para cada uno de nuestros alumnos, atendiendo a sus necesidades y capacidades individuales.

Las medidas que se van a llevar a cabo en el centro educativo *El Pinar* para atender las necesidades generales de los alumnos son las siguientes:

- Crear una atmósfera de respeto y seguridad entre todos los alumnos del colegio desde Infantil hasta Bachillerato. A su vez en el centro podemos encontrarnos con alumnos de distintas nacionalidades, procedentes de otras culturas, lo cual nos permite trabajar la pluralidad como un valor social.

- El colegio cuenta con cuatro especialistas en pedagogía terapéutica (PT) y dos especialistas en audición y lenguaje (AL), además de profesores de apoyos que acuden a las aulas para ayudar al tutor con las sesiones de clase y con la organización de actividades, para garantizar de esta manera una educación más individualizada.

- Los profesores que trabajan el centro educativo *El Pinar* reciben formación continua para que puedan así desarrollar su competencia docente, informándose sobre las últimas corrientes educativas y pedagógicas, nuevas metodologías, juegos...
- Los materiales didácticos y los instrumentos metodológicos se evalúan anualmente, de esta manera se realizan los cambios y adaptaciones necesarias para que se adecúen a las necesidades de los alumnos.

3.5.2 Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.

En el aula nos encontramos con algunos alumnos como P., que requieren de unas medidas de apoyo más precisas para poder desarrollar su proceso de aprendizaje. Estas medidas de apoyo son medidas ordinarias, es decir, todas aquellas medidas de apoyo educativo que se proporcionan a un alumno durante un período específico de su proceso de enseñanza-aprendizaje, sin que sea necesario realizar modificaciones en el currículo. Los tutores y profesores son los encargados de adoptar estas medidas de apoyo y tienen la obligación de informar a las familias de dicho proceso.

El alumno está escolarizado en el centro desde los tres años y como se encuentra en el tercer curso de Educación Infantil lleva dos años recibiendo medidas de apoyo ordinario adaptadas a sus necesidades y capacidades, dichas medidas han sido elaboradas de forma conjunta por la tutora y la especialista en Pedagogía Terapéutica, la PT al inicio de cada curso escolar. A su vez se mantienen de forma regular tutorías con la familia en las que se les informa de las medidas de apoyo que se le están proporcionando a su hijo, así como de los progresos y avances de este. En estos encuentros la familia también nos puede proporcionar información útil sobre el comportamiento de P. fuera del colegio. A su vez La tutora también puede facilitarles algunas pautas para trabajar en el hogar, ya que la colaboración familia-escuela es fundamental.

La información que tenemos de P. la hemos obtenido gracias a la colaboración de la familia con la escuela y a los informes y notas que la PT y las dos tutoras anteriores nos han proporcionado en una reunión al inicio del curso escolar. Gracias a estos datos sabemos que P. se relaciona de manera cariñosa con sus compañeros y con los adultos. Sin embargo, tiene carencia en algunas capacidades comunicativas necesarias para tener un diálogo, lo que hace que le resulte difícil interactuar durante un largo período de tiempo con sus compañeros y profesores. Concretamente tiene dificultades a la hora de emplear adecuadamente los sustantivos y verbos necesarios para comprender el mensaje que quiere transmitir.

Por otro lado, sabemos que tiene problemas a la hora de seguir tanto juegos fijados por sus compañeros como juegos que impliquen comunicación, interacción entre los participantes. P. tiene, como hemos dicho, carencias en algunas capacidades comunicativas y a su vez se expresa de forma tímida, sin utilizar un buen tono de voz, por lo que en muchas ocasiones es difícil escucharla y entenderla.

La PT trabaja de vez en cuando con P. en el aula, participando del desarrollo normal de la clase y otras veces organiza sesiones individuales con ella en el departamento de orientación. El número de horas de trabajo de la PT con P. va a depender de sus necesidades y estas suelen cambiar a lo largo del curso, por lo que el horario no va a ser fijo. Sin embargo, se intentará que este no cambie en exceso para garantizar de esta manera seguridad y equilibrio a P., algo muy importante en alumnos con un Trastorno General del Desarrollo (TGD). Aquí se muestra un ejemplo del apoyo que puede recibir P. a lo largo de la semana:

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:30 –10:30	En el aula	Individual	En el aula	En el aula	Individual

Sin embargo, además de las medidas de apoyo que se realizan tanto dentro como fuera del aula, como tutoras debemos de adoptar una serie de medidas de carácter ordinario. Estas medidas se desarrollarán en el aula de forma continua para atender así a las necesidades individuales del alumno. A continuación mostramos una tabla en donde se muestran dichas medidas:

Necesidades del alumno	Medidas ordinarias de apoyo
Desarrollo de la habilidad comunicativa	Se fomentarán las oportunidades en las que el alumno pueda expresar su opinión, sus emociones y su pensamiento. El objetivo es desarrollar la participación y la comunicación, sin embargo, hemos de respetar su deseo de no intervenir.
Interacción con los iguales	Combinar ejercicios individuales y grupales. Fomentar el compañerismo, la empatía, ver que todos los niños tienen los materiales que necesitan para realizar las diferentes actividades. A su observaremos la interacción con sus compañeros.
Elementos visuales para el aprendizaje	Utilizaremos pictogramas para mostrar lo que van a hacer durante el día, para las rutinas, proyectos... Al mismo tiempo se reforzarán los estímulos visuales en el aprendizaje, tales como imágenes, videos, objetos etc.

3.5.3 Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.

En esta programación no se van a proponer medidas extraordinarias, ya que al tener nuestro alumno cinco años no se puede realizar todavía un diagnóstico sobre las dificultades que presenta en el aprendizaje. Por este motivo no se precisan adaptaciones curriculares en este momento del proceso enseñanza-aprendizaje.

3.6 Actividades complementarias y extraescolares

Actividades complementarias

En el Anexo XIII se puede observar una tabla en la que se reflejan las nueve unidades didácticas con su correspondiente temporalización, así como cada una de las actividades complementarias que se van a llevar a cabo. Sin embargo, cabe decir que no se contemplan actividades complementarias para cada una de las unidades didácticas, ya que no se considera pertinente.

3.6.1 Plan Lector

Los libros son un sostén primordial en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Aventurarse y descubrir el universo de la lectura desde pequeños aporta a los alumnos placer, a la vez que les proporciona un excelente legado literario, cultural y científico. La lectura es una vía de comunicación que acerca a los niños a nuevos intereses e inquietudes, gracias a ella los alumnos expanden su habilidad para concentrarse, desarrollan su aptitud para estructurar historias, es decir, su aptitud para contar historias con un principio, nudo y desenlace. La lectura contribuye a que sus cerebros razonen con orden, ya que ayuda a enlazar causa, efecto y significado.

La lectura presenta numerosos beneficios en el desarrollo de los niños, entre ellos destaca el fomentar que sean buenos lectores. Otra de las ventajas del proceso lector en la infancia es que favorece la adquisición de palabras, incrementa la comprensión, la expresión y la ortografía a la vez que ejerce al cerebro e impulsa su imaginación y creatividad. La lectura adentra a los niños en mundos nuevos y desconocidos, les invita a vivir aventuras y esto hace que su imaginación vuele libremente provocando un aumento de la creatividad; a la vez que les ayuda a ser conscientes de sus emociones y sentimientos mejorando así la empatía hacia sus compañeros, hacia aquellos que le rodean.

En el centro educativo *El Pinar* no queremos iniciar a los alumnos en el proceso lector desde un sistema técnico, es decir, no queremos utilizar una metodología técnica que nos ayude a lograr buenos lectores desde una edad temprana. Por el contrario, queremos que los alumnos tengan un primer contacto con la lectura, con el texto escrito, que se sientan atraídos por los libros y por el placer de leer, fomentando de esta manera la adquisición de aptitudes lectoras eficaces para sus futuros aprendizajes y enseñanzas.

Por ello desde el colegio *El Pinar* proponemos una perspectiva constructivista para el proceso lector, para el aprendizaje de la lectura en el que se da especial importancia a ese primer contacto con el texto escrito para favorecer el desarrollo de la aptitudes lectoras.

La tutora de aula llevará a cabo diferentes iniciativas didácticas que favorecerán que los alumnos desarrollen las aptitudes necesarias para convertirse en futuros buenos lectores, estas propuestas didácticas son:

- Fomentar el uso de la biblioteca de aula, ofreciendo pequeños momentos a lo largo de la semana para que puedan hacer uso de ella y disfrutar con los libros que hay en la clase. A su vez también favoreceremos el uso de la biblioteca del centro.
- Promover que los alumnos traigan al aula sus libros favoritos de casa para que la profesora lo lea en voz alta en clase. A su vez también haremos uso de las nuevas tecnologías para mostrar canciones, libros y cuentos tanto de manera audiovisual como visual.
- Impulsar actividades vinculadas con la lectura: acudir a ver obras de teatros y realizar también en el aula representaciones teatrales. Promover las canciones, los juegos de dramatización, poemas...
- Actividades lectoras y escritoras relacionadas con los temas de los proyectos, utilizando tanto libros, como palabras significativas para el niño relacionadas con el tema. Creando tarjetas con el vocabulario relacionado, escribiendo cuentos, carteles

Para garantizar que todos los alumnos tienen un contacto satisfactorio y placentero con la lectura tendremos que tener en cuenta las necesidades y las capacidades de todos y cada uno de ellos, para poder así adaptarnos a dichas necesidades. Por este motivo en el aula se desarrollará diferentes actividades tipo relacionadas con la lectura, lectura grupal, lectura individual, lectura en voz alta, lectura grupal, dramatización, lectura guiada...

Lo que buscamos con estas actividades es que el proceso lector se realice desde un enfoque globalizador en el que los alumnos puedan seguir su ritmo de aprendizaje, por lo que la flexibilidad es otro de los pilares fundamentales en la enseñanza de las habilidades lectoras.

Por último, cabe destacar que con las actividades propuestas se desarrollan y trabajan a su vez otras competencias como son la comunicación verbal y no verbal, la escucha activa y la escritura.

3.7 Colaboración con las familias

El centro educativo es el responsable de guiar la acción tutorial, sin embargo, esto no sería posible sin la participación y la cooperación de todos los docentes. A su vez, cabe mencionar que uno de los pilares fundamentales entorno a los que se mueve la acción tutorial son los alumnos y las familias. Los primeros debido a que ellos son los principales destinatarios de esta colaboración y de este trabajo y esfuerzo, de este empeño. En segundo lugar, las familias son una pieza necesaria para desarrollar y perfeccionar el funcionamiento y la gestión del centro educativo.

3.7.1 Objetivos de la acción tutorial

Los objetivos que se plantean a la hora de llevar a cabo la acción tutorial en la etapa educativa de Educación Infantil son los siguientes:

- Facilitar la integración de los alumnos en su grupo-clase y en el conjunto de la dinámica escolar, fomentando el desarrollo de actitudes de cooperación y respeto a las diferencias.

En la etapa educativa de Educación Infantil se producen dos acontecimientos importantes. Por un lado, el ingreso del niño en el colegio a los tres años y por otro lado la integración, puntual, de otros alumnos a lo largo de la etapa educativa.

En este período se proporcionará una atención especial a las familias para que de esta manera vivan la adaptación de sus hijos con seguridad y serenidad.

La adhesión grupo-clase se desarrollará de forma continuada a lo largo del curso, favoreciendo la realización de actividades que fomenten la intervención individual, la participación al grupo, las proposiciones grupales, la programación del trabajo, así como las salidas extraescolares y las fiestas.

De esta manera estaremos trabajando actividades concretas que prioricen la amistad, “los amigos” y el festejo propio al finalizar los proyectos de trabajo.

- Contribuir a la personalización de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Este objetivo se llevará a cabo gracias a la evaluación inicial, ya que esta nos posibilita el adaptar los contenidos y las programaciones a cada individuo. A su vez la evaluación continua nos proporciona un feed-back que favorece la planificación y el diseño de ejercicios individuales, así como de metodologías variadas (trabajo por rincones, talleres...)

- Efectuar un seguimiento global de los procesos de aprendizaje de los alumnos para detectar las dificultades y las respuestas educativas adecuadas y recabar, en su caso, los oportunos asesoramientos y apoyos.

Por medio del desarrollo de la evaluación continua se descubren y localizan dificultades y esto nos permite derivar al Servicio de Orientación, el cual es el encargado de orientar a las familias y a los docentes acerca de las pautas a seguir tanto dentro como fuera del aula.

Un aspecto importante a tener en cuenta es saber determinar donde acaban las diferencias y donde comienzan las dificultades. Se entiende que las dificultades de aprendizaje son un continuo que varía desde pequeñas adaptaciones o pequeños cambios en las programaciones ordinarias que son realizados por los propios tutores y docentes de apoyo hasta modificaciones significativas del currículo que competen a otros profesionales, tales como el orientados, el logopeda, terapeutas, pediatra...

- Fomentar en el grupo de alumnos el desarrollo de actitudes participativas en su entorno sociocultural y natural.

Se estima la clase como su entorno más próximo, a partir de este se conocerá de forma progresiva el resto de clases que conforman la etapa educativa de Educación Infantil para conocer posteriormente el resto del colegio.

A su vez se acudirá a eventos culturales tales como, teatros, visitas a museos, fiestas tradicionales, así como a granjas para promover e impulsar el cuidado y el disfrute por el medio natural.

- Contribuir a desarrollar líneas comunes de acción con los demás tutores en el marco curricular del centro.

Se llevará a cabo a través de las reuniones que se realizarán entre los docentes de ciclo y de nivel, será en estos encuentros en donde se elaborarán de forma conjunta las programaciones que organizarán los distintos niveles, donde se valorará de forma conjunta la trayectoria del proceso educativo pudiendo así dar respuesta a los problemas que vayan manifestándose.

Por otro lado, cabe mencionar que al finalizar la Educación Infantil se indicará al primer ciclo de primaria de las intervenciones llevadas a cabo con cada niño, las adaptaciones que se han realizado etc.

El Servicio de Orientación es el encargado de recopilar dichos datos y de realizar un acompañamiento sobre el progreso del grupo y de los alumnos. Estos datos ayudan a que pueda haber un feed-back constante que ayudará tanto a la etapa de Educación Infantil como al primer ciclo de primaria.

- Contribuir al establecimiento de relaciones fluidas con las familias que faciliten la conexión entre el centro y ellas.

A través de la comunicación diaria en donde se informará de hechos concretos, mensajes puntuales, información del comedor... también se comunicarán mediante entrevistas individuales (al menos una a lo largo del curso y luego todas las necesarias según las necesidades y problemas) y de encuentros grupales en el aula (3 reuniones en cuatro y cinco años y cuatro reuniones en tres años).

A su vez a lo largo del curso escolar se organizarán escuelas de padres, conferencias... con temas que generen un interés educativo. Por último, cabe mencionar que se colaborará en comisiones de trabajo y en encuentros de delegados.

3.7.2 Tareas comunes de colaboración familia-escuela

Un pilar fundamental en la educación es la colaboración entre el centro educativo y las familias, este vínculo es fundamental y primordial para asegurar un adecuado funcionamiento del centro, ya que la educación del menor no se produce solo en el hogar sino que se complementa con la educación que recibe en la escuela.

Por este motivo la comunicación con los padres será fluida, se enviarán de forma regular correos (mensualmente, al cambiar de proyecto de trabajo), en ellos se explicará el proyecto en el que nos encontramos inmersos, así como la temática del mismo. De esta manera las familias que lo deseen pueden realizar propuestas de actividades para llevar a cabo en el aula a lo largo del proyecto, estas actividades pueden variar desde cuentacuentos, salidas escolares, charlas, talleres... que sirvan para ayudar y promover el proyecto. A su vez en algunos proyectos en el producto final se invita a las familias a la clase para que observen el trabajo realizado por sus hijos o para que disfruten de alguna representación que los alumnos han preparado a sus padres para mostrarles los nuevos conocimientos adquiridos.

Aparte de promover y favorecer la participación de las familias en las actividades de aula también les informaremos acerca de actos culturales fuera del centro y que sean de interés por medio de la web del colegio o de hojas informativas que daremos a los niños para que las lleven a casa.

3.7.3 Entrevistas y tutorías individualizadas

El objetivo principal del centro educativo *El Pinar* es promover un vínculo familia-escuela basado en el respeto, la confianza y la cooperación de las dos partes. Las tutorías individuales son el espacio asignado a que la tutora conozca a cada una de las familias, a su vez este será el lugar en el que compartirán e intercambiarán vivencias e información relevante sobre los alumnos.

La tutora de aula, previo a la entrevista con los padres, ha de recopilar información del alumno en cuestión. Para ello hablará con todos los docentes que imparten clase al alumno, ya que de esta manera podrá informar de manera exhaustiva a las familias sobre el desarrollo y el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos, así como de cualquier dificultad o dato relevante. Con este fin el profesor de inglés, el tutor y el especialista en pedagogía terapéutica (en el caso de que el alumno reciba ayuda y apoyo de este) elaborarán un informe sobre el progreso y desarrollo del alumno en el que también indicarán la presencia de dificultades si así fuera. Dicho informe será compartido con la tutora de aula y esta se encargará de leerlo y comprenderlo para transmitir dicha información a las familias durante la entrevista.

Durante la entrevista con las familias la tutora establecerá un ambiente de confianza y seguridad en el que tanto ella como los padres se sentirán a gusto y cómodos a la hora de expresar dudas, preguntas, temores y criterios sobre el alumno. Hay que mencionar que en el caso de que el niño presente necesidades educativas especiales el especialista en pedagogía terapéutica (PT), así como los otros profesionales que trabajan en la educación del niño asistirán junto con la tutora a la tutoría individual con las familias. De esta manera entre todos se informará y explicará a las familias los procedimientos que se están llevando a cabo con su hijo, los apoyos que recibe y su progreso y desarrollo a lo largo del curso.

A lo largo del curso escolar se realizarán dos tutorías individuales con las familias, una al inicio del curso, en el primer trimestre y otra al finalizar el año, en el tercer trimestre. Estas dos reuniones individuales se llevarán a cabo con todos los padres de los niños de la clase, sin excepción alguna. Por otro lado, si algún alumno presenta alguna dificultad o necesidad la tutora puede solicitar a las familias tutorías extras para hablar e informarles sobre las mismas. A su vez pueden ser los padres los que soliciten dichas entrevistas extras para hablar con la tutora.

3.7.4 Reuniones grupales de aula

En el tercer curso de Educación Infantil, cinco años, se realizan dos reuniones grupales durante el curso escolar, uno al inicio del mismo y otra al comenzar el tercer trimestre. Estos encuentros se realizan en estos dos momentos del año debido a que son en ellos en los que más dudas y preguntas pueden surgir en las familias.

La primera reunión se realiza en septiembre antes de comenzar el curso, en ella se exponen los intereses y las expectativas del año académico y se recuerda a las familias las normas y modelos de intervención. A su vez se vuelve a mencionar y recordar a los padres los procedimientos que se deben proseguir durante los proyectos de trabajo que se lleven a cabo a lo largo del curso, tales como el aporte de materiales, la indagación en casa, las propuestas de actividades para desarrollar en el aula, la participación e implicación de las familias...

La segunda reunión se lleva a cabo al comienzo del tercer trimestre, es decir, en marzo-abril. En este segundo encuentro se recuerdan los proyectos de trabajo que quedan por realizar en dicho trimestre, las actividades que se van a desarrollar, así como las salidas escolares. Al mismo tiempo se aprovecha este encuentro para recordar también las normas de convivencia de la clase y del centro, al igual que las rutinas de aula.

En cada una de las reuniones grupales de padres y madres se dejará un tiempo al final para que las familias puedan exponer sus dudas, realizar preguntas, dar su opinión o aportar ideas. Del mismo modo durante la reunión podrán realizar preguntas acerca del tema del que la profesora esté hablando.

3.8 Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza

En el artículo siete del Real Decreto 1630/2006 del 29 de diciembre, por el que se fijan las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, se dice que la evaluación en esta etapa debe ser global, continúa y didáctica. A su vez se nos dice que el método principal de evaluación debe ser la observación directa y continuada, ya que de esta manera se logrará establecer las enseñanzas y aprendizajes que alcanzan los alumnos, el ritmo al que alcanzan dichos aprendizajes y sus características psicoevolutivas.

Por otro lado, en dicho Real Decreto 1630/2006 del 29 de diciembre, por el que se fijan las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, se encuentran establecidos los objetivos y contenidos de las tres áreas, así como los criterios de evaluación. Estos últimos serán los encargados de orientar y dirigir el escrito de los criterios expresado en el siguiente apartado.

En último lugar el tercer documento que regula el proceso de evaluación en Educación Infantil es la Orden 680/2009 del 19 de febrero, en ella se regulan la evaluación en Educación Infantil y los correspondientes documentos de uso en la Comunidad de Madrid. En dicha Orden podemos observar los documentos que se han de emplear para la recolección de datos e información del alumno al inicio de su escolarización y al finalizar la etapa educativa de infantil. En el artículo dos de esta Orden se nos indica que el proceso de evaluación ha de ser continuo, ya que de esta manera se puede analizar y comprobar el desarrollo madurativo de los alumnos, teniendo a su vez presentes los objetivos y contenidos establecidos para el curso académico.

3.8.1 Criterios de evaluación. Qué vamos a evaluar

En el anexo XIV podemos observar los criterios de evaluación que nos indicarán qué aprendizajes queremos que alcancen y cómo lograremos observar que lo han logrado.

3.8.2 Cómo evaluamos: actividades evaluables, estrategias, técnicas e instrumentos.

Cómo evaluamos, cuándo y para quiénes

Se entiende la evaluación como un proceso de mejora y progreso de cada estudiante y de la acción docente, datos e información que serán útiles para planificar y organizar futuros proyectos. Cabe recalcar que lo principal no es el hecho de obtener buenos resultados académicos, lo que se observa y valora es el avance y la evolución en el desarrollo de las capacidades del alumno y su predisposición y actitud positiva a la hora de realizar las diferentes actividades tanto educativas como de enseñanza y aprendizaje. A su vez también daremos especial importancia a la autoevaluación y a la rectificación de errores, todo ello siempre desde una perspectiva positiva.

La evaluación se llevará a cabo en diversos momentos uno de ellos será en la fase inicial del proyecto, al inicio del mismo. La profesora preguntará a los alumnos que es lo que saben acerca del proyecto que están a punto de comenzar, de esta manera recabará datos sobre el momento en el que se encuentran sus alumnos respecto al tema que se va a trabajar. A su vez estos datos recogidos en el inicio nos son de utilidad, ya que podemos contrastarlos con la información obtenida en el proyecto y determinar qué sabíamos al principio, qué no sabíamos y lo que hemos aprendido.

A lo largo del proceso realizaremos otra evaluación, esta nos proporcionará los conocimientos necesarios para efectuar los ajustes y adaptaciones propias y necesarias de cada alumno. Finalmente elaboraremos una evaluación final que nos facilitará el reflexionar acerca de lo que hemos aprendido y experimentado, analizar lo que más nos ha gustado y lo que menos, intercambiar opiniones y reflexionar y meditar sobre aquellos aspectos que se pueden mejorar para próximos proyectos y actividades.

La principal técnica del sistema de evaluación será la observación directa. Para ello la tutora y el resto de docentes y especialistas que impartan clases contarán con un diario de observación en el que anotarán la información obtenida al final de cada sesión. Estos datos se adquirirán a través del análisis del desarrollo de actividades, de la competencia comunicativa, de la relación entre iguales, de la cooperación con los compañeros... A su vez otros datos a tener en cuenta en el proceso de observación son el espíritu emprendedor del alumno, su capacidad de iniciativa tanto a la hora de realizar las actividades como a la hora de realizar propuestas, su aptitud a la hora de tomar decisiones y la participación activa. Por último, también prestaremos especial atención a las estrategias de aprendizaje empleadas para obtener los conocimientos y a las dificultades y necesidades que puedan surgir a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como hemos dicho previamente la autoevaluación es un factor muy importante en el proceso de evaluación y en el aprendizaje. En el aula dedicaremos un espacio en las asambleas de los proyectos a trabajar y a ofrecer dicha autoevaluación a los alumnos. En estos espacios hablaremos sobre el curso del proyecto, intercambiaremos ideas, expresaremos opiniones y elaboraremos por un lado una evaluación grupal final acerca de lo que hemos aprendido a lo largo del proyecto y por otro lado una evaluación personal e individual acerca de aquello que nos ha sorprendido, sobre lo que más nos ha gustado...

El docente es un intermediario y un facilitador del conocimiento, del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se encargará de analizar el desarrollo del proyecto para adoptar las decisiones necesarias y oportunas, así como para rectificar y modificar aquello que genere dificultades o problemas. A su vez un aspecto importante y fundamental en la docencia es la autoevaluación de la propia acción docente. Para ello hemos de evaluar el diseño y la planificación de los proyectos, la organización de actividades, las metodologías empleadas, los recursos de apoyo ofrecido a los alumnos que muestran dificultades, las estrategias de aprendizaje... Esto proporciona

información y reúne tácticas que permiten mejorar y perfeccionar la acción docente, optimizando así la práctica docente.

En el anexo XV podemos encontrar la rúbrica que empleará la profesora para autoevaluarse, para evaluar la acción docente.

3.8.3 Información del proceso de aprendizaje del alumno a las familias

Como indica el artículo cuatro de la Orden 680/2009 del 19 de febrero vamos a facilitar a las familias al término de cada trimestre una retroalimentación de índole más oficial sobre sus hijos. En estos feed-back la tutora elaborará un informe individual y detallado sobre cada alumno, dicho informe estará enfocado a mostrar el desarrollo y el progreso del alumno a lo largo del trimestre y también reflejará cualquier acontecimiento relevante que haya tenido lugar a lo largo del mismo. En este informe se tendrá en cuenta también los comentarios y observaciones realizados por otros docentes y especialistas en sus diarios de observación y los datos proporcionados por las familias en las entrevistas individuales.

Primer trimestre - septiembre	Segundo trimestre - abril	Tercer trimestre - junio
Los análisis y anotaciones realizadas del inicio del curso escolar hasta diciembre de cada niño.	Los análisis y anotaciones realizadas desde enero hasta abril de cada niño.	Los análisis y anotaciones realizadas desde abril hasta junio de cada niño.
En cada informe se considerará el desarrollo continuo del alumno, es decir, no anotaremos únicamente los objetivos de aprendizaje y las dificultades encontradas, ya que estos no son hechos invariables.		

4. Desarrollo de las Unidades Didácticas

Unidad Didáctica 1

¿De dónde son nuestros abuelos?

Nivel: cinco años

Temporalización: tres semanas (mes de Septiembre - Octubre)

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El título de la unidad didáctica nos hace una sencilla pregunta, ¿de dónde son nuestros abuelos?, es decir nos pregunta si realmente conocemos España y este interrogante se debe a que conozcan nuestro entorno, ya que esta primera unidad es precisamente España. A lo largo de las tres semanas de duración vamos a descubrir las principales costumbres de nuestro país, su gastronomía, sus climas y hábitats en los diferentes territorios, así como su fauna más importante y característica. Esta primera unidad marca el comienzo del proyecto que realizaremos a lo largo del curso escolar, *Un recorrido por el mundo*, por tanto no se trata de un tema aislado, sino que ¿conoces el país donde vives? marca el inicio de un proyecto que se extenderá a lo largo de los nueve meses de duración del curso escolar. A su vez en esta primera unidad veremos e identificaremos algunos medios de transporte tales como, el globo, el helicóptero, el barco... ya que para realizar nuestro recorrido por el mundo nos tenemos que transportar en diferentes medios para movernos de un continente a otro.

Esta unidad didáctica comenzará con **un reto** que se planteará a los alumnos, en este caso la tutora recibirá un vídeo de Bob, el padre de los Increíbles y este pedirá ayuda a los niños para llevar a cabo una misión secreta. Una vez que los niños han aceptado el reto de ayudar a Bob y a los Increíbles en su misión la profesora reproducirá el vídeo en el que Bob dice a los alumnos que Síndrome (el villano de la película) está planeando atacar a España. Bob necesita la ayuda de los niños de nuestra clase para poder parar a Síndrome y como nunca ha estado en nuestro país nos pregunta si podemos ayudarlo a conocerlo un poco mejor. Para ello quiere que investiguemos la fauna de nuestro país, la gastronomía, el clima... con toda esta información podrá

conocer todas las características de España y adelantarse así a Síndrome, pudiendo de esta manera detener sus planes de ataque.

El **producto final** será la creación de un mural gigante en el que los niños plasmarán con imágenes, dibujos, pintura... la información relevante que han descubierto y aprendido de nuestro país a lo largo del proyecto. Este mural gigante será el que la tutora entregará a Bob para que pueda salvar nuestro país; a su vez como parte del producto final la tutora enseñará a los alumnos un vídeo de Bob agradeciéndoles su ayuda ya que gracias a ellos ha podido detener a Síndrome.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la actitud de ayuda a otras personas. - Mostrar sus posibilidades de acción y expresión a través del baile y la música. - Fomentar actitudes de respeto, de colaboración y ayuda entre los compañeros. <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las características del entorno de las áreas principales de nuestro país: el norte, el sur... 	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la actitud de ayuda a otras personas. (CSC/AIP) - Iniciación a la expresión corporal y al movimiento a través del baile y la música. (CIM) - La estimulación de actitudes de respeto y colaboración con los compañeros de clase. (AIP/CSC) <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - El paisaje y el medio físico: vegetación y entornos de la geografía española. (CCIMF) 	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la actitud de ayuda a otras personas. - Enseñar sus posibilidades de acción y expresión a través del baile y la música. - Promover actitudes de respeto, de colaboración y ayuda entre compañeros. <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber las características del entorno de las áreas principales de nuestro país: el norte, el sur... - Reconocer los climas de

<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los climas de nuestro país según los diferentes hábitats: subtropical, mediterráneo... - Conocer las tradiciones principales de nuestro país, saber su cultura. - Identificar atributos y cualidades en objetos y clasificarlos y ordenarlos atendiendo a un criterio dado. - Reconocer los animales característicos de España, conocer su fauna. - Identificar distintos medios de transporte: globo, helicóptero, avión, barco... 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los climas de España (mediterráneo, subtropical...) (CCIMF) - Las tradiciones más importantes de España. (CCA) - Identificación de atributos, clasificación y ordenación de objetos según un criterio dado. (CM) - Reconocimiento de animales propios de España. (CCIMF) - Identificación de distintos medios de transporte: globo, helicóptero, barco...) (CCIMF) 	<p>nuestro país según los diferentes hábitats: mediterráneo...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber las tradiciones principales de nuestro país, conocer su cultura. - Identificar atributos y cualidades en objetos y ordenarlos atendiendo a un criterio dado. - Identificar los animales característicos de España, conocer su fauna. - Reconocer distintos medios de transporte: globo, avión, barco...
<p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar libros, revistas Ipads... para obtener la información necesaria para el proyecto. - Emplear el inglés en los rincones de trabajo y en algunas situaciones cotidianas del aula, la asamblea. - Utilizar el propio cuerpo para expresarse, interpretar cuentos, canciones. - Participar activamente en las situaciones de comunicación del aula, respetar a los compañeros, participar, dar opiniones, 	<p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de libros, revistas, Ipads.. para obtener información necesaria para el proyecto. (CCL/CCA/TICD) - Uso de la lengua extranjera inglés para el desarrollo de los rincones de trabajo y en situaciones cotidianas del aula. (CCL) - Uso del propio cuerpo para expresarse y para la interpretación de cuentos y canciones. (AIP) - Participación activa en las situaciones de comunicación del aula, el respeto a los compañeros, 	<p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar libros, revistas, Ipads...para obtener la información necesaria para el proyecto. - Utilizar el inglés en los rincones de trabajo y en algunas situaciones cotidianas del aula, la asamblea. - Emplear el propio cuerpo para expresarse, interpretar cuentos, canciones. - Colaborar activamente en las situaciones de comunicación del aula, respetar a los compañeros, participar, dar opiniones, ideas...

<p>ideas...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar canciones y reconocer las canciones típicas de una región u otra. - Emplear un sistema de expresión artística a través de pintura de dedos, de témperas, de creyones... - Escribir palabras cotidianas y de uso frecuente. - Leer palabras y oraciones sencillas de pocas palabras (3-4 vocablos). 	<p>la participación en el aula con opiniones, la aportación de ideas... (AIP)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La canción como elemento expresivo y el reconocimiento de canciones típicas de diferentes regiones de España. (CCA) - Sistema de expresión artística: pintura de dedos, témperas, creyones... (CCA/AIP) - La grafía de palabras cotidianas y de uso frecuente. (CCL) - La lectura de palabras y oraciones sencillas con pocas palabras (3-4 vocablos). (CCL) 	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar canciones y reconocer las canciones típicas de una región u otra. - Aplicar un sistema de expresión artística a través de pintura de dedos, de témperas, de creyones... - Escribir palabras cotidianas y de uso frecuente. - Leer palabras y oraciones sencillas de pocas palabras (3-4 vocablos).
--	---	--

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

El desarrollo de las actividades se realizará a lo largo de tres semanas y es por ello que los ejercicios no vienen explicados sesión a sesión sino que nos encontramos las actividades estructuradas en tres bloques: actividades de motivación (primera semana), actividades de desarrollo (segunda semana) y actividades finales (tercera semana).

Actividades de motivación

*Asamblea: ¿Quién nos ha enviado el vídeo?, ¿Qué ha pasado?, ¿Qué nos pide Bob para ayudarlo?, ¿Vamos a ayudarlo?, ¿Qué vamos a hacer? ¿Vamos a salvar a España de ser atacada por Síndrome?. A continuación realizaremos un cuadro con la ayuda de

la tutora que guiará el proceso para responder a las siguientes preguntas: ¿Qué sabemos ya de España?, ¿Qué nos gustaría saber para poder ayudar a Bob? y ¿Cómo vamos a hacerlo?.

* Enseñamos un mapa de España para asegurarnos de que todos sabemos cómo se representa en el mapa sin olvidarnos de Las Islas Baleares, Las Islas Canarias, Ceuta y Melilla. La profesora coge una pegatina y pregunta a los niños si saben cuál es la capital de España y donde se sitúa en el mapa, entre todos colocan la pegatina en Madrid.

* Visualizamos un vídeo con información general de España, su vegetación, gastronomía, tradiciones y fauna. A continuación, debatimos el vídeo y lo que hemos visto en él, que hemos aprendido, que no sabíamos, lo que más nos ha gustado etc. Tras este pequeño debate realizamos un libro con cartulinas grandes, imágenes, pintura, cera... de lo que hemos aprendido del vídeo.

* La profesora les pregunta cómo podemos viajar de una zona a otra de España, entre todos decidimos que medios de transporte podemos utilizar para movernos de una provincia a otra. Nos levantamos y simbólicamente nos desplazamos de una ciudad a otra utilizando diferentes transportes: primero cogemos un avión y volamos por toda la clase, luego nos subimos en un tren, en un barco y hacemos que nos mareamos...

* Pintamos sobre un papel corrido el mapa de España en grande, los alumnos pintarán con pinturas de dedos de diferentes colores el norte de España, el sur, el centro y las zonas del este y el oeste peninsular, así como las islas. Debatiremos con ellos donde creen que hará más frío, más calor y cómo será el clima en las distintas áreas de España.

***Sesión de psicomotricidad:** jugamos a que somos lince y hacemos carreras de relevos para ver qué equipo es el lince más veloz. Bailamos al ritmo de diferentes canciones españolas teniendo en cuenta el ritmo de las mismas para movernos ampliamente por el aula de forma rápida o lenta. Nos convertimos en montañistas y

nos preparamos para realizar un recorrido por la Sierra de Madrid, en nuestro recorrido nos encontraremos con aros, bancos, cuerdas, pelotas...

* **Sesión de música:** la profesora trae al aula instrumentos típicos de España, tales como la guitarra española, el timple, las castañuelas, la pandereta... los niños podrán observarlos, tocarlos, cogerlos, ver cómo suenan y experimentar con ellos.

* **Sesión de inglés:** la profesora trae al aula materiales reciclados y hacemos con ellos animales típicos de España: lince, oso pardo, lobo ibérico, buitre...

Rincones de la semana

* **Rincón lingüístico:** los niños se encontrarán con un grupo de pinzas en las que cada una tiene una letra escrita. Los alumnos deberán formar palabras con las letras de las pinzas y si necesitan ayuda para la creación de los vocablos podemos darles fotografías de los objetos o animales que conforman las palabras que representan las pinzas. De esta manera podrán ver la imagen y juntar así las pinzas que crean la palabra del objeto o animal que representa dicha imagen.

* **Rincón lógico-matemático:** los alumnos al llegar al rincón se encontrarán con unas mariquitas, material lógicamente estructurado, que atienden a tres atributos diferentes: color, tamaño y forma de los puntos del caparazón, habrá mariquitas con círculos en su coraza, con cuadrados y con rectángulos. La profesora les pedirá a los niños que agrupen a las mariquitas de diferentes formas, por color, tamaño, forma geométrica del caparazón... (Anexo XVI)

* **Rincón de arte-emociones:** hacemos con diversos materiales medios de transporte que colgaremos con hilo y cuerdas por el techo del aula. Estos transportes los fabricaremos con botellas de plástico, con tapas de botellas, con cajas, yogures, tetrabriks, pintura, pinceles, papel celofán... (Anexo XVII)

* **Rincón de diferentes juegos:** los niños se disfrazan con telas y disfraces de la clase e imitan que son algunos de los animales que hemos aprendido que son característicos

de España. Tienen que moverse como lo harían los animales y emitir sus sonidos y aullidos. A su vez también jugarán con los medios de transportes que crearon en el taller de arte-emociones.

* **Rincón del proyecto:** en este rincón los padres vendrán al aula y nos ayudarán a crear nuestro mural de la flora española. Las familias traerán libros sobre las plantas y flores típicas de España para que los niños puedan buscar información sobre ellas. A su vez nos proporcionarán diferentes plantas y hojas características de nuestro país: rama de pino, hoja del castaño y su fruto (dentro se encuentran las castañas), hojas de eucalipto, de olivos y se las enseñarán a los niños. Posteriormente los alumnos podrán tocarlas, observarlas y buscarán información en los libros para ver de donde provienen. Para finalizar este rincón la profesora llevará unas semillas de lavanda y una maceta con tierra, entre todos (padres y alumnos) plantarán las semillas de lavanda y desde ese momento habrá encargados de regarla (que rotarán cada semana) y se observará cómo crece y florece la planta.

Actividades de desarrollo

* Asamblea: recordamos las actividades realizadas en el aula la semana anterior y recordamos lo que hemos aprendido. La profesora leerá en voz alta el libro "*Atlas de España*" (Susaeta Ediciones, 2007), al acabar la lectura comentarán entre todos, el libro en un intercambio de opiniones dirigido por la profesora.

* Buscamos información en libros, en Ipads y cuentos sobre el clima en España según la zona geográfica, investigamos dónde hace más frío, dónde llueve más, dónde hace más calor, dónde es más seco... Con toda esta información haremos un puzzle de los diferentes climas con materiales como cartón, cartulina y pinturas. En el puzzle nos encontraremos con la silueta de España como base y encima colocaremos las piezas en las que localizaremos la información del clima según el área de España. Por ejemplo una pieza del puzzle corresponde a la franja del norte del país y en ella dibujaremos lluvia, nubes, temperaturas bajas...

* Juego dramático: nos disfrazamos de aventureros y hacemos un viaje por las diferentes regiones de España. Durante esta expedición conoceremos las características de cada región, sus costumbres, su gastronomía, si tienen algún monumento famoso, su vestimenta típica...

* Vemos un vídeo de las montañas más importantes de España y lo comentamos entre todos en clase a modo de asamblea, por último, realizamos una maqueta de la montaña más alta de nuestro país, el Teide.

* **Sesión de psicomotricidad:** realizamos una expedición para subir al pico del Teide. Realizamos un recorrido con bancos, túneles, cuerdas, zancos...

* **Sesión de música:** jugamos a reconocer sonidos de la naturaleza, el mar, la lluvia, el viento... por último con estos mismos sonidos realizamos una segunda actividad, para ellos los niños cerrarán los ojos y la profesora emitirá estos sonidos desde diferentes zonas del aula. Los niños tendrán que adivinar de donde procede el sonido y desplazarse a dicho punto de la clase.

* **Sesión de inglés:** la profesora recopila las tarjetas de vocabulario en las que aparezcan medio de transporte. A continuación, cantan y simbolizan la canción "*Transportation Song*", link:

<https://www.youtube.com/watch?v=5-DeiXPJ3H8&t=44s>

Rincones de la semana

* **Rincón lingüístico:** los niños al llegar se encontrarán con tapones que contienen sílabas y con fotografías de medios de transporte. Observando las fotografías de los diferentes transportes tienen que juntar las sílabas (los tapones) correspondientes para formar la palabra que representa la imagen. Después les daremos una foto y serán ellos los que tienen que escribir la palabra del medio de transporte que aparece en la misma en una pizarra individual.

* **Rincón lógico-matemático:** con el material lógicamente estructurado de la semana anterior los alumnos realizarán diferentes series atendiendo a los criterios que marca la profesora, tamaño y forma de los puntos del caparazón. (Anexo XVIII)

* **Rincón de arte-emociones:** le proporcionamos a cada alumno un lienzo para que dibujen el animal característico de España que más les haya gustado en su hábitat. Para ello les daremos a los niños pinceles, pintura de dedos para que puedan pintar con sus manos si quieren, esponjas que pueden mojar en pintura para hacer diferentes formas etc.

* **Rincón de diferentes juegos:** jugamos al pictionary con los niños, el pictionary será de los medios de transporte y de la comida típica de España.

* **Rincón del proyecto:** los alumnos se encontrarán con un mapa grande de España y entre todos viajaremos a diferentes ciudades que queramos conocer. En cada ciudad conoceremos sus monumentos más característicos, su comida típica, sus fiestas... para ello la profesora enseñará imágenes y vídeos en la pizarra.

Actividades finales

* Asamblea: Recordamos la misión que nos había pedido Bob de los Increíbles para ayudarlo a salvar España del ataque de Síndrome. Entre todos recopilamos la información que hemos aprendido a lo largo de estas dos semanas de nuestro país y para ello hacemos una lluvia de ideas donde todos tenemos que participar al menos una vez. La profesora anotará todo lo que van diciendo los alumnos.

* La profesora trae al aula el papel continuo y todos los materiales necesarios para comenzar con la elaboración del gran mural que nos pidió Bob con los datos más relevantes de España.

* Una vez que hemos finalizado el mural la profesora se lo enviará a Bob de parte de los alumnos de cinco años del colegio "El Pinar" y para enviárselo le escribiremos entre

todos una carta. En ella le daremos las gracias por elegirnos para ayudarlo, le contaremos qué hemos hecho y le deseamos que nuestro mural le sea útil para detener a Síndrome.

* Bob envía a la profesora un vídeo para que se lo reproduzca a los alumnos en el que les agradece el mural y su colaboración, ya que gracias a la información que le han proporcionado ha podido detener el ataque que Síndrome quería realizar en nuestro país.

* **Sesión de psicomotricidad:** nos convertimos en los increíbles y realizamos un circuito con diferentes pruebas para salvar a nuestro colegio del ataque de un malvado villano.

* **Sesión de música:** creamos nuestra propia pandereta con materiales reciclados. Entre todos tocamos los instrumentos típicos de España que vimos la primera semana y hacemos una canción.

* **Sesión de inglés:** jugamos a “Simon says” haciendo los diferentes animales característicos de España y los diferentes medios de transporte. Repasamos la canción de los medios de transporte de la semana anterior, link:

<https://www.youtube.com/watch?v=5-DeiXPJ3H8&t=44s>

Rincones de la semana

* **Rincón lingüístico:** los alumnos se encontrarán con una ficha con dibujos de diferentes platos gastronómicos en la que algunos serán típicos de España y otros no. Los niños han de colorear únicamente aquellas comidas que sean tradicionales y a continuación deben hacer las letras que conforman la palabra del plato representado en el dibujo con plastilina.

***Rincón lógico-matemático:** los niños se encontrarán con diferentes figuras geométricas realizadas con goma Eva: triángulos, cuadrados, rectángulos, círculos, semicírculos... una vez que hayan visto y observado todo el material tendrán que combinar las diferentes figuras para crear animales como por ejemplo un dinosaurio. Con esta actividad los niños también pueden utilizar las figuras de goma Eva para

contar cuantas figuras son necesarias para crear un dinosaurio, los lados que tiene un cuadrado, un triángulo... (Anexo XIX)

* **Rincón de arte-emociones:** creamos con telas que hay en el aula, con bolsas de basura y con diferentes materiales reciclados los trajes de sevillana y de sevillano que vamos a utilizar para el rincón del proyecto al que vendrán los padres. Con papel de seda podemos hacer también flores para que las niñas se las pongan en el pelo y los niños en la chaqueta que se hagan etc.

* **Rincón de diferentes juegos:** hacemos un teatro de marionetas en el aula, la profesora les dirá a los alumnos que tienen que hacer un teatro que tenga como hilo conductor la fiesta de San Isidro. Esta será la única directriz que la maestra da a los niños, a partir de aquí serán ellos mismos quienes creen la obra, los diálogos y la trama jugando con las marionetas, ya que de esta manera trabajamos su creatividad, su imaginación, su comunicación verbal...

* **Rincón del proyecto:** en este último rincón vamos a practicar el baile de sevillanas que enseñaremos a las familias en la fiesta que realizaremos al finalizar el proyecto. En ella los niños mostrarán a sus padres una de las celebraciones típicas y culturales de nuestro país, La Feria de Abril. Para ello se vestirán con los disfraces que hemos confeccionado en el rincón de arte-emociones.

Taller de cocina: en este taller invitaremos de nuevo a las familias al centro y en esta ocasión cocinaremos uno de los platos tradicionales de nuestra tierra. Los alumnos y las familias tendrán que elegir uno de los tres platos tradicionales que les vamos a presentar para cocinar dicho alimento en la cocina del centro. Los platos entre los que tendrán que elegir serán: tarta de Santiago, gazpacho o tortilla de patatas

RECURSOS DIÁCTICOS – ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Procuraremos hacer un planteamiento lúdico para que los niños puedan vivir experiencias en donde el juego sea el elemento principal, algo fundamental en esta etapa educativa. Queremos que sean experiencias significativas para ellos, que partan

de sus intereses para de esta manera captar su atención y que el acceso a los contenidos se produzca de manera satisfactoria. En esta unidad los alumnos se encuentran con un reto inicial muy motivador, Bob uno de sus personajes favoritos de Disney necesita de su ayuda para detener al malvado Síndrome y para ello han de conocer y recabar información sobre el país en el que viven, España. A lo largo de las semanas los niños se encuentran con diferentes retos que superar para conseguir su misión, ayudar a Bob pero este hilo conductor les hace sentirse importantes, útiles y necesarios. Sienten que todas las actividades que realizan son importantes y sobre todo que todas ellas tienen un fin que es necesario para alcanzar su objetivo. Otro elemento que cabe resaltar es que el hecho de recibir noticias y feedback de Bob agradeciéndoles todo el trabajo realizado favorece también a su motivación e implicación en el proyecto. Por último, cabe mencionar la participación y colaboración de las familias con el centro siendo testigos del trabajo y aprendizajes de sus hijos con la función de La Feria de Abril y el taller de cocina.

RECURSOS MATERIALES, DIDÁCTICOS Y TICS

- **Recursos materiales y TIC:** fungibles (creyones, ceras, pintura de dedos, témperas, rotuladores, papel de seda, papel continuo, cartulinas, pegamento, goma Eva...), no fungibles (tijeras, pizarra, sillas, mesas, pizarras individuales, juegos como el pictionary, las tarjetas de vocabulario, pinceles, instrumentos musicales, material lógicamente estructurado...). Dentro de los recursos TIC nos encontramos con el proyector, el ordenador, los Ipads, la pizarra digital, los altavoces...
- **Recursos didácticos-personales:** la tutora de aula, el profesor de Educación Física de Primaria experto en Infantil que ayuda a la tutora a planificar las clases de psicomotricidad, la profesora de inglés, los docentes de apoyo, las familias y la PT.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A lo largo de la unidad didáctica los alumnos pueden encontrar dificultad a la hora de comprender el clima en las diferentes áreas del territorio español, así como en

entender que la fauna y flora de España varía según la región. Para que esto no suponga una dificultad mayor ofreceremos a los alumnos actividades lúdicas en donde puedan experimentar, observar y manipular la realidad para que de esta manera no solo conceptualicen los contenidos sino que a su vez los comprendan por ejemplo, en el taller de la flora donde los niños no solo investigarán sobre las plantas y flores sino que podrán observarlas, manipularlas y analizarlas.

Por otro lado, algunos alumnos pueden encontrar complejidad en algunas actividades matemáticas, por este motivo los ejercicios que se plantean son manipulativos y autocorregibles.

Por último, en la unidad didáctica nos encontramos con bastantes actividades y juegos que estimulan y favorecen la comunicación y la interacción entre iguales algo que favorecerá mucho a nuestra alumna P. que tiene dificultades a la hora de comunicarse. Sin embargo, en todo momento tendremos en cuenta sus necesidades y sus posibilidades para que de esta manera no se sienta incómoda en ningún momento.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

Cada tutoría enviará una invitación a las familias para que participen en el último rincón de este proyecto de España. Las familias que lo deseen acudirán al centro para observar el trabajo realizado durante el proyecto por sus hijos y para disfrutar de la función que los niños han preparado para ellos, La Feria de Abril. A su vez se evaluarán y estudiarán todas y cada una de las proposiciones que las familias realicen para el proyecto que se esté desarrollando en ese momento en el aula. En el caso de que las propuestas sean consideradas idóneas y factibles se facilitará un espacio y tiempo del aula para llevarlas a cabo.

EVALUACIÓN

La evaluación es la técnica mediante la cual obtenemos información y datos de manera constante y metódica tanto de nuestros alumnos como de la práctica docente y educativa con el fin de poder optimizarla y enriquecerla. Para poder llevar esto a cabo las tutoras emplearemos un diario de aula en donde anotaremos las observaciones, la

información o los hechos que consideremos relevantes. A su vez utilizaremos una rúbrica de observación de las distintas actividades que se desarrollan en la clase y compartiremos en un documento las anotaciones realizadas en el diario de aula por todos los docentes que imparten clases a estos alumnos y las rúbricas de observación de las actividades. El fin de este documento compartido es poder crear una idea general del proceso de desarrollo y de aprendizaje de cada alumno.

Por último, nosotros como docentes en un proceso de formación continua dispondremos de una rúbrica de autoevaluación de nuestra labor docente. (Anexo XV)

Unidad Didáctica 2

¿Qué se verá desde la punta de la Torre Eiffel?

Nivel: cinco años

Temporalización: tres semanas (mes de Octubre - Noviembre)

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Siguiendo con nuestro recorrido por el mundo nos llega a clase un pergamino de Willy Fog, en él nos dice que en su vuelta al mundo ha tenido un pequeño problema y que si nos animamos a ayudarlo. Willy ha recorrido el mundo y durante su viaje por Europa compró una caja de música preciosa sin saber que para abrirla necesitaba unas claves. Willy se ha acordado de nosotros y ha pensado que quizás podamos ayudarlo, para ello tendremos que subirnos en un globo y viajar a diferentes países de Europa como Irlanda, Francia, Italia, Alemania y Bélgica porque en todos ellos hay una pista que tendremos que encontrar para poder abrir la caja de música.

A lo largo de las tres semanas de duración viajaremos en globo por Europa descubriendo cuantos países conforman este continente, donde se sitúa en el mapa, que moneda utilizan, su himno, su bandera y valores, así como los monumentos más característicos y conocidos de dicho territorio.... A su vez también conoceremos ciertas tradiciones, comidas y vestimentas de algunos países europeos.

Al inicio de esta unidad los niños se encontrarán con **el reto** de ayudar a Willy Fog a encontrar por Europa las claves necesarias para abrir su caja de música. Durante las siguientes tres semanas los alumnos viajarán por sus países conociendo los hitos más importantes y característicos de dicho continente para finalmente crear un baúl en el que meterán un sobre por cada una de las pistas que han encontrado, en ellos se encuentran las claves para abrir la caja. El **producto final** consistirá en crear el cofre en el que enviaremos las pistas a Willy y en una carta que nos enviará Fog. En ella agradece a los niños su ayuda, ya que gracias a ellos ha conseguido abrir la caja de música. Junto a la carta nos enviará un vídeo para que podamos apreciar como suena la caja de música.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viajar de manera simbólica a Europa descubriendo las características y peculiaridades de este continente. - Mostrar actitudes de ayuda, colaboración y respetar a los compañeros. - Mostrar sus posibilidades de expresión y acción. 	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego Simbólico: viajar a otro lugar del mundo como Europa para conocer sus características. (CCIMF) - Actitud de ayuda hacia otras personas y el respeto hacia los compañeros. (CSC/AIP) - Expresión corporal y posibilidades de acción. (AIP) 	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar el juego simbólico para representar que se viaja a Europa. - Exhibir actitudes de ayuda, colaboración y respeto por los compañeros. - Enseñar sus posibilidades de acción y expresión corporal.
<p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el continente Europeo: cuantos países lo conforman, donde se sitúa en el mapa... - Saber que moneda se utiliza en Europa, cual es su himno, su bandera y valores. - Descubrir los monumentos más característicos de Europa: Torre Eiffel, Coliseo, Puerta de Brandeburgo... - Conocer ciertas costumbres, comidas y vestimentas de algunos países europeos. 	<p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Continentes del mundo: países del continente europeo, localización en el mapa de Europa... (CCIMF) - Moneda, himno, bandera y valores de la Unión Europea. (CCIMF/ CCA) - Monumentos característicos de Europa: Torre Eiffel, Coliseo, Puerta de Brandeburgo... (CCIMF/CCA) - Costumbres, vestimentas y comidas de algunos países europeos. (CCIMF) 	<p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrir el continente europeo: cuantos países lo conforman, su localización en el mapa... - Conocer la moneda, el himno, la bandera y los valores europeos. - Descubrir los monumentos más característicos de Europa: Torre Eiffel, Coliseo, Puerta de Brandeburgo... - Saber ciertas costumbres, comidas y vestimentas de algunos países de Europa. - Conocer, identificar y

<p>- Saber, identificar y diferenciar figuras planas y geométricas.</p> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar trazos de diferentes clases. - Entender nociones básicas en inglés vinculadas al proyecto, a la unidad didáctica. - Utilizar el lenguaje oral como medio de comunicación para expresar ideas, pensamientos, transmitir historias... - Hacer uso del lenguaje escrito como medio de comunicación. - Usar las TIC para buscar información, para interactuar con el entorno. - Emplear tijeras, pinturas, pinceles, plastilina... para expresarse artísticamente. 	<p>- El conocimiento, la identificación y la diferenciación de figuras planas y geométricas. (CM)</p> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - La realización de trazos horizontales, verticales, circulares, en zigzag... (CCL/AIP) - Asimilación de léxico y nociones en inglés del proyecto que se está desarrollando. (CCL) - La utilización del lenguaje oral como medio de comunicación y expresión. (CCL/AIP) - El uso del lenguaje escrito como medio de comunicación (cartas, libros...). (CCL) - Empleo de las TIC como medio para buscar información e interactuar con el entorno. (CD) - El manejo de tijeras, pinturas, plastilina... como medio de expresión artística. (CCA) 	<p>diferenciar figuras planas y geométricas.</p> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efectuar trazos de diferentes clases: horizontales, verticales, circulares, en zigzag... - Comprender nociones básicas en inglés vinculadas al desarrollo del proyecto. - Emplear la lengua oral como medio de comunicación para expresar sentimientos, ideas, transmitir historias... - Utilizar la lengua escrita como medio de comunicación (cartas, libros...) - Manejar las TIC para la búsqueda de información y para interactuar con el entorno. - Usar tijeras, pinturas, plastilina, pinceles... para expresarse artísticamente.
---	--	--

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades que vamos a realizar se desarrollarán en un período de tres semanas, por lo que los ejercicios no aparecen explicados sesión a sesión sino que se encuentran estructurados en tres bloques: actividades de motivación (primera semana), actividades de desarrollo (segunda semana) y actividades finales (tercera semana).

Actividades de motivación

* Asamblea: mirad que ha aparecido esta mañana en el aula, un pergamino ¿Sabéis quién nos lo envía? ha sido Willy Fog. ¿Todos sabemos quién es Willy Fog?, si no todos los alumnos conocen a Willy Fog la profesora proyectará en la pizarra un pequeño episodio de los dibujos animados y luego les explicará quién es y lo que hacía, recorrer el mundo. Una vez hecho esto la profesora leerá el pergamino en alto y al finalizar realizará las siguientes preguntas, ¿Queremos ayudar a Willy a encontrar las claves? ¿Alguno sabe qué es Europa? ¿Os atrevéis a subir en globo y a viajar todos juntos en busca de las pistas?

* La profesora trae al aula una caja de cartón grande donde cabe toda la clase para que entre todos la decoremos, ya que ese va a ser el globo con el que podremos viajar por Europa. Adornaremos la caja con rotuladores, con ceras, con pinturas, con purpurina... Una vez terminada la caja nos meteremos todos juntos en ella y la profesora colocará una sábana por encima para taparnos y entre todos tendremos que moverla con las manos para poder viajar.

* La profesora pregunta si alguien conoce alguno de los países que forman parte de Europa y que si saben dónde se localiza en el mapa. La maestra traerá un mapamundi grande a clase y colocará gomets alrededor de la frontera europea para que los niños puedan apreciar donde se sitúa Europa en el mapa. A continuación, colocará un papel continuo en el suelo con la silueta europea y con los países bien diferenciados unos de otros. Los niños tendrán que colorear con pinceles, ceras, esponjas con pintura, con las manos... cada uno de los países de un color diferente.

* Una vez que hemos terminado nuestro mapa de Europa con los países pintados de diferentes colores la profesora lo colocará en la pizarra con blu tack. Entre todos contaremos en alto cuantos países forman parte de la Unión Europea, veintiséis en total (Reino Unido ya no forma parte). Repetiremos este conteo dos veces y luego la profesora indicará el nombre de cada país y a medida que nombra cada uno de los países un alumno se levanta y coloca una de las tarjetitas que tiene la maestra con el nombre de dicho país y lo pega en el mapa sobre la región correspondiente.

* **Sesión de psicomotricidad:** viajamos por las montañas de Europa para movernos de un país a otro sorteando los diferentes obstáculos que nos encontramos por el camino. En Francia subimos caminando a la Torre Eiffel, en Italia nos bañamos en el mar de la Toscana, en Alemania disfrutamos de la tranquilidad de la Selva Negra. (control de manos y pies, equilibrio y relajación)

* **Sesión de música:** escuchamos ¿la naturaleza suena?. La profesora pregunta a los niños si la naturaleza suena, si produce sonidos que puedan convertirse en música. Los alumnos escucharán distintos sonidos del medio que la maestra reproducirá y tendrán que adivinar de qué elemento de la naturaleza proviene dicha melodía, de un pájaro, del viento, del mar... Por último, los niños tendrán que dibujar en un folio con colores aquello que les transmita estas melodías.

* **Sesión de inglés:** leemos en clase todos juntos el libro *“A ticket around the world”* (Melissa Owens y Natalia Díaz, 2015). Al finalizar la lectura comentamos entre todos los países que ha recorrido Join y aprendemos los nombres de estos en inglés. Hacemos las banderas de las distintas naciones con plastilina que luego cubriremos con cola blanca y colgaremos en el mural de inglés.

Rincones de la semana

* **Rincón lingüístico:** trabajamos trazos en zigzag, circulares, verticales y horizontales en folios con ceras y rotuladores al principio para luego realizar estos trazos con tizas en el suelo sobre un papel continuo de color negro. (Anexo XX)

* **Rincón lógico-matemático:** trabajamos con las figuras planas, al llegar al rincón los niños se encontrarán con un triángulo, un círculo, un cuadrado, un rectángulo y un rombo. Los alumnos tendrán que coger la goma Eva que hay en el rincón y hacer ellos mismos esas figuras geométricas y recortarlas, a continuación, las manipularan y contarán el número de lados que tiene cada una. Finalmente las pegarán sobre una cartulina y junto a cada figura escribirán su nombre y el número de lados.

* **Rincón de arte-emociones:** con botellas de plástico recubiertas con papel de periódico creamos habitantes de algunos de los países de Europa. Estos ciudadanos tienen que poseer alguna característica que nos permita identificar el país al que representa. Por ejemplo, para el ciudadano de Francia podemos hacer un chef, para el de Italia un gondolero, para el de Alemania una tirolesa...

* **Rincón de diferentes juegos:** jugamos al juego del Memory con monumentos europeos, hacemos puzles, lectura libre de libros de la biblioteca de aula...

* **Rincón del proyecto:** los niños tendrán que traer libros, imágenes, objetos que tengan en casa de distintos países europeos, por ejemplo, un libro en el que la historia se desarrolle en Francia, una escultura de la torre de Piza, una camiseta de Alemania, alguna imagen de sus vacaciones... Entre todos veremos lo que han traído los compañeros y lo comentaremos juntos a modo de asamblea. Por último, realizaremos un mural con las principales características de esos países: su comida, sus monumentos, su vestimenta...

Actividades de desarrollo

* Asamblea: recordamos lo que realizamos la semana anterior en el aula, cuantos países conforman Europa y recordamos los más emblemáticos, repasamos las banderas que hicimos en inglés y que colgamos en el aula y por último repasamos la pista que encontramos para poder ayudar a Willy Fog... Una vez hecho esto no volvemos a subir en nuestro globo para poder viajar a Europa de nuevo y movemos para ello todos juntos la sábana con nuestras manos.

* La profesora les dirá que todos los países que constituyen Europa, a parte de tener cada uno su propia bandera, comparten una bandera común, la bandera de la Unión Europea. Se las enseñará y les explicará que hay doce estrellas que representan la unidad, solidaridad y unión de los veintiséis países. A continuación, en un papel continuo en el suelo pintaremos con pintura y pinceles entre todos la bandera, para hacer las doce estrellas la profesora les proporcionará esponjas con dicha forma para que las mojen en pintura y puedan hacer la huella sobre el papel.

* La profesora les pone un vídeo que ha preparado con costumbres y curiosidades de algunos países europeos, entre ellas encontramos: que en Italia se come lentejas en fin de año, que en Francia tienen una variedad de queso para cada día del año, que en algunas regiones de este país se saludan hasta con cinco besos en la mejilla, que Bélgica es el país del chocolate, los gofres y las patatas fritas... A continuación, debatimos sobre estas costumbres y en este debate deben participar todos los alumnos al menos una vez, luego elegimos las que más nos hayan gustado y hacemos unas tarjetas sobre estas costumbres.

* La profesora les enseña la moneda común de estos países el euro y les explica que en algunos de ellos todavía conservan su propia moneda. La maestra lleva a clase billetes y monedas de plástico y papel y les enseña cómo son y cómo se utilizan, se las deja para que las manipulen y entre todos practican con ellas.

* **Sesión de psicomotricidad:** tenemos que encontrar el tesoro perdido de Bélgica la receta del mejor chocolate del mundo y para poder recuperarla tenemos que seguir el mapa que nos guiará hasta ella. A medida que seguimos el mapa los niños tendrán que hacer diferentes ejercicios, en una de las cruces tienen que encestar las pelotas en un enorme aro, en otra tienen que hacer la figura de acrosport que se les indica con una imagen... hasta que al realizar todas las pruebas encuentren la preciada receta.

* **Sesión de música:** hacemos un musicograma con los países, nos imaginamos como suena por ejemplo: España, Francia, Irlanda, Alemania e Italia y a cada uno le asignamos un sonido de un instrumento. Luego creamos el musicograma con los países y tocamos la melodía.

* **Sesión de Inglés:** repasamos con tarjetas de vocabulario la comida típica de los países europeos y cocinamos entre todos una tradicional pizza italiana de manera que también revisamos el vocabulario de los alimentos.

Rincones de la semana

***Rincón lingüístico:** los niños al llegar al rincón se encontrarán con una caja que contiene tarjetas en su interior, en ellas hay dibujados personajes, lugares, acontecimientos, animales... Cada alumno ha de sacar dos fichas y entre todos tienen que crear una historia en la que han de aparecer lo que les haya tocado en las tarjetas y que han de contar en alto al finalizar el rincón.

* **Rincón lógico-matemático:** los alumnos al llegar podrán observar las figuras planas de goma Eva del rincón de la semana pasada, repasarán sus nombres y lados y luego la profesora les dará las figuras geométricas: esfera, triángulo, cubo, rectángulo y rombo. Los niños podrán manipularlas y observarlas para a continuación decir que elementos en común ven entre esas figuras y las planas. Para finalizar cogeremos las figuras de goma Eva y les pondremos pintura en una de sus caras y dejaremos su huella sobre una cartulina. Cuando la pintura se seque los niños podrán comprobar que una de las caras de las figuras geométricas coincide con la figura plana, lo único que la otra es en 3D.

* **Rincón de arte-emociones:** la profesora les dice los valores que imperan en Europa, la paz, la unidad, la solidaridad, ayudarse unos a otros, la libertad... acto seguido colocará un lienzo grande en el suelo y entre todos representaremos estos valores a través del arte, de la expresión artística. Para hacer este lienzo no se pueden utilizar pinceles sino que se ha realizar con las manos, con los pies dejando sus huellas, y si queremos con esponjas.

* **Rincón de diferentes juegos:** jugamos al bingo de monumentos europeos, al twister, con bloques de construcción, juego libre...

* **Rincón del proyecto:** la clase se convierte en un mercado y entre todos montamos diferentes puestos, unos venderán alimentos, otros libros, otros venderán figuras... Una vez creado el mercado la clase se divide en dos grupos, en vendedores y en compradores y la actividad consistirá en ir a comprar al mercado con el dinero que la profesora les dará a los alumnos, para ello tendrán que negociar el precio y luego pagar; a su vez los papeles de vendedores y compradores se intercambiarán. Con esta actividad queremos que los alumnos aprendan a utilizar la moneda del euro, que se familiaricen con ella y se hagan a su uso. Cabe decir que los precios serán cerrados y número sencillos, por ejemplo, cuatro euros, veinte euros etc. Al final de esta actividad recibirán una pista para poder obtener la clave de la caja de música.

Actividades finales

* Asamblea: repasaremos lo que hicimos la semana anterior en los rincones del proyecto y lo que hemos aprendido por ahora de Europa. Por último, recordaremos las pistas que hemos obtenido, dos sobres, para poder conseguir la clave de la caja de música.

* La profesora leerá a los niños otro pergamino que ha llegado al aula, en el se nos dice que para obtener la última pista que nos falta para adquirir la clave de la caja de música hay que realizar una maqueta de Europa de plastilina todos juntos. Cada niño hará con plastilina la forma del país que se le asigne, por último juntaremos todos los países creando así la maqueta.

* Una vez hecha la maqueta los alumnos reciben la última pista, la profesora reunirá los tres sobres y leerá cada una de ellas en alto para que entre todos podamos descifrarlas y por tanto averiguar la clave. Una vez hallada la combinación la profesora la escribirá en la pizarra para que no se nos olvide, ya que luego tendremos que escribirle las cartas a Willy en las que le decimos cómo abrir la caja y enviársela en el baúl.

* **Sesión de psicomotricidad:** jugamos a construir fronteras y a tirarlas, caminamos con cuidado por puentes encima de ríos (caminamos por encima de bancos), saltamos por

encima de piedras, esquivamos los distintos animales que nos encontramos (saltamos en zigzag cuerdas).

* **Sesión de música:** escuchamos el himno de Europa, la Novena Sinfonía de Beethoven "*Oda a la Alegría*" los alumnos lo escucharán dos veces y hablaremos sobre que les transmite esta melodía tristeza, alegría, enfado... luego con los instrumentos que tenemos en el aula: pandereta, triángulo, xilófono, maracas... creamos nosotros nuestro propio himno para la clase, una melodía que nos represente.

* **Sesión de inglés:** repasamos en inglés los nombres de las figuras geométricas: circle, triangle, square, rectangle... y a continuación jugamos a un twister de las figuras geométricas, por ejemplo: "put your right hand on the yellow square"

Rincones de la semana

* **Rincón lingüístico:** en este rincón los niños escribirán una carta a Willy Fog diciéndole que han descifrado la clave y la combinación que necesita para poder abrir la caja.

* **Rincón lógico-matemático:** los niños realizarán series con las figuras planas que han aprendido atendiendo a los criterios que les dice la profesora (3 criterios: color, forma y tamaño, grande-pequeño).

* **Rincón de arte-emociones:** en este rincón los alumnos construirán con cartón el baúl en el que vamos a enviar las cartas a Willy Fog. Entre todos haremos el cofre a partir de una caja de cartón que pintaremos con pintura y que decoraremos a nuestro gusto utilizando, imágenes, purpurina, papel celofán... (Anexo XXI)

* **Rincón de diferentes juegos:** invitaremos a las familias al colegio y jugaremos a un trivial sobre Europa todos juntos, para ello dividiremos a la clase en diferentes equipos que estarán formados por padres y alumnos. A su vez los niños podrán mostrar a sus familias el trabajo que han realizado a lo largo del proyecto.

* **Rincón del proyecto:** los alumnos meterán las cartas que escribieron en el rincón lingüístico, en donde le decían a Willy la clave para poder abrir la caja de música, en el baúl que hemos construido entre todos. A continuación, la profesora coloca una pegatina con el destinatario, el nombre y dirección de Fog, así como con el remitente la clase de cinco años del *Colegio El Pinar* para asegurarnos de que llegue de forma correcta a su destino. En la siguiente sesión de clase la maestra enseñará a los alumnos un vídeo en donde Willy Fog nos da las gracias, ya que ha podido abrir la caja de música y nos enseña una grabación de cómo suena.

Salida escolar al Parque de Europa: nos vamos de excursión al Parque de Europa ubicado en Torrejón de Ardoz y en él observaremos los distintos monumentos de los países que hemos visto previamente en clase.

RECURSOS DIDÁCTICOS - ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El juego es un elemento fundamental en el aprendizaje, queremos que nuestros alumnos aprendan a través de experiencias lúdicas en donde puedan desarrollar al máximo su creatividad y su imaginación. Como docentes queremos que adquieran los conocimientos de manera significativa, que los comprendan y para ello tenemos que facilitarles un aprendizaje manipulativo, lleno de experiencias y vivencias en donde la motivación y el interés sean dos componentes esenciales.

En esta unidad los alumnos se encuentran con un reto inicial que requiere de su ayuda e implicación en las actividades, depende de ellos encontrar o no las claves para abrir la caja de música. Los alumnos se sienten en todo momento protagonistas de su propio aprendizaje, saben que las actividades y tareas que realizan son útiles y necesarias para poder lograr el producto final, a partir del reto propuesto se pretende crear un buen nivel de motivación para iniciar una investigación de los países. En esta unidad los alumnos vivirán diferentes experiencias, las actividades despertarán su curiosidad y la necesidad de encontrar las pistas les hará mantener en todo momento la motivación y el interés hacia las tareas que realizan. A lo largo de estas tres semanas efectuarán un viaje por Europa lleno de sorpresas que les hará conocer los entresijos más importantes y característicos de este continente.

RECURSOS MATERIALES, DIÁCTICOS Y TIC

- **Recursos materiales y TIC:** fungibles (cartón, papel continuo, plastilina, pinturas, ceras, cola, papel, cartulinas...); no fungibles (tijeras, sillas, mesas, libros, pizarra, pizarras individuales, instrumentos, bloques de construcción, puzzles...) Los materiales TIC que vamos a utilizar son: pizarra digital, proyector, altavoces, Ipad, ordenador.
- **Recursos didácticos-personales:** la tutora, la profesora de inglés, el profesor de educación física especialista en educación infantil para organizar las sesiones de psicomotricidad, personal de apoyo, la PT y las familias.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tenemos que tener en cuenta que cada alumno tiene su propio nivel de desarrollo, por lo tanto, no todos alcanzarán los conocimientos al mismo tiempo ni de la misma manera, ya que cada niño alcanzará el aprendizaje a través de diferentes estrategias de enseñanza. A la hora de diseñar las actividades es importante que tengamos esto en cuenta, a su vez hemos de respetar los distintos ritmos de aprendizaje de cada estudiante, así como sus necesidades y características aceptando de forma natural los diferentes resultados que podemos obtener en cada proceso de enseñanza.

En las actividades de lógico-matemática los niños pueden encontrar alguna dificultad con las figuras planas y geométricas, por lo que nos aseguraremos de que las actividades sean lo más manipulativas posibles. A su vez con nuestra alumna P. seguimos reforzando la comunicación oral a lo largo de los diversos rincones y también su dificultad para seguir juegos impuestos por otras personas. En todas las actividades comunicativas tendremos en cuenta sus necesidades para que en ningún momento se encuentre incómoda o sufra.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

Desde cada tutoría se invitará a los padres a esa tarde de juegos en el aula en la última semana del proyecto, de esta manera podrán participar del proceso de aprendizaje de sus hijos y a su vez observar y apreciar el trabajo que han realizado durante las tres

semanas del proyecto. Cabe recordar que los docentes estamos abiertos a cualquier propuesta educativa que las familias quieran realizar sobre el proyecto que estemos desarrollando, siempre estudiaremos estas proposiciones y en la medida de que sean factibles se llevarán a cabo en el aula.

Por último, cabe mencionar que con motivo de la temática de esta unidad didáctica los alumnos disfrutarán de una salida escolar al Parque de Europa que se encuentra ubicado en Torrejón de Ardoz.

EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso continuo que nos permite obtener información sobre el desarrollo y el progreso del aprendizaje de nuestros alumnos, de esta manera podemos guiar el proceso de enseñanza y mejorar aquellas prácticas docentes y educativas que no son eficientes. Para poder llevar esto a cabo cada profesor cuenta con un diario de clase en el que tendrá que anotar aquellos hechos o datos que considere relevantes; a su vez contaremos con una rúbrica de observación de las diferentes actividades que se llevan a cabo en el aula. Todos estos documentos serán compartidos entre los docentes para poder así elaborar una imagen general del proceso de aprendizaje de cada alumno.

Por último, nosotros como docentes en un proceso de formación continua dispondremos de una rúbrica de autoevaluación de nuestra labor docente. (Anexo XV)

Unidad Didáctica 3

¡Nos vamos de safari!

Nivel: cinco años

Temporalización: tres semanas (mes de Noviembre - Diciembre)

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Seguimos con nuestro recorrido por el mundo y esta vez nos llega a clase una caja cerrada con candado procedente de África, concretamente de la tribu Masai. Al abrir la caja nos encontraremos con una carta y una foto del jefe de la tribu y con varias fotografías de objetos característicos de otras cuatro tribus. En la carta el jefe Masai nos pide un favor, ellos no pueden viajar y dejar su poblado descuidado por lo que nos pide ayuda para poder identificar a qué tribu concreta pertenecen cada uno de los objetos que aparecen en las fotografías de la caja. Para poder cumplir este **reto** nos lanza la siguiente invitación realizar un safari por África, en él conoceremos los rincones más maravillosos de este continente, los animales que habitan en él, su clima, su fauna y lo más importante podremos identificar a qué tribu pertenece cada objeto, ya que tendremos la oportunidad de conocerlas. A su vez durante ese recorrido también podremos conocer un poco más de nuestros amigos los Masai.

A lo largo de estas tres semanas los alumnos viajarán por el continente africano descubriendo cada uno de sus entresijos, conocerán su fauna, el clima árido y seco de este territorio, sus costumbres, su gastronomía y sobre todo sus habitantes, concretamente a las cinco tribus africanas más importantes: los Masai, los Mursi, los Zulú, los Tuareg y los Dinka. El **producto final** de esta unidad consistirá en hacer un cofre que enviaremos a los Masai, en él introduciremos cartulinas en donde explicaremos lo que hemos descubierto de cada objeto y la tribu a la que pertenece cada uno, así como su uso dentro de la misma.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el juego simbólico para imaginar que viajamos a África. - Respetar las aportaciones y comentarios de los compañeros y mostrar una actitud de ayuda y colaboración. - Representar de forma teatral los bailes y tradiciones de las tribus africanas. <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las características propias del hábitat de África: clima, fauna y flora. - Identificar los animales característicos de la Sabana: elefante africano, rinoceronte, león... - Conocer las cinco tribus africanas más conocidas y sus costumbres: los Masai, los Mursi, los Zulu... - Conocer la gastronomía africana, sus platos más característicos. - Cuidado y respeto por el 	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego simbólico: viajar a África (CCIMF). - El respeto hacia las intervenciones de los compañeros y la actitud de ayuda y colaboración hacia los demás. (AIP/CSC) - Iniciación a la representación teatral de bailes y tradiciones de las tribus africanas. (CCL) <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hábitats del mundo: el clima, la fauna y la flora africana. (CCIMF) - Los animales de la Sabana: el elefante africano, el rinoceronte, el león... (CCIMF) - Las cinco tribus más conocidas de África y sus costumbres: los Masai, los Mursi, los Zulu... (CCIMF) - La gastronomía africana, sus platos tradicionales. (CCIMF) - El cuidado y respeto por el medioambiente. (CCIMF/CSC) 	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el juego simbólico para imaginar que viajamos a otra zona del mundo como África. - Valorar el respeto hacia las intervenciones de los compañeros y la actitud de ayuda y colaboración hacia los demás. - Representar de forma teatral los bailes y tradiciones de las tribus africanas. <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características propias del hábitat de África: clima, fauna y flora. - Reconocer los animales característicos de la Sabana: elefante africano, rinoceronte, león... - Saber las cinco tribus africanas más conocidas y sus costumbres: los Masai, los Mursi, los Zulu... - Reconocer la gastronomía africana, sus platos tradicionales.

<p>medioambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar atributos, comparar y agrupar objetos según los criterios dados. - Estimar, comparar y medir diferentes objetos con: las manos, los pies... <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar libros, revistas e Ipads para buscar información. - Identificar sonidos de la Sabana (de animales y de la naturaleza) y cantar canciones. - Emplear el propio cuerpo para expresarse y desplazarse: bailes propios de las tribus. - Usar habilidades de expresión artística: pintura de dedos, témperas... - Hacer uso del inglés en situaciones cotidianas del aula, en la asamblea y emplearlo en el vocabulario propio del proyecto. - Utilizar instrumentos en el aula, experimentar con ellos y crear sonidos propios del continente africano. - Realizar trazos variados (repasar los trazos anteriores e incorporar 	<ul style="list-style-type: none"> - La identificación de atributos, la comparación y agrupación de objetos de acuerdo a los criterios dados. (CM) - La estimación, comparación y medición de objetos con: las manos, los pies... (CM) <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - La utilización de libros, revistas e Ipads para buscar información. (CCL/TICD/CAA) - La identificación de sonidos de la Sabana (de animales y de la naturaleza) y el canto de canciones. (CCA) - La utilización del propio cuerpo para expresarse y desplazarse: bailes propios de las tribus. (AIP) - El uso de habilidades de expresión artística: pintura de dedos, témperas... (AIP/CCA) - La utilización del inglés en situaciones cotidianas del aula, en la asamblea y su uso en el vocabulario propio del proyecto. (CCL) - El uso de instrumentos en el aula, la experimentación con los mismos y la creación de sonidos propios del continente africano. (CCA) - Realización de trazos 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el cuidado y respeto por el medioambiente. - Reconocer atributos, comparar y agrupar objetos según los criterios dados. - Estimar, comparar y medir diferentes objetos con: las manos, los pies... <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar libros, revistas e Ipads para buscar información. - Reconocer sonidos de la Sabana (de animales y de la naturaleza) y cantar canciones. - Usar el propio cuerpo para expresarse y desplazarse: bailes propios de las tribus. - Utilizar habilidades de expresión artística: pintura de dedos, témperas... - Emplear el inglés en situaciones cotidianas del aula, en la asamblea y emplearlo en el vocabulario del proyecto. - Usar instrumentos en el aula, experimentar con ellos y crear sonidos propios del continente africano. - Realizar trazos variados: rectos, verticales, horizontales, circulares, en
---	--	--

<p>nuevos trazos, combinación de curvos y rectos).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar la lengua escrita como medio de comunicación. - Hacer uso de la lengua oral como vehículo de comunicación y de expresión. 	<p>variados: rectos, verticales, circulares, en zigzag y la incorporación de trazos curvos y rectos. (CCL)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso de la lengua escrita como medio de comunicación. (CCL) - La utilización de la lengua oral como vehículo de comunicación y de expresión. (CCL) 	<p>zigzag, combinar curvos y rectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lengua escrita como medio de comunicación. - Usar la lengua oral como vehículo de comunicación y de expresión.
--	--	--

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades que vamos a realizar se desarrollarán en un período de tres semanas, por lo que los ejercicios no aparecen explicados sesión a sesión sino que se encuentran estructurados en tres bloques: actividades de motivación (primera semana), actividades de desarrollo (segunda semana) y actividades finales (tercera semana).

Actividades de motivación

* Asamblea: mirad que nos ha llegado a clase, ¡una caja desde África!, ¿sabéis quién nos la envía?, ¿queréis abrirla?. Abrimos entre todos la caja y dentro encontramos la carta que nos ha enviado el jefe Masai, la profesora la lee en alto mientras los niños la escuchan. Cuando acaba de leer la carta la profesora les enseña las fotografías a los alumnos y entre todos las comentan, luego la profesora lanzará otra serie de preguntas, ¿alguien ha estado alguna vez en África?, ¿alguno sabe qué es una tribu? ¿os gustaría ayudar a la tribu Masai e irnos de safari?

* Para ir a África vamos a coger un avión y para ello la profesora llevará al aula una sábana, los niños se tendrán que colocar debajo de ella y sujetarla con las manos por encima de sus cabezas. Cuando todos estén preparados la maestra dará las

indicaciones y despegarán, se desplazarán por el aula todos juntos bajo la sábana simulando que están viajando a África.

* La profesora llevará a clase un mapamundi grande y enseñará a los alumnos donde se sitúa el continente africano. Para observar la distancia que hay entre África y España la maestra colocará un hilo de lana sobre nuestro país y lo deslizaremos hasta Kenia, el lugar donde habita la tribu Masai.

* Vemos un vídeo donde conocemos a las cinco tribus africanas más importantes y sus principales características: los Masai, los Mursi, los Zulu, los Tuareg y los Dinka. A continuación, la profesora coloca sobre el suelo un papel continuo con un mapa de África y sus correspondientes regiones, con la información obtenida en el vídeo los alumnos tendrán que pintar con pintura y pinceles las regiones en las que habitan cada una de las tribus.

* Una vez que se han pintado las regiones los alumnos colocarán fotografías de las tribus en los diferentes territorios en los que habitan cada una. A su vez colocarán un cartel realizado por ellos mismos en los que se puede visualizar el nombre de la tribu.

* **Sesión de psicomotricidad:** cuento motor sobre el día a día de la tribu Tuareg, la profesora narrará el día a día de estos habitantes y los alumnos tendrán que realizar las diferentes acciones, sus bailes, correr para poder cazar...

* **Sesión de música:** los alumnos se encontrarán en el aula con diferentes instrumentos africanos, sobre todo con tambores como el djembé y el atumpán o con instrumentos como el oluchenche o sonajero (similar a una maraca). Los niños podrán tocarlos, ver cómo suenan, experimentar con ellos y luego la profesora les enseñará a tocar los tambores según el ritmo africano.

* **Sesión de inglés:** hacemos una asamblea sobre nuestro próximo safari a la Sabana, comentamos que nos gustaría ver, cómo vamos a transportarnos durante el safari, que animales creen que vamos a ver... Después de esta asamblea, donde todos los alumnos

deben de participar, escuchamos la canción “This is the Savanna” y entre todos la cantamos, link: <https://www.youtube.com/watch?v=IEGKGLY6XZo>

RINCONES DE LA SEMANA

* **Rincón lingüístico:** repasamos los trazos de la semana pasada, verticales, horizontales, circulares y en zigzag en las pizarras individuales. Una vez hayamos repasado estos trazos incorporamos uno nuevo, combinamos líneas curvas y rectas en un mismo trazo y los hacemos en el suelo con tizas. Por último, escribiremos palabras relacionadas con el proyecto: África, los Masai, tribu...

* **Rincón lógico-matemático:** al llegar al rincón los niños se encuentran con collares de las tribus africanas hechos con cuentas y bolitas de diferentes colores y tamaños. Los niños tendrán que buscar qué atributos tienen en común los collares fijándose para ello en los colores y el tamaño de las bolas (las bolas serán grandes y pequeñas y se diferenciarán de forma clara). Después de que hayan observado, tocado y analizado los collares y sus cuentas la maestra les pedirá que agrupen estos atendiendo a diferentes criterios: aquellos que tienen bolas del mismo tamaño y color, los de bolas pequeñas y de diferente color...

* **Rincón de arte-emociones:** la profesora proyecta en la pizarra imágenes de la Sabana sin animales y los alumnos tendrán que observar el paisaje que conforma este lugar. Han de fijarse en los árboles, en el cielo, el sol, la vegetación... ya que a continuación la maestra colocará sobre el suelo papel continuo de color marrón para que entre todos pintemos nuestra propia Sabana. Para ello contarán con pintura de dedos, témperas, pinceles, papel de seda para hacer los árboles etc.

* **Rincón de diferentes juegos:** hacemos un bingo de animales de la sabana y jugamos a disfrazarnos de animales con las telas y disfraces que hay en el aula.

* **Rincón del proyecto:** en este rincón la profesora traerá al aula objetos, collares, vestimenta... de la tribu Mursi. Entre todos los observaremos, tocaremos y analizaremos. Luego tendremos que buscar en los libros y revistas de clase información sobre la tribu y sobre los elementos que hemos podido ver previamente.

Finalmente realizaremos un mural que colgaremos en el aula con toda la información que hemos averiguado de los Mursi.

Salida escolar: hacemos una visita cultural al Museo Africano de Madrid.

Actividades de desarrollo

* Asamblea: repasamos lo que hicimos la semana anterior en clase y revisamos lo que hemos aprendido de momento sobre África. La profesora leerá el cuento “Un día en la Sabana”, (Ella Bailey, 2016) y entre todos comentan cómo es el día a día en este lugar y los animales que han aparecido a lo largo de la historia. Después de este pequeño debate la profesora cogerá la sábana y todos se colocarán debajo de ella para volar por la clase hasta llegar a África.

* Comenzamos nuestro safari por la Sabana y mientras caminamos observamos a lo lejos multitud de animales: jirafas, elefantes, cebras, rinocerontes.. Al finalizar con nuestra expedición investigaremos en libros y revistas los animales que hemos visto, sus características, los alimentos que necesitan para sobrevivir...

* Una vez que hayamos finalizado nuestra investigación sobre la fauna de la Sabana realizaremos entre todos un mural sobre dichos animales. Para ello colocaremos la imagen de un animal (previamente coloreada) sobre una cartulina y escribiremos al lado su nombre, lo que come y una curiosidad-característica que nos haya llamado la atención.

* La profesora les dirá a los alumnos que África es un país muy caluroso y seco a la vez que árido, el agua es un recurso natural muy apreciado allí, ya que escasea y por lo tanto no es fácil acceder a ella. Aprovechando el clima africano y su escasas de agua hablaremos sobre el cuidado del medioambiente, no abusar del uso del agua, cuidar la naturaleza, no tirar plásticos al mar y sobre todo la importancia de reciclar. La maestra recordará en qué papelera va cada envase (algo que se enseña al inicio del curso, ya que en el recreo hay papeleras de reciclaje para que tiren el envoltorio de sus

meriendas) y para ello reproducirá el vídeo “¿Cómo reciclar? - Guía completa de reciclaje), link: <https://www.youtube.com/watch?v=YiHTNfKJwAw>

* **Sesión de psicomotricidad:** hacemos diferentes recorridos por el aula imitando el desplazamiento de distintos animales. Primero hacemos el recorrido como un guepardo (rápido), luego como un flamenco (algunas partes a la pata coja), luego como un cocodrilo (reptamos por el suelo) y por último como un rinoceronte (lento). Por último nos desplazamos por el aula según el ritmo de la música e imitando al animal que nombre la profesora, también tendremos que emitir su sonido.

* **Rincón de música:** cantamos diferentes canciones africanas, bailamos según el ritmo de estas canciones e imitamos algunos movimientos africanos, por último creamos ritmos africanos con nuestro propio cuerpo (manos y pies).

* **Rincón de inglés:** practicamos el nombre de los animales de la Sabana en inglés, así como la flora característica de este territorio. Con esponjas circulares y rectangulares dibujamos con pintura diferentes animales que luego recortaremos y pegaremos en el mural que hicimos la semana anterior en el rincón de arte-emociones sobre el paisaje de la Sabana.

RINCONES DE LA SEMANA

* **Rincón lingüístico:** al llegar al rincón los alumnos se encontrarán con imágenes de diferentes animales y con un cajón de arena. Los niños tendrán que coger una fotografía y escribir el nombre de dicho animal, primero practicarán su caligrafía en el cajón de arena escribiendo en él las letras que componen la palabra y luego escribirán con lápiz el nombre del animal debajo de la imagen. (Anexo XXII)

* **Rincón lógico-matemático:** los alumnos tendrán que crear collares africanos con las cuentas y bolitas que se encuentren en el rincón y para ello tendrán que seguir el patrón que les indique la profesora, por ejemplo “tenéis que crear un collar que siga el siguiente patrón: dos bolas pequeñas azules, una grande amarilla y dos pequeñas

verdes”. La profesora se los explicará detalladamente y hará un ejemplo para que todos los niños lo comprendan. (Anexo XXIII)

* **Rincón de arte-emociones:** los niños crearán disfraces, para sí mismos, de las tribus africanas que ellos deseen (de las cinco que hemos visto en clase), para ello la profesora llevará al aula materiales reciclados, telas, cartón, collares, plumas...

* **Rincón de diferentes juegos:** jugamos al juego de “Quién es quién” entre nosotros, para ello la clase se dividirá en pequeños grupos y cada equipo representará a una tribu. Los grupos deben hacerse preguntas entre ellos que se puedan responder con sí y no y tendrán que averiguar a qué tribu representa cada equipo.

* **Rincón del proyecto:** al llegar al rincón los niños visualizarán un breve vídeo sobre las dos tribus que nos faltan por conocer, los Tuareg y los Zulu. Tras ver el vídeo comentamos en clase lo que hemos aprendido, hablamos de sus costumbres, de su vestimenta... Después de este pequeño debate la profesora coloca en el suelo papel continuo y los niños han hacer un mural con rotuladores, ceras pinceles, imágenes... sobre los datos que se nos han quedado del vídeo y sobre aquellas costumbres o información que nos haya sorprendido.

Taller con padres: invitaremos a los padres al colegio para que nos ayuden con nuestro reto de ayudar a los Masai. Las familias se encontrarán con una pequeña gymkana para poder descubrir a qué tribu pertenecen los elementos de las fotografías que nos envió el jefe Masai. En esta gymkana aprenderemos un poco más sobre las tribus y con la información que ya sabemos podremos descubrir a cuál de ellas pertenece cada objeto. Una vez finalizada la gymkana colocaremos cada foto en una cartulina con el nombre de la tribu a la que pertenece y el uso de dicho objeto dentro de la misma.

Actividades finales

* Asamblea: repasamos lo que vimos la semana anterior y recopilamos las fotografías de los objetos que nos envió el jefe Masai. Al revisar las cartulinas que hemos hecho en donde decimos a qué tribu pertenece cada objeto y su uso nos damos cuenta de que todavía nos queda una fotografía por asignar, por lo que tendremos que averiguarlo para poder enviarle la respuesta a los Masai.

* Viajamos por última vez a África en busca de nuestra respuesta, para ello no meteremos todos juntos debajo de la sábana y recorreremos el aula volando hasta llegar a nuestro destino.

* Los alumnos se encuentran en clase con un pequeño cofre de la tribu Dinka, en ella hay una carta donde nos dicen sus principales características, dónde viven, su vestimenta y a qué se dedican, principalmente a la ganadería, la pesca y la agricultura. Para poder averiguar el nombre del objeto de esta tribu y su utilidad nos piden una cosa que nos aprendamos un baile africano que tendremos que bailar cuando nos lo sepamos con los disfraces que hicimos.

* Nos aprendemos el baile africano paso a paso y lo practicamos todos juntos, ya que cuando nos lo sepamos se lo enseñaremos a las familias. Una vez que nos lo hemos aprendido la profesora graba un vídeo y se lo envía a los Dinka, el jefe nos da la aprobación y nos da la información necesaria para pegar la foto del último objeto en una cartulina, escribir el nombre de la tribu y su utilidad.

* **Sesión de psicomotricidad:** somos exploradores que buscan fotografiar animales, nos movemos sigilosamente por el aula intentando visualizar los animales y seguimos su rastro y sus huellas para ello (circuito).

* **Sesión de música:** volvemos a encontrarnos con los tambores dejmbé y atumpán y con el oluchenche o sonajero (similar a una maraca) ahora que conocemos los ritmos

africanos entre todos los tocamos y creamos una canción africana para nuestra clase de cinco años.

* **Sesión de inglés:** jugamos al juego del Memory en inglés con los animales de la Sabana y las tribus que ya conocemos. Hablamos sobre nuestro animal favorito y el por qué y comentamos qué es lo que más nos ha gustado de África y lo que menos.

RINCONES DE LA SEMANA

* **Rincón lingüístico:** jugamos con el sonido de las letras de las palabras, por ejemplo, los niños ven el vocablo león y tiene que adivinar como suena dicha palabra. Para ello tienen que decir el sonido cada letra y no su nombre, es decir si ven la letra “m” no dirán “eme” sino “mmm”.

* **Rincón lógico-matemático:** los niños se encontrarán con animales de diferentes tamaños y sin medirlos tendrán que predecir cuál será más grande, cuál será el pequeño... Una vez realizadas las estimaciones lo comprobarán midiendo los diversos animales y como elemento de medida utilizarán la palma de sus manos y pies por ejemplo, el elefante mide dos manos y media y el rinoceronte tres.

* **Rincón de arte-emociones:** en este rincón los niños van a hacer un cofre con cartón para enviar las cartulinas con las fotografías de los objetos al jefe Masai. El cofre lo vamos a decorar con las huellas de nuestras mano y pies, las cuales realizaremos con pintura. Una vez hayamos terminado el cofre meteremos en su interior todas las cartulinas y pondremos el destinatario y el remitente para poder enviarla correctamente.

* **Rincón del proyecto:** en este rincón realizaremos el producto final, invitaremos a las familias al colegio y les enseñaremos el baile africano que hemos aprendido y practicado. Para ello nos vestiremos con los disfraces de las tribus que más nos han gustado, aquellos que hicimos en el rincón de arte-emociones. A su vez podremos enseñar a las familias el trabajo y lo murales que han realizado sus hijos a lo largo de las tres semanas de duración del proyecto.

RECURSOS DIDÁCTICOS - ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La práctica docente se apoya de forma constante en buscar vivencias lúdicas, queremos que nuestros alumnos se sientan motivados a la hora de realizar las actividades, que tengan curiosidad e inquietud por lo que sucede a su alrededor, en su entorno. A su vez queremos que sientan interés por adquirir nuevos aprendizajes, que tengan un espíritu emprendedor y que disfruten del proceso de enseñanza; en definitiva, que se sientan protagonistas de su propio aprendizaje y que sean ellos mismos quienes construyan esas enseñanzas. A lo largo de esta unidad didáctica ofrecemos a los alumnos esa oportunidad de crear sus propios aprendizajes; comenzamos con un reto inicial motivador que mantendrá el interés y curiosidad de nuestros alumnos despiertos en todo momento, ya que para poder resolver dicho reto es necesario llevar a cabo todas las actividades hasta el final.

Por otro lado, en los ejercicios damos la oportunidad a los estudiantes de poner en práctica sus estrategias de aprendizajes y sus conocimientos previos, en muchos de ellos la profesora marca un objetivo al que llegar pero no la manera de hacerlo, por tanto son ellos los que han de poner en práctica sus estrategias de enseñanza, sus conocimientos, su creatividad... para lograr alcanzar esa meta.

RECURSOS MATERIALES, DIDÁCTICOS Y TIC

- **Recursos materiales y TIC:** fungibles (cartón, papel continuo, pinturas, ceras, pegamento, plumas, papel, cartulinas...); no fungibles (tijeras, sillas, mesas, libros, pizarra, pizarras individuales, instrumentos, cuentas de los collares, bingo...) Los materiales TIC que vamos a utilizar son: pizarra digital, proyector, altavoces, Ipad, ordenador.
- **Recursos didácticos-personales:** la tutora, la profesora de inglés, el profesor de educación física especialista en educación infantil para organizar las sesiones de psicomotricidad, personal de apoyo, la PT y las familias.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A lo largo de esta unidad didáctica trabajamos sobre todo el lenguaje escrito y el lenguaje oral, así como el componente artístico-expresivo por lo que no apreciamos la aparición de muchas dificultades a la hora de desarrollar los diferentes ejercicios. En el área lógico-matemática las actividades son muy manipulativas, por lo que los niños pueden manipular los diferentes materiales, observarlos y analizarlos. Otro hecho importante es que los ejercicios son autocorregibles, es decir, los alumnos observando los modelos que tienen pueden saber dónde se han equivocado y comprender cuál ha sido su error, tanto en las actividades con las cuentas de los collares como con la medición de longitudes con manos y pies.

En este proyecto seguiremos reforzando las habilidades comunicativas de nuestra alumna P. tendremos en cuenta sus necesidades y capacidades a la hora de comunicarse oralmente y favoreceremos espacios en lo que ella pueda expresarse sin sentirse incómoda.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

Desde cada tutoría se invitará a los padres a participar del rincón del proyecto de la última semana para que disfruten del espectáculo de baile africano que han preparado sus hijos. Con esta actividad los niños mostrarán a sus padres algunos de sus aprendizajes a lo largo de este proyecto, así como los murales y diferentes actividades del aula. Cabe recordar que los docentes estamos abiertos a cualquier propuesta educativa que las familias quieran realizar sobre el proyecto que estemos desarrollando, siempre estudiaremos estas proposiciones y en la medida de que sean factibles se llevarán a cabo en el aula.

Por último, cabe mencionar que con motivo de la temática de esta unidad didáctica los alumnos disfrutarán de una salida escolar al Museo Africano de Madrid.

EVALUACIÓN

Mediante el proceso de evaluación los docentes obtenemos información importante sobre el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos, gracias a esta técnica podemos observar cómo es su progreso y desarrollo a lo largo del proceso de enseñanza. A su vez podemos evaluar la práctica docente y educativa, lo que nos permite realizar cambios y ajustes en función de las necesidades de nuestros alumnos.

Para poder llevar esto a cabo los docentes tendrán un diario de clase que tendrán que cumplimentar con aquellas observaciones e informaciones que consideren relevantes. Así mismo para poder evaluar el desarrollo de las actividades que se realizan en el aula contaremos con una rúbrica de observación. Todas estas herramientas de evaluación serán compartidas en un documento al que tendrán acceso aquellos profesores que impartan clases a estos estudiantes. De esta manera podremos obtener una idea general del proceso desarrollo y aprendizaje de nuestros alumnos.

Por último, nosotros como docentes en un proceso de formación continua dispondremos de una rúbrica de autoevaluación de nuestra labor docente. (Anexo XV)

Unidad Didáctica 4

¡Nos vamos de expedición a la Antártida!

Nivel: cinco años.

Temporalización: tres semanas (mes de Marzo)

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Continuamos con nuestra vuelta al mundo y esta vez nos llega a clase un vídeo de Paul, un científico de la Antártida el continente más frío del planeta. En él nos dice que si podemos ayudarle a salvar su hogar, en los últimos años los seres humanos hemos contaminado mucho y como consecuencia los glaciares de su país se están derritiendo y los animales que habitan allí: pingüinos, osos polares, leones marinos... están teniendo problemas para poder vivir cómodamente en su hábitat. Para ayudarle nos propone el siguiente **reto**, embarcarnos en un viaje por la Antártida en el que descubriremos todos sus rincones, modo de vida, paisajes, clima, los animales característicos de este continente, su gastronomía... Tras este viaje seremos conscientes de la belleza de este territorio y de los problemas que sufren los pobres animales al ver como desaparece poco a poco su casa. Paul quiere que le ayudemos a concienciar al mundo de lo que está ocurriendo en su hogar y de la importancia de cuidar del medioambiente, para ello quiere que grabemos un vídeo en el que mostremos al mundo la Antártida y en el que concienciamos a la población de la importancia de no contaminar.

A lo largo de estas tres semanas los alumnos viajarán por cada uno de los rincones de este magnífico continente descubriendo todos sus recovecos, su platos tradicionales, su estilo de vida, su vestimenta, su fauna, su clima y sobre todo serán conscientes del problema que tienen los animales al ver como su hogar desaparece poco a poco. El **producto final** consistirá en grabar un vídeo en el que contaremos lo que hemos aprendido de la Antártida durante este proyecto y en el que concienciaremos a las personas de la importancia de cuidar del medioambiente.

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS
COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar respeto hacia los compañeros y su trabajo y ofrecer ayuda cuando sea necesario. - Utilizar el juego simbólico para viajar a la Antártida. - Reconocer y nombrar emociones y sentimientos. <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la Antártida en el mapa. - Reconocer las características propias de la Antártida: clima y fauna. - Conocer los animales característicos de este hábitat: osos polares, leones marinos, pingüinos... - Descubrir el estilo de vida de sus habitantes: costumbres, vestimenta, gastronomía... - Reconocer los principales problemas del deshielo y conocer la importancia del cuidado del medioambiente. 	<p>ÁREA1</p> <ul style="list-style-type: none"> - El respeto hacia los compañeros y su trabajo y la actitud de ayuda hacia los demás. (AIP/CSC) - El juego simbólico: viajar a la Antártida. (CCIMF) - El reconocimiento de emociones y sentimientos. (CSC/AIP) <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - La identificación de la Antártida en el mapa. (CCIMF) - El reconocimiento de las características propias de la Antártida: clima y fauna. (CCIMF) - Los animales característicos de la Antártida: pingüinos, osos polares, leones marinos... (CCIMF) - El estilo de vida de sus habitantes: costumbres, vestimenta, gastronomía... (CCIMF/CCA) - El reconocimiento de los principales problemas del deshielo y la importancia del 	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la actitud de ayuda y de respeto hacia los compañeros y su trabajo. - Usar el juego simbólico para viajar a la Antártida. - Identificar y nombrar emociones y sentimientos. <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la Antártida en el mapa. - Identificar las características propias de este hábitat: clima y fauna. - Conocer los animales característicos de este territorio: leones marinos, pingüinos, osos polares... - Descubrir el estilo de vida de sus habitantes: costumbre, vestimenta, gastronomía... - Identificar los principales problemas del deshielo y reconocer la importancia del cuidado del medioambiente. - Conocer los tres estados del agua: gaseoso, líquido y

<ul style="list-style-type: none"> - Saber los tres estados del agua: líquido, gaseoso y sólido. - Identificar atributos en objetos: peso, longitud. - Agrupar y clasificar objetos según un criterio dado: 3 atributos. <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar el inglés en situaciones cotidianas del aula y utilizarlo en el vocabulario propio del proyecto. - Representar a través de la expresión corporal cuentos, historias, canciones. - Utilizar el lenguaje oral para expresar ideas, pensamientos, emociones y ajustarlos adecuadamente según la situación. - Leer, reconocer y expresar situaciones descritas en pictogramas. - Usar las nuevas tecnologías como medio de interacción con el entorno. 	<p>cuidado del medioambiente. (CCIMF/CSC)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los tres estados del agua: líquido, gaseoso y líquido. (CCIMF) - La identificación de atributos en objetos: peso, longitud. (CM) - La agrupación y clasificación de objetos según un criterio dado: 3 atributos (CM) <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso del inglés en situaciones cotidianas del aula y su uso en el vocabulario propio del proyecto. (CCL) - La representación a través de la expresión corporal de cuentos, historias, canciones. (AIP/CSC) - El uso del lenguaje oral para expresar ideas, pensamientos, emociones y ajustarlos adecuadamente según la situación. (CCL) - La lectura, el reconocimiento y la expresión de situaciones descritas en pictogramas. (CCL) - La utilización de las nuevas tecnologías como medio de interacción con el entorno. (TICD) 	<p>sólido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar atributos en objetos: peso, longitud. - Agrupar y clasificar objetos según un criterio dado: 3 atributos. <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el inglés en situaciones cotidianas del aula y emplearlo en el vocabulario propio del proyecto. - Representar a través de la expresión corporal cuentos, historias, canciones. - Usar el lenguaje oral para expresar ideas, pensamientos, emociones y ajustarlos adecuadamente según la situación. - Leer, reconocer y expresar situaciones descritas en pictogramas. - Utilizar las nuevas tecnologías como medio de interacción con el entorno.
--	---	---

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades que vamos a realizar se desarrollarán en un período de tres semanas, por lo que los ejercicios no aparecen explicados sesión a sesión sino que se encuentran estructurados en tres bloques: actividades de motivación (primera semana), actividades de desarrollo (segunda semana) y actividades finales (tercera semana).

Actividades de motivación

* Asamblea: ¡Mirad que nos ha llegado!, ¡Un vídeo de un científico de la Antártida!, ¿Queréis verlo?. La profesora proyecta el vídeo con el proyector en la pizarra y lo visualizan todos juntos. ¿Sabéis dónde está la Antártida?, ¿Creéis que hace mucho frío o mucho calor?, ¿Queremos ayudarle a enseñar al mundo que está pasando?, ¿Os atrevéis a viajar en una expedición a la Antártida?

* Para poder llegar a la Antártida necesitamos un barco por lo que la profesora traerá al aula una manta azul donde tendremos que sentarnos todos juntos para poder navegar y llegar a nuestro destino. Sin embargo, nos encontramos con un problema, nos hacen falta remos para poder remar y llegar a la Antártida, por lo que antes de aventurarnos en la expedición tendremos que crear unos. La profesora pedirá a los niños que traigan de casa los tubos de cartón de las servilletas y con ellos haremos nuestros remos. Una vez que los hayamos hecho podremos comenzar con nuestro viaje y navegar hasta nuestro destino.

* La profesora trae a clase un mapamundi grande y les pregunta a los alumnos dónde creen ellos que está la Antártida en el mapa teniendo en cuenta que hace mucho frío. Entre todos descubrimos donde se sitúa este territorio en el mapa y lo coloreamos con ceras. A continuación, la docente enseña a los niños con un hilo de lana la distancia que hay desde España hasta allí y observamos los océanos que le rodean.

* La profesora lee en clase el libro “Un día en la Antártida” (E. Bailey, 2016), cuando acaba la lectura entre todos comentan los animales que han aparecido, cómo es su vida allí, qué es lo que más les ha sorprendido...

* Después de haber leído el libro y conocer un poco más la Antártida la profesora les dará a cada alumno un lienzo para que pinten con pinceles y témperas el animal antártico que más les ha gustado de los que han aparecido en el libro. Por último, colgaremos esos lienzos con pinzas sobre las cuerdas que cruzan el aula.

* **Sesión de psicomotricidad:** hacemos un circuito en el que nos tendremos que desplazar de diferentes maneras según el animal que la profesora nos diga. Por ejemplo, recorreremos el circuito como leones marinos (reptando), como osos polares (tendremos que desplazarnos utilizando las cuatro extremidades), como pingüinos emperadores (con los brazos pegados al cuerpo y con las piernas juntas)

* **Sesión de música:** al inicio de la sesión de clase la profesora lanzará la siguiente pregunta, ¿El agua suena?. Debatiremos un poco en clase sobre esta pregunta y luego comprobaremos nosotros mismo si el agua suena. La profesora tendrá preparado un gran barreño con agua y varios objetos de diferentes tamaños y pesos para que los alumnos los tiren al barreño y experimenten con ellos, para poder así dar respuesta a esta pregunta.

* **Sesión de inglés:** aprendemos en inglés el nombre de los animales antárticos y para ello vemos el vídeo “Antarctic Ocean Life for Kids”, link:

https://www.youtube.com/watch?v=cHmB-sm_qPY . Una vez que hemos visto y practicado los animales en inglés jugamos al juego del Memory.

RINCONES DE LA SEMANA

* **Rincón lingüístico:** los alumnos al llegar al rincón se encontrarán con una cajita que contiene tarjetas con pictogramas. Los niños tendrán que sacar una tarjeta y realizar la acción que marca dicha ficha y sus compañeros tendrán que adivinar a qué pictograma está representando. Una vez finalizada esta actividad la profesora les dictará oraciones sencillas de sujeto, verbo, predicado y ellos tendrán que escribir esa oración utilizando para ello los pictogramas.

* **Rincón lógico-matemático:** los alumnos se encontrarán con diferentes objetos al llegar al rincón. La maestra les pedirá que los agrupen según el peso y la longitud, la medida. Al principio tendrán que realizar estimaciones, podrán coger, observar y experimentar con los diferentes objetos sin medirlos ni pesarlos y tendrán que agruparlos. Una vez hechas las estimaciones pasaremos a comprobarlo, para ello los alumnos medirán con la palma de sus manos los objetos para confirmar si sus predicciones han sido correctas. Con el peso realizaremos el mismo procedimiento, sin embargo, para poder verificar sus estimaciones colocaremos los objetos en una balanza de dos pesos y veremos qué lado se inclina más.

* **Rincón de arte-emociones:** la profesora trae a clase papel continuo para hacer nuestro mural de la Antártida. Entre todos haremos los glaciares de hielo en relieve con papel de seda y celofán, pintaremos con pinturas, haremos el mar y crearemos nuestros propios copos de nieve con cartulina y purpurina para colgarlos también con hilo sobre nuestro mural.

* **Rincón de diferentes juegos:** jugamos con diferentes juegos didácticos que tenemos en el aula, nos disfrazamos con las telas y disfraces del aula, jugamos con los bloques de construcción, jugamos con las marionetas y hacemos mini teatros...

* **Rincón del proyecto:** la profesora proyecta en clase imágenes del deshielo de la Antártida, les pone imágenes del antes y del después y les explica que con la contaminación al subir la temperatura los glaciares se derriten y desaparecen poco a poco. Para que lo entiendan realizamos en clase una demostración de los tres estados del agua. La profesora trae a clase hielo que coloca en un recipiente, con un secador le da calor y los niños ven como se derriten y se convierten en agua. Por último, ponemos el agua, con cuidado, en un hervidor y la calentamos para que ellos puedan ver como se convierte el agua en vapor. De esta manera podrán comprobar como a partir de los cubos de hielos (sólido) hemos pasado a agua (líquido) y a vapor (gaseoso).

Salida escolar a Faunia: nos vamos de excursión a Faunia para disfrutar de la actividad "Expedición Polar".

Actividades de desarrollo

* Asamblea: repasamos lo que vimos la semana pasada en clase sobre la Antártida y lo que hemos aprendido hasta ahora; para ello recordamos los animales, los estados del agua y la importancia de no contaminar. Tras este breve repaso nos preparamos para comenzar una nueva expedición en este continente, cogemos nuestros remos, nos sentamos todos juntos sobre la manta y comenzamos a remar para poder llegar a nuestro destino.

* Buscamos en libros, en revistas y en los Ipads información sobre la Antártida su clima, sus habitantes y cómo se visten estos para sobrellevar el frío, sus casas, de qué se alimentan...

* Después de esta investigación realizamos un mural informativo sobre lo que hemos descubierto, para ello dibujamos sobre una cartulina un termómetro que coloreamos con ceras y rotuladores en el que señalamos la temperatura media de España en verano e invierno y en otro color la temperatura que tienen en la Antártida durante estas estaciones. Por otro lado, los niños se encontrarán con un dibujo de un habitante de este territorio pero sin vestir todavía, según lo que hemos aprendido sobre su vestimenta y modo de vida los alumnos tendrán que vestirle con la ropa adecuada. Para ello tendrán que elegir qué prendas le van a poner de la caja que habrá en clase con de ropa hecha de cartulina: bañador, abrigos, camiseta térmica, tenis, botas de nieve...

* Hacemos una gymkana por el pasillo de infantil y el patio para descubrir características y curiosidades de los animales de la Antártida. En cada sobre los alumnos encontrarán pistas sobre donde se encuentra el siguiente sobre y a su vez hallarán una característica, dato o curiosidad sobre uno de los animales que hemos visto en clase los días anteriores. Las pistas y datos vienen dados en un papel con forma de pieza de puzle, ya que al finalizar la gymkana tendrán que juntar todas las piezas que han encontrado, formar el puzle y averiguar qué es. A su vez con esta actividad también trabajamos la orientación espacial de nuestros estudiantes.

* **Sesión de psicomotricidad:** nos convertimos en exploradores en busca de un gran tesoro en la Antártida, para ello tendremos que seguir las indicaciones del mapa que nos dará la profesora y enfrentarnos a todos los peligros que aparecerán por el camino. Hacemos un circuito marcado por el mapa y tendremos que superar las pruebas que nos encontraremos: saltos, equilibrio por bancos, encestar pelotas...

* **Sesión de música:** la profesora toca diferentes melodías en clase con la guitarra y los alumnos eligen entre todas la que más les ha gustado. Con esta melodía como base escribimos todos juntos la letra de la que va a ser nuestra canción sobre la Antártida. Una vez que la hemos escrito la cantamos entre todos con la guitarra.

* **Sesión de inglés:** hacemos con esponjas y pinturas diferentes animales antárticos y los colocamos en nuestro mural de la Antártida, el que hicimos la primera semana anterior. Después jugamos en inglés al bingo de animales, la profesora dice alguna característica de uno de los animales y los alumnos tendrán que averiguar cuál es.

RINCONES DE LA SEMANA

* **Rincón lingüístico:** los niños al llegar al rincón se encontrarán con tarjetas que describirán diversas situaciones, entre todos tendrán que representar el contenido de dichas tarjetas a través de una mini obra teatral. La obra la tendrán que preparar durante el tiempo que dure el rincón y la representarán al finalizar el mismo.

* **Rincón lógico-matemático:** en el rincón habrá animales antárticos de diferentes tamaños, grosores y con diferentes texturas, los alumnos tendrán que agruparlos según los criterios que diga la profesora. Por ejemplo, agrupa los animales suaves, pequeños y finos (el grosor más pequeño), agrupa los animales rugosos, medianos y gruesos (el mayor grosor).

* **Rincón de arte-emociones:** vamos a crear un iglú para nuestra clase en el que podremos entrar cuando estemos tristes para sentirnos mejor. Dentro de él colocaremos unas mantas, unos peluches, unos libros y colgaremos unas estrellas del techo. Cuando alguien entre a él el resto de la clase sabremos que está triste por algo y podemos ayudarlo, preguntarle qué le pasa, jugar con él, darle un abrazo...

Para construir el iglú utilizaremos cajas de cartón, cola, pinturas, papel de seda, purpurina, pinceles...

* **Rincón de diferentes juegos:** jugamos a que somos habitantes de la Antártida y tenemos que pescar nuestra comida para poder alimentarnos. Los niños al llegar al rincón se encontrarán con cañas de pescar con imanes y tendrán que pescar a los peces que estarán colocados en varios recipientes de plástico llenos de agua. A su vez también jugaremos con puzles de animales antárticos y con tarjetas de quién es quién.

* **Rincón del proyecto:** la profesora proyecta en clase el vídeo “La Tierra está enferma”, link: <https://www.youtube.com/watch?v=XITKVKwUVaU>. Tras su visualización lo comentaremos entre todos, la maestra preguntará a los alumnos qué es lo que contamina y hace daño a la Tierra y anotará las respuestas de los niños en la pizarra. Después decidiremos juntos qué medidas podemos aportar nosotros para cuidar al medioambiente y disminuir la contaminación por ejemplo, reciclar, no tirar basura ni plástico al mar, compartir el coche o utilizar el transporte público... La docente anotará estas medidas en un cuaderno para realizar un cartel sobre las mismas la siguiente semana.

Actividades finales

* Asamblea: repasamos y recordamos lo que vimos la semana anterior en clase y todo lo que hemos aprendido de la Antártida. La profesora recuerda cuál era nuestra misión para ayudar al científico Paul y entre todos pensamos qué vamos a decir en el vídeo y cómo vamos a organizar y planificar su grabación.

* La maestra saca la lista que hicimos la semana anterior sobre las medidas que podemos adoptar para ayudar y cuidar al medioambiente. Entre todos creamos un gran cartel con cartulina en el que dibujamos las medidas que podemos adoptar cada uno de nosotros en nuestro día a día para proteger a la Tierra. Dibujamos papeleras de reciclaje, un autobús, un grifo abierto y lo tachamos, plástico en el mar y lo tachamos...

* Entre todos organizamos lo que vamos a decir en el vídeo y los carteles y murales que vamos a enseñar para que la gente descubra el magnífico continente de la Antártida. A su vez también comentaremos la importancia de cuidar el medioambiente para que los animales que habitan allí no se queden sin su hogar. Escribiremos unas tarjetas de información con algunos datos importantes de este territorio: su temperatura, los animales característicos, cómo visten las personas que viven...

* **Sesión de psicomotricidad:** jugamos a juegos reglados sencillos con los que todos estamos familiarizados, entre ellos encontramos: el bulldog, el pilla-pilla antártico (unos somos osos polares-otros somos pingüinos), juego del brilé o balón prisionero...

* **Sesión de música:** escuchamos la música que suena en clase y nos movemos como diferentes animales por el aula según el ritmo de las canciones y emitiendo los sonidos de los animales. Hacemos ritmos con diferentes partes de nuestro cuerpo utilizando las manos, los pies, las rodillas...

* **Sesión de inglés:** Viene a clase un cuentacuentos y nos cuenta una historia sobre las estrellas de Antártida y su misterio. Luego, entre todos, comentamos brevemente el cuento y dibujamos en un folio con ceras y rotuladores lo que más nos ha gustado del relato.

RINCONES DE LA SEMANA

* **Rincón lingüístico:** al llegar al rincón los niños se encontrarán con un Dominó de Letras en el que cada ficha estará formada por un dibujo y una vocal o consonante. Los alumnos tendrán que unir los dibujos con la vocal o consonante por la que empieza la palabra que representa dicho dibujo. (Anexo XXIV)

* **Rincón lógico matemático:** en el rincón los niños descubrirán el material lógicamente estructurado que utilizamos la semana anterior para realizar las agrupaciones, los animales antárticos de diferentes texturas, grosores y tamaños. Los niños tendrán que crear series (de tres atributos) con estos animales.

* **Rincón de arte-emociones:** los niños elegirán su animal favorito de la Antártida y con material reciclado, bolsas de basura, cartulinas, telas, plumas... crearán un disfraz de dicho animal, el cual se pondrán para grabar el vídeo con el que ayudaremos al científico Paul.

* **Rincón de diferentes juegos:** jugamos con plastilina, hacemos pulseras y collares con cuentas, jugamos con los juegos didácticos que tenemos en el aula, lectura libre en la biblioteca de clase...

* **Rincón del proyecto:** en este rincón realizaremos la grabación del vídeo que Paul nos ha pedido. Nos pondremos los disfraces que hemos realizado sobre nuestros animales antárticos favoritos y nos organizaremos para saber en qué orden aparecerá cada grupo de alumnos y qué es lo que tienen que decir y mostrar a la cámara. Una vez grabado el vídeo la profesora lo editará y lo visualizaremos todos juntos en clase para ver el resultado final. Cuando lo hayamos visto todos juntos en el aula se lo enviaremos a Paul que nos contestará con un vídeo felicitándonos y agradeciendo nuestra ayuda y colaboración; a su vez la profesora se lo enviará a todas las familias para que puedan ver el trabajo que han realizado sus hijos en clase.

RECURSOS DIDÁCTICOS - ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Nuestra labor como docentes es proporcionar a los alumnos experiencias lúdicas y educativas que les permitan alcanzar los aprendizajes de manera significativa. A través de estas experiencias los alumnos interaccionarán con el entorno, realizarán tareas de observación y análisis que favorecerán el desarrollo de diferentes estrategias de aprendizaje. El alumno es el protagonista de este proceso, es él quien construye sus propios conocimientos a través de la observación, manipulación y análisis de su entorno, favoreciendo de esta manera una enseñanza significativa y globalizada.

El trabajo por proyectos y los rincones son las metodologías idóneas para poder llevar a cabo estas experiencias lúdicas y educativas, ya que ambas metodologías nos proporcionan un aprendizaje globalizado y secuenciado en donde el juego, la motivación e intereses de los alumnos juegan un papel importante.

En esta unidad los alumnos se encontrarán con un reto inicial que mantendrá su motivación y curiosidad despiertas a lo largo de las tres semanas de duración del proyecto. Los estudiantes tendrán la oportunidad de descubrir un nuevo continente, de manipular objetos, de descubrir los cambios de la naturaleza, así como concienciarse sobre el cuidado de la Tierra y el medioambiente, conocer las consecuencias de sus actos. A su vez jugarán un papel importante dentro del proyecto, ya que serán los encargados de grabar un vídeo para concienciar a la población sobre las consecuencias que tiene la contaminación en este continente y las medidas que podemos adoptar todos para ayudar al medioambiente. Por último, decir que a través de este vídeo los alumnos tendrán un contacto directo con las nuevas tecnologías, aprenderán un poco más sobre su uso y manejo.

RECURSOS MATERIALES, DIÁCTICOS Y TIC

- **Recursos materiales y TIC:** fungibles (cartón, papel continuo, pinturas, ceras, pegamento, plumas, papel, cartulinas, bolsas de basura, purpurina...); no fungibles (tijeras, sillas, mesas, libros, pizarra, Dominó de letras, pictogramas...) Los materiales TIC que vamos a utilizar son: pizarra digital, proyector, altavoces, Ipad, ordenador.
- **Recursos didácticos-personales:** la tutora, la profesora de inglés, el profesor de educación física especialista en educación infantil para organizar las sesiones de psicomotricidad, personal de apoyo, la PT y las familias.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tenemos que recordar que cada alumno es diferente, cada uno de ellos desarrolla sus propias estrategias de aprendizaje y no todos adquieren los conocimientos al mismo ritmo. Como docentes, debemos respetar estos ritmos de aprendizaje y tener en cuenta sus necesidades y posibilidades a la hora de realizar las actividades; por ello los rincones de trabajo serán flexibles y otorgarán al niño la libertad necesaria para que puedan realizarlos de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y a su vez buscarán que los alumnos sean cada vez más autónomos.

Respecto a nuestra alumna P. seguiremos reforzando su habilidades lingüísticas a través de las diferentes actividades, ya que todas ellas están dirigidas a consolidar la comunicación e interacción entre iguales, la colaboración entre compañeros y la expresión de ideas y emociones. A su vez en esta unidad didáctica fortaleceremos mucho el estímulo visual, a través de vídeos, de imágenes y de pictogramas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

Desde cada tutoría se enviará a los padres el vídeo que han realizado sus hijos en clase sobre la Antártida y la contaminación del medioambiente y sus consecuencias. Con esta actividad los niños mostrarán a sus padres algunos de sus aprendizajes a lo largo de este proyecto, así como los murales y diferentes actividades del aula. Cabe recordar que los docentes estamos abiertos a cualquier propuesta educativa que las familias quieran realizar sobre el proyecto que estemos desarrollando, siempre estudiaremos estas proposiciones y en la medida de que sean factibles se llevarán a cabo en el aula.

Por último, cabe mencionar que con motivo de la temática de esta unidad didáctica los alumnos disfrutarán de una salida escolar a Faunia para realizar la “Expedición Polar”.

EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso continuo y sistemático que nos permite obtener información acerca del desarrollo y progreso de nuestros alumnos en el proceso de aprendizaje. Gracias a esta técnica podemos observar e identificar las necesidades de nuestros alumnos, saber en qué áreas del aprendizaje necesitan refuerzo y cuáles dominan sin necesidad de realizar ningún ajuste. Asimismo, mediante esta técnica también se evalúa la práctica educativa y docente, permitiéndonos de esta manera guiar el proceso de enseñanza y realizar los cambios necesarios en función de las necesidades de nuestros alumnos.

Para poder llevar esto a cabo contaremos, en primer lugar, con un diario de clase en donde los profesores han de anotar todo aquello que observen en el aula y consideren relevante. En segundo lugar, para poder evaluar todas aquellas actividades que se realizan en clase contaremos con una rúbrica de observación. Por último, para poder obtener una idea global del proceso de aprendizaje de nuestros alumnos los docentes

que impartan clase en el aula tendrán que compartir toda esta información en un documento que será compartido a todos los profesores.

Por último, nosotros como docentes en un proceso de formación continua dispondremos de una rúbrica de autoevaluación de nuestra labor docente. (Anexo XV)

Unidad Didáctica 5

En busca del Buda

Nivel: cinco años.

Temporalización: tres semanas (mes de Enero)

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Continuamos con nuestro recorrido por el mundo y esta vez nos llega a clase un tubo que guarda en su interior una foto de la escultura de un buda junto con un mapa. Acompañando a estos extraños objetos nos llega un vídeo de Mulán en el que nos dice que ha ocurrido algo horrible en su país, el malvado Shan Yu ha robado una figura sagrada del Templo del Buda de Esmeralda y necesita nuestra ayuda para poder recuperarla. El mapa nos indica los lugares que tendremos que recorrer por el continente asiático para poder encontrar las pistas sobre el paradero de esta sagrada figura. A lo largo de estas tres semanas los alumnos recorrerán cada uno de los rincones del continente asiático, visitarán sus principales ciudades, conocerán su vestimenta, gastronomía y su cultura, entre ellas el teatro de sombras chino. A su vez descubrirán algunos de sus monumentos más famosos y conocerán su alfabeto, con el que aprenderán a escribir sus nombres.

Esta unidad didáctica comienza con **un reto inicial** motivador, tendrán que ayudar a Mulán a recuperar la sagrada figura del Buda y para ello tendrán que recorrer los rincones más emblemáticos de Asia en busca de las pistas necesarias (que irán encontrando al realizar las actividades) para poder encontrar dicha figura. El **producto final** consistirá en localizar el Buda, que la profesora habrá traído previamente a clase, y en escribir una carta a Mulán en la que le diremos que hemos podido encontrar la pieza sagrada y en la que le daremos las gracias por contar con nosotros para esta aventura. A continuación, meteremos el Buda y la carta en una caja que le enviaremos a ella.

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS
COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar a los compañeros y sus aportaciones en la asamblea y actividades. - Usar el juego simbólico para viajar a Asia. - Reconocer las partes del cuerpo humano. - Potenciar la autonomía en la realización de actividades y ejercicios. <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las características principales de Asia: vestimenta, gastronomía, clima, fauna... - Descubrir la cultura asiática: sus costumbres, religión, tradiciones... - Identificar los monumentos principales de este continente. - Manejar y contemplar en el entorno los números cardinales hasta el 50. - Poder situarse y orientarse en el espacio en relación con su cuerpo y diferentes objetos (al lado 	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar el respeto por los compañeros y sus aportaciones en la asamblea y actividades. (AIP/CSC) - El juego simbólico: viajar a Asia. (CCIMF) - Las partes del cuerpo humano. - El desarrollo de la autonomía a la hora de realizar actividades y ejercicios. (AIP) <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - El conocimiento de las principales características de Asia: vestimenta, gastronomía, clima, fauna... (CCIMF) - La cultura asiática: sus costumbres, religión, tradiciones... (CCA) - La identificación de los principales monumentos de este continente. (CCIMF/CCA) - Los números cardinales hasta el 50. (CM) - La orientación en el espacio 	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar a los compañeros y sus aportaciones en las asambleas y actividades. - Utilizar el juego simbólico para viajar a Asia. - Identificar las partes del cuerpo humano. - Desarrollar la autonomía en la realización de actividades y ejercicios. <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber las características principales de Asia: vestimenta, gastronomía, clima, fauna... - Conocer la cultura asiática: sus costumbres, su religión, tradiciones... - Reconocer los monumentos principales de este continente. - Manejar y observar en el entorno los números cardinales hasta el 50. - Ser capaz de situarse en el espacio en relación con su cuerpo y diferentes objetos (al lado de, detrás de...)

<p>de, detrás de...)</p> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir sus nombres en el alfabeto chino. - Comunicarnos respetando el turno de palabra, escuchando las aportaciones de los demás y expresando lo que sentimos y pensamos. - Usar instrumentos para crear música y tocar canciones con ellos. - Interpretar canciones, historias y cuentos a través de la expresión corporal: teatro chino de sombras - Utilizar los Ipads para jugar a juegos didácticos online. - Utilizar los libros y revistas para buscar información. - Emplear el inglés en situaciones cotidianas del aula y en el vocabulario del proyecto. 	<p>con su propio cuerpo en relación con otros objetos. (CM)</p> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - La grafía de sus nombres según el alfabeto chino. (CCL) - La comunicación entre compañeros respetando las normas básicas de una conversación. (CCL) - El uso de instrumentos para crear música y tocar canciones. (CCA) - La interpretación de canciones, historias y cuentos a través de la expresión corporal: teatro chino de sombras. (CCL) - La utilización de Ipads para jugar a juegos didácticos. (TICD) - El uso del inglés en situaciones cotidianas del aula y su utilización en el vocabulario del proyecto. (CCL) 	<p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir la grafía de sus nombres en el alfabeto chino. - Comunicarse con los compañeros respetando las normas básicas de una conversación. - Utilizar instrumentos para crear música y tocar canciones con ellos. - Interpretar canciones, historias, cuentos a través de la expresión corporal: teatro chino de sombras. - Usar los Ipads para jugar a juegos didácticos online. - Usar libros y revistas para buscar información. - Utilizar el inglés en situaciones cotidianas del aula y en el vocabulario del proyecto.
---	--	---

Unidad didáctica 6

¿Sabéis dónde viven los koalas y los canguros?

Nivel: cinco años.

Temporalización: tres semanas (mes de Febrero)

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Continuamos con nuestro recorrido por el mundo y esta vez nos llega a clase una carta de Tom, un trabajador de una reserva natural de Oceanía. En ella nos dice que está muy triste y preocupado porque uno de los koalas de la reserva se ha perdido y no lo han podido encontrar, nos comenta que se llama Noah y nos envía una fotografía para que podamos ver al pequeño koala. En su carta nos pide ayuda para poder encontrar a Noah y para ello debemos viajar a la reserva que se encuentra en Oceanía. En este viaje conoceremos cada uno de los entresijos de este maravilloso continente: sus costumbres, sus tradiciones, su clima, su flora, los animales característicos, su gastronomía... A lo largo de estas tres semanas nos acercaremos y adentraremos en la cultura australiana, conoceremos cada uno de sus rincones y recorreremos la reserva natural en busca de Noah.

Está unidad comienza con **un reto** motivador, ayudar a Tom a encontrar al koala. Los alumnos estarán motivados y mostrarán curiosidad e interés a la hora de realizar las diferentes actividades, ya que estas serán necesarias para cumplir nuestra misión, encontrar a Noah. Una vez que hayamos realizado todos los ejercicios habremos reunido la información necesaria para dar con el paradero del Koala. El **producto final** consistirá en encontrar a Noah, una vez lo hayamos hecho enviaremos a Tom una carta comentándole su ubicación y un pequeño regalo para que cuelgue en la oficina de la reserva natural, un mural de los animales característicos de Oceanía. En él habremos dibujado con esponjas y pintura los animales que hemos descubierto a lo largo de la unidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar a los compañeros y mostrar una actitud de ayuda y colaboración hacia ellos. - Reconocer la capacidad de acción de nuestro cuerpo e investigar sus limitaciones. - Emplear el juego simbólico para viajar a Oceanía. <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los animales característicos de Oceanía: koalas, canguros, kiwi... - Conocer las características principales de este continente: su flora, su clima, su gastronomía, su vestimenta... - Descubrir sus tradiciones, costumbres y conocer su cultura. - Localizar Oceanía en el mapamundi. - Movernos por el espacio utilizando como referencia nuestro propio cuerpo respecto a otros objetos. 	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - El respeto hacia los compañeros y una actitud de ayuda y colaboración hacia ellos. (AIP/CSC) - La capacidad de acción de nuestro cuerpo y el descubrimiento de sus limitaciones. (AIP/CCIMF) - El juego simbólico: viajar a Oceanía. (CCIMF) <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los animales característicos de Oceanía: koalas, canguros, Kiwi... (CCIMF) - Las características principales de este continente: su flora, su clima, su gastronomía, su vestimenta... (CCIMF) - La tradiciones, costumbres y cultura de este territorio. (CCIMF/CCA) - Localización de Oceanía en el mapamundi. (CCIMF) - El desplazamiento por el espacio utilizando como referencia nuestro propio 	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar el respeto hacia los compañeros y la actitud de ayuda y colaboración hacia los mismos. - Reconocer la capacidad de acción de nuestro cuerpo y descubrir sus limitaciones. - Utilizar el juego simbólico para viajar a Oceanía. <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los animales típicos de Oceanía: koalas, canguros, kiwis.. - Saber las características principales de este continente: su flora, su clima, su gastronomía, su vestimenta... - Identificar sus tradiciones, costumbres y conocer su cultura. - Situar Oceanía en el mapamundi. - Desplazarnos por el espacio utilizando como referencia nuestro cuerpo respecto a otros objetos.

<ul style="list-style-type: none"> - Comparar objetos y clasificarlos según su longitud: instrumentos de medida no convencionales. - Realizar estimaciones temporales: primero ocurre esto, luego ocurre... <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el inglés en la asamblea, en algunos rincones y emplearlo en el vocabulario propio del proyecto. - Usar libros, revistas, Ipads para buscar información. - Utilizar el ordenador y los Ipads en juegos y apps didácticas relacionadas con el proyecto. - Usar el cuerpo, las canciones, los bailes para expresarnos. - Identificar y asociar las letras con sus correspondientes sonidos. - Usar el lenguaje escrito para comunicarnos y para expresar sentimientos, emociones. 	<p>cuerpo respecto a otros objetos. (CM)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comparación de objetos y su clasificación según su longitud: instrumentos de medida no convencionales. (CM) - La realización de estimaciones temporales: primero ocurre esto, luego ocurre... (CM) <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso del inglés en la asamblea, en algunos rincones y su utilización en el vocabulario propio del proyecto. (CCL) - El empleo de libros, revistas, Ipads para buscar información. (AIP/TICD/CCL) - La utilización del ordenador y los Ipads en juegos y apps didácticas relacionadas con el proyecto. (TICD/CAA) - El uso del cuerpo, canciones y bailes para expresarnos. (CCA/CAA) - La identificación y asociación de las letras con sus correspondientes sonidos. (CCL) - La utilización del lenguaje escrito para comunicarnos y para expresar sentimientos, emociones. (CAA/CCL) 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar objetos y clasificarlos según su longitud: instrumentos de medida no convencionales. - Hacer estimaciones temporales: primero ocurre esto, luego ocurre... <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplear el inglés en la asamblea, en algunos rincones y utilizarlo en el vocabulario propio del proyecto. - Usar libros, revistas, Ipads para buscar información. - Utilizar el ordenador y los Ipads en juegos y apps didácticas relacionadas con el proyecto. - Usar el cuerpo, las canciones, los bailes para expresarnos. - Reconocer y asociar las letras con sus correspondientes sonidos. - Utilizar el lenguaje escrito para comunicarnos y para expresar sentimientos, emociones.
--	--	---

Unidad didáctica 7

¿En que país está la Casa Blanca? ¿Quién sabe dónde está la Estatua de la Libertad?

Nivel: cinco años.

Temporalización: tres semanas (mes de Abril)

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Continuamos con nuestra vuelta al mundo y esta vez llega a clase un vídeo del Capitán América junto con un pequeño cofre. Antes de abrir el cofre y ver qué contiene en su interior tenemos que visualizar el vídeo, en él el Capitán América nos informa de la presencia de una amenaza sobre América del Norte, su país. Un malvado villano, Ultrón, quiere hacerse con una piedra muy poderosa que le permitirá tener el control del mundo. Esta piedra se esconde en algún lugar de Norteamérica y para poder salvar al mundo tenemos que encontrarla antes que Ultrón y para ello el Capitán precisa de nuestra ayuda. Una vez que hayamos visto el vídeo podremos abrir el cofre, en su interior nos encontraremos con un mapa de América del Norte en el que están marcados, con una X, aquellos lugares en donde puede estar la piedra. Nuestra misión consiste en viajar a este continente y recorrer cada uno de los lugares marcados hasta dar con esta poderosa roca. A través de este viaje descubriremos las principales características de este maravilloso continente, su bandera, su himno, sus monumentos más importantes, los Estados que lo conforman, su cultura, sus tradiciones, su gastronomía...

Esta unidad comienza con el **reto** de ayudar al Capitán América a salvar al mundo del villano Ultrón, para ello tendremos que viajar al continente norteamericano y descubrir cada uno de sus rincones hasta dar con la famosa piedra. A lo largo de estas tres semanas los alumnos se adentrarán en los territorios más conocidos de América y conocerán un poco más de su cultura, tradiciones y modo de vida. El **producto final** consistirá en encontrar la piedra y en grabar un vídeo que enviaremos al Capitán América junto con la roca. En el vídeo le contaremos lo que hemos aprendido de su

país durante la misión y lo contenidos que estamos de haberle ayudado a salvar al mundo.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar el juego simbólico para viajar a América del Norte. - Trabajar y organizarse para lograr un objetivo. - Mostrar respeto hacia los compañeros y ofrecerles ayuda. <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características principales de Norteamérica: fauna, clima, bandera, moneda... - Localizar América del Norte en el mapa. - Saber cuantos Estados conforman su territorio. - Conocer las costumbres, tradiciones y cultura norteamericana. - Manejar, experimentar y construir figuras planas. 	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego simbólico: viajar a América del Norte. (CCIMF) - El trabajo y la organización para alcanzar objetivos. (AIP/CAA) - El respeto y la ayuda hacia los compañeros. (AIP/CSC) <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - La identificación de las características principales de Norteamérica: fauna, clima, bandera, moneda... (CCIMF) - La localización de América del Norte en el mapa. (CCIMF) - El número de Estados que conforman el territorio americano. (CCIMF) - El conocimiento de las costumbres, tradiciones y cultura norteamericana. (CCIMF) 	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el juego simbólico para viajar a América del Norte. - Trabajar y planificarse para alcanzar un objetivo. - Valorar el respeto y la ayuda ofrecida hacia los compañeros. <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las características principales de Norteamérica: fauna, clima, bandera, moneda... - Situar América del Norte en el mapa. - Conocer cuantos Estados constituyen su territorio. - Identificar las costumbres, tradiciones y cultura norteamericana. - Manipular, examinar y construir figuras planas.

<ul style="list-style-type: none"> - Realizar series con las figuras planas de 3 elementos. <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el inglés en situaciones cotidianas de la clase y emplearlo en el vocabulario del proyecto. - Utilizar las TIC para relacionarnos con el entorno. - Expresar sentimientos y emociones a través de expresiones artísticas. - Realizar interpretaciones de cuentos y canciones. - Utilizar el lenguaje escrito para comunicar hechos. - Asociar las palabras con sus respectivos sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - El manejo, experimentación y construcción de figuras planas. (CM) - Series de figuras planas de 3 elementos. (CM) <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso del inglés en situaciones cotidianas de la clase y su utilización en el vocabulario del proyecto. (CCL) - El empleo de las TIC para relacionarse con el entorno. (TICD/CAA) - La expresión de sentimientos y emociones a través de expresiones artísticas. (CCA) - La interpretación de canciones y cuentos. (CCL/CAA) - El uso del lenguaje escrito para comunicar hechos. (CCL) - La asociación de palabras con sus respectivos sonidos. (CCL/CAA) 	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer series con las figuras planas de 3 elementos. <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplear el inglés en situaciones cotidianas del aula y usarlo con el vocabulario del proyecto. - Usar las TIC para interactuar con el entorno. - Expresar sentimientos y emociones a través de expresiones artísticas. - Hacer interpretaciones de canciones y cuentos. - Emplear el lenguaje escrito para comunicar hechos. - Relacionar las palabras con sus respectivos sonidos.
---	--	---

Unidad didáctica 8

¡En busca de los pájaros perdidos!

Nivel: cinco años.

Temporalización: tres semanas (mes de Mayo)

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Seguimos con nuestro recorrido por el mundo y en esta ocasión nos llega a clase una carta junto con fotografías de algunos animales. En ella nos dicen que estos animales se han escapado de sus hábitats y que ahora no saben cómo volver a sus casas junto con sus familias. En la carta nos informan de que todos ellos provienen de América Central pero necesitan nuestra ayuda para averiguar de qué país, en concreto, procede cada uno de ellos. Los animales de los que nos mandan fotos son: perezoso, rana dorada, ocelote, jaguar y tucán. Para poder ayudar a los animales a volver a sus casas tendremos que descubrir todos los recovecos de este maravilloso continente: su fauna, su clima, su flora, sus costumbres, sus tradiciones, los países que lo conforman, sus habitantes... Para ello nos embarcaremos en un viaje, de tres semanas, en el que recorreremos los diferentes países de esta región en busca de los hábitats de estos animales.

Esta unidad didáctica comienza con un gran **reto**, encontrar el país en el que viven los animales para que puedan volver a sus casas. Los alumnos se sentirán motivados y mantendrán el interés y la curiosidad a lo largo de las tres semanas, ya que de ellos depende que estos seres vivos puedan volver con sus familias. El **producto final** consistirá en hacer un mural con fotografías en el que revelaremos la procedencia de cada animal, a su vez añadiremos datos y curiosidades que hayamos aprendido en nuestro viaje sobre estos animales y sus hábitats.

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS
COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar el juego simbólico para viajar a América Central. - Mostrar respeto hacia sus compañeros y su trabajo. - Reconocer sus errores y aceptarlos. <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los países que conforman América Central. - Localizar este continente en el mapamundi. - Conocer los animales característica de estos países. - Identificar el clima y la flora este territorio. - Saber sus tradiciones, gastronomía, cultura, vestimenta... - Organizar y separar objetos de acuerdo a un criterio (series de tres elementos y tres atributos). - Manejar y analizar en el entorno, los números ordinales (1 al 10) 	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego simbólico: viajar a América Central. (CCIMF) - El respeto hacia sus compañeros y su trabajo. (AIP/CSC) - El reconocimiento y aceptación de errores. (AIP/CAA) <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - La identificación de los países que conforman América Central. (CCIMF) - La ubicación de este continente en el mapamundi. (CCIMF) - El reconocimientos de los animales característicos de este territorio. (CCIMF) - El clima y la flora de Centroamérica. (CCIMF) - El conocimiento de las tradiciones, cultura, vestimenta... de esta región. (CCIMF/CCA) - La organización y separación de objetos de acuerdo a un criterio (serie 	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el juego simbólico para viajar a América Central. - Valorar el respeto hacia sus compañeros y su trabajo. - Reconocer sus errores y aceptarlos. <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir los países que constituyen América Central. - Situar este continente en el mapa. - Reconocer los animales característicos de estos países. - Conocer el clima y la flora de este territorio. - Identificar sus tradiciones, gastronomía, cultura, vestimenta... - Organizar y clasificar objetos de acuerdo a un criterio (series de tres elementos y tres atributos)

<p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplear el lenguaje oral para expresar sentimientos, emociones, ideas. - Atender a la lectura de libros y relatos y mostrar su comprensión a través de preguntas y actividades posteriores. - Usar instrumentos y experimentar con los sonidos y melodías que emiten estos. - Utilizar los Ipads para buscar información e interactuar con el entorno. - Utilizar la pintura y la arcilla para expresarnos artísticamente 	<p>de tres elementos y tres atributos). (CM)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los números ordinales (1 al 10) , su manejo y presencia en el entorno. (CM/CCIMF) <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso del lenguaje oral para expresar sentimientos, emociones, ideas. (CCL/CAA) - La lectura de libros y relatos y la demostración de su comprensión a través de preguntas y ejercicios posteriores. (CCL/CAA/CCIMF) - El uso de instrumentos y su experimentación con los sonidos y melodías que emiten estos. (CAA/CCA) - El manejo de Ipads para la búsqueda de información y para la interacción con el entorno. (TICD/CCIMF) - El uso de pintura y arcilla para la expresión artística. (CCA) 	<ul style="list-style-type: none"> - Manejar y examinar en el entorno, los números ordinales (1 al 10). <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el lenguaje oral para expresar sentimientos, emociones, ideas. - Escuchar la lectura de libros y relatos y demostrar su comprensión a través de ejercicios y preguntas posteriores. - Usar instrumentos y experimentar con los sonidos y melodías que emiten estos. - Emplear los Ipads para buscar información e interactuar con el entorno. - Usar la pintura y la arcilla para expresarnos artísticamente.
--	---	--

Unidad didáctica 9

¿De dónde son típicos los nachos? ¿Dónde se come mucho dulce de leche?

Nivel: cinco años.

Temporalización: tres semanas (mes de Junio)

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Continuamos con nuestra vuelta al mundo y en esta ocasión nos llega a clase una caja con un puzzle junto con una carta. Al abrir la caja descubrimos un puzzle de América del Sur, sin embargo, hay un problema faltan algunas piezas para poder completar el rompecabezas. A su vez dentro de la caja localizamos algunas fotografías de personas vestidas con trajes típicos de diferentes países. Una vez que hayamos observado y analizado el contenido de la caja la profesora leerá en alto la carta, en ella se nos dice que para poder conseguir las piezas que faltan para completar el puzzle tenemos que descubrir a qué países pertenecen cada uno de los trajes típicos. Para ello tendremos que viajar al continente Sudamericano y explorar todos sus rincones para poder así conocer sus tradiciones, sus costumbres, su gastronomía, su fauna, los países que lo conforman...

Esta unidad comienza con el **reto** de encontrar las piezas extraviadas del puzzle y para ello los alumnos viajarán durante tres semanas a lo largo de América del Sur conociendo cada uno de sus países, ya que esta es la única manera de descubrir a que región pertenecen cada una de las fotografías. A medida que realizan las actividades los niños irán localizando cada una de las piezas perdidas del rompecabezas. El **producto final** consistirá en realizar el puzzle de este continente una vez que se hayan hallado todas las partes y en organizar una fiesta latina con las familias en la que habrá comida típica de estas regiones.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el juego simbólico para viajar a América del Sur. - Ayudar a los compañeros y trabajar en equipo, colaborar con los demás. - Tantear y comprobar la coordinación de movimientos (motricidad gruesa y fina) <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los países que conforman América del Sur. - Situar este continente en el mapa. - Descubrir sus tradiciones, costumbres, cultura... - Identificar su gastronomía, su fauna y clima. - Observar y analizar los cambios en el paisaje debido a la contaminación y a la actuación humana. - Localizar, identificar y analizar figuras geométricas. 	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego simbólico: viajar a América del Sur. (CCIMF) - La ayuda a los compañeros y el trabajo en equipo, la colaboración con los demás. (AIP/CSC) - La coordinación de movimientos-motricidad fina y gruesa. (AIP/CCIMF/CAA) <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los países que constituyen América del Sur. (CCIMF) - La localización de este continente en el mapa. (CCIMF) - El conocimiento de sus tradiciones, costumbres, cultura... (CCIMF/CCA) - La gastronomía, fauna y clima de Sudamérica. (CCIMF) - La observación y en análisis de los cambios en el países producidos por la contaminación y la acción 	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplear el juego simbólico para viajar a América del Sur. - Valorar la ayuda a los compañeras y el trabajo en equipo, colaborar con los demás. - Explorar y examinar la coordinación de movimientos (motricidad fina y gruesa) <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los países componen América del Sur. - Localizar este continente en el mapa. - Conocer sus tradiciones, costumbres, cultura... - Descubrir su gastronomía, su fauna y clima. - Contemplar y examinar los cambios en el paisaje producidos por la contaminación y la actuación humana. - Encontrar, reconocer y

<ul style="list-style-type: none"> - Construir figuras geométricas en 3D y relacionarlas con objetos del entorno. <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender y emplear nociones básicas en inglés vinculadas al proyecto. - Construir instrumentos con materiales reciclados y hacer música con ellos. - Usar apps didácticas para adquirir conocimientos del proyecto. - Utilizar los Ipads para jugar a juegos educativos online. - Emplear el lenguaje escrito para comunicarnos de forma libre y autónoma. - Representar e interpretar bailes y danzas tradicionales. - Transmitir emociones y sentimientos a través de las expresiones artísticas. 	<p>humana. (CCIMF/CSC)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La localización, identificación y análisis de figuras geométricas. (CM) - La construcción de figuras geométricas en 3D y relacionarlas con objetos del medio. (CM/CAA) <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comprensión y el uso de nociones básicas en inglés vinculadas al proyecto. (CCL/CAA) - La construcción de instrumentos con materiales reciclados y la creación de música con ellos. (CCA/AIP) - El uso de apps didácticas para adquirir conocimientos del proyecto. (TICD/CAA) - La utilización de Ipads para jugar a juegos educativos online. (TICD/CAA) - El uso del lenguaje escrito para comunicarnos de forma libre y autónoma. (CCL) - La representación e interpretación de bailes y danzas tradicionales. (CSC) - La transmisión de emociones y sentimientos a través de las expresiones artísticas. (CCA) 	<p>analizar figuras geométricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir figuras geométricas en 3D y vincularlas con objetos del entorno. <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender y utilizar nociones básicas en ingles vinculadas al proyecto. - Fabricar instrumentos con materiales reciclados y producir música con ellos. - Utilizar apps didácticas para adquirir conocimientos del proyecto. - Usar los Ipads para jugar a juegos educativos online. - Utilizar la lengua escrita para comunicarnos de forma libre y autónoma. - Representar e interpretar danzas y bailes típicos. - Transmitir emociones y sentimientos por medio de las expresiones artísticas.
---	--	---

5. Conclusión

Hace unos meses me enfrenté al reto de realizar mi segundo trabajo de fin de grado, sin embargo, esta vez tenía que diseñar y planificar una programación. Al principio me encontré perdida, ya que en clase habíamos desarrollado multitud de unidades didácticas pero nunca antes me había encontrado en la tesitura de realizar una programación didáctica anual. A pesar de ello comencé a concretar ideas y pensamientos que me venían a la mente y pasado unos días tuve claro mi objetivo, tenía que diseñar una programación didáctica en la que se concretara una planificación de la acción educativa. Este es el principio que estructura, dirige y da cohesión a la propuesta de aula. Por último, he querido diseñar un documento flexible que sea capaz de adecuarse a cada situación educativa, es decir un documento que se ajuste continuamente a las necesidades concretas de la clase.

La metodología elegida en el desarrollo de las unidades didácticas tiene en cuenta las necesidades educativas de los alumnos, así como los distintos ritmos de aprendizaje que se pueden dar dentro de un mismo aula. A su vez los contenidos y objetivos que se persiguen en cada una de las unidades se encuentran secuenciados, ya que de esta manera alcanzaremos aprendizajes consolidados que nos permitirán adquirir las competencias saber-hacer, saber-decir, saber-ser. Asimismo, otro elemento esencial en el desarrollo de las unidades es el juego, esta herramienta debe de ocupar un papel primordial en la etapa educativa de educación infantil, ya que el niño se relaciona de manera natural con el entorno a través de él. El juego permite al niño vivir experiencias educativas, interactuar con los iguales, descubrir cosas y sobre todo le permite observar y analizar la realidad desde un enfoque global, motivador y seguro.

Otro de los aspectos al que he dado especial importancia en mi programación es el respeto hacia los compañeros. Todos y cada uno de nosotros somos diferentes pero hemos de respetar estas diferencias y utilizarlas para enriquecer a la clase. Todos podemos aprender de todos, cada uno de nosotros tiene algo que ofrecer al grupo, por lo que hemos de fomentar la colaboración entre compañeros y el trabajo cooperativo.

A su vez no debemos olvidarnos del aprendizaje de una segunda lengua, en este caso el inglés. A lo largo de la programación son numerosas las actividades y rincones que favorecen la enseñanza de esta lengua a través de una metodología en la que el enfoque principal es la comunicación e intercomunicación entre compañeros. El principal objetivo que perseguimos en las asambleas, rincones y en las diferentes actividades que se desarrollan en inglés es fomentar la autonomía, la creatividad y el diálogo de los alumnos en una lengua que no es la materna.

Mi papel, como tutora de aula, es el de guiar a mis alumnos a lo largo del proceso de aprendizaje, motivarles a alcanzar sus logros y metas, así como observarles para poder detectar necesidades y dificultades en la enseñanza y evaluarles. A la hora de evaluar a los niños tendré en cuenta sus características individuales y evaluaré el proceso de aprendizaje desde su inicio hasta el final, de manera que llevaré a cabo una evaluación continua. Por último, como tutora efectuaré una autoevaluación del proceso educativo y de mi labor docente, para poder así realizar los cambios y ajustes necesarios para mejorar la acción educativa.

Por último, me gustaría resaltar la importancia de la relación familia-escuela, la comunicación y la colaboración con las familias han sido un pilar fundamental en esta programación. Invitar a los padres al centro y hacerles partícipes del aprendizaje de sus hijos no solo ha enriquecido la enseñanza de los alumnos, sino que nos ha hecho crecer personalmente. Por tanto, es esencial buscar el apoyo y la comunicación entre las familias y el centro educativo para garantizar una enseñanza de calidad.

6. Bibliografía

Camargo, U. y Hederich Mart, C. (2010). *Jerome Bruner: dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia*. Revista Psicogente, vol.13, núm.24. Recuperado en <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1797>

Cañete Pulido, M. (2010). *Características Generales del niño y niña de cero a seis años*. Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas, núm. 36. Recuperado en https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_02.pdf

Cárdenas Páez, A. (2011). *Piaget: lenguaje, conocimiento y educación*. Revista Colombiana de Educación, núm.60, pp. 71-91. Recuperado en <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635253005.pdf>

Chaves Salas, A. (2001). *Implicaciones Educativas de la Teoría Sociocultural de Vigotsky*. Revista de Educación, vol.25, núm.2 , pp. 59-65. Recuperado en <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>

DECRETO 17/ 2008 de 6 marzo del Consejo de Gobierno, por el que se desarrolla para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la educación infantil. BOCM núm. 61, de 12 de marzo de 2008.

Doblas, M. y Montes González, M. (2009). *El diseño de las rutinas diarias*. Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas, núm. 16. Recuperado en <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/03/LAS-RUTINAS-DIARIAS.pdf>

Dris Ahmed, M. (2011). *Importancia de la lectura en infantil y primaria*. Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas, núm. 38. Recuperado en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/importancia-de-la-lectura-y-la-literatura-para-la-educacion-y-la-formacion-de-los-ninos-y-el-desarrollo-social-901663/>

Fiel, E. (2011). *Canción de los días de la semana 2*. Blog Canciones de Educación Infantil. Recuperado en <http://cancioneseducacioninfantil.blogspot.com/2011/10/cancion-de-los-dias-de-la-semana-2.html>

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm.106, de 4 de mayo de 2006.

Martínez-Salanova Sánchez, E. (s.f.). *María Montessori: “La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación”*. Recuperado en https://www.educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm

ORDEN 680/2009 de 19 de febrero por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la educación infantil y los documentos de aplicación. BOCM núm. 90, de 17 de abril de 2009.

Pérez Sánchez, L. y Beltrán Llera, J. (2006). *Dos décadas de «inteligencias múltiples»: implicaciones para la psicología de la educación*. Papeles del Psicólogo, vol.37, núm.3, pp. 147-164. Recuperado en

<https://www.redalyc.org/pdf/778/77827304.pdf>

REAL DECRETO 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establece las enseñanzas mínimas de la etapa de educación infantil en todas sus áreas. BOE núm. 4, de 4 de enero de 2007.

Sarceda Gorgoso, M., Seijas Barreras, S., Fernández Román, V. y Fouce Seoane, D. (2015). *El trabajo por proyectos en Educación Infantil: aproximación teórica y práctica*. Educación Infantil y Multiculturalidad, vol.4, núm. 13. Recuperado en

<https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4783>

Solís Bendito, S. (2016). *Metodología de la enseñanza del Inglés en Educación Infantil*. Facultad de Educación de Palencia. Recuperado en

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21434/TFG-L1498.pdf?sequence=1>

Vega-Leal Cid, J. (2010). *Propuesta de trabajo por rincones en el nivel de cinco años de la etapa educativa de Educación Infantil*. Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas, núm. 28. Recuperado en

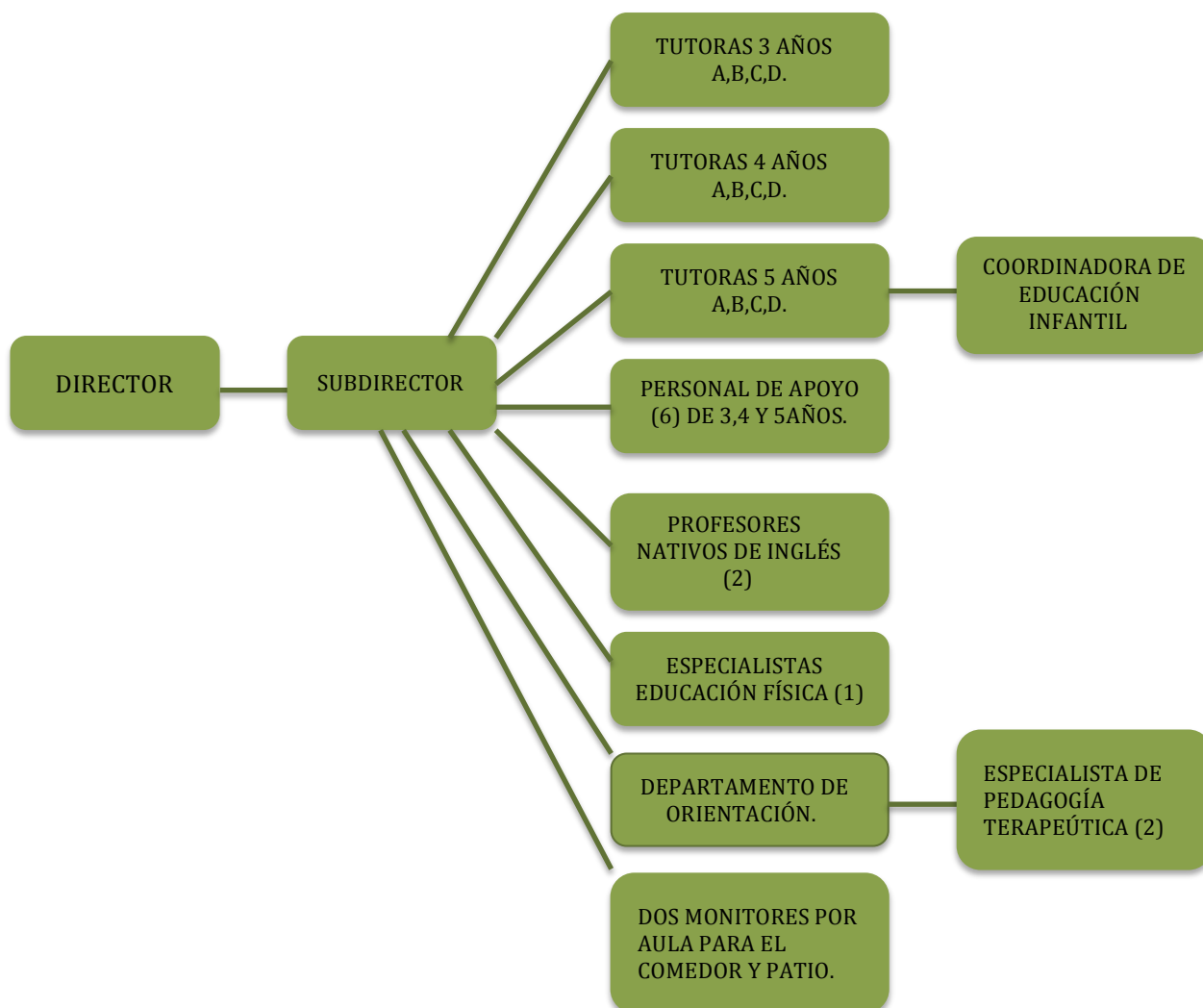
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_28/JUAN_IGNACIO_VEGAL_LEAL_CID_02.pdf

Vielma, E. y Salas, M. (2000). *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo*. Revista Educere, vol.3, núm.9, pp. 30-37. Recuperado en <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>

7. Anexos

Anexo I

Organigrama del equipo docente de la etapa educativa de Educación infantil.



Anexo II

Objetivos Generales de la Etapa

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismos y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
- c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Adquirir y mantener hábitos básicos relacionados con la higiene, la salud, la alimentación y la seguridad.
- f) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- i) Desarrollar la creatividad.
- j) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias

Anexo III

Objetivos Didácticos del Curso

ÁREA 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Descubrir las posibilidades de acción y expresión del propio cuerpo, coordinando y controlando cada vez más los gestos y movimientos.
3. Identificar y ser capaz de nombrar los sentimientos, emociones y necesidades propias, siendo capaces de comunicarlos y a la vez respetando los de los demás.
4. Realizar de manera cada vez más autónoma de actividades necesarias para mantener la seguridad e higiene propias, para así progresivamente aumentar el nivel de autonomía persona y la iniciativa para satisfacer las necesidades básicas propias.
5. Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación por cualquier motivo o comportamiento.
6. Proponer juegos y actividades mostrando una actitud de respeto hacia lo que los demás propongan.

ÁREA 2: Conocimiento del entorno

1. Conocer el medio natural que nos rodea y responsabilizarse de su cuidado y respeto.
2. Adquirir nociones de medios naturales ajenos al nuestro. Mostrar interés por observar y explorar, y conocer los distintos medios naturales de nuestro planeta.
3. Relacionarse con los demás con actitud de respeto y aprender progresivamente a lidiar con los conflictos entre iguales. Mostrar dicha actitud de respeto y comunicación con personas mayores en edad, siguiendo las pautas generales de comportamiento social y ciudadano.
4. Conocer la cultura de su entorno más cercano pero también la de otros países o culturas del mundo.

5. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, seriación, orden y cuantificación.
6. Comprender el concepto de cantidad hasta el 6.
7. Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. Utilizar instrumentos de medida no convencionales (mano, pie, pasos, medida con objetos de uso diario, etc.)
8. Iniciarse en la estimación del tiempo.
9. Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.
10. Utilizar las nociones espaciales básicas, respecto al propio cuerpo y otros objetos. (Cerca, lejos, delante, detrás...)
11. Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, buscar ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.

ÁREA 3: Lenguajes: comunicación y representación

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.
2. Utilizar el lenguaje verbal y no verbal como medio para expresar emociones y sentimientos, ajustándolo a la situación en la que se encuentre.
3. Comprender los mensajes de otros niños y adultos adoptando una actitud positiva hacia esa comunicación, se de en la propia lengua o en una extranjera.
4. Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones: escuchar, preguntar, esperar y aceptar las orientaciones o sugerencias del profesor.
5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
6. Leer y escribir la grafía de su nombre. Y de algunas palabras cercanas en su entorno.
7. Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.
8. Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.

9. Utilizar las nuevas tecnologías como medio de expresión, comunicación y de interacción con el medio.
10. Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos o historias sencillas, conocidos o inventados.
11. Acercarse los lenguajes artístico, musical y corporal a través de actividades, con una actitud positiva y participativa.
12. Conocer y emplear técnicas básicas de expresión artística
13. Reconocer los colores primarios
14. Cantar, escuchar, bailar e interpretar y aprenderé canciones, bailes o danzas.
15. Leer, interpretar y producir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas-pictogramas
15. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

Anexo IV

Contenidos del Currículo Oficial de la CAM

ÁREA 1: EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

BLOQUE 1. EL CUERPO Y LA PROPIA IMAGEN

-El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal.

-Sensaciones y percepciones de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.

-Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones.

-Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.

-Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

-Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias.

-Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

BLOQUE 2. JUEGO Y MOVIMIENTO.

-Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.

-Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.

-Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.

-Coordinación y control de las habilidades motrices.

-Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos.

-Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.

-Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad.

-Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles, participación en su regulación y valoración de su necesidad.

-Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos.

-Iniciación a la representación teatral.

BLOQUE 3. LA ACTIVIDAD Y LA VIDA COTIDIANA.

-Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.

-Normas elementales que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.

-Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.

-Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

-Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de los errores y aceptación de las correcciones para mejorar sus acciones.

-Cuidado y orden con sus pertenencias personales.

-La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen.

BLOQUE 4. EL CUIDADO PERSONAL Y LA SALUD.

- La salud y el cuidado de uno mismo.
- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.
- La higiene personal. Adquisición y práctica de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación, ejercicio y descanso.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
- Gusto por un aspecto personal cuidado.
- Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.
- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.
- El dolor corporal y la enfermedad. Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes.
- Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.

ÁREA 2: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

BLOQUE 1. MEDIO FÍSICO: ELEMENTOS, RELACIONES Y MEDIDA.

- El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo.
- Identificación y conocimiento de las características del cambio del paisaje a lo largo del año. Las estaciones. La adaptación de las personas, animales y plantas a dicho cambio. Paisajes del mundo.
- Conocimiento de algunos elementos del relieve geográfico.

-Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.

-Atributos de los objetos: Color, forma, textura, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza.

-Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.

-Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar.

-Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la identificación y clasificación de elementos y objetos y por explorar sus cualidades, características, usos y grados.

-Aproximación a la cuantificación de colecciones. Aplicación del ordinal a pequeñas colecciones. Comparación, agrupación u ordenación de objetos en función de un criterio dado. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.

-Los números, cardinales y ordinales, y las operaciones. Cuantificadores básicos: Todo/nada/algo, uno/varios, etcétera.

-Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad.

-Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, pesado/ligero.

-Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera.

-Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. Utilización de medidas naturales (mano, pie, paso, etcétera). Estimación y comparación.

-Estimación intuitiva y medida del tiempo: El reloj. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.

-Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.

-Iniciación al cálculo con las operaciones de unir y separar por medio de la manipulación de objetos. Iniciación a la adición y sustracción con números. Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas.

-Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales.

-Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas.

-Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados.

BLOQUE 2. ACERCAMIENTO A LA NATURALEZA.

-Características generales e identificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias), y materia inerte como el Sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida humana.

-Observación de algunas características, comportamientos, funciones, relaciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.

-Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural.

-Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos.

-Reconocimiento sencillo de las plantas y de sus partes.

-Cambios que se producen en animales y plantas en el curso de su desarrollo. La adaptación al medio.

-Productos elaborados a partir de materias primas procedentes de animales y plantas.

-Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche, etcétera). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias.

-Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos.

-El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol.

-La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales.

BLOQUE 3. CULTURA Y VIDA EN SOCIEDAD.

-Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: La familia y la escuela. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.

-Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. La participación en la familia y en la escuela.

-La familia: Sus miembros, relaciones de parentesco, funciones y ocupaciones. Lugar que ocupa entre ellos.

-La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás.

-La escuela: Dependencias, uso y funciones. Los miembros de la escuela: Los niños y los adultos. Funciones y ocupaciones. La clase: Distribución y empleo de los espacios. Objetos y mobiliario. Cuidado y respeto por las dependencias del Centro y de su entorno para poder realizar las actividades en espacios limpios y ordenados. Las rutinas escolares. La importancia de aprender.

-El entorno próximo al alumno: La calle, el barrio, el pueblo y la ciudad. Formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano. Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad.

-La actividad humana en el medio: Funciones, tareas y oficios habituales. Valoración de los diferentes trabajos como necesarios para una sociedad. Respeto a los trabajos desempeñados por las personas de su entorno.

-Los servicios relacionados con el consumo.

-Distintos medios de transporte. Normas básicas de circulación.

-Los medios de comunicación: Televisión, radio, prensa, teléfono y ordenador.

-Lugares para divertirse y aprender: Teatro, circo, zoo, biblioteca, polideportivo, etcétera.

-Las tradiciones y las costumbres.

-Iniciación a la Historia. La Prehistoria. El hombre prehistórico: Vida cotidiana, vivienda, trabajo, animales y ritos.

-Pueblos del mundo. Pueblos del hielo, del desierto y de la selva. Rasgos físicos, vivienda, alimentación, indumentaria, costumbres.

-Máquinas y aparatos. Utilidad, funcionamiento, inventores.

-Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre los niños y las niñas.

-Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.

-Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.

-Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas.

ÁREA 3: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

BLOQUE 1. LENGUAJE VERBAL.

1.1 Escuchar, hablar y conversar:

-Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.

-Expresión oral utilizando oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el buen empleo del género y el número y usando correctamente los tiempos verbales (presente, pasado y futuro).

-Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, tono de voz apropiado, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva.

-Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.

-Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente.

-Exposición clara y organizada de las ideas.

-Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

1.2. Aproximación a la lengua escrita:

-Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.

-Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito.

-Relaciones entre el lenguaje oral y escrito. Identificación de letras.

-Comprensión de palabras y textos escritos a partir de experiencias próximas al alumno.

-Escritura de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas. Acentuación de las palabras.

-Lectura de sílabas y palabras. Lectura de oraciones y textos sencillos en voz alta con pronunciación, ritmo y entonación adecuados.

-Uso, gradualmente autónomo de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, biblioteca del aula, etcétera. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.

-Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente.

-Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.

-Comprensión de las palabras, oraciones y textos leídos.

- Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales. Desarrollo perceptivo-motriz; orientación espacio-temporal, esquema corporal, discriminación de figuras, memoria visual. Entrenamiento del trazo: Direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.

-Disfrute con el lenguaje escrito.

1.3. Acercamiento a la literatura:

-Escucha atenta, comprensión de cuentos, relatos, canciones, leyendas, poesías, rimas, adivinanzas y retahílas, tanto tradicionales como contemporáneas, de forma individual y en grupo, como fuente de placer y de aprendizaje.

-Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.

-Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.

-Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.

-Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

-Manejo y cuidado de los cuentos y los libros.

-Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

1.4. Lengua extranjera:

-La lengua extranjera como medio de comunicación oral.

-Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.

-Comprensión de la idea global de textos orales, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.

-Comprensión de textos sencillos transmitidos oralmente.

- Actitud positiva hacia la lengua extranjera.
- Expresión oral con buena entonación y pronunciación.
- Adquisición de vocabulario básico.
- Comprensión de mensajes, preguntas y órdenes sencillas.
- Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación: Saludar, despedirse, dar las gracias, etcétera.
- Comprensión y reproducción de poesías, canciones, etcétera.

BLOQUE 2. LENGUAJE AUDIOVISUAL Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.
- Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales, y de las tecnologías de la información y la comunicación.

BLOQUE 3. LENGUAJE PLÁSTICO.

- La expresión plástica como medio de comunicación y representación.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado. Materiales y útiles.
- Representación de la figura humana, diferenciando las distintas partes de su cuerpo.
- Los colores primarios y su mezcla.

- Uso del "collage" como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores.

- Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

- Iniciación al arte: pintura, escultura y arquitectura. Principales elementos. Autores representativos. Ámbitos de exposición: El museo.

BLOQUE 4. LENGUAJE MUSICAL.

- Ruido, silencio, música.

- Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Música coral e instrumental.

- Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales, etcétera, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones.

- Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.

- La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo.

BLOQUE 5. LENGUAJE CORPORAL.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo: Actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación.

- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.

- Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.

- Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

-Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Anexo VI

Canción de Buenos Días

Buenos días
canto yo
el sol dice hola
la luna dice adiós

Buenos días
canto yo
el gallo cantó
es mi despertador

Bueno días
canto yo
hay que levantarse
el día ya empezó

Buenos días
canto yo
si cantas con ganas
será un día mejor

Buenos días
canto yo
cantar es lo mejor

<https://www.chiquipedia.com/canciones-infantiles/buenos-dias/>

Canción de los días de la semana

Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo

Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo

Son siete días a la semana

cinco en el cole y dos en casa

hoy los aprendo cantando así

Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo

Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo

<http://cancioneseducacioninfantil.blogspot.com/2011/10/cancion-de-los-dias-de-la-semana-2.html>

Canción de los meses de año.

Enero, primero mes

En febrero, frío en los pies

En marzo, funde la nieve

Y en abril, llueve que llueve

En mayo, florece el campo

Y en junio, fin de curso

En julio, mucho sol

Y en agosto, ¡qué calor!

En septiembre, la cosecha
Y en octubre, hojas secas
En noviembre, las castañas
Y en diciembre, un buen pesebre

¡Enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio y agosto,
septiembre, octubre, noviembre, diciembre!

<https://www.youtube.com/watch?v=uwgEAI8g2NI>




Canción de las estaciones del año.

En primavera, las flores llegan,
en verano, nos bañamos,
en otoño, se caen las hojas,
y en invierno llevamos botas.
¡Ay, qué frío! ¡Ay, qué calor!
¡Que venga pronto el sol!

<http://sanchopanza5.blogspot.com/2010/06/cancion-sobre-las-estaciones-del-ano.html>

Anexo VII

Tabla de rotación entre rincones

Nombre del rincón	Nombre del alumno y las pegatinas en cada rincón (ejemplo con formas)				
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Rincón lógico-matemático.					
Rincón de arte-emociones.					
Rincón de lectoescritura.					
Rincón de diferentes juegos.					
Rincón del proyecto.					

Anexo VIII

Esquema general de una sesión de psicomotricidad

Ritual de entrada	
<ul style="list-style-type: none">- Nos trasladamos al aula de psicomotricidad y se realiza la acogida y la bienvenida (asamblea inicial).- Comentamos las normas y los límites de espacio.- Cuento motor y se recuerdan las normas para que las interioricen.	10 minutos
Tiempo de trabajo	
<p>Actividades de calentamiento:</p> <p>Juegos en los que se utiliza todo el cuerpo.</p> <p>Parte principal:</p> <p>Se trabajan los contenidos y objetivos de la sesión.</p> <p>Relajación:</p> <p>Vuelta a la calma.</p> <p>Expresión:</p> <p>Expresar a través de un dibujo lo que más nos ha gustado de la sesión.</p>	20 – 30 minutos
Ritual de salida	
Los niños comentan junto con la profesora las experiencias de la sesión (asamblea final).	5 – 10 minutos

Ejemplo de una sesión íntegra de psicomotricidad

ACTIVIDADES	
<p style="text-align: center;">RITUAL DE ENTRADA (10´)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vamos a la sala de psicomotricidad y nos sentamos formando un semicírculo a modo de asamblea. - Damos la bienvenida al aula de psicomotricidad y recordamos las normas del espacio. <p style="text-align: center;"><i>“Chicos recordamos las normas de esta clase, hay que respetar el material, tener cuidado para no golpear a los compañeros con nuestros movimientos, tener las orejas bien abiertas para escuchar bien y cuando escuchemos la señal (eoeo – oee) nos quedamos quietos y calladitos”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se lee el cuento motor o se explica la actividad de calentamiento que vamos a llevar a cabo y se recuerdan las normas de nuevo antes de empezar. 	
TIEMPO DE TRABAJO (20-30´)	
Actividad de calentamiento (5´)	Agrupamiento
<p>El juego del “Bulldog”.</p> <p>Para calentar jugamos al Bulldog, un alumno se colocara encima de una raya que el profesor habrá marcado en el suelo previamente y el resto de niños se colocan en uno de los lados que delimita la raya.</p> <p>Cuando el profesor de la señal todos los niños deben intentar pasar al otro lado del campo sin ser pillados por el alumno que se encuentra en el medio. Aquellos alumnos que sean capturados se quedarán en la mitad del campo para pillar al resto de niños y los que pillan deben moverse conjuntamente a lo largo de la línea, es decir dados de la mano.</p> <p>El juego acabará cuando solo quede un alumno que deba intentar pasar a la otra mitad del campo.</p>	<p>Toda la clase en conjunto.</p>

Parte principal (20-25')	Agrupamiento
<p align="center">Buscando el Tesoro</p>	<p align="center">Grupos de cinco.</p>
<p>Los niños se dividirán en grupos de cinco y cada uno tendrá un mapa de la clase con cuatro X que hacen referencia a los lugares donde deben encontrar las pistas necesarias para llegar al tesoro.</p> <p>De esta manera los niños deben desplazarse por el espacio teniendo en cuenta las nociones espaciales y las posiciones de las pistas, si estas están encima, delante, debajo o detrás.</p> <p>Al llegar a cada pista los niños tienen que realizar cada una de las pruebas que se les piden para poder acceder a la siguiente X. Cada mapa cuenta con cuatro X y las cuatro pruebas con las que se encuentran los niños son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circuito de aros en el suelo que deberán saltar primero a la pata coja, luego con los dos pies y por último con un pie dentro y otro fuera del aro. - Realizar dos figuras de acrosport, que les dirá la profesora, entre los cinco miembros del grupo. - Pasar por un banco, primero de pie manteniendo el equilibrio y con cuidado de no caernos y luego pasar por el de rodillas. - Ejercicio de expresión, la profesora reproducirá música y uno de los miembros del grupo se moverá al ritmo de ella (rápido-lento) realizando los movimientos y desplazamientos que él quiera y el resto de niños le tendrá que imitar. Se realizarán turnos de manera que todos los componentes del grupo tendrán la oportunidad de ser imitados por sus compañeros. 	

Relajación (5´)	Agrupamiento
<p>Después de haber realizado la actividad de la búsqueda del tesoro vamos a volver a la calma a través de una actividad de relajación. La profesora pedirá a los alumnos que se coloquen en círculo y una vez que esté formado les dirá que se acuesten lentamente en el suelo. A continuación, reproducirá una música relajante y guiará la actividad de relajación, para ello les dirá que se imaginen que están en la playa escuchando el mar.</p> <p>A partir de esta representación mental comenzará a decirles que cojan aire por la nariz y que lo expulsen por la boca (inspirar y espirar), que relajen poco a poco su cuerpo comenzando por el cuello hasta llegar a los pies pasando por hombros, brazos, manos...</p> <p>Cuando haya acabado de guiar el proceso de relajación les pedirá que abran los ojos y que se incorporen lentamente, muy despacio.</p> <p>- Canciones:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=degKbH3z2qU</p>	<p>Toda la clase en conjunto.</p>
Expresión (10´)	Agrupamiento
<p>Después de la actividad de vuelta a la calma mantendremos el círculo que hicimos para la relajación y expresaremos a través de un dibujo qué ha sido lo que más nos ha gustado de la sesión de psicomotricidad.</p> <p>Para ello la profesora dará a los alumnos hojas donde pueden dibujar junto con ceras, lápices de colores, rotuladores o pinturas de dedos. Cuando hayan acabado de dibujar les pedirá a algunos alumnos que enseñen su dibujo y que expliquen qué ha sido lo que más les ha gustado y porqué.</p>	<p>Toda la clase en conjunto, sentada en círculo, pero el dibujo es individual.</p>

RITUAL DE SALIDA (5-10´)	
Asamblea final	Agrupamiento
En la asamblea final nos colocaremos en semicírculo y comentaremos entre todos las experiencias que hemos vivido y experimentado durante la sesión de psicomotricidad.	Toda la clase en conjunto.

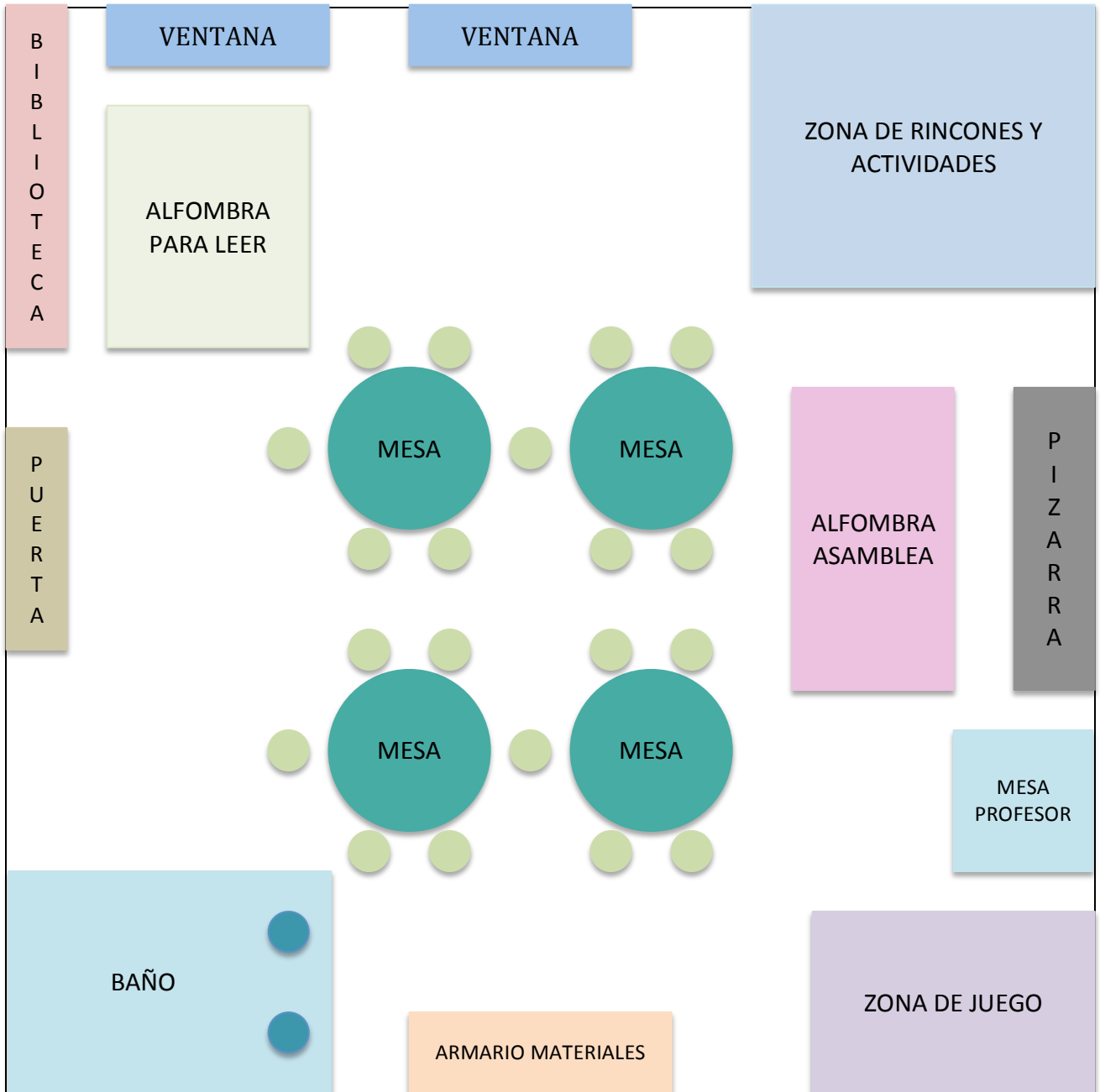
Anexo IX

Recursos materiales y humanos

RECURSOS	
<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <p>-Es fundamental que el material esté al alcance de los niños para que pueden así interactuar con el, manipularlo, observarlo, explorarlo, experimentar con el... todo ello desde la observación continua del profesor.</p> <p>-A pesar de que el material debe estar al alcance de los niños algunos recursos estarán guardados para ser utilizados en los rincones de trabajo y en otras actividades guiadas por el docente.</p>	<p>*Fungibles: pintura de dedos, témperas, creyones, rotuladores, ceras Manley, pegamento, cola...</p> <p>*No fungibles:</p> <p>*Banco de recursos: todos aquellos materiales que han sido diseñados y creados de forma conjunta por los profesores de Educación Infantil y que se comparten y adaptan según el nivel y las capacidades de los alumnos.</p> <p>*Didácticos: puzzles, juegos, ábacos, bloques lógicos, bloques de construcción, regletas, figuras geométricas 3D, cuentos, títeres...</p> <p>*Tecnológicos: pizarra digital, ordenador, proyector, Ipad para jugar a juegos didácticos, equipo de música, apps educativas...</p> <p>*Audiovisuales: fotografías que se muestran desde el ordenador y vídeos.</p> <p>*Instrumentos musicales: pandereta, xilófono, claves, maracas.</p> <p>*Psicomotricidad: bancos, colchonetas, aros, pelotas, telas, conos, túneles, picas, cuerdas, esterillas, petos...</p>

<p style="text-align: center;">ESPACIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> *La clase. *El salón de actos. *El aula de música. *El patio. *La biblioteca. *Aula de psicomotricidad. *Rincones fijos. *Pasillo de Educación Infantil.
<p style="text-align: center;">PERSONALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> *La tutora. *Docentes de apoyo. *El profesor de educación física especializado en infantil. *Los profesores de inglés. *Las maestras de pedagogía terapéutica. *Los monitores que ayudan durante el patio y comedor.

Mapa sencillo del aula



Anexo X

Agrupamientos, actividades tipos y espacios.

Tipo de agrupamiento	Espacio en el que se realizan las actividades
GRAN GRUPO: <ul style="list-style-type: none">- Toda la clase.- Media clase.	<ul style="list-style-type: none">-Asambleas (Aula)-Psicomotricidad (Aula de psicomotricidad)-Música (Aula de música)-Asambleas de los proyectos (Aula)-Lectura grupal (Biblioteca/Aula)-Actividades de los proyectos (Aula, salón de actos, patio, aula de música)-Actividades de Inglés (Aula)-Teatro (Aula/Salón de actos)-Salidas escolares (dependiendo del destino de la excursión)
GRUPOS PEQUEÑOS: <ul style="list-style-type: none">- Grupos de cinco o cuatro alumnos.	<ul style="list-style-type: none">-Rincones: trabajo cooperativo (Aula/Patio/Aula de música)- Actividades en grupos (Aula/Patio)-Juegos o actividades de psicomotricidad (Aula de psicomotricidad)-Actividades artísticas y musicales (Aula de música/Aula)
INDIVIDUALES	<ul style="list-style-type: none">-Actividades individuales de los rincones (Aula)-Elaboración de fichas de trabajo (Aula)-Actividades de psicomotricidad-circuitos

	<p>(Aula de psicomotricidad)</p> <p>-Elaboración de ejercicios en inglés (Aula)</p> <p>-Lectura individual (Aula/Biblioteca)</p> <p>-Actividades de los proyectos (Aula/Patio)</p> <p>-Reflexiones y evaluaciones individuales de grupos de trabajos, de actividades... (Aula)</p>
VARIADO	<p>-Juego libre (Aula)</p>

Anexo XI

Horario semanal de aula

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 9:30	ACOGIDA-ASAMBLEA	ACOGIDA- ASAMBLEA	ACOGIDA-ASAMBLEA	ACOGIDA-ASAMBLEA	ACOGIDA-ASAMBLEA
9:30 10:30	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
					LECTOESCRITURA
10:30 11:00	RECREO				
11:00 12:00	LECTOESCRITURA	LÓGICO- MATEMÁTICA	LECTOESCRITURA	INGLÉS	LÓGICO- MATEMÁTICA
12:00 12:45	MÚSICA	INGLÉS	INGLÉS	LÓGICO- MATEMÁTICA	INGLÉS
12:45 13:30	LÓGICO- MATEMÁTICA	PSICOMOTRICIDAD	LÓGICO- MATEMÁTICA	PSICOMOTRICIDAD	PSICOMOTRICIDAD
13:30 15:15	COMEDOR Y PATIO				
15:15 16:15	RINCONES	RINCONES	RINCONES	RINCONES	RINCONES
16:15 17:00	PSICOMOTRICIDAD	LECTURA-BIBLIOTECA	ARTE	LECTURA-TEATRO	JUEGO LIBRE

Anexo XII

Calendario Escolar 2019-2020



Calendario escolar 2019-2020

Septiembre 2019							Octubre 2019							Noviembre 2019						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1		1	2	3	4	5	6					1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	
30																				

Diciembre 2019							Enero 2020							Febrero 2020						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1			1	2	3	4	5						1	2
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	
30	31																			

Marzo 2020							Abril 2020							Mayo 2020						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1			1	2	3	4	5					1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31
30	31																			

Junio 2020							Julio 2020						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5
8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12
15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19
22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26
29	30						27	28	29	30	31		

A efectos académicos:

- Inicio periodo lectivo
- Día lectivo
- Día lectivo E.Infant/Casas Niños
- Día no lectivo, excepto junio en EEII
- Jornada INTENSIVA
- Día festivo/vacacional
- Otros días no lectivos
- Fiesta Madrid/Capital
- Último día lectivo
- Inicio de act. apoyo, refuerzo...
- Finalización eval. final ordinaria.

¡ATENCIÓN! A este calendario, para el 2019, hay que añadir los días de fiesta de ámbito local que haya determinado cada municipio y así aparezcan publicados en el BOCM. Así mismo, y para el 2020, en cada municipio, los días de fiesta local que se publiquen en el BOCM.

Los centros privados sostenidos con fondos públicos podrán trasladar, previo acuerdo del consejo escolar y notificación a la correspondiente Dirección de Área Territorial, uno de los días de la categoría **Otros días no lectivos**, para facilitar la celebración del patrono del centro. Dichos traslados de fecha deben ser notificados con antelación suficiente tanto a las familias como a las Direcciones de Área Territorial.

INICIO PERIODO LECTIVO:

- Escuelas **INFANTILES**, casas de niños y EEl privadas sostenidas con fondos públicos [**6 de septiembre 2019**]
- Centros de Educación **INFANTIL y PRIMARIA** [**9 de septiembre 2019**]
- Centros de Educación **ESPECIAL** [**9 de septiembre 2019**]
- Institutos Educación **SECUNDARIA** [**10 de septiembre 2019**]
- **BACHILLERATO** [**10 de septiembre 2019**]
- **PROGRAMAS PROFESIONALES** [**10 de septiembre 2019**]
- Ciclos de **FP. BÁSICA** y Ciclos Formativos de **GRADO MEDIO y SUPERIOR** [**10 de septiembre 2019**]
- Escuelas Oficiales de **IDIOMAS** [**10 de septiembre 2019**]
- Centros de Educación de Personas **ADULTAS** (excepto centros penitenciarios) [**16 de septiembre 2019**]
- Educación de Personas **ADULTAS** en Centros **PENITENCIARIOS** [**9 de septiembre 2019**]
- Centros Integrados de EE. Artísticas de **MÚSICA** y de Educación **PRIMARIA** [**9 de septiembre 2019**]
- Centros Integrados de EE. Artísticas de **MÚSICA** y de Educación **SECUNDARIA** [**10 de septiembre 2019**]
- Conservatorios Profesionales **MÚSICA** [**10 de septiembre 2019**]
- Conservatorios Profesionales **DANZA** [**10 de septiembre 2019**]
- Escuelas de **ARTE** - 2º curso de los ciclos de Artes Plásticas y Diseño [**16 de septiembre 2019**]
- Escuelas de **ARTE** - 1er. Curso de los ciclos de Artes Plásticas y Diseño [**23 de septiembre 2019**]
- Centros de **EE. ARTÍSTICAS** Superior [**10 de septiembre 2019**]
- Real Conservatorio Superior **MÚSICA** [**10 de septiembre 2019**]
- Escuela Superior de **CANTO** [**10 de septiembre 2019**]
- Escuela Superior **CONSERVACIÓN** y Restauración de Bienes Culturales [**10 de septiembre 2019**]
- Escuela Superior de **DISEÑO** [**10 de septiembre 2019**]
- Real Escuela Superior **ARTE DRAMÁTICO** [**10 de septiembre 2019**]
- Conservatorio Superior de **DANZA** [**10 de septiembre 2019**]
- Conservatorio Superior de **DANZA** "María de Ávila" [**10 de septiembre 2019**]

FINALIZACIÓN DEL PERIODO LECTIVO:

- Escuelas **INFANTILES**, casas de niños y EEl privadas sostenidas con fondos públicos [**30 de julio 2020**]
- Centros de Educación **INFANTIL y PRIMARIA** [**19 de junio 2020**]
- Centros de Educación **ESPECIAL** [**19 de junio 2020**]
- Escuelas Oficiales de **IDIOMAS** [**26 de junio 2020**]
- Centros de Educación Personas **ADULTAS** y Centros Penitenciarios [**19 de junio 2020**]
- Institutos Educación **SECUNDARIA** [excepto el alumnado de 2º Bachillerato que finalizará sus actividades lectivas en función de las necesidades de la realización de la evaluación final de Bachillerato y los procedimientos de admisión en la Universidad] [**23 de junio 2020**]
- Escuelas de **ARTE** [**23 de junio 2020**]
- Centros **Integrados** de EE. Artísticas de **MÚSICA** y Educación **PRIMARIA** [**19 de junio 2020**] y/o **SECUNDARIA** [**23 de junio 2020**]
- Conservatorios Profesionales **MÚSICA** [**23 de junio 2020**]
- Conservatorios Profesionales **DANZA** [**23 de junio 2020**]
- Centros de **EE. ARTÍSTICAS** Superior [**26 de junio 2020**]
- Real Conservatorio Superior **MÚSICA** [**26 de junio 2020**]
- Escuela Superior **CANTO** [**26 de junio 2020**]
- Real Escuela Superior **ARTE DRAMÁTICO** [**26 de junio 2020**]
- Conservatorio Superior **DANZA** [**26 de junio 2020**]
- Escuela Sup. **CONSERVACIÓN** y Restauración de Bienes Culturales [**26 de junio 2020**]
- Escuela Superior de **DISEÑO** [**26 de junio 2020**]

Anexo XIII

Actividades complementarias

Unidades Didácticas	Mes	Actividades complementaria fuera del aula
1. España	Septiembre	
2. Europa	Octubre	Visita al Parque de Europa
3. África	Noviembre	Visita al museo Africano de Madrid
4. Asia	Diciembre	Teatro chino de sombras
5. Oceanía	Enero	
6. Antártida	Febrero	Visita a Faunia para realizar la "Expedición Polar".
7. América del Norte	Marzo	
8. América Central	Abril	
9. América del Sur	Mayo	Visita a un supermercado de productos latinos, compraremos algunos ingredientes para cocinar en clase un plato sencillo.

Anexo XIV

Criterios de evaluación

Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal

1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo.
2. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás.
3. Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.
4. Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
5. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.
6. Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.
7. Representar papeles en piezas teatrales sencillas.
8. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.
9. Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua y evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio.
10. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria.
11. Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia.
12. Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.
13. Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.

Área 2: Conocimiento del entorno

1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.
2. Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede.
3. Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que esto conlleva.
4. Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes.
5. Distinguir y conocer distintos tipos de plantas. Reconocer la raíz, el tallo y las hojas como partes de la planta.
6. Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas.
7. Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural.
8. Identificar río, mar, montaña, valle y llanura.
9. Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra.
10. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera).
11. Discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.
12. Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales. Identificar y escribir, al menos, los diez primeros números. Realizar correctamente dictados de números.
13. Realizar sumas y restas sencillas.
14. Usar instrumentos de medida.

15. Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, esfera y cubo.

16. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.

2. Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás.

3. Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, etcétera, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.

4. Hablar con una pronunciación correcta.

5. Discriminar auditivamente palabras y sílabas.

6. Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias.

7. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.

8. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.

9. Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras. Leer letras, sílabas, palabras, oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído.

10. Representar gráficamente lo leído. Escribir letras, sílabas, palabras y oraciones. Escribir los acentos en las palabras. Realizar copias sencillas y dictados de palabras.

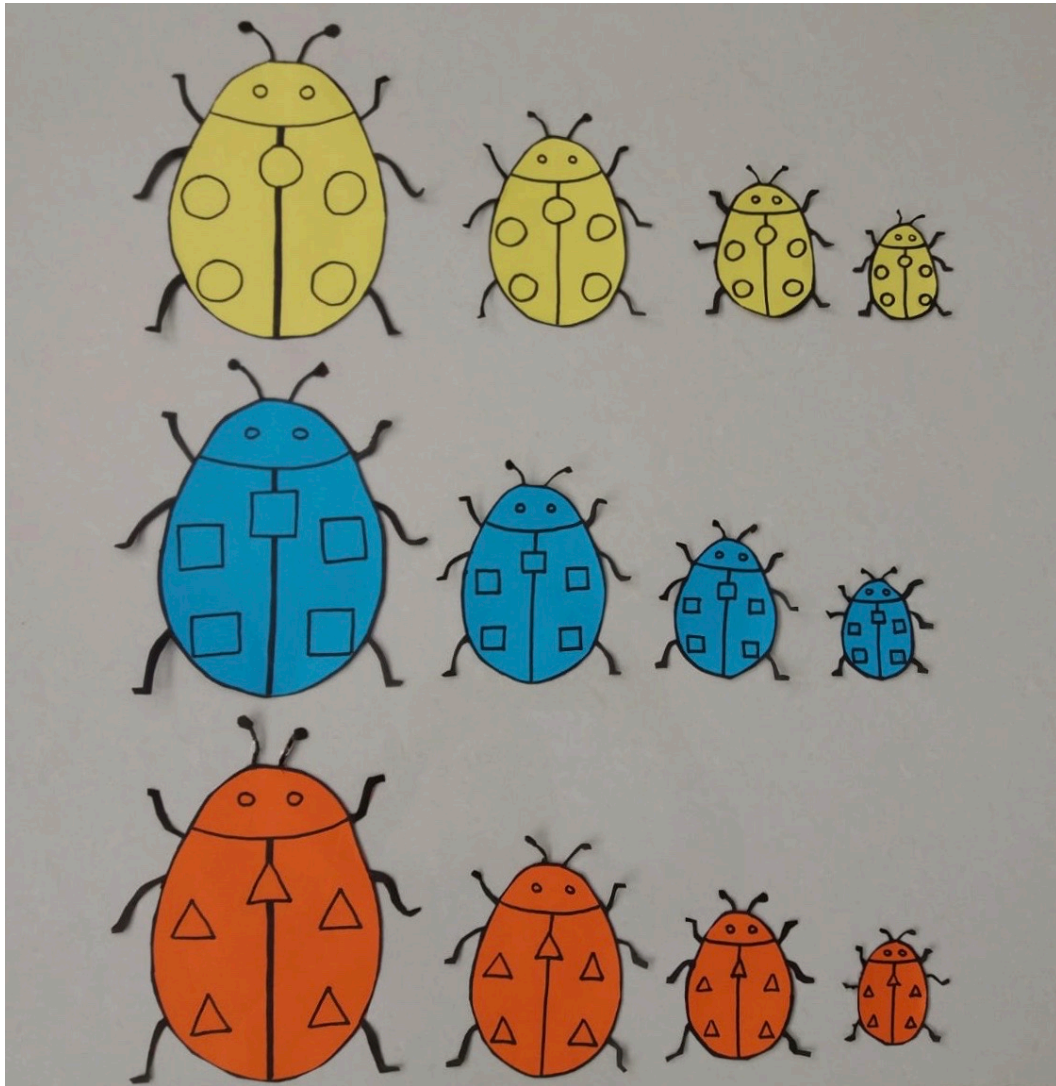
Anexo XV

Rúbrica de autoevaluación del profesor

Rúbrica de autoevaluación del profesor				
Nombre de la actividad-proyecto	Inadecuado	Mejorable	Adecuado	Muy bien
Tema del proyecto-actividad				
Presentación y explicación de la actividad				
Explicación de las normas y pautas a seguir.				
Materiales y recursos				
Gestión y organización del tiempo				
Control y supervisión de los alumnos				
Observación y seguimiento individual de los alumnos				
Dificultad del proyecto-actividad				
Producto final				
Agrado y disfrute de los alumnos				

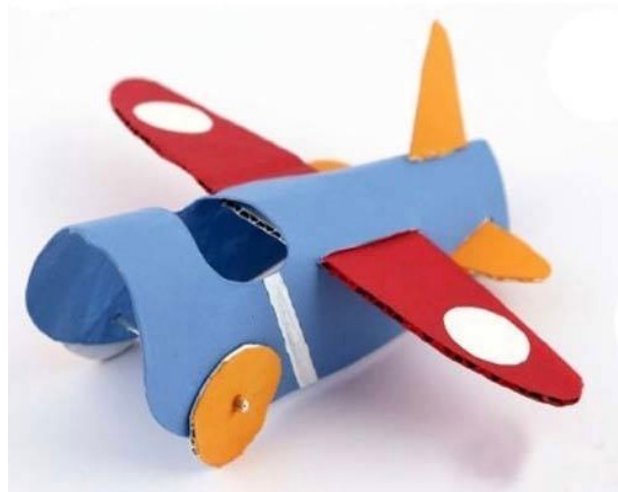
Anexo XVI

Material lógicamente estructurado



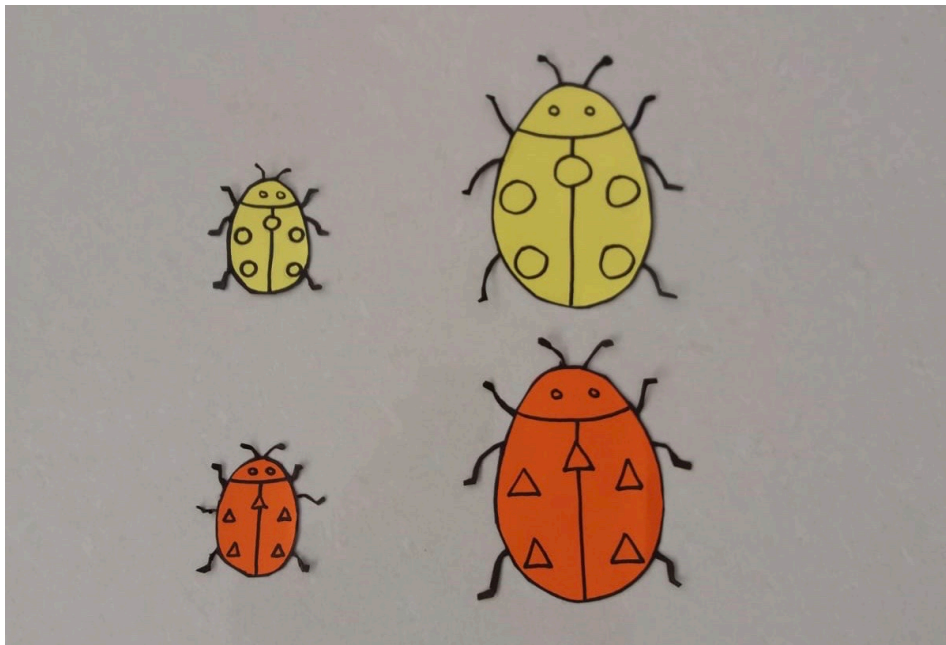
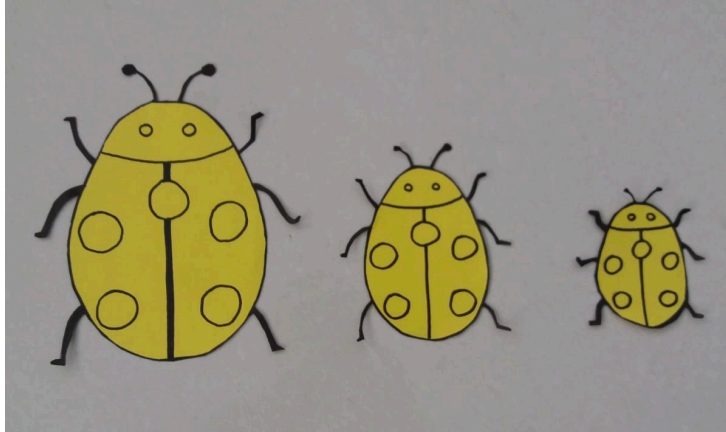
Anexo XVII

Medios de transporte para colgar en el aula



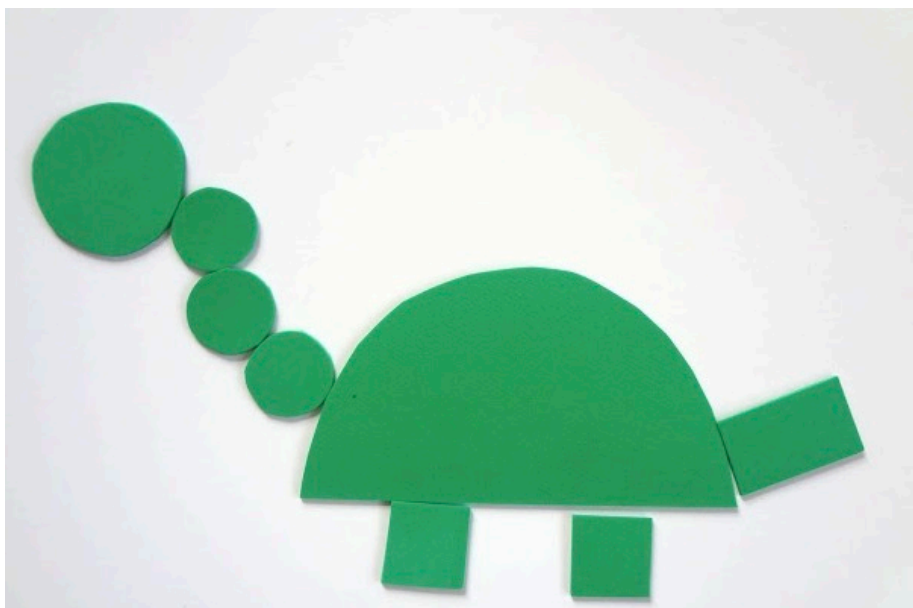
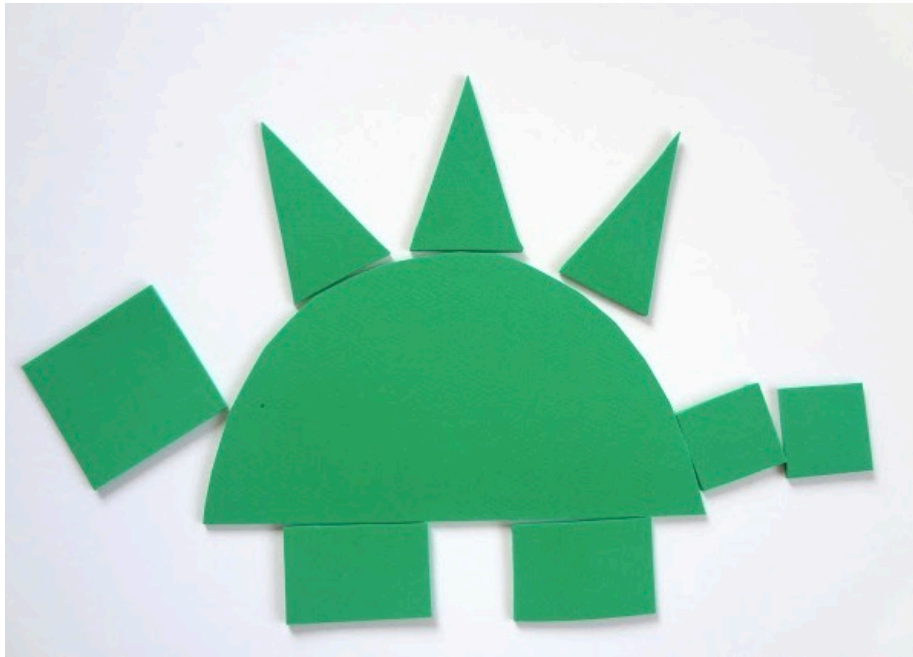
Anexo XVIII

Series con material lógicamente estructurado



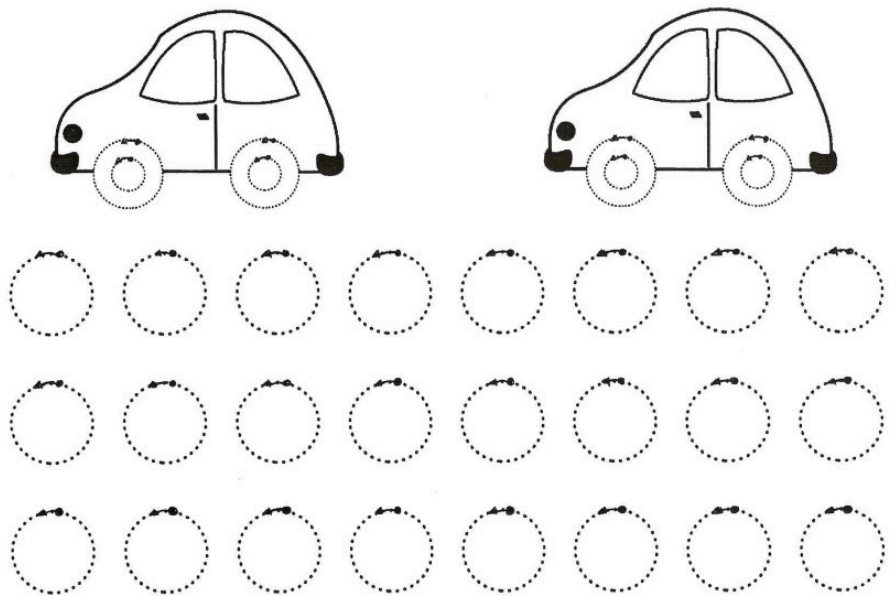
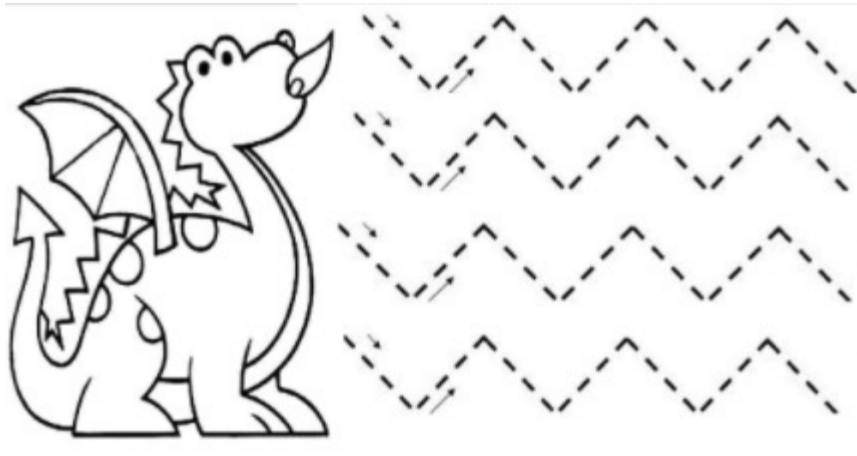
Anexo XIX

Animales con figuras geométricas



Anexo XX

Trazos en zigzag, circulares, verticales y horizontales



Anexo XXI

Cofre de Willy Fog



Anexo XXII

Cajón de arena



Anexo XXIII

Bolas de madera para hacer collares



Anexo XXIV

Domino de letras y consonantes

