



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO FIN DE GRADO

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

4º Grado de Educación Primaria e Infantil

Curso 2019/2020

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Autora: Sara de Oro Gutiérrez

Directora: Sonia de la Roz

Contenido

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO	1
RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE	3
PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL.....	4
1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. <i>Justificación teórica</i>	4
1.2. <i>Contexto sociocultural.</i>	6
1.3. <i>Contexto del equipo docente.</i>	8
1.4. <i>Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta</i>	9
2. OBJETIVOS	11
2.1. <i>Objetivos Generales de Etapa</i>	11
2.2. <i>Objetivos Didácticos del curso.</i>	11
2.3. <i>Objetivos del área en el curso (Primaria).</i>	12
3. CONTENIDOS	12
3.1. <i>Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.</i>	12
3.2. <i>Secuenciación en Unidades Didácticas.</i>	12
4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.	13
4.1. <i>Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.</i>	13
4.2. <i>Actividades-tipo.</i>	15
5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS	16
5.1. <i>Principios metodológicos</i>	16
5.2. <i>Papel del alumno y del profesor.</i>	18
5.3. <i>Recursos materiales y humanos</i>	19
5.4. <i>Recursos TIC</i>	19
5.5. <i>Relación con el aprendizaje del inglés.</i>	20
5.6. <i>Organización de espacios y tiempos. Rutinas.</i>	20
5.7. <i>Agrupamientos de los alumnos.</i>	21
5.8. <i>Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.</i>	22
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	25
6.1. <i>Medidas generales.</i>	25
6.2. <i>Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.</i>	26
6.3. <i>Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.</i>	27
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	27
7.1. <i>Actividades fuera del aula.</i>	28
7.2. <i>Plan Lector.</i>	28
7.3. <i>Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.</i>	30
8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS	31
8.1. <i>Objetivos de la acción tutorial.</i>	31
8.2. <i>Tareas comunes de colaboración familia-escuela.</i>	31
8.3. <i>Entrevistas y tutorías individualizadas.</i>	32
8.4. <i>Reuniones grupales de aula.</i>	32
9. EVALUACIÓN DEL PROCESO APRENDIZAJE-ENSEÑANZA	33
9.1. <i>Criterios de evaluación.</i>	33
9.2. <i>Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.</i>	34
9.3. <i>Momentos de evaluación.</i>	34
UNIDADES DIDÁCTICAS.....	36
UNIDAD DIDÁCTICA 1: ¡MENUDO TONO EN TUS PALABRAS!	36
UNIDAD DIDÁCTICA 2: QUÉ RISA TÍA MARISA	38
UNIDAD DIDÁCTICA 3: SOMOS LOS PROTAGONISTAS DE ESTA HISTORIA.	40

UNIDAD DIDÁCTICA 4: QUÉ FABULOSA ES LA LITERATURA.	43
UNIDAD DIDÁCTICA 5: NO ME CUENTES CUENTOS	45
UNIDAD DIDÁCTICA 6: ¡QUÉ COMIENZE LA FUNCIÓN!	48
UNIDAD DIDÁCTICA 7: DE MAYOR: POETA.	57
UNIDAD DIDÁCTICA 8: APRENDEMOS JUGANDO	67
UNIDAD DIDÁCTICA 9: DEL CINE AL CÓMIC	77
CONCLUSIÓN	86
BIBLIOGRAFÍA	88
ANEXOS	89
ANEXO PGA	89
ANEXO UNIDADES DIDÁCTICAS	91
<i>Anexo unidad 6.</i>	91
<i>Anexo unidad 7.</i>	100
<i>Anexo unidad 8.</i>	103
<i>Anexo unidad 9.</i>	104

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

A continuación, voy a presentar la programación didáctica que he diseñado para 3º de Educación Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura, basándome en la ley vigente para el curso 2019-2020. Para ello voy a justificar por qué he decidido diseñarla de esta manera.

En primer lugar, considero fundamental ofrecer una educación integral para los alumnos, por ello he decidido diseñar una programación que tenga como base la interdisciplinariedad. Para lograrlo, utilizaré las siete bellas artes ya que me ofrecen la posibilidad de trabajar la asignatura de Lengua Castellana y Literatura desde diferentes perspectivas.

Además, considero que el hecho de trabajar desde las artes nos permite abordar diferentes inteligencias a lo largo del curso escolar, que serán trabajadas para responder a las diferentes formas de aprender de los niños y asegurarnos que todos pueden acceder al currículo.

Para lograr una correcta conexión entre todos estos elementos he decidido basarme en el modelo ESRI, creado por la profesora Sonia de la Roz, a la hora de diseñar mis unidades didácticas. Mediante este modelo se abordan los contenidos de cada unidad desde 4 fases: Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación. Estas fases, que explicaré en más detalle en el apartado “Principios metodológicos” nos permiten partir de la vida cotidiana de los alumnos para presentar el nuevo contenido y que sean capaces de trabajarlo, comprenderlo y ponerlo en práctica en la última fase.

Cabe destacar que el principal objetivo de este diseño de programación es darle un mayor protagonismo a la Literatura, ya que en los libros de texto es un contenido que suele aparecer al final y que en muchas ocasiones pasa a ser el gran olvidado de cada unidad. Desde mi programación, todos los contenidos girarán entorno a la Literatura de este tema y será el punto de partida en la primera fase del modelo, la Experiencia. Para ello, partiremos siempre de un texto, video o canción que es lo que me ha permitido abordar todos los contenidos desde una perspectiva artística, que como he dicho previamente, me ha dado a su vez la posibilidad, junto con la necesidad de ir trabajando durante el curso diferentes inteligencias, de trabajar con otras asignaturas como Música, Inglés, Educación Física, o Religión.

El trabajo presentado se lleva a cabo en un centro ficticio llamado “Elvira Lindo”. Se trata de un colegio privado religioso situado en el Barrio de Salamanca y sigue el modelo planteado anteriormente, dando especial importancia a la interdisciplinariedad y la Literatura.

En definitiva, con mi programación, y con el objetivo de desarrollar las destrezas básicas de la lengua: hablar, escuchar, leer y escribir, pretendo que los alumnos tengan un papel activo en su propio aprendizaje y que, partiendo siempre de su propia experiencia y conocimientos previos, permitamos a los alumnos no solo sentirse capaces, sino que, al mismo tiempo, puedan observar por ellos mismos resultados al final de cada unidad.

RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE

RESUMEN

El documento presentado es una programación didáctica dirigida a alumnos de tercero de Educación Primaria para el área de Lengua Castellana y Literatura. Cuenta con nueve unidades didácticas mediante las cuales se plantearán los contenidos del curso mediante una metodología activa, reflexiva y crítica vinculada a las bellas artes, basándonos en todo momento en la ley vigente para el curso 2019-2020.

Tiene como finalidad potenciar el desarrollo de habilidades como la escucha activa, la introspección, la cooperación y el pensamiento crítico, destrezas necesarias para comprender, analizar y valorar críticamente su contexto y la sociedad en la que viven.

PALABRAS CLAVE: Interdisciplinariedad, bellas artes, modelo ESRI, pensamiento crítico, competencias sociales y cívicas.

ABSTRACT

The following document presents a syllabus of the Spanish Language and Literature area for third grade. It includes nine didactic units connected to Arts in which all the contents will be presented based on an interdisciplinary perspective focused on an active, reflective and critical methodology.

The objective of this didactic programme is to help students develop skills such as active listening, introspection, cooperation and critical thinking, some necessary abilities to understand, analyse and critically value their context and the society in which they live.

KEYWORDS: Interdisciplinary, Arts, ESRI model, critical thinking, social and civic competence.

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación teórica

A la hora de diseñar mi programación didáctica he tenido en cuenta las aportaciones de las siguientes disciplinas: psicología, pedagogía y sociología. Todas ellas me servirán de base para justificar teóricamente las influencias que me han llevado a diseñar la programación, así como para asegurar un desarrollo integral de los alumnos, y, de todas estas disciplinas destacaré los autores que más han influido a la hora de realizar este trabajo.

En cuanto a las corrientes psicológicas que han influido en esta programación cabe destacar el psicólogo y biólogo **J. Piaget** (1896-1980) y su teoría del desarrollo cognitivo en la que definió diferentes estadios para el desarrollo evolutivo de los niños. La primera etapa recibe el nombre de sensoriomotora ya que en ella el niño desarrolla los sentidos y habilidad motrices, por tanto, es la que abarca desde el nacimiento del niño hasta los dos años de edad. A la segunda etapa Piaget la denomina preoperacional y se caracteriza por el egocentrismo del niño y transcurre desde los dos años hasta los siete. La tercera etapa es la de las operaciones concretas y abarca desde los siete hasta los doce años. Esta programación didáctica está dirigida a alumnos de 3º de Primaria. Por tanto, nuestros alumnos se encuentran en esta etapa, caracterizada por un razonamiento más lógico. Esto implica que los contenidos los abarcaremos en un primer lugar de forma concreta para ir avanzando progresivamente hacia un pensamiento más abstracto. La última etapa está caracterizada por las operaciones abstractas que comienza a los doce años y por tanto, requiere funciones cognitivas superiores a las etapas anteriores.

Lawrence Kohlberg (1927-1987) fue un psicólogo que al igual que J. Piaget, defendía la existencia de unas etapas diferentes entre sí en el desarrollo del razonamiento moral, cuya idea básica está muy relacionada con el anterior autor ya que propone que el desarrollo de las personas va de unos procesos mentales muy concretos a lo más abstracto y general.

Ambos autores, por tanto, me ha permitido diseñar las unidades didácticas teniendo en cuenta que los contenidos deben abordarse en un primer lugar de manera muy concreta, especialmente aquellos que son más abstractos y por tanto, suponen una mayor dificultad para los alumnos de entre ocho y nueve años. Para ello, el modelo E-S-R-I, especialmente en las fases de Experiencia, Señalamiento e Incorporación, me permitirá acercar estos contenidos a los alumnos mediante una adaptación a su desarrollo cognitivo.

En relación con el desarrollo del alumno, otro psicólogo que he tenido en cuenta en la programación es **Lev Vygotsky** (1896 – 1934) ya que con su teoría sociocultural y su Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) expone la relación existente entre el desarrollo real del alumnado y su nivel potencial, es decir, la distancia entre lo que el alumno puede hacer por sí mismo y lo que puede llegar a hacer con ayuda. Como he señalado antes, se trata de una teoría sociocultural, es decir, se basa en el desarrollo a partir de la interacción con los otros. Una persona que ha adquirido unos conocimientos interactúa con otra que todavía no los tiene. Esto lo vamos a ver reflejado a lo largo de todas las unidades didácticas ya que en la fase de Experiencia y Señalamiento se trabaja sobre todo como grupo-clase mientras la maestra guía, en la fase de Reflexión aumenta la interacción con la maestra y en la Incorporación se trabaja en grupos más reducidos.

Teniendo en cuenta que nos adaptamos al desarrollo de los alumnos, también es necesario atender a su capacidad intelectual. Por ello, varias unidades didácticas las abordaremos desde la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por **Gardner** (1943). Este autor señala que existen 8 tipos de inteligencias: lingüística, lógico-matemática, musical, visual-espacial, naturalista, corporal o kinestésica, intrapersonal, interpersonal y existencialista. Para incorporar las ocho inteligencias a la programación utilizaré las fases de Reflexión e Incorporación mediante diversas actividades.

Además, como los alumnos tienen diferentes capacidades y queremos ampliar su zona de desarrollo próximo consideramos muy enriquecedor que trabajen de forma cooperativa. La teoría de la interdependencia fue propuesta por los hermanos **Johnson & Johnson** y gracias a ella demuestran la eficacia que tiene trabajar de manera cooperativa. Esto lo voy a reflejar en las unidades largas (UD 6, UD 7, UD 8 y UD 9)

en la fase de Incorporación, en la que los alumnos trabajarán mediante trabajo cooperativo para llevar a cabo diferentes actividades.

Por esta misma razón, mi programación va a girar en torno a la interdisciplinariedad ya que considero que la asignatura de Lengua Castellana y Literatura es clave para que los alumnos puedan alcanzar los objetivos deseados en el resto de áreas y puedan desarrollarse de manera integral. Para ello, he tenido en cuenta las aportaciones del pedagogo **Xurxo Torres**, especialista en currículo integrado y enseñanza reflexiva, que propone poner en contacto al estudiante con la realidad a través de un aspecto significativo de esta de manera que ellos puedan investigar y establecer relaciones entre las diferentes áreas del currículo.

1.2. Contexto sociocultural.

El colegio al que va dirigido esta programación es un centro ficticio, pensado desde mi propia experiencia, observaciones y aprendizajes recogidos durante mis prácticas a lo largo de los cuatro años de carrera.

Se trata de un centro privado religioso, situado en el barrio de Salamanca. Esta localización permite tener numerosos recursos a nuestro alcance: El Retiro, museos como el Prado, teatros como el Nuevo Teatro Alcalá, comercios, etc. Además, dispondríamos de transporte público que nos permitiría desplazarnos a otras zonas. Por tanto, aprovecharemos el entorno como fuente de aprendizaje para nuestros alumnos y sus familias en múltiples ocasiones.

Los alumnos que acuden a nuestro centro pertenecen a familias de poder adquisitivo medio-alto. Sin embargo, también acuden a nuestro colegio alumnos cuyas familias gozan de un nivel adquisitivo menor al de la media gracias a un programa de becas, creado con el fin de que todos aquellos que estén interesados en acudir a nuestro centro puedan hacerlo con independencia de su renta, favoreciendo la igualdad de oportunidades y la diversidad. Además, también existe un porcentaje de alumnado procedente del centro de Europa y Asia.

El colegio es de línea 3 y abarca desde la etapa de Educación Infantil hasta Bachillerato. Cada clase cuenta con una ratio máxima de 25 alumnos con el fin de favorecer el aprendizaje y la atención individualizada de nuestros alumnos. Para ello,

además, durante 1 hora diaria habrá una PT en aquellas clases en las que al menos un alumno lo necesite.

En relación a la atención a la diversidad, el centro cuenta con un Departamento de Orientación compuesto por PT y psicólogo, creado con el fin de asegurar una formación integral de todos los alumnos del centro así como desarrollar junto al resto del equipo docente acciones adaptadas a las características y necesidades de los alumnos.

Otros dos pilares fundamentales del centro y muy relacionados con la atención a la diversidad y la individualización, son la interdisciplinariedad y las inteligencias múltiples. Consideramos fundamental llevar a cabo diferentes actividades en las que todos los alumnos se sientan capaces de ir superando los retos que se le proponen al mismo tiempo que van descubriendo sus propias capacidades y limitaciones en diferentes disciplinas. Este hecho es lo que nos lleva no solo a realizar actividades enfocadas a las inteligencias múltiples dentro del horario escolar sino también fuera, en las extraescolares. Estas actividades son de tipo deportivas, musicales, tecnológicas, emocionales y se especificarán más adelante.

Cabe destacar que creemos que una buena relación familia-escuela es vital a la hora de ofrecer una educación de calidad para nuestros alumnos. Por ello, realizamos diferentes actividades y talleres a lo largo del curso escolar con el fin de involucrar a las familias. Además, el AMPA también es otra vía a través de la cual las familias pueden involucrarse en el funcionamiento y desarrollo del centro.

Por otra parte, como queremos que nuestros alumnos estén bien preparados para el futuro encontramos fundamental ofrecer una buena formación en inglés, por ello nuestro centro sigue el programa BEDA desde el segundo curso de infantil hasta segundo de Bachillerato. Este programa consiste en implantar de manera gradual la enseñanza bilingüe español-inglés reforzando determinados aspectos del Currículo. Para ello se incrementa tanto cualitativa como cuantitativamente la enseñanza del inglés mediante un incremento de horas en el horario como mediante formación del profesorado del centro. Además, a lo largo de toda la etapa escolar tanto alumnos como profesores pueden recibir una evaluación externa para realizar los exámenes oficiales de Cambridge. Además, ofrecemos clases extraescolares para las familias que deseen aumentar la formación tanto en inglés como francés.

Para lograr todo ello contamos con unas modernas instalaciones que permiten a los alumnos prepararse y adaptarse a la sociedad en la que vivimos ya que, como ya he dicho antes, son nativos digitales y por tanto tienen que contar con los recursos necesarios para ello. En la etapa de Infantil cada clase cuenta con una pizarra digital, en la que se permite a los alumnos trabajar a su ritmo en determinados momentos del día. Además, en todas las etapas cada clase cuenta con un proyector, un ordenador de mesa y altavoces. Por otra parte, disponemos de 600 *tablets* que están a disposición de todos los profesores del centro en todas las etapas educativas y pueden utilizarse para trabajar de manera individual por los alumnos (trabajos de investigación, *kahoots*, *studystack*, etc.)

Además, el centro cuenta con un gimnasio que funciona a la vez como sala de psicomotricidad y se usa desde 1º de Infantil hasta 2º de Primaria. De 3º de Primaria en adelante los alumnos cuentan con un moderno polideportivo en el que se imparten las clases de Educación Física, aunque también se pueden realizar actividades como voleibol, fútbol, baloncesto o baile. También contamos con una piscina interior a la que se podrá asistir desde 1º de Primaria a 1º de Bachillerato y está a disposición de todos los alumnos y sus familias en horario extraescolar.

Además, el colegio cuenta con varias zonas de descanso que sirven tanto en el tiempo de patio como fuera del horario escolar. Permitimos a los alumnos permanecer en el centro ya que creemos que la escuela también debe servir y ofrecer a los alumnos zonas lúdicas, creando comunidad con el resto de los alumnos. Es por ello que los alumnos pueden permanecer en estas zonas haciendo actividades extraescolares o junto a sus padres hasta dos horas tras finalizar el horario escolar.

1.3. Contexto del equipo docente.

En la etapa de Educación Primaria el equipo docente está formado por el Director General, el Jefe de Estudios, un Coordinador por ciclo y el claustro de profesores de la etapa.

Además, como ya he mencionado antes, el centro cuenta con x departamentos que aseguran el correcto funcionamiento del colegio:

- Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

- Departamento de Matemáticas.
- Departamento de Lengua Extranjera: Inglés y Francés.
- Departamento de Ciencias Naturales.
- Departamento de Ciencias Sociales.
- Departamento de Educación Física.
- Departamento de Orientación.
- Departamento de Religión y Pastoral.

Como en nuestro centro es esencial la interdisciplinariedad, todos los departamentos trabajan y colaboran para ofrecer a los alumnos propuestas en las que se trabajen de manera conjunta dos o más asignaturas.

El centro dispone de un tutor por aula por tanto cuenta con 45 tutores, 18 de ellos pertenecientes a la etapa de Educación Primaria. Además, en esta etapa hay 2 auxiliares de conversación que pertenecen al equipo docente. A lo largo del curso escolar, se realizan diferentes reuniones para establecer una adecuada organización en las diferentes etapas y cursos escolares:

- En septiembre, al comenzar el año académico, se programa y organiza el próximo curso con el jefe de estudios, el coordinador y equipo docente.
- Una vez al trimestre todos los profesores con el equipo directivo se reúnen por claustro.
- Una vez al mes, se realiza una reunión por etapa.
- Semanalmente cada equipo de ciclo se reúne para organizar las actividades específicas del momento.

1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta

Introducción

La propuesta está diseñada para el tercer curso de Primaria, es decir, está dirigida a niños de entre 8 y 9 años que tienen unas características psicoevolutivas concretas a partir de las cuales se pueden establecer objetivos acordes a esta edad.

Algunos de los ámbitos de desarrollo a tener en cuenta son:

Desarrollo cognitivo

Teniendo en cuenta las etapas del desarrollo intelectual propuestas por Piaget (1986), los niños de 8 y 9 años se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, etapa que se prolonga hasta los 11 años. A partir de este momento los niños adquieren la capacidad de abstracción y llevan a cabo procesos mentales lógicos. Esto implica que pueden organizar y estructurar la realidad mediante procesos que le acercan cada vez más a la realidad que vive. el aprendizaje de la Lengua (y de las Lenguas, en general), desarrolla procesos cognitivos complejos como inferencia, formulación de hipótesis, análisis, etc.

Desarrollo lingüístico

A los 8 años los niños ya saben leer y escribir con cierta fluidez, aunque puede haber dificultades a la hora de leer palabras nuevas y todavía presentan muchas dudas ortográficas. Ambos aspectos se deben tener en cuenta para trabajarlos y reforzarlos a lo largo de todo el curso escolar.

Por otra parte, es en este curso cuando se produce un aumento considerable del vocabulario pasando del vocabulario básico y general usado en etapas anteriores a uno cada vez más específico y extenso.

Desarrollo socio-afectivo

A partir de los 8 años los niños comienzan a establecer un mayor control de sus emociones. Además, esta etapa está caracterizada por el abandono del egocentrismo, por lo que no solo son capaces de reconocer sus propias emociones sino también la de los demás, desarrollando valores como la empatía.

Por otra parte, a partir de los 8 años los niños establecen relaciones de amistad más estables e íntimas. A través de estas relaciones el niño medirá sus aptitudes y valor como persona, los comentarios y opiniones de los compañeros tendrán un mayor peso y todo ello fomentará el desarrollo del autoconcepto y la autoestima.

Desarrollo psico-motor

A los ocho años los niños ya han desarrollado una motricidad más precisa. Además, ya pueden lanzar, coger y dar patadas a una pelota con mucha precisión, por ello, los 8 años es la edad idónea para los deportes de equipo. A la vez, hacen grandes progresos en su

equilibrio, adquieren la capacidad de bailar siguiendo el ritmo de una canción y adquieren una mayor conciencia de su esquema corporal por lo que el baile también es una actividad idónea para esta edad.

Desarrollo emocional

Los alumnos a los que dirigimos nuestra programación ya han desarrollado habilidades de empatía y por ello expresan emociones más complejas como la culpabilidad. Además, también evoluciona su capacidad para comprender que una situación puede producir dos emociones diferentes, siempre que una situación suceda a la otra. Es a esta edad también cuando desarrollan una mayor tolerancia a la frustración y por tanto, afrontan cada vez más adecuadamente situaciones que les producen sensación de fracaso o decepción. A nivel emocional también es relevante el desarrollo de su capacidad para discriminar la emoción de una persona a pesar de que su expresión facial no se corresponda.

Desarrollo ético-moral

Atendiendo a la teoría moral de Kohlberg (1992), los alumnos de entre ocho y nueve años se encuentran en la primera etapa: fase preconvencional. Es decir, los alumnos solo respetan las normas atendiendo a sus consecuencias (premio o castigo) y las asumen solo cuando favorece sus propios intereses. Para ellos las normas son percibidas como una realidad externa.

2. Objetivos

2.1. Objetivos Generales de Etapa

Los objetivos generales para la etapa de Educación Primaria los he extraído del Decreto 89/2014, de 24 de Julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria. Estos objetivos se encuentran en el Anexo.

2.2. Objetivos Didácticos del curso.

Los objetivos didácticos del curso no aparecen detallados en la ley, por ello los formularemos partiendo de los de los criterios de evaluación recogidos en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria:

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

2.3. Objetivos del área en el curso (Primaria).

Los objetivos del área para 3º de Educación Primaria no aparecen especificados de manera concreta en la ley. Por ello, los he formulado atendiendo a los criterios de evaluación recogidos en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo de Educación Primaria:

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

3. Contenidos

A la hora de concretar los contenidos que trabajaremos con nuestros alumnos en las diferentes unidades didácticas, nos basaremos en los contenidos especificados para el 3º curso de Primaria en el DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.

Para ello, he creado una tabla en la que se detallan los contenidos junto a los estándares, se encuentra en el Anexo.

http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=8620&cdestado=P#no-back-button

3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.

Contenidos del curso y del área (Primaria).

Bloques de contenidos: conceptos, procedimientos, actitudes (Primaria)

3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.

A continuación, presento las 9 unidades didácticas con los respectivos contenidos que se van a trabajar.

- Unidad didáctica 1: ¡Menudo tono en tus palabras! En esta unidad didáctica vamos a trabajar la letra, la sílaba, las palabras, el diccionario y su uso, el punto y la mayúscula y los textos orales.
- Unidad didáctica 2: Qué risa tía Marisa: palabras sinónimas, la oración, anécdotas y chistes, signos de interrogación y exclamación y partes de un relato.
- Unidad didáctica 3: ¡Somos los protagonistas de esta historia!: palabras antónimas, la sílaba tónica, la descripción, clases de oraciones y los personajes.

- Unidad didáctica 4: Qué fabulosa es la literatura: campo semántico, las instrucciones, sujeto y predicado, la coma y la m antes de p y b, la fábula.
- Unidad didáctica 5: No me cuentes cuentos: palabras compuestas, el sustantivo y sus clases, la c y la q, la c y la z, la exposición y los cuentos tradicionales.
- Unidad didáctica 6: ¡Qué comience la función! parejas de palabras, el género y el número, palabras terminadas en -d y -z, dramatizas un texto y el teatro.
- Unidad didáctica 7: De mayor: poeta: Palabras derivadas: los sufijos, el adjetivo, palabras con ll y con y, la lengua literaria y los poemas, versos y rimas.
- Unidad didáctica 8: Aprendemos jugando: palabras derivadas: prefijos, el pronombre, la r y los dos puntos, el lenguaje verbal y los textos para jugar.
- Unidad didáctica 9: ¡Del cine al cómic! Onomatopeyas, frases hechas y refranes, lenguaje no verbal, los determinantes, la g y la j y la diéresis, el diálogo y el cómic.

4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.

4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.

Según el agrupamiento:

- ❖ Individuales: se trata de aquellas actividades y retos que deben ser resueltos por cada alumno. Este tipo de agrupamiento tiene como finalidad dar la oportunidad al alumnado de resolver los problemas planteados pudiendo detectar así errores y puntos fuertes a nivel individual. Este tipo de agrupamientos suele darse en la fase de Reflexión, en la que los alumnos trabajan realizando diferentes tipos de actividades y por tanto, se utilizan agrupamientos variados. Sin embargo, también se dan al final de la unidad, en la fase de Incorporación, en la que se observa el aprendizaje individual adquirido por los alumnos.
- ❖ Parejas: este tipo de agrupamiento se da a lo largo de todas las unidades didácticas ya que la pareja de hombro servirá para resolver las dudas que puedan surgir en un comienzo y especialmente aquellas referentes a la ejecución de las actividades.
- ❖ Grupos cooperativos: En algunas de las unidades didácticas propuestas los alumnos trabajarán mediante grupos cooperativos. Para ello se les explicarán las funciones de los diferentes roles así como la importancia de este método de

trabajo. Será durante la fase de Incorporación donde este tipo de agrupamiento cobre mayor importancia.

- ❖ Grupo clase: este tipo de agrupamiento tiene como finalidad establecer una buena relación como grupo entre los alumnos a través de la realización de actividades que tendrán un resultado final conjunto para toda la clase. En la metodología E-S-R-I este tipo de agrupamiento es especialmente importante en las dos primeras fases: Experiencia y Señalamiento aunque también puede darse en la final “Incorporación” a través de actividades como debates, cuentos encadenados, diarios de clase, etc.

Según el momento de realización:

- ❖ Iniciales: son todas aquellas actividades que se realizan para introducir una unidad nueva y nos permiten observar los conocimientos previos de los alumnos. Son el punto de partida de cada unidad didáctica y se realizan en las dos primeras fases del método E-S-R-I (experiencia y señalamiento).
- ❖ De desarrollo: está formada por todas las actividades que se realizan a lo largo de la unidad didáctica con el fin de poner en práctica los contenidos que se están dando en clase. Las actividades de desarrollo tienen un mayor peso en la fase de “Reflexión”.
- ❖ Finales: la componen aquellas actividades que se realizan para que los alumnos muestren los aprendizajes adquiridos y sirven como modo de evaluación. Se realizan en la fase de “Incorporación”.

Según la expresión artística trabajada:

- ❖ **Literatura, poesía y teatro:** es la unión principal de la asignatura al resto de las artes. Se trabajarán a través de diferentes actividades como círculos de lectura, talleres literarios, creación de poesías, representación de obras...
Se trabajará en todas las unidades, pero especialmente en la 4, 5, 6, 7 y 8.
- ❖ **Pintura y escultura:** estableciendo una relación con la asignatura “*Arts and Crafts*” a través de la realización de actividades como la creación de un cómic.
Se trabajará en la UD 9.

- ❖ **Arquitectura:** Se trabajará desde el área de matemáticas.
- ❖ **Música y danza:** se pretende utilizar la música y la danza como una forma más de expresión. Se trabajará a través de actividades como “qué esconde la canción.” Se trabajará en la UD: 1, 2, 3 y 8.
- ❖ **Cine:** a través de la visualización de cortos o películas trabajaremos la expresión escrita, el resumen, la expresión oral, el lenguaje no verbal. Se trabajará en la UD 9.

4.2. Actividades-tipo.

A continuación, presentamos un conjunto de actividades tipos que se realizarán de manera frecuente a lo largo de las unidades didácticas ya mencionadas:

- Destreza de pensamiento “Qué se, qué me gustaría saber y qué he aprendido”: Esta rutina se realizará al comienzo de la unidad con el objetivo de organizar el pensamiento de nuestros alumnos y prepararles e introducirles para el comienzo de un nuevo tema. Una vez terminada la unidad se completará con el “qué he aprendido”, de esta manera los alumnos obtendrán por sí mismos una idea clara y general de lo dado.
- Dictados musicales y reflexivos: Se utilizarán diferentes canciones como punto de partida para realizar dictados. Los dictados reflexivos son propios del método ESRI. Con esta actividad pretendemos unir Música y Lengua motivando a los alumnos y evitando los dictados tradicionales que desmotivan y promueven la repetición del error ortográfico.
- ¿Qué esconde el arte? A través de poemas, textos, canciones, videos y fotografías artísticas se trabajarán diferentes contenidos, especialmente nuevo vocabulario.
- Debates, tertulias y mesas redondas: este tipo de actividades se realizan con el objetivo de desarrollar su expresión oral a través de exponer diferentes temas al resto de compañeros.

5. Metodología y recursos didácticos

5.1. Principios metodológicos

Aunque la transversalidad es la corriente principal y característica de las unidades didácticas planteadas es necesario recalcar que para el correcto desarrollo y organización del proceso de enseñanza-aprendizaje la secuencia didáctica que seguiré se basa en el método E-S-R-I, modelo creado por la profesora Sonia de la Roz. Las siglas corresponden a cada una de las 4 fases de las que se compone: Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación.

A continuación, voy a explicar en qué consiste cada una de ellas:

La Experiencia es la primera fase, en ella los alumnos vinculan un texto escrito a su propia vida, compartiendo y creando experiencias a través del diálogo y permitiéndoles acercarse de manera cognitiva y emocional a la asignatura.

La segunda fase es el Señalamiento, es en esta fase cuando se resaltan aquellos contenidos que se trabajarán en la unidad y siempre parte de las experiencias creadas en la fase anterior. En esta fase cobra gran importancia el papel del profesor, que debe ser el encargado de guiar al alumno hacia lo que se quiere trabajar.

El Señalamiento nos permite aislar los contenidos y comenzar a trabajar en la tercera fase, la Reflexión. Esta fase se basa en el análisis y estudio metalingüístico de los contenidos. Plantaremos actividades con un carácter lúdico que permitan trabajar y convertir aquellos conceptos abstractos de la lengua en una opción manipulable y comprensible para nuestros alumnos. Por todo ello, durante esta fase cobrarán especial importancia la integración curricular que pretendemos trabajar a través del arte mediante la transversalidad.

Por último, la Incorporación, que nos permite observar que lo alumnos hayan adquirido los conocimientos pretendidos. Esta fase tiene dos funciones: formativa y evaluadora. Por ello, nos aseguraremos de establecer condiciones a la hora de realizar las actividades con el fin de comprobar que todos los contenidos se han incorporado correctamente.

Teniendo en cuenta todo ello, los principios fundamentales que representan esta programación didáctica son:

- Principio de socialización: a lo largo de las diferentes unidades didácticas es fundamental que los alumnos participen y cuenten sus propias experiencias para que el aprendizaje sea realmente significativo. A través de estas experiencias los alumnos pueden socializar, encontrar puntos en común con otros compañeros y aprender mutuamente unos de otros.
- Principio de colaboración: teniendo en cuenta que nos encontramos en el primer ciclo de primaria, considero fundamental que se trabaje desde una perspectiva de colaboración. Teniendo en cuenta la teoría sociocultural de Vygotsky y su Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), considero que el trabajo colaborativo y cooperativo permite a los alumnos desarrollar aún más sus capacidades.
- Principio de escucha activa: Como ya he mencionado antes, debido al tipo de modelo metodológico que utilizamos (Método ESRI), en la primera fase es esencial que los alumnos hagan un ejercicio de escucha activa. Creo que es fundamental que los alumnos desarrollen esta capacidad.
- Principio de aprendizaje dialógico: Como ya he mencionado anteriormente, el diálogo será uno de los puntos de partida para el aprendizaje, esto nos permitirá poder ofrecer a los alumnos un camino distinto para que los alumnos desarrollen sus habilidades lingüísticas.
- Principio de autonomía: A lo largo de todas las unidades didácticas los alumnos van a ir adquiriendo más autonomía. Considero fundamental que desde el colegio se ofrezca la posibilidad de trabajar esta habilidad, que les servirá para que poco a poco, según vayan llegando a cursos superiores sean más capaces de encontrar estrategias para lograr su propio aprendizaje.
- Principio de reflexión: nuestro centro considera fundamental que los alumnos sean capaces de reflexionar y adoptar una actitud crítica tanto hacia ellos mismos como a lo que pasa en nuestra sociedad.

- Principio de aprendizaje motivador: desde mi perspectiva cuando el aprendizaje es realmente motivador es cuando llega a ser significativo. Por ello, todos los contenidos se ofrecen poniendo al alumno como protagonista, dándoles la oportunidad de encontrar diferentes elementos motivadores en cada unidad que aumenten su deseo por aprender.
- Principio de interdisciplinariedad: teniendo en cuenta la sociedad en la que vivimos, creemos que no podemos ofrecer una educación a nuestros alumnos basada en compartimentos estancos, ya que no es así como van a encontrar esos contenidos en su vida diaria. Por ello, el aprendizaje se aborda desde una perspectiva interdisciplinar y los contenidos se dan de manera cíclica, volviendo a ellos cuando sea necesario o estén preparados para profundizar más.

5.2 Papel del alumno y del profesor.

El papel del alumno y del profesor son elementos clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje a la hora. Por ello y en concordancia con todo lo expuesto anteriormente, en nuestro caso el papel del profesor se entiende como “guía”. El maestro acompaña al alumno a lo largo de su aprendizaje y le permite ir descubriendo y desarrollando diferentes habilidades que les permiten crecer y evolucionar cognitiva, física y emocionalmente.

Los alumnos irán madurando teniendo como apoyo al maestro, que servirá de “andamio” para ellos, aportándoles la seguridad y motivación necesaria para seguir aprendiendo.

Todo ello se ve reflejado en la metodología utilizada. Por un lado, la transversalización de contenidos permite al alumno desarrollarse en el ámbito cognitivo, afectivo y emocional, llegando a los contenidos desde una perspectiva amplia y global, teniendo más de un enfoque posible a su disposición y desarrollando el pensamiento crítico, que será fundamental a lo largo de su vida.

Por otro lado, el enfoque ESRI permite a los alumnos partir de su propia experiencia y conocimientos previos provocando que aborden el nuevo tema con mayor confianza. En la segunda fase del método el maestro cobra mayor importancia ya que

es el encargado de señalar los contenidos. Este hecho está vinculado al papel de “guía” ya mencionado anteriormente y que entendemos como fundamental.

5.3. Recursos materiales y humanos

Para lograr los objetivos pretendidos en esta programación serán necesarios una serie de recursos materiales y recursos humanos.

Los recursos materiales son todos los medios físicos y tangibles con los que contamos para lograr que se lleve a cabo correctamente el proceso educativo. Se pueden clasificar en:

- Fungibles: son todos aquellos que pueden agotarse a lo largo del curso y deben ir renovándose: lápices, bolígrafos, pinturas, tizas, pegamento...
- No fungibles: son todos aquellos que, si se hace buen uso de ellos, no se agotan durante el curso: pizarra, recursos tecnológicos...
- Espaciales: aula, patio, biblioteca, etc.

Los recursos humanos lo forman todas aquellas personas que intervienen de un modo u otro en el proceso de aprendizaje del alumno. Dentro de este grupo podemos encontrar al resto de alumnos, equipo docente y personal no docente del centro educativo.

5.4. Recursos TIC

Debido a que nuestro centro comprende la importancia de las nuevas tecnologías en la sociedad entendemos que los recursos TIC deben tener la misma importancia en nuestro centro. Por ello, con el fin de preparar a nuestros alumnos hacia su futuro y con el propósito de adaptarnos a lo que les rodea, mueve y motiva hemos dotado a nuestro centro de aquellos recursos tecnológicos que creemos que permitirán al alumnado comprender y llegar a los contenidos de una manera más cercana a la realidad que viven como “nativos digitales”.

Estos recursos se pueden clasificar en:

- **Hardware:** hace referencia a todos los soportes tecnológicos físicos que se utilizan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dentro de este grupo encontramos los ordenadores, *tablets*, pizarras digitales...
- **Software:** es el conjunto de programas y aplicaciones que se utilizan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dentro de este grupo podemos encontrar *kahoot*, *Body Planet*, *Youtube*, *Power Point*...

5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.

Como ya especificué en el apartado 1.2 el centro sigue el programa BEDA que consiste en implantar de manera gradual la enseñanza bilingüe Español-Inglés reforzando determinados aspectos del Currículo.

Debido a la importancia que damos a la interdisciplinariedad en nuestro centro el inglés está presente a lo largo de las diferentes unidades didácticas planteadas. En nuestro compromiso por preparar a nuestros alumnos para el futuro consideramos fundamental que sean capaces y comprendan la importancia de aprender una nueva lengua como es el inglés. Para ello se realizan diferentes actividades interdisciplinares dentro del horario escolar que permiten al alumno comparar, entre otras cosas, las estructuras de nuestra lengua con las del inglés. Además, se ofrecen actividades extraescolares lúdicas para aquellos alumnos que quieran reforzar este idioma.

Por otra parte, teniendo en cuenta las características evolutivas del nuestro alumnado creemos que la escuela debe tener un fuerte peso a la hora de proporcionar las herramientas adecuadas para adquirir una nueva lengua ya que la infancia es el mejor momento para aprender una nueva lengua gracias a la plasticidad del cerebro.

5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.

Para organizar los tiempos atenderé tanto al calendario escolar 2019-2020 de la Comunidad de Madrid que se encuentra en el Anexo como a la asignación de horas de la asignatura, en este caso Lengua Castellana y Literatura en 3º de Educación Primaria cuenta con seis horas semanales.

Las nueve unidades didácticas planteadas se distribuyen a lo largo del curso de la siguiente manera:

TEMPORALIZACIÓN CURSO 2019-2020										
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA										
1ª EVALUACIÓN			2ª EVALUACIÓN				3ª EVALUACIÓN			
Presentación del curso y evaluación inicial	Tema 1	Tema 2	Tema 3	Tema 4	Tema 5	Tema 6	Tema 7	Tema 8	Tema 9	Repaso tercer trimestre y cierre del curso
9 – 30 de sep.	1 oct. – 21 oct.	Del 22 oct. – 15 nov.	18 nov. – 5 dic.	10 dic. – 17 ene.	20 ene. – 7 feb.	17 feb. – 6 mar.	9 mar. – 27 mar.	14 mar. – 4 ma.	5 ma. – 22 ma.	25 ma. – 29 ma.
	Exámenes: 21 – 25 oct.	Exámenes: 5- 10 dic.	Exámenes: 10 – 14 feb.	Exámenes: 20 mar. – 2 abr.	Exámenes: 8 jun. – 19 jun.					

Horario

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 10:00	ED. FÍSICA	ARTS AND CRAFTS	INGLÉS	LENGUA	MATEMÁTICAS
10:00 – 11:00	INGLÉS	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	LENGUA	INGLÉS
11:00 – 11:30	RECREO				
11:30 – 12:15	SOCIAL SCIENCE	ED. FÍSICA	ED. FÍSICA	NATURAL SCIENCE	RELIGIÓN
12:15 – 13:00	MATEMÁTICAS	RELIGIÓN	ARTS AND CRAFTS	MATEMÁTICAS	TUTORÍA
	RECREO (ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES)				
15:00 – 16:00	LENGUA	SOCIAL SCIENCE	LENGUA	INGLES	
16:00- 17:00	LENGUA	LENGUA	NATURAL SCIENCE	MÚSICA	
17:00 – 19:00	ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES				

5.7. Agrupamientos de los alumnos.

Debido a la secuencia didáctica que utilizamos (Modelo ESRI) la distribución d los alumnos irá variando según la actividad que se va a realizar. Lo tipos de agrupamientos están especificados en el apartado 4.1.

Cabe destacar que en la mayoría de ocasiones los alumnos estarán distribuidos en grupos de 4 personas. De esta manera, podrán trabajar individualmente, en parejas, en pequeños grupos o incluso oralmente como grupo-clase. Esta distribución favorece la realización de diferentes dinámicas como el folio rotatorio, 1-2-4, etc . Dependiendo de la actividad se irá explicando a los alumnos cómo deben trabajar.

En caso de hacer grupos cooperativos, teniendo en cuenta el modelo propuesto por Johnson and Johnson, los roles que se utilizarán serán:

- Portavoz: su función principal es dar voz al grupo. Por tanto, es el representante del grupo en los momentos que haya que opinar, dialogar, dar una respuesta, etc.
- Coordinador: sus funciones son organizar a su grupo, explicándoles paso a paso la tarea a realizar, controla el tiempo y las tareas que se están realizando a nivel individual dentro del grupo.
- Supervisor: es el encargado de supervisar que se han realizado las tareas encargadas a nivel individual. Por ello, si surge algún tipo de duda, se encargará de ayudar a resolverla.
- Secretario: es el miembro que se hace cargo del material realizado por el grupo y es el encargado de reunir y guardar todos aquellos trabajos que se han realizado como grupo.

Estos roles serán asignados a comienzo del curso y se formará a los alumnos para que poco a poco comprendan mejor los roles y normas a desempeñar. Una vez al mes, siempre que se hayan utilizado los grupos cooperativos, se hará una valoración grupal y las funciones rotarán.

5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos

Las competencias clave en el Sistema Educativo Español enumeradas y descritas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, son:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Hace referencia al conocimiento del lenguaje, sus características y el correcto uso de este en función del contexto.

Esta competencia se trabajará a lo largo de todas las unidades didácticas ya que es una programación específica de la asignatura Lengua Castellana y Literatura.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

La competencia matemática hace referencia a la capacidad de aplicar el razonamiento matemático para observar, describir e interpretar la realidad que les rodea. Por su parte, las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que se refieren a la capacidad de aplicar métodos propios del razonamiento científico para contrastar ideas y comprender el propio contexto.

Estas competencias se trabajarán de forma transversal en determinadas unidades didácticas partiendo siempre del propio contexto del alumno a través de actividades que fomenten el razonamiento lógico.

3. Competencia digital (CD)

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo y crítico de las tecnologías.

Esta competencia tiene especial relevancia al considerar las nuevas tecnologías tanto como fuente motivadora como de aprendizaje para nuestros alumnos.

4. Competencia de aprender a aprender (AAP)

Hace referencia a la capacidad de iniciar, organizar y mantener el aprendizaje, fundamental para el *Long Life Learning*.

En la programación esta competencia se trabaja a lo largo de todas las unidades didácticas ya que, como se ha expuesto en el punto 5.2, consideramos al alumno protagonista de su aprendizaje y al profesor como guía. Es vital que los alumnos conozcan y encuentren sus propias herramientas para aprender y seguir formándose en un futuro.

5. Competencias sociales y cívicas (CSC)

Estas competencias conllevan la habilidad para interpretar y valorar diferentes fenómenos sociales. Es fundamental que los alumnos conozcan, respeten y adopten una actitud crítica hacia los valores y problemas de la sociedad en la que viven.

Esta competencia se trabajará de manera específica en la primera fase del método E-S-R-I, la Experiencia, en la que se vincula un texto a su realidad.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Hace referencia a la capacidad de transformar sus propias ideas en actos concretos a través de destrezas como la resolución de problemas, pensamiento crítico, etc.

Esta competencia se trabajará en aquellos momentos en los que su creatividad e ideas tengan un papel principal en los trabajos.

7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Implica conocer y valorar críticamente y de manera respetuosa las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

Esta competencia se trabajará a lo largo de todas las unidades didácticas al trabajarse todas ellas en relación con las 7 bellas artes: arquitectura, escultura, pintura, música, literatura, danza y cine.

COMPETENCIAS	UNIDADES
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	UD 1-9
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)	UD 7
Competencia digital (CD)	Especialmente en UD 8 y 9
Competencia de aprender a aprender (AAP)	UD 1-9
Competencias sociales y cívicas (CSC)	UD 1-9 Fase Experiencia
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	UD 1-9 Fase Incorporación
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Especialmente UD 6 y 7

6. Medidas de atención a la diversidad

6.1. Medidas generales.

Son aquellas medidas que van dirigidas a todos los alumnos del centro para asegurar, en la medida de lo posible, el acceso de todos al currículo. Algunas de ellas son:

- **Accesibilidad:** el centro es plenamente accesible para todos aquellos alumnos con discapacidad motora. Para ello contamos con diferentes infraestructuras como rampas y ascensores para facilitar tanto la entrada y salida del colegio como los desplazamientos dentro del mismo.
- **Diseño de las aulas:** Todas las aulas del centro cuentan con diferentes recursos para poder atender las necesidades de nuestros alumnos. Contamos con pupitres y sillas de diferente tamaño adaptados a la edad de los alumnos, espacios amplios para que aquellos alumnos que vayan en silla de ruedas puedan desplazarse con facilidad, altavoces y ordenadores adaptados a alumnos sordos, parque infantil con suelo de caucho anticaiídas...
- **Relación familia-escuela:** En el centro consideramos esencial que haya una buena relación y comunicación con las familias ya que pensamos que trabajar cooperativamente con ellas es la mejor manera de poder facilitar una ayuda a nuestros alumnos y poder ofrecerles una educación completa y de calidad. Para ello, además de las reuniones trimestrales con el tutor, ofrecemos actividades a las familias y estamos en contacto permanente con los miembros del AMPA.
- **Formación del profesorado:** A lo largo del curso escolar todos los profesores reciben formación acerca de nuevas metodologías y diferentes recursos que favorezcan la inclusión de todos los alumnos. De esta manera el centro pretende poder atender y dar respuesta a todas las necesidades de los alumnos.
- **Material didáctico:** El centro cuenta con material didáctico específico para diferentes necesidades. Además, el material utilizado durante cada curso es seleccionado por el claustro de profesores, por lo que ellos deciden qué material usar, adaptándolo o cambiándolo siempre que sea necesario.

- Recursos generales: los espacios y zonas comunes están preparados para facilitar las condiciones de los alumnos durante toda su etapa escolar.

6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.

Estas medidas están dirigidas al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE). Estos alumnos no necesitan una adaptación curricular pero sí metodológica.

Para que un alumno pueda considerarse ACNEAE el tutor debe haber observado, en primer lugar, algún tipo de dificultad con respecto al resto de los alumnos de su clase. Una vez observado, el tutor hablará tanto con la coordinadora como con la orientadora. Entre todos ellos se determinará si es necesario establecer contacto con las familias para realizar un seguimiento del alumno. En el caso de que sea necesario, se establecerán una serie de medidas que se llevarán a cabo tanto en casa como en el colegio por todos los profesores del alumno.

Cada dos o cuatro semanas, dependiendo del caso, se deberá realizar una evaluación de los objetivos propuestos. Mientras, el tutor deberá mantenerse en contacto con las familias al final de cada semana para saber cómo está respondiendo el niño.

En nuestra aula contamos con un niño con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Las medidas llevadas a cabo son las nombradas anteriormente. Se observa una grave dificultad para mantener la atención en períodos muy cortos de tiempo, así como para realizar exámenes. Además, su comportamiento tiende a distraer al resto de compañeros y esto le lleva, entre otras cosas, a tener un bajo rendimiento escolar y una escasa relación social con el resto de los alumnos debido a su comportamiento disruptivo durante las clases.

Por ello, el tutor y la orientadora deciden comunicar la situación a la familia y establecer una serie de medidas para mejorar la situación del alumno tanto a nivel académico como social. Algunas de las medidas que se establecerán será situar al alumno en primera fila junto a una alumna con la que tiene buena relación y está dispuesta a ayudarlo durante las clases y en los recreos. Además, se le dará el título de “auxiliar del profesor”, cuyas tareas consisten en hacer los recados a otras clases, repartir material, explicar algunos temas,

etc. De esta manera el alumno podrá moverse y despejarse y al mismo tiempo, permitirá que en algunos momentos se le explique de manera individual algunas tareas a realizar.

Por otra parte, se realizarán patios dirigidos. Se hará un bote con juegos propuestos por cada alumno de la clase y cada lunes se sacará un juego del bote para el recreo. Los profesores supervisarían estas actividades con el fin de incluir a este niño en los juegos.

Durante los exámenes se le añadirá 15 minutos para que pueda acabarlos y se ha decidido que el tutor lea los enunciados en alto para facilitar su comprensión.

6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.

Estas medidas están dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales. Estas medidas suponen una adaptación significativa en el currículo. Con este tipo de alumnado se modifican y adaptan los objetivos y por tanto los criterios de evaluación y los contenidos, que disminuyen en aquellas asignaturas en las que el alumno presente mayores dificultades.

En este proceso es necesario que intervengan profesionales externos al colegio que también evalúen la situación del alumno y es imprescindible que la familia colabore.

En nuestro centro, la PT o AL entra en la clase para ayudar al alumno, aunque también puede salir en diferentes ocasiones si se considera necesario y beneficioso para el alumno.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Con el fin de ofrecer una educación completa el centro ofrece una serie de actividades que les permitan desarrollarse integralmente como personas. Podemos distinguir:

- **Actividades complementarias:** Son aquellas actividades que se llevan a cabo dentro del horario escolar. Son realizadas por todos los alumnos del centro y en consecuencia, son evaluables. Las actividades complementarias que se realizan están adaptadas a la edad y madurez del alumnado e incluyen salidas al teatro, museos, cine, biblioteca, granja escuela, fábricas, etc.
- **Actividades extraescolares:** en este grupo se incluyen todas aquellas actividades que se realizan fuera del horario escolar y por tanto son voluntarias. Entre ellas

encontramos actividades de carácter deportivo, artístico, formativo y social (vóley, fútbol, baloncesto, patinaje, baile, teatro, canto, piano, guitarra, inglés, francés, voluntariado, etc.)

7.1. Actividades fuera del aula.

Como ya he señalado anteriormente, algunas de las actividades se realizan fuera del aula. En el área de Lengua y Literatura de tercero de Primaria algunas de estas actividades son:

UD 1:	Taller en la biblioteca de Primaria para trabajar con el diccionario
UD 2:	Actividad interdisciplinar con EF: bailamos las palabras.
UD 3:	Actividad interdisciplinar con Música: cantamos la sílaba.
UD 4:	Taller en la biblioteca de Primaria para leer “La cigarra y la hormiga.”
UD 5:	Cuenta cuentos especializado en lengua de signos
UD 6:	Visita dramatizada al Palacio de Linares.
UD 7:	Ruta Verde 1 de Rascafría
UD 8:	Adivina adivinanza... ¿Cuál es mi profesión?
UD 9:	Cine Fórum – Cine Proyecciones

7.2. Plan Lector.

Según lo expresado en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, en el que se señala que la expresión oral, la comprensión lectora y la lectura son competencias fundamentales que se deben desarrollar durante la etapa escolar, en nuestro centro consideramos fundamental responder a ello y asegurar que se desarrollen estas aptitudes. De esta necesidad y deseo nace en Plan Lector del Centro.

Por todo ello, consideramos fundamental lograr que nuestros alumnos lleguen a ser lectores competentes y que además de mejorar las destrezas referentes a la lectoescritura, adquieran un hábito y gusto por la lectura, de manera que este acto suponga un momento placentero para ellos.

Para lograr estos objetivos, el colegio elabora una serie de estrategias que se llevan a cabo durante todo el período escolar. Muchas de estas estrategias incluyen a las familias de los

alumnos, al considerarlas un factor clave a la hora de motivar e incentivar a los alumnos en esta actividad.

Cabe destacar que cada aula cuenta con una “biblioteca de aula” con libros de diferentes géneros literarios, todos ellos adaptados a la edad de los alumnos según el curso. Cada dos o tres semanas, dependiendo de durante cuánto tiempo trabajemos una unidad, los alumnos escogerán un libro y una vez leído, rellenarán la “Biblioteca de aula” que se trata de un cuadernillo en el que escriben el título, el autor, un resumen de lo leído y una pequeña crítica. Una vez hecho esto, se entrega el cuadernillo al profesor y se realiza la actividad llamada “**En defensa de mi libro**”. Para esta actividad el profesor elige a dos o tres alumnos que deberán defender oralmente por qué su libro merece ser leído. Una vez hecha esta actividad todos los niños escogerán un nuevo libro siempre que les haya dado tiempo a leer y entregar el anterior.

Además, como el centro cuenta con una biblioteca por cada etapa, a lo largo del curso se realizan diferentes actividades en este espacio. En el curso de 3º de Primaria concretamente se realizan algunas como “De mayor: poeta”, “Del cine al cómic” y “Cuentacuentos + lengua de signos” entre otras más detalladas en el apartado 7.3. Además, la biblioteca está abierta durante los recreos para que los alumnos puedan acercarse y se sientan cómodos para ir, coger algún libro, realizar alguna actividad, etc.

Por otra parte, con el objetivo de crear un buen clima en el colegio y buscando la transversalización, otra de las actividades que forman parte del Plan Lector del Centro son los “**padrinos de lectura**”. Cada trimestre se realizan entre tres y cuatro sesiones en las que los alumnos de cursos superiores apadrinan a los alumnos de cursos inferiores para leer juntos un cuento, aprender un poema, escribir un microrrelato, ir a ver una obra de teatro, etc. De esta manera, además de fomentar el gusto y el hábito por la lectura, los alumnos establecen una relación de unión entre ellos mismos y la literatura. Cabe destacar que estos mismos padrinos permanecen juntos en otras actividades similares del colegio como el Día de la Paz, Miércoles de Ceniza, la fiesta del colegio, etc.

Además, durante el mes de marzo, haremos una reunión dedicada a la mujer y la lucha feminista, con motivo del Día de la Mujer Trabajadora (8 de marzo) en la que los padrinos de lectura leerán algunos libros como: “Todos deberíamos ser feministas” de Chimamanda Ngozi Adichie e ilustrado por Leire Salaberría, “100 mujeres que cambiaron la ciencia y el deporte” escritos e ilustrados por Rachel Ignofsky, “50

mujeres que impresionaron al mundo” escrito por Katherine Halligan e ilustrado por Sarah Wals, “Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes” escrito por Elena Favilli y Francesca Cavallo, entre otros.

Otras de las actividades que forma parte del PLC son la **donación de libros** y el **Bookcrossing**. Estas actividades se realizan a lo largo del mes de abril, coincidiendo con el mes del Día del Libro. Para la primera de ellas se pide participación a las familias ya que deben donar aquellos libros que, estando en buen estado, ya no vayan a leer más. Una vez recogidos, se clasifican por edades y se realiza la feria del libro. Los precios no superarán los cinco euros y lo recaudado durante la semana se destinará a causas benéficas. La segunda actividad tiene lugar a lo largo de todo el mes. Los alumnos deberán traer al colegio un libro y meter un marcapáginas dentro que dependiendo del color, indicará el curso al que pertenece (amarillo hasta 2º de Primaria, verde para 3º y 4º de Primaria, azul hasta 6º de Primaria, naranja para Secundaria y rojo para Bachillerato). Estos libros se dejarán en diferentes rincones del colegio y según los alumnos lo vayan encontrando pueden cogerlo, leerlo y volver a dejarlo en su sitio.

7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.

En cada una de las unidades didácticas que comprenden el curso escolar se va a realizar al menos una actividad directamente relacionada con el PLC.

UD 1: “En defensa de mi libro” y Taller en la biblioteca de Primaria.

UD 2: “En defensa de mi libro” y padrinos de lectura.

UD 3: “En defensa de mi libro”

UD 4: “En defensa de mi libro” y Taller en la biblioteca de Primaria.

UD 5: “En defensa de mi libro” y padrinos de lectura.

UD 6: “En defensa de mi libro” y lectura libros feministas con motivo del 8M.

UD 7: “En defensa de mi libro” y padrinos de lectura.

UD 8: “En defensa de mi libro” y *Bookcrossing*.

UD 9: “En defensa de mi libro” y charla en círculo de los libros leídos durante todo el curso escolar.

8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias

Como ya he señalado anteriormente, una buena relación entre familia y escuela es fundamental para un adecuado desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje. Por ello el PAT es un documento fundamental para el centro ya que recoge los objetivos de la tutoría del centro, las tareas, las entrevistas y las reuniones grupales.

8.1. Objetivos de la acción tutorial.

Los objetivos de la acción tutorial los podemos clasificar en dos grandes grupos: los alumnos y las familias.

En cuanto a los objetivos dirigidos a los alumnos:

1. Ofrecer a los alumnos un proceso de enseñanza individualizado e integrador, adaptándose a las necesidades de cada uno de ellos.
2. Prevenir posibles dificultades que impidan el correcto aprendizaje del alumno y adoptar medidas en caso de que sea necesario.
3. Acompañar al alumno, conocerle, potenciar sus capacidades y guiarle a lo largo de todo su proceso de enseñanza-aprendizaje.
4. Propiciar una reflexión sobre su propio aprendizaje.
5. Potenciar su autonomía y maduración contribuyendo en su desarrollo integral.

En cuanto a los objetivos dirigidos a las familias:

1. Cooperar e implicar a las familias en actividades del centro y la formación de sus hijos.
2. Formar a los padres en los aspectos más relevantes del desarrollo y aprendizaje de sus hijos.
3. Informar y aconsejar con el fin de lograr el correcto desarrollo del alumno.
4. Establecer una relación cordial y de respeto en las que ambas partes estén comprometidas.

8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.

Teniendo en cuenta lo mencionado ya anteriormente se fomentará la participación de las familias a lo largo de todo el curso escolar a través de diferentes actividades. Algunas de ellas son:

- Reuniones individuales y grupales para trasladar lo que ocurre en los diferentes ámbitos, escuela y casa, a cada una de las partes involucradas.

- Asistencia como monitores o participantes a excursiones, talleres, charlas, día del libro, fiesta del colegio, jornada de puertas abiertas, festivales, conciertos, etc.
- Los viernes por la tarde se dedica a la actividad “Café con la directora”. Esta actividad está dirigida exclusivamente a los padres y se basa en charlas distendidas que giran en torno a un tema que se comunica con una o dos semanas de antelación.

8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.

A lo largo del curso escolar el tutor deberá reunirse al menos una vez por trimestre con los padres de los alumnos. Si fuese necesario podría aumentar el número de entrevistas y siempre que se precisase también podrían asistir los alumnos u otros profesionales como la coordinadora, el director o la orientadora.

Estas entrevistas tendrán lugar en un despacho específico para este tipo de reuniones con el fin de poder establecer una buena comunicación entre ambas partes. Las reuniones podrán ser convocadas por el profesor a través de la plataforma o por los padres si lo solicitan.

Los objetivos fundamentales de las entrevistas individualizadas son:

- Conocer más en profundidad al alumno: hábitos y rutinas, comportamiento, situación familiar, gustos, preocupaciones, etc.
- Intercambiar información para ajustar la acción tutorial.
- Proporcionar orientación para la educación de sus hijos.
- Concretar y evaluar objetivos a cumplir tanto en casa como en el colegio, especialmente para alumnos ACNEAE.

8.4. Reuniones grupales de aula.

Las reuniones grupales están dirigidas a todas las familias de los alumnos que forman parte de la clase. A lo largo del curso habrá tres reuniones que tendrán como diferentes objetivos dependiendo del trimestre. La primera tendrá como principal objetivo conocer a las familias, informarlas de todo lo relevante al nuevo curso, anunciar las posibles novedades y los objetivos propuestos, atender sus dudas, etc.

En las últimas reuniones se informará del curso del año escolar, qué actividades se van a realizar, cómo va la clase como grupo tanto a nivel académico como personal, resolver nuevas dudas, etc.

A través de estas reuniones se pretende principalmente mantener una buena comunicación con las familias, involucrarlas en la educación de sus hijos y en la vida del centro escolar, acercándoles a la escuela y creando un clima de confianza para que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno sea el más favorable para él.

9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza

La evaluación es una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que nos permite saber si los objetivos planteados se están cumpliendo o no en los alumnos. Además, nos permite saber el nivel, las fortalezas y debilidades de nuestros alumnos y si hay que reconducir el proceso e ir en otra dirección. Todo ello favorece la personalización del aprendizaje permitiéndonos ayudar a los alumnos desde principios de curso y por tanto, prevenimos futuros problemas de rendimiento escolar antes de que el curso ya esté demasiado avanzado. Además, esta información, una vez transmitida a los alumnos permite que ellos mismos sean capaces de reflexionar sobre su propio aprendizaje.

En nuestro caso, como vamos a seguir el modelo E-S-R-I, tenemos que tener en cuenta que es un modelo abierto que permite al maestro ir tomando diferentes decisiones didácticas a lo largo de las diferentes unidades didácticas dependiendo de las respuestas de los alumnos y de la propia experiencia del maestro.

La evaluación, por tanto, no es solo un producto final, sino que forma parte de una reflexión tanto para el maestro como para el alumno. Ambos pueden ver los aciertos y errores que han cometido, pudiendo incorporar pequeños cambios y mejoras en el transcurso del curso.

9.1. Criterios de evaluación.

Atendiendo a el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria, los criterios de evaluación “son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura”.

Los estándares de aprendizaje, por su parte, también están definidos en este mismo Decreto como “especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado”.

Para 3º de Educación Primaria nos basaremos en los criterios y estándares del área de Lengua detallados en una tabla en el anexo.

9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.

El proceso evaluativo va a estar estrechamente vinculado al modelo ESRI. En la última fase, al ser tanto formativa como evaluadora podremos comprobar que los contenidos han sido interiorizados correctamente. Para ello utilizaremos diferentes estrategias, entre las cuales destacan:

- Rúbricas: este tipo de herramienta nos permite evaluar de forma muy concreta y objetiva a los alumnos. Además, concede a los alumnos la posibilidad de conocer los criterios que se van a usar en su evaluación.
- Exámenes orales: este tipo de pruebas pueden realizarse de forma individual o grupal y tienen como objetivo mejorar y evaluar las habilidades orales de los alumnos.
- Pruebas escritas: son aquellas que se realizan al final de la unidad para conocer los contenidos asimilados individualmente por cada alumno.
- Observación directa: Como consideramos el trabajo diario en clase tan importante como el resultado final, la observación directa en clase será una herramienta más de evaluación.
- Otras: dependiendo de la unidad se podrán utilizar otras estrategias menos tradicionales como Kahoots, trabajos en equipo, one minute paper, la tercera fase de “qué sé, qué me gustaría saber y qué he aprendido”, etc.

9.3. Momentos de evaluación.

La evaluación, al tratarse de un proceso continuo, está dividido en tres momentos a lo largo de todo el año escolar:

- A comienzo de curso se realiza una evaluación inicial que nos permite conocer los conocimientos previos de los alumnos, es decir, la base desde la que parte cada uno de ellos. Este momento nos permite saber el punto desde el que debemos partir al comenzar a dar los contenidos.
- A lo largo del proceso de aprendizaje se realiza una evaluación continua que consiste en ir recogiendo la información del alumno a la vez que se ofrece *feedback* tanto a él como a la familia. Esta fase es de gran importancia ya que tiene en cuenta el avance y progreso del alumno y no únicamente el resultado final.
- Por último, al acabar la unidad la evaluación final nos permite saber si los objetivos planteados se han cumplido o no y en qué medida. Todos los datos que se obtienen en esta evaluación nos sirven para, si fuese necesario, introducir cambios y adaptar la siguiente unidad a esos resultados.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad didáctica 1: ¡Menudo tono en tus palabras!

Materia y curso

Lengua Castellana y Literatura para el tercer curso de Educación Primaria.

Temporalización

1-21 de octubre. 16 sesiones.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

En esta unidad didáctica vamos a trabajar la letra, la sílaba, la palabra, el diccionario y su uso, el punto y la mayúscula y los textos orales. Estos contenidos son básicos para poder abordar los siguientes de la programación didáctica y permiten fundamentar y consolidar los conocimientos previos de los cursos anteriores y vincularlos con los posteriores.

Canción: Cuando me siento bien

Tema de diálogo: ¿Cómo me expreso?

Arte: Música

2. Objetivos

1. Usar el diccionario para buscar palabras desconocidas o nuevas en el texto.
2. Distinguir entre letra, sílaba y palabra.
3. Reconocer las sílabas de una palabra.
4. Usar correctamente el punto y la mayúscula.
5. Expresar oralmente un texto con la entonación adecuada.

3. Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Lectura y vocabulario	Lectura	CCL – CD
	El diccionario	CCL - CSYC
Gramática	La letra, la sílaba y la palabra	CCL - CAA
Ortografía	El punto y la mayúscula	CEC- CSYC
Expresión oral	Textos orales	SIEP- CEC

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Usar correctamente el diccionario	<ul style="list-style-type: none"> - Recurre al diccionario ante palabras desconocidas. - Encuentra palabras en el diccionario. - Conoce el término “acepción”.
Distinguir entre letra, sílaba y palabra.	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia letra, sílaba y palabra. - Clasifica las palabras según el número de sílabas
Reconocer las sílabas de una palabra	<ul style="list-style-type: none"> - Separa en sílabas. - Señala la sílaba tónica.
Usa correctamente el punto y la mayúscula	<ul style="list-style-type: none"> - Marca las comas y puntos correctamente en la canción “Cuando me siento bien”
Conoce los textos orales	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa las características de los textos orales.

Mínimos exigibles:

- Recurre al diccionario ante una palabra desconocida
- Distingue letra, sílaba y palabra.
- Separa en sílabas y señala la sílaba tónica.

5. Aplicación del modelo E-S-R-I

FASE	ACTIVIDAD
EXPERIENCIA	Leemos en grupo el texto y cantamos la canción. entablamos un diálogo sobre el tema: ¿utilizo el tono de palabra adecuado?
SEÑALAMIENTO	A partir del texto de la canción, presentamos los contenidos.
REFLEXIÓN	Actividad 1: Taller en la biblioteca: Búsqueda pirata en diccionario. Actividad 2: Cocinamos palabras, partes de la receta. Actividad 3: Dictado reflexivo
INCORPORACIÓN	Escribir un cuento en parejas a partir de la canción en el que aparezcan los contenidos trabajados.

Materia y curso

Lengua Castellana y Literatura para el tercer curso de Educación Primaria.

Temporalización

22 oct. – 15 nov. 16 sesiones.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

En esta unidad vamos a trabajar las palabras sinónimas, la oración, anécdotas y chistes, signos de interrogación y exclamación y partes de un relato. Gracias a estos contenidos podemos abordar los siguientes y asentar los conocimientos de la unidad anterior.

Punto de partida: Monólogos infantiles: Más que risas

Tema de diálogo: ¿Por qué nos hacen gracia algunas historias?

Arte: Danza

2. Objetivos

1. Aplicar los signos de puntuación para dar sentido a la lectura.
2. Reconocer el sinónimo de determinadas palabras.
3. Señalar los signos de interrogación donde corresponde.
4. Organizar un relato con coherencia entre sus partes.
5. Relatar sucesos y anécdotas con coherencia.
6. Identificar el verbo en una oración.

3. Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Lectura y vocabulario	Lectura	CCL – CD – CSYC – SIEP - CEC
	Palabras sinónimas	
Expresión oral y escrita	Las anécdotas y los chistes	
Gramática	La oración	CCL
Ortografía	Los signos de interrogación	CAA
Literatura	Las partes de un relato	CCL – CAA - CEC

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Conocer las partes de un relato	- Diferencia en un texto el inicio, el nudo y el desenlace.
Reconocer sinónimos	- Relaciona una palabra con su sinónimo. - Elabora ejemplos con al menos un sinónimo. - Sustituye una palabra por su sinónimo.
Contar una anécdota	- Usa un tono y ritmo adecuado. - Mantiene coherencia a lo largo de la exposición.
Conocer la oración	- Señala el verbo en la oración. - Sabe diferenciar entre frase y oración.
Escribir un relato	- Respetar la estructura del relato. - Mantiene coherencia a lo largo del relato. - Responde exactamente a lo que se le pregunta.
Señalar signos de interrogación	- Introduce signos de interrogación en el relato.

Mínimos exigibles

- Diferencia introducción, nudo y desenlace.
- Da el sinónimo de una palabra
- Señala el verbo en una oración.

5. Aplicación del modelo E-S-R-I

FASE	ACTIVIDAD
EXPERIENCIA	Escuchamos el monólogo infantil y entablamos un diálogo sobre el tema: ¿Por qué nos hacen gracia algunas historias?
SEÑALAMIENTO	A partir del monólogo, presentamos los contenidos.
REFLEXIÓN:	Actividad 1: ¿Dónde está mi pareja? Actividad 2: Cocinamos frases, ampliamos la receta. Actividad 3: Dictado reflexivo, ¡bailamos con las palabras!
INCORPORACIÓN	Contar un relato o anécdota graciosa en la que aparezcan los contenidos trabajados en la unidad.

Unidad didáctica 3: Somos los protagonistas de esta historia.

Materia y curso

Lengua Castellana y Literatura para el tercer curso de Educación Primaria.

Temporalización

18 nov - 5 dic. 16 sesiones.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

En esta unidad vamos a trabajar palabras antónimas, la sílaba tónica, la descripción, clases de oraciones y los personajes. Los contenidos de la unidad anterior nos han permitido profundizar más en los que daremos en esta unidad. Estos contenidos, a su vez, permiten abordar contenidos más complejos como los que se darán en las siguientes unidades.

Punto de partida: Relato: La historia de Llivan

Tema de diálogo: ¿Qué importancia tienen los abuelos en nuestras vidas?

Arte: Música

2. Objetivos

1. Identificar antónimos.
2. Conocer las características de la descripción.
3. Distinguir palabras agudas, llanas y esdrújulas.
4. Reconocer las diferentes clases de oraciones.
5. Describir las principales características de los personajes de un relato.

3. Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Lectura y vocabulario	Lectura	CCL – CD – CAA – SIEP - CEC
	Palabras antónimas	
Expresión oral y escrita	La descripción	
Gramática	Clases de oraciones: enunciativas afirmativas, enunciativas negativas, interrogativas, exclamativas.	CCL – CAA - SIEP
Ortografía	Sílaba tónica y átonas. Palabras agudas, llanas y esdrújulas.	
Literatura	Los personajes de los relatos	CCL – CAA – SIEP - CEC

7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Identificar antónimos.	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona una palabra con su antónimo. - Elabora ejemplos con al menos un antónimo. - Sustituye una palabra por su antónimo.
Realizar una descripción	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue una estructura adecuada. - Mantiene coherencia. - Describe con exactitud.
Reconocer las clases de oraciones	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica oraciones enunciativas afirmativas, negativas, interrogativas y exclamativas. - Señala el tipo de oración que se le pide. - Crea oraciones siguiendo la consigna que se le pide.
Distinguir palabras agudas, llanas y esdrújulas	<ul style="list-style-type: none"> - Señala la sílaba tónica. - Identifica en una palabra si su sílaba tónica es la última, penúltima o antepenúltima. - Señala qué tipo de palabra es según su sílaba tónica. - Escribe palabras agudas, llanas o esdrújulas cuando se le pide. - Sigue las normas de acentuación.
Describir características de los personajes de los relatos	<ul style="list-style-type: none"> - Describe con exactitud las características de los personajes. - Diferencia personajes principales de secundarios. - Identifica el protagonista y antagonista de un relato. - Crea un relato siguiendo las características de los personajes.

Mínimos exigibles

- Identifica antónimos
- Diferencia las clases de oraciones.
- Reconoce si la sílaba tónica es la última, penúltima o antepenúltima.
- Realiza una descripción de manera coherente.
- Diferencia personajes principales de secundarios.

5. Aplicación del modelo E-S-R-I

FASE	ACTIVIDAD
EXPERIENCIA	Leemos el relato y establecemos un diálogo con los alumnos, el tema central será: ¿Qué importancia tienen los abuelos en nuestras vidas?
SEÑALAMIENTO	A partir del relato presentamos los contenidos.
REFLEXIÓN:	Actividad 1: Escondite de antónimos Actividad 2: Veo veo Actividad 3: Cantamos la sílaba. Relación con la Música.
INCORPORACIÓN	Contar un relato o anécdota graciosa en la que aparezcan los contenidos trabajados en la unidad.

Unidad didáctica 4: Qué fabulosa es la literatura.

Materia y curso

Lengua Castellana y Literatura para el tercer curso de Educación Primaria.

Temporalización

10 dic – 17 enero. 16 sesiones.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

En esta unidad trabajaremos el concepto de campo semántico, las instrucciones, sujeto y predicado, la coma, la “m” antes de “p” y “b” y la fábula. Estos contenidos nos permiten consolidar los aprendizajes del trimestre anterior y comenzar a profundizar más en los nuevos de cara a la segunda evaluación.

Punto de partida: Fábula “La cigarra y la hormiga”.

Tema de diálogo: ¿Dedicamos el mismo tiempo a trabajar que a divertirnos?

Arte: Literatura

2. Objetivos

1. Reconocer sujeto y predicado en una oración.
2. Usar adecuadamente m antes de “p” y “b”.
3. Identificar el campo semántico de varias palabras.
4. Escribir instrucciones.
5. Reconocer las características de la fábula.

3. Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Lectura y vocabulario	Lectura	CCL – CD – CAA- SIEP - CEC
	Campo semántico	
Expresión oral y escrita	Las instrucciones	
Gramática	El sujeto y el predicado	CCL – CAA - SIEP
Ortografía	La coma y la “m” antes de “p” y “b”	
Literatura	La fábula	CCL – CAA – SIEP - CEC

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Reconocer sujeto y predicado	- Señala el sujeto y predicado de una oración.
Identificar el campo semántico	- Señala el campo semántico de varias palabras. - Crea un campo semántico a partir de una palabra. - Describe qué es un campo semántico.
Escribir instrucciones	- Ordena las instrucciones de un juego. - Escribe instrucciones y sigue el orden adecuado.
Usar adecuadamente m antes de “p” y “b”	- Escribe adecuadamente palabras que incluyen “m” antes de “p” y “b”.
Reconocer las características de la fábula.	- Describe el objetivo de la fábula. - Señala la moraleja de la fábula. - Escribe una pequeña fábula utilizando animales como personajes.

Mínimos exigibles

- Identifica el campo semántico de las palabras
- Señala las dos principales características de la fábula
- Realiza dictado reflexivo sin faltas ortográficas

5. Aplicación del modelo E-S-R-I

FASE	ACTIVIDAD
EXPERIENCIA	Leemos la fábula “La cigarra y la hormiga” y establecemos un diálogo con los alumnos cuyo tema será ¿Dedicamos el mismo tiempo a trabajar que a divertirnos?
SEÑALAMIENTO	A partir de la fábula, presentamos los contenidos.
REFLEXIÓN:	Actividad 1: Nosotros también somos campos semánticos. Actividad 2: Instrucciones para las instrucciones. Actividad 3: “Pasa-palabra”
INCORPORACIÓN	Los alumnos escribirán una fábula en la que incorporarán los contenidos de la unidad.

Unidad didáctica 5: No me cuentes cuentos

Materia y curso

Lengua Castellana y Literatura para el tercer curso de Educación Primaria.

Temporalización

20 en. – 7 feb. 16 sesiones.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

En esta unidad trabajaremos las palabras compuestas, el sustantivo y sus clases, la “c” y la “q”, la “c” y la “z”, la exposición y los cuentos tradicionales. Estos contenidos nos permitirán abordar los siguientes que son de mayor complejidad partiendo de una base sólida para adquirir esos nuevos conocimientos.

Punto de partida: Cuento “Pinocho”.

Tema de diálogo: ¿Por qué mentimos?

Arte: Literatura

2. Objetivos

1. Reconocer palabras compuestas.
2. Exponer de manera adecuada
3. Conocer el sustantivo y sus clases.
4. Seguir las reglas ortográficas de la “c”, la “q” y la “z”.
5. Conocer las características de los cuentos tradicionales.

3. Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Lectura y vocabulario	Lectura	CCL – CMCT – CD – CSYC - CEC
	Palabras compuestas	
Expresión oral y escrita	La exposición	
Gramática	El sustantivo y sus clases	CCL – CAA – CSYC - CEC
Ortografía	La “c” y la “q”. La “c” y la “z”.	
Literatura	Los cuentos tradicionales	CCL – CAA – SIEP - CEC

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Reconocer palabras compuestas	<ul style="list-style-type: none"> - Señala las palabras simples de la palabra compuesta. - Piensa palabras compuestas. - Identifica en un cuento palabras compuestas. - Describe con sus palabras qué son las palabras compuestas.
Conocer el sustantivo	<ul style="list-style-type: none"> - Señala en un cuento los sustantivos. - Clasifica los sustantivos en comunes o propios. - Crea oraciones en las que aparezca al menos un sustantivo común y uno propio. - Introduce en un cuento sustantivos propios y comunes.
Seguir las reglas ortográficas de “q”, “c” y “z”	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe adecuadamente siguiendo las reglas de “q”, “c” y “z”. - Introduce correctamente en un cuento palabras con “q”, “c” y “z”.
Conocer las características de los cuentos tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia un cuento tradicional de otro género literario. - Identifica las características del cuento. - Trae a clase un cuento tradicional.
Conocer las características de la exposición	<ul style="list-style-type: none"> - Señala rasgos característicos de una exposición realizada por un cuentacuentos. - Conoce los errores más comunes cometidos en las exposiciones. - Aplica las características de la exposición a un debate.
Participar activamente en las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue las instrucciones del cuentacuentos. - Propone mejoras a sus compañeros de grupo. - Recibe positivamente los consejos de los compañeros. - Prepara su posición en el debate. - Muestra interés por aprender.

Mínimos exigibles

- Diferencia palabras simples de compuesta.
- Señala características de los cuentacuentos.
- Prepara su posición en el debate.

5. Aplicación del modelo E-S-R-I

FASE	ACTIVIDAD
EXPERIENCIA	Leemos el cuento “Pinocho” y establecemos un diálogo con los alumnos cuyo tema principal será ¿Por qué mentimos?
SEÑALAMIENTO	Partiremos del cuento para presentar los contenidos.
REFLEXIÓN:	Actividad 1: Cuenta cuentos y lengua de signos. Actividad 2: Vamos de rebajas: 2x1 en palabras. Actividad 3: Dictado reflexivo.
INCORPORACIÓN	Contar un relato o anécdota graciosa en la que aparezcan los contenidos trabajados en la unidad.

Materia y curso

Lengua Castellana y Literatura para el tercer curso de Educación Primaria.

Temporalización

17 feb. – 6 mar. 16 sesiones.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

En esta unidad vamos a trabajar parejas de palabras, el género y el número, palabras terminadas en “d” y “z”, dramatización de un texto y el teatro. He querido trabajar desde una obra teatral ya que, además de ser un contenido fundamental y una de las siete bellas artes que trabajamos durante el curso, nos permite abordar el resto de los contenidos de la unidad, además de trabajar otros aspectos como la reflexión sobre nuestras propias actitudes hacia los demás. Hay que recalcar, que los contenidos de esta unidad están muy relacionados con los previos y nos permiten avanzar hacia los siguientes.

Punto de partida: Obra “El León que no sabía rugir” (**Se encuentra en el Anexo de la UD.6**)

Tema de diálogo: ¿Juzgamos a las personas sin conocerlas?

Arte: Literatura: el teatro.

2. Objetivos

1. Relacionar una palabra con su pareja.
2. Identificar el género y número.
3. Escribir correctamente las palabras acabadas en “d” y “z”.
4. Valorar la importancia del trabajo cooperativo.
5. Trabajar cooperativamente.
6. Diseñar un texto teatral.
7. Dramatizar un texto teatral.
8. Reflexionar sobre su propio aprendizaje.

3. Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Lectura y vocabulario	Lectura	CCL – CD – CSYC – SIEP - CEC
	Nombres de pareja	
Expresión oral y escrita	La exposición. Dramatizar un texto	
Gramática	El género y el número	CCL – CAA – CSYC – SIEP
Ortografía	Palabras terminadas en “d” y “z”.	
Literatura	El teatro	CEC – CAA – CCL – SIEP - CSYC

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Comprender qué son las parejas de palabras.	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona una palabra con su pareja. - Pone ejemplos de parejas de palabras. - Encuentra mediante un juego la pareja de su palabra. - Realiza en parejas una tabla con diferentes parejas de palabras.
Identificar género y número	<ul style="list-style-type: none"> - Señala el género y número de las palabras. - Crea oraciones cuyas palabras concuerdan en género y número
Escribir correctamente las palabras terminadas en -d o -z.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza el dictado reflexivo sin faltas de ortografía. - Crea correctamente el plural de las palabras terminadas en “d” o “z”. - Aplica la regla ortográfica a nuevas palabras.
Comprender las características del teatro	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe en grupo un texto teatral. - Añade acotaciones. - Señala con guiones las intervenciones de los personajes. - Marca el nombre de los personajes.
Exponer y dramatizar un texto adecuadamente	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatiza un texto teatral. - Usa la entonación, volumen y pausas adecuadas al dramatizar un texto teatral. - Sigue un ritmo adecuado. - Gesticula durante la exposición.

Valorar el aprendizaje cooperativo	<ul style="list-style-type: none"> - Desempeña adecuadamente su rol. - Respeta el rol de los compañeros. - Valora el trabajo de los compañeros. - Señala ventajas y desventajas de trabajar cooperativamente.
------------------------------------	---

Mínimos exigibles

- Identificar género y número.
- Relacionar una palabra con su pareja.
- Escribir cooperativamente una obra para un microteatro.
- Escribir sin faltas ortográficas

5. Metodología y actividades

A lo largo de esta esta unidad seguiremos el modelo E-S-R-I, en ella incluiremos el trabajo cooperativo. Además, como a lo largo del curso escolar vamos a trabajar relacionando cada unidad con una de las 7 bellas artes, es necesario aclarar que en esta unidad nos vamos a centrar en la Literatura y más concretamente en el teatro. A continuación, detallaré aquello que se trabajará en cada sesión (junto con la fase en la que nos encontramos). Previamente y con el objetivo de aclarar en qué fase del modelo nos encontraremos, señalaré en una tabla dicha fase junto la sesión que le corresponde.

EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INCORPORACIÓN
Sesión 1 y 2	Sesión 2, 3 y 4	Sesiones 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11	Sesiones 12, 13, 14, 15 y 16

EXPERIENCIA

Sesión 1 y 2

Para esta unidad partiremos de la obra “El León que no sabía rugir”. Leeremos en grupo el texto asignando una persona a cada personaje y entablaremos un diálogo sobre el tema propuesto: juzgar a las personas. Para ello comenzaremos lanzando la siguiente pregunta a los alumnos ¿Juzgamos a las personas sin conocerlas? A partir de sus respuestas hablaremos de su propia experiencia conociendo gente, cuándo se han dejado llevar por lo que los demás decían de algo o alguien, por qué juzgamos a las personas, qué errores cometemos al conocer a alguien nuevo y cómo podemos evitarlo. Preguntaremos también, si a ellos les ha ocurrido que alguien les haya juzgado sin conocerlos y cómo se han sentido.

SEÑALAMIENTO

Sesión 2, 3 y 4

A partir del texto de la obra teatral, presentamos los contenidos. En este caso utilizaremos el texto para trabajar parejas de palabras, género y número y palabras terminadas en d y z.

En el texto podemos encontrar las siguientes palabras que nos servirán para introducir los conceptos: Pequeño león, mamá-papá, mamá leona, papá león, veloz y veloces. Para que estas palabras vayan saliendo por ellos mismos leeremos el texto en alto, pero esta vez cambiaremos algunas palabras, les pediremos que estén atentos y que, recordando la lectura que hicimos, levanten la mano cuando encuentren un error. De esta manera, además de trabajar la comprensión lectora, daremos pie a que ellos mismos señalen los contenidos que queremos. Entre esos errores la maestra dirá “somos unos pequeños leones”, “llegaron la madre y el tío”, “los leones sois lentos”. Mientras vayan señalando el error, la maestra irá escribiendo en la pizarra digital los conceptos para ir haciendo anotaciones, comentarios y dudas que vayan surgiendo.

Una vez hecho esto proyectaremos el texto, sin embargo, lo haremos sin incluir todo aquello que caracteriza los textos teatrales, preguntaremos entonces qué falta. De esta manera, el propio texto, al tratarse de una obra teatral, nos servirá para explicar las características del género: personajes, guiones, acotaciones, etc.

REFLEXIÓN

A partir de estas sesiones trabajaremos los contenidos mediante diferentes actividades.

Sesión 5: En esta sesión nos centraremos en las parejas de palabras.

Volveremos a poner el ejemplo de mamá-papá para trabajar las parejas, después realizaremos una actividad en la pizarra en la que tienen que relacionar una palabra con su pareja (**Se encuentra en el Anexo de la UD.6**) Esta actividad se realizará en alto y cada niño irá respondiendo en orden según la palabra que le toque.

Una vez hecho esto, les daremos a cada niño un papel con una de las palabras que hayan salido en la actividad anterior. Les daremos tiempo para que encuentren su pareja por la clase. Devolverán los papeles y se repetirá el procedimiento una vez más.

Terminada esta actividad y para finalizar con la sesión, les pediremos que realicen con su compañero de hombro una tabla en la que pongan el máximo número de parejas posibles.

Sesión 6: En esta sesión trabajaremos el género y el número. Como este contenido ya se ha dado en cursos anteriores comenzaremos con una breve explicación partiendo del libro de texto y se pondrán ejemplos para repasar el contenido.

Una vez hecho esto pasaremos a la realización de actividades que se realizarán de manera individual. La **primera** de ellas constará de dos partes: añadir el artículo correspondiente a una palabra e indicar el género y número. Para la **segunda** actividad deberán completar un hueco con un nombre común para que concuerde con el artículo o adjetivo que le acompaña.

La tercera actividad será encontrar fallos en un texto dado (**se encuentra en el Anexo de la UD.6**) y volver a escribirlo correctamente.

Sesión 7: Esta sesión comenzará terminando y corrigiendo los ejercicios realizados el día anterior. Una vez hecho dedicaremos la sesión a repasar las características de la exposición oral y escrita y además de esto se trabajarán las palabras terminadas en d y z. Nos apoyaremos en el libro para conocer estos contenidos para trabajarlos conjuntamente más adelante.

Sesión 8: Para trabajar la ortografía y las características de la exposición se realizará un dictado reflexivo. Para la realización de este dictado nos basaremos en un fragmento teatral que se proyectará en la pizarra (**se encuentra en el Anexo de la UD.6**) La primera lectura del texto la realizará la maestra dramatizándolo solo con la voz. Después se pedirá a los alumnos que lo hagan también, pero esta vez, deberán elegir un gesto para aquellas palabras que sean más complicadas, poniendo especial énfasis en las terminadas en -d y -z y sus plurales. Tras realizar una tercera lectura con los gestos elegidos se quitará el fragmento y se realizará el dictado. Una vez hecho, cada alumno corregirá su propio dictado y se repasarán los fallos cometidos.

Sesión 9: Tras haber trabajado todos los contenidos dedicaremos esta sesión a trabajar con la asignatura de inglés. Para ello, a partir de un pequeño texto teatral (**Se encuentra en el Anexo de la UD.6**) y un video en *youtube* se trabajarán las “W” *questions* (*what, why, when, where, who, which, how*).

Sesión 10: Esta sesión la dedicaremos a hacer un repaso de la unidad ya que en la siguiente fase se deberán incorporar todos los contenidos aprendidos. Para ello utilizaremos un Pasa-palabra (**se encuentra en el Anexo de la UD.6**) que incluirá preguntas de la unidad. Tras ello, se corregirán ellos mismos y repasaremos los errores en alto.

Sesión 11: Durante esta mañana haremos una visita teatralizada del Palacio de Linares, gracias a ella viajaremos al siglo XIX y los propios personajes de la época nos desvelarán misterios de la sede actual de la Casa de América.

INCORPORACIÓN

Sesión 12: En esta sesión explicaremos a los alumnos la siguiente actividad para la que deberán escribir una obra para un microteatro basado en un cuento tradicional para repasar la unidad anterior. Para ello, se harán grupos cooperativos y se les explicará qué consignas deben seguir ya que en la obra deben aparecer todos los contenidos trabajados durante la unidad: parejas de palabras, palabras con diferente género y número, palabras terminadas en “d” y “z” y sus plurales y todas las características de un texto teatral (acotaciones, guiones, personajes) y de la exposición escrita (introducción, nudo y desenlace) y oral (dramatización, gestos,

entonación, etc.) Además, al ser una actividad en la que se trabajará mediante grupos cooperativos repasaremos el rol que debe seguir cada uno. Se elegirá el cuento tradicional en el que se basarán las obras y comenzarán a debatir en los grupos cómo quieren adaptar el cuento.

Sesión 13 y 14: En estas sesiones escribirán el desarrollo de la obra de teatro, plasmarán sus ideas en el texto y se resolverán las dudas que vayan surgiendo durante la marcha. Durante el desarrollo de estas sesiones será fundamental que trabajen cooperativamente, respetando los diferentes roles e ideas dentro del grupo. Dispondrán de una rúbrica por grupo con las consignas que se les ha dado para que puedan ir revisando y evaluando durante el proceso si están siguiendo bien las pautas o deben cambiar o añadir algo. Esa rúbrica será la misma que utilice la profesora para evaluar el trabajo por escrito.

Sesión 15: Se comienza la sesión con una pequeña muestra de la maestra de cómo dramatizar un texto. Se repasará qué se debe y no se debe hacer a la hora de actuar. Los tres primeros grupos entregan su obra y la se realiza la representación.

Sesión 16: Exposición de los tres últimos grupos y autoevaluación de la actividad **(se encuentra en el Anexo de la UD.6.)**

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS		
MATERIALES	HUMANOS	TIC
<p>Didácticos: texto inicial, papeles actividad de parejas de palabras, texto de fallos, dictado reflexivo, texto teatral en inglés, pasapalabra y rúbrica.</p> <p>Fungibles: folios, cuadernos, lápices.</p> <p>Espaciales: aula, Palacio de Linares.</p>	<p>Personal docente:</p> <p>Profesora Lengua Castellana y Literatura y profesora de Inglés.</p>	<p>Hardware: pizarra digital.</p> <p>Software: app pizarra digital, <i>Word</i>, <i>youtube</i>.</p>

7. Medidas de atención a la diversidad

Como en la clase contamos con un alumno TDAH y la mayoría de las actividades requieren trabajar en grupo, le colocaremos en un grupo en primera fila y que además, esté dispuesto a ayudarlo. Durante las clases actuará como “auxiliar del profesor” y podrá moverse por ella cuando lo necesite.

Además, en las actividades individuales se le dejará más tiempo para realizarlas, especialmente en el dictado reflexivo, que se le repetirá las veces que sean necesarias para que lo complete.

8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

a. Actividades complementarias y extraescolares

En esta unidad haremos una visita guiada y teatralizada al Palacio de Linares. Esto ayudará a los alumnos a ver una dramatización a la vez que conocen cómo era la vida en el siglo XIX.

b. Fomento de la lectura

A lo largo de todas las unidades didácticas los alumnos tienen la oportunidad de escoger un libro que forme parte de la Biblioteca de Aula. Una vez leído entregan un informe detallado del libro al profesor con el título, el autor, un breve resumen y una valoración. Después, el maestro escoge a dos o tres alumnos para realizar la actividad: “En defensa de mi libro” en la que deberán argumentar por qué su libro debe ser escogido por el resto en las siguientes semanas.

c. Fomento de las TIC

El uso de las TICs será especialmente importante en nuestra unidad en las fases de Experiencia, Señalamiento y Reflexión, ya que presentaremos a los alumnos los textos, contenidos y actividades a través de diferentes programas: la app de la pizarra digital, Word, youtube.

d. Fomento del inglés

En esta unidad trabajaremos interdisciplinariamente con la asignatura de Inglés para trabajar la W questions a través de un texto teatral. También se explicará

mediante un video en *youtube* llamado “6 Questions” del canal Jack Hartmann.

e. Educación en valores

En todas las unidades didácticas trabajaremos diferentes valores, especialmente en la fase de Experiencia, en la que estableceremos un diálogo con los alumnos y hablaremos de temas relacionados con su vida cotidiana, en este caso hablaremos de juzgar a las personas sin conocerlas.

Además, aprovecharemos la fase de Incorporación para que trabajen cooperativamente y desarrollen escucha activa, aceptación de las ideas de otras personas, compañerismo, etc.

f. Competencias clave

En esta unidad vamos a trabajar a través de las actividades mencionadas anteriormente la Competencia en Comunicación Lingüística, la Competencia Digital, las Competencias sociales y cívicas, el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y la conciencia y expresiones culturales.

Materia y curso

Lengua Castellana y Literatura para el tercer curso de Educación Primaria.

Temporalización

9 mar. – 27 mar. 16 sesiones.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

En esta unidad vamos a trabajar los siguientes contenidos: Palabras derivadas: los sufijos, el adjetivo, palabras con “ll” y con “y”, la lengua literaria y los poemas, versos y rimas. Como a lo largo de las diferentes unidades nos hemos basado en alguna de las siete bellas artes y en esta unidad vamos a trabajar los poemas, he considerado fundamental trabajar desde uno que nos permita, al mismo tiempo, acercarnos al resto de contenidos dados en la unidad. Además, debemos tener en cuenta que los contenidos dados en esta unidad son imprescindibles para abordar los siguientes ya que ambos están estrechamente relacionados.

Punto de partida: Poema “Canción del Pirata” de José de Espronceda. (**Anexo UD.7**)

Tema de diálogo: ¿Somos libres?

Arte: Literatura: la poesía.

2. Objetivos

1. Expresar lo que le transmite el contenido de un poema.
2. Identificar los sufijos.
3. Conocer el adjetivo.
4. Escribir correctamente palabras con “ll” y con “y”.
5. Comprender las características de los poemas.
6. Valorar el trabajo de los poetas.
7. Trabajar cooperativamente.

3. Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Lectura y vocabulario	Lectura	CCL – CD – CSYC - CEC
	Palabras derivadas: sufijos	
Gramática	El adjetivo	CCL – CAA – CSYC – SIEP - CEC
Ortografía	Palabras con “ll” y con “y”	
Literatura	La lengua literaria: Poemas, versos y rimas.	CCL – CAA – SIEP - CEC

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Identificar los sufijos	<ul style="list-style-type: none"> - Señala sufijos en un poema dado. - Identifica el sufijo de palabras. - Da ejemplos de sufijos.
Conocer el adjetivo	<ul style="list-style-type: none"> - Señala adjetivos en un poema dado. - Da ejemplos de adjetivos. - Describe personas, lugares y objetos mediante adjetivos. - Diferencia el adjetivo de otras categorías gramaticales.
Escribir correctamente palabras con ll e y.	<ul style="list-style-type: none"> - Incluye en un poema palabras con ll y con y correctamente escritas. - Realiza un dictado reflexivo sin faltas ortográficas.
Comprender las características de los poemas	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe un poema. - Lee en voz alta un poema con la entonación adecuada y respetando las pausas.
Trabajar cooperativamente	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar el rol de los compañeros. - Realiza las tareas que le corresponden. - Valora el trabajo grupal.

Mínimos exigibles

- Identifica el sufijo de las palabras en el texto dado.
- Señala el adjetivo en un texto dado.
- Realiza el dictado reflexivo sin cometer faltas ortográficas.

5. Metodología y actividades

Para esta unidad también seguiremos el modelo E-S-R-I, en ella incluiremos el trabajo cooperativo. Además, al igual que en las anteriores unidades, relacionaremos nuestra unidad con una de las 7 bellas artes, es esta unidad en concreto nos vamos a centrar en la Literatura y más concretamente en la poesía. A continuación, detallaré aquello que se trabajará en cada sesión. Previamente y con el objetivo de aclarar en qué fase del modelo nos encontraremos, señalaré en una tabla dicha fase junto la sesión que le corresponde.

EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INCORPORACIÓN
Sesiones 1 y 2	Sesiones 3 y 4	Sesiones 5 -13	Sesiones 14, 15 y 16

EXPERIENCIA

Sesiones 1 y 2

Para comenzar esta sesión vamos a partir del poema “Canción del Pirata” de José de Espronceda y la canción adaptada a este mismo poema (**Anexo UD.7.**)

Este poema permite al alumno ir descubriendo por sí mismo los contenidos que se van a ir dando a lo largo de la unidad. Comenzaremos leyendo el poema y a partir de este estableceremos un diálogo con los alumnos ya que nos encontramos en la primera fase del método, la experiencia, por lo que es a partir de esta misma de la que debemos partir a la hora de abarcar nuevo contenido.

Les preguntaremos si saben de quién habla el poema. Como es bastante claro que habla de un pirata, empezaremos a preguntar por el tema del poema: ¿cuál es el tesoro del pirata? ¿por qué creéis que dice que su Dios es la libertad? ¿Cuándo dice “Allá muevan feroz guerra, ciegos reyes por un palmo más de tierra, que yo tengo aquí por mío cuanto abarca el mar bravío, a quien nadie impuso leyes” qué quiere decir? ¿Cuál creéis entonces que es su máximo deseo? ¿Y por qué es importante la libertad? ¿Creéis que somos libres? ¿Por qué? ¿Creéis que el autor se siente como ese pirata? ¿Vosotros sentís que sois libres? ¿Por qué creéis que es importante la libertad? ¿Quién no la tiene? ¿Podemos ayudarles? ¿Cómo os sentiríais si no tuvieseis la libertad que tenéis ahora?

De esta manera, además de estar trabajando la comprensión lectora, trabajaremos temas como la falta de libertad de las personas con diferente tipo de discapacidad, la esclavitud, personas que están en la cárcel, etc. Al mismo tiempo estaremos dando una base de la que partir para comenzar esta nueva unidad.

SEÑALAMIENTO

Sesiones 3 y 4

En estas sesiones introduciremos los nuevos contenidos partiendo siempre del poema utilizado al comenzar la unidad. Este poema, como ya he mencionado antes, nos ofrece muchas posibilidades para facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos ya que podemos trabajar los sufijos, adjetivos y palabras con ll y con y. Además, el propio poema nos sirve para trabajar los versos, rimas y la lengua literaria, que nos servirá para repasar la unidad anterior.

Para que los alumnos saquen por ellos mismos los contenidos se proyectarán diferentes estrofas del poema y las leeremos en alto, entonces les pediremos que se fijen bien en las palabras ya que pueden escaparse y necesitamos que las recuerden bien. Después, se proyectarán esas mismas estrofas pero sin algunas palabras, que corresponderán con los contenidos que se van a dar, por tanto, desaparecerán palabras como: blando, alegre, cantando, ley, leyes, playa, belleza...

Después pediremos a los alumnos que las escriban en la pizarra digital, las corregiremos y revisaremos que estén bien escritas.

REFLEXIÓN

A partir de estas sesiones trabajaremos los contenidos mediante diferentes actividades.

Sesión 5, 6 y 7

Comenzaremos esta sesión viendo qué son los adjetivos. En este caso partiremos del libro ya que es el primer curso en el que deben saber identificar este tipo de palabras y no solo formar el femenino y el plural, por tanto, es un contenido que debe quedar claro.

Una vez visto qué es, pediremos que sean ellos mismos los que nos den una definición, ya que de esta manera, utilizando sus propias palabras conseguiremos fijar mejor el aprendizaje. Después pasaremos a realizar diferentes actividades:

En primer lugar, realizaremos una adaptación del “Quién es quién”. Un alumno saldrá a la pizarra, deberá pensar en un compañero y el resto debe adivinar quién es utilizando preguntas de sí o no y en las que haya siempre un adjetivo. Al comenzar la actividad todos tendrán 5 puntos. Los que hagan preguntas sin adjetivo perderán un punto, los que al final de la ronda hayan preguntado siguiendo las instrucciones ganarán un punto, por último, los que adivinen quién es ganarán dos puntos.

Empezaremos con esta actividad ya que la mayoría de los adjetivos que se usan para describir a las personas se encuentran dentro de su vocabulario habitual y están acostumbrados a él.

Para ampliar su vocabulario utilizaremos el diccionario, de esta manera aprovecharemos para repasar unidades anteriores en las que habíamos aprendido a manejar este recurso. Esta actividad se realizará por grupos consistirá en lo siguiente: uno de los alumnos buscará en el diccionario un adjetivo nuevo propuesto por la profesora y se la leerá al grupo, otro alumno debe explicarlo con sus propias palabras y entre todos deben pensar y escribir una frase que tenga sentido y en la que aparezca esa palabra. El rol irá rotando a lo largo de la actividad.

Después, cada equipo deberá hacer una tabla en la que aparezcan los adjetivos de la actividad, una definición con sus propias palabras y un ejemplo.

Sesión 8, 9 y 10

A lo largo de estas sesiones trabajaremos, principalmente los sufijos. Veremos un video del canal “La eduteca” en el que se explica qué son los sufijos. Después les pediremos ejemplos de palabras que lleven diferentes sufijos y se irán apuntando en la pizarra.

Al acabar esta actividad, se hará en la pizarra una actividad en la que se relacione cada palabra con su sufijo y deberán decir si se trata de un adjetivo o un sustantivo, por lo que repasamos ambos conceptos.

Una vez hecho esto, les pediremos que ellos mismos creen sus propias palabras. Para ello, en la pizarra digital proyectaremos un sufijo con su significado y función, por

ejemplo, el sufijo -dor/a indica “lugar” o “instrumento” como las palabras “comedor” o “mordedor”. Una vez puestos los ejemplos, pasarán ellos a crear sus palabras y darle el significado que ellos quieran, teniendo siempre en cuenta la función del sufijo. Las irán diciendo en alto y se dejarán en la pizarra. Repasaremos los diferentes sufijos y su función y para acabar, quitaremos el significado y deberán recordar su función.

Una vez hecho esto, pasaremos a una actividad algo más compleja ya que, en lugar de utilizar palabras inventadas por ellos, utilizaremos palabras reales. Para esta actividad, trabajaremos de manera interdisciplinar con la asignatura de Educación Física en la que se trabajarán los relevos. Dividiremos la clase en grupos y saldremos al patio. En su lado encontrarán tapones y en cada uno de ellos habrá un sufijo (-dor, -ista, -ero, etc.) Al otro lado, a unos treinta metros, habrá otros tapones, pero en cada uno de ellos habrá una palabra como: comer, deporte, cocinar, etc. Los tapones de ambos lados estarán boca abajo, el primero en salir debe coger un tapón con un sufijo y debe correr al otro lado a encontrar todas las palabras que encajen con ese sufijo. Después los traerá de vuelta y el grupo las escribirá en un papel. Cuando salga el siguiente ya no puede coger el mismo sufijo, que se dejará a un lado, pero debe llevar de vuelta todas las palabras ya que estas sí pueden encajar con otros sufijos.

Ganará el equipo que encuentre el mayor número de combinaciones en el menor tiempo posible.

Sesión 11

Esta sesión se hará fuera del entorno escolar, concretamente nos iremos a la sierra de la Comunidad de Madrid y los alumnos realizarán la Ruta Verde 1 de Rascafría. Allí se realizará una actividad interdisciplinar aunque estará centrada especialmente en las matemáticas con motivo del Día Internacional de las Matemáticas celebrado en estas fechas (14 de marzo). Para Lengua Castellana y Literatura deberán escribir un diario de las actividades realizadas durante el día y de lo que van sintiendo, para trabajar los adjetivos y la ortografía.

Sesión 12

En esta sesión haremos un dictado reflexivo, nos centraremos en las palabras con ll y con y, pero también repasaremos ortografía de temas anteriores ya que es el último tema de la segunda evaluación. Realizaremos una primera lectura del texto que vamos

a utilizar (**Anexo UD.7**), después decidiremos un gesto para aquellas palabras en las que los alumnos puedan encontrar más dificultad. Los gestos serán decididos por ellos mismos para que sean más fáciles de recordar. Haremos una tercera lectura del texto haciendo los gestos elegidos para asegurarnos de que quedan claros. Una vez hecho esto, pasaremos a realizar el dictado. Quitaremos el texto de la pizarra y los alumnos deben ir escribiendo siguiendo las normas ortográficas, los gestos realizados anteriormente les permitirán recordarlas más fácilmente. Una vez acabado, se volverá a leer el texto y ellos mismos corregirán su dictado para que sean conscientes de sus propios errores. Después, aquellos que hayan cometido algún error deberán copiarlos y añadirlos a una frase en la que tenga sentido esa palabra.

Sesión 13

Por grupos, haremos una dinámica utilizando la técnica “plantilla rota” (**Anexo UD.7**). Se les entregarán tres estrofas del poema que estarán desmontadas y deberán reconstruirlas. De esta manera señalaremos lo que es un verso, una estrofa y la rima, ya que todo ello les habrá facilitado construir de nuevo el poema.

Volveremos al poema “Canción del Pirata” e iremos señalando cuántas estrofas tiene, cuántos versos y qué tipo de rima tiene.

INCORPORACIÓN

Sesión 14-15

En esta fase los alumnos deberán crear un poema en el que se incluyan todos los contenidos dados en la unidad ya que nos encontramos en la última fase del método, la Incorporación.

Las consignas que se les darán serán:

- El poema debe tener al menos tres estrofas con cuatro versos cada una.
- En cada uno de los versos debe haber el mismo número de sílabas.
- Deben incluir al menos cuatro adjetivos y uno de ellos debe ser uno de los aprendidos en las sesiones seis y siete, por lo que podrán utilizar la tabla creada en dichas sesiones
- Debe haber al menos tres palabras cuyos sufijos sean diferentes.
- Pueden elegir si la rima es asonante o consonante.
- Deben memorizar el poema y realizar gestos mientras lo recitan.

Como en 20 de marzo se celebra el día mundial de la felicidad y el 21 el de la poesía y además, coincide con el comienzo de la primavera, aprovecharemos esta oportunidad para que elijan uno de estos dos temas para realizar su poema.

La actividad se realizará mediante grupos cooperativos y una vez decidido el tema que van a tratar deberán comenzar a escribirlo. Para ello contarán con una rúbrica (**Anexo UD.7**) en la que verán cómo se les va a evaluar.

Sesión 16

En esta sesión todos los grupos presentarán sus poemas y explicarán brevemente el proceso que han seguido. Durante su realización la maestra evaluará individualmente a cada miembro del grupo y después cada grupo hará una autoevaluación (**Anexo UD.6**).

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS		
MATERIALES	HUMANOS	TIC
<p>Didácticos: texto inicial, dictado reflexivo, plantilla rota, taponés, diccionario, actividades diarias.</p> <p>Fungibles: lápices, cuadernos, folios</p> <p>Espaciales: Aula, Sierra de Madrid</p>	<p>Personal docente: Profesora Lengua Castellana y Literatura y profesor de Educación Física</p> <p>Personal no docente: guía Ruta Verde 1.</p>	<p>Hardware: pizarra digital.</p> <p>Software: app pizarra digital, <i>Word</i>, <i>youtube</i></p>

7. Medidas de atención a la diversidad

En la clase contamos con un alumno TDAH, por ello, como en esta unidad se realizan diferentes actividades que requieren trabajar en grupo, le mantendremos en un grupo cerca de la profesora. Como ya he expresado en otras ocasiones, este alumno durante las clases actúa como “auxiliar del profesor” y puede moverse por el aula cuando sea necesario.

Además, se dejará más tiempo para realizar y completar aquellas actividades que se realicen de manera individual, especialmente en el dictado reflexivo, que se le repetirá las veces hasta que lo complete.

En la excursión, se estará especialmente pendiente de él pero siempre dejándole libertad para moverse y sentirse cómodo.

8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

a. Actividades complementarias y extraescolares

En esta unidad saldremos a la sierra de la Comunidad de Madrid y los alumnos realizarán la Ruta Verde 1 de Rascafría. Será una actividad interdisciplinar en la que se trabajen contenidos de Educación Física (senderismo), Matemáticas (simetrías y medidas del tiempo) y Ciencias Naturales (recogida y clasificación de hojas).

b. Fomento de la lectura

En todas las unidades los alumnos deben escoger un libro que forme parte de la Biblioteca de Aula. Después realizan y entregan un informe detallado del libro al profesor que debe incluir el título, el autor, un pequeño resumen y una crítica. Una vez hecho esto, el maestro elige a dos o tres alumnos para realizar la actividad llamada “En defensa de mi libro” en la que argumentan a sus compañeros por qué deben escoger su libro la próxima semana.

c. Fomento de las TIC

En todas las unidades es imprescindible el uso de las TICs ya que es una forma de presentar los contenidos en las fases de Experiencia y además proponemos diferentes actividades a través de diferentes programas y plataformas como la app de la pizarra digital, Word o *youtube* durante las fases de Reflexión e Incorporación.

d. Fomento del inglés

En esta unidad la profesora de Inglés trabajará con ellos fluidez y comprensión oral a través del poema “Spring is Here”. Quitará palabras del poema y los

alumnos deberán escucharla para completarlo. Estos materiales se pueden encontrar en el anexo de esta unidad. Después, deberán practicarlo oralmente.

e. Educación en valores

Como en todas las unidades, a partir de la fase de Experiencia estableceremos un diálogo con los alumnos que nos permitirá hablar de diferentes aspectos relacionados con su vida cotidiana, en este caso hablaremos de la libertad y compararemos nuestras vidas con las de otras personas que viven o han vivido con menor libertad.

Además, durante la fase de Incorporación trabajarán la escucha activa, la aceptación de las ideas de otras personas, el compañerismo, etc.

f. Competencias clave

En esta unidad vamos a trabajar la Competencia en Comunicación Lingüística, la Competencia Digital, las Competencias sociales y cívicas, el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y la conciencia y expresiones culturales a través de las diferentes actividades ya mencionadas anteriormente

Además, durante la excursión trabajaremos también la Competencia matemática.

Materia y curso

Lengua Castellana y Literatura para el tercer curso de Educación Primaria.

Temporalización

9 mar. – 27 mar. 15 sesiones.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

En esta unidad vamos a trabajar los prefijos, el pronombre, la “r” y los dos puntos, el lenguaje verbal y los textos para jugar. Pondremos el foco de atención en los textos ya que nos van a permitir señalar y comprender el resto de los contenidos presentados en la unidad. Además, esta unidad especialmente hace de puente entre la anterior y la siguiente ya que, para abordar estos contenidos, es imprescindible que los aprendizajes previos sean realmente significativos y al mismo tiempo, los de esta unidad también deben serlo para que la siguiente se pueda abordar desde una base consolidada.

- Punto de partida: Trabalenguas, adivinanza y canción “+” de Aitana.
- Tema de diálogo: ¿Cómo afrontamos la frustración?
- Arte: Literatura y Música.

2. Objetivos

1. Identificar prefijos.
2. Reconocer diferentes tipos de lenguaje.
3. Expresar sus emociones de manera verbal y no verbal.
4. Identificar los pronombres.
5. Usar correctamente los dos puntos.
6. Crear una adivinanza
7. Crear una greguería.
8. Trabajar cooperativamente

3. Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Lectura y vocabulario	Lectura	CCL – CMCT – CD – CSYC – SIEP - CEC
	Palabras derivadas: prefijos	
	El lenguaje verbal	
Gramática	El pronombre	CCL – CAA – CSYC
Ortografía	La “r”. Los dos puntos	
Literatura	Textos para jugar	CCL – CAA – SIEP - CEC

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Identificar prefijos	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica prefijos en un texto dado. - Identifica el prefijo de palabras. - Da ejemplos de prefijos.
Reconocer las características del lenguaje verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa verbalmente sus emociones a la hora de realizar las actividades.
Identificar los pronombres	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica pronombres - Realiza marcha de los pronombres personales
Usar correctamente reglas ortográficas	<ul style="list-style-type: none"> - Usa correctamente los dos puntos en una adivinanza. - Realiza dictado reflexivo sin faltas.
Crear textos lúdicos	<ul style="list-style-type: none"> - Crea una adivinanza - Crea una greguería - Crea un caligrama
Trabajar cooperativamente	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza autoevaluación - Respeta el rol de los compañeros. - Realiza las tareas que le corresponden. - Valora el trabajo grupal.

Mínimos exigibles

- Identifica los prefijos en el texto inicial dado.
- Reconoce los pronombres personales en un texto dado.
- Realiza un dictado reflexivo sin faltas ortográficas.
- Trabaja cooperativamente para crear textos lúdicos.

5. Metodología y actividades

Durante esta unidad seguiremos el modelo E-S-R-I y en ella incluiremos de nuevo el trabajo cooperativo. Como en el caso de las anteriores unidades, relacionaremos nuestra unidad con una de las 7 bellas artes, es esta unidad trabajaremos la Música. A continuación, detallaré aquello que se trabajará en cada sesión junto con la fase en la que nos encontramos.

EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INCORPORACIÓN
Sesiones 1, 2 y 3.	Sesiones 4, 5 y 6.	Sesiones 7, 8, 9, 10, 11 y 12	Sesiones 13, 14 y 15

EXPERIENCIA

Sesiones 1-3

Para esta unidad, he decidido partir de dos textos: una adivinanza y un trabalenguas.

La **adivinanza** es:

“Formo parte de París,
en el fin del mar me encuentro,
en el principio de Roma
y, del Norte, estoy en el centro.

Soy: La letra r”

El **trabalenguas** es:

“Erre con erre, guitarra;

erre con erre, carril:

rápido ruedan los carros,

rápido el ferrocarril.”

Estos dos textos nos permiten trabajar los textos para jugar, la “r” y los dos puntos. A partir de ambos, tras leerlos, estableceremos un diálogo con los alumnos y les preguntaremos si conocen otras adivinanzas o trabalenguas, cuáles les resultan más difíciles, qué sienten la primera vez que lo intentan, si sienten frustración cuando no

consiguen algo, qué hacen cuando la sienten y qué sienten cuando consiguen adivinar la solución o decir el texto sin equivocarse. Les pediremos que traigan otras adivinanzas y trabalenguas y los trabajaremos en clase.

Una vez hecho todo esto, pasaremos a la siguiente fase del modelo, el Señalamiento.

SEÑALAMIENTO

Sesión 4-6

Como existen multitud de textos para jugar y entre ellos se encuentran las canciones, en esta fase, en la que es necesario señalar los contenidos, trabajaremos desde 3 textos diferentes: un trabalenguas, una adivinanza y una canción.

Les pondremos estos tres tipos de textos en la pizarra y deberán relacionar cada uno con su nombre. Una vez que hayan diferenciado los tres tipos de textos pasaremos a trabajar desde la canción. En este caso, la canción que vamos a utilizar es “+” de Aitana ya que, además de ser una cantante que conocen los niños y les motiva, nos permite introducir y trabajar los pronombres personales y los prefijos. Les daremos en parejas el texto de la canción y dejaremos en un hueco color azul el lugar donde deberían ir los pronombres y en rosa los prefijos (**Se encuentra en el Anexo UD.8**).

Pondremos el audio (**Anexo UD8**) y deberán completar primero los huecos azules que faltan. Después, les pediremos que nos digan qué palabras han quedado en los huecos y las escribiremos en la pizarra. Añadiremos los pronombres personales que no aparecen en la canción y de esta manera se introducirán todos los pronombres personales.

Una vez hecho esto, haremos “La marcha de los pronombres”. Para ello, los alumnos se convertirán en militares y cuando el profesor les nombre se levantarán y mientras andan en el sitio como militares deberán ir diciendo los pronombres. Si lo hacen bien se convertirán ellos en el sargento y elegirán a un compañero para que haga también la marcha.

Tras esto, les pediremos que completen los huecos rosas, que corresponderán a los prefijos. Pondremos el audio una vez más y escribiremos en otro lado de la pizarra las palabras que hayan aparecido. Introduciremos entonces los prefijos y haremos una comparación con los sufijos para repasar la unidad anterior para poder pasar a la siguiente fase del modelo, la Reflexión.

REFLEXIÓN

A partir de estas sesiones trabajaremos los contenidos mediante diferentes actividades.

Sesiones 7 y 8

Como en la unidad pasada se trabajaron los sufijos, comenzaremos con actividades sobre los prefijos, ya que, a través de la comparación, les será más sencillo comprender el nuevo contenido. En primer lugar, volveremos a la canción “+” de Aitana y hablaremos de las palabras que aparecieron en los huecos rosas como “imposible”, “involuntario”, “irreversible” o “extraordinario”. Les preguntaremos qué significan esas palabras, después, quitaremos los sufijos y les volveremos a preguntar por su significado con el objetivo de que se den cuenta de que los prefijos, al igual que los sufijos, cambian el significado de las palabras.

Haremos entonces una lluvia de palabras en la que deben ir diciendo aquellas que llevan algún prefijo. Iremos apuntando todas en la pizarra digital. Después, las iremos clasificando según el prefijo que utilicen y una vez clasificadas, por grupos, deberán hacer una tabla en la que aparezcan esas palabras clasificadas y en la que aparezca qué función tiene el prefijo (anterioridad, inferioridad, posterior, por delante, negación...) Deberán guardar esa tabla para la fase de Reflexión.

Sesiones 9 y 10

Una vez hecho esto comenzaremos a trabajar interdisciplinariamente con las asignaturas de Música y Educación Física.

En el caso de la asignatura de música, se les pedirá que creen “El rap de los pronombres”. Se utilizará dos sesiones, una hora de cada asignatura. Para ello utilizarán los mismos grupos cooperativos de las unidades anteriores. Se les pedirá que tenga al menos dos estrofas con cuatro versos en cada una y que aparezcan todos los pronombres personales. La profesora de música marcará el ritmo que deben seguir. Una vez hecho, cantarán su rap y se hará una evaluación de los contenidos tanto musicales como lingüísticos.

A la hora de trabajar con la asignatura de Educación Física haremos una actividad similar a la realizada en la unidad anterior. Esta vez se harán dos carreras de relevos versión pirata, una para repasar los pronombres y otra para repasar los prefijos.

La carrera tendrá más complicación ya que los contenidos en Educación Física también han avanzado. Para ambas carreras la clase se dividirá en dos equipos: piratas y saqueadores. Uno a uno deben pasar de un lado a otro de las espalderas, coger una tarjeta y volver con ella de nuevo por las espalderas hasta su equipo. No podrán tocar el suelo ni dejar caer la tarjeta o empezarán de nuevo. Una vez de vuelta en su equipo, en el caso de la carrera de los pronombres, deberán ir clasificándolos por género y número. Para la carrera de prefijos deberán clasificarlo según la función que cumpla (espaciales, temporales, cuantificativos, negativos).

Sesión 11

Una vez trabajada la gramática pasaremos a realizar un nuevo dictado reflexivo (**Se encuentra en el Anexo UD 8**). En este caso nos centraremos en la “r”. Primero leeremos el texto y después elegiremos un gesto para recordar qué palabras llevan doble “r” y cuáles solo una. Si en el texto los alumnos encuentran alguna palabra que les resulte complicada ortográficamente también se elegirá un gesto para ellas. Tras esto, repetiremos el texto con los gestos para consolidar el aprendizaje. Para finalizar realizarán el dictado, ya sin texto delante, se corregirá, repasaremos los errores cometidos y escribirán cinco frases con aquellas palabras en las que se hayan equivocado.

Sesión 12

Esta sesión se realizará con la colaboración de las familias que forman parte del colegio para realizar la actividad “Adivina adivinanza... ¿Cuál es mi profesión?”. La actividad se realizará en el Parque de El Retiro y se dividirá en tres partes: preguntas, palabras y mímica. La actividad consistirá en que los alumnos a través de diferentes preguntas deberán adivinar a qué profesión se dedican. Para ello, les daremos una única consigna, sus preguntas deben contener un prefijo, por ejemplo “¿Qué es imprescindible en tu trabajo?, ¿cuál dirías que es tu mayor enemigo?, ¿qué crees que es imposible en tu profesión?” Tras conocer a todos se dividirá la clase en 4 grupos. Previamente se habrá hecho un bote para cada grupo con todas las profesiones que van a participar y se añadirá alguna si es necesario. De esta manera, familias y alumnos deberán adivinar la profesión solo mediante una palabra, por ejemplo, en el caso de “bombero” pueden decir “manguera” o “fuego”. En la siguiente ronda deberán hacer lo mismo, pero solo mediante gestos. De esta manera estaremos trabajando mediante el juego, tema central de la unidad,

la expresión oral y los sufijos y algunos contenidos previos como los prefijos y el lenguaje verbal y no verbal.

INCORPORACIÓN

Sesión 13-16

En esta fase se incorporarán todos los contenidos aprendidos en las fases anteriores. En este caso, como estamos trabajando los textos para jugar, los alumnos deberán crear en grupos dos tipos de textos: una adivinanza y un caligrama que parta de una greguería.

Se dividirá a los alumnos en grupos cooperativos y deberán comenzar realizando la adivinanza. Para ello les pediremos que piensen primero en qué es lo que hay que adivinar y después en sus características como el color, la forma, para qué se usa, a qué se parece, etc. Una vez que esté hecha, se les permitirá usar los iPads del colegio para buscar información acerca de las greguerías. Deberán buscar información sobre quién inició este género y elegir una de sus greguerías. Una vez hecho esto, buscarán qué son los caligramas ya que deben realizar uno con la greguería escogida anteriormente.

Una vez hecho esto, presentarán su trabajo a los compañeros y realizarán una autoevaluación. Después, sus trabajos se colgarán en el pasillo. Las adivinanzas se colgarán junto con un cartel que al abrirlo muestre la respuesta.

En el caso de las greguerías se hará algo más especial. Los trabajos se colgarán junto a un código QR que, al abrirlo, mostrará un video en el que los componentes del grupo explican brevemente quién es Ramón Gómez de la Serna, qué son las greguerías y qué son los caligramas. De esta manera, los que pasen pueden comprender el significado de sus trabajos.

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS		
MATERIALES	HUMANOS	TIC
Didácticos: Trabalenguas, adivinanza, canción “+”, dictado reflexivo, tarjetas de relevos pirata, tabla de pronombres. Fungibles: lápices, cuadernos, gomas, folios. Espaciales: aula, gimnasio, aula de música.	Personal docente: Profesora Lengua Castellana y Literatura, profesora de Música, profesor de Educación Física. Personal no docente: Familias del colegio.	Hardware: pizarra digital., ipads Software: app pizarra digital, <i>Word</i> , <i>youtube</i> , creador códigos QR.

7. Medidas de atención a la diversidad

En nuestra clase contamos con un alumno TDAH, por esta razón, como vamos a realizar diferentes actividades que requieren trabajar cooperativamente, le mantendremos en un grupo con el que se entienda bien y que esté dispuesto a ayudarlo. Además, el grupo se situará cerca de la profesora.

Por otra parte, este alumno puede moverse por la clase cuando lo necesite ya que tiene el papel de “auxiliar del profesor” y esto le permite levantarse a por el material, ir a otras clases para ayudar al profesor, repartir y recoger lo necesario para cada actividad, etc.

El alumno dispondrá también de más tiempo a la hora de realizar las actividades individuales y se le repetirá el dictado reflexivo hasta que lo complete. Durante la fase de Experiencia se le repetirán las preguntas siempre que lo necesite.

Durante las actividades de Educación Física y la realizada con los padres se le mantendrá con su grupo de confianza.

8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

a. Actividades complementarias y extraescolares

En esta unidad nos desplazaremos hasta el Parque de El Retiro para realizar la actividad “Adivina adivinanza... ¿Cuál es mi profesión?” junto con las familias del colegio.

b. Fomento de la lectura

A lo largo de todo el curso, los alumnos deben escoger un libro que forme parte de la Biblioteca de Aula para leerlo durante el transcurso de cada unidad. Una vez leído, realizan y entregan a la profesora un informe del libro que debe incluir título, autor, un pequeño resumen y una breve crítica de lo que les ha parecido, qué han sentido, etc. Cuando todos lo entregan el maestro elige a dos o tres alumnos para que realicen la actividad “En defensa de mi libro”. Esta actividad consiste en que los alumnos argumenten a sus compañeros por qué su libro debe ser escogido para leer en las próximas semanas.

c. Fomento de las TIC

En esta unidad será imprescindible el uso de las TICS ya que será la forma de presentar los contenidos en la fase de Experiencia. Además, los alumnos tendrán que realizar una investigación durante la fase de Incorporación para buscar información acerca de los caligramas y de Ramón Gómez de la Serna y sus greguerías.

El uso de las TICS también será fundamental a la hora de crear los códigos QR mediante los que los alumnos presentarán sus trabajos finales en los pasillos.

d. Fomento del inglés

En esta unidad paralelamente a la clase de Lengua, la profesora de Inglés trabajará con ellos vocabulario mediante adivinanzas y la pronunciación mediante trabalenguas.

e. Educación en valores

Como en todas las unidades, a partir de la fase de Experiencia estableceremos un diálogo con los alumnos que nos permitirá hablar de diferentes aspectos

relacionados con su vida cotidiana, en este caso hablaremos del manejo de la frustración y de cómo nos sentimos cuando algo no nos sale tan rápido como nos gustaría.

Por otra parte, durante la fase de Incorporación, al igual que en el resto de las unidades, mediante el trabajo cooperativo mejorarán la escucha activa, la aceptación de las ideas de otras personas, el compañerismo, etc.

f. Competencias clave

A lo largo de esta unidad vamos a trabajar principalmente la competencia en Comunicación Lingüística, la competencia Digital especialmente en la fase de Incorporación y a través de las actividades propuestas anteriormente trabajaremos las competencias sociales y cívicas y el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Materia y curso

Lengua Castellana y Literatura para el tercer curso de Educación Primaria.

Temporalización

5 ma. – 22 ma. 16 sesiones.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

En esta unidad vamos a trabajar las onomatopeyas, las frases hechas y refranes, los determinantes, la “g” y la “j” y la diéresis, el diálogo y el cómic. En este caso vamos a partir de un corto y de una viñeta de Mafalda, ambos recursos nos permiten presentar los contenidos de nuestra unidad didáctica y relacionarlo directamente con el cine, arte del que partiremos en esta unidad. Además, los contenidos dados en esta unidad nos permiten trabajar de manera interdisciplinar con otras asignaturas como *Arts and Crafts* y Religión. Además, al ser la última unidad del curso, nos permite realizar un repaso de los contenidos dados anteriormente, previo a hacer los exámenes del tercer trimestre.

- Punto de partida:
 1. Corto “Cuestión de Mímica”
 2. Viñeta Mafalda
- Tema de diálogo: ¿Por qué es imprescindible el lenguaje no verbal?
- Arte: Cine y Pintura.

2. Objetivos

1. Utilizar correctamente frases hechas.
2. Conocer refranes y su significado.
3. Escribir correctamente palabras con “g” y “j”.
4. Conocer los pasos para escribir un cómic.
5. Escribir un cómic.
6. Trabajar cooperativamente

3. Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Lectura y vocabulario	Lectura	CCL – CMCT – CD – CSYC – CEC - SIEP
	Onomatopeyas, frases hechas y refranes.	
	El lenguaje no verbal	
	El diálogo	
Gramática	Los determinantes	CCL – CAA – CSYC - CEC
Ortografía	La g y la j	
Literatura	El cómic	CCL - CAA – CEC - SIEP

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Utilizar frases hechas	<ul style="list-style-type: none"> - Usa frases hechas en el contexto adecuado. - Explica frases hechas. - Incluye frases hechas en un cómic.
Conoce refranes	<ul style="list-style-type: none"> - Usa refranes en el contexto adecuado. - Explica refranes. - Incluye refranes en un cómic.
Reconocer características del lenguaje no verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa la importancia del lenguaje no verbal. - Incorpora lenguaje no verbal al cómic.
Comprender las características del diálogo	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe diálogos en un cómic. - Escribe el diálogo con guiones.
Escribe correctamente palabras con g y j	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe correctamente en un cómic palabras con “g” y con “j”.
Conocer los pasos para escribir un cómic	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza un borrador. - Dibuja un boceto del cómic.
Trabajar cooperativamente	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza autoevaluación - Respeta el rol de los compañeros. - Realiza las tareas que le corresponden. - Valora el trabajo grupal.

Mínimos exigibles

- Incluye frases hechas y refranes en un cómic.
- Diferencia el lenguaje verbal del no verbal.
- Escribe en un cómic diálogos sin faltas ortográficas.

5. Metodología y actividades

Durante esta unidad continuaremos basándonos en el modelo E-S-R-I. En esta unidad volveremos a incluir el trabajo cooperativo en la fase de Incorporación. Como en el caso de las anteriores unidades, relacionaremos la unidad didáctica con una de las 7 bellas artes, en esta unidad trabajaremos el Cine y también la Pintura. A continuación, detallaré aquello que se trabajará en cada sesión junto con la fase en la que nos encontramos.

EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INCORPORACIÓN
Sesiones 1,2 y 3	Sesiones 4 y 5	Sesiones 6, 7, 8, 9 y 10	Sesiones 11, 12, 13, 14, 15 y 16

EXPERIENCIA

Sesiones 1, 2 y 3

En esta unidad vamos a partir de dos recursos diferentes. El primero de ellos es el corto “Cuestión de Mímica” que se proyectará en la pizarra (anexo). En este video aparece un mimo que pide dinero en la calle y cuenta la historia de cómo consigue ganar dinero. El video lo reproduciremos parándolo, coincidiendo con expresiones faciales de los personajes, de esta manera les iremos haciendo preguntas de lo que creen que va a pasar durante el video. Una vez terminado el video estableceremos un diálogo con los alumnos para que el aprendizaje parta de su propia experiencia: ¿qué ocurre en el video? ¿qué le pasa al principio al mimo? ¿cómo sabíamos que el niño no iba a hacer algo bueno? ¿le dolió la patada al mimo? ¿cómo lo sabéis? ¿qué ocurre cuando aparece el monstruo? ¿Cómo creéis que se sentía el mimo cuando el monstruo se quita la cabeza? ¿Cómo lo sabemos? ¿Creéis que podemos entender a los demás sin que nos lo digan con palabras? ¿Cómo lo podemos saber? ¿Alguna vez os ha pasado que sin decir nada otra persona supiese lo que os pasaba? ¿Por qué creéis que pasa? Entonces, ¿el lenguaje de corporal y facial es importante? ¿Qué pasaba cuándo representábamos una obra de teatro o un poema y no utilizábamos el lenguaje no verbal? Y además, ¿qué más cosas ayudan a que nos entiendan? ¿Recordáis en el primer tema lo importante que era el tono de nuestras palabras?

El segundo recurso que utilizaremos será una viñeta de Mafalda, a partir de ella estableceremos nuevas preguntas y relaciones con el corto. Preguntaremos si creen

posible hacer un corto con esa viñeta o una viñeta con el corto y volveremos a hablar del lenguaje no verbal y de lo que aporta, en este caso la viñeta.

Mediante sus aportaciones a las preguntas, vamos a ir sacando información relevante para la unidad. Tanto el corto como la viñeta nos permiten abordar diferentes cuestiones, entre ellas destaca el lenguaje no verbal. Sin embargo, también nos va a dar la posibilidad de hablar de los diálogos y especialmente de las adaptaciones de los cómics al cine. Esto nos permitirá realizar diferentes actividades mediante las que trabajaremos ortografía, gramática y literatura.

Además, nos va a permitir conectar con otras asignaturas como Inglés y Religión.

SEÑALAMIENTO

Sesiones 4, 5

En el caso del señalamiento nos vamos a centrar principalmente en la viñeta de Mafalda, que es la siguiente:



Al encontrarnos en la última unidad, vamos a utilizar esta viñeta no solo para introducir nuevo contenido (determinantes, lenguaje no verbal, diálogos, la “g” y la “j”) sino también para repasar lo anterior (pronombres, prefijos, adjetivos).

Para ello, primero presentaremos la viñeta sin texto (se encuentra en el Anexo de la UD 9) después la presentaremos sin los determinantes y les pediremos que deduzcan qué palabras faltan en el texto. Iremos escribiendo las palabras en la pizarra y les preguntaremos de qué palabra van de la mano todas esas palabras. De esta manera, diremos que los determinantes siempre acompañan al sustantivo. Haremos una tabla en la pizarra y escribiremos los determinantes que hemos encontrado junto con la palabra a la que acompañan. Una vez hecho esto, destacaremos por colores otros contenidos: los determinantes se quedarán en azul, los nombres en amarillo, los pronombres en verde, los

prefijos en naranja, los adjetivos en rojo y las palabras con “g” o con “j” en rosa. (se encuentra en el Anexo de la UD 9)

Añadiremos estos contenidos a la tabla creada anteriormente.

REFLEXIÓN

Una vez hecho todo lo anterior, pasaremos a la fase de Reflexión. En este momento abordaremos los contenidos a través de diferentes actividades:

Sesiones 6 - 9

La primera actividad que vamos a realizar es un ““Qué se, qué me gustaría saber y qué he aprendido” (se encuentra en el Anexo de la UD 9). El objetivo de esto es saber los conocimientos previos de los alumnos y centrarnos especialmente en los determinantes ya que es un contenido nuevo que no han dado en cursos anteriores.

Para trabajar los determinantes demostrativos realizaremos una actividad llamada “localiza el error”. Esta actividad consiste en encontrar dónde hay errores en un texto (se encuentra en el Anexo de la UD 9) y lo harán de manera individual. Una vez que encuentren los errores deberán señalarlos en el texto y reescribirlo correctamente para que el determinante concuerde en género y número. Una vez terminado, escribiremos los errores que han encontrado en la pizarra y haremos un esquema de los determinantes artículos y demostrativos.

Para trabajar las onomatopeyas haremos una actividad en la que, saliendo a la pizarra, deberán representar una acción utilizando únicamente ese recurso. Después, por mínima deberán representar una frase hecha o un refrán, daremos cinco opciones que pueda estar representando y tendrán que adivinar cuál es. Cada vez que se realice una explicaremos su significado y lo anotarán. Creando su propio “Diccionario de refranes y frases hechas”.

En esta unidad, como ya veremos en la fase de Incorporación, los alumnos no presentarán un producto final cuyo principal objetivo sea la expresión oral. Por ello, como en esta unidad hemos elegido el Cine para trabajar con el arte, en esta sesión realizaremos un Cine Forum. Para ello nos desplazaremos a los cines Proyecciones, situado en la calle Fuencarral en el barrio de Chamberí. Allí, visualizaremos la película “Soul” en la que se tratan diferentes temas como el fondo de las personas, aquello por lo que nos gustaría que nos recordasen, etc. Con esta actividad pretendemos establecer de nuevo un diálogo con

nuestros alumnos, estimular la expresión de sus emociones e ideas y de nuevo, relacionarlo con los contenidos de la unidad (el lenguaje no verbal y los diálogos)

Ya en el aula debatiremos diferentes aspectos de la película, la clase se dividirá en dos grupos, uno a favor y otro en contra, elegidos al azar. Les dejaremos tiempo para que se preparen e incluso dejaremos las *tablets* a su disposición en caso de que las necesiten. Cuando comience el debate deberán ir haciendo anotaciones de lo que ocurre para que, una vez acabado el debate, los mismos grupos se dividan en tres y escriban el diálogo como si el debate se hubiese dado entre dos personas. Para que lo hagan correctamente repasaremos las características del diálogo y les recordaremos que deben escribir cada intervención con guiones.

Tras esta actividad, crearemos un único texto partiendo de sus trabajos y prestaremos especial atención a las palabras con “g” y con “j”, ya que nos servirá para hacer un nuevo dictado reflexivo que, una vez hecho, se corregirán ellos mismos y repasaremos los errores.

Para terminar la unidad realizaremos un “Pasapalabra” (se encuentra en el Anexo de la UD 9.) A través de diferentes definiciones se trabajarán todos los contenidos de la unidad e incluiremos algunos de unidades anteriores para repasar. Deberán ir completando una ficha de la “A” a la “Z” y una vez hayan terminado, se la pasarán a su compañero de hombro para corregirla. Se repasarán los errores para aclarar dudas antes de pasar a la última fase.

INCORPORACIÓN

Sesión 11

En esta fase todos los contenidos de la unidad se incorporan a un proyecto realizado por grupos. En este caso, los alumnos realizarán un cómic mediante grupos cooperativos. Antes de comenzar, repasaremos las características del cómic, aclararemos el rol que tendrá cada alumno y los pasos que deben seguir para realizar la actividad. Como nos encontramos en el mes de mayo que es el mes de María, realizaremos un cómic basado en su figura. Trabajaremos interdisciplinariamente con la asignatura de Religión donde se hablará de la vida de María y se leerán relatos en los que podrán basar sus historias.

Sesión 12, 13 y 14

Una vez que sepan qué van a contar, debe escribir un diálogo y hacer un pequeño borrador antes de comenzar a realizarlo. Además, deben tener en cuenta que el cómic:

- Debe tener al menos doce viñetas.
- Un mínimo de una y un máximo de tres viñetas deben expresar algo mediante lenguaje no verbal.
- Debe contener globos o bocadillos para el diálogo.
- Los dibujos deben tener sentido en la historia.
- Debe tener una introducción, un nudo y un desenlace.
- Debe incluir al menos cuatro determinantes, dos palabras con g y dos con j, una onomatopeya y una frase hecha o refrán, para lo que podrán utilizar el diccionario creado en la fase de Reflexión.

Sesión 15 y 16

Una vez terminado se hará una clase conjunta de Religión y Lengua Castellana y Literatura y se presentarán los cómics que se colgarán en el pasillo del colegio.

Para acabar, realizarán una autoevaluación de esta última fase (**se encuentra en el Anexo de la UD 6**) y completarán la última parte del “Qué se, qué me gustaría saber y qué he aprendido”. Lo comentaremos en clase y se resolverán dudas.

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS		
MATERIALES	HUMANOS	TIC
Didácticos: Viñeta, Pasapalabra, dictado reflexivo, relatos Virgen María, rúbrica. Fungibles: material de dibujo, lápices, cuadernos, folios. Espaciales: Aula, Cine Proyecciones.	Personal docente: Profesora Lengua Castellana y Literatura y Profesor de Religión. Personal no docente: Personal del Cine Proyecciones.	Hardware: pizarra digital., ipads Software: app pizarra digital, <i>Word, youtube</i>

7. Medidas de atención a la diversidad

En nuestra clase contamos con un alumno TDAH, por esta razón, como vamos a realizar diferentes actividades que requieren trabajar cooperativamente, le mantendremos en un grupo con el que se entienda bien y que esté dispuesto a ayudarlo. Además, el grupo se situará cerca de la profesora.

Por otra parte, este alumno puede moverse por la clase cuando lo necesite ya que tiene el papel de “auxiliar del profesor” y esto le permite levantarse a por el material, ir a otras clases para ayudar al profesor, repartir y recoger lo necesario para cada actividad, etc.

El alumno dispondrá también de más tiempo a la hora de realizar las actividades individuales y se le repetirá el dictado reflexivo hasta que lo complete. Durante la fase de Experiencia se le repetirán las preguntas siempre que lo necesite.

Durante las actividades de Educación Física y la realizada con los padres se le mantendrá con su grupo de confianza.

8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

a. Actividades complementarias y extraescolares

En esta unidad nos desplazaremos al cine Proyecciones situado en el barrio de Chamberí para realizar un cine fórum sobre la película “Souls”.

b. Fomento de la lectura

Por cada unidad didáctica los alumnos deben escoger un libro que forme parte de la Biblioteca de Aula para leerlo y realizar un informe sobre él que entregan a la profesora y debe incluir título, autor, un resumen y una pequeña crítica. Una vez entregados los informes la profesora elige a dos o tres alumnos para que realicen la actividad “En defensa de mi libro” que consiste en argumentar y convencer a los compañeros de por qué deben escoger su libro durante las próximas semanas, que en este caso son las últimas del curso.

Por esa misma razón, además de realizar esta actividad, se hablará en grupo de los libros que más les han gustado leer durante el curso.

c. Fomento de las TIC

En esta unidad se trabajará desde las TICS ya que desde la fase de Experiencia será la forma de presentar los contenidos. Además, los alumnos usarán las *tablets* durante la fase de Reflexión para buscar información y preparar su posición en el debate.

d. Fomento del inglés

Paralelamente, en la asignatura de Inglés, los alumnos trabajarán la comprensión lectora mediante los cómics y más concretamente la correcta lectura y comprensión de mensajes y textos sencillos con vocabulario clave y de uso frecuente.

e. Educación en valores

Como en todas las unidades, a partir de la fase de Experiencia estableceremos un diálogo con los alumnos que nos permitirá hablar de diferentes aspectos relacionados con su vida cotidiana, en este caso de la importancia que tiene el lenguaje no verbal a la hora de relacionarnos con los demás.

Cabe destacar que en esta unidad, gracias a la película “Souls” podremos trabajar algunos temas como el fondo de las personas, aquello por lo que nos gustaría que nos recordasen, etc. Esto nos permitirá trabajar la expresión de sus emociones e ideas.

Por otra parte, como ocurre en las anteriores unidades de la programación, durante la fase de Incorporación y gracias al trabajo cooperativo los alumnos mejorarán la escucha activa, la aceptación de las ideas de otras personas, el compañerismo, etc.

f. Competencias clave

A lo largo de esta unidad, durante las tres primeras fases vamos a trabajar las competencias sociales y cívicas, la competencia en Comunicación Lingüística y la competencia Digital. Además, en la fase de Incorporación también trabajaremos el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, aunque todas las competencias se trabajan mediante las diferentes actividades propuestas.

CONCLUSIÓN

A la hora de realizar este trabajo he sentido un cúmulo de emociones muy diverso. Desde hace mucho tiempo me rondaba en la cabeza la idea trabajar interdisciplinariamente varias asignaturas, pero no tenía algo que de verdad fuese consistente. Un día, mientras estaba haciendo mi programa Erasmus en Birmingham, Inglaterra, los profesores nos propusieron una actividad: convencer a nuestros compañeros de que comprasen unos cereales creados por nosotros. Tuvimos que hacerlo en grupos cooperativos y me pareció una idea increíble. Mis compañeros, todos británicos, no parecían muy animados y es que no entendían qué relación había entre unos cereales y la educación. Les expliqué que probablemente era porque estábamos dando los grupos cooperativos y la escucha activa, pero su actitud me hizo pensar en lo poco acostumbrados que estamos a coger dos temas que parecen completamente opuestos y encontrar una relación que fortalezca a ambos. Al final, así es como nos vamos a ir encontrando todo, junto y aparentemente revuelto, pero con orden y lógica.

De esta experiencia saqué que, en un futuro, cuando fuese maestra, debía trabajar así, partir de algo atractivo y sacarle el máximo partido, jugar con ello a mi manera pero sin perder de vista los objetivos que quiero conseguir. Lo que me ha permitido lograr esto en mi programación, sin duda, ha sido el Modelo ESRI, propuesto precisamente por mi tutora del trabajo, Sonia de la Roz.

A lo largo de este año he ido modificando y ajustando las ideas que tenía para que el trabajo quedase exactamente como yo tenía en mente y que, a la vez, reflejase una parte de mí, tanto personal como profesional. Creo que el trabajo refleja la admiración que durante años he sentido por la Lengua y Literatura, razón principal por la que escogí trabajar desde esta área, pero también creo que refleja mi motivación e ilusión por poner mi granito de arena en la educación, ya que me he esforzado por crear un trabajo que fuese posible llevar a un aula y que, de hecho, he tenido la oportunidad de hacerlo este año durante las prácticas intensivas.

Por todo ello, me siento muy orgullosa del trabajo que he realizado ya que, a pesar de que ha habido momentos en los que me suponía más estrés que satisfacción, he logrado mantener siempre un buen equilibrio y sacarlo adelante sin perder de vista lo que yo quería transmitir: valores, aprendizajes prácticos, motivación y sobre todo conocimiento.

En definitiva, gracias a la realización de este trabajo he tenido la oportunidad de informarme y aprender más a fondo sobre temas que es imposible trabajar de una manera tan profunda durante las clases. Por ello, estoy muy agradecida de haber tenido la oportunidad de trabajar y aprender de este modo ya que siento que he crecido no solo como persona sino sobre todo como maestra.

BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1978). *Educational psychology*. N.Y.: Holt, Rinehart and Winston.
- Bruner, J. (1991). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.
- David W. Johnson, Roger T. Johnson, Edythe Johnson Holubec (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona, España: Paidós.
- Ministerio de Educación y Ciencia (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. (BOE 52, de 1 de marzo de 2014, pp. 19349-19429)
- Ministerio de Educación y Ciencia (2014). DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo básico de la Educación Primaria. (BOCAM 175, de 25 de julio de 2014, pp.10-89).
- Santaolalla Pascual, E. y de la Roz Concha, S. (2019). *Lenguáticas y matenguas. La integración curricular como propuesta didáctica*. En *Tendencias y retos en la formación inicial de los docentes* (pp. 285-298). Madrid: Universidad Pontificia Comillas.
- Santos Guerra, M., & Torres Santomé, J. (1987). *Formación del profesor y desarrollo del currículum*. Madrid: Centro Nacional de Recursos para la Educación Especial.
- Torre Puente, J. C. (2019). *Tendencias y retos en la formación inicial de los docentes*. Madrid, España: Universidad Pontificia Comillas.
- Torres Santomé, J. (2006). *Globalización e interdisciplinariedad*. Madrid: Ediciones Morata.
- Vygotski, L., & Kozulin, A. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona [etc]: Paidós.

ANEXOS

ANEXO PGA

1. CALENDARIO ESCOLAR COMUNIDAD DE MADRID



Calendario escolar 2019-2020

Septiembre 2019							Octubre 2019							Noviembre 2019								
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D		
						1														1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10		
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17		
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24		
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30			
30																						

Diciembre 2019							Enero 2020							Febrero 2020								
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D		
						1					1	2	3	4	5					1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9		
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16		
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23		
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29			
30	31																					

Marzo 2020							Abril 2020							Mayo 2020									
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D			
						1														1	2	3	
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10			
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17			
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26							22	23	24		
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31			
30	31																						

Junio 2020							Julio 2020						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1							
1	2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12
8	9	10	11	12	13	14	13	14	15	16	17	18	19
15	16	17	18	19	20	21	20	21	22	23	24	25	26
22	23	24	25	26	27	28	27	28	29	30	31		
29	30												

A efectos académicos:

- Inicio periodo lectivo
- Día lectivo
- Día lectivo E.Infant/Casas Niños
- Día no lectivo, excepto junio en EEI
- Jornada INTENSA
- Día festivo/vacacional
- Otros días no lectivos
- Fiesta Madrid/Capital
- Último día lectivo
- Inicio de act. apoyo refuerzo
- Finalización eval. final ordinaria

2. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

Artículo 4.- Objetivos de la etapa

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales en los que se relacionan.
- Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.
- Adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- Iniciarse en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- Conocer y valorar los animales y plantas y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- Fomentar la educación vial y el respeto a las normas para evitar accidentes de tráfico.

3. BLOQUES, CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE PARA EL TERCER CURSO DE PRIMARIA EN EL AREA DE LENGUA.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - TERCER CURSO PRIMARIA		
Bloque	Contenidos	Estándares
Comunicación oral: hablar y escuchar	Producción y expresión de diversos tipos de textos orales. Narraciones, descripciones sencillas y breves exposiciones.	1. Relata acontecimientos. 2. Inventa y modifica historias. 3. Explica procesos sencillos (juegos, experimentos, etcétera) y transmite ideas, conocimientos, experiencias y sentimientos con oraciones cortas y correctas. 4. Habla mirando al público. 5. Resume oralmente un texto escuchado, manteniendo un orden en la exposición. 6. Expresa opinión sobre temas cercanos, incorporando criterios personales en los comentarios. 7. Responde a preguntas sobre datos e ideas explícitas en un texto escuchado.
	Participación en conversaciones y coloquios. Orden y coherencia al exponer opiniones o ideas.	8. Participa en coloquios y en conversaciones expresando las opiniones propias, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas. 9. Utiliza la lengua oral empleando expresiones adecuadas para hacer peticiones, resolver dudas, solicitar repeticiones, agradecer una colaboración, tomar el turno de palabra, formular deseos, etcétera. 10. Emplea de forma adecuada en las intervenciones orales habituales: la pronunciación, la entonación (de acuerdo con la situación y el tipo de texto), el ritmo y el vocabulario.
	Memorización y recitado de textos breves y poemas con el ritmo, la entonación y dicción adecuados. Dramatización.	11. Aprende y recita textos breves y sencillos de diversos tipos, respetando la entonación, las pausas y la modulación de la voz, manteniendo su coherencia y estructura. 12. Memoriza poemas adecuados a su edad y los recita, cuidando la entonación y el ritmo con objeto de facilitar su comprensión. 13. Representa dramáticamente textos sencillos, empleando recursos lingüísticos y no lingüísticos (cuerpo, movimiento y voz). 14. Transmite un mensaje completo con gestos y dramatiza una escena recurriendo a la mímica.
Comunicación escrita: leer	Lectura en voz alta de textos breves con ritmo, fluidez y entonación adecuados,	15. Emplea una correcta entonación y aplica los signos de puntuación para dar sentido a la lectura: punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración y de interrogación. 16. Lee correctamente y con el ritmo adecuado utilizando la entonación correcta, de acuerdo con los signos de puntuación.
	respetando los signos de puntuación.	
	Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio, de textos narrativos, poéticos, etcétera.	17. Lee en silencio cuentos y narraciones y comprende su contenido. 18. Lee, alternando la lectura en voz alta con la lectura en silencio, fábulas, cuentos, leyendas, romances y poemas, y comenta su contenido. 19. Deduce por el contexto el significado de palabras desconocidas.
Comunicación escrita: escribir	Planificación, producción y revisión de textos del ámbito académico, de la vida social del aula, de información y de opinión.	20. Hace redacciones y dictados para afianzar las habilidades de la escritura. 21. Escribe cartas a amigos y familiares. 22. Elabora noticias basadas en hechos reales destacando los detalles más significativos. 23. Redacta invitaciones en el ámbito de las relaciones personales. 24. Compone textos narrativos. 25. Amplía oraciones utilizando y, ni, o, pero, porque, pues, etcétera.
	Orden, caligrafía y presentación correcta de los textos.	26. Ejercita la caligrafía, copiando sin errores (forma de las letras, ortografía y puntuación) un texto de cinco a diez líneas. 27. Muestra claridad y limpieza los escritos, cuidando la presentación, la caligrafía, los márgenes, la organización y la distribución del texto en el papel y la ortografía.
Conocimiento de la lengua	Vocabulario. El uso de las palabras. Utilización adecuada del diccionario.	28. Reconoce aumentativos y diminutivos de una palabra dada. 29. Forma mediante utilización de sufijos palabras derivadas. 30. Forma nuevas palabras utilizando prefijos habituales. 31. Precisa, en un contexto, el sentido de una palabra, distinguiéndola de otros significados posibles. 32. Utiliza sinónimos y antónimos en contextos apropiados. 33. Encuentra palabras de sentido opuesto en el caso de un adjetivo calificativo, un verbo de acción o un adverbio. 34. Utiliza el diccionario para conocer los distintos significados de palabras desconocidas presentes en un texto, seleccionando, de las acepciones dadas en el diccionario, el significado que resulte más apropiado.
	Morfología. Clases de palabras. El género y el número.	35. Identifica los sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos. 36. Reconoce el género y número de los nombres y pronombres personales básicos y realiza las concordancias necesarias. 37. Establece concordancias de género y número con nombres colectivos y con aquello que se utilizan solo en plural. 38. Aplica los sufijos adecuados para la formación del femenino. 39. Reconoce, tanto en textos escritos como orales, los nombres y los tipos de nombre: propio/común, individual/colectivo, animado/inanimado.
	Morfología. Conjugación de los verbos.	40. Identifica el verbo en una oración simple y nombra su infinitivo. 41. Conjuga el presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple y el futuro simple de indicativo de los verbos regulares de uso habitual dados en infinitivo. 42. Utiliza correctamente los tiempos verbales en textos orales y escritos y mantiene la concordancia verbal en el discurso.
	Ortografía.	43. Ordena correctamente por orden alfabético una lista de palabras. 44. Aplica correctamente las reglas ortográficas aprendidas (b/v; g/j; ll/y; t/x; h; c/qu; z/c; d/z; s/z) en palabras de uso frecuente. 45. Conoce el uso básico de los signos de puntuación (punto, coma, dos puntos, interrogación y exclamación) y los incorpora a los textos de producción propia.

ANEXO UNIDADES DIDÁCTICAS

Anexo unidad 6.

Texto inicial: **El León que no sabía rugir**

Autora: Isabel Tapiador

Adaptación por la autora del TFG.

(Entra en escena una pelota, botando aquí y allá, oímos voces, son el perro Bruno y el gato Nicasio)

BRUNO.-

-¡Quita!

NICASIO.-

-¡Quita tú!

BRUNO.-

-¡Déjame pasar!

NICASIO.-

-¡Déjame tu!

(Entra Bruno)

BRUNO.-

-¡La tengo, la tengo, la tengo...!

(Coge la pelota con la boca)

-¡¡La tengo!!

(Entra Nicasio)

NICASIO.-

-¡Me has hecho trampa!

BRUNO.-

(Con la pelota en la boca)

-¡De efo nada, de he ganado dimpiamedte!

NICASIO.-

-¡Que no!

BRUNO.-

-¡Que fí!

(Están en éstas, cuando aparece un leoncito, Roberto, en un extremo y se queda mirándoles, el gato le ve)

NICASIO.-

-¡Mira! -¡Un gato roquero!

BRUNO.-

Y yo voy y me lo creo. -¡Me quiedez quitad da pedota!

BRUNO.-

(Se le cae la pelota de la boca, Nicasio aprovecha para esconderla)

-¡Ay, mi madre! Nunca había visto un gato roquero.

ROBERTO.-

-¡Yo no soy eso!

NICASIO.-

Pues tienes toda la pinta.

ROBERTO.-

-¡Que yo no soy eso!

NICASIO.-

Bueno, -¿y entonces qué eres?

ROBERTO.-

(Muy orgulloso)

-¡Soy un león!

BRUNO.-

-¡Ay, mi madre!

(Pretende salir corriendo, pero choca de inmediato con el gato, que se bambolea, el perro cae, asoma la cabeza)

NICASIO.-

(Todavía mareado)

-¿Pero estás bobo, no ves que es un pequeñajo?

(Bruno se levanta)

ROBERTO.-

-¡No soy un pequeñajo, soy un pequeño león!

BRUNO.-

-¡Ay, mi madre! Pues yo no quiero jugar con un león.

ROBERTO. -

- ¿Por qué dices eso?

BRUNO.-

- He oído por ahí que estáis muy locos. No me gustan los leones.

ROBERTO. -

- ¡Eso no es verdad!

(Aparecen mamá leona y papá león)

MAMÁ LEONA. -

- ¡Hola chicos! Bruno, tu abuelo me ha dicho que vayas ya para casa, que la comida está hecha.

BRUNO. - (Muy sorprendido)

- ¿Conoces a mi abuelo?

MAMÁ LEONA. -

-Claro, somos muy buenos amigos. ¿Has visto el precioso albornoz que lleva siempre puesto? Lo tejió mi madre para él hace mucho tiempo.

BRUNO.-

(Bastante avergonzado)

- ¿De verdad? Entonces no debéis ser tan malos, en ese caso... Quizás podríamos jugar todos juntos.

NICASIO.-

- ¡Si además seguro que Roberto es muy veloz! Yo he visto correr a los leones y son muy veloces.

PAPÁ LEÓN. -

(Gritando)

- ¡Venga a jugar!

BRUNO.-

(Se asusta y se esconde detrás de Nicasio)

- ¡Qué voz! Creo que me tengo que ir acostumbrando al padre de Roberto...

Texto fallos

Lee el siguiente texto, localiza los fallos y vuelve a escribirlo correctamente:

Cuando Marta era muy pequeño siempre se escapaba a casa de su abuelo. Manolo, era un anciano de 80 años al que le encantaba pasar tiempo con su nieta. Una tarde, Manolo y Marta decidieron ir a dar unos paseos. Mientras caminaba, Marta vio a lo lejos una juguetería y a pesar de que el escaparate estaba llenos, ella no podía dejar de mirar un dragones rojo de peluche.

- Abuelo, ¡mira! Es precioso
- Marta, ya sabes que no tengo mucho dineros, me encantaría comprarte esos dragón pero no puedo|
- Está bien, abuelo, lo entiendo.

Pasaron los día y Marta no podía dejar de pensar en aquel dragón. Cada vez que pasaba por aquel tienda se paraba, lo miraba y tras un largo suspiro, retomaba su caminos. Sin embargo, una mañana todo cambió, aquella día era su cumpleaños. Marta abrió una ojo, después la otra, se estiró en la cama y justo cuando se estaba incorporando lo vio. ¡Allí estaba el dragona! La espera había merecido la pena.

Actividad relacionar parejas

Relaciona cada sustantivo con su pareja.

Cuervo

Masculino

Macho

Hombre

Yerno

Caballero

Padrino

Papá

Carnero

Emperador

Caballo

Toro

Actor

Poeta

Mamá

Yegua

Actriz

Emperatriz

Vaca

Nuera

Oveja

Mujer

Madrina

Poetisa

Dama

Femenino

Hembra

Urraca

Texto teatral para inglés

Peter: Hi, today is my first day here, can I sit here please?

Will: Of course! What's your name?

Peter: I'm Peter but you can call me Pet.

Will: Nice to meet you Pet, I'm Will. Why are you coming in the middle of the year?

Peter: My mum has changed her job and all my family have had to move here.

Will: When did you move?

Peter: Two days ago...

Will: Where are you from?

Peter: I'm from Birmingham

Will: Oh, I've never been there... And how are you feeling? Do you miss it?

Peter: Well, I'm used to it, I have done this so many times.

Will: In how many cities have you lived?

Peter: Five or... Maybe 6, I can't remember

Will: And... Which city have you liked the most?

Peter: All of them have something special, I can't choose.

Pasapalabra

PASAPALABRA UD 6		
LETRA	DEFINICIÓN	PALABRA
A	Nota que aparecen en los textos teatrales	ACOTACIONES
B*	Masculino singular de Yegua	CABALLO
C	Hemos trabajado mediante grupos...	COOPERATIVOS
D	Conversación entre dos o más personas	DIÁLOGOS
E	Parte de una obra dramática en la que permanecen los mismos personajes	ESCENA
F	Femenino singular de "feo"	FEA
G	Cada uno de los puntos del diálogo viene precedido por...	GUIONES
H	Masculino plural de "hija"	HIJOS
I*	Acción de dramatizar	DRAMATIZACIÓN
J*	Femenino de carnero	OVEJA
K	Plural de kilómetro	KILÓMETROS
L	El protagonista de la obra con la que empezamos la unidad era un...	LEÓN
M	Antónimo de femenino	MASCULINO
N	Femenino de yerno	NUERA
Ñ	Masculino plural de "niña"	NIÑOS
O*	Sinónimo de "rápido"	VELOZ
P	Cada actor representa a un ...	PERSONAJE
Q*	Antónimo de grande	PEQUEÑO
R	Masculino de "madrina"	PADRINO
S	Femenino plural de "caballero"	DAMAS
T	Género literario constituido por obras destinadas a ser representadas.	TEATRO
U*	Plural de "juez"	JUECES
V*	Ave que corre a gran velocidad	AVESTRUZ
W	"Por qué?" en inglés es...	WHY
X	Masculino singular de "experta"	EXPERTO
Y	Masculino de nuera	YERNO
Z*	Masculino de emperador	EMPERATRIZ

Dictado reflexivo

Avestruz: Estas Navidades no sé que voy a hacer para cenar.

Cocodrilo David: Mi debilidad siempre ha sido el pez espada. Los humanos me tienen miedo pero no están tan sabrosos como ellos creen...

Avestruz: Ya, pues esos humanos son los que tiran un par de redes al agua y te quitan todos los peces.

Cocodrilo David: Ya, quieren todo para ellos pero yo llego a las profundidades donde ni ellos ni su red alcanzan, ¡ja!

Avestruz: Eres más veloz, desde luego.. Volviendo al tema de la cena, ¿qué te parece cenar unas mazorcas de maíz?

Cocodrilo David: La verdad es que nunca las he probado, si lo acompañamos de algo más..

Avestruz: ¡Está bien! Oye, he pensado en celebrar una fiesta de disfraces para año nuevo, ¿qué opinas?

Cocodrilo David: Qué divertido, este año ha pasado como una estrella fugaz..

Avestruz: Eso es porque hemos sido muy felices y no hemos pasado grandes dificultades.

Cocodrilo David: Y hemos encontrado alguna que otra nueva amistad.




Avestruz: Pues sí, pero... parece que va a caer una tempestad, aprovechemos que somos bastante veloces y vámonos antes de que nos caiga encima.

Cocodrilo David: Venga, vámonos!

Rúbrica autoevaluación de la unidad

AUTOEVALUACIÓN UD 6			
Conozco qué son las parejas de nombres y soy capaz de dar ejemplos			
Cambio correctamente el género y número de los nombres			
Escribo correctamente palabras terminadas en -d y -z y sus plurales.			
Reconozco textos teatrales y sus características			
Realizo dramatizaciones de textos teatrales acompañándome de gestos y diferentes tonos de voz.			

Rúbrica evaluación trabajo cooperativo (servirá para el resto de unidades)

<p>AUTOEVALUACIÓN TRABAJO COOPERATIVO</p>			
<p>Desempeño adecuadamente mi rol.</p>			
<p>Respeto el rol de los compañeros.</p>			
<p>Respeto las ideas de mis compañeros</p>			
<p>Valoro el trabajo de los compañeros.</p>			
<p>Todo el equipo ha trabajado por igual y todos han aportado algo al resultado final.</p>			
<p>Señalo ventajas de trabajar cooperativamente. Algo positivo de trabajar cooperativamente para mí ha sido:</p>			
<p>Señalo desventajas de trabajar cooperativamente. Algo que no me ha gustado de trabajar cooperativamente para mí ha sido:</p>			

Anexo unidad 7.

Texto inicial: Poema “Canción del Pirata” de José de Espronceda

Con diez cañones por banda, viento en popa, a toda vela, no corta el mar, sino vuela, un velero bergantín. Bajel pirata que llaman, por su bravura, El Temido, en todo mar conocido, del uno al otro confín.	del inglés, y han rendido sus pendones cien naciones a mis pies.» Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar. «Allá muevan feroz guerra, ciegos reyes por un palmo más de tierra; que yo aquí tengo por mio cuanto abarca el mar bravo, a quien nadie impuso leyes. Y no hay playa, sea cualquiera, ni bandera de esplendor, que no sienta mi derecho y dé pecho a mi valor.» Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar. A la voz de «¡barco viene!» es de ver como vira y se previene,	a todo trapo a escapar; que yo soy el rey del mar, y mi furia es de temer. En las presas yo dividido lo cogido por igual; sólo quiero por riqueza la belleza sin rival. Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar. ¡Sentenciado estoy a muerte! Yo me rio; no me abandone la suerte, y al mismo que me condena, colgaré de alguna antena, quizá en su propio navío. Y si caigo, ¿qué es la vida? Por pérdida ya la di, cuando el yugo del esclavo, como un bravo, sacudi. Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad,	mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar. Son mi música mejor aquilones, el estrepito y temblor de los cables sacudidos, del negro mar los bramidos y el rugir de mis cañones. Y del trueno al son violento, y del viento al rebramar, yo me duermo sosegado, arrullado por el mar. Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar.
La luna en el mar riela, en la lona gime el viento, y alza en blando movimiento olas de plata y azul; y ve el capitán pirata, cantando alegre en la popa, Asia a un lado, al otro Europa, y allá a su frente Estambul:	«Navega, velero mio, sin temor, que ni enemigo navío ni tormenta, ni bonanza tu rumbo a torcer alcanza, ni a sujetar tu valor. Veinte presas hemos hecho a despecho		

Canción del poema



Plantilla rota

Con diez cañones por banda,

viento en popa, a toda vela,

no corta el mar, sino vuela,

un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman,

por su bravura, El Temido,

en todo mar conocido,

del uno al otro confín.

La luna en el mar ríela,

en la lona gime el viento,

y alza en blando movimiento

olas de plata y azul;

y ve el capitán pirata,

cantando alegre en la popa,

Asia a un lado, al otro Europa,

y allá a su frente Estambul:

«Navega, velero mío,

sin temor,

que ni enemigo navío

ni tormenta, ni bonanza

tu rumbo a torcer alcanza,

ni a sujetar tu valor.

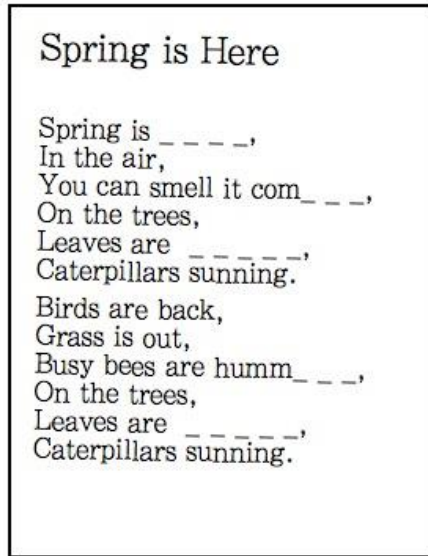
Video de los sufijos



Dictado reflexivo

Los soldados del castillo lanzaron flechas brillantes contra los piratas. Algunos huyeron hacia el bosque, otros llegaron a las embarcaciones de la orilla. Al día siguiente el rey y sus cortesanos leyeron el mapa del tesoro; buscaban alguna pista que les llevara a la Cueva de las ardillas. Oyeron un cañonazo: eran los piratas que, subidos en unas barquillas, se preparaban para un nuevo ataque.

Actividad para inglés con el poema “*Spring is here*”



Spring is Here

Spring is here,
In the air,
You can smell it coming,
On the trees,
Leaves are green,
Caterpillars sunning.

Birds are back,
Grass is out,
Busy bees are humming,
On the trees,
Leaves are green,
Caterpillars sunning.

Rúbrica expresión oral (sirve para el resto de las unidades)

E X P R E S I Ó N O R A L	Contenido	Se sabe el contenido perfectamente	2 pt
		Necesita ayuda en algunas partes	1 pt
		No se sabe el contenido	0 pt
	POSTURA CORPORAL	Mira a la clase, se muestra relajado...	2 pt
		No mira a los compañeros	1 pt
		Hay que recordarle constantemente dónde situarse, dónde mirar...	0 pt
	DRAMATIZACIÓN	Gesticula adecuadamente	2 pt
		Gesticula en algunas partes	1 pt
		No gesticula	0 pt
	FLUIDEZ	Expone el contenido sin interrupciones	2 pt
		Se para en varias ocasiones	1 pt
		No hay fluidez	0 pt
	ENTONACIÓN	Entona adecuadamente	2 pt
		No entona pero se le escucha.	1 pt
		No entona, su tono de voz es inaudible	0 pt

Anexo unidad 8

Texto para practicar pronombres y prefijos.

Hoy no me voy a dormir
 Para que al reloj no le pasen las horas
 Sonrisas por fuera aunque por dentro lloras
 voy a quedarme y te vas a ir (tú te vas a ir)

[...]

Si te quiero, te quiero y te quiero
 Y por tu culpa, febrero me duele de más
 ¿Dónde guardaré este amor si te vas?
 Si no es mentira que te echo de menos
 Si no te echo de menos, te extraño de más
 Y aunque sé muy bien que no volverás
 ¿Cómo pretendo no echarte de menos si te amé de más?

[...]

Cómo le explico a tu diario
 Que ya me he acabado el abecedario
 Por llorar canciones que te escribo a diario
 Quererte más, , soñarte es

Un amor que es
 No lo borra ni los meses ni los años

..... te extraño, te extraño con locura
 Y no hay cura para esta historia de un amor
 Y que le siga un par de besos
 Te quiero por dentro con cada hueso
 Y, si me quieres, no me digas lo contrario

Dictado reflexivo

Mi gata Sonrisas siempre ronca. A veces lo hace más suave y otras tan fuerte que parece que todo tiembla, incluso las paredes. A Sonrisitas siempre le gusta estar cerca del radiador, allí raspa la cama con sus garras, se enrosca en su manta y se duerme durante

horas. Duerme tan profundo que siempre decimos que si entrasen a robar ella no se enteraría. Esta gata es especial, ¡siempre nos reímos mucho con ella!

Audio canción “+” de Aitana



Anexo unidad 9

Viñeta Mafalda



Corto “Cuestión de mímica”



Rutina: Qué sé, qué me gustaría saber y qué he aprendido

RUTINA DE PENSAMIENTO		
QUÉ SÉ	QUÉ ME GUSTARÍA SABER	QUÉ HE APRENDIDO

Actividad con las viñetas de Mafalda para practicar determinantes y repasar contenido previo.



Texto errores determinantes

Los verano pasado fuimos de vacaciones a el playa. Aquella verano fue increíble: hice nuevos amigos, fui a esa museo que mamá tenía tantas ganas de visitar, pasamos un día en los parque de agua e incluso hicimos un excursión por el mar y ¡pude ver los delfines más bonitos que he visto nunca! Si lo pienso, todavía creo que puedo oler aquel flores y escuchar el sonido de los olas al romper. Aunque estos no está siendo malo creo que esos fue una de las mejores veranos de mi vida y eso que aún no he cumplido la diez años.

Pasapalabra

PASAPALABRA UD 9		
LETRA	DEFINICIÓN	PALABRA
A	Det. desmotrativo distanc. larga masc plur.	AQUELLOS
B*	Insecto que produce miel	ABEJA
C	Esta unidad hemos trabajado este arte	CINE
D	Hacer que una persona vaya a un lugar	DIRIGIR
E	"Gracias al lenguaje no verbal es más fácil * a la gente	ENTENDER
F	Los gestos de la cara son gestos...	FACIALES
G	Ave que crea nidos en lugares altos	CIGÜEÑA
H	Domicilio habitual de una persona	HOGAR
I*	Trucos sorprendentes y extraordinarios	MAGIA
J	Recipiente para poner macetas	JARDINERA
K	Plural de Koala	KOALAS
L	Det. Artículo determinado masc. plural	LOS
M	Empezamos la unidad con una viñeta de...	MAFALDA
N	Det. Artículo indeterminado masc. plural	UNOS
Ñ	Herir la piel con las uñas	ARAÑAR
O*	Relato explicado mediante viñetas	COMIC
P	Esta unidad hemos trabajado este arte	PINTURA
Q*	Det. desmotrativo distanc. larga masc sing.	AQUEL
R	Frase de origen popular	REFRÁN
S	Det. articulo determinado femen. plural	LAS
T*	En el lenguaje no verbal son muy esenciales	GESTOS
U	Det. articulo indeterminado femen. plural	UNAS
V*	Animal no domesticado	SALVAJE
W	Deporte practicado en una piscina	WATERPOLO
X	Prueba para analizar los efectos de una hipótesis.	EXPERIMENTO
Y	Palabra que tiene sonidos que se asemejan a lo que significa	ONOMATOPEYA
Z*	Onomatopeya de dormir/sueño	Zzzz

