

TRABAJO DE FIN DE GRADO



Autora: Clara Martos Casado
Director: Juan Tomás Asenjo Gómez

Universidad Pontificia Comillas
Grado Educación Infantil
Curso 2019/2020
Fecha de presentación: 24/04/2020

TRABAJO DE FIN DE GRADO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: A TRAVÉS DE SUS OJOS

2º EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: CLARA MARTOS CASADO

DIRECTOR: JUAN TOMÁS ASENJO GÓMEZ



UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS
GRADO EDUCACIÓN INFANTIL
CURSO 2019-2020
FECHA DE PRESENTACIÓN: 24.04.2020

Índice

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO	4
RESUMEN. ABSTRACT. PALABRAS CLAVE.....	6
RESUMEN.....	6
ABSTRACT	7
PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL	8
INTRODUCCIÓN.....	8
JUSTIFICACIÓN TEÓRICA: INFLUENCIAS DE LAS PRINCIPALES CORRIENTES PSICOLÓGICAS, PEDAGÓGICAS Y SOCIOLOGICAS EN EL PROCESO EDUCATIVO	8
CONTEXTO SOCIOCULTURAL	10
CONTEXTO DEL EQUIPO DOCENTE	12
CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DEL ALUMNADO DE 4 AÑOS.....	12
OBJETIVOS	14
OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.....	14
OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO.....	14
CONTENIDOS.....	15
SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DEL CURRÍCULO OFICIAL DE LA CAM.....	15
SECUENCIACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS.....	15
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	17
CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ATENDIENDO A DIFERENTES CRITERIOS	17
ACTIVIDADES-TIPO	19
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS	21
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	21
PAPEL DEL ALUMNO Y DEL PROFESOR	23
RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS.....	24
RECURSOS TIC	26
RELACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL INGLÉS.....	27
ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS. RUTINAS	27
AGRUPAMIENTOS DE LOS ALUMNOS	29
RELACIÓN DE LA METODOLOGÍA CON LAS COMPETENCIAS CLAVE, LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.....	30
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	31
MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A TODOS LOS ALUMNOS.....	33
MEDIDAS ORDINARIAS: NECESIDADES DE APOYO EDUCATIVO.....	33
MEDIDAS EXTRAORDINARIAS: ADAPTACIONES CURRICULARES.....	34
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	35
ACTIVIDADES FUERA DEL AULA	35
PLAN LECTOR	37
RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	38
PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS.....	39
OBJETIVOS DE LA ACCIÓN TUTORIAL	39
TAREAS COMUNES DE COLABORACIÓN FAMILIA-ESCUELA.....	39
ENTREVISTAS Y TUTORÍAS INDIVIDUALIZADAS	40
REUNIONES GRUPALES DE AULA	41
EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	42
MOMENTOS DE EVALUACIÓN	43

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	43
ESTRATEGIAS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	44
UNIDADES DIDÁCTICAS	45
PRIMERA UNIDAD DIDÁCTICA.....	47
SEGUNDA UNIDAD DIDÁCTICA.....	51
TERCERA UNIDAD DIDÁCTICA	63
CUARTA UNIDAD DIDÁCTICA	68
QUINTA UNIDAD DIDÁCTICA	72
SEXTA UNIDAD DIDÁCTICA.....	85
SÉPTIMA UNIDAD DIDÁCTICA	98
OCTAVA UNIDAD DIDÁCTICA.....	103
NOVENA UNIDAD DIDÁCTICA	116
CONCLUSIONES	121
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	123
ANEXOS.....	125
ANEXO 1: OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.....	125
ANEXO 2: OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO.....	125
ANEXO 3: SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DEL CURRÍCULO OFICIAL DE LA CAM.....	129
ANEXO 4: PLAN LECTOR.....	134
ANEXO 5: CRITERIOS DE EVALUACIÓN	138
ANEXO 6: CUENTO “¿A QUÉ SABE LA LUNA?”	142
ANEXO 7: TABLA ORGANIZATIVA ACTIVIDADES DE LA SEGUNDA UNIDAD DIDÁCTICA	143
ANEXO 8: TABLA ORGANIZATIVA ACTIVIDADES DE LA QUINTA UNIDAD DIDÁCTICA.....	146
ANEXO 9: TABLA ORGANIZATIVA ACTIVIDADES DE LA SEXTA UNIDAD DIDÁCTICA	149
ANEXO 10: IMÁGENES CIUDAD DE MADRID	152
ANEXO 11: FICHA ACTIVIDAD 7 - UNIDAD DIDÁCTICA: PINCELADAS DE ARTE Y CULTURA.....	155
ANEXO 12: TABLA ORGANIZATIVA ACTIVIDADES DE LA OCTAVA UNIDAD DIDÁCTICA	156

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

Presentar este trabajo supone, en parte, presentar una parte de mí como maestra. Por ello, me gustaría presentarme brevemente para que tú, lector, puedas conocer al menos una pequeña parte de las manos, la mente y el corazón de quien ha elaborado esta Programación General Anual.

Me llamo Clara y soy estudiante del doble Grado de Educación Primaria e Infantil en la Universidad Pontificia Comillas. El año pasado terminé mi Grado en Educación Primaria y ahora estoy a punto de finalizar el Grado en Educación Infantil. Quería que supieras, estimado lector, que mi experiencia en las aulas de Infantil comenzó siendo un verdadero reto para mí, acostumbrada a los cánones de la etapa de Primaria, pero que, finalmente, ha resultado ser una maravillosa experiencia, que ha encendido en mí una vocación de trabajo y aprendizaje con los alumnos más pequeños del colegio. Haber conseguido entender, interiorizar y vivir la forma de aprender en la etapa de Educación Infantil ha sido una experiencia de aprendizaje verdaderamente enriquecedora que me ha permitido crecer en el ámbito académico y profesional, pero, sobre todo, en el ámbito emocional y personal.

Mi experiencia de prácticas en Educación Infantil este año se ha centrado principalmente en el trabajo con los alumnos de cuatro y cinco años. Es por ello, por lo que elegí realizar esta Programación General Anual para el segundo curso de esta etapa educativa. Consideré una valiosa oportunidad de aprendizaje realizar este trabajo teniendo en mente a mi grupo de alumnos de prácticas para que, de esta manera, pudiera ser un trabajo basado en mi experiencia y pudiera ser de este modo válido para llevarlo a la práctica en una clase real de 2º de Educación Infantil.

Personalmente, entiendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso compartido, en el que los alumnos son los verdaderos protagonistas, y en el que el maestro ha de ser el mediador entre el niño o niña y el mundo en el que vive. La programación de actividades y sesiones de este Trabajo de Fin de Grado tiene como pilares fundamentales el aprendizaje basado en las experiencias de los alumnos, tanto dentro como fuera del aula, y la interacción del alumno con sus compañeros y su maestro para la construcción de aprendizajes significativos.

Dos de los aspectos característicos de esta Programación General Anual son, por un lado, el trabajo específico para la adquisición de valores y, por otro, el desarrollo y uso de herramientas de gestión y comunicación de emociones a través de recursos como la literatura y el arte. A lo largo de las diferentes unidades didácticas, la maleta de la maestra llega al aula para presentar diferentes proyectos y retos de aprendizaje que constituirán el marco para trabajar los objetivos y contenidos establecidos para este curso escolar.

Finalmente, me gustaría volver a dirigirme a ti para agradecer tu tiempo, interés y generosidad para poder compartir contigo una pequeña parte de lo que supone para mí la educación. Ojalá, algún día, mi labor como maestra sea una gota en el mar como aquella que describía la Madre Teresa de Calcuta con la siguiente frase: *“A veces sentimos que lo que hacemos es tan solo una gota en el mar, pero el mar sería menos si le faltara una gota”*. Este trabajo formará parte de mi aportación en forma de gota al inmenso mar que construimos todos aquellos que formamos parte de la educación y la elegimos como vocación, profesión y forma de vida.

RESUMEN. ABSTRACT. PALABRAS CLAVE

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado es una Programación General Anual elaborada para los alumnos de 2º Educación Infantil. Aunque bien es cierto que toma como marco de trabajo el colegio Nuestra Señora del Pilar, pretende ser una programación flexible para llevar a cabo en diferentes contextos educativos al realizar las modificaciones que se consideren necesarias.

La primera parte del trabajo recoge los aspectos más teóricos y de carácter organizativo del centro que enmarcan la elaboración de la programación. La segunda parte desarrolla nueve unidades didácticas, organizadas en tres bloques de trabajo, a lo largo de las cuales se desarrollan los diferentes objetivos, contenidos y competencias seleccionados del currículo establecido para la Comunidad de Madrid. Asimismo, de manera especial, se sigue una línea común en todas las unidades didácticas en las que se trabajan de los valores que se consideran fundamentales para el desarrollo global de los alumnos.

Los pilares metodológicos sobre los que se sustenta de manera significativa este trabajo son la perspectiva constructivista del aprendizaje y la importancia del alumno como protagonista de su proceso de aprendizaje; esto se ha traducido en una serie de sesiones donde ha predominado el trabajo globalizado y la actividad en rincones libres de trabajo. Esta modalidad de trabajo por rincones en la que los alumnos deciden cuándo realizar cada propuesta a lo largo de la semana persigue uno de los principales objetivos de esta Programación General Anual: la autonomía de los alumnos y alumnas.

Palabras clave: Educación Infantil, Programación General Anual, aprendizaje constructivista, trabajo globalizado, valores.

Abstract

This thesis is an annual syllabus prepared for students of 2nd Early Childhood Education. Although Nuestra Señora del Pilar takes as its school framework, it aims to be a flexible programming to be carried out in different educational contexts by making the necessary modifications.

The first part of the thesis covers the most theoretical and organisational aspects of the school, which frame the preparation of the annual syllabus. The second, develops nine didactic units organized into three projects, along which the different objectives, contents and competences selected from the curriculum established in the Community of Madrid are developed. In a special way, a common line is followed in all didactic units of some of the values that are considered fundamental for the overall development of students.

The methodological basis on which it is based in a significant way are the constructivism perspective of learning and the importance of the learner as the protagonist of his learning process in carrying out sessions of globalized work and work in different groups based on experiments, games and personal relationships. This latter methodology pursues one of the main objectives of this annual syllabus: the autonomy of the students.

Key words: Early Childhood Education, annual syllabus, constructivism perspective of learning, globalized work, values.

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

INTRODUCCIÓN

Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo

Las influencias teóricas que justifican la presente programación didáctica llevan el nombre de diferentes autores y corrientes de carácter pedagógico y psicológico que han estudiado y descrito los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El modelo didáctico que se propone puede ser considerado afín a la corriente educativa constructivista. Desde este punto de vista, el aprendizaje (Araya, Alfaro y Andonegui, 2007) se define como el conjunto de procesos por los cuales las personas incorporan nuevos conocimientos, habilidades y valores que son propios de la sociedad y cultura en la que viven. La concepción constructivista del desarrollo y el aprendizaje (Coll, Palacios, Marchesi, 1990) sostiene que el desarrollo no surge de la nada, sino que es una construcción sobre la base de desarrollo que ya existe de manera previa. Esta construcción exige la implicación del niño y de las personas que interactúan con él.

Autores como Piaget realizaron importantes aportaciones a la perspectiva constructivista al explicar el proceso de formación de la inteligencia y proponiendo los estadios de desarrollo (Morales, 1990). Piaget afirma que el individuo conoce a través de la acción sobre los objetos y conceptualiza la definición de *esquema de acción* como aquello que el individuo sabe hacer en un momento dado con los objetos. Asimismo, define los procesos de asimilación (aplicación del mismo esquema a diferentes objetos y situaciones) y acomodación (pequeños cambios que introduce en los esquemas para adaptarse a situaciones diferentes). No solo en la etapa sensoriomotriz, sino a lo largo de toda la infancia, la actividad sobre los objetos será muy importante, algo que es imprescindible tener en cuenta a la hora de planificar las actividades realizadas dentro y fuera del aula (Bruner, 2000).

Otro autor que toma destacable relevancia con sus aportaciones a la perspectiva constructivista es Vigostski. Este autor se aleja de la concepción que sostiene que el aprendizaje está subordinado al desarrollo y señala que, para que pueda haber desarrollo, tienen que producirse una serie de aprendizajes que, en cierto modo, son condición previa de dicho desarrollo. En línea con esta aportación, se entiende que la

posibilidad del individuo de avanzar en su desarrollo psicológico es el aprendizaje en interacción con las otras personas (Onrubia, 1998). Es Vigotski quien defiende que el lenguaje es el vehículo de formación de la inteligencia e inventa y define la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) como la diferencia que existe entre lo que el niño puede hacer solo y lo que no sabe hacer pero que puede lograr con la ayuda de otra persona (Riviére, 1998).

Bruner ostenta también un papel importante en las influencias teóricas en este trabajo. Es él quien explica el concepto de andamiaje o *scaffolding* al hablar de la interacción que tiene lugar en el proceso de aprendizaje. Este concepto viene a explicar que el maestro ha de construir un andamio de carácter temporal que ayude al alumno ha construir el aprendizaje. Este andamio ha de tener siempre en cuenta las características y necesidades del alumno y será retirado cuando este último pueda sostener “el edificio del aprendizaje” por sí solo. Posteriormente, Palacios (Palacios, Marchesi, Coll, 1990) anunció una serie de condiciones que son necesarias para que este tipo de interacción definida por Bruner fuera válido:

- El niño tiene que haber alcanzado un determinado grado de maduración que sirva como base a partir de la cual puedan ser conseguidos nuevos niveles de desarrollo.
- Las interacciones han de partir siempre del lugar donde se encuentra el niño, es decir, tener en cuenta sus necesidades y ajustarse a las mismas.
- El apoyo proporcionado por el adulto, el maestro, deberá disminuir a medida que el niño adquiere más competencias. De este modo, la interacción evolucionará desde una práctica muy guiada a una ayuda menos directiva para lograr una práctica autónoma por parte del aprendiz.

Esto nos lleva, una vez más, a considerar que el aprendizaje no es un proceso individual y aislado que realiza el alumno de manera autónoma, sino que se entiende como un proceso compartido. Esta idea también la vemos reflejada en la definición de las zonas de desarrollo de Vigotski.

Todas las ideas presentadas anteriormente, hacen posible que el alumno realice un aprendizaje significativo (Ausubel, 1983) que se entiende como un proceso que permite vincular una información nueva con algún aspecto que ya existía previamente en la estructura cognitiva. Este autor afirma que para que los alumnos aprendan bien, es decir, que exista un aprendizaje significativo, es necesario que los profesores utilicen

organizadores previos para que los alumnos aprendan y adquieran lo nuevo con sentido. Por tanto, se entiende como organizador previo el puente cognoscitivo entre lo que el alumno ya sabe y lo nuevo que aprende. Sin duda, esto nos invita a reflexionar sobre la gran importancia que tiene que el maestro tenga en cuenta los conocimientos previos del alumno a la hora de planificar y llevar a cabo su acción educativa.

A modo de resumen, es interesante destacar que el proceso de desarrollo desde una perspectiva constructivista repercute en la intervención y planificación de la labor de los educadores en el proceso de aprendizaje del alumnado. Desde esta perspectiva se entienden las relaciones entre desarrollo y aprendizaje como procesos indisolubles, entendiendo este último como imprescindible para que ocurra el primero. Además, esta perspectiva subraya la idea de la importancia del papel del maestro como mediador entre el niño y el mundo en el que vive, y el relevante papel de las experiencias que vive el niño como base de sus nuevas construcciones y la ampliación de su campo de conocimiento (Onrubia, 1998).

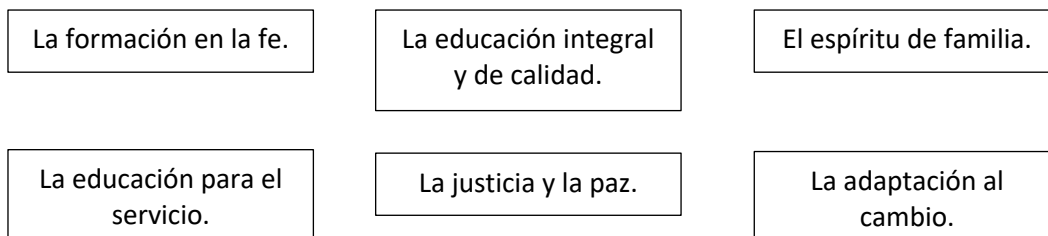
Para concluir, quisiera destacar que la exposición de esta fundamentación teórica constituye el pilar fundamental de la Programación General Anual que se presenta a continuación. Considero que las aportaciones de estos autores, perspectivas y maneras de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje han calado en mi forma de entender mi labor como maestra.

Contexto sociocultural

El colegio Nuestra Señora del Pilar se encuentra situado en la calle Castelló número 56, en pleno barrio de Salamanca de Madrid. Es un centro educativo que abrió sus puertas en el año 1907 y que, desde entonces, busca la excelencia académica de su alumnado. Situado en uno de los distritos con más renta per cápita de la Comunidad de Madrid, las familias del colegio poseen un nivel socioeconómico y cultural elevado.

Este centro educativo es de carácter concertado bilingüe. Es un colegio marianista cuya titularidad pertenece a la Fundación Educación Marianista Domingo Lázaro. La propuesta educativa parte de la persona y el mensaje de Jesús y persigue educar a los niños y a los jóvenes para que lleguen a realizarse integralmente como hombres y mujeres que encuentran sentido a sus vidas desde los valores del evangelio.

La educación marianista tiene como pilar fundamental el respeto del crecimiento de cada persona y sus peculiaridades, como un ser único e irrepetible, y orienta su labor educativa al desarrollo de las capacidades y talentos de todos y cada uno de sus alumnos. Las características fundamentales de su estilo educativo se podrían resumir y plasmar en las siguientes seis áreas generales:



El colegio integra cuatro etapas educativas, tal y como muestra el siguiente esquema:

Educación Infantil	Educación Primaria	Educación Secundaria	Bachillerato
Enseñanza concertada (261 alumnos)	Enseñanza concertada	Obligatoria Enseñanza concertada	Enseñanza privada

El centro educativo cuenta con diferentes instalaciones utilizadas, en muchas ocasiones, de manera polivalente. A continuación, se enumeran las instalaciones específicas de las que hace uso el profesorado y alumnado de Educación Infantil. Aunque no son la totalidad de las instalaciones con las que cuenta el centro, se considera apropiado centrarse únicamente en aquellas que son utilizadas en esta etapa educativa: aulas de cada grupo-clase, espacio de tutoría de los docentes de la etapa, despacho de la dirección de la etapa, oratorio, sala de educación musical, departamento de orientación psicopedagógica, espacio de trabajo de la maestra especialista en Pedagogía Terapéutica, biblioteca, sala de psicomotricidad, espacio destinado al taller de atelier, patio y zona de juegos, comedor, salón de actos y las diferentes capillas utilizadas en las celebraciones religiosas.

Contexto del equipo docente

El colegio Nuestra Señora del Pilar se organiza según la estructura que a continuación se presenta:

Consejo Escolar	Equipo Directivo
<i>Presidente</i>	Director general
<i>Representantes del titular</i>	Director de Educación Infantil
<i>Representantes de los profesores</i>	Director de Educación Primaria
<i>Representantes de los padres</i>	Director de Educación Secundaria
<i>Representantes del PAS</i>	Coordinador General de Secundaria
<i>Representantes de los alumnos</i>	Coordinador General De Pastoral
	Administrador

Debido a que la Programación General Anual en este Trabajo de Fin de Grado presentada se enmarca en la etapa de Educación Infantil, se considera oportuno definir y especificar la organización y las características propias de este equipo docente.

La etapa de Educación Infantil se divide de la siguiente forma:

1º Educación Infantil (3 años)	2º Educación Infantil (4 años)	3º Educación Infantil (5 años)
Línea 3: 1ºA – 1ºB – 1ºC	Línea 4: 2ºA – 2ºB – 2ºC – 2ºD	Línea 3: 3ºA – 3ºB – 3ºC

Tutorías	Maestras Especialistas	Departamento de Orientación
Formado por 10 maestras tutoras.	Formado por dos maestras especialistas en inglés y una maestra especialista en Educación Musical.	Formado por una Orientadora y una maestra especialista en Pedagogía Terapéutica.

El Equipo Docente se caracteriza por ser flexible y con ganas de aprender y mejorar día a día. Es un equipo cohesionado, vinculado al proyecto, alegre, creativo e innovador.

Características psicoevolutivas del alumnado de 4 años

En primer lugar, es interesante señalar que lo que una niña o un niño sabe hacer en un momento determinado depende de múltiples factores. Entre ellos, podemos señalar que las capacidades de un individuo en un determinado momento son el resultado de la interacción entre la maduración físico-psíquica y las posibilidades que le han sido ofrecidas por el entorno hasta dicho momento (Hoffman, Paris y Hall, 1995).

A continuación, se presentan los rasgos generales de la evolución de los niños y niñas de cuatro años clasificando los mismos en tres grandes áreas del desarrollo:

El *desarrollo motriz* hace referencia al avance en el dominio del conocimiento del cuerpo y sus posibilidades en el espacio y el tiempo (Berruezo, 1996). Durante la etapa de Educación Infantil, tiene lugar el desarrollo del esquema corporal. Según Ballesteros (1982) este concepto puede ser definido como la representación que el individuo tiene de su propio cuerpo, de sus segmentos, posibilidades de movimiento y de acción, y de sus limitaciones. Es considerado un proceso complejo ligado a procesos cognitivos, perceptivos y práxicos.

El desarrollo psicomotor a los cuatro años es definido porque el niño o la niña a esta edad (Le Boulch, 1983):

- Percibe la estructura de su cuerpo.
- Realiza tareas globales a través de la imitación.
- Tiene un mayor dominio en los desplazamientos: marcha y carrera con giros, paradas y cambios tanto de dirección como de velocidad.
- Alcanza un mayor dominio del trazo y realiza tareas como enlazar, coser o enhebrar.
- Representa la figura humana en sus dibujos y creaciones.
- Ordena acontecimientos cortos en el tiempo y utiliza términos como “ayer”, “hoy” y “mañana”.

En cuanto al *área cognitiva*, tal y como indica Vasta, Piaget (Vasta, Haith, Miller, 1996) estableció una división del desarrollo basada en cuatro períodos o estadios generales: período sensoriomotor (de cero a dos años de edad), período preoperatorio (de los dos a los seis años de edad), período de las operaciones concretas (de los seis a los doce años de edad) y el período de las operaciones formales (a partir de los doce años de edad).

Atendiendo a este criterio, los alumnos de segundo curso de Educación Infantil, o lo que es lo mismo, los niños y niñas de cuatro años, se encontrarían enmarcados en el período preoperatorio que define este autor. Por tanto, podemos señalar que el niño de cuatro años puede empezar a usar representaciones en vez de acciones abiertas para resolver problemas. Además, cada vez es capaz de pensar de manera más rápida, eficaz y flexible, y comienza a tener en cuenta al otro. Sin embargo, muestra limitaciones en el

intento inicial de esta función de representación como el egocentrismo o la centración (Vasta, Haith, Miller, 1996).

En relación con el *desarrollo social-afectivo*, a esta edad se puede comenzar a hablar de amistades, aunque con un carácter egocéntrico marcado. “Amigo” es aquel que comparte conmigo, que me ayuda, pero también con aquel que me peleo y con quien surgen conflictos porque se empieza a compartir más tiempo y se sienten más seguros de expresar lo que sienten. En este momento del desarrollo existen preferencias claras en las amistades: suelen elegir a niños del mismo sexo y con los mismos gustos (Ocaña, 2011).

Por otro lado, Ocaña (2011) también sostiene que a esta edad aparecen los primeros juegos de reglas, aunque la finalidad de estos no es social, sino que persiste el placer individual. Asimismo, es interesante señalar que aparecen a esta edad nuevas habilidades sociales con los iguales como la expresión de emociones a los compañeros, la influencia externa de los otros y el interés por competir con los iguales.

OBJETIVOS

Objetivos Generales de Etapa

El Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil establece que la Educación Infantil debe contribuir a desarrollar las capacidades que garantizarán el desarrollo integral de los alumnos. Ver “Anexo 1”.

Objetivos didácticos del curso

El Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno establece los objetivos que deben ser alcanzados durante el segundo ciclo de Educación Infantil divididos en tres grandes áreas que constituyen los pilares del desarrollo integral de los alumnos:

- Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Área 2: Conocimiento del entorno.
- Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.

Los objetivos didácticos del curso se adjuntan en “Anexo 2”.

CONTENIDOS

Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM

En función de los objetivos establecidos son elegidos los contenidos a trabajar. Estos, al igual que los objetivos, se dividen en tres grandes áreas. A su vez, se subdividen en: conocimientos, destrezas y actitudes. Aunque el trabajo en Educación Infantil es globalizado, se dividen de esta manera con el objetivo de facilitar la programación de la maestra. Se adjuntan en “Anexo 3”.

Secuenciación en Unidades Didácticas

Los contenidos elegidos para ser trabajados a lo largo de este curso escolar se organizan en tres proyectos de trabajo diferentes. Cada uno de estos proyectos, a su vez, se subdivide en tres unidades didácticas; por lo que en total se programan nueve unidades didácticas desde el inicio del curso en septiembre hasta el final de este en el mes de junio. La secuenciación y duración de cada unidad didáctica se establece de manera orientativa, pues hay que tener en cuenta a lo largo del desarrollo de las unidades el ritmo y las necesidades del grupo de alumnos. Además, las actividades programadas podrán ser modificadas en función de los intereses específicos de los alumnos y alumnas de la clase, pues son ellos los protagonistas de su aprendizaje y son el centro de nuestra labor educativa.

Cada proyecto de trabajo constituye el bloque temático que engloba cada grupo de tres unidades didácticas. El primer proyecto del curso, “Las aventuras de los animales”, invita a los alumnos a volver a recuperar la rutina del colegio tras el periodo vacacional. La introducción de contenidos más puramente académicos es paulatina y tienen gran importancia aspectos de autonomía, habilidades sociales y desarrollo emocional. “Cuidando nuestra tierra” es el segundo proyecto del curso: trae al aula la realidad del medio ambiente y la toma de conciencia sobre la importancia de cuidar nuestro entorno. Finalmente, el tercer y último proyecto, “Pintando emociones”, es una propuesta enfocada especialmente al desarrollo de las habilidades socioemocionales de los alumnos y a traer al aula el mundo del arte en forma de cuadros y relatos literarios. Todas las unidades didácticas tienen como hilo conductor el desarrollo de valores cuya adquisición se considera fundamental desde los primeros momentos de la infancia.

Trimestre	Proyecto	Unidad	Fecha	Contenidos	Valor
Primer trimestre	Las aventuras de los animales	La mar de diferentes	06/09 – 04/10	Comprensión y aceptación de las normas básicas de convivencia. Relaciones de afecto positivas con compañeros y adultos. Semejanzas y diferencias de los animales: más grande que, más pequeño que, más rápido que, etc. Atributos: color y tamaño.	Diversidad
		¿A qué sabe la luna?	07/10 – 08/11	Exploración de posibilidades motrices a través de la imitación de animales. Normas de juego. Características de los animales: tortuga, elefante, jirafa, cebra, león, zorro, mono y pez. Diferenciación y comparación de características. El número "1".	Amistad
		Adivina cuánto te quiero	11/11 – 20/12	Comprensión de acciones secuenciales. El número "2". Medidas naturales. Nociones básicas de medida: largo-corto, bajo-alto, grande-pequeño-mediano. Estimación y comparación. Expresión de conclusiones.	Amor
Segundo trimestre	Cuidando nuestra tierra	Limpiando nuestro hogar	08/01 – 31/01	El número "3". La letra "i". Las actividades humanas: repercusión en el medio ambiente; contaminación. Iniciación en la formulación de hipótesis. Iniciación a la ortografía: mayúscula y punto. Uso oral adecuado de presente, pasado y futuro.	Responsabilidad
		¡Manos a la obra!	03/02 – 27/02	El barrio y la ciudad. Las profesiones. Los medios de transporte. La letra "u". Posiciones relativas: cerca de, lejos de, al lado de, enfrente de, etc. Toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana	Compromiso
		Pinceladas de arte y cultura	03/03 – 02/04	El cuadrado y el círculo. El número "4". La letra "a". Criterios de agrupación. El arte como medio de expresión: representaciones artísticas de la ciudad. Expresión oral: iniciación a la presentación en público.	Agradecimiento
Tercer trimestre	Pintando emociones	Alegría y tristeza	14/04 – 01/05	Los signos de exclamación. La letra "o". Emociones: alegría y tristeza. Habilidades de iniciación a la representación teatral. Herramientas de gestión de emociones. Elementos formales de una conversación en español y en inglés.	Respeto
		Enfado y miedo	04/05 – 22/05	El número "5". La letra "e". Emociones: enfado y miedo. Identificación de palabras muy significativas y usuales. Uso de técnicas plásticas: <i>collage</i> . Validación de las emociones propias y de los otros. Vocabulario básico de las emociones en inglés: <i>happy, sad, tired</i> , etc.	Empatía
		Calma y amor	25/05 – 19/06	Cierre del curso a nivel académico y emocional. Emociones: calma y amor. Nociones de tiempo. Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Valoración de las relaciones sociales.	Convivencia

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

Las actividades que se proponen varían en función de los objetivos que quieren ser trabajados en cada sesión, teniendo en cuenta las características y necesidades del grupo concreto de alumnos. Además, la planificación de las actividades se realizará de manera secuenciada y progresiva a lo largo de la unidad didáctica y, por ende, bloque temático: no serán iguales las actividades propuestas al inicio de una unidad didáctica, que las que se presenten como cierre de esta.

Teniendo en cuenta que esta Programación General Anual se divide en tres grandes bloques temáticos, es decir, en tres proyectos de trabajo, y que cada uno de ellos a su vez lo hace en tres unidades didácticas, a continuación se muestra un esquema de la secuenciación de las actividades:

<i>1º Bloque temático</i>			<i>2º Bloque temático</i>			<i>3º Bloque temático</i>		
UD.1	UD.2	UD.3	UD.4	UD.5	UD.6	UD.7	UD.8	UD.9

Para explicar de manera clara la clasificación de las actividades, se presenta un ejemplo tomando como modelo el primer bloque temático:

<i>1º Bloque temático</i>		
<i>1ª Unidad didáctica</i>	<i>2ª Unidad didáctica</i>	<i>3ª Unidad didáctica</i>
Actividades motivacionales del bloque temático	Actividades motivacionales de la 2ª unidad didáctica	Actividades motivacionales de la 3ª unidad didáctica
Actividades motivacionales de la 1ª unidad didáctica	Actividades de desarrollo de la 2ª unidad didáctica	Actividades de desarrollo de la 3ª unidad didáctica
Actividades de desarrollo de la 1ª unidad didáctica	Actividades finales de la 2ª unidad didáctica	Actividades finales de la 3ª unidad didáctica
Actividades finales de la 1ª unidad didáctica		Actividades finales del bloque temático

Las actividades de desarrollo del bloque temático son todas las actividades realizadas en cada unidad didáctica.

Con el fin de explicar en qué consiste cada clase de actividad nombradas en las tablas anteriores, se presenta a continuación una breve explicación de cada una de ellas:

- Las *actividades iniciales* son aquellas que, como su propio nombre indica, dan inicio a la unidad didáctica o al bloque temático que va a ser trabajado. El objetivo fundamental es lograr que los alumnos se sientan parte del proyecto que está a punto de comenzar, que tengan una disposición positiva hacia el aprendizaje: en definitiva, que estén motivados. Estas actividades buscan la activación de los conocimientos previos de los alumnos: pretenden recuperar la información que tienen almacenada en su memoria a largo plazo y llevarla a la memoria de trabajo para que, de esta manera, puedan establecer con ella vínculos con la nueva información que llegará de la mano del nuevo proyecto. Es fundamental incluir en las actividades iniciales aquellas que permiten a los alumnos plantear qué quieren aprender y cómo lo quieren hacer. Solo así conseguiremos hablar de que ha ocurrido un aprendizaje significativo.
- Las *actividades de desarrollo* son el conjunto de propuestas realizadas a lo largo de toda la unidad didáctica o bloque temático y que permite a los alumnos descubrir aquello que quieren conocer sobre el tema tratado y poder trabajar con esta información de diferentes formas.
- Las *actividades finales*, valga su redundancia, son actividades que se plantean al final de cada bloque temático o unidad didáctica y tienen como objetivo fundamental recoger todo el proceso de aprendizaje que ha ocurrido previamente a la realización de estas. Es imprescindible que estas actividades finales estén claramente ligadas a todo lo que los alumnos han vivido a lo largo de la unidad o bloque, y que sea una propuesta verdaderamente significativa para el grupo-clase.

Actividades-tipo

Tomando como referencia la secuenciación de sesiones que se plantea en esta Programación General Anual, a continuación se explica brevemente la tipología de actividades presentadas a lo largo de las diferentes unidades didácticas propuestas:

- La actividad de *Buenos días* tiene lugar cada mañana con la llegada paulatina de los alumnos y alumnas al aula. Es un periodo que oscila entorno a los quince minutos y que tiene el objetivo fundamental de ayudar a los alumnos a entrar al aula y poder iniciar la transición que supone salir de casa y entrar en el ambiente escolar. La maestra recibe a los alumnos en la puerta de la clase y aprovecha este momento para breves intercambios de información relevante con los padres o tutores de los niños. Mientras tanto, y con música tranquila de fondo, los alumnos pueden elegir si charlan con los compañeros en el suelo, si juegan a la plastilina o si les apetece más leer un cuento de la biblioteca de aula.
- La *asamblea* es el momento de reunión inicial que permite la reunión de todos los miembros del grupo-clase. La maestra guiará la consecución de las rutinas que conforman este momento de asamblea, primero teniendo un momento de oración a la luz de una vela, y más tarde ubicándose en el día que es, el mes, el año, la estación y el tiempo que hace. Además, en la asamblea también hay un espacio a compartir vivencias y situaciones personales, pues los alumnos y alumnas vienen cada día con sus mochilas y es fundamental conocer al niño para saber cómo poder trabajar con él de la mejor manera.
- En los momentos destinados para *trabajo globalizado* la maestra trabajará con el grupo completo de alumnos. Las actividades tendrán como objetivo principal la explicación y presentación de conceptos a través de actividades dinámicas y/o manipulativas para la adecuada comprensión y adquisición de estos.
- La metodología de *rincones* que se propone en esta Programación General Anual es una propuesta de rincones libres en la que se fomenta la autonomía de los alumnos para organizar su tiempo de trabajo a lo largo de la semana. Al inicio de la semana, la maestra presentará las propuestas de los rincones preferentes que han de realizar a lo largo de la semana y los alumnos, en las sesiones destinadas a rincones, deberán rotar libre y autónomamente por los mismos. De esta

manera, la maestra puede hacer un seguimiento más individualizado de las necesidades específicas y evolución de cada alumno.

- En el momento reservado para el *recreo*, los alumnos saldrán al patio de la etapa a disfrutar de su tiempo libre y a jugar y sociabilizar sin tener que seguir ninguna propuesta o pauta de actividad establecida. De manera previa a este momento, los alumnos tendrán un tiempo para tomar en clase el almuerzo que traen de casa y jugar en clase con los juguetes indicados por la maestra, quien elegirá cada semana juguetes y materiales diferentes según considere más oportuno.
- Las sesiones de *inglés* son llevadas a cabo por la maestra especialista en esta área. Dos sesiones serán destinadas a trabajar aspectos relacionados con la unidad didáctica llevada a cabo por el grupo con la maestra-tutora. En las tres sesiones restantes se llevará a cabo la metodología CLIL¹ y se trabajará a través de relatos en inglés como hilo conductor.
- Las sesiones de *música* son planificadas y llevadas a cabo por la maestra especialista de esta área. En ocasiones, se planificarán sesiones conjuntas entre la maestra especialista y la maestra-tutora del grupo clase para que, siempre que sea posible, sean llevadas a cabo sesiones integradas en la unidad didáctica o bloque temático que sea trabajado en cada momento.
- Las sesiones dedicadas a *biblioteca* serán reservadas para la realización del proyecto “La maleta de los cuentos” (explicado en el apartado “Plan Lector” de esta Programación General Anual) y para compartir momentos con los alumnos de los primeros cursos de Educación Secundaria con quienes los alumnos han realizado el proyecto de “Hermanamiento”. El hermanamiento y sus múltiples beneficios motivará a los alumnos a apreciar el gusto por los cuentos y su lectura.

¹ Content and Language Integrated Learning: Metodología basada en el aprendizaje integrado de contenidos curriculares y la lengua extranjera, en este caso, inglés. Está basada en en cuatro conceptos denominados las 4C's: contenidos (inmersión en el conocimiento y comprensión de los conceptos), comunicación (la lengua como vehículo de comunicación), cognición (desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas) y cultura (inmersión en contextos culturales que configuren la estructura del proceso enseñanza-aprendizaje).

- Las sesiones de *psicomotricidad* serán planificadas y realizadas por la maestra tutora del grupo-clase. La metodología llevada a cabo de manera general es la psicomotricidad vivenciada, aunque en ocasiones se plantearán actividades más dirigidas enfocadas a trabajar algún aspecto en concreto si así lo considera conveniente la maestra tutora.
- Tras el descanso para la hora de la comida, cada día se reserva una sesión para la *lectura* diaria de uno o varios cuentos, dependiendo del tiempo disponible en cada ocasión, de la extensión de los cuentos y el diálogo que se lleve a cabo sobre cada uno de ellos. La propuesta de los cuentos puede ser realizada por la maestra tutora, pero los alumnos son invitados a traer a clase cuentos de casa para poder compartirlos en estas sesiones con los compañeros.
- Al final de cada semana se reserva la sesión de la tarde para la realización de *talleres* relacionados con los proyectos llevados a cabo a lo largo de cada bloque temático. En estas sesiones, tendrán lugar talleres llevados a cabo por los padres y madres de los alumnos, o sesiones planteadas para trabajar de manera conjunta con las demás clases del curso de 2º Educación Infantil.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Principios metodológicos

Esta Programación General Anual se elabora teniendo como pilares fundamentales los principios metodológicos planteados para ser trabajados en la etapa de Educación Infantil. Por ello, las actividades planificadas se basan en la observación y experimentación de los alumnos. Son ellos los protagonistas de sus propios aprendizajes y, por ello, su participación e involucración activa en los mismos constituyen la clave para que estos sean realmente significativos.

El juego es considerado un recurso educativo fundamental y todos los que se plantean a lo largo de las diferentes unidades didácticas tienen de fondo una clara intención didáctica.

Por otro lado, el trabajo cooperativo es una herramienta utilizada para, entre otras cosas, fomentar y potenciar el trabajo en equipo y desarrollar en el alumnado los valores que este conlleva (Domínguez, 2000). La tolerancia, la capacidad de escucha, la

comunicación y el respeto son piezas fundamentales del puzle que queremos construir en la formación y educación de los alumnos.

La programación de cada una de las unidades didácticas persigue integrar las diferentes áreas de conocimiento establecidas en el currículo para esta etapa educativa. Se pretende plantear situaciones de aprendizaje globalizadas y que despierten el interés del grupo-clase.

Los rincones de trabajo son una de las metodologías utilizadas para alcanzar los objetivos planteados. Utilizar esta metodología permite situar al niño como referente principal en la labor del maestro y responde a la necesidad de utilizar estrategias adecuadas para dar respuesta a las diferentes características, necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de cada alumno (Piatek, 2009).

El trabajo por rincones es un tema actual pero no novedoso en el mundo escolar, ya que se enmarca en el movimiento de escuela activa y fue ya definido por autores como Pestalozzi, Freinet o Dewey, a quien se le asocia la primera propuesta de esta metodología (Piatek, 2009).

Los rincones de trabajo facilitan la actividad mental de los alumnos, la planificación personal y la toma de decisiones autónoma de cada uno de ellos. Esta metodología ha sido elegida el pilar del trabajo de los alumnos y alumnas debido a que potencia y favorece el deseo intrínseco del niño para conocer aquello que todavía no conoce y adquirir nuevos aprendizajes y conocimientos. Asimismo, esta estrategia se caracteriza por la flexibilidad a la hora de realizar diferentes propuestas de trabajo y permite en desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños y niñas, algo que se considera fundamental a lo largo de todo el proceso de desarrollo (La Guía y Vidal, 2001). El trabajo por rincones abre la posibilidad de que el trabajo realizado en clase constituya una progresión en la construcción de aprendizajes significativos, ya que hace posible la interacción del niño o niña con su entorno y la vinculación de lo que ellos han conocido y vivido previamente y los nuevos aprendizajes que están ahora adquiriendo (Vázquez, 2004).

Se hace una propuesta de una metodología de rincones libres de trabajo porque uno de los principales objetivos es que los niños y niñas adquieran estrategias y habilidades de trabajo autónomo e independiente. El autoconocimiento y la autogestión son capacidades que, siendo trabajadas desde edades tempranas, permite a los alumnos

adquirir estrategias muy valiosas no solo para el ámbito académico, sino también para el personal y el social.

Los talleres también son incluidos y utilizados como estrategia didáctica con la finalidad de permitir al alumnado aprender técnicas determinadas al mismo tiempo que interaccionan con alumnos de otras aulas y de diferentes edades, y con adultos con los que no trabajan habitualmente. Esta metodología propicia la adquisición de hábitos de respeto, orden y limpieza y facilita la oportunidad de aprovechar y conocer espacios y materiales diferentes (Domínguez, 2000).

Papel del alumno y del profesor

En coherencia con los principios metodológicos planteados en las líneas anteriores y con la programación de las unidades didácticas que se presentan en las páginas siguientes, el papel del alumno implica un rol activo, partícipe y protagonista de aquello que ocurre en el aula, pues es él el protagonista de sus aprendizajes.

Como respuesta a ello, el maestro es el encargado de programar y planificar las actividades que constituyen el proceso de enseñanza-aprendizaje. Será esta figura la que guíe el aprendizaje de los alumnos y quien presente los diferentes bloques temáticos y unidades de trabajo en el aula de manera motivante para que los alumnos se sientan parte de estos proyectos. El maestro no solo ayudará a los alumnos a llenar su mochila de conocimientos, habilidades y actitudes, sino que les impulsará para que se conviertan, poco a poco, en personas autónomas y en desarrollar el potencial individual de cada uno de ellos.

La observación ha de ser una de las habilidades del maestro, deberá basar su tarea docente en observar la evolución y características de los alumnos para poder adaptar así su metodología a las necesidades de cada uno.

En definitiva, podríamos definir al maestro como un guía en el proceso de aprendizaje. Este proceso de construcción es compartido por los alumnos y el maestro, y por los alumnos y alumnas entre sí, quienes interactúan y construyen sus propios aprendizajes de manera conjunta.

Recursos materiales y humanos

Los recursos humanos de los que se disponen en Educación Infantil en el centro educativo son los siguientes:

Maestras tutoras	Diez maestras tutoras: tres en 1º E.I., cuatro en 2º E.I. y tres en 3º E.I.
Maestras especialistas en inglés	Dos maestras especialistas en inglés.
Auxiliar de conversación	Una persona de habla inglesa nativa.
Maestra especialista en música	Una maestra especialista.
Maestras especialistas en Pedagogía Terapéutica	Dos maestras especialistas en Pedagogía Terapéutica; una de ellas es, además, la Orientadora de la etapa.
Maestras especialistas en Psicomotricidad	Cada maestra-tutora trabaja la psicomotricidad con su grupo clase, por tanto, hay diez maestras especialistas.
Encargado/a de la biblioteca	Una maestra responsable de la biblioteca.
Auxiliar técnico	Un auxiliar técnico durante toda la jornada escolar.
Cuidadores de comedor y recreo de la comida (12:20-14:30)	Quince cuidadores de comedor, patio y siesta (esta última para los alumnos de 1º Educación Infantil).

Los recursos espaciales disponibles en el centro para la etapa de Educación Infantil son los siguientes:

Aulas	10
Salas de psicomotricidad	2
Patio	1
Comedor Educación Infantil	1
Biblioteca	1
Atelier	1
Aulas Departamento de Orientación	2
Teatro	1
Capillas	3
Aula de Docentes de Educación Infantil	1
Despacho de Dirección de Educación Infantil	1
Cafetería Profesores	1
Comedor Profesores	1

Los recursos materiales disponibles son los que se presentan a continuación:

<i>Espacio para la asamblea</i>	Alfombra. Recursos en el corcho de la pared con los materiales de la rutina diaria: día de la semana, mes del año, alumnos que han venido al cole y los que se han quedado en casa, vela y encendedor para la oración.
<i>Rincón de Lógica-Matemática</i>	Panel de fotografías de los alumnos que han realizado la propuesta semanal. Mesa circular y cuatro sillas. Llaves de acceso al rincón. Lápices. Gomas y sacapuntas. Punzones y alfombrillas. Pegamentos. Balanzas. Puzzles. Mini Arco. Juegos de secuencias.
<i>Rincón de Lectoescritura</i>	Panel de fotografías de los alumnos que han realizado la propuesta semanal. Mesa circular y cuatro sillas. Llaves de acceso al rincón. Lápices. Gomas y sacapuntas.
<i>Rincón de Juego Simbólico</i>	Cocinita. Alimentos, platos, vasos y cubiertos de juguete. Disfraces. Maletín para jugar a “médicos”. Muñecos de juguete. Peluches. Llaves de acceso al rincón.
<i>Rincón de Arte</i>	Panel de fotografías de los alumnos que han realizado la propuesta semanal. Mesa circular y cuatro sillas. Llaves de acceso al rincón. Lápices. Gomas y sacapuntas. Punzones y alfombrillas. Pegamentos.
<i>Rincón de Cuentos</i>	Alfombra con cojines. Biblioteca de aula. Cuentos específicos de cada proyecto. Decoración. Llaves de acceso al rincón.
<i>Rincón de Construcciones</i>	Lego. Coches. Pin y Pon. Animales. Llaves de acceso al rincón.
<i>Espacio para la motivación de los proyectos</i>	Decoración de aula y pasillos. Maleta con los recursos materiales de motivación de los proyectos y unidades didácticas. Fotografías del proyecto. Trabajos y productos parciales y finales del proyecto. Actividades y rutinas de pensamiento.
<i>Cesta de las meriendas</i>	Cesta de mimbre donde los alumnos cada mañana al llegar depositan su bolsa con su almuerzo.

Recursos TIC

En los últimos tiempos la vida escolar ha tenido que hacer frente a diversos desafíos para afrontar los nuevos cambios de la sociedad: nuevos procedimientos, nuevos modelos de aprendizaje, nuevas estrategias didácticas y metodologías y, también, nuevos recursos que han hecho posible la integración de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Roblizo y Cózar, 2015).

No solo en la etapa de Educación Infantil, sino en todas las etapas formativas, incluyendo los niveles de educación más elevados, han ido adquiriendo progresiva importancia los materiales digitales como pizarras interactivas o tabletas, materiales multimedia interactivos y recursos didácticos que han modificado la forma de concebir la enseñanza en las escuelas. Todo ello ha permitido, y así sigue siendo, el desarrollo de habilidades cognitivas cada vez más diversas y la adquisición y consolidación de competencias digitales básicas (Del Moral y Villaustre, 2010).

Al poner el foco en el alumnado de Educación Infantil, se ha de tener en cuenta que muestran actitudes de carácter claramente positivo ante el uso de las TIC y se considera que la adquisición de estas habilidades forma parte de la actual demanda de la sociedad a los presentes y futuros miembros de esta (Gutiérrez, Palacios y Torrego, 2010).

Por otro lado, es también imprescindible tener en cuenta la importancia de la formación inicial y permanente del profesorado en este ámbito para el uso y aplicación adecuados de estos recursos en las aulas.

En el plano práctico, a lo largo de las diferentes unidades didácticas presentadas en esta Programación General Anual, son utilizados diferentes recursos TIC como la pizarra interactiva en actividades de aula, el uso de recursos interactivos para la consolidación de aprendizajes, la utilización de recursos digitales para la investigación y creación de contenidos de los diferentes proyectos, etc. En cada unidad didáctica serán especificadas de manera concreta los recursos TIC que serán utilizados.

Relación del aprendizaje del inglés

Al ser un centro de enseñanza bilingüe, la enseñanza de esta lengua cobra vital importancia y tiene un marcado peso en la carga lectiva del horario establecido. Los alumnos de cuatro años tienen una sesión de inglés cada día de la semana.

Con el objetivo de que el aprendizaje de esta segunda lengua sea de carácter transversal y suponga un enriquecimiento significativo para los alumnos, dos de las sesiones pautadas para el trabajo de esta área serán destinadas a la realización de actividades en esta lengua relacionadas con el proyecto y la unidad didáctica que se trabaja en cada momento del curso escolar. Asimismo, las otras tres sesiones serán destinadas al trabajo siguiendo la metodología CLIL y trabajando a través del relato de cuentos e historias, que suponen un centro de interés cercano a los alumnos.

Los objetivos fundamentales de la enseñanza del inglés a través de estos dos modelos de sesiones de trabajo son que los alumnos tengan motivación por el aprendizaje de esta nueva lengua, y que adquieran destrezas y capacidades relacionadas con la comprensión oral y la producción verbal básica en función de sus capacidades y características. Esto constituirá una sólida base para el aprendizaje continuado de esta lengua en las etapas posteriores de Educación Primaria y Secundaria.

Organización de espacios y tiempos. Rutinas

La organización del tiempo en la etapa de Educación Infantil constituye un aspecto organizativo que determina el ritmo de la vida en la escuela e influye en el proceso de desarrollo de los alumnos (García, 2010). La orientación temporal es interiorizada por los alumnos a partir del ritmo y sucesión de las actividades estables que se realizan día a día. Para el niño el tiempo está ligado a su propia actividad y el horario seguido es el punto de referencia para su orientación temporal. Es por ello por lo que la temporalización de las actividades ha de ser estructurada y consensuada por el equipo docente atendiendo a los objetivos y los criterios psicopedagógicos establecidos.

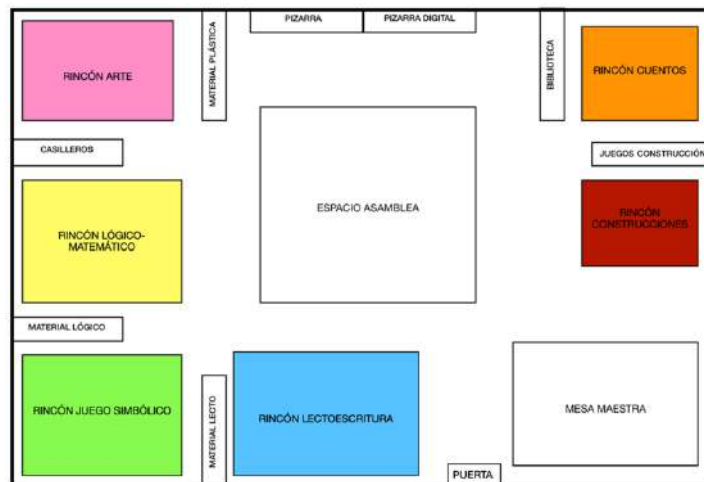
Tal y como define García (2010), la finalidad del horario es alcanzar una alternancia adecuada en la ejecución de las actividades escolares, siendo flexibles y pudiendo ser adaptadas a las características tanto generales como individuales del alumnado.

A continuación, se presenta el horario del grupo 2ºD de Educación Infantil que tiene carácter flexible y abierto a las circunstancias que puedan ocurrir a lo largo del curso o la jornada escolar:

Hora	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
08:45 - 09:00	Buenos días	Buenos días	Buenos días	Buenos días	Buenos días
09:00 - 09:30	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
09:30 - 10:30	Trabajo glob. ²	Trabajo glob.	Rincones	Rincones	Rincones
10:30 - 11:05	Almuerzo/Juego	Almuerzo/Juego	Almuerzo/Juego	Almuerzo/Juego	Almuerzo/Juego
11:05 - 11:35	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:35 - 12:30	Inglés	Inglés	Biblioteca	Inglés	Inglés
12:30 - 14:30	Comedor/Patio	Comedor/Patio	Comedor/Patio	Comedor/Patio	Comedor/Patio
14:30 - 15:00	Lectura	Lectura	Lectura	Lectura	Lectura
15:00 - 16:30	Música	Psicomotricidad	Inglés	Psicomotricidad	Taller proyecto

En relación con la organización de los espacios, se considera que los espacios educativos son escenarios de acción, comunicación e interacción entre los niños, los maestros y las familias (Cabello, 2011). Por lo tanto, esta organización ha de tener como finalidad satisfacer las necesidades de los alumnos y profesionales que conviven en ellos: necesidad de movimiento, de juego, de comunicación, de relación, de afecto, de aprendizaje compartido, de descanso y relajación, etc.

Teniendo la metodología de trabajo que va a ser llevada a cabo en cuenta, así como lo que se acaba de enunciar en líneas anteriores, la organización espacial del aula de 2ºD de Educación Infantil se construye de la siguiente manera:



² Trabajo globalizado. Ver apartado “Actividades tipo”.

Agrupamientos de los alumnos

Para García Requena (1997) el agrupamiento es “*la clasificación que permite colocar a cada sujeto, según sus especiales cualidades, en el grupo más adecuado para obtener los mejores resultados académicos y los mejores índices de adaptación individual y colectiva*” (p.74). El grupo de 2ºD de Educación Infantil está formado por veinticinco alumnos y, siguiendo la definición que se acaba de señalar, las agrupaciones que serán llevadas a cabo se realizarán en función de las necesidades y características tanto de los alumnos, como de la propia actividad en concreto. Por tanto, los agrupamientos variarán desde actividades de grupo completo, a actividades por grupos más reducidos (entre cuatro y cinco miembros), actividades por parejas o actividades individuales.

Todas las mañanas, en el rato destinado a la actividad titulada *Buenos días* los agrupamientos serán libres; los alumnos, según vayan llegando a clase, se distribuirán por las mesas como ellos deseen y podrán jugar con plastilina, coger algún libro o charlar con los compañeros. Este tipo de agrupamiento se repetirá también en el tiempo destinado para el almuerzo y el juego libre. En los momentos de la *asamblea*, de *lectura* diaria, en las sesiones de *psicomotricidad*, *música* y *biblioteca*, la agrupación habitual será grupo completo. Por su parte, en los momentos de trabajo por *rincones* libres, las agrupaciones serán realizadas de manera libre, ya que son los propios alumnos quienes eligen en qué rincón trabajar en cada momento, por lo que las agrupaciones serán diversas y heterogéneas.

Esta descripción de las agrupaciones se realiza de manera general y se presenta como guía flexible y abierta a la modificación en cada actividad y sesión de trabajo en función de las necesidades de los alumnos y de los requisitos propios de cada actividad. En la propuesta concreta de las unidades didácticas presentadas más adelante se especifican y concretan las agrupaciones que serán utilizadas en cada sesión.

Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos

Coll (2007) asocia los conceptos de *competencia* y *competencia clave* en la educación con la propuesta firme de revisar el currículo de la educación con la finalidad de adaptarlo a las necesidades actuales de formación y educación.

El concepto de *competencia* pone el énfasis en el hacer y en el saber hacer, es decir, en la importancia de la funcionalidad de los aprendizajes (Coll, 2007). Casanova (2012) apunta que el concepto de *competencia* está conformado por un conjunto de aptitudes o capacidades, conocimientos, destrezas, habilidades, valores y actitudes que permiten al individuo desenvolverse de manera satisfactoria en los diferentes ámbitos de su vida.

Mientras que la Unión Europea habla de *competencias clave*, España define las mismas como *competencias* en la Ley Orgánica de Educación (LOE). Con motivo de que el currículo vigente actualmente para la etapa de Educación Infantil es el relativo a esta ley educativa, se considera apropiado trabajar con las competencias propuestas en esta ley:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
4. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Competencia de autonomía e iniciativa personal.

A partir de esta conceptualización de las competencias, y en línea con los objetivos y contenidos que serán trabajados en esta Programación General Anual, en cada unidad didáctica serán especificadas y concretadas qué competencias serán específicamente desarrolladas. Esto permitirá a los alumnos adquirir los conocimientos, actitudes y destrezas de manera transversal, dando cabida a la búsqueda y adquisición de un aprendizaje verdaderamente significativo.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil establece que la intervención educativa ha de tener como principio fundamental la diversidad del alumnado y adaptar la práctica educativa a las características personales, los intereses, las necesidades y estilos cognitivos de los alumnos, teniendo en cuenta la importancia que tiene en esta etapa el proceso y el ritmo de maduración.

El Departamento de Orientación y Pedagogía Terapéutica de Educación Infantil atiende a todos los alumnos de esta etapa y focaliza una atención especial en los niños con dictamen oficial de Necesidades Educativas Especiales, que son un total de diez distribuidos en diferentes aulas según la siguiente tabla:

	Alumnos				
	A	B	C	D	Total
1.º Ed. Infantil	2	1	1	---	4
2.º Ed. Infantil	1	1	0	1	3
3.º Ed. Infantil	1	0	1	---	3
				Total	10

Los objetivos del programa de intervención del Departamento de Orientación son:

1. Orientar a los alumnos, maestros y familias ante cualquier necesidad de índole personal, académica, social o familiar.
2. Acompañar en el proceso de enseñanza-aprendizaje y desarrollo socioemocional de todos los alumnos.
3. Diagnosticar detectando las posibles necesidades educativas o de cualquier índole que aparezcan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y en el contexto educativo.

Para alcanzar dichos objetivos, se plantean diferentes actuaciones a lo largo del curso escolar:

<i>Con los alumnos:</i>	<i>Con los profesores:</i>
<p>Exploraciones individuales a petición de padres o tutores.</p> <p>Realización de exploraciones colectivas.</p> <p>Orientación a maestros y familias.</p> <p>Realización de entrevistas iniciales, de seguimiento y en el cambio de etapa de los alumnos con NEE³.</p> <p>Realización de dictámenes para aquellos alumnos que presenten un retraso madurativo importante en relación con sus compañeros o que tengan dificultades significativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Realización de los protocolos de revisión por cambio de etapa de los alumnos con NEE.</p> <p>Realización de programas de modificación de conducta con seguimiento.</p> <p>Elaboración de informes individuales y colectivos.</p>	<p>Información sobre datos psicopedagógicos de los alumnos/as al inicio de curso, después de pruebas pedagógicas y en todos los casos en que puntualmente sean evaluados.</p> <p>Asesoramiento para la actuación en el aula con alumnos con NEE.</p> <p>Información y coordinación en el asesoramiento a familias.</p> <p>Asistencia a las juntas de evaluación.</p> <p>Reunión maestros-tutores, estudio de los perfiles de grupo y trasvase de información para seguimiento de alumnos y pautas de intervención.</p> <p>Apoyo técnico para la mejora de las necesidades grupales.</p> <p>Apoyo en la realización de las adaptaciones curriculares.</p> <p>Asesoramiento para la formación de grupos heterogéneos en el cambio de etapa.</p>

<i>Con las familias:</i>	<i>Con el Equipo Directivo:</i>	<i>Con profesionales externos:</i>
<p>Reuniones y presentación a las familias sobre el trabajo del D.O.⁴ en las reuniones colectivas iniciales de principio de curso.</p> <p>Asesoramiento y orientación en la labor educativa familiar.</p> <p>Talleres de Escuelas de Padres.</p> <p>Asesoramiento al A.M.P.A.⁵ para la selección de temas formativos para todas las familias del centro.</p>	<p>Asesoramiento técnico a la dirección de etapa.</p> <p>Reuniones semanales de los orientadores de todas las etapas educativas para la reflexión y elaboración de protocolos comunes.</p> <p>Reuniones semanales del D.O. para coordinar acciones e intervenciones.</p>	<p>Coordinación con el EAT⁶ para la derivación de los alumnos detectados como posibles NEE.</p> <p>Revisión de dictamen de alumnos por cambio de etapa y elaboración de dictámenes de alumnos de nueva incorporación al programa de NEE.</p> <p>Coordinación con el Equipo Específico de Visuales y la institución ONCE, con centros especializados y terapeutas externos, y con otros centros educativos.</p>

³ Necesidades Educativas Especiales.

⁴ Departamento de Orientación.

⁵ Asociación de Madres y Padres de Alumnos.

⁶ Equipo de Atención Temprana de la Comunidad de Madrid.

Medidas generales de atención a todos los alumnos

Las medidas generales son definidas como el conjunto de estrategias reguladas normativamente puestas en marcha por el centro educativo para adecuar los elementos prescriptivos del currículo⁷ a su contexto particular para dar una respuesta educativa que sea lo más normalizada e inclusiva posible.

En esta Programación General Anual se contemplan las siguientes medidas generales de atención a la diversidad:

- La orientación personal, escolar y profesional por parte del Departamento de Orientación y de los Equipos de Orientación Educativa de la Comunidad de Madrid a alumnos y familias que requieran de la misma.
- La flexibilidad de los criterios de evaluación y promoción atendiendo a las necesidades y características de cada alumno haciendo uso de los instrumentos, criterios y procedimientos de evaluación que así se estimen más oportunos en cada caso.
- El desarrollo del Plan de Acción Tutorial que tenga como objetivo fundamental el seguimiento y acompañamiento grupal e individual de los alumnos, así como la coordinación con el conjunto de maestros que trabajen con el grupo-clase.
- El establecimiento de una sesión de coordinación docente para facilitar el intercambio de información y estrategias metodológicas llevadas a cabo con el grupo-clase.

Medidas ordinarias: necesidades de apoyo educativo

Las medidas ordinarias son aquellas que hacen referencia a las estrategias de organización y modificación que son llevadas a cabo respecto a los agrupamientos, métodos, técnicas, actividades, estrategias de aprendizaje y evaluación con la finalidad de atender a la diversidad existente entre el alumnado sin modificar los elementos prescriptivos del currículo.

⁷ Los elementos prescriptivos del currículo son los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación.

Las medidas ordinarias que han sido asumidas en esta programación son las relatadas a continuación:

- La agrupación de los alumnos atendiendo a las características y necesidades de cada uno de ellos, realizando un reparto coherente y equitativo en los diferentes grupos de los alumnos con NEE.
- El establecimiento de horarios flexibles que tengan en cuenta las sesiones en las que la maestra especialista en Pedagogía Terapéutica y la orientadora hacen intervenciones individuales y grupales con los alumnos con NEE tanto dentro como fuera de su grupo-clase de referencia.
- La selección y priorización de los objetivos y contenidos trabajados en cada unidad didáctica teniendo en cuenta las características y necesidades del alumnado.
- La implementación de la metodología de rincones libres que favorece la atención individualizada de cada alumno, así como la utilización de estrategias y técnicas más adecuadas según las dificultades del alumnado en relación con el aprendizaje de los contenidos curriculares.
- La adecuación de las propuestas de actividades a los diferentes niveles de competencia curricular del contenido y la selección de los recursos y materiales necesarios para ello.
- La flexibilidad de las técnicas, instrumentos y procedimientos de evaluación en función de las características de cada alumno siempre que no sean modificados los criterios de evaluación, ya que estos son elementos prescriptivos del currículo.

Medidas extraordinarias: adaptaciones curriculares

Las medidas de carácter individual que se llevan a cabo para dar respuesta a las necesidades educativas específicas que presentan los alumnos son las medidas extraordinarias de atención a la diversidad. Estas medidas serán adoptadas cuando se hayan agotado las medidas generales y ordinarias; requieren la organización de recursos materiales y personales concretos.

De manera específica, en esta Programación General Anual se presentarán las adaptaciones realizadas para el alumno del aula que presenta Retraso Global del Desarrollo siempre que así se estime necesario. Serán desarrolladas por la maestra-tutora en colaboración con la maestra en Pedagogía Terapéutica para garantizar la adquisición de los contenidos propuestos a lo largo de las diferentes unidades didácticas programadas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividades fuera del aula

Las actividades a continuación presentadas tienen como objetivo fundamental la ampliación y mejora de las áreas curriculares, así como fomentar la convivencia escolar. Se llevan a cabo bajo la prescripción y supervisión del equipo docente y la dirección de la etapa de Educación infantil.

Con motivo de la marcada misión de este colegio en educar a los alumnos en los valores de la religión católica, son diversas las actividades y celebraciones que tienen lugar a lo largo de todo el curso escolar. Se presentan a continuación de manera breve para dar una visión global de la temática y dinámica de cada una de ellas.

Celebración del día de la Virgen del Pilar (viernes 11 de octubre):

<i>Objetivos</i>	<i>Actividades</i>
<ol style="list-style-type: none">1. Conocer la figura de la Virgen del Pilar y su vínculo con el colegio.2. Conocer el significado y la historia de la fiesta.3. Potenciar el amor a María.4. Animar a los alumnos a participar con otros alumnos del colegio de diferentes etapas en actividades comunes: "Hermanamiento".	<ul style="list-style-type: none">- Sesión de "Hermanamiento" con alumnos de 1º E.S.O.- Relato de la historia de la Virgen del Pilar.- Actividad para aprender la oración y la canción a la Virgen.- Actividades plásticas relacionadas con esta celebración.- Momento de oración compartida.

Celebración de la Navidad (del 16 al 19 de diciembre):

<i>Objetivos</i>	<i>Actividades</i>
<ol style="list-style-type: none">1. Aprender a valorar y disfrutar de la familia y de los seres queridos.2. Descubrir el sentido de la Navidad.3. Crear un ambiente alegre y festivo para celebrar la llegada del niño Dios.4. Despertar en la comunidad educativa el espíritu cristiano navideño.5. Acercar a los alumnos a los hechos históricos del nacimiento de Jesús.6. Conocer las tradiciones propias de la Navidad.	<ul style="list-style-type: none">• Celebración religiosa con la familia.• Representación teatral de Navidad de los alumnos.• Representación teatral de los padres de Educación Infantil.• Elaboración de adornos navideños y decoración de aulas y pasillos.• Visita al Belén de la escalera principal del edificio central del colegio.• Lectura y disfrute de cuentos ambientados en esta época del año.• Actividades para aprender y cantar villancicos.• Campaña "Operación kilo".• Elaboración de postales navideñas para el concurso organizado por A.M.P.A.

*Día del Padre Guillermo José Chaminade*⁸ (jueves 22 de enero):

<i>Objetivos</i>	<i>Actividades</i>
<ol style="list-style-type: none">1. Conocer la figura del Padre Guillermo José Chaminade.2. Acercar la vida marianista en la actualidad a los alumnos y la labor y función que desempeña.3. Conocer personalmente a un padre marianista del colegio.	<ul style="list-style-type: none">• Lectura y disfrute del cuento del Padre Chaminade.• Actividad para aprender la canción del padre G. J. Chaminade.• Visita a la estatua del Padre Chaminade en el edificio central del colegio.• Actividad plástica utilizando el cuadernillo de esta celebración.• Chocolatada del día de Chaminade.

Día escolar de la Paz (jueves 30 de enero):

<i>Objetivos</i>	<i>Actividades</i>
<ol style="list-style-type: none">1. Concienciar a los alumnos de la importancia de trabajar por la paz y la solidaridad.2. Fomentar el espíritu de paz de los alumnos con ellos mismos y con los otros.3. Aprender a respetar a los demás en la convivencia del juego.4. Tratar a los demás con afecto y respeto.	<ul style="list-style-type: none">• Sesión de hermanamiento con alumnos de 1º E.S.O.• Elaboración de una cometa con mensajes de paz por cada grupo hermanado.• Actividad para aprender la canción a la para este día de celebración de la Paz: https://www.youtube.com/watch?v=XgWSCs6CZ5Y.• Celebración de toda la comunidad educativa en el patio sur.• Momento de oración compartido.

Celebración de la Pascua (del 14 al 17 de abril):

<i>Objetivos</i>	<i>Actividades</i>
<ol style="list-style-type: none">1. Conocer los acontecimientos históricos de la muerte y resurrección de Jesús.2. Fomentar la adquisición de los valores cristianos y dar a conocer el significado de la Pascua.3. Crear un ambiente de alegría al celebrar la Resurrección.	<ul style="list-style-type: none">• En el momento de la oración diaria por las mañanas, cada grupo-clase realizará una oración especial de este tiempo litúrgico.• Lectura de pasajes bíblicos adaptados a la etapa de Educación Infantil.• Celebración religiosa con toda la comunidad educativa.• Actividades plásticas para conocer las tradiciones de este tiempo litúrgico.

⁸ Guillermo José Chaminade fue el fundador de la Compañía de María (titular del colegio Nuestra Señora del Pilar).

Fiesta del colegio (viernes 5 de junio):

<i>Objetivos</i>	<i>Actividades</i>
<ol style="list-style-type: none">1. Fomentar la participación y la convivencia entre alumnos, profesores y familias.2. Disfrutar de un día festivo que tiene un marcado carácter solidario.	<ul style="list-style-type: none">• Juegos dirigidos y rotativos para todas las etapas educativas.• Mercadillo solidario y puestos de comida y bebida solidarios.• Circuito de atracciones y actividades.

Plan Lector

El Plan Lector planteado para el segundo curso de Educación Infantil está en coherencia con la metodología constructivista que fundamenta el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los alumnos.

Los objetivos del Plan Lector son los siguientes:

- Iniciar la prelectura mediante el afianzamiento de las capacidades implicadas en el proceso lector.
- Trabajar la dirección de la grafía de las vocales en folio en blanco.
- Identificar y discriminar los sonidos de las vocales tanto visual como fonéticamente.
- Motivar positivamente hacia la lectura como juego y como herramienta de aprendizaje.

El Plan Lector es llevado a cabo a lo largo de todo el curso de manera globalizada, buscando un momento de trabajo específico cada día. Las actividades que se llevarán a cabo de forma diaria están enfocadas a trabajar la identificación y discriminación de las grafías y sonidos:

- Confección diaria del calendario.
- Narración de cuentos específicos de cada fonema.
- Retahílas, canciones, adivinanzas.
- Creación de cuentos orales por parte de los niños.
- Trabajar la escritura libre a través de listados, inventarios...
- Analizar y explicar los personajes de los cuentos.
- Enseñar la manera de leer cuentos.
- Pasar lista de los alumnos.
- Visita mensual a la biblioteca escolar con el proyecto "La maleta de los cuentos".

Los recursos que serán utilizados serán la hora del cuento después del descanso para la comida, la biblioteca de aula, dramatizaciones y representaciones y el rincón o el mural de lectura donde se van presentando los fonemas que se trabajan a lo largo del curso.

La evaluación del Plan Lector es continua y se detiene de manera específica en los fonemas trabajados en las diferentes unidades didácticas. Es fundamental considerar que aspectos como la motivación, la participación y el interés por la lectura y la escritura serán específicamente evaluados.

Dentro del Plan Lector se inserta el proyecto “La maleta de los cuentos” que tiene como objetivo fundamental la animación a la lectura y la motivación por el gusto y disfrute al realizar esta actividad. Además, se considera un recurso para trabajar habilidades e inculcar valores fundamentales en el desarrollo integral de los alumnos. Las sesiones de trabajo planteadas para el curso se adjuntan en “Anexo 4”.

Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas

Además de todas las propuestas presentadas en los apartados anteriores, se programan para este curso las siguientes actividades para los alumnos de 2º Educación Infantil:

<i>Fecha</i>	<i>Actividad complementaria</i>	<i>Observaciones</i>
Primer trimestre: 25/10/2019	Visita al Zoo Aquarium Madrid	Las maestras tutoras irán acompañadas de dos profesoras más: maestras de inglés o maestras PT y padres voluntarios.
Segundo trimestre: 25/03/2020	Tour en autobús turístico	Las maestras tutoras irán acompañadas por dos o tres padres voluntarios.
Tercer trimestre: 21/05/2020	Taller de gestión de emociones	Lugar: en el colegio. Psicólogo especialista en gestión de emociones en la infancia.

PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

Objetivos de la acción tutorial

La acción tutorial se piensa desde un punto de vista vivencial, globalizador e integrador, de manera que se actúa y trabaja en todas las situaciones personales y grupales en cualquier momento a lo largo de la jornada escolar.

Tal y como recogen Blasco y Pérez (2012), los objetivos de la acción tutorial son los siguientes:

- Contribuir a una educación personalizada atendiendo a dos criterios básicos: el criterio de individualización y el criterio de integración, que afirman que se educa a personas con características específicas y singulares integrando todos los ámbitos de desarrollo.
- Cooperar en los aspectos orientadores de la educación proporcionando asesoramiento a las familias sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.
- Capacitar a los alumnos para su propio aprendizaje: dotarles de las herramientas que necesitan para aprender los procedimientos de aprendizaje, las estrategias de control y las capacidades metacognitivas que los llevarán a ser aprendices autónomos.
- Ajustar las respuestas educativas a las necesidades singulares del alumno adoptando las medidas de atención a la diversidad que se estimen oportunas.
- Prevenir las dificultades para evitar el fracaso y el abandono escolar en la medida de lo posible.
- Favorecer los procesos de autonomía, toma de decisiones y desarrollo socio-moral y del sistema de valores.
- Contribuir a la adecuada interacción entre los integrantes de la comunidad educativa y el entorno.
- Participar en la innovación y la calidad educativa desarrollando acciones orientadoras y tutoriales que sean sistemáticas, eficaces, integradoras y creativas.

Tareas comunes de colaboración familia-escuela

La Orden 680/2009, de 19 de febrero, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación establece que los maestros tutores mantendrán una comunicación fluida con las familias en relación con las valoraciones sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Asegurar la conexión de la educación familiar y escolar es una de las funciones principales de la tutoría (Pastor, 2009). Para ello, tienen lugar encuentros tanto de carácter individual como encuentros colectivos o reuniones generales con las familias de los alumnos.

Asimismo, la participación de la familia en la escuela también puede tomar formas diferentes a las anteriormente planteadas y materializarse en la colaboración y participación en la organización de talleres para los alumnos, la ayuda en la preparación de materiales y decoración de espacios para los proyectos de trabajo o la colaboración en la organización de las fiestas celebradas a lo largo de todo el curso escolar.

Entrevistas y tutorías individualizadas

La entrevista es una técnica subjetiva empleada por el docente con los familiares del alumno cuya utilidad radica en conocer al alumno para poder llevar a cabo la acción de tutoría de manera más ajustada. La comunicación entre padres y tutores a través de la entrevista constituye el mejor medio del que se dispone para el intercambio mutuo de ideas e información sobre el proceso educativo del alumno o hijo.

Las finalidades de la entrevista a la familia son favorecer el conocimiento y comprensión mutuo entre familia-tutor, intercambiar informaciones sobre el alumno, desarrollar conjuntamente un plan de acción educativa y orientar a la familia en la educación de su hijo (López, 2010).

Las entrevistas individuales tienen como objetivo trabajar temas relacionados con la evolución general del niño por parte de la tutora y los maestros y especialistas que trabajan con el alumno, la visión y *feedback* de la familia, las pautas de intervención y colaboración y los acuerdos de actuación a futuro. Estos encuentros individuales tendrán lugar a lo largo del curso escolar, en el horario habilitado al efecto, en función de las necesidades y circunstancias de cada alumno y familia.

Reuniones grupales de aula

Se plantean dos reuniones de carácter colectivo para el conjunto de familias del alumnado de 2º curso de Educación Infantil. La primera reunión tendrá lugar el miércoles 25 de septiembre de 2019 y tiene como objetivos tratar los siguientes puntos:

- Presentación de la Dirección, el equipo de maestras tutoras y el Departamento de Orientación.
- Objetivos generales del curso.
- Características de los niños de esta edad.
- Metodología y forma de trabajo.
- Rutinas y organización de las jornadas de clase.
- Programa bilingüe y programa de educación en la fe católica.
- Animación lectora en la biblioteca.
- Normas de convivencia.
- Actividades programadas del curso.
- Propuesta de colaboración de las familias en talleres y actividades complementarias.
- Elección de los padres delegados.

La segunda reunión grupal de aula se realizará el jueves 6 de febrero y se tratarán los aspectos que se presentan a continuación:

- Evolución académica y social del grupo y del curso.
- Desarrollo de la metodología y formas de trabajo.
- Solicitar la colaboración de las familias para fortalecer algunos aspectos en casa.
- Propuesta a las familias de la colaboración en los talleres que se van a realizar en los próximos meses.
- Información sobre las próximas actividades complementarias.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

En primer lugar, para hablar de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje se debe tener en cuenta lo expuesto en la *Orden 680/2009, de 19 de febrero, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación*. Esta establece que la evaluación del segundo ciclo de la etapa tiene la finalidad de identificar los aprendizajes adquiridos, el ritmo y las características de la evolución de cada alumno. La evaluación será siempre global, continua y formativa, y se fundamentará en la observación directa y sistemática por parte de los maestros que trabajen con los alumnos.

En consonancia con la *Orden 680/2009*, el objetivo del proceso de enseñanza aprendizaje es educar para la vida, para ser y convivir en el mundo, favoreciendo la autonomía, la creatividad y el espíritu crítico de los alumnos. En el modelo de enseñanza aprendizaje del colegio es el niño el protagonista, por lo que la evaluación parte de la individualidad de cada uno, atendiendo a la diversidad y potenciando cada una de sus múltiples posibilidades. La evaluación apuesta por conseguir un aprendizaje significativo, conectado a los intereses del alumnado y se entiende como un proceso globalizado y continuo en el que la autoevaluación y sesiones de evaluación grupales toman un papel fundamental.

En el modelo de evaluación propuesto tiene mucha importancia la comunicación y las entrevistas tutoriales con los padres, ya que no se entiende este proceso como una calificación numérica, sino como un proceso de seguimiento conjunto familia-colegio, donde la colaboración y la comunicación deben ser los pilares fundamentales de la misma. La información del proceso de desarrollo de los alumnos se realizará a través de las reuniones tutoriales y los informes individuales del proceso de aprendizaje que se harán llegar a las familias a través de la plataforma de comunicación del colegio.

Momentos de evaluación

La Orden 680/2009, de 19 de febrero, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación establece que son al menos tres las sesiones de evaluación que se llevarán a cabo a lo largo de todo el curso. Será la última sesión de evaluación la que tendrá carácter de evaluación final, aunque esta se verá acompañada por una valoración constante y personalizada para adaptarnos a la características y necesidades de cada alumno.

Evaluación	Publicación de informes
<i>Primera evaluación</i>	20 de diciembre
<i>Segunda evaluación</i>	2 de abril
<i>Tercera evaluación</i>	19 de junio

Criterios de evaluación

En relación con los criterios sobre el proceso de evaluación, la Orden 680/2009, de 19 de febrero, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación, establece que el responsable de la evaluación de los alumnos es el maestro-tutor de cada grupo. Será esta figura la encargada de recoger la información proporcionada por los demás maestros que trabajen con dicho grupo.

El Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil establece los criterios de evaluación relativos a las tres grandes áreas de conocimiento en las que se dividen los objetivos y contenidos de aprendizaje. Los criterios de evaluación se adjuntan en “Anexo 5”.

Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

Cada alumno contará con una ficha de la información aportada por las familias al incorporarse al segundo ciclo de Educación infantil, así como los informes que revistan interés para su vida escolar, tal y como establece la *Orden 680/2009, de 19 de febrero, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación*.

Las tareas realizadas por el profesor serán: observación de los alumnos al realizar las tareas y al asumir diferentes roles en diversas situaciones, puesta en común por parte del equipo semanalmente y reunión trimestral del ciclo educativo. Para ello, se utilizarán registros diarios individuales de cada alumno y rúbricas de evaluación y seguimiento. Se diferenciará en cada momento de la evaluación cuál es el objeto de esta: evaluación de la técnica, evaluación de los roles y las relaciones entre los alumnos, y la evaluación del contenido. Los alumnos llevarán a cabo un proceso de autoevaluación y evaluación grupal a través de preguntas dirigidas por la maestra como: “¿Ha salido todo bien?”, “¿Os ha gustado?”, “¿Cómo te has sentido?”, etc. Asimismo, se utilizarán herramientas de autoevaluación adaptadas a las características y necesidades de los alumnos. Estas consistirán en tablas con elementos visuales en los que los alumnos deberán indicar su percepción respecto a diferentes aspectos.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Cada proyecto propuesto en esta Programación General de Aula se subdivide en tres unidades didácticas independientes pero que, al mismo tiempo, están interrelacionadas. A modo de introducción, y con la intención de ser explicativo y aclaratorio para el lector de este documento, se presenta una tabla con las actividades iniciales y productos parciales, elaborados en cada unidad didáctica, y finales de cada proyecto.

	Proyecto	Actividad inicial	Unidad didáctica	Producto parcial	Producto final
Primer trimestre	<i>Las aventuras de los animales</i>	Los animales han vivido muchas aventuras durante estas vacaciones de verano y, ¡quieren compartirlas con nosotros! La maestra llega a clase con una maleta en la que guarda varios animales y una carta dirigida a los alumnos de 2ºD. Se realizará un mural con todas las aventuras imaginadas y dibujadas por los alumnos.	<i>La mar de diferentes</i> (Valor: Diversidad)	Mural del mar con todos los peces que forman parte de nuestra clase.	Creación de un vídeo en el que todos los alumnos de la clase expresen algo positivo de otro alumno. Será un video para compartir con las familias y para recordar que cada uno somos diferentes y es eso lo más valioso.
			<i>¿A qué sabe la luna?</i> (Valor: Amistad)	Lapbook de los animales del cuento. Mural del cuento en grande en una pared de la clase por grupos de trabajo.	
			<i>Adivina cuánto te quiero</i> (Valor: Amor)	Cuaderno: "Expertos en medidas".	
Segundo trimestre	<i>Cuidando nuestra tierra</i>	La maleta de la maestra vuelve a aparecer en la clase. Esta vez viene llena de plásticos, basura, residuos... Además, hay muchas fotos de los mares llenos de plástico, de ciudades con mucha contaminación, de tierras desérticas, etc. En la carta, nos escribe un mensaje la Tierra pidiendo ayuda a los alumnos. Se generará un diálogo común y se visualizarán vídeos para arrancar el segundo proyecto del curso.	<i>Limpiando nuestro hogar</i> (Valor: Responsabilidad)	Decálogo para construir una ciudad sostenible.	Construcción de la ciudad sostenible a lo largo de las tres unidades didácticas. Al final, se expondrá la ciudad para compartir con las familias y los compañeros de las otras clases.
			<i>¡Manos a la obra!</i> (Valor: Compromiso)	Construcción de una ciudad sostenible utilizando materiales reciclados de acuerdo con el Decálogo elaborado en la unidad anterior.	
			<i>Pinceladas de arte y cultura</i> (Valor: Agradecimiento)	Creación de monumentos y elementos históricos y culturales para la ciudad sostenible.	
Tercer trimestre	<i>Pintando emociones</i>	El cuento "El monstruo de los colores" se cuela en la clase en la maleta de la maestra. Será leído y constituirá el hilo conductor de este proyecto. La actividad inicial será la lectura de este cuento, y la presentación de los seis botes de cristal llenos de los colores de cada emoción.	<i>Alegría y tristeza</i> (Valor: Respeto)	Reinterpretación de los cuadros: colores amarillo y azul.	Creación de un museo en el pasillo de todos los cuadros elaborados a lo largo del trimestre.
			<i>Enfado y miedo</i> (Valor: Empatía)	Reinterpretación de los cuadros: colores rojo y negro.	
			<i>Calma y amor</i> (Valor: Convivencia)	Reinterpretación del cuadro color verde. Creación cuadro color rosa.	



LAS AVENTURAS DE LOS ANIMALES

PRIMER TRIMESTRE

Primera unidad didáctica

Título	<i>La mar de diferentes</i>
Nivel	4 años
Secuenciación	6 de septiembre – 4 de octubre

1. Justificación

La vuelta a las aulas de los alumnos de cuatro años supone un período de adaptación, diferente al que tienen los alumnos que acaban de entrar nuevos en el centro educativo, pero con características y requisitos que se han de tener en cuenta.

La primera unidad didáctica de esta programación tiene como objetivo fundamental la adaptación de los alumnos a la rutina del colegio tras el periodo vacacional. Su grupo-clase es el mismo que el año pasado, pero se pretende proporcionar a los alumnos la oportunidad de recordar quiénes son sus compañeros, cuáles son sus gustos y fomentar el sentimiento de pertenencia al grupo. La maestra tutora es la misma que el año pasado, por lo que conoce al grupo de alumnos, pero en esta primera unidad se propone evaluar los conocimientos previos de los alumnos después de las vacaciones.

El cuento “La mar de diferentes” constituirá el marco de esta unidad educativa y el hilo de este cuento nos permitirá trabajar con los alumnos todos los objetivos que se plantean. Se pretende que aprendan a valorar las diferencias interpersonales de manera positiva, desarrollando actitudes de respeto y valoración hacia el otro. Este cuento habla de las diferencias entre los peces, que servirán como referente en este aprendizaje, lo que nos permite trabajar de manera directa el valor que esconde esta unidad: la diversidad. Asimismo, se trabajarán contenidos relacionados con la fauna del mar, primer contenido característico del proyecto trabajado en este trimestre “Las aventuras de los animales”.

En esta unidad didáctica se trabajan las siguientes competencias básicas: competencia en comunicación lingüística (1), competencia matemática (2), competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico (3), competencia en el tratamiento de la información y competencia digital (4), competencia social y ciudadana (5), competencia cultural y artística (6), competencia para aprender a aprender (7) y competencia de autonomía e iniciativa personal (8).

2. Objetivos didácticos por áreas

<p><i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer relaciones de afecto positivas y significativas con los adultos y con los compañeros. - Aceptar y valorar de manera positiva las características personales propias y de los otros. - Comprender y aceptar las de reglas básicas de convivencia. - Adquirir estrategias de cuidado de las pertenencias.
<p><i>Área 2: Conocimiento del entorno.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar y cuidar los objetos individuales y materiales de la clase y del colegio. - Identificar semejanzas y diferencias de los animales que viven en el mar: más grande que, más pequeño que, más rápido que, etc. - Iniciarse en el reconocimiento sencillo de atributos (color y tamaño) y en el uso de comparaciones.
<p><i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar el turno de palabra en situaciones de comunicación grupal. - Comprender instrucciones de carácter oral: “nos sentamos”, “vamos a la asamblea”, “hacemos la fila”, “guardamos silencio”, etc. - Escuchar de manera activa cuentos sencillos.

3. Contenidos por áreas. Relación con las competencias básicas

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y aceptación de las reglas básicas de convivencia (5). 	<ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de relaciones de afecto positivas y significativas con los adultos y los compañeros (5). - Adquisición de estrategias de cuidado de las pertenencias (5 y 8). 	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración positivas de las características propias personales y de los compañeros (3 y 8).

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de semejanzas y diferencias de los animales que viven en el mar: más grande que, más pequeño que, más rápido que, etc. (1, 3 y 7). - Reconocimiento sencillo de atributos: color y tamaño (1, 2, 3 y 7). 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidado de los objetos individuales y colectivos del centro (3, 5 y 7). 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto por el entorno en el que viven, en concreto, el cuidado de los mares y ríos (1, 3 y 5).

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de instrucciones de carácter oral: “nos sentamos”, “vamos a la asamblea”, “hacemos la fila”, “guardamos silencio”, etc. (1, 5 y 8). - Escucha atenta de cuentos sencillos (1, 4 y 7). 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto del turno de palabra en situaciones de comunicación grupal (1, 5, 7 y 8).

4. Evaluación

La evaluación continua es el pilar fundamental del proceso de evaluación de los aprendizajes de nuestros alumnos. La evaluación propuesta es de carácter formativo, por lo que se entiende la evaluación no como un resultado, sino como un proceso en continuo cambio que impulsa el desarrollo y la mejora de las habilidades y competencias básicas que pretendemos sean adquiridas por nuestros alumnos. La observación será la clave para la recogida de información relevante para dicha evaluación y será utilizada la rúbrica que aparece a continuación para facilitar la labor de la maestra. Los ítems de dicha rúbrica son los objetivos que se pretenden trabajar a lo largo de la unidad didáctica y se gradúan en tres niveles: no conseguido (1), en proceso (2) y conseguido (3).

Ítems	1	2	3
Comprender y aceptar las reglas básicas de convivencia.			
Identificar semejanzas y diferencias de los animales que viven en el mar. Establecer comparaciones.			
Reconocer atributos sencillos: color y tamaño.			
Establecer relaciones de afecto positivas y significativas con los adultos y los compañeros.			
Adquirir estrategias de cuidado de las pertenencias.			
Respetar y cuidar los objetos individuales y materiales de la clase y del colegio.			
Comprender instrucciones de carácter oral: “nos sentamos”, “vamos a la asamblea”, “hacemos la fila”, “guardamos silencio”, etc.			
Escuchar de manera activa cuentos sencillos.			
Aceptar y valorar de manera positiva las características personales propias y de los compañeros.			
Respetar el turno de palabra en situaciones de comunicación grupal.			

Segunda unidad didáctica

Título	<i>¿A qué sabe la luna?</i>
Nivel	4 años
Secuenciación	7 de octubre – 8 de noviembre

1. Justificación

La segunda unidad didáctica propuesta utiliza como recurso principal el cuento “¿A qué sabe la luna?” de Michael Greiniec (ver Anexo 6). Tomando como oportunidad de aprendizaje la historia relatada en este cuento, los alumnos se sumergirán en la historia y se trabajarán conceptos relacionados con el conteo y con la repetición de situaciones y nombres de animales; los números cardinales; el orden y la direccionalidad; el conocimiento del entorno, en concreto los animales del cuento y nociones básicas sobre la Tierra y su satélite: la luna. El valor central de esta unidad didáctica es la amistad y la importancia que tiene el trabajo en equipo para conseguir los objetivos.

Asimismo, en esta unidad tendrán gran peso aquellas habilidades relacionadas con la investigación, la iniciativa, la participación en el proyecto y el trabajo en equipo. Se pretende asentar las bases de cómo se trabaja en el aula desde el inicio de curso y es por ello por lo que se quiere trabajar de manera específica en esta segunda unidad.

2. Objetivos didácticos por áreas

<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</i>	<ul style="list-style-type: none">- Mejorar la coordinación y el control de las habilidades motrices finas a través del trabajo manual de diferentes maneras y con distintas técnicas.- Experimentar las posibilidades motrices a través de la imitación corporal de los animales.- Comprender las normas que rigen los juegos colectivos.- Desarrollar hábitos de organización y esfuerzo en las actividades y rutinas diarias.- Fomentar la interacción con personas de otras edades con las que no suelen interactuar en el ambiente escolar: los alumnos de 1º E.S.O y las familias.
<i>Área 2: Conocimiento del entorno.</i>	<ul style="list-style-type: none">- Identificar las características de los animales protagonistas del cuento “¿A qué sabe la luna?”.- Conocer las diferencias y cualidades de los animales.- Desarrollar habilidades de identificación de atributos y de agrupación sencilla de los animales.- Utilizar expresiones comparativas para comparar a los diferentes animales del cuento.- Fomentar el interés por el descubrimiento de los animales.- Motivar la participación en las actividades complementarias de movilidad.

<p><i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar cualidades y características de los animales con corrección gramatical. - Fomentar la capacidad de escucha activa en situaciones de comunicación grupal. - Favorecer el interés por el desarrollo del proceso lectoescritor introduciendo elementos escritos a diario en las actividades y rutinas. - Diferenciar las formas escritas y gráficas de la representación de los animales. - Comprender cuentos y parábolas y utilizarlos como medios de aprendizaje. - Adquirir vocabulario básico en lengua inglesa: <i>tortoise/turtle, elephant, giraffe, zebra, lion, fox, monkey, fish.</i> - Explorar las capacidades de movimiento a través del ritmo. - Utilizar la expresión artística como medio de aprendizaje y herramienta para la expresión de sentimientos y conocimientos.
---	---

3. Contenidos por áreas. Relación con las competencias básicas

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación y control de las habilidades motrices finas (3 y 8). - Experimentación de las posibilidades motrices a través de la imitación corporal de los animales (3 y 8). - Adquisición de hábitos de organización y esfuerzo en las actividades y rutinas diarias (5 y 8). 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y respeto de las normas que rigen los juegos colectivos (1, 3 y 5). - Respeto y actitud de esfuerzo para la adquisición de hábitos y rutinas (5 y 8). - Interacción social adecuada con adultos y adolescentes (1, 5 y 8).

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las características de los animales: tortuga, elefante, jirafa, cebrá, león, zorro, mono y pez (1, 2 y 3). - Diferenciación y comparación de las características de los animales (1, 2 y 3). - Adquisición de criterios de clasificación y agrupación (1, 2, 3 y 7). - El concepto de número "uno" (1, 2 y 3). 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de habilidades de clasificación y agrupación en juegos y actividades colectivas (1, 2, 3 y 5). 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud proactiva para investigar y descubrir aquello que desconocen sobre los animales (3, 7 y 8). - Interés por el descubrimiento de los animales (3 y 8). - Participación en las actividades complementarias de movilidad (5, 6 y 8).

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de cuentos y parábolas y uso de estos como herramientas de aprendizaje (1, 3 y 4). - Adquisición de vocabulario básico en lengua inglesa: <i>tortoise/turtle, elephant, giraffe, zebra, lion, fox, monkey, fish</i> (1 y 3). 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión verbal adecuada de características y cualidades de los animales (1 y 3). - Corrección al utilizar expresiones comparativas (1, 2 y 3). - Diferenciación de las formas escritas y gráficas de la representación de los animales (1 y 3). - Exploración de las capacidades de movimiento a través del ritmo (3 y 8). - Expresión artística de sentimientos y conocimientos (1 y 6). - Grafía del número "uno" (1 y 2). 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de escucha activa en situaciones de comunicación grupal (1 y 5). - Interés y motivación por la adquisición de la lectoescritura (1, 7 y 8).

4. Descripción de las actividades

A continuación, se explican las actividades más relevantes que serán llevadas a cabo a lo largo de la unidad didáctica. En el Anexo 7 se presenta una tabla en la que son especificados los contenidos trabajados, las competencias específicas y los materiales que serán necesarios para llevar a cabo cada actividad.

Actividades motivacionales:

Actividad 1: Sesión de *trabajo globalizado* con el grupo completo de alumnos. La maestra presentará el cuento titulado “¿A qué sabe la luna?”; tras la lectura del cuento, se abrirá un momento de reflexión e intercambio de ideas. La maestra planteará algunas preguntas con la finalidad de que los alumnos reflexionen sobre la historia: ¿Creéis que la tortuga sin ayuda hubiera podido coger un trocito de luna?; ¿Cómo creéis que se sintieron los animales cuando consiguieron alcanzar la luna?; ¿A qué sabor os gustaría que supiera la luna?; etc. La siguiente sesión que continúa con esta primera parte de la actividad comenzará también con la lectura del cuento, pero esta vez, los alumnos deberán colocar los dibujos de los animales según aparecen en el cuento al hacer la torre para conseguir tocar la luna. Es un trabajo en el que todos participarán y se trabajarán contenidos de orden y de conteo.

Actividad 2: Una de las sesiones establecidas en el horario para *biblioteca* será destinada a una actividad de colaboración con los alumnos de 1º E.S.O. con los que nuestros alumnos han realizado el proyecto de “Hermanamiento”. Serán estos alumnos mayores los que prepararán una sesión de teatro en la que contarán a los alumnos de 2ºD la historia protagonista de esta unidad didáctica utilizando la técnica del teatro de sombras.

Actividad 3: Sesión de taller en la que los alumnos realizarán dibujos de animales a partir de la estampa de sus manos con pintura de manos en el papel.



Recuperado de:

<https://www.instagram.com/p/BieUxa7DrbP/?igshid=1hxze51t0teds>

Actividades de desarrollo:

Actividad 4: Las actividades de desarrollo comenzarán con una sesión de *trabajo globalizado*. El concepto principal que se tratará será el número “uno”, ya que en el cuento aparece un animal de cada tipo. Se trabajará el concepto de número “uno” y su discriminación visual. Se realizarán el juego colectivo llamado “De la Habana ha venido un barco cargadito de...”. Este juego consiste en que los niños, sentados en un círculo y por orden, deberán decir un animal, pero solo puede haber un animal de cada tipo en el barco, por lo que no podemos repetir. Esta actividad permite el trabajo de la atención y la memoria de trabajo de nuestros alumnos, funciones ejecutivas básicas en el proceso de aprendizaje.

Actividad 5: A continuación, se presenta una de las propuestas de *rincones* que van a ser trabajadas en esta unidad didáctica:

<i>Rincón de lectoescritura</i>	<i>Rincón de lógica-matemática</i>	<i>Rincón de arte</i>	<i>Rincón de cuentos</i>	<i>Rincón de construcciones</i>
Práctica libre y respetando los diferentes ritmos de los alumnos de la grafía del número “1”. Lo harán con ceras o con rotuladores, ya que estos materiales facilitan el trazo.	Actividad de rodear los animales que aparecen en la plantilla solo una vez.	La silueta de los animales del cuento está vacía. Los alumnos deberán rellenar la figura que ellos elijan con bolitas de colores de papel pinocho.	Trabajo libre con los cuentos propios del proyecto del trimestre.	Clasificación y agrupamiento de los animales que han traído los alumnos para el proyecto según el criterio de si viven en la tierra o en el mar. La maestra establecerá una división en el rincón con una cinta de color.

Actividad 6: Taller con la colaboración de las familias de los alumnos y alumnas de la clase. Los familiares que se presten voluntarios a participar en este taller planificarán una sesión en la que los alumnos, por grupos de trabajo, prepararán la excursión que tendrá lugar el día 25 de octubre. El objetivo principal es que los alumnos conozcan el mapa del Zoo Aquarium Madrid adaptado a su nivel. Conocerán las distintas estancias de este recinto y colorearán los lugares que han de visitar para poder conocer a los protagonistas del cuento que guía esta unidad didáctica.

Actividad 7: En momentos destinados en el horario a *trabajo globalizado*, la maestra planteará el juego de las parejas, también conocido como “memory” en el que los protagonistas de las cartas son los animales del cuento. El objetivo es que los alumnos adquieran estrategias de juego colectivo, respeto de turnos y, además, comiencen a trabajar el concepto numérico “dos” ya que un animal junto a otro suman dos animales.

Actividad 8: Realización de una rutina de pensamiento titulada “torbellino de ideas” en la que el grupo completo de alumnos, con la correspondiente guía de la maestra, realizará una lluvia de ideas acerca de qué es lo que quieren aprender cuando vayan al zoo, qué es lo que les gustaría descubrir antes de esa visita y qué curiosidades tienen que quieran investigar en esta unidad didáctica.

Actividad 9: Retomando la actividad realizada con los padres en el taller en el que identificaron los diferentes lugares donde vivían en el zoo los animales protagonistas del cuento, en una sesión de *trabajo globalizado* se llevará a cabo un debate guiado en la que los alumnos deberán ponerse de acuerdo para establecer cuál creen que es el itinerario más conveniente. La maestra guiará esta actividad e introducirá variantes que los alumnos deben tener en cuenta como: la mañana y la tarde en el zoo, la hora de la merienda, los espectáculos que quieran ver y la ruta o itinerario más conveniente. Se utilizará la pizarra digital interactiva del aula para buscar información que pueda ser relevante a la hora de la toma de decisiones y para poder trazar el recorrido de manera colaborativa.

Actividad 10: En una sesión destinada a *trabajo globalizado* se llevará a cabo otra rutina de pensamiento. Esta rutina se titula “entrevista a...” y, en este caso concreto, recibirá el nombre de “entrevista a un/a cuidador/a del Zoo”. Será llevada a cabo tras la visita programada en esta unidad al Zoo Aquarium Madrid y tendrá como objetivo principal generar una conclusión de todo lo aprendido en la unidad didáctica hasta dicha visita. Asimismo, esta rutina dará pie a la realización de las últimas actividades de desarrollo y finales de esta unidad didáctica dentro del proyecto en el que se enmarca.

Actividad 11: Creación de uno de los productos parciales del proyecto “Las aventuras de los animales”. Cada alumno realizará su propio lapbook⁹ de los animales del cuento. Este tendrá formato de tira en la que en cada casilla aparecerá el dibujo de los animales del cuento elaborado por ellos mismos al aprender de manera paulatina a dibujar en tres pasos (cabeza, tronco y extremidades) y el nombre de estos al abrir la ventana de cada imagen. Cada alumno escribirá el nombre de los animales: su ritmo y sus capacidades serán totalmente respetados siguiendo el método constructivista que sostiene nuestra forma de trabajar la adquisición del proceso escritor.

Actividad 12: Actividad interdisciplinar en la que la maestra especialista en inglés, en coordinación con la maestra especialista en música, preparan una sesión en la que ambas disciplinas se unen en una sola. De manera previa, la maestra de inglés ha trabajado con los alumnos el vocabulario de los animales a través de técnicas y estrategias basadas en TPR (*Total Physical Response*) en las que los alumnos adquieren los conceptos a través de actividades de respuesta física y el juego de “memory” en inglés aprovechando que este ha sido trabajado también en español con la maestra tutora. Se ha de tener en cuenta que la producción en lengua inglesa a lo largo de esta etapa educativa es un objetivo secundario y que la comprensión oral se considera primordial.

⁹ Lapbook: soporte desplegable en cartulina o cartón que permite exponer lo aprendido sobre un tema determinado; en este caso concreto, los animales. La principal utilidad del lapbook es poder concentrar en una sola pieza toda la información de manera gráfica y sencilla con la que se ha trabajado a lo largo de toda la unidad didáctica.

La sesión consistirá en que los alumnos deberán imitar los movimientos de los animales (según sean estos indicados en inglés utilizando como apoyo visual *flashcards*) al ritmo del pandero tocado por la maestra especialista en educación musical.

Actividad 13: Se trabajarán contenidos específicos de educación en religión católica en una sesión de *trabajo globalizado* utilizando como recurso una parábola de Jesús “El buen samaritano”. Se leerá la parábola recuperada de la Biblia adaptada para niños, se hablará de la misma y se explicará y concluirá con los alumnos el mensaje que Jesús nos quiere transmitir. Además, se realizará visionado de esta parábola en la pizarra digital interactiva: https://www.youtube.com/watch?v=7_sArxpUQho&list=PL5U3N2RKb-0DRpx073gDnnSQL-go4i1Fd&index=10.

El objetivo principal es trabajar el valor de la amistad y de la ayuda al prójimo y que lleven a su vida diaria situaciones en la que los demás necesitan ayuda y nosotros, como nos enseñó Jesús, tenemos y queremos ayudarles.

En sesiones posteriores dedicadas a *rincones de trabajo* se realizará un trabajo manual plástico en el rincón de arte en el que utilizarán diferentes materiales (papel pinocho, papel charol, arroz, lanas, telas, etc.) para hacer un *collage* sobre el dibujo del buen samaritano y el hombre herido del video visualizado.

Actividades finales:

Actividad 14: Para llevar a cabo la realización de uno de los productos parciales del proyecto en el que se enmarca esta unidad didáctica, la maestra realizará siete grupos de trabajo. Cada grupo se encargará de pintar con témperas uno de los animales del cuento que la maestra previamente ha dibujado en papel continuo. Cada grupo trabajará de manera cooperativa y, al final, colocarán todos los animales en el orden en el que aparecen en el cuento hasta tocar la luna que la maestra ha colocado en lo alto de una de las paredes de la clase.

Actividad 15: Sesión de autoevaluación grupal e individual sobre el proceso de aprendizaje y las actividades realizadas en esta unidad didáctica. En primer lugar, se realizará una asamblea en la que la maestra explique qué significa hacer una evaluación y hablarán de manera conjunta sobre cómo se han sentido, qué es lo que más les ha gustado, actividad de autoevaluación de los niños sobre si han entendido o si les han gustado las actividades. Después, la maestra trabajará con cada uno ellos de manera individual ese proceso de autoevaluación y les dará *feedback*, siempre positivo, reforzando la autoestima de cada alumno y valorando sus progresos y esfuerzos. Lo hará utilizando como refuerzo visual una plantilla de autoevaluación utilizando caritas fáciles de entender para ellos. Estas entrevistas individuales requieren mucho tiempo, por lo que serán realizadas de manera integrada junto a las diversas dinámicas de la clase, durante la realización de las propias actividades, sin que se vea acompañada de un momento evaluativo específico. Se trata de valorar los progresos que los alumnos han alcanzado y cómo los han integrado, por lo que no ocupan un espacio concreto, más bien es una estrategia más de aprendizaje.

5. Recursos didácticos. Estrategias metodológicas

Recursos materiales: Reflejados en la tabla de organización de las actividades de esta unidad didáctica. Ver Anexo 7.

Recursos humanos: Maestra tutora, maestra especialista en inglés, maestra especialista en música, padres voluntarios para la realización de talleres y para la salida al Zoo Aquarium Madrid.

Recursos TIC: Pizarra digital interactiva, ordenador de aula, acceso a internet.

Relación con el aprendizaje del inglés: Trabajo de conceptos y vocabulario relacionado con el proyecto realizado a lo largo del primer trimestre. Aprendizaje del vocabulario de los animales; en concreto: *tortoise/turtle, elephant, giraffe, zebra, lion, fox, monkey, fish*. Uso de juegos colectivos como herramienta y vehículo de aprendizaje: “memory”, “Simon sais...” y pequeñas representaciones teatrales.

Organización de espacios y tiempos. Rutinas: La organización de tiempos y espacios seguirá las pautas explicadas en páginas anteriores. Ver apartado “Organización de espacios y tiempos. Rutinas” en “Metodologías y recursos didácticos” (páginas 27 y 28).

Agrupamientos de los alumnos: La tipología de agrupaciones se regirá en función de las características de cada actividad, tal y como ha sido indicado al explicar cada una de las sesiones de trabajo propuestas.

6. Medidas de atención a la diversidad

En la clase de 2ºD de Educación Infantil tenemos un alumno con dictamen de necesidades educativas especiales con la categoría de Retraso Global del Desarrollo debido a su prematuridad.

Este alumno sigue el ritmo de la clase habitualmente, pero se le presta especial atención en aspectos conductuales y atencionales. No serán necesarias en esta unidad didáctica ningún tipo de adaptaciones de contenido o criterios de evaluación, pues se considera que podrá realizar todas las actividades propuestas. Si se diese el caso de que necesite ciertos apoyos o adaptaciones, serán la maestra tutora y la maestra PT que trabaja con él, las encargadas de llevar a cabo estas medidas de atención a la diversidad.

7. Actividades complementarias y en colaboración con las familias

Tal y como se ha explicado en la presentación de las actividades más relevantes de esta unidad didáctica, las actividades que se realizarán en colaboración directa con las familias serán el taller de trabajo del mapa del Zoo Aquarium Madrid y la salida del centro al mismo.

8. Evaluación

En la “Actividad 15” propuesta en el desarrollo de actividades para esta unidad didáctica se propone una sesión de evaluación grupal e individual del proceso de aprendizaje con los alumnos. Por un lado, utilizando el formato de *asamblea*, se realizará una evaluación grupal en la que se tratarán aspectos como: sensaciones y emociones a lo largo de la unidad de trabajo, qué es lo que más les ha gustado, si han echado alguna actividad de menos, si están satisfechos con el trabajo realizado, etc. Por otro, la maestra trabajará con cada uno ellos de manera individual el proceso de autoevaluación y les dará

feedback, siempre positivo, reforzando la autoestima de cada alumno y valorando sus progresos y esfuerzos. Lo hará utilizando como refuerzo visual una plantilla de autoevaluación utilizando caritas fáciles de entender para los alumnos.

Siguiendo las líneas establecidas para el proceso de evaluación a lo largo de esta Programación General Anual, la evaluación del proceso de aprendizaje es continua. Tiene carácter formativo, es decir, pretende ser una herramienta que mejore e impulse la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje. La observación es la herramienta clave para la recogida de datos, una observación que está presente tanto en lo formativo como en lo social y personal.

A continuación, se presenta la rúbrica que utilizará la maestra para la evaluación de los objetivos que quieren ser trabajados. Los ítems de la rúbrica son los objetivos que se pretenden trabajar a lo largo de la unidad didáctica y se gradúan en tres niveles: no conseguido (1), en proceso (2) y conseguido (3).

Ítems	1	2	3
Identificar las características principales de los animales: tortuga, elefante, jirafa, cebra, león, zorro, mono y pez.			
Adquirir criterios básicos de clasificación y agrupación.			
Comprender cuentos y parábolas y utilizarlos como medios de aprendizaje.			
Adquirir vocabulario básico en lengua inglesa: <i>tortoise/turtle, elephant, giraffe, zebra, lion, fox, monkey, fish.</i>			
Mejorar la coordinación y el control de las habilidades motrices finas.			
Experimentar las posibilidades motrices a través de la imitación con el cuerpo de los animales.			
Desarrollar hábitos de organización y esfuerzo en las actividades y rutinas diarias.			
Utilizar de manera adecuada expresiones afirmativas comparativas al describir características y cualidades de los animales.			
Usar la expresión artística como medio de aprendizaje y herramienta para la expresión de sentimientos y conocimientos.			
Diferenciar las formas escritas de las gráficas al representar los animales.			
Desarrollar nociones básicas del sentido del ritmo.			
Comprender y acatar las normas que rigen los juegos colectivos.			
Fomentar el interés por el descubrimiento de los animales.			
Mostrar interés real por la adquisición del proceso de aprendizaje de la lectoescritura.			

9. Observaciones/anotaciones

Tercera unidad didáctica

Título	<i>Adivina cuánto te quiero</i>
Nivel	4 años
Secuenciación	11 de noviembre – 20 de enero

1. Justificación

La tercera y última unidad didáctica del primer trimestre del curso tiene como objetivo principal desarrollar en los niños habilidades de investigación, análisis y generación de conclusiones a partir de actividades prácticas y manipulativas.

Es una unidad didáctica en la que la maestra será quién proponga diferentes actividades y guiará el proceso de descubrimiento de los alumnos. A partir del cuento “Adivina cuánto te quiero” serán trabajados contenidos como las medidas de longitud y las formas en las que podemos medir diferentes distancias. Sin embargo, y como acaba de ser explicado, los conceptos no serán presentados por la maestra, sino que serán la conclusión a la que lleguen los alumnos y alumnas a través de la realización de las actividades propuestas.

Como producto parcial de la unidad didáctica los alumnos realizarán el cuaderno titulado “Expertos en medidas” en el que reflejarán todos los aprendizajes adquiridos de manera práctica. Por ejemplo, describirán gráficamente cuánto mide el ancho de la clase cuando lo miden con sus manos o cuando lo hacen con los pies. Asimismo, el cronograma de trabajo de esta unidad incluye, al final de esta, sesiones específicas para la elaboración del vídeo final del proyecto “Las aventuras de los animales”.

En esta unidad didáctica se trabajan las siguientes competencias básicas: competencia en comunicación lingüística (1), competencia matemática (2), competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico (3), competencia en el tratamiento de la información y competencia digital (4), competencia social y ciudadana (5), competencia cultural y artística (6), competencia para aprender a aprender (7) y competencia de autonomía e iniciativa personal (8).

2. Objetivos didácticos por áreas

<p><i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir y experimentar las referencias espaciales en relación con su propio cuerpo. - Adquirir nociones básicas de orientación en el espacio. - Desarrollar actitudes de iniciativa personal en la búsqueda de soluciones ante dificultades o problemas cotidianos.
<p><i>Área 2: Conocimiento del entorno.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir y describir el entorno cercano: la clase, objetos y mobiliario. - Explorar y analizar los objetos de la vida cotidiana en función de criterios de medidas de longitud con su propio cuerpo. - Desarrollar estrategias de comparación y ordenación de objetos en función de un criterio dado. - Adquirir nociones básicas de medida: largo-corto, bajo-alto, grande-pequeño-mediano. - Utilizar medidas naturales: mano, pie, paso, etc. - Desarrollar habilidades de estimación y comparación. - Conocer y comprender el concepto del número “dos”.
<p><i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar descubrimientos y conclusiones utilizando un lenguaje adecuado. - Adquirir habilidades para la exposición clara y organizada de ideas. - Comprender y expresar hechos y situaciones secuenciales en un correcto orden. - Mejorar en habilidades de psicomotricidad fina: aprender la grafía del número “dos”. - Desarrollar habilidades para expresar ideas ante una cámara de vídeo.

3. Contenidos por áreas. Relación con las competencias básicas

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>		
<p>- Nociones básicas de orientación en el espacio (3 y 7).</p>	<p>- Las referencias espaciales en relación con su propio cuerpo (3, 7 y 8).</p>	<p>- Iniciativa personal en la búsqueda de soluciones ante dificultades o problemas cotidianos (7 y 8).</p>

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Comparación y ordenación de objetos en función de un criterio dado (1, 2 y 7). - Nociones básicas de medida: largo-corto, bajo-alto, grande-pequeño-mediano (1,2 y 3). - Concepto del número “dos” (1 y 2). 	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento y descripción del entorno cercano: la clase, objetos y mobiliario (1 y 3). - Exploración y análisis de los objetos de la vida cotidiana en función de criterios de medidas de longitud con su propio cuerpo (2, 3 y 7). - Uso de medidas naturales: mano, pie, paso, etc. (1, 2 y 3). - Habilidades de estimación y comparación (2, 3 y 7). 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud proactiva en situaciones de resolución de problemas grupales (5, 7 y 8). - Iniciativa e interés para llevar a cabo tareas de manera creativa (7 y 8).

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Exposición clara y organizada de ideas (1 y 2). - Comprensión de situaciones y acciones secuenciales (2 y 3). 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de descubrimientos y conclusiones utilizando un lenguaje adecuado (1 y 2). - Expresión de hechos y situaciones secuenciales en un correcto orden (1, 2 y 3). - Grafía del número “dos” (2). 	<ul style="list-style-type: none"> - Interés y valoración de la importancia de utilizar el lenguaje correctamente para poder comunicarse (1 y 5). - Iniciación en la gestión de emociones como la vergüenza ante situaciones diferentes a las vividas habitualmente: hablar delante de una cámara de vídeo (4, 5 y 8).

4. Evaluación

La evaluación de esta última unidad didáctica del proyecto sigue siendo de carácter formativo. En conjunto con la información recogida en las dos unidades didácticas anteriores, la maestra-tutora realizará un informe de evaluación para las familias. No será un informe de evaluación final, sino una herramienta de evaluación continua para seguir trabajando durante los dos siguientes trimestres.

La observación será la clave para la recogida de información relevante para dicha evaluación y será utilizada la rúbrica que aparece a continuación para facilitar la labor de la maestra. Los ítems de dicha rúbrica son los objetivos que se pretenden trabajar a lo largo de la unidad didáctica y se gradúan en tres niveles: no conseguido (1), en proceso (2) y conseguido (3).

Ítems	1	2	3
Desarrollar estrategias de comparación y ordenación de objetos en función de un criterio dado.			
Adquirir nociones básicas de medida: largo-corto, bajo-alto, grande-pequeño-mediano.			
Conocer y comprender el concepto del número “dos”.			
Adquirir habilidades para la exposición clara y organizada de ideas. Expresar descubrimientos y conclusiones utilizando un lenguaje adecuado.			
Comprender y expresar hechos y situaciones secuenciales en un orden correcto.			
Descubrir y experimentar las referencias espaciales en relación con su propio cuerpo. Utilizar medidas naturales: mano, pie, paso.			
Descubrir y describir el entorno cercano: la clase, objetos y mobiliario.			
Desarrollar habilidades de estimación y comparación.			
Mejorar en habilidades de psicomotricidad fina: grafía del número “dos”.			
Desarrollar actitudes de iniciativa personal en la búsqueda de soluciones ante dificultades o problemas cotidianos.			
Valorar la importancia de utilizar el lenguaje correctamente para poder comunicarse con los otros.			
Iniciarse en la gestión de emociones como la vergüenza ante situaciones poco habituales para los alumnos: hablar delante de una cámara.			

CUIDANDO NUESTRA TIERRA

SEGUNDO TRIMESTRE



Cuarta unidad didáctica

Título	<i>Limpiando nuestro hogar</i>
Nivel	4 años
Secuenciación	8 de enero – 31 de enero

1. Justificación

La vuelta a las clases tras el período vacacional por Navidad arrancará con el inicio del proyecto que tendrá lugar a lo largo de todo el segundo trimestre: “Cuidando nuestra tierra”. La sociedad actual está tomando creciente conciencia de la importancia de cuidar el lugar donde vivimos. Existen numerosas iniciativas con la finalidad de mejorar la mala situación del medio ambiente, reducir los niveles de contaminación de las grandes ciudades, concienciar a la población de la importancia del reciclaje, etc. Dentro de este marco de educación social en valores de respeto, cuidado por el medio ambiente y responsabilidad social se pone en práctica este proyecto que tiene como objetivo fundamental inculcar a los alumnos la importancia de cuidar el lugar donde vivimos: La Tierra.

Esta unidad didáctica trabajará principalmente el análisis de la situación actual de nuestro planeta y se llevarán a cabo actividades para que los alumnos tomen conciencia de qué ocurre y cómo podemos solventar este problema. Concienciar a nuestros alumnos y llevar a cabo con ellos acciones y reflexiones sobre esta situación global nos permite avanzar y conseguir una sociedad mejor que la actual. Tras el análisis y trabajo desde diferentes perspectivas, el producto final de esta unidad didáctica, que a su vez es un producto parcial dentro del proyecto del trimestre, será la elaboración de un decálogo que resuma las claves para construir una ciudad sostenible. Esta actividad dará inicio a la siguiente unidad didáctica: “¡Manos a la obra!”.

Siguiendo las competencias que se pretenden trabajar con nuestros alumnos a lo largo de todo el curso, en esta unidad didáctica se trabajan de forma concreta las siguientes competencias básicas: competencia en comunicación lingüística (1), competencia matemática (2), competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico (3), competencia en el tratamiento de la información y competencia digital (4), competencia social y ciudadana (5), competencia cultural y artística (6), competencia para aprender a aprender (7) y competencia de autonomía e iniciativa personal (8).

2. Objetivos didácticos por áreas

<p><i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar una actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en situaciones de comunicación y juegos grupales. - Reconocer y evaluar actividades de la vida humana y su repercusión en el entorno. - Promover actitudes de respeto y cuidado del medioambiente. - Identificar y valorar de manera crítica factores y prácticas sociales que favorecen o perjudican una relación sostenible con nuestro planeta.
<p><i>Área 2: Conocimiento del entorno.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observar y analizar el entorno próximo. - Desarrollar actitudes de cuidado, curiosidad y respeto por el medio natural. - Descubrir los cambios en el planeta en los últimos años. - Conocer qué es el cambio climático y qué supone para nuestro planeta. - Observar los fenómenos del medio natural y formular hipótesis sobre sus causas y consecuencias. - Analizar la actividad del hombre sobre el medio natural. - Identificar y proponer acciones que mejoren la situación del medioambiente en la actualidad. - Llevar a cabo iniciativas en la vida diaria que aporten un granito de arena para vivir de manera sostenible.
<p><i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar correctamente los tiempos verbales: presente, pasado y futuro. - Conocer la letra “i”. - Discriminar auditiva y visualmente la letra “i”. - Redactar de manera grupal del decálogo de la ciudad sostenible. - Utilizar la escritura para cumplir finalidades reales. - Iniciarse en conceptos ortográficos: las frases comienzan con mayúscula y se escribe punto al final.

3. Contenidos por áreas. Relación con las competencias básicas

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>		
<p>- Reconocimiento y evaluación de actividades de la vida humana y su repercusión en el entorno (1, 3 y 5).</p>	<p>- Identificación y valoración de manera crítica factores y prácticas sociales que favorecen o perjudican una relación sostenible con nuestro planeta (1,3 y 5).</p>	<p>- Actitudes y acciones de ayuda y colaboración con los compañeros en situaciones de comunicación y juegos grupales (5, 7 y 8). - Actitudes de respeto y cuidado del medioambiente (3 y 5).</p>

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Los cambios más relevantes del planeta en los últimos años (1, 3 y 4). - El cambio climático y qué supone para nuestro planeta (1, 3 y 5). - Identificación y propuesta de acciones que mejoren la situación del medioambiente en la actualidad (1, 3, 5 y 8). - El número “tres”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación y análisis del entorno próximo: fenómenos del medio natural (1, 2, 3 y 7). - Formulación de hipótesis sobre causas y consecuencias (1, 2, 3 y 7). - Análisis de la actividad del hombre sobre el medio natural (1, 3 y 7). 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitudes de cuidado, curiosidad y respeto por el medio natural (3 y 5). - Realización de iniciativas en la vida diaria que aporten un granito de arena para vivir de manera sostenible (3, 5 y 8).

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - La letra “i”: discriminación visual y auditiva (1). - Iniciación en conceptos ortográficos: las frases comienzan con mayúscula y ponemos punto al final (1). 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso adecuado de los tiempos verbales: presente, pasado y futuro (1 y 2). - Redacción grupal del decálogo de la ciudad sostenible (1, 3, 5 y 8). - Uso de la escritura para finalidades y necesidades reales (1 y 5). 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y valoración de la escritura como medio de comunicación y aprendizaje (1 y 7).

4. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes y adquisición de competencias por parte de los alumnos se realizará en base a la información recogida por la maestra-tutora utilizando la técnica de observación con fines didácticos. Dicha información será recogida y valorada utilizando la herramienta de la rúbrica que aparece en la siguiente página.

Los objetivos principales que quieren ser trabajados y alcanzados por los alumnos configuran los ítems de la rúbrica. Cada ítem u objetivo se gradúa en tres niveles: no conseguido (1), en proceso (2) y conseguido (3). Se establece así el grado de adquisición de dicho objetivo, pero no se pierde en ningún momento de vista el hecho de que la evaluación es siempre un proceso continuo de carácter formativo.

Ítems	1	2	3
Reconocer y evaluar actividades de la vida humana y su repercusión en el entorno.			
Descubrir los cambios en el planeta en los últimos años: qué es el cambio climático y qué supone.			
Conocer la letra "i": discriminación auditiva y visual.			
Identificar y valorar de manera crítica factores y prácticas sociales que favorecen o perjudican una relación sostenible con nuestro planeta.			
Observar los fenómenos del medio natural y formular hipótesis sobre sus causas y consecuencias.			
Identificar y proponer acciones que mejoren la situación del medio ambiente en la en momento actual.			
Utilizar correctamente los tiempos verbales: presente, pasado y futuro.			
Desarrollar una actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en situaciones de comunicación y juego grupales.			
Desarrollar actitudes de cuidado, curiosidad y respeto por el medio natural.			
Llevar a cabo iniciativas en la vida diaria que promuevan una forma de vida sostenible.			
Reconocer y valorar la escritura como una herramienta útil en la vida cotidiana.			

Quinta unidad didáctica

Título	<i>¡Manos a la obra!</i>
Nivel	4 años
Secuenciación	3 de febrero – 27 de febrero

1. Justificación

Tras haber trabajado y aprendido en la unidad didáctica anterior la importancia de cuidar nuestro entorno, en esta ocasión nos ponemos manos a la obra y vamos a construir una ciudad sostenible teniendo en cuenta el decálogo redactado en la cuarta unidad didáctica.

Para construir la ciudad sostenible es necesario conocer y descubrir los elementos básicos de una ciudad, los edificios más representativos, los transportes, el mobiliario urbano, las calles y las plazas, los profesionales que trabajan en una ciudad... Tras hacer una investigación basada en el descubrimiento y guiada por las actividades y propuestas elaboradas por la maestra tutora, los alumnos tomarán decisiones de cómo quieren que sea su ciudad sostenible y la construirán utilizando materiales reciclados que cada uno de ellos habrán traído de casa.

Asimismo, al utilizar materiales reciclados para construir la ciudad trabajaremos conceptos importantes en este proyecto como la regla de las “3R” (reducir, reciclar y reutilizar) y se realizará un trabajo de generación de propuestas para aplicar esta regla en el contexto diario del aula y del centro. En este marco de aprendizaje, se trabajará de manera transversal el valor del compromiso: se pretende inculcar a los alumnos la idea de la importancia que tiene que cada uno de nosotros hagamos todo lo que podamos para que así, entre todos, consigamos algo mucho más grande. Este concepto tan abstracto para ellos se materializará en forma de actividades y rutinas diarias que permitirá a nuestros alumnos comprenderlo de manera práctica. Es por ello por lo que en esta unidad didáctica se proponen actividades como la creación de contenedores de reciclaje para el aula. Al reciclar día a día y al comprender que todas las clases hacen lo mismo, entenderán que conseguimos mucho más entre todos que si solo lo hacen unos pocos. Se trata, en todo caso, de trasladar el concepto abstracto de este valor, el compromiso, a la vida diaria de nuestros alumnos.

2. Objetivos didácticos por áreas

<p><i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar nociones básicas de orientación en el espacio.- Adquirir habilidades para la realización de un juego simbólico adecuado.- Comprender y aceptar las normas implícitas de los juegos de representación de papeles o roles.- Desarrollar actitudes de ayuda en el trabajo por parejas.- Fomentar la aceptación y cumplimiento de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas.- Incluir momentos de oración en las rutinas diarias.
<p><i>Área 2: Conocimiento del entorno.</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- Tomar conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana.- Desarrollar la orientación en el espacio en el marco de la ciudad.- Conocer los objetos presentes en la ciudad, sus funciones y usos cotidianos.- Desarrollar actitudes de interés y curiosidad en el proceso de descubrimiento de la ciudad/barrio en el que viven.- Desarrollar habilidades de conteo en la práctica de juegos individuales.- Iniciarse en la toma de conciencia de las posiciones relativas de los elementos de la ciudad: cerca de, lejos de, al lado de, enfrente de, etc.- Fomentar actitudes de cuidado y respeto por los elementos de la ciudad como espacio común de todos.- Conocer el entorno próximo al alumno: la calle, el barrio y la ciudad.- Observar las ocupaciones y servicios de la vida en la comunidad: las profesiones.- Valorar los diferentes trabajos como necesarios para la sociedad y desarrollar actitudes de respeto hacia todos ellos.- Conocer los medios de transporte presentes en el barrio o ciudad en el que viven.- Descubrir los diferentes lugares y espacios de una ciudad: supermercados, parques, calles, zoo, bibliotecas, hospitales, oficinas, etc.

<p><i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar de forma oral oraciones interrogativas. - Conocer el uso de los signos de interrogación: “¿?”. - Desarrollar la capacidad de expresar su opinión en situaciones grupales de toma de decisiones. - Emplear la escucha activa como recurso fundamental para la comunicación con los otros. - Discriminar de manera auditiva y visual la letra “u”. - Iniciar la grafía de la letra “u”. - Desarrollar actitudes de interés y comprensión de instrucciones verbales previas a la realización de una actividad determinada. - Fomentar interés y motivación adecuados hacia la lengua extranjera. - Participar en juegos sencillos que forman parte del proceso de adquisición oral del inglés: “<i>Point to</i>” (explicado en “Descripción de las actividades”). - Reconocer sonidos y ruidos de la vida cotidiana: ambulancias, trenes, coches, timbres, etc.
---	--

3. Contenidos por áreas. Relación con las competencias básicas

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Nociones básicas de orientación en el espacio (2 y 3). - Comprensión y aceptación de las normas implícitas de los juegos de roles (5 y 8). - Inclusión de la oración de “Bendecir la mesa” en la rutina diaria (1, 3 y 5). 	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades para la realización de un juego simbólico ajustado y adecuado (1 y 5). - Aceptación y cumplimiento de las normas establecidas durante las comidas (1, 5 y 8). 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de actitudes de ayuda en el trabajo por parejas (5 y 7).

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del entorno próximo de los alumnos: ciudad/barrio donde residen; objetos y elementos de la ciudad, funciones y usos cotidianos (1, 3, y 5). - Las ocupaciones y servicios de la vida en la comunidad: las profesiones (1, 3 y 5). - Los medios de transporte: coche, autobús, metro, tren (1 y 3). - Los diferentes lugares y espacios de la ciudad: supermercados, parques, calles, zoo, bibliotecas, hospitales, oficinas, etc. (1, 3 y 5). - Toma de conciencia sobre la funcionalidad de los números en la vida cotidiana (1, 2 y 3). 	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades de orientación en el espacio en el marco de su barrio/ciudad (1, 2 y 3). - El conteo en la práctica de juegos individuales: concepto de números "1, 2 y 3" (1 y 2). - Toma de conciencia básica de las posiciones relativas de los elementos de una ciudad: cerca de, lejos de, al lado de, enfrente de, etc. (1, 2 y 3). 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitudes de interés y curiosidad en el proceso de descubrimiento de la ciudad/barrio en el que viven (3 y 5). - Cuidado y respeto por los elementos de la ciudad como espacio común de todos (3 y 5). - Valoración de los diferentes trabajos como necesarios para la sociedad y actitud de respeto hacia todos ellos (1, 3 y 5).

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del uso de los signos de interrogación: "¿?" (1 y 7). - Discriminación auditiva y visual de la letra "u" (1 y 5). - Comprensión del vocabulario básico trabajado en inglés: <i>doctor, nurse, policeman, teacher, architect, cleaner</i> (1 y 3). 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de oraciones interrogativas en la producción oral (1 y 5). - Expresión de opiniones propias en situaciones grupales de toma de decisiones (1, 5 y 7). - Comprensión oral de instrucciones orales (1 y 7). - Iniciación en la grafía de la letra "u" (1). - Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida cotidiana (3 y 5). 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación e interés hacia el aprendizaje de la lengua inglesa (1 y 8). - Actitud positiva y participación en las actividades de enseñanza-aprendizaje (7 y 8). - Interés y participación en juegos sencillos en lengua inglesa: "<i>Point to</i>" (1 y 3).

4. Descripción de las actividades

A continuación, se explican las actividades más relevantes que serán llevadas a cabo a lo largo de la unidad didáctica. En el Anexo 8 se presenta una tabla en la que son especificados los contenidos trabajados, las competencias específicas y los materiales que serán necesarios para llevar a cabo cada actividad.

Actividades motivacionales:

Actividad 1: En la primera sesión de *trabajo globalizado* de esta unidad didáctica la maestra tutora presentará el reto en el que trabajarán a lo largo de las próximas semanas. Tras haber trabajado y redactado el decálogo de una ciudad sostenible, toca ponerse manos a la obra. Utilizando un papel continuo y rotuladores, la maestra escribirá las ideas de los alumnos al realizar una rutina de pensamiento llamada “torbellino de ideas”. El objetivo principal es activar los conocimientos previos de los alumnos y realizar una primera toma de contacto con los elementos que hay en la ciudad: edificios como colegios, casas, hospitales; transportes como Metro, autobuses, trenes, coches; mobiliario urbano; calles y plazas; profesionales que trabajan en una ciudad como médicos, barrenderos, arquitectos, vendedores, etc.

Actividad 2: Con el objetivo de trabajar con los alumnos uno de los conceptos clave relacionado con el desarrollo sostenible, se llevarán a cabo una sesión de *trabajo globalizado* y otra sesión de *psicomotricidad* que juntas constituirán una actividad de enseñanza y aprendizaje sobre la regla de las 3R y, en concreto, el concepto del reciclaje. En la sesión de *trabajo globalizado* la maestra presentará la regla de las 3R ayudándose de apoyos visuales como *flahcards* y ejemplos concretos que permitan a los alumnos comprender los tres conceptos.

Tras ello, en la sesión de *psicomotricidad* la maestra dividirá el aula en cuatro zonas. Cada una de ellas tendrá asignado un color, en concreto, los correspondientes a los cuatro colores básicos del reciclaje: amarillo para los plásticos, azul para papel y cartón, verde para vidrio y marrón para desechos orgánicos. La maestra irá enseñando a los alumnos diferentes tarjetas y, según donde deban reciclar los objetos que aparecen en ellas, deberán ir a una de las cuatro zonas delimitadas.

Actividad 3: En la sesión de *taller* que se llevará a cabo a lo largo de la primera semana de esta unidad didáctica, se construirán cuatro contenedores para reciclar en la clase de 2ºD. La maestra dividirá a los alumnos en cuatro grupos de trabajo y realizarán con cajas recicladas los contenedores, los pintarán y decorarán como ellos quieran. Además, pegarán en cada contenedor imágenes para recordar qué deben tirar a cada uno de ellos y las deberán seleccionar dentro de un conjunto de imágenes que les dará la maestra.

Actividades de desarrollo:

Actividad 4: Sesión de *trabajo globalizado* en la que la maestra tutora les explica a los alumnos dos juegos que se llevarán a cabo en las siguientes sesiones de *rincones*. Por un lado, la actividad de las flores. Esta consiste en que los alumnos tendrán unas plantillas con forma de flor plastificadas y con velcro en cada uno de los pétalos. Cada centro de las diferentes flores tiene la clave, es decir, el símbolo que indica las imágenes que pueden completar los pétalos de la flor. El objetivo de esta actividad es trabajar las familias de palabras y las características comunes entre un amplio conjunto de imágenes. Por otro lado, el cubo mágico, que consiste en que los alumnos deben reproducir el modelo dado de un cubo de nueve casillas en total. Esta actividad está dirigida a trabajar la atención, la memoria de trabajo, la discriminación visual y la orientación espacial. Ambas actividades serán trabajadas por los alumnos en las sesiones de trabajo.

Actividad 5: A continuación, se presenta una de las propuestas de *rincones* que van a ser trabajadas en esta unidad didáctica:

<i>Rincón de lectoescritura</i>	<i>Rincón de lógica-matemática</i>	<i>Rincón de arte</i>	<i>Rincón de juego simbólico</i>	<i>Rincón de construcciones</i>
Actividad de flores de familias de palabras sobre la ciudad.	Actividad de discriminación visual y orientación espacial: cubo de colores.	Pintura guiada utilizando dos dados (uno indica el tipo de trazo a utilizar y el otro el color).	Propuesta de hacer un restaurante o una tienda.	Construir ciudad utilizando "Lego" y "Pin y Pon".

Actividad 6: Sesión de *trabajo globalizado* en la que la maestra tutora enseña a los alumnos a jugar al dominó. Tras explicarlo y jugar de manera grupal, plantea la siguiente cuestión: “¿Qué tienes en común todas estas palabras?”. Guiará el descubrimiento hasta que lleguen a la conclusión de que todas las palabras tienen en común el sonido “u”, es decir, la letra “u”. En un papel continuo, la maestra les enseñará a dibujar esta letra y ellos practicarán de forma libre dicha grafía. Además, harán una lluvia de ideas sobre todas las palabras que se les ocurran que contengan la letra “u”.

Actividad 7: Sesión de trabajo en *inglés* en la que los alumnos trabajarán y aprenderán el vocabulario de algunas profesiones que trabajan en la ciudad. Lo harán a través de una actividad basada en TPR (Total Physical Response), es decir, en la que tienen que dar una respuesta motriz ante una orden verbal en inglés para indicar su comprensión o incomprensión de lo que se está trabajando. Tras aprender el vocabulario (*doctor, nurse, policeman, teacher, architect, cleaner*) utilizando *flashcards* realizarán la actividad llamada “Point to”. La maestra colocará las *flashcards* de vocabulario en diferentes lugares de la clase y, según nombre cualquiera de ellas, los alumnos deberán señalar la imagen correspondiente.

Actividad 8: Sesión de *música* en la que la maestra especialista y la maestra tutora realizarán una actividad de manera conjunta. El objetivo de la actividad es trabajar la discriminación de sonidos y la agudeza auditiva de los alumnos. Las maestras pondrán diferentes sonidos en el ordenador del aula y los alumnos han de adivinar de qué sonido se trata: ambulancia, pitido de un coche, silbido de un policía, sirena de los bomberos, bullicio en la calle, etc. Al principio, todo el grupo de alumnos será un único equipo y, cuando hayan comprendido la dinámica de la actividad, las maestras les dividirán en dos grupos para hacer una competición entre ellos.

Actividad 9: Sesión de *trabajo globalizado* en la que la maestra tutora y los alumnos prepararán preguntas que quieren preguntar a los padres que vendrán en las sesiones de *talleres* (ver “Actividad 10”). Algunos de los padres y madres de la clase van a venir a contarnos en qué consisten sus trabajos. Nosotros nos vamos a convertir en periodistas y vamos a preparar las preguntas que queremos que respondan. Para ello, primero se

realizará una lluvia de las primeras ideas que se nos ocurren y la maestra las escribirá en la pizarra. Luego, utilizando un organizador visual como el que se muestra a continuación, se consensuarán las preguntas que queremos hacer a los padres y madres en las sesiones de talleres:

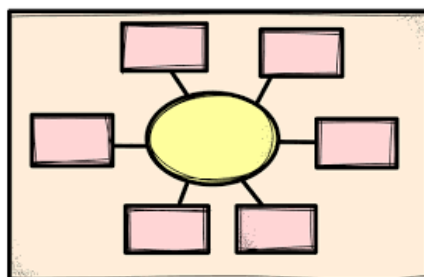


Imagen recuperada de: <https://images.app.goo.gl/ukWSpprqSutLsk5HA>

Las preguntas deberán empezar siempre de la misma manera: “¿Usted...?” ya que así repasamos y ponemos en práctica los contenidos de la “u” trabajados en sesiones anteriores. Aunque pudiera parecer que el uso de esta formulación de preguntas resulta un tanto distante, se considera interesante que los alumnos y alumnas se familiaricen poco a poco con el uso de un vocabulario preciso y adecuado a diferentes situaciones de comunicación, ya que uno de los objetivos para esta etapa educativa es el uso progresivo de un léxico y una estructura gramatical adecuados al tipo de interlocutor con el que se establece la conversación.

Actividad 10: Dos de las sesiones destinadas a *talleres* en esta unidad didáctica serán llevadas a cabo en colaboración con los padres y madres de nuestros alumnos. Como se están trabajando en la unidad las diferentes profesiones que podemos encontrar en una ciudad, se propone acercar el mundo real al aula, y qué mejor manera que hacerlo a través de la experiencia de algunos familiares de nuestros alumnos. En cada sesión vendrán tres o cuatro padres y madres a contar a los alumnos cómo es su profesión, dónde trabajan, para qué sirve su trabajo dentro de la ciudad... Se invitará a los padres a que puedan traer algunas fotografías para compartir con los alumnos o algunos materiales, siempre que sea posible, y así poder traer algunas profesiones de la ciudad a clase. Tras las exposiciones, los alumnos realizarán algunas de las preguntas trabajadas anteriormente con la maestra tutora con el organizador gráfico (ver “Actividad 9”).

Actividad 11: Sesión de *trabajo globalizado* en la que se decide con el grupo completo de alumnos qué va a tener nuestra ciudad. En una cartulina la maestra tutora escribirá la lista de elementos que hay que fabricar para la ciudad sostenible y repartirán el trabajo por parejas.

Actividad 12: Uno de los objetivos de la etapa de Educación Infantil es que los alumnos adquieran las normas de comportamiento adecuadas en diferentes situaciones. Una de ellas es a la hora de la comida. Sumado a esto, y con la finalidad de introducir momentos de oración en la rutina de los niños, se propone una sesión de *religión* en la que la maestra enseña a los niños una oración de “Bendición de la mesa”:

*El niño Jesús, que nació en Belén,
bendiga esta mesa y a nosotros también.*

(Hera, 1999)

Les enseñará esta oración que, a partir de ese día, rezarán antes de la hora establecida para el descanso de la comida. Además, les explicará el significado de dar gracias a Dios por todo lo que tenemos y la suerte de poder comer todos los días.

Actividad 13: Otra de las propuestas de trabajo por *rincones* es la siguiente:

<i>Rincón de lectoescritura</i>	<i>Rincón de lógica-matemática</i>	<i>Rincón de arte</i>	<i>Rincón de juego simbólico</i>	<i>Rincón de construcciones</i>
Colorear los dibujos que tengan la letra “u” y escribir el nombre de uno de ellos.	Juego en el que deben completar la plantilla de una ciudad con los dibujos de la misma según una leyenda que indica el número de elementos que tiene que haber de cada tipo. Las imágenes están plastificadas y tienen velcro para poder jugar con ellas jugar.	Utilizar la técnica de collage con recortes de revistas para decorar una mesa con niños alrededor a la hora de la comida rezando la oración aprendida en la sesión de <i>trabajo globalizado</i> anterior.	Propuesta para jugar a diferentes profesiones que han sido trabajadas. Por ejemplo, médicos, maestros, cuidadores, dentistas, etc.	Propuesta de juego con los medios de transporte de este rincón: coches, el tren con sus vías, etc.

Actividad 14: Tras la sesión de *trabajo globalizado* en la que se acordó con el grupo completo de alumnos el reparto de creación de elementos para la ciudad, se llevarán a cabo las sesiones prácticas en la que los alumnos se pondrán manos a la obra.

Actividades finales:

Actividad 15: Una vez han sido elaborados de los elementos de la ciudad, la maestra tutora preparará en el aula una tabla forrada con papel continuo para la construcción de la ciudad sostenible. Entre todos los alumnos elegirán la distribución de la ciudad, las calles, dónde quieren colocar cada uno de los elementos fabricados y construirán de manera grupal la ciudad sostenible de la clase de 2ºD de Educación Infantil.

Actividad 16: En línea con la propuesta de evaluación grupal y autoevaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, se propone una sesión de evaluación grupal en la que se utilizará una diana sencilla de evaluación. Sentados en un círculo en el lugar de la asamblea, la maestra tutora entregará a cada alumno una plantilla de la diana plastificada y un rotulador. Irá exponiendo diferentes ítems que quiere evaluar y valorar con los alumnos e irán poniendo cruces en la diana según se sientan más o menos capaces de hacer, o más o menos cómodos tras el trabajo a lo largo de la unidad didáctica. La maestra tomará nota de esta sesión en su cuaderno de recogida de información para tenerlo en cuenta a la hora de realizar el seguimiento de cada alumno.

5. Recursos didácticos. Estrategias metodológicas

Recursos materiales: Reflejados en la tabla de organización de las actividades de esta unidad didáctica. Ver Anexo 8.

Recursos humanos: Maestra tutora, maestra especialista en inglés, maestra especialista en música, maestra PT y padres voluntarios para la realización de talleres sobre las profesiones.

Recursos TIC: Pizarra digital interactiva, ordenador de aula, acceso a internet.

Relación con el aprendizaje del inglés: Aunque la maestra especialista en inglés llevará a cabo diferentes actividades contempladas en la programación de esta área, se propone una actividad en inglés para incorporar esta lengua dentro del proyecto “Cuidando la Tierra”. Esta actividad concreta ha sido explicada en páginas anteriores (ver “Actividad 7”).

Organización de espacios y tiempos. Rutinas: La organización de espacios y tiempo seguirá las pautas explicadas en páginas anteriores. Ver apartado “Organización de espacios y tiempos. Rutinas” en “Metodologías y recursos didácticos” (páginas 27 y 28).

Agrupamientos de los alumnos: La tipología de agrupaciones se regirá en función de las características de cada actividad, tal y como ha sido indicado al explicar cada una de las sesiones propuestas.

6. Medidas de atención a la diversidad

En la clase de 2ºD de Educación Infantil tenemos un alumno con dictamen de necesidades educativas especiales con la categoría de Retraso Global del Desarrollo debido a su prematuridad.

Este alumno sigue el ritmo de la clase habitualmente, pero se le presta especial atención en aspectos conductuales y atencionales. En esta unidad didáctica la maestra PT y la maestra tutora diseñarán actividades para reforzar los conceptos de conteo del número “uno” al “tres” que serán trabajados en las sesiones establecidas para el trabajo con la maestra PT. Además, se le dará un apoyo más específico en las actividades concretas de lectoescritura y lógico-matemática en las sesiones de *rincones*.

7. Actividades complementarias y en colaboración con las familias

La actividad que se realizará de manera concreta con las familias será la “Actividad 10” explicada en páginas anteriores. Los padres que quieran participar llevarán en forma de taller al aula la explicación de sus profesiones para acercar la realidad de las profesiones de la ciudad a los alumnos.

Se considera realmente valioso que los aprendizajes que ocurren en el aula traspasen las paredes de esta, y por eso se propone que la realidad que existe fuera del colegio traspase estos muros a través de propuestas de aprendizaje como esta.

8. Evaluación

La sesión de evaluación utilizando las dianas de evaluación individuales son una nueva propuesta para llevar a cabo la evaluación formativa que constituye el pilar fundamental del proceso de evaluación de adquisición de aprendizajes y competencias de los alumnos.

Sin embargo, no solo será esta herramienta la forma de recoger información por la maestra tutora, sino que la observación diaria y continuada seguirá constituyendo un elemento fundamental en este proceso de evaluación. Es por ello por lo que se sigue haciendo uso de la rúbrica de evaluación de objetivos con el mismo formato presentado en unidades didácticas anteriores.

Es interesante señalar que los ítems de la rúbrica son los objetivos que se pretenden trabajar a lo largo de la unidad didáctica y se gradúan en tres niveles: no conseguido (1), en proceso (2) y conseguido (3).

Ítems	1	2	3
Desarrollar nociones básicas de orientación en el espacio en el marco de su barrio/ciudad.			
Adquirir habilidades ajustadas y adecuadas en el juego simbólico.			
Participar en los momentos de oración incluidos en la rutina diaria: oración de bendición de la mesa.			
Conocer el entorno próximo al alumno: calle, barrio y ciudad, las profesiones y los medios de transporte.			
Conocer el uso de los signos de interrogación “¿?”.			
Fomentar la aceptación y cumplimiento de las normas de comportamiento establecidas para las comidas.			
Desarrollar y mejorar en las habilidades de conteo aplicadas a la ejecución de juegos y actividades individuales.			
Iniciarse en la toma de conciencia de las posiciones relativas de los elementos de la ciudad: cerca de, lejos de, al lado de, enfrente de, etc.			
Discriminar visual y auditivamente la letra “u”.			
Desarrollar actitudes de interés y comprensión de instrucciones verbales previas a la realización de una actividad determinada.			
Participar en actividades y juegos tanto en español como en las sesiones de trabajo en inglés.			
Reconocer sonidos y ruidos de la vida cotidiana: ambulancias, trenes, coches, timbres, etc.			
Desarrollar actitudes de ayudar en el trabajo por parejas.			
Valorar de forma positiva y respetuosa los diferentes trabajos necesarios para la sociedad.			

9. Observaciones/ anotaciones

Sexta unidad didáctica

Título	<i>Pinceladas de arte y cultura</i>
Nivel	4 años
Secuenciación	3 de marzo – 2 de abril

1. Justificación

La última unidad didáctica del segundo proyecto que se lleva a cabo traerá de la mano el toque de arte y cultura a la ciudad sostenible que ha sido construida por los alumnos. Se trabajarán contenidos vinculados con el arte y la cultura en la ciudad de Madrid, los alumnos se iniciarán en experiencias de exposición delante de sus compañeros y llegarán al aula los conceptos del número “cuatro” y la letra “a”.

Asimismo, al final de la unidad didáctica, tendrá lugar una salida fuera del colegio que tiene como objetivo fundamental que los alumnos vivan en primera persona la aplicación de los aprendizajes que han ocurrido en clase en el mundo real que les rodea, en concreto, en su entorno más cercano.

Se considera fundamental que los alumnos realicen aprendizajes significativos para ellos, enmarcados dentro de su experiencia real, y por ello se aprovecha la oportunidad de que vivan el arte y la cultura, que en muchas ocasiones resultan conceptos demasiado abstractos y lejanos, en primera persona.

Finalmente, esta unidad cierra el proyecto de trabajo realizado a lo largo del segundo trimestre del curso. Al realizar la evaluación de este proyecto se plantearán mejoras y modificaciones respecto al tercer trimestre, pues es necesario ajustar siempre las programaciones a las necesidades y características del grupo clase y, en concreto, de cada uno de los alumnos.

2. Objetivos didácticos por áreas

<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</i>	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar una imagen cada vez más ajustada y positiva de sí mismos, de sus posibilidades y de sus limitaciones.- Confiar en las propias posibilidades de acción y esfuerzo personal en el ejercicio físico.- Valorar las posibilidades motrices y adquirir habilidades nuevas.- Desarrollar la mejora de la capacidad de inhibición del movimiento y el control postural.- Adquirir herramientas para la iniciación a la representación teatral.- Valorar y reconocer el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
---	---

<p><i>Área 2: Conocimiento del entorno.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y diferenciar formas planas: círculo y cuadrado. - Percibir atributos y cualidades comunes de los compañeros. - Identificar criterios de clasificación y agrupación. - Desarrollar habilidades de conteo cada vez más precisas. - Conocer la función de profesiones relacionadas con el arte y la cultura dentro de la ciudad en la que viven. - Valorar y apreciar los elementos artísticos de su entorno cercano.
<p><i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar y valorar la lengua oral para relatar hechos en situaciones de comunicación grupales. - Emplear las formas socialmente establecidas para iniciar y finalizar una presentación. - Mejorar en la exposición organizada y clara de ideas. - Conocer la letra "a". - Discriminar auditiva y visualmente la letra "a". - Interpretar imágenes y fotografías como fuentes de conocimiento. - Desarrollar la capacidad de escucha atenta a los compañeros al realizar las exposiciones individuales. - Iniciarse en el arte como modo de expresión. - Conocer el espacio del museo como un lugar de encuentro con el arte y la cultura. - Explorar las posibilidades de movimiento siguiendo diferentes ritmos.

3. Contenidos por áreas. Relación con las competencias básicas

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Imagen ajustada y positiva de ellos mismos: posibilidades y limitaciones (3 y 8). - Valoración de las propias posibilidades motrices (3 y 8). 	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de nuevas posibilidades motrices (3 y 8). - Mejora de la capacidad de inhibición del movimiento y control postural (8). - Adquisición de herramientas para la iniciación a la representación teatral: juego de roles (1, 3 y 8). 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración del esfuerzo personal en actividades físicas (8). - Reconocimiento y valoración del trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás (3, 5 y 8).

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de formas planas: círculo y cuadrado (2 y 3). - Identificación de criterios de clasificación y agrupación (1, 2, 3 y 7). - La función de las profesiones relacionadas con el arte y la cultura en el marco de la ciudad (1, 3, 5 y 6). 	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción de atributos y cualidades comunes de los compañeros (1, 3 y 5). - Mejora en habilidades de conteo cada vez más precisas (1 y 2). 	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciación y valoración de los elementos artísticos de su entorno cercano (5 y 6).

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - La letra "a": discriminación auditiva y visual (1). - Comprensión del arte como medio de expresión (1 y 6). - El museo: lugar de encuentro con el arte y la cultura en la ciudad (3 y 6). 	<ul style="list-style-type: none"> - Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar y finalizar una presentación (1 y 5). - Exposición clara y organizada de ideas (1). - Iniciación en la grafía de la letra "a" y el número "cuatro" (1 y 2). - Interpretación de imágenes y fotografías como fuentes de conocimiento (1 y 7). 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la lengua oral para el relato de hechos en situaciones grupales de comunicación (1, 4 y 5). - Interés y gusto por el arte y la cultura (6 y 8). - Interés y curiosidad por los elementos artístico-culturales presentes en el día a día de los alumnos (1, 6 y 8).

4. Descripción de las actividades

A continuación, se explican las actividades más relevantes que serán llevadas a cabo a lo largo de la unidad didáctica. En el Anexo 9 se presenta una tabla en la que son especificados los contenidos trabajados, las competencias específicas y los materiales que serán necesarios para llevar a cabo cada actividad.

Actividades motivacionales:

Actividad 1: Como actividad de apertura de esta nueva unidad didáctica, la maestra tutora, en una sesión de *trabajo globalizado*, lleva su maleta a clase. Dentro de la maleta aparecen fotos de monumentos de la ciudad de Madrid (ver “Anexo 10”). Tras observar las diferentes imágenes y explicar y descubrir entre todos qué es cada tarjeta, propone a los alumnos un nuevo reto: “Se nos ha olvidado poner estatuas, monumentos, museos, edificios emblemáticos en nuestra ciudad... ¿Qué os parece si nos convertimos en artistas y completamos nuestra ciudad sostenible con pinceladas de arte?”. Se iniciará así la última unidad didáctica del segundo trimestre del curso.

Actividad 2: En la siguiente sesión de *trabajo globalizado* la maestra tutora aparece en clase vestida con una bata blanca, un bigote pintado, una paleta y un pincel... ¡Parece toda una artista! Los alumnos escucharán atentos lo que viene a contarles hoy. En la pizarra digital interactiva proyectará una imagen de El Palacio Real de Madrid y la visión de este lugar emblemático en Google Maps en la perspectiva como transeúnte en la calle. Primero preguntará a los alumnos si conocen ese lugar, si alguna vez han pasado por allí... Y se dedicarán unos minutos a la activación de los conocimientos previos de los alumnos. Además, se les invitará a que piensen y compartan con todos sus compañeros qué pensamos que puede ser ese edificio, si vive alguien allí, si trabajan algunas personas dentro, etc. Tras traer la experiencia de los alumnos al aula, la maestra les enseñará cómo es el edificio y cuándo se construyó, para qué... El objetivo fundamental es que los alumnos tengan un modelo de exposición de un lugar emblemático de nuestra ciudad y vayan tomando contacto con lo que, más adelante en esta unidad didáctica, se les pedirá.

Actividad 3: En la sesión de *biblioteca* con la maestra que se encarga de esta aula se planteará una actividad que tiene como objetivo fundamental trabajar la creatividad y la toma de conciencia de la importancia del proceso creativo. Al leer el cuento “Un regalo diferente” de Marta Azcona, se reflexionará con los alumnos sobre lo importante que es la imaginación. El protagonista de este cuento recibe un trozo de tela como regalo de cumpleaños y, aunque al principio pensaba que no serviría para nada, al final acabó siendo un regalo genial. Se pretende despertar en los alumnos la capacidad de imaginar

y ser creativos a partir de los elementos más simples que puedan imaginar. Además, en esta sesión también se trabajará de manera específica el valor protagonista de esta unidad didáctica: el agradecimiento. Tomando el ejemplo del protagonista del cuento, haremos varios mini-teatros en los que daremos las gracias a las personas que se preocupan y nos quieren, por ejemplo: “un niño da las gracias a su padre por prepararle el desayuno”, “una niña da las gracias a su abuelo por ir al parque con ella”, “un niño da las gracias al dentista por haberle curado un diente”, etc.

Actividades de desarrollo:

Actividad 4: Tras tener la referencia de la exposición de la maestra del Palacio Real, en una sesión de *trabajo globalizado* se explicará a los alumnos que cada uno de ellos se van a convertir en artistas para poder presentarles a sus compañeros algún lugar especial de Madrid. Es importante que los alumnos entiendan que lo que se pretende es que visiten dicho lugar, si es posible, y que luego les cuenten en clase a sus compañeros qué han visto y si les recomiendan también a ellos conocer dicho lugar. El objetivo de esta actividad es doble: por un lado, proponer en el aula momentos de exposición individuales que les den la oportunidad de familiarizarse con la experiencia de hablar para los demás en un entorno seguro para ellos; por otro, acercar la realidad del entorno que les rodea día a día al aula y que tomen conciencia de lo importante que es el arte y la cultura en nuestra sociedad.

La maestra tutora les explicará, además, que cuando cada uno de ellos presente, puede traer una foto suya del lugar dónde hayan ido cada uno, tal y como ella hizo enseñándoles una foto suya delante de El Palacio Real. De esta manera harán entre todos un gran mural titulado: “Pinceladas de arte y cultura en Madrid”. La maestra se comunicará con las familias de los alumnos a través de la plataforma del colegio para explicarles los objetivos de la actividad y para pedirles su colaboración y ayuda en esta actividad con sus hijos.

Actividad 5: En la asamblea, con todos los alumnos sentados en círculo, la maestra propondrá que se levanten los alumnos que ella elija. El resto de alumnos deberá completar la siguiente frase: “Todos ellos tienen en común...”. Los primeros criterios serán alguna característica física, por ejemplo, el color de pelo o de sus ojos. Después,

cuando los alumnos hayan entendido la dinámica, la maestra pedirá a los alumnos cuyo nombre empiece por la letra “a” que se pongan de pie. Será el descubrimiento de este criterio la excusa perfecta para empezar a trabajar esta nueva vocal.

La maestra, en un papel continuo, pedirá a los alumnos que escriban sus nombres, y ella escribirá, para que todos los alumnos lo vean, una letra “a” mayúscula y otra minúscula. Como cierre de la sesión de trabajo se llevará a cabo una ronda de palabras que contengan la “a” para trabajar la discriminación auditiva de esta letra.

Actividad 6: En una sesión destinada para *lectura* se leerá el cuento titulado “Por cuatro esquinitas de nada” de Jerome Ruillier. Utilizando el material de figuras planas de la clase, la maestra tutora trabajará con los alumnos el concepto de cuadrado y de círculo. Le dará a cada alumno un cuadrado y todos contarán el número de esquinitas que tiene: cuatro. A modo grupal, se pensará en objetos en la clase de los cuales podamos coger cuatro, por ejemplo, cuatro sillas, cuatro lápices, cuatro rotuladores, etc. Para terminar la maestra les enseñará cómo es la grafía de este número en la pizarra digital interactiva y uno a uno lo repasarán con su dedo.

Actividad 7: Una de las propuestas para las sesiones de *rincones* en esta unidad didáctica será la siguiente:

<i>Rincón de lectoescritura</i>	<i>Rincón de lógica-matemática</i>	<i>Rincón de arte</i>	<i>Rincón de cuentos</i>	<i>Rincón de construcciones</i>
Dibujo libre y escritura creativa de palabras con la letra “a” en un papel continuo colocado por la maestra en este rincón.	En una ficha de trabajo, aparecen cuatro imágenes. En cada una de ellas hay un número determinado de objetos (siempre mayor que cuatro). Los alumnos deberán rodear cuatro de esos objetos y escribir al lado el número “4” (ver “Anexo 11”).	Para crear la pared del museo de nuestra clase, cada alumno dibujará un cuadro con témperas de manera libre y creativa.	Lectura libre de cuentos. Propuesta de la maestra tutora para que busquen las letras “a” que aparecen en diferentes cuentos.	Propuesta de juego libre con “Lego” y “Pin y Pon”.

Actividad 8: En la sesión dedicada al trabajo con los alumnos de 1º E.S.O. con los que nuestros alumnos realizan el proyecto de “Hermanamiento”, serán estos alumnos mayores quienes les presenten diferentes lugares emblemáticos de Madrid a modo de preparación para la excursión que realizarán los alumnos el día 25 de marzo en un autobús turístico preparado para ello con cinturones de seguridad por la ciudad de Madrid.

Actividad 9: La maestra especialista en música y la maestra tutora prepararán de manera conjunta una actividad. En una de las sesiones reservadas para educación musical, las dos maestras bailarán un chotis para todos los alumnos de la clase. Les explicarán qué es el chotis y cómo se visten los madrileños el día de San Isidro. Tras ello, jugarán al juego de las estatuas mientras intentan bailar el chotis como lo han hecho las maestras, pero con la indicación de que deben pararse cuando pare la música del chotis para no ser eliminados.

Actividad 10: En una sesión destinada a *psicomotricidad* se llevará a cabo el juego llamado “mi casa tiene...”. Los alumnos danzarán por la clase libremente al ritmo del pandero. Deberán desplazarse según el ritmo que marque la maestra. Cuando deje de tocar el pandero, la maestra dará una instrucción de este tipo: “Mi casa tiene dos inquilinos”. Entonces, los alumnos deberán hacer grupos de dos personas y agarrarse de las dos manos. Los alumnos que no consigan formar parte de ninguna casa siguiendo la pauta de la maestra serán eliminados del juego. El número de inquilinos podrá variar desde “uno” a “cuatro”.

Actividad 11: En diferentes momentos a lo largo de la tercera y cuarta semana de realización de esta unidad didáctica (preferiblemente antes del día de la excursión en el autobús turístico), los alumnos se convertirán en artistas y les presentarán a sus compañeros el lugar o monumento de Madrid que habrán visitado previamente. Un objetivo fundamental de esta actividad es el refuerzo positivo e inmediato de la intervención de cada niño, se pretende mejorar su autoestima y autoconcepto y premiarle por el esfuerzo realizado, dentro de las capacidades y necesidades de cada alumno.

Actividad 12: En este segundo proyecto se plantea una visita en un autobús turístico por la ciudad de Madrid. Durante esta excursión, los alumnos podrán ver y observar muchos conceptos trabajados en el aula a lo largo de todo el segundo trimestre. Se pedirá a las familias de los alumnos dos o tres padres o madres voluntarios para acompañarnos en la visita.

Actividad 13: Tras la visita en el autobús turístico por Madrid, las sesiones de *rincones* de los días siguientes días se destinarán a la creación con plastilina diferentes monumentos y edificios emblemáticos que quieran incluir en la ciudad sostenible construida en la anterior unidad didáctica. Después de dar forma a la plastilina, les daremos una capa de alquilar para reforzarlas y evitar que se rompan fácilmente.

Actividades finales:

Actividad 14: Una de las actividades finales será compartir con el resto de las clases de 2º Educación Infantil del colegio nuestro producto final de este segundo proyecto. Vendrán a visitar y visitaremos las ciudades sostenibles realizadas por las otras clases. Los alumnos podrán explicarles a los compañeros cómo lo han construido y podrán recibir y hacer preguntas sobre la ciudad. Durante dos tardes visitarán las ciudades de las otras clases y nos explicarán qué han hecho. Se podrán hacer preguntas que previamente han sido trabajadas en una sesión de *trabajo globalizado*.

Actividad 15: La sesión de evaluación de esta última unidad didáctica se realizará de manera distinta a cómo se realizó en las dos anteriores. Mientras los alumnos juegan de manera libre con la plastilina o realizan dibujos de manera libre con música de relajación de fondo, la maestra hablará con cada alumno de manera individualizada. Les enseñará el informe que les llegará a sus familias sobre cómo ha mejorado y evolucionado en este segundo trimestre.

Será un momento en el que la maestra reforzará los puntos positivos de cada uno de los alumnos y, entre medias, les propondrá aspectos que van a seguir trabajando a la vuelta de Semana Santa juntos. No hablará en segunda persona del singular: “Tienes que mejorar al hacer el número cuatro”, sino que lo hará siempre en primera persona del plural: “Vamos a trabajar para conseguir hacer el número cuatro muy bien”. De este

modo, se pretende que el alumno entienda el informe de evaluación como una herramienta para seguir mejorando y tenga presente que su maestra tutora confía en él y quiere seguir trabajando y mejorando conjuntamente.

5. Recursos didácticos. Estrategias metodológicas

Recursos materiales: Reflejados en la tabla de organización de las actividades de esta unidad didáctica. Ver Anexo 9.

Recursos humanos: Maestra tutora, maestra especialista en inglés, maestra especialista en música, maestra PT, guía turístico y padres voluntarios para apoyar a la maestra tutora en la excursión del tour en autobús turístico por la ciudad de Madrid.

Recursos TIC: Pizarra digital interactiva, ordenador de aula, acceso a internet, herramienta de Google Maps.

Relación con el aprendizaje del inglés: La maestra especialista en inglés llevará a cabo su programación en las sesiones destinadas para el trabajo de *inglés* en el aula. Al igual que ha ocurrido en las unidades didácticas anteriores, tendrá en cuenta el proyecto de trabajo global en el que se encuentran inmersos los alumnos y propondrá y llevará a cabo actividades relacionadas con el mismo.

Organización de espacios y tiempos. Rutinas: Esa organización seguirá las pautas explicadas en páginas anteriores. Ver apartado “Organización de espacios y tiempos. Rutinas” en “Metodologías y recursos didácticos” (páginas 27 y 28).

Agrupamientos de los alumnos: La tipología de agrupaciones se regirá en función de las características de cada actividad, tal y como ha sido indicado al explicar cada una de las sesiones propuestas.

6. Medidas de atención a la diversidad

En la clase de 2ºD de Educación Infantil tenemos un alumno con dictamen de necesidades educativas especiales con la categoría de Retraso Global del Desarrollo debido a su prematuridad.

Este alumno sigue el ritmo de la clase habitualmente, pero se le presta especial atención en aspectos conductuales y atencionales. En esta unidad didáctica la maestra PT y la maestra tutora diseñarán actividades para reforzar los conceptos de conteo del número “uno” al “cuatro” y la grafía de estos números; todo ello será trabajado en las sesiones establecidas para el trabajo con la maestra PT. Además, se le dará un apoyo más específico en las actividades concretas de lectoescritura y lógico-matemática en las sesiones de rincones.

7. Actividades complementarias y en colaboración con las familias

En esta última unidad del proyecto se proponen dos formas diferentes de colaboración con las familias de los alumnos. Por un lado, se les pide a todas ellas su involucración en la actividad de los alumnos en la que deben visitar un lugar concreto de Madrid. A través de la plataforma del colegio, vía de comunicación oficial con las familias, se les enviará una nota explicándoles qué se pretende conseguir con este tipo de actividades y se les guiará para que puedan ayudar y acompañar a sus hijos en este proceso de aprendizaje que lleva la realidad de la ciudad al interior de su aula en el colegio.

Por otro lado, se pedirá la colaboración de dos o tres padres o madres voluntarios que acompañen a la maestra tutora en la salida del colegio para visitar la ciudad de Madrid en un autobús turístico. Este autobús está preparado para esta actividad con los alumnos de cuatro años, ya que cuenta con las medidas de seguridad necesarias y una persona encargada de explicar a los alumnos los diferentes lugares que se pueden ver desde el autobús: esta explicación estará adaptada al nivel de los alumnos. La maestra tutora habrá contactado y planificado con el guía previamente los lugares específicos que quieren ver tras el trabajo de la unidad didáctica.

8. Evaluación

Es de sobra conocido, llegados a este punto de desarrollo de la presente Programación General Anual, que el proceso de evaluación que se plantea es continuo y tiene carácter formativo: pretende ser una herramienta eficaz de aprendizaje que impulse y favorezca la evolución de los alumnos.

Tal y como se plantea en la última actividad propuesta para la sexta unidad didáctica, la maestra hablará con cada alumno de manera individualizada en un contexto de naturalidad y de manera informal y compartirá con ellos el proceso de evolución que siguen individualmente.

A continuación, se presenta la rúbrica que utilizará la maestra para la evaluación de los objetivos que quieren ser trabajados. La técnica fundamental será la observación diaria presente tanto en lo formativo como en lo social y personal. Los ítems de la rúbrica son los objetivos que se pretenden trabajar a lo largo de la unidad didáctica y se gradúan en tres niveles: no conseguido (1), en proceso (2) y conseguido (3).

Ítems	1	2	3
Desarrollar una imagen cada vez más ajustada y positiva de sí mismos, de sus posibilidades y limitaciones.			
Identificar y diferenciar formas planas: círculo y cuadrado.			
Identificar y establecer criterios de clasificación y agrupación a partir de diferentes ejemplos prácticos de agrupaciones.			
Conocer la función de las profesiones relacionadas con el arte y la cultura dentro de la ciudad.			
Conocer y discriminar auditiva y visualmente la letra "a".			
Adquirir habilidades motrices nuevas en relación con la expresión artística.			
Desarrollar la mejora de la capacidad de inhibición del movimiento y el control postural.			
Percibir atributos y cualidades comunes de los compañeros.			
Desarrollar habilidades de conteo cada vez más precisas.			
Mejorar en la exposición organizada y clara de ideas.			
Interpretar imágenes y fotografías como fuentes de conocimiento.			
Desarrollar la capacidad de escucha atenta a los compañeros al realizar las exposiciones individuales.			
Explorar las posibilidades de movimiento siguiendo diferentes ritmos.			
Confiar en las propias posibilidades de acción y esfuerzo personal en el ejercicio físico.			
Valorar y reconocer el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.			
Apreciar y valorar los elementos artísticos de su entorno cercano.			
Valorar la lengua oral como medio para relatar hechos en situaciones grupales de comunicación.			

9. Observaciones/anotaciones



PINTANDO EMOCIONES

TERCER TRIMESTRE

Séptima unidad didáctica

Título	<i>Alegría y Tristeza</i>
Nivel	4 años
Secuenciación	14 de abril – 1 de mayo

1. Justificación

La séptima unidad didáctica de esta Programación General Anual se pondrá en marcha tras las vacaciones de Semana Santa. Constituye el inicio del tercer y último proyecto del curso. El objetivo fundamental es el desarrollo de la inteligencia emocional de los alumnos a través de actividades programadas desde las diferentes áreas de conocimiento establecidas por el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Esta primera unidad didáctica del proyecto comenzará con la lectura del cuento “El monstruo de colores”. Este recurso servirá como guía a lo largo de esta y las dos siguientes unidades de trabajo. La maleta de la maestra aparecerá en clase con el cuento y con seis botes llenos de diferentes colores: los correspondientes a los colores de las emociones que nos presenta el monstruo protagonista del cuento.

Uno de los pilares fundamentales que sustentan este proyecto es la consideración de que no existen emociones positivas ni negativas, sino que, tal y como apunta Guerrero (2019), “todas las emociones son positivas en el sentido de que son necesarias para la supervivencia” (p. 86). En línea con lo que apunta este autor, se trabajará con los alumnos la toma de conciencia de que las emociones son agradables o desagradables, pero en todo caso son necesarias. Esta reflexión y toma de conciencia se realizará a través de actividades manipulativas para facilitar en todo momento la adquisición de conceptos y herramientas de gestión de emociones que, en muchas ocasiones, son demasiado abstractas y difíciles de comprender.

Concretamente, en esta unidad se trabajarán las emociones de alegría y tristeza. Los recursos artísticos que serán utilizados principalmente son los cuadros: “Niña en la playa” de Joaquín Sorolla para la emoción de la tristeza y “El beso” de Gustav Klimt para la emoción de la alegría. Asimismo, se trabajarán contenidos relacionados con la pertenencia a diferentes grupos sociales, las formas planas como el triángulo y el rectángulo, la letra “o” y se iniciará a los alumnos en la toma de conciencia sobre cómo el lenguaje plástico y musical pueden ser herramientas de expresión de ideas, emociones y sentimientos.

En esta unidad didáctica se trabajan las siguientes competencias básicas: competencia en comunicación lingüística (1), competencia matemática (2), competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico (3), competencia en el tratamiento de la información y competencia digital (4), competencia social y ciudadana (5), competencia cultural y artística (6), competencia para aprender a aprender (7) y competencia de autonomía e iniciativa personal (8).

2. Objetivos didácticos por áreas

<p><i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar sentimientos y emociones en diferentes situaciones. - Expresar de manera adecuada y ajustada las emociones. - Controlar de manera progresiva los sentimientos y emociones propios. - Respetar y valorar positivamente las emociones de los otros. - Adquirir herramientas de iniciación a la representación teatral. - Desarrollar habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
<p><i>Área 2: Conocimiento del entorno.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificar las emociones de alegría y tristeza: cualidades, características, funcionalidad y grados. - Conocer y diferenciar formas planas: rectángulo y triángulo. - Reconocer y regular la expresión de emociones en dos ámbitos diferentes: escuela y casa. - Identificar la familia y la escuela como grupos sociales de pertenencia. - Adoptar medios de expresión de emociones y sentimientos adecuados en las diferentes situaciones sociales. - Valorar la importancia de la expresión de emociones.
<p><i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer visual y auditivamente la letra “o”. Iniciar su grafía. - Utilizar oraciones exclamativas para la expresión de emociones. - Emplear formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación. - Identificar y reconocer los signos de exclamación “¡!”. - Escuchar con atención y respeto las producciones de los otros con la finalidad de empatizar con ellos. - Utilizar normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación en lengua inglesa. - Expresar emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico y musical.

3. Contenidos por áreas. Relación con las competencias básicas

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de sentimientos y emociones en diferentes situaciones (1, 5 y 8). 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de emociones y sentimientos de manera adecuada y ajustada (1 y 8). - Control progresivo de sentimientos y emociones propios (1, 5 y 8). - Adquisición de herramientas de iniciación a la representación teatral (1, 4 y 6). - Desarrollo de habilidades para la interacción y colaboración para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales (1, 3 y 5). 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto y valoración positiva de las emociones de otros (1, 5 y 8). - Actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales (1, 5 y 8).

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y clasificación de las emociones de alegría y tristeza: cualidades, características, funcionalidad y grados (1, 3 y 8). - Conocimiento y diferenciación de figuras planas: rectángulo y triángulo (1, 2 y 3). - Identificación de la familia y la escuela como grupos sociales de pertenencia (2, 3 y 5). 	<ul style="list-style-type: none"> - Regulación y expresión de emociones en dos ámbitos diferentes: escuela y casa (1, 3 y 5). - Adopción y uso de medios y herramientas de expresión de emociones y sentimientos adecuados en diferentes situaciones sociales (1, 3, 5 y 8). 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y valoración de la importancia de la expresión de emociones (1, 5 y 8).

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento visual y auditivo de la letra "o" (1). - Identificación y reconocimiento de los signos de exclamación "¡" (1). 	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación de la grafía de la letra "o" (1 y 8). - Uso de oración exclamativas para la expresión de emociones (1, 5 y 8). - Empleo de formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación: en español y en inglés (1, 4, 5 y 8). - Escucha atenta y respetuosa de las producciones de los otros con la finalidad de empatizar con ellos (1, 5 y 8). - Expresión de emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico y visual (1, 2, 6 y 8). 	<ul style="list-style-type: none"> - Interés y actitud de escucha activa hacia los demás (1, 5 y 8). - Desarrollo de la empatía como pilar fundamental en el establecimiento de relaciones con los otros (1, 5 y 8).

4. Evaluación

Como se ha planteado en los trimestres anteriores, a lo largo de toda esta Programación la evaluación continua es el pilar fundamental del proceso de evaluación de los aprendizajes de nuestros alumnos. Tiene carácter formativo, es decir, es entendida como un proceso continuo, no un producto final, y su objetivo fundamental es ser una herramienta más para la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La recogida de información de carácter académico, social y personal se realizará a través de la observación continua de la maestra. Tendrá a su disposición la rúbrica que se presenta en la siguiente página; los ítems de dicha rúbrica son los objetivos que se pretenden trabajar a lo largo de la unidad didáctica y se gradúan en tres niveles: no conseguido (1), en proceso (2) y conseguido (3).

Ítems	1	2	3
Reconocer e identificar sentimientos y emociones en diferentes situaciones.			
Clasificar las emociones de alegría y tristeza: cualidades, características, funcionalidad y grados.			
Conocer y diferenciar formas planas: rectángulo y triángulo.			
Identificar la familia y la escuela como grupos sociales de pertenencia.			
Reconocer visual y auditivamente la letra “o”.			
Identificación y reconocimiento de los signos de exclamación “¡!”.			
Expresar de manera adecuada y ajustada las emociones: alegría y tristeza.			
Controlar de manera progresiva los sentimientos y emociones propios.			
Adquirir herramientas de iniciación a la representación teatral.			
Desarrollar habilidades para la interacción y colaboración para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.			
Adoptar medios de expresión de emociones y sentimientos adecuados en diferentes situaciones sociales.			
Respetar y valorar positivamente las emociones de los otros.			
Desarrollar una actitud positiva para establecer relaciones de afecto con personas adultas y con los iguales.			

Octava unidad didáctica

Título	<i>Enfado y Miedo</i>
Nivel	4 años
Secuenciación	4 de mayo – 22 de mayo

1. Justificación

La segunda unidad didáctica del proyecto “Pintando emociones” se centra en las emociones de enfado o rabia y miedo. El cuento “El monstruo de colores” representa estas dos emociones utilizando los colores rojo y negro respectivamente. Esta asociación de la emoción a un color nos servirá de base para el trabajo con dos obras artísticas de dos artistas diferentes: “Los elefantes” de Salvador Dalí y “El grito” de Edvard Munch. Utilizando estas como recurso, trabajaremos tanto el aspecto emocional, como el académico, personal y social.

Uno de los objetivos de este último proyecto del curso es acercar las obras artísticas, en concreto la pintura, a los alumnos. En muchas ocasiones, ellos sienten que las obras de arte son algo “para los mayores” y se considera realmente importante inculcarles desde su infancia el gusto y la curiosidad por el mundo del arte. Para ello, para hacerlo algo más cercano a su realidad, se propondrán actividades en las que puedan entender el significado de las emociones trabajadas en esta unidad: en concreto, la maestra trabajará con dos cuentos elaborados por ella misma para poder facilitar y acercar ambas creaciones artísticas a los alumnos. Además de trabajar los contenidos relacionados con la inteligencia emocional y la expresión artística, también se incorporará el trabajo de contenidos como el número “cinco”, la letra “e” y técnicas específicas de producción plástica.

Como producto parcial de esta unidad didáctica para la elaboración del producto final del proyecto, la construcción de un museo con todas las obras reinterpretadas por los alumnos y alumnas de la clase, se realizarán dos reinterpretaciones de los cuadros mencionados en líneas anteriores utilizando diferentes técnicas.

2. Objetivos didácticos por áreas

<p><i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar sentimientos y emociones en diferentes situaciones. - Expresar de manera adecuada y ajustada las emociones. - Controlar de manera progresiva los sentimientos y emociones propios. - Respetar y valorar positivamente las emociones de los otros. - Mejorar habilidades para la interacción y colaboración positiva con sus iguales. - Representar el cuerpo humano de manera cada vez más precisa. - Explorar y tomar conciencia de las manifestaciones físicas de las emociones. - Desarrollar las posibilidades expresivas corporales de emociones y sentimientos.
<p><i>Área 2: Conocimiento del entorno.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificar las emociones de enfado y miedo: cualidades, características, funcionalidad y grados. - Adquirir la noción del número “cinco”. - Reconocer la importancia de la cultura del arte en la expresión y reflejo de sentimientos y emociones. - Desarrollar estrategias para compartir y para resolver conflictos cotidianos de forma progresivamente más autónoma y ajustada. - Favorecer el acercamiento de los alumnos al arte plástico de artistas relevantes.
<p><i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar auditiva y visualmente la letra “e”. - Jugar con el lenguaje escrito a través de propuestas manipulativas. - Iniciar la grafía de la letra “e” y el número “cinco”. - Identificar palabras escritas muy significativas y usuales. - Interpretar obras artísticas dentro del marco de trabajo del presente proyecto. - Usar la literatura como medio para la comprensión de cuadros. - Adquirir vocabulario básico de las emociones en inglés. - Expresar y comunicar sentimientos y emociones a través del dibujo y producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. - Usar el “collage” como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores. - Conocer algunos autores representativos del mundo de la pintura.

3. Contenidos por áreas. Relación con las competencias básicas

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de emociones y sentimientos en diferentes situaciones (1, 5 y 8). - Toma de conciencia de las manifestaciones físicas de las emociones (1 y 8). 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión cada vez de forma más adecuada y ajustada de emociones (1, 3 y 5). - Mejora de las habilidades para la interacción y colaboración positiva con sus iguales (1 y 5). - Desarrollo de las posibilidades expresivas corporales de emociones y sentimientos (1, 5 y 8). 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto y valoración positiva de las emociones y sentimientos propios (1, 5 y 8). - Aceptación y empatía hacia los sentimientos y emociones de los compañeros (1 y 5).

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y reconocimientos de las emociones de enfado y miedo: cualidades, características, funcionalidad y grados (1, 3 y 8). - Adquirir la noción de número "cinco" (2 y 3). 	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para compartir y para resolver conflictos cotidianos (1, 5 y 8). - Adquisición de herramientas para la identificación y gestión de emociones (1 y 8). - Uso de los números del "uno al cinco" en situaciones de la vida cotidiana (1, 2, 3 y 7). 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la importancia de la cultura del arte en la expresión y reflejo de sentimientos y emociones (1, 5 y 6). - Acercamiento de los alumnos a los artistas más relevantes del mundo plástico (3, 5 y 6). - Gusto por el arte y curiosidad por explorar diferentes técnicas plásticas (5 y 8).

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación		
<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación auditiva y visual de la letra “e” (1). - Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales (1 y 8). - Interpretación de obras artísticas dentro del proyecto de trabajo de las emociones (1, 5 y 8). - Reconocimiento de algunos autores representativos: Edvard Munch y Salvador Dalí (3 y 6). - Vocabulario básico de emociones: <i>happy, sad, angry, tired</i>, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos manipulativos con el lenguaje escrito: formación de palabras (1, 2 y 7). - Uso de la literatura como medio para la comprensión de cuadros (1 y 7). - Iniciación a la grafía del número “cinco” y de la letra “e” (1, 2 y 3). - Expresión y comunicación de sentimientos y emociones a través del dibujo y producciones plásticas (6 y 8). - Experimentación con diversos materiales, formas y colores: <i>collage</i> (6 y 8). 	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciación de la expresión plástica como herramienta para compartir vivencias, emociones y sentimientos (1, 5, 6 y 8). - Interés y curiosidad por descubrir creaciones artísticas (6 y 8).

4. Descripción de las actividades

Se presentan a continuación las actividades más relevantes que serán llevadas a cabo a lo largo de la octava unidad didáctica. En el Anexo 12 se concretan los contenidos trabajados, las competencias específicas y los materiales que serán necesarios para llevar a cabo cada actividad en una tabla explicativa.

Actividades motivacionales:

Actividad 1: Uno de los principales objetivos de el proyecto “Pintando emociones” es validar todas y cada una de las emociones de nuestros alumnos. Es cierto que muchas veces escuchamos, leemos o incluso pensamos cómo trabajar algo tan abstracto y, en ocasiones, complicado. Creo que el primer paso, según lo que apunta Guerrero (2019) es validar todas y cada una de las emociones de nuestros alumnos. Esta validación cobra todavía mayor importancia cuando las emociones trabajadas son desagradables de sentir: no nos gusta sentir enfado, rabia o miedo, pero tenemos que explicar a nuestros alumnos que estas emociones también son necesarias para sobrevivir. Para ello, en una sesión de *trabajo globalizado*, la maestra utilizará algunas preguntas y planteará algunos

ejemplos de situaciones para reflexionar acerca de la importancia del miedo; por ejemplo: “¿Qué pasaría si no sintiésemos miedo cuando vemos un león muy cerca de nosotros?”. Sin miedo, no huiríamos y podría hacernos daño el león. Es fundamental que nuestros alumnos entiendan que es necesario sentir emociones, hasta aquellas que les resultan más desagradables.

Después de esta introducción, la maestra presentaría en su maleta habitual, una imagen en tamaño A3 del cuadro “El grito” de Edvard Munch. El objetivo es presentar los contenidos del miedo, el cuadro de Munch y la letra “e”. Para ello, la maestra leería un cuento que ella misma ha elaborado para vincular todos estos contenidos. A modo de cierre, se realizaría una pequeña puesta en común sobre las situaciones en las que nuestros alumnos y alumnas han sentido miedo. Se trata de poner en común diferentes vivencias y situaciones, que los alumnos traigan su experiencia al aula y la compartan con sus iguales para poder así realizar aprendizajes realmente significativos.

Actividad 2: Siguiendo el modelo de la actividad que se acaba de plantear, es decir, la primera actividad explicada, se propone realizar la presentación de la emoción de la rabia o el enfado de manera similar. En una sesión de *trabajo globalizado*, la maestra presentará dentro de su maleta una imagen del cuadro titulado “Los elefantes” de Salvador Dalí. Vinculando, en esta ocasión, la emoción del enfado, con esta obra artística de Dalí y el concepto del número “cinco”, la maestra relatará un cuento diseñado por ella específicamente para ello.

Actividades de desarrollo:

Actividad 3: En una sesión de *trabajo globalizado* la maestra presentará a los alumnos un juego que, aunque en ocasiones anteriores a lo largo de las unidades didácticas previas habían trabajado, en esta ocasión el nivel de complejidad aumenta debido al incremento en el número de cartas del juego y los contenidos de conteo que son trabajados. El juego es el “memory”, es decir, un juego de cartas con las que, tras colocarlas todas boca a bajo en el medio del círculo formado por los alumnos, deben conseguir encontrar las parejas iguales.

La baraja de cartas estará formada por los colores de las cuatro emociones y colores hasta el momento trabajados. Cada juego de cartas de cada color será doble, para poder encontrar la pareja, e irá desde el número uno (un monstruo) hasta el número cinco (cinco monstruos). Se trabajará el juego de manera grupal para que, tras ello, pueda formar parte del rincón de lógico matemática para que los alumnos puedan jugar con el mismo en los momentos establecidos para ello.

Esta actividad, además de trabajar los contenidos académicos específicos de conteo y relación de los conceptos color-emoción, trabaja funciones ejecutivas claves en los procesos de aprendizaje como la atención, la memoria de trabajo, la discriminación visual, la orientación espacial o la resolución de problemas.

Actividad 4: Con la finalidad de poder trabajar toda una tarde en una sesión de desdoble con la Orientadora de Educación Infantil del centro, se reservará una tarde de la primera o segunda semana de esta unidad didáctica para hacer un trabajo planificado por ambas profesionales.

La maestra dividirá a los alumnos en dos grupos y se realizarán dos actividades de manera paralela. Esto dará la posibilidad de trabajar con un número reducido de alumnos, por lo que la atención individualizada será algo más fácil de llevar a cabo. Esta sesión de desdoble se plantea con el objetivo de que la orientadora pueda entrar en el aula y aportar a la maestra una segunda opinión acerca de cómo evoluciona el proceso de adquisición de la lectoescritura de los alumnos. Las dos actividades que se plantean para realizar en formato de desdobles son:

- Mesas de luz en la que los alumnos podrán hacer libremente escritura creativa utilizando el material de las letras mayúsculas: su nombre, palabras que conocen, etc.

- Reproducción de la grafía de las palabras que aparecen debajo de las imágenes utilizando pinzas con diferentes letras.



Recuperado de:
<https://www.instagram.com/p/Bmly0kHB8M-/?igshid=1uwo0a8luqaej>

Actividad 5: En una sesión de *lectura*, la maestra leerá el cuento “La calma de León” de Victoria Conte y Polly Boyle. Este cuento trabaja la emoción de enfado o rabia desde una mirada de disciplina positiva. Se pretende que los alumnos se vean reflejados en algunas situaciones de su vida cotidiana en lo que le pasa al protagonista de este cuento: León es un niño muy sensible que se enfada muy a menudo... Cuando esto le ocurre, siente que va a estallar, cree que nadie puede entenderle y reacciona de muy diversas maneras.

A partir de la lectura de este cuento, se generará un espacio de puesta en común de cómo los alumnos se sienten identificados con el protagonista de la historia, por qué creen que se enfada León, cómo se sienten ellos cuando sienten rabia, si ellos también sienten calor en la cara como consecuencia del enfado, cómo creen que sería la solución adecuada en vez de pegar, etc.

Actividad 6: La colaboración de las familias en esta unidad didáctica se materializa al realizar en las sesiones de *talleres* la reinterpretación de los cuadros trabajados en esta unidad didáctica. Serán dos las sesiones dedicadas a la elaboración, en un mural, de la reinterpretación de dichas obras. Por un lado, en una sesión se realizará la reinterpretación del cuadro de “Los elefantes” de Salvador Dalí. Para ello, utilizarán témperas de colores, telas, arena, papeles de periódicos y revistas, etc. Se trata de que puedan experimentar y crear libremente entre todos este cuadro a su manera.

Los padres y madres voluntarios serán los encargados de preparar los materiales, de dibujar el contorno de las figuras del cuadro en el papel continuo y de explicar cómo se realizará la actividad. La maestra tutora les propondrá trabajar por grupos de trabajo

y que cada uno de estos grupos se encargue de una parte de la composición total. Por otro lado, en otra sesión de *talleres* se realizará la reinterpretación del cuadro de “El grito” de Edvard Munch. En esta ocasión, se realizará utilizando la técnica específica de *collage*. Los padres voluntarios tendrán que realizar las mismas tareas explicadas líneas más arriba.

Actividad 7: Una de las propuestas para las sesiones de rincones en esta unidad didáctica será la siguiente:

<i>Rincón de lectoescritura</i>	<i>Rincón de lógica-matemática</i>	<i>Rincón de cuentos</i>	<i>Rincón de juego simbólico</i>	<i>Rincón de construcciones</i>
Dibujar en un folio A4 objetos que tengan en su nombre la letra “e”. Debajo, escribir el nombre de cada uno, respetando siempre el enfoque constructivista que guía el proceso de adquisición de lectoescritura de nuestros alumnos.	Dibujamos un monstruo que da miedo siguiendo una leyenda que indica cuántas partes del cuerpo tienen que poner: 5 ojos, 2 narices, 3 piernas, 4 bocas y 1 solo brazo, por ejemplo.	Disfrutar de los cuentos del proyecto y de los juegos relacionados con el cuento principal de este tercer proyecto: “El monstruo de colores”.	Podrán jugar a juegos de roles y utilizar el baúl de los disfraces. Se pretende fomentar el juego de roles e interpretación de papeles, así como el respeto de las normas que rigen esta tipología de juegos.	Propuesta de juego con “Lego”, animales y “Pin y Pon”.

Actividad 8: Relacionando la gestión de emociones con aquello que Jesús nos enseñó, es decir, a amar a nuestros hermanos y a amarlo a Él, la actividad relacionada con la enseñanza de educación católica vendrá en esta unidad didáctica de la mano del ejemplo de Jesús. La maestra tutora y la maestra especialista en educación musical prepararán una canción sobre el amor de Dios (<https://www.youtube.com/watch?v=frhW3SpBevk>). Explicarán a los alumnos que Dios nos quiere a todos, cuando estamos tristes, cuando estamos contentos, cuando sentimos miedo o cuando estamos enfadados: nos ama por encima de todo. Les enseñarán esta canción y trabajarán sobre el significado de la letra.

Actividad 9: En una sesión de *trabajo globalizado* la maestra tutora presentará al grupo completo de alumnos, sentados en un círculo en el suelo, el juego del “tangram”. Primero, se hará una pequeña actividad de observación, manipulación y descubrimiento de las fichas. Tras ello, la maestra preguntará a los alumnos que para qué creen ellos que podrían utilizar este material. Se pretende que los alumnos exploren e imaginen diferentes formas de utilizarlo. Después, la maestra presentará una de las formas de utilizar estos materiales, pero siempre validando las propuestas de los alumnos. Presentará unas plantillas que muestran ejemplos de figuras que se pueden formar con las piezas del “tangram”. Jugarán primero todos juntos a modo de ejemplo y luego la maestra dividirá a los alumnos en grupos de dos o tres personas para que puedan jugar con diferentes juegos de “tangram” paralelamente.

Actividad 10: En una sesión dedicada al trabajo de *inglés*, la maestra especialista diseñará un juego de *flashcards* para enseñar a los alumnos el vocabulario básico de emociones: *happy, sad, scared, angry, tired*. La maestra especialista presentará primero el vocabulario y realizará una actividad de representación facial de cada una de las emociones. Después, elegirá a diferentes parejas que, tras ver la tarjeta de la emoción que les muestre la maestra, deberán representarlo a nivel corporal -con la cara o la posición del cuerpo- para que sus compañeros adivinen de qué emoción se trata.

Actividad 11: En una sesión dedicada a *lectura*, se trabajará el cuento titulado “Martín Gris” de Zuriñe Aguirre. Este relato se centra en un miedo específico: el de no encajar en el entorno que nos rodea, el miedo a sentirse juzgado o menospreciado, el miedo a que los demás se rían de nuestra forma de ser. El objetivo fundamental es visibilizar este miedo social que, en algún momento, de alguna manera u otra, todos hemos sentido. Se pretende dar un ejemplo de referencia a nuestros alumnos y poder trabajar con ellos este miedo específico dotándoles de las herramientas más adecuadas para poder gestionarlo y afrontarlo.

Actividad 12: A continuación se presenta otra propuesta de trabajo por *rincones* que será llevada a cabo a lo largo de esta unidad didáctica.

<i>Rincón de lectoescritura</i>	<i>Rincón de lógica-matemática</i>	<i>Rincón de arte</i>	<i>Rincón de cuentos</i>	<i>Rincón de juego simbólico</i>
En la “Actividad 4” se trabajó en formato de desdoble la lectoescritura a partir de las palabras de imágenes con pinzas con letras. En esta ocasión, los alumnos trabajarán con estos materiales en este rincón.	Juego de “tangram” explicado y practicado previamente en la “Actividad 9”.	Colorear con acuarelas un dibujo relacionado con la “Actividad 8”: <i>El Amor de Dios</i> .	Disfrutar de los cuentos del proyecto y de los juegos relacionados con el cuento principal de este tercer proyecto: “El monstruo de colores”.	Propuesta de juegos de roles: uso de disfraces. Se pretende fomentar el juego de roles e interpretación de papeles, así como el respeto de las normas que rigen esta tipología de juegos.

Actividades finales:

Actividad 13: Con la finalidad de realizar una sesión de cierre de la unidad didáctica, se plantea una sesión de *trabajo globalizado* en la que los alumnos y la maestra realizarán una reflexión grupal sobre la reinterpretación de los cuadros de Dalí y Munch. Se tratarán de manera específica aspectos como el uso de diferentes materiales para la creación de los cuadros, las emociones que hemos sentido a lo largo de la unidad de trabajo, la satisfacción de haber conseguido entre todos crear producciones artísticas o si hemos aprendido la letra “e” y adquirido el concepto del número “cinco”. Tras esta puesta en común, colocarán los cuadros realizados en el museo, es decir, en el producto final del proyecto “Pintando emociones”.

Actividad 14: La actividad complementaria propuesta para este tercer trimestre es un taller práctico que será llevado a cabo por un psicólogo especialista en gestión de emociones en la infancia. Este profesional vendrá al aula para realizar el taller específico con nuestros alumnos.

5. Recursos didácticos. Estrategias metodológicas

Recursos materiales: Reflejados en la tabla de organización de las actividades de esta unidad didáctica. Ver Anexo 10.

Recursos humanos: Maestra tutora, maestra especialista en inglés, maestra especialista en música, maestra PT, padres voluntarios para realizar los talleres artísticos de reinterpretación los cuadros de “El grito” de Edvard Munch y “Los elefantes” de Salvador Dalí, orientadora de la etapa de Educación Infantil, psicólogo experto en gestión de emociones en la infancia.

Recursos TIC: Pizarra digital interactiva, ordenador de aula, acceso a internet.

Relación con el aprendizaje del inglés: La maestra especialista en inglés llevará a cabo diferentes actividades contempladas en la programación de esta área. Se explica en el apartado anterior “Desarrollo de las actividades” una actividad concreta a modo de explicación (ver “Actividad 10”). El objetivo es que el aprendizaje de esta lengua se realice de manera vivencial y utilizando como recurso fundamental el juego.

Organización de espacios y tiempos. Rutinas: La organización de espacios y tiempos seguirá las pautas explicadas en páginas anteriores. Ver apartado “Organización de espacios y tiempos. Rutinas” en “Metodologías y recursos didácticos” (páginas 27 y 28).

Agrupamientos de los alumnos: La tipología de agrupaciones se regirá en función de las características de cada actividad, tal y como ha sido indicado al explicar cada una de las sesiones propuestas.

6. Medidas de atención a la diversidad

En la clase de 2ºD de Educación Infantil tenemos un alumno con dictamen de necesidades educativas especiales con la categoría de Retraso Global del Desarrollo debido a su prematuridad.

Este alumno sigue el ritmo de la clase habitualmente, pero se le presta especial atención en aspectos conductuales y atencionales. En esta unidad didáctica la maestra PT y la maestra tutora diseñarán actividades para reforzar los conceptos de conteo del número “uno” al “cinco” y la grafía de estos números; todo ello será trabajado de

manera individual en las sesiones establecidas para el trabajo con la maestra PT. Además, se le dará un apoyo más específico en las actividades concretas de lectoescritura y lógico-matemática en las sesiones de *rincones*.

El trabajo realizado en el aula sobre la gestión de emociones será complementario al trabajo que la maestra PT realiza con este alumno de manera específica de manera habitual en las sesiones individuales de trabajo, ya que el aspecto conductual es uno de los más trabajados con él.

7. Actividades complementarias y en colaboración con las familias

La colaboración con las familias se materializa en esta unidad didáctica a través de la realización de la reinterpretación de los cuadros trabajados: “Los elefantes” de Salvador Dalí y “El grito” de Edvard Munch.

Además, la actividad complementaria propuesta es un taller práctico llevado a cabo por un psicólogo especialista en la gestión de emociones en la infancia. Consistirá en un taller de actividades y juegos a través de los cuales se trabajará el reconocimiento de las emociones, herramientas para la gestión de las mismas y habilidades para la interacción social en el marco de la inteligencia emocional.

8. Evaluación

Siguiendo las líneas establecidas para el proceso de evaluación a lo largo de esta Programación General Anual, la evaluación del proceso de aprendizaje es continua y de carácter formativo. Pretende ser una herramienta que mejore e impulse el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La observación es la herramienta clave para la recogida de datos, una observación que está presente tanto en lo formativo como en lo social y personal. Esta labor se verá facilitada al usar la rúbrica de evaluación que se presenta en la siguiente página. En ella se presentan los objetivos que quieren ser evaluados en forma de ítems graduados en tres niveles: no conseguido (1), en proceso (2) y conseguido (3).

Ítems	1	2	3
Identificar sentimientos y emociones en diferentes situaciones.			
Tomar conciencia de las manifestaciones físicas de las emociones.			
Reconocer las emociones de enfado y miedo.			
Adquirir la noción de número “cinco”.			
Discriminar auditiva y visualmente la letra “e”.			
Identificar palabras escritas muy significativas y usuales.			
Interpretar obras artísticas dentro del marco de trabajo de este proyecto: las emociones.			
Expresar de manera cada vez más adecuada y ajustada las emociones.			
Controlar de manera progresiva los sentimientos y emociones propios.			
Representar el cuerpo humano de manera cada vez más precisa.			
Desarrollar las posibilidades expresivas corporales de emociones y sentimientos.			
Desarrollar estrategias para compartir y para resolver conflictos cotidianos de forma progresivamente más autónoma y ajustada.			
Respetar y valorar positivamente las emociones de los otros.			
Reconocer la importancia de la cultura del arte en la expresión y reflejo de sentimientos y emociones.			
Favorecer el acercamiento de los alumnos a las obras artísticas y a algunos artistas relevantes.			

9. Observaciones/anotaciones

Novena unidad didáctica

Título	<i>Calma y Amor</i>
Nivel	4 años
Secuenciación	25 de mayo – 19 de junio

1. Justificación

La última unidad didáctica de esta Programación General Anual supone un doble cierre. Por un lado, el final del último proyecto del curso y, por otro, el final del curso de 2º de Educación Infantil para los alumnos de 2ºD.

Como todo final, la novena unidad didáctica trae de la mano un proceso académico, personal y social de cierre que va a ser tenido en cuenta a la hora de la programación y planificación de las actividades. La mayoría de los contenidos trabajados serán contenidos de repaso de todo lo trabajado a lo largo del curso. Se pretende plantear una última unidad de trabajo que permita el cierre emocional y académico para los alumnos, y que constituya una recopilación de aprendizajes y vivencias compartidas desde septiembre hasta los últimos días de junio con sus maestras y compañeros de clase.

Siguiendo el proyecto de este tercer trimestre, las emociones que serán trabajadas concretamente son la calma y el amor. Ambas nos permiten ambientar a la perfección el clima emocional del que queremos dotar a esta última unidad del curso. Como novedad respecto a las unidades didácticas anteriores, se trabajará el cuadro de Vincent Van Gogh llamado “Les Vessenots en Auvers” para la emoción de la calma, asociado al color verde, pero se incorporará una nueva propuesta. No se propondrá un cuadro asociado al color rosa, es decir, a la emoción del amor, sino que serán los alumnos y alumnas quienes creen esta composición artística en base a todo lo aprendido durante todo el proyecto “Pintando emociones”.

Como no podía ser de otra manera, en esta unidad didáctica también se trabajan las competencias básicas: competencia en comunicación lingüística (1), competencia matemática (2), competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico (3), competencia en el tratamiento de la información y competencia digital (4), competencia social y ciudadana (5), competencia cultural y artística (6), competencia para aprender a aprender (7) y competencia de autonomía e iniciativa personal (8).

2. Objetivos didácticos por áreas

<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</i>	<ul style="list-style-type: none">- Identificar sentimientos y emociones en diferentes situaciones.- Expresar de manera adecuada y ajustada las emociones.- Controlar de manera progresiva y cada vez más ajustada los sentimientos y emociones propios.- Respetar y valorar positivamente las emociones de los otros demostrando gestos de empatía y comprensión.- Mejorar habilidades para la interacción y colaboración positiva con sus iguales.- Reconocer los propios errores para mejorar sus acciones.- Valorar la importancia de las relaciones sociales.
<i>Área 2: Conocimiento del entorno.</i>	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer las emociones de calma y amor.- Adquirir nociones de tiempo en base a las experiencias vividas a lo largo de todo el curso escolar.- Tomar conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana.- Reconocer la importancia de la escuela en primera persona y valorar la importancia de aprender.- Desarrollar estrategias para compartir y para resolver conflictos cotidianos de forma progresivamente más autónoma y ajustada.
<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.</i>	<ul style="list-style-type: none">- Usar un léxico cada vez más ajustado en función las diferentes situaciones comunicativas.- Mostrar interés y gusto por producir mensajes escritos con trazos cada vez más precisos y legibles.- Memorizar poesías cortas valorando su carácter artístico.- Reproducir canciones en lengua inglesa.- Expresar emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico y musical.- Distinguir entre la realidad y la representación audiovisual.- Expresar y comunicar sentimientos y emociones a través del dibujo y producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.- Participar y disfrutar en la interpretación de juegos musicales.

3. Contenidos por áreas. Relación con las competencias básicas

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y reconocimiento de sentimientos y emociones en diferentes situaciones (1, 5 y 8). - Reconocimiento de los propios errores para la mejora de sus acciones (1, 7 y 8). 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión adecuada y ajustada de emociones (1, 3, 5 y 8). - Control progresivo y ajustado de los sentimientos y emociones propios (1 y 8). - Adquisición y mejora de habilidades para la interacción positiva con sus iguales (1, 5 y 8). 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto y valoración positivos de las emociones de los otros demostrando gestos de empatía y comprensión (1, 3, 5 y 8). - Valoración de la importancia de las relaciones sociales (3, 5 y 8).

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento e identificación de las emociones: calma y amor (1 y 8). - Adquisición de nociones de tiempo en base a las experiencias vividas a lo largo de todo el curso escolar (1, 2, 3 y 8). - Toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana (1, 2, 3 y 8). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conteo fluido y eficaz hasta el número "cinco" (1, 2 y 3). - Desarrollo de estrategias para compartir y para resolver conflictos cotidianos de forma progresivamente más autónoma y ajustada (1, 2, 5 y 8). 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento e identificación de la importancia de la escuela en primera persona (1, 3, 7 y 8). - Valoración de la importancia de aprender (7 y 8).

<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación		
<ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre la realidad y la representación audiovisual (1, 4 y 7). 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de un léxico cada vez más ajustado en función las diferentes situaciones comunicativas (1, 3 y 5). - Memorización de poesías cortas valorando de su carácter artístico (1, 2 y 6). - Reproducción de canciones en lengua inglesa (1, 2, 3 y 7). - Expresión de emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico y musical (1, 6 y 8). - Expresión y comunicación de sentimientos y emociones a través del dibujo y producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas (1, 6 y 7). 	<ul style="list-style-type: none"> - Interés y gusto por la producción de mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles (1, 2, 7 y 8). - Participación y disfrute al interpretar juegos musicales (1, 3, 6 y 8).

4. Evaluación

La evaluación de todas las unidades didácticas programadas ha sido acorde con la propuesta de llevar a cabo una evaluación de carácter continuo y formativo. Esto es algo que no cambia en esta evaluación, a excepción de que, al ser el final del curso, la maestra redactará un informe final sobre cada uno de los alumnos. No sólo se tendrán en cuenta los objetivos de trabajo de esta última unidad didáctica, sino que este informe individual de evaluación recopilará el proceso de aprendizaje y adquisición de competencias de cada uno de los alumnos de la clase de 2ºD de Educación Infantil desde el inicio hasta el final del curso. Asimismo, no solo se valorarán los aspectos puramente académicos, sino que tendrán gran importancia los aspectos sociales y personales, pues se entiende el proceso de desarrollo del alumno como global, que ha de tener en cuenta todas las facetas de desarrollo y maduración de los niños y niñas.

Tal y como se presenta en todas las unidades anteriores, esta novena unidad de trabajo también cuenta con una rúbrica que facilitará la evaluación de la adquisición de los objetivos. La técnica utilizada, una vez más, será la observación para la recogida de información de carácter académico, social y personal. Los ítems de dicha rúbrica son los objetivos que se pretenden trabajar a lo largo de la unidad didáctica y se gradúan en tres niveles: no conseguido (1), en proceso (2) y conseguido (3).

Ítems	1	2	3
Identificar sentimientos y emociones en diferentes situaciones.			
Reconocimiento de los propios errores para mejorar sus acciones.			
Reconocimientos de emociones: calma y amor.			
Adquirir nociones de tiempo en base a las experiencias vividas a lo largo de todo el curso escolar.			
Tomar conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana.			
Distinguir entre la realidad y la representación visual.			
Expresar de manera adecuada y ajustada las emociones en diferentes situaciones comunicativas.			
Controlar de manera progresiva y cada vez más ajustada los sentimientos y emociones propios.			
Mejorar habilidades para la interacción y colaboración positiva con sus iguales.			
Desarrollar estrategias para compartir y para resolver conflictos cotidianos de forma progresivamente más autónoma y ajustada.			
Usar un léxico cada vez más ajustado en función de las situaciones comunicativas.			
Memorizar poesías cortas valorando su carácter artístico.			
Expresar emociones y sentimientos a partir del lenguaje plástico y visual.			
Respetar y valorar positivamente las emociones de los otros demostrando gestos de empatía y comprensión.			
Valorar la importancia de las relaciones sociales.			
Reconocer la importancia de la escuela en primera persona y valorar la importancia de aprender.			
Mostrar interés y gusto por producir mensajes escritos con trazos cada vez más precisos y legibles.			
Participar y disfrutar en la interpretación de juegos musicales.			

CONCLUSIONES

Concluir este Trabajo de Fin de Grado supone dar la última puntada a un traje preparado con esmero y con cariño. Un traje que se ha ido tejiendo poco a poco a medida que la costurera iba viviendo en el aula diferentes experiencias y aprendiendo cómo debía ser un buen traje para vestir todo un curso de Educación Infantil.

Podría decir, ahora que he terminado esta Programación General Anual, que ha sido un camino fácil, sin obstáculos y que no ha supuesto un gran esfuerzo: ¡nada complicado para una maestra recién salida del horno! Pero estaría mintiendo. Este Trabajo ha supuesto para mí romper esquemas previos que tenía sobre cómo funcionaba un aula de Educación Infantil, dejar la impaciencia fuera del colegio cada mañana cuando cruzaba la puerta de mi clase, y dar tiempo a mis alumnos, todo el que necesitasen y, por ende, dármele también a mí. La creación de los patrones de mi traje me ha exigido conocer las características de mis alumnos, sus necesidades reales y descubrir la manera en la que ellos conocen el mundo, sus intereses y lo que de verdad es importante para ellos.

El cambio de mi experiencia como maestra en prácticas de la etapa de Educación Primaria a la de Educación Infantil me ha permitido ser consciente de lo que realmente importa. En Educación Infantil es verdaderamente importante cómo se encuentran los alumnos de nuestra clase: si están cansados, si están viviendo una situación difícil en casa, si acaban de comenzar a llevar un parche o gafas... También importa si la grafía es algo que les cuesta y se tiene en cuenta a la hora de hacer las actividades del rincón de lectoescritura; o si, en cambio, la discriminación visual es algo complicado para ellos y se llevan a cabo más actividades para trabajar y mejorar esta habilidad. Además, la maestra sabe que las actividades tienen un tiempo de duración determinado y que no son los alumnos quienes se adaptan a dichos parámetros, sino que es la maestra, a través de la planificación y organización de las sesiones y actividades, quien tiene en cuenta las necesidades del grupo-clase. En Educación Infantil se puede retrasar el inicio de una sesión previamente preparada si ha habido un conflicto en el tiempo de recreo: porque los alumnos necesitan resolver este conflicto para poder vivir el momento presente y conectar con la sesión que tendrá lugar a continuación. Esto es algo que se ha perdido en Primaria, y en Secundaria, pero que debería estar presente siempre, pues se trata de educar, no solo de formar.

Y, entonces, tras tener en cuenta todo lo que es importante en Educación Infantil, yo me pregunto: ¿Todo eso deja de tener importancia de unos meses para otros? ¿Qué ocurre durante julio y agosto para que, cuando los niños y niñas vuelven al colegio en septiembre para empezar Primaria, todo lo que antes era relevante haya dejado de serlo? La respuesta es: nada. En realidad, no cambia absolutamente nada. El problema es que dejamos de poner la mirada en lo que debería ser el centro de nuestra labor docente: todos y cada uno de nuestros alumnos y alumnas.

Mi formación como maestra de Educación Infantil me ha regalado ser mejor maestra también de Primaria, querer llevar a esta última etapa educativa todo lo que he aprendido con mis alumnos de cuatro y cinco años y aprender a valorar lo que realmente es importante en la formación y desarrollo de todos y cada uno de los alumnos y alumnas de nuestra clase.

Por último, me gustaría agradecer a todas las personas que me han ayudado en este proceso su tiempo, cariño y dedicación. Gracias a las maestras que me han abierto las puertas de su clase para descubrir el maravilloso mundo de Infantil, en especial, a Inés, Covadonga y Mercedes. Ellas confiaron en mí y me permitieron sentirme maestra en momentos en los que llegué a pensar que Infantil no era para mí. Me habéis enseñado tanto que nunca podré agradeceréoslo lo suficiente. También quiero dar gracias de manera especial a mi director de TFG, Juan Tomás. Gracias por haber sabido guiarme y acompañarme a lo largo de estos meses, pero especialmente gracias por aportar ese granito de calma y serenidad que tanto he necesitado. Ha sido un verdadero privilegio trabajar contigo. Finalmente, quiero dar las gracias a aquellos que de verdad han sido mi verdadera inspiración y motivación: todos y cada uno de mis alumnos. Gracias por hacerme tan feliz cada día y enseñarme tanto. Espero volver a abrazaros pronto, cuando todo esto pase. Habéis sido y siempre seréis mis primeros alumnos de Infantil y un trocito de mi corazón siempre será vuestro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araya, V., Alfaro, M., Andonegui, M. (2007). Constructivismo: orígenes y perspectivas. *Revista de Educación Laurus* 13(24), 76-92.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Méjico: Trillas.
- Ballesteros, S. (1982). *El esquema corporal. Función básica del cuerpo en el desarrollo psicomotor y educativo*. Madrid: TEA Ediciones.
- Blasco, P., Pérez, A. (2012). *Enfoques y aplicaciones prácticas en Orientación y Acción Tutorial*. Valencia: Nau Llibres.
- Berruezo, P. (1996). La psicomotricidad en España: de un pasado de incomprensión a un futuro de esperanza. *Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias*.
- Bruner, J. (2000). *Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.
- Cabello, M. (2011). *La organización del espacio en Educación Infantil: Poderoso instrumento docente. Pedagogía Magna*. La Rioja: Dialnet.
- Casanova, M. (2012). *La evaluación de las competencias básicas*. Madrid: La Muralla.
- Coll, C. (2007). Competencias clave, competencias básicas: una encrucijada para la educación escolar. *Cuadernos de Pedagogía* 370, 19-23.
- Coll, C., Palacios, J., Marchesi, A. (1990). *Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la Educación*. Madrid: Alianza.
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. BOCM.
- Del Moral, M., Villalustre, L. (2010). Formación del Profesor 2.0: Desarrollo de las competencias tecnológicas para la escuela 2.0. *Magister. Revista Miscelánea de Investigación* 23, 59-70.
- Domínguez, G. (2000). *Proyectos de trabajo*. Madrid: La Muralla.
- García, R. (2010). Organización del aula en Educación Infantil. *Revista Innovación y Experiencias Educativas* 36.
- García Requena, F. (1997). *Organización escolar y gestión de centros educativos*. Málaga: Aljibe.
- Guerrero, R. (2019). *Cuentos para el desarrollo emocional desde la teoría del apego*. Sentir: Madrid.

- Gutiérrez, A., Palacios, A., Torrego, L. (2010). La formación de los futuros maestros y la integración de las TIC en educación: autonomía de un desencuentro. *Revista de Educación 352*, 267-293.
- Hera, P. (1999): *La Biblia más infantil*. Madrid: Casals.
- Hoffman, L., Paris, S., Hall, E. (1995). *Psicología del desarrollo hoy*. Madrid: McGrawHill.
- La Guía, M., Vidal, C. (2001). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Barcelona, Graó.
- Le Boulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento*. Madrid: Doñate.
- López, S. (2010). La entrevista con las familias. *Revista Padres y Maestros 336*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas.
- Morales, P. (1990). *El papel del lenguaje en el desarrollo cognoscitivo: anteposición de la perspectiva piagetiana frente a la perspectiva soviética*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Ocaña, L. (2011). *Desarrollo socioafectivo*. Madrid: Ediciones Paraninfo.
- Onrubia, J. (1998). *Enseñar: crear zonas de desarrollo próximo e intervenir en ellas. El constructivismo en el aula*. Barcelona, Graó.
- Palacios, J., Marchesi, A., Coll, C. (1990). *Desarrollo psicológico y educación I. Psicología Evolutiva*. Madrid: Alianza.
- Pastor, M. (2009). La acción tutorial en Educación Infantil y Primaria. *Revista Innovación y experiencias educativas 16*.
- Piatek, I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Revista Innovación y experiencias educativas 15*.
- Rivière, A. (1998). *La psicología de Vygotsky*. Madrid: Visor.
- Roblizo, M., Cózar, R. (2015). Usos y Competencias en TIC en los futuros maestros de Educación Infantil y Primaria: Hacia una alfabetización tecnológica real para docentes. *Revista de Medios y Educación 47*, 23-39.
- Vasta, R. Haith, M., Miller, S. (1996). *Psicología Infantil*. Barcelona: Ariel.
- Vázquez, A. (2001). *Organización del aula en Educación Infantil. Técnicas y estrategias para los docentes*. Vigo: Ideas propias.

ANEXOS

Anexo 1: Objetivos Generales de Etapa

El Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil establece que la Educación Infantil debe contribuir a desarrollar las capacidades que garantizarán el desarrollo integral de los alumnos:

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, conocer el cuerpo de otros y adquirir una imagen ajustada de ellos mismos. Aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural.
- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y adquirir hábitos básicos relacionados con la salud, la higiene, la alimentación y la seguridad.
- Desarrollar sus capacidades afectivas, relacionarse con los demás de manera adecuada y adquirir pautas elementales de convivencia y relación social.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. Iniciarse de forma experimental en el conocimiento oral de una lengua extranjera.
- Iniciarse en el conocimiento de las ciencias y desarrollar la creatividad.

Anexo 2: Objetivos didácticos del curso

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

5. Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión y dominio.
6. Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.
7. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.
8. Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.

Área 2: Conocimiento del entorno

1. Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.
2. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
3. Adquirir nociones de geografía a través del paisaje.
4. Conocer los roles y responsabilidades de los miembros más significativos de sus grupos sociales de referencia.
5. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
6. Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición.
7. Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.
8. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
9. Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales.
10. Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos.
11. Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción.
12. Realizar seriaciones con objetos y números.
13. Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. Distinguir y usar unidades de medida naturales y convencionales. Utilizar instrumentos de medida.

14. Iniciarse en la estimación y medida del tiempo. Conocer y usar los diferentes instrumentos de medida del tiempo.
15. Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.
16. Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo. Utilizar las nociones espaciales básicas.
17. Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de regulación de la convivencia.
2. Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
3. Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
4. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
5. Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones.
6. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
8. Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.
9. Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.
10. Escuchar, preguntar y pedir aclaraciones, y aceptar las orientaciones dadas por el profesor.
11. Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.
12. Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.
13. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.

14. Conocer las técnicas básicas de expresión plástica.
15. Reconocer los colores primarios y su mezcla.
16. Cantar, escuchar, bailar e interpretar.
17. Aprender canciones, bailes y danzas.
18. Leer, interpretar y producir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.
19. Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
20. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

Anexo 3: Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal		
<i>Conocimientos</i>	<i>Destrezas</i>	<i>Actitudes</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y aceptación de las reglas básicas de convivencia. - Nociones básicas de orientación en el espacio. - Reconocimiento y evaluación de actividades de la vida humana y su repercusión en el entorno. - Comprensión y aceptación de las normas implícitas de los juegos de roles. - Introducción de la oración de “Bendecir la mesa” en la rutina diaria. - Imagen ajustada y positiva de ellos mismos: posibilidades y limitaciones. - Valoración de las propias posibilidades motrices. - Identificación de sentimientos y emociones en diferentes situaciones. - Reconocimiento de los propios errores para la mejora de sus acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de relaciones de afecto positivas y significativas con los adultos y los compañeros. - Adquisición de estrategias de cuidado de las pertenencias. - Coordinación y control de las habilidades motrices finas. - Experimentación de las posibilidades motrices. Adquisición de nuevas posibilidades motrices. - Adquisición de hábitos de organización y esfuerzo en las actividades y rutinas diarias. - Las referencias espaciales en relación con su propio cuerpo. - Habilidades para la realización de un juego simbólico ajustado y adecuado. - Aceptación y cumplimiento de las normas establecidas durante las comidas. - Mejora de la capacidad de inhibición del movimiento y control postural. - Adquisición de herramientas para la iniciación a la representación teatral. - Control y expresión de emociones y sentimientos de manera adecuada y ajustada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración positivas de las características propias personales y de los compañeros. - Comprensión y respeto de las normas que rigen los juegos colectivos. - Respeto y actitud de esfuerzo para la adquisición de hábitos y rutinas. - Interacción social adecuada con adultos y adolescentes. - Iniciativa personal en la búsqueda de soluciones ante dificultades o problemas cotidianos. - Actitudes y acciones de ayuda y colaboración con los compañeros en situaciones de comunicación y trabajo por parejas. - Actitudes de respeto y cuidado del medioambiente. - Valoración del esfuerzo personal en actividades físicas. - Reconocimiento y valoración del trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás. - Respeto y valoración positiva de las emociones de otros demostrando gestos de empatía y comprensión. - Valoración de la importancia de las relaciones sociales.

Área 2: Conocimiento del entorno

<i>Conocimientos</i>	<i>Destrezas</i>	<i>Actitudes</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de semejanzas y diferencias de los animales que viven en el mar: más grande que, más pequeño que, más rápido que, etc. - Reconocimiento sencillo de atributos: color y tamaño. - Identificación de las características de animales: tortuga, elefante, jirafa, cebra, león, zorro, mono y pez. - Identificación de criterios de clasificación y agrupación. - El concepto de números: 1, 2, 3, 4 y 5. - Comparación y ordenación de objetos en función de un criterio dado. - Nociones básicas de medida: largo-corto, bajo-alto, grande-pequeño-mediano. - La situación actual del medioambiente: Identificación y propuesta de acciones de mejora. - Conocimiento del entorno próximo de los alumnos: ciudad/barrio donde residen; objetos y elementos de la ciudad, funciones y usos cotidianos. - Las ocupaciones y servicios de la vida en la comunidad: las profesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidado de los objetos individuales y colectivos del centro. - Desarrollo de habilidades de clasificación y agrupación en juegos y actividades colectivas. - Descubrimiento y descripción del entorno cercano: la clase, objetos y mobiliario. - Observación de fenómenos del medio natural. - Exploración y análisis de los objetos de la vida cotidiana en función de criterios de medidas naturales: mano, pie, paso, etc. - Habilidades de estimación y comparación. - Formulación de hipótesis sobre causas y consecuencias. - Análisis de la actividad del hombre sobre el medio natural. - Habilidades de orientación en el espacio en el marco de su barrio/ciudad. - El conteo en la práctica de juegos individuales. - Toma de conciencia básica de las posiciones relativas de los elementos de una ciudad: cerca de, lejos de, al lado de, enfrente de, etc. - Percepción de atributos y cualidades comunes de los compañeros. - Mejora en habilidades de conteo cada vez más precisas. - Regulación y expresión de emociones en dos ámbitos diferentes: escuela y casa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto por el entorno en el que viven. - Actitud proactiva para investigar y descubrir aquello que desconocen. - Participación en las actividades complementarias de movilidad. - Actitud proactiva en situaciones de resolución de problemas grupales. - Iniciativa e interés para llevar a cabo tareas de manera creativa. - Actitudes de cuidado, curiosidad y respeto por el medio natural. - Realización de iniciativas en la vida diaria que aporten un granito de arena para vivir de manera sostenible. - Cuidado y respeto por los elementos de la ciudad como espacio común de todos. - Valoración de los diferentes trabajos como necesarios para la sociedad y actitud de respeto hacia todos ellos. - Apreciación y valoración de los elementos artísticos de su entorno cercano. - Reconocimiento y valoración de la importancia de la expresión de emociones. - Reconocimiento de la importancia de la cultura del arte en la expresión y reflejo de sentimientos y emociones. - Gusto por el arte y curiosidad por explorar diferentes técnicas plásticas.

<ul style="list-style-type: none"> - Los medios de transporte: coche, autobús, metro, tren. - La funcionalidad de los números en la vida cotidiana. - Reconocimiento y clasificación de las emociones de alegría, tristeza, enfado o rabia, miedo, calma y amor: cualidades, características, funcionalidad y grados. - Conocimiento y diferenciación de figuras planas: cuadrado, círculo, rectángulo y triángulo. - Adquisición de nociones de tiempo en base a las experiencias vividas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adopción y uso de medios y herramientas de expresión de emociones y sentimientos adecuados en diferentes situaciones sociales. - Adquisición de herramientas para la identificación y gestión de emociones. - Uso de los números del “1 al 5” en situaciones de la vida cotidiana. - Desarrollo de estrategias para compartir y para resolver conflictos cotidianos de forma progresivamente más autónoma y ajustada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento e identificación de la importancia de la escuela. - Valoración de la importancia de aprender.
--	--	---



Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación

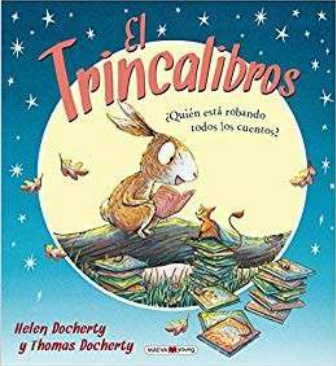

<i>Conocimientos</i>	<i>Destrezas</i>	<i>Actitudes</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de cuentos y parábolas y uso de estos como herramientas de aprendizaje. - Adquisición de vocabulario básico en lengua inglesa: <i>tortoise/turtle, elephant, giraffe, zebra, lion, fox, monkey, fish; doctor, nurse, policeman, teacher, architect, cleaner; happy, sad, angry, tired.</i> - Exposición clara y organizada de ideas. - Comprensión de situaciones y acciones secuenciales. - Las vocales: a, e, i, o, u. Discriminación visual y auditiva. - Iniciación en conceptos ortográficos: mayúscula, signos de interrogación y exclamación, punto al final de la frase. - Comprensión del arte como medio de expresión. - El museo: lugar de encuentro con el arte y la cultura en la ciudad. - Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. - Interpretación de obras artísticas dentro del proyecto de trabajo de las emociones. - Reconocimiento de algunos artistas representativos del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de instrucciones de carácter oral: “nos sentamos”, “vamos a la asamblea”, “hacemos la fila”, “guardamos silencio”, etc. - Escucha atenta de cuentos sencillos. - Corrección al utilizar expresiones comparativas, interrogativas y exclamativas. - Diferenciación de las formas escritas y gráficas de la representación de los animales. - Uso adecuado de los tiempos verbales: <i>presente, pasado y futuro.</i> - Uso de la escritura para finalidades y necesidades reales. - Exploración de las capacidades de movimiento a través del ritmo. - Expresión artística de sentimientos y conocimientos. - Grafía de los números: 1, 2, 3, 4 y 5. - Grafía de las vocales: a, e, i, o, u. - Expresión de descubrimientos y conclusiones utilizando un lenguaje adecuado. - Expresión de hechos y situaciones secuenciales en un correcto orden. - Expresión de opiniones propias y empleo de la escucha activa en situaciones grupales de toma de decisiones. - Comprensión de instrucciones orales para la realización de una determinada actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto del turno de palabra y capacidad de escucha activa en situaciones de comunicación grupal. - Interés y motivación por la adquisición de la lectoescritura. Reconocimiento y valoración de la escritura como medio de comunicación y aprendizaje. - Interés y valoración de la importancia de utilizar el lenguaje correctamente para poder comunicarse. - Iniciación en la gestión y control de emociones: comunicación y empatía. - Motivación e interés hacia el aprendizaje de la lengua inglesa. - Actitud positiva y participación en las actividades de enseñanza-aprendizaje. - Valoración de la lengua oral para el relato de hechos en situaciones grupales de comunicación. - Interés y gusto por el arte y la cultura. - Desarrollo de la empatía como pilar fundamental en el establecimiento de relaciones con los otros. - Apreciación de la expresión plástica como herramienta para compartir vivencias, emociones y sentimientos. - Interés y curiosidad por descubrir creaciones artísticas. - Interés y gusto por la producción de mensajes escritos con trazos cada vez más precisos y legibles. - Participación y disfrute al interpretar juegos musicales.



<p>- Distinción entre la realidad y la representación audiovisual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en juegos sencillos en lengua inglesa basados en respuestas motoras ante órdenes verbales. - Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida cotidiana. - Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar y finalizar una presentación y/o conversación. - Interpretación de imágenes y fotografías como fuentes de conocimiento. - Escucha atenta y respetuosa de las producciones de los otros con la finalidad de empatizar con ellos. - Expresión y comunicación de sentimientos y emociones a través del dibujo y producciones plásticas. Experimentación con diversos materiales, formas y colores. - Uso de un léxico cada vez más ajustado en función las diferentes situaciones comunicativas. - Memorización de poesías cortas valorando de su carácter artístico. 	
--	--	--

Anexo 4: Plan Lector

<i>Fecha</i>	<i>Título y autor</i>	<i>Sinopsis</i>	<i>Tema</i>	<i>Actividad</i>
<p>Octubre</p>	<p>“¡Pato! ¡Conejo!”</p>  <p>Autora: Amy Rosenthal</p>	<p>¿Qué ves? ¿Es un conejo? ¿O es un pato? ¡Depende de cómo lo mires! El humor que llena este libro nos incita a acercarnos al eterno tema de la ilusión óptica. Es una sutil lección para los niños que no saben cómo terminar una discusión.</p>	<p>La capacidad de ceder, de ponerse en el lugar del otro. La empatía y cómo evitar los desencuentros.</p>	<p>Lectura a dos voces entre la maestra encargada de la biblioteca y la maestra tutora del grupo-clase. Pueden utilizarse peluches o marionetas que representen la silueta del pato y del conejo.</p>
<p>Noviembre</p>	<p>“Los cocodrilos copiones”</p>  <p>Autores: David Bedford y Emily Bolam</p>	<p>Cocodrilo se escapa de aquellos lugares abarrotados de cocodrilos. Siempre busca la soledad, pero en cada sitio que elige llegan siempre cocodrilos a molestarle. Sin embargo, cuando al fin encuentra un lugar vacío, sin cocodrilos, se da cuenta de que los echa de menos.</p>	<p>El color de la piel. La soledad y la compañía. El acto de “copiar” y su significado al realizar tareas en el aula.</p>	<p>Cada alumno colorea del color o colores que quiera. Pueden y deben fijarse en el trabajo de los compañeros.</p>

<p>Diciembre</p>	<p>“Archivaldo, Oliver, Valentín, Paco, Recesvinto”</p> <p>Autora: Katie Harnett</p> 	<p>Es la historia de Archivaldo, un gato muy ocupado en un barrio donde los vecinos no se conocen entre ellos. Cuando el gato desaparece tienen la oportunidad de buscarle entre todos y conocerse entre ellos. Concluyen que es mucho mejor estar pendiente de los otros y ayudarles en aquello que puedan necesitar.</p>	<p>La solidaridad y el trabajo en equipo.</p>	<p>Realizar una tarjeta con un corazón. Dibujar y escribir el nombre de la persona que creen que puede necesitar compañía y regalarle a ella esta tarjeta.</p>
<p>Enero</p>	<p>“Todo esto es solo mío”</p>  <p>Autor: Claudia Filgueira</p>	<p>Ruperto es un gigante que no quiere compartir y siempre se le estropean las cosas. Cuando se arrepiente, es generoso y comparte con los demás, las cosas empiezan a irle mucho mejor.</p>	<p>La generosidad.</p>	<p>Hacer un amigo invisible en la clase con una pequeña manualidad hecha por ellos mismos.</p>

<p>Febrero</p>	<p>“El Trincalibros”</p>  <p>Autores: Helen Docherty y Thomas Docherty</p>	<p>Y de repente, todos los libros desaparecen. ¿Habrá suelto un ladrón de libros? ¿Quién es capaz de hacer una cosa así? Una coneja muy valiente, Lena Madera, se decide a resolver este misterio.</p>	<p>Coger cosas de otras personas sin permiso.</p> <p>La importancia de pedir las cosas dialogando, el placer de leer y escuchar la lectura.</p> <p>La capacidad de reconocer un error y pedir disculpas.</p>	<p>Realizar una tarjeta con el dibujo del libro que colorearán y la llevarán a casa. En la tarjeta aparece la siguiente pregunta: “¿Me lees un libro, por favor?”.</p>
<p>Marzo</p>	<p>“Un regalo diferente”</p>  <p>Autora: Marta Azcona</p>	<p>El protagonista de este cuento recibe por su cumpleaños un trozo de tela y no entiende para qué servirá. Sin embargo, empieza a descubrir poco a poco lo útil que puede ser su regalo utilizando su imaginación.</p>	<p>Los regalos, el agradecimiento.</p> <p>La imaginación.</p>	<p>Cada alumno recibirá un trozo de tela y tendrá que pensar para qué lo puede utilizar. Las telas se dejarán después en el rincón de juego simbólico para que puedan ser utilizadas por todos los alumnos en este espacio de la clase.</p>

<p>Abril</p>	<p>“Una casa a la medida”</p>  <p>Autor: Petr Horacek</p>	<p>Ratoncito vivía en un pequeño agujero. Un día, al asomarse por su ventana, vio una gran manzana cerca de su casa. Intentó buscar una casa más grande para que la manzana cupiese. Al final, se dio cuenta de que su casa era el mejor lugar.</p>	<p>Valorar aquello que tenemos y saber darse cuenta de lo afortunados que somos.</p>	<p>Cada alumno dibujará su cueva y dentro de ella todas las cosas que son importantes para ellos.</p>
<p>Mayo</p>	<p>“¿De qué color es un beso?”</p>  <p>Autora: Rocío Bonilla</p>	<p>Mónica es una apasionada de la pintura. Utiliza muchos colores para pintar cosas muy diferentes: el rojo para las mariposas, el azul para colorear el cielo, el amarillo para los plátanos... Pero nunca ha pintado un beso. ¿De qué color será?</p>	<p>Distinción de sentimientos y percepciones personales de estos. Vinculación de emociones (elemento abstracto) con colores (elemento concreto).</p>	<p>Cerrar los ojos y pensar de qué color son los besos. Dibujar un beso para la persona que los alumnos quieran en formato <i>collage</i>, con diferentes colores y texturas.</p>

Anexo 5: Criterios de evaluación

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo.
2. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás.
3. Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.
4. Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
5. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.
6. Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.
7. Representar papeles en piezas teatrales sencillas.
8. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.
9. Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua y evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio.
10. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria.
11. Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia.
12. Colaborar en el orden y la limpieza de los espacios comunes.
13. Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.

Área 2: Conocimiento del entorno

1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.
2. Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede.
3. Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que esto conlleva.
4. Identificar los distintos animales según algunas de sus características más importantes.

5. Distinguir y conocer distintos tipos de plantas. Reconocer la raíz, el tallo y las hojas como parte de la planta.
6. Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas.
7. Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural.
8. Identificar río, mar, montaña, valle y llanura.
9. Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra.
10. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etc.) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etc.).
11. Discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.
12. Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales. Identificar y escribir, al menos, los diez primeros números. Realizar correctamente dictados de números.
13. Realizar sumas y restas sencillas.
14. Usar instrumentos de medida.
15. Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, esfera y cubo.
16. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos; etc.) y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etc.).
17. Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno.
18. Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones dentro de un grupo.
19. Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.
20. Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.
21. Conocer los principales servicios comunitarios que ofrece la comunidad en la que vive: Mercado, atención sanitaria, medios de transporte, etc., y su papel en la sociedad.
22. Conocer y orientarse en los espacios cercanos a su vivienda y al centro escolar.

23. Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.
24. Conocer los principales medios de comunicación.
25. Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de estas.
26. Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio. Establecer relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros.
27. Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.
28. Descubrir algún invento importante para la Humanidad y el nombre de su inventor.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación

1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.
2. Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar estados de ánimo y compartirlos con los demás.
3. Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, etc., mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
4. Hablar con una pronunciación correcta.
5. Discriminar auditivamente palabras y sílabas.
6. Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las conversaciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias.
7. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.
8. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.
9. Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras. Leer letras, sílabas, palabras, oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído.

10. Representar gráficamente lo leído. Escribir letras, sílabas, palabras y oraciones. Escribir los acentos en las palabras. Realizar copias sencillas y dictados de palabras.
11. Memorizar y contar pequeños relatos, cuentos, sucesos, refranes, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías y retahílas, con buena entonación y pronunciación.
12. Dramatizar textos sencillos.
13. Usar adecuadamente el material escrito (libros, periódicos, etiquetas de publicidad, cartas, etc.).
14. Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
15. Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera.
16. Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
17. Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores.
18. Representar la figura humana.
19. Reconocer materiales aptos para la escultura: Madera, bronce, barro, escayola, papel...
20. Reconocer algunos elementos arquitectónicos de los edificios: fachada, tejado, ventana, columna, arco.
21. Conocer algunos artistas representativos.
22. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.
23. Memorizar canciones.
24. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.
25. Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlas.

Anexo 6: Cuento “¿A qué sabe la luna?”

¿A qué sabe la luna?

Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna: ¿sería dulce? ¿O salada? Tan solo querían probar un pedacito.

Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla.

Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna. Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla. Entonces, llamó al elefante:

- Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna.

Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco. Como el elefante no pudo tocar la luna, llamó a la jirafa:

- Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos.

Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada. Y llamó al león:

- Si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzarla.

Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más. Tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro.

- Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda – dijo el león.

Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo. Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más. Y el zorro llamó al mono:

- Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda!

La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya podía oler la luna, pero de tocarla... ¡ni hablar! Y llamó al ratón:

- Súbete a mi espalda y tocaremos la luna.

Esta vio al ratón y pensó:

- Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme...

Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba. Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro y del mono y... ¡de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de luna! Lo saboreó complacido y, después, fue dando un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la luna les supo exactamente a aquello que más le gustaba a cada uno.

Aquella noche, los animales durmieron muy juntos. El pez, que lo había visto todo y no entendía nada, dijo:

- ¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo... ¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?

Anexo 7: Tabla organizativa actividades de la segunda unidad didáctica

Actividad	Contenidos	Competencias	Materiales
Actividad 1	Escucha activa del cuento. Comprensión del relato. Reflexión sobre lo entendido en la lectura en voz alta. Conteo del número de animales que aparecen en el cuento. Orden y posición de los animales al formar la torre.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia para aprender a aprender.	Cuento “¿A qué sabe la luna?”. Dibujos de los animales a modo de tarjetas para poder ser utilizados de manera manipulativa.
Actividad 2	Escucha activa del cuento. Comprensión del relato. Interacción con alumnos de otras edades. Interés por representaciones teatrales.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia social y ciudadana. Competencia cultural y artística.	Foco de luz. Siluetas de las figuras de los animales. Sábana o telón blanco semitransparente con marco para su sujeción.
Actividad 3	Psicomotricidad fina y trazo. Creatividad y expresión artística.	Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia cultural y artística. Competencia de autonomía e iniciativa personal.	Cartulinas A5 color blanco. Pintura de manos. Pinceles. Témperas. Rotuladores.
Actividad 4	Conteo y concepto del número “uno”. Discriminación visual del número “uno”. Desarrollo de la atención y la memoria de trabajo.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática. Competencia para aprender a aprender.	Dibujos de los animales a modo de tarjetas. Tarjetas plastificadas de la representación gráfica del “uno”: su trazo, con puntos, con dibujos de un solo elemento.
Actividad 5	Desarrollo de la psicomotricidad fina, del trazo y de la direccionalidad. Creatividad y desarrollo del gusto por las experiencias plásticas. Discriminación visual y concepto del número “uno”. Gusto por la literatura. Clasificación y agrupamientos de animales.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia cultural y artística. Competencia de autonomía e iniciativa personal.	Folios. Rotuladores. Ceras blandas. Plantillas de animales. Siluetas de animales. Papel pinocho de diferentes colores. Pegamento de barra.

<i>Actividad</i> 6	Orientación espacial. Discriminación visual. Trabajo con personas adultas con las que no están acostumbrados a trabajar en el entorno del aula.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia social y ciudadana. Competencia de autonomía e iniciativa personal.	Mapa del Zoo Aquarium Madrid adaptado al nivel de los alumnos. Lápices de colores. Rotuladores.
<i>Actividad</i> 7	Desarrollo de la atención y memoria de trabajo. Adquisición de estrategias de trabajo en equipo. Concepto del número “dos”.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática. Competencia social y ciudadana. Competencia de autonomía e iniciativa personal.	Juego de cartas por parejas de los animales del cuento “¿A qué sabe la luna?”.
<i>Actividad</i> 8	Desarrollo de la capacidad para identificar qué quiere ser aprendido.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia para aprender a aprender. Competencia de autonomía e iniciativa personal.	Cartulina para reflejar la rutina de pensamiento y que quede expuesta en la clase para que todos los alumnos puedan verlo. Rotulador.
<i>Actividad</i> 9	Orientación espacial. Capacidad de discusión, propuesta y escucha activa. Respeto de turnos de palabra. Consenso.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia para aprender a aprender. Competencia de autonomía e iniciativa personal. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.	Pizarra digital interactiva. Mapas realizados en el taller con las familias.
<i>Actividad</i> 10	Desarrollo de la capacidad de síntesis en el proceso de aprendizaje. Respeto y valoración de las opiniones y percepciones de los compañeros.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia para aprender a aprender. Competencia de autonomía e iniciativa personal.	Cartulina para reflejar la rutina de pensamiento y que quede expuesta en la clase para que todos los alumnos puedan verlo. Rotulador.
<i>Actividad</i> 11	Desarrollo de la psicomotricidad fina a través del trazo en el dibujo y de las letras. Creación de un producto de aprendizaje basado en la elaboración artística de un producto manual. Adquisición del proceso escritor según el método constructivista de adquisición de la lectoescritura.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia cultural y artística. Competencia para aprender a aprender.	Tiras de cartulinas con ventanas para realizar el lapbook. Lápices de colores. Rotuladores. Lápices.

<p><i>Actividad</i> 12</p>	<p>Exploración del propio cuerpo y de las capacidades de movimiento. Comprensión y aprendizaje de vocabulario en inglés: <i>tortoise/turtle, elephant, giraffe, zebra, lion, fox, monkey, fish.</i> Reconocimiento de sonidos y ritmos. Interés y participación en juegos musicales.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia cultural y artística.</p>	<p>Pandero. <i>Flashcards</i> del vocabulario de los animales en inglés.</p>
<p><i>Actividad</i> 13</p>	<p>Conceptos y valores de ayuda, amistad y generosidad. Trabajo manual con materiales y texturas para desarrollar la psicomotricidad fina y el sentido del tacto. Capacidad de reflexión y de análisis de situaciones reales que viven ellos en su día a día.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística. Competencia cultural y artística. Competencia para aprender a aprender. Competencia de autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>Pizarra digital interactiva. Cartulinas A4 con el dibujo del buen samaritano y el hombre herido. Papel pinocho. Papel charol. Arroz. Lanas. Telas. Cola y pegamento.</p>
<p><i>Actividad</i> 14</p>	<p>Trabajo en equipos. Creatividad y desarrollo de la psicomotricidad fina al pintar con pincel, en especial la direccionalidad y la orientación en el espacio escritor.</p>	<p>Competencia cultural y artística. Competencia para aprender a aprender. Competencia social y ciudadana. Competencia de autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>Papel continuo. Témperas. Pinceles. Rotulador permanente.</p>
<p><i>Actividad</i> 15</p>	<p>Capacidad de análisis y evaluación del proceso de aprendizaje. Puesta en común de impresiones y sensaciones personales.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística. Competencia para aprender a aprender. Competencia de autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>Plantillas de autoevaluación individuales.</p>

Anexo 8: Tabla organizativa actividades de la quinta unidad didáctica

Actividad	Contenidos	Competencias	Materiales
<i>Actividad 1</i>	Conocimientos previos: elementos básicos de una ciudad, mobiliario, calles, plazas, edificios, profesiones, etc.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia para aprender a aprender.	Papel continuo. Rotuladores.
<i>Actividad 2</i>	La regla de las 3R: Reducir, Reciclar y Reutilizar . El reciclaje: colores asociados a diferentes residuos. Orientación espacial. Discriminación visual. Toma de decisiones.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia social y ciudadana.	Tarjetas visuales de acciones relacionadas con la regla de las 3R. <i>Flashcards</i> con dibujos de elementos diferentes para reciclar en distintos contenedores según el código de color. Cinta adhesiva de colores para delimitar en cuatro zonas la sala de psicomotricidad.
<i>Actividad 3</i>	Capacidad de trabajo en equipo. Creación de contenedores para reciclar en el aula. Discriminación visual. Reconocimiento y comprensión de los colores asociados al reciclaje.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia social y ciudadana. Competencia para aprender a aprender.	Cajas de cartón reutilizadas. Pinturas, témperas y lápices. Pegamento. Recortes de revistas reutilizadas. Imágenes de diferentes tipos de residuos para su clasificación.
<i>Actividad 4</i>	Familias de palabras. Vocabulario sobre la ciudad. Comprensión de normas e instrucciones de manera verbal.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática. Competencia para aprender a aprender.	Plantillas de las flores plastificadas con velcro. Imágenes plastificadas. Plantillas de los cubos mágicos. Cuadrados de colores plastificados.
<i>Actividad 5</i>	Familias de palabras. Vocabulario sobre la ciudad. Psicomotricidad fina: direccionalidad y trazo. Desarrollo de la creatividad.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia de autonomía personal e iniciativa personal.	Plantillas de las flores plastificadas con velcro. Imágenes plastificadas. Plantillas de los cubos mágicos. Cuadrados de colores plastificados. Folios. Ceras blandas. Dados de los trazos y colores.

<i>Actividad 6</i>	La letra “u”: discriminación auditiva y visual. Primera práctica de la grafía de dicha letra. Comprensión y aceptación de las normas del juego: “dominó”.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia para aprender a aprender.	Dominó plastificado de la letra “u”. Papel continuo. Rotuladores.
<i>Actividad 7</i>	Vocabulario de profesiones en inglés: <i>doctor, nurse, policeman, teacher, architect, cleaner.</i>	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.	<i>Flashcards</i> del vocabulario de las profesiones en inglés.
<i>Actividad 8</i>	Discriminación auditiva de sonidos y relación con conocimientos del entorno.	Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.	Sonidos de la ciudad. Ordenador y altavoces del aula.
<i>Actividad 9</i>	Las oraciones interrogativas. Concepto de entrevista. Los signos de interrogación.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia social y ciudadana.	Pizarra y tizas. Plantilla en tamaño A3 del organizador visual.
<i>Actividad 10</i>	Las profesiones en la ciudad: experiencia real de familiares de los alumnos. Iniciación a realizar preguntas a modo de entrevista.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia social y ciudadana.	Pizarra digital interactiva. Ordenador y altavoces del aula. Materiales aportados por los padres y madres. Plantilla del organizador visual con las preguntas preparadas.
<i>Actividad 11</i>	Capacidad de organización y toma de decisiones conjunta para la construcción de los elementos de la ciudad sostenible. Habilidades para el trabajo en parejas.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia de autonomía personal e iniciativa personal.	Cartulina A3. Rotulador. Materiales reciclados aportados por los alumnos.
<i>Actividad 12</i>	Introducción de momentos de oración dentro de la rutina escolar. Comprensión del significado de dar gracias.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia cultural y artística.	Oración de “Bendición de la mesa” escrita en una cartulina plastificada para colgar en el corcho de la clase.

<i>Actividad 13</i>	Discriminación auditiva de la “u” aplicada a una propuesta de lectoescritura. Conteo del “uno” al “tres”. Psicomotricidad fina: trazo de letras y recortar con los dedos trozos de revista para el collage. Juego simbólico de profesiones.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia social y ciudadana. Competencia cultural y artística. Competencia de autonomía personal e iniciativa personal.	Ficha de trabajo de discriminación de la letra “u”. Juego plantillas de conteo: ciudad. Ficha de trabajo: Bendición de la mesa.
<i>Actividad 14</i>	Creación de los elementos de la ciudad sostenible. Desarrollo de habilidades para el trabajo en parejas.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia social y ciudadana.	Materiales reciclados aportados por los alumnos. Pegamento. Punzones y tijeras. Témperas y pinceles. Rotuladores. Lanas y telas.
<i>Actividad 15</i>	Construcción grupal de la ciudad sostenible. Desarrollo de la capacidad para llegar a acuerdos. Toma de decisiones grupales. Orientación espacial.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia social y ciudadana. Competencia cultural y artística.	Tabla o mesa forrada con papel continuo blanco. Rotuladores. Cola y pinceles.
<i>Actividad 16</i>	Iniciación en el desarrollo de habilidades de autoevaluación. Toma de conciencia del propio proceso de aprendizaje.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia para aprender a aprender. Competencia de autonomía personal e iniciativa personal.	Dianas de evaluación plastificadas. Rotuladores de pizarra.

Anexo 9: Tabla organizativa actividades de la sexta unidad didáctica

Actividad	Contenidos	Competencias	Materiales
<i>Actividad 1</i>	El arte en la ciudad a través de imágenes de museos, edificios emblemáticos, estatuas, monumentos, etc.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia cultural y artística.	Maleta. Imágenes de museos, edificios emblemáticos, estatuas, monumentos, etc.
<i>Actividad 2</i>	El Palacio Real de Madrid: localización, historia, cómo es por fuera... Uso de aplicaciones interactivas como herramientas de aprendizaje.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. Competencia cultural y artística.	Atuendo para la maestra. Pizarra digital interactiva. Acceso a Internet para utilizar la herramienta Google Maps.
<i>Actividad 3</i>	La importancia de la imaginación y la creatividad. El valor relacionado con el agradecimiento.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia social y ciudadana.	Cuento “Un regalo diferente” de Marta Azcona.
<i>Actividad 4</i>	Comprensión de instrucciones orales dadas por la maestra. Escucha activa en situaciones de comunicación grupal. Iniciativa para realizar preguntas de aquello que no han entendido.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico.	Comunicación a las familias del lugar o monumento asignado. Foto de la maestra en el Palacio Real.
<i>Actividad 5</i>	Extracción de características o criterios comunes en las clasificaciones. Discriminación auditiva y visual de la letra “a”.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática. Competencia para aprender a aprender.	Papel continuo. Rotuladores.
<i>Actividad 6</i>	Comprensión de narraciones de cuentos de manera oral. Discriminación de características: círculo-cuadrado. Conteo del número “1 al 4”.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.	Cuento “Por cuatro esquinitas de nada” de Jerome Ruillier. Pizarra digital interactiva. Figuras planas: cuadrados y círculos.

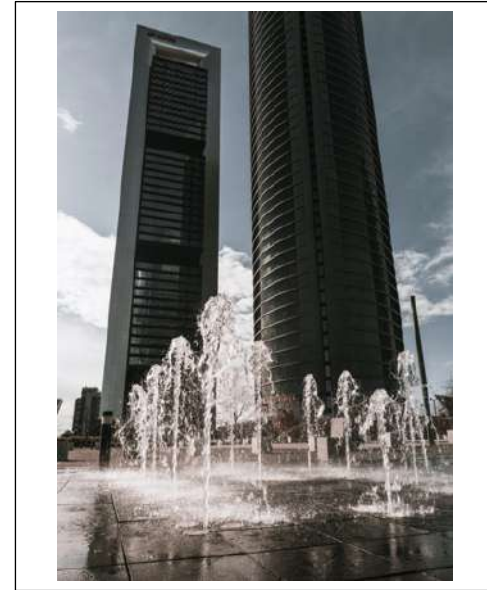
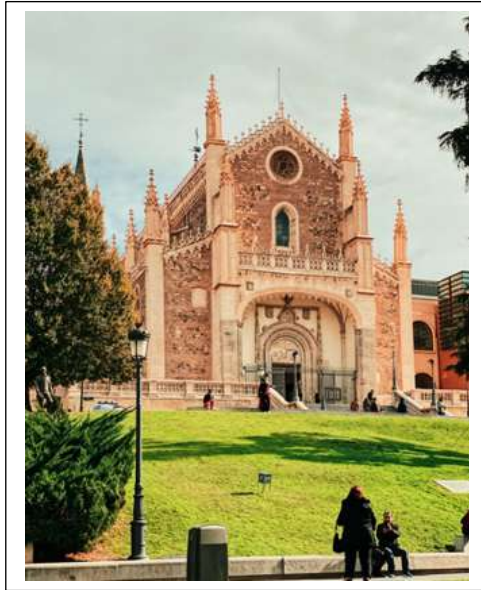
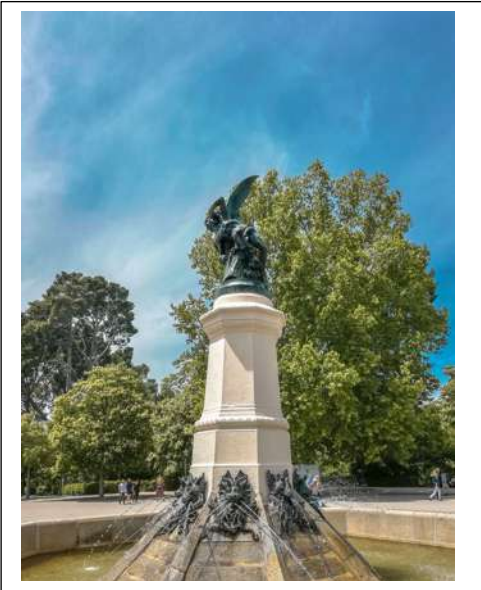
<i>Actividad 7</i>	<p>Discriminación auditiva de la letra “a”. Iniciación en la grafía de la letra “a” y del número “4”. Concepto del número cuatro. Conteo del “1 al 4”. Imaginación y creatividad como ingredientes fundamentales de la creación artística libre. Animación a la lectura y gusto por el disfrute de la literatura.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática. Competencia cultural y artística.</p>	<p>Papel continuo. Rotuladores de colores. Fichas de trabajo del número “4”. Lápices. Gomas. Láminas para acuarela. Acuarelas. Pinceles.</p>
<i>Actividad 8</i>	<p>Lugares emblemáticos de la ciudad de Madrid de mano de los alumnos de 1º E.S.O.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística. Competencia social y ciudadana. Competencia cultural y artística.</p>	<p>Los materiales necesarios serán aportados por el grupo de alumnos de 1º E.S.O.</p>
<i>Actividad 9</i>	<p>Conocimiento del baile típico regional de Madrid. Conocimiento del patrimonio cultural de su ciudad. Capacidad de inhibición de movimiento y control postural. El ritmo y el movimiento acorde al mismo.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística. Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana.</p>	<p>Ordenador y altavoces del aula. Disfraz de chulapo y chulapa (opcional).</p>
<i>Actividad 10</i>	<p>Concepto de los números 1, 2, 3 y 4 y aplicación en la práctica en un juego de psicomotricidad. Desplazamientos al ritmo del pandero: sentido del ritmo.</p>	<p>Competencia social y ciudadana. Competencia de autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>Sala de psicomotricidad. Pandero.</p>

<i>Actividad 11</i>	Capacidad de escucha activa y respeto en las intervenciones y presentaciones de los compañeros. Iniciación en dinámicas de hablar en público y expresar una vivencia previa: la visita a algún lugar emblemático de Madrid. Aprendizaje de presentación y despedida en una exposición: “ <i>Hola me llamo ____ y os voy a hablar de ____</i> ”; “ <i>Muchas gracias por vuestra atención.</i> ”.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia de autonomía e iniciativa personal. Competencia para aprender a aprender.	Fotografías de los alumnos en los lugares donde han estado. Papel continuo y grapas para realizar el mural “Pinceladas de arte y cultura en Madrid”.
<i>Actividad 12</i>	Capacidad de observación y atención en el entorno de la ciudad de Madrid. Identificación de la teoría en la práctica. Actitud de interés y motivación por descubrir el entorno próximo.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana.	Actividad de movilidad fuera del centro escolar. Autobús turístico adaptado para el grupo de alumnos.
<i>Actividad 13</i>	Creatividad e imaginación para la creación de monumentos, estatuas y edificios emblemáticos para la ciudad sostenible.	Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia cultural y artística.	Plastilina. Alquil: cola blanca y agua. Palillos. Pinceles.
<i>Actividad 14</i>	Capacidad de observación y valoración positiva del trabajo de los demás. Socialización con alumnos de las otras clases en espacios diferentes al recreo y la comida.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana.	Ciudades sostenibles de las cuatro clases de 2º Educación Infantil.
<i>Actividad 15</i>	Mejora de la autoestima y autoconcepto de los alumnos. Valoración del proceso de evaluación como una herramienta que nos permite seguir mejorando y aprendiendo.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia de autonomía e iniciativa personal. Competencia para aprender a aprender.	Informes individualizados de cada alumno.

Anexo 10: Imágenes ciudad de Madrid







Anexo 11: Ficha Actividad 7 - Unidad Didáctica: Pinceladas de arte y cultura

The worksheet is designed for a drawing activity. On the left side, there are three sets of horizontal lines. Each set starts with a red dot on the top line, followed by a dashed line that goes down to a vertical line, then back up to the top line, and finally across to the right. This indicates the starting point and direction for drawing. To the right of these lines are six boxes, each containing multiple small images of a famous building. The top two boxes show the Plaza de España in Seville, the middle two show the National Congress of Deputies in Madrid, and the bottom two show the Cathedral of Salamanca. Each box contains multiple small images of the same building from different angles.

Anexo 12: Tabla organizativa actividades de la octava unidad didáctica

Actividad	Contenidos	Competencias	Materiales
<i>Actividad 1</i>	Introducción de contenidos: el miedo, la letra “e” y el arte a través del cuadro “El grito” de Vincent Van Gogh.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia cultural y artística. Competencia de autonomía e iniciativa personal.	Maleta de la maestra. Imagen tamaño A3: “El grito” de Vincent Van Gogh.
<i>Actividad 2</i>	Introducción de contenidos: el enfado o la rabia, el número “cinco” y el arte a través del cuadro “Los elefantes” de Salvador Dalí.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia cultural y artística. Competencia de autonomía e iniciativa personal.	Maleta de la maestra. Imagen tamaño A3: “Los elefantes” de Salvador Dalí.
<i>Actividad 3</i>	Aceptación de normas y respeto de turnos. Conteo del “1 al 5”. Trabajo de funciones ejecutivas.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática. Competencia social y ciudadana. Competencia para aprender a aprender.	Baraja de cartas de “memory” de los monstruos de colores del “1 al 5”.
<i>Actividad 4</i>	Adquisición de la lectoescritura: letra y palabra. Escritura creativa.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática. Competencia para aprender a aprender. Competencia de autonomía e iniciativa personal.	Imágenes plastificadas con la palabra dibujada debajo de la misma. Pinzas de madera con letras escritas. Mesas de colores. Formas de letras de plástico.
<i>Actividad 5</i>	La emoción de enfado o rabia: percepción física, causas y consecuencias. Estrategias para gestionar la emoción. Ejemplos prácticos para la mejora en la gestión de emociones y herramientas para mejorar las interacciones sociales.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia social y ciudadana. Competencia de autonomía e iniciativa personal.	Cuento “La calma de León” de Victoria Conte y Polly Boyle.

Actividad 6	Reinterpretación de obras artísticas a través de la expresión plástica. Uso de técnicas plásticas que permiten a los alumnos experimentar con diferentes materiales, colores y formas.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana.	Papel continuo. Rotuladores negros. Témperas. Pinceles. Arena. Cola. Pegamentos de barra. Revistas y periódicos. Telas.
Actividad 7	Discriminación auditiva autónoma de la letra "e". Iniciación a la grafía de la letra "e". Práctica de las grafías: "1 al 5". Disfrute por la literatura. Respeto de normas que rigen los juegos de roles.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia cultural y artística. Competencia de autonomía e iniciativa personal.	Folios. Lápices. Gomas. Rotuladores. Cuentos del proyecto.
Actividad 8	Educación en religión católica: "El Amor de Dios". Las emociones.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana.	Guitarra.
Actividad 9	Habilidades de trabajo en gran grupo y en grupos de 2-3 miembros. Orientación espacial, discriminación visual y atención.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática. Competencia social y ciudadana.	Diferentes juegos o <i>packs</i> de tangram.
Actividad 10	Vocabulario básico de emociones en inglés: <i>happy, sad, scared, angry, tired</i> . Expresión corporal de las emociones.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia social y ciudadana.	<i>Flashcards</i> : emociones básicas en inglés.
Actividad 11	El miedo a la crítica y juicio social, al rechazo. Herramientas de gestión de emociones. Mejora del autoconcepto y autoestima.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia social y ciudadana. Competencia de autonomía e iniciativa personal.	Cuento "Martín Gris" de Zuriñe Aguirre.

<p><i>Actividad</i> 12</p>	<p>Adquisición de la lectoescritura: letra y palabra. Orientación espacial, discriminación visual y atención. Creación artística. Disfrute por la literatura. Respeto de normas que rigen los juegos de roles.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Competencia social y ciudadana. Competencia cultural y artística. Competencia de autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>Diferentes juegos o <i>packs</i> de tangram. Imágenes plastificadas con la palabra dibujada debajo de la misma. Pinzas de madera con letras escritas. Plantillas de dibujo “El Amor de Dios”. Acuarelas y pinceles.</p>
<p><i>Actividad</i> 13</p>	<p>Capacidad de reflexión sobre el proceso de aprendizaje. Valoración del esfuerzo.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística. Competencia social y ciudadana. Competencia para aprender a aprender. Competencia de autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>Reinterpretación de los cuadros de Van Gogh y Dalí.</p>
<p><i>Actividad</i> 14</p>	<p>Herramientas de gestión de emociones.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. Competencia social y ciudadana. Competencia de autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>Materiales aportados por el profesional externo.</p>