



TRABAJO FIN DE GRADO
PROYECTO DE INNOVACIÓN
ÁREA MÚSICA
3º curso de Educación Infantil

Alejandra Pérez Villalba

Directora: Mónica Fernández Sáez

Doble Grado de Educación Primaria y Educación Infantil

Curso 2019/2020

24 de abril de 2020

PROYECTO DE INNOVACIÓN

ÁREA MÚSICA

3º curso de Educación Infantil



Alejandra Pérez Villalba

Directora: Mónica Fernández Sáez

Doble Grado de Educación Primaria y Educación Infantil

Curso 2019/2020

24 de abril de 2020

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN	5
OBJETIVOS	6
MARCO TEÓRICO	7
PROPUESTA DE INNOVACIÓN	11
Presentación de la propuesta	11
Objetivos concretos que persigue la propuesta	12
Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta	12
Metodología, recursos, etc.	13
Actividades	14
Cronograma de aplicación.....	26
Evaluación de la propuesta	26
CONCLUSIONES	27
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	29
ANEXOS	30
ANEXO 1: CUENTO “DODÓ Y SU VIAJE MUSICAL”	30
ANEXO 2: CANCIONES BIENVENIDA Y DESPEDIDA.....	44
ANEXO 3: CRONOGRAMA DE APLICACIÓN	46
ANEXO 4: RÚBRICAS DE EVALUACIÓN	48

RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado que se presenta a continuación es un proyecto de innovación de música para niños de 3º de Infantil.

En él se plantea una metodología de trabajo manipulativa y totalmente experiencial en la cual los alumnos van a ser los claros protagonistas de su aprendizaje y podrán ver los contenidos vistos en clase de forma práctica en su vida diaria.

Se explica la importancia que tiene la estimulación musical, así como los beneficios y efectos positivos de la música general. Se centra en los efectos de la musicoterapia educativa para niños que presentan NEE, planteando una propuesta de intervención con actividades que estimulan los sentidos.

Para ello se van a utilizar distintos recursos: materiales manipulativos, juegos, cuentos...

El proyecto que se va a llevar a cabo será a través del cuento “Dodó y su viaje musical”. Cada sesión trabajará distintos aspectos de la música. A su vez, se trabajará interdisciplinariamente con otras asignaturas.

Palabras clave: beneficios de la música, musicoterapia, necesidades educativas especiales, interdisciplinariedad.

ABSTRACT

The Final Degree Project, which is presented below, is an innovation project for 3rd year of children's school in the area of music.

The propose of this project is based on manipulative and an experiential methodology. Students will be the principal characters of their learning and they will be able to see what they are learning in their daily lives. Different resources will be used: manipulative materials, games, stories...

The importance of musical stimulation is explained, as well as the benefits and positive effects of general music. It focuses on the effects of educational music therapy for children with special educational needs, proposing an intervention proposal with activities that stimulate the senses.

The project to be carried out will be through the story "Dodó and his musical journey". Each session will work on different aspects of music. At the same time, the students will be working more than one subjects, in other words, interdisciplinary.

Key words: musical stimulation, benefits of the music, interdisciplinary nature.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia de la Educación el término de Atención a la Diversidad y el concepto de Educación Especial han ido evolucionando hasta llegar al modelo actual basado en apostar por una Educación Inclusiva. Una Educación en la cual no es suficiente la presencia física de estos niños en el aula sino también supone la participación activa de los alumnos tanto desde un punto de vista académico como social.

Para ello es necesario ofertar una respuesta educativa que se adecúe a las características individuales de cada alumno siempre con el objetivo de alcanzar un desarrollo integral del alumno. El método que se va a desarrollar en este trabajo para lograr ese fin es el de la Musicoterapia.

Ahora bien, ¿por qué este método? Principalmente por los efectos positivos a nivel de aprendizaje, de motivación y a nivel de conducta del uso de la música como terapia en estos niños. Y no sólo en estos niños, como se ha podido ver y demostrar, la música es beneficiosa para cualquier ser humano.

La música activa nuestro cerebro, nos permite desarrollar habilidades motrices, crea en nosotros pensamiento, nos ayuda a expresar nuestras emociones, a comunicar lo que sentimos a los demás, nos motiva, nos relaja..., en síntesis, es una forma original y creativa de comunicación, tal y como indica Orozco (2013).

Este Trabajo de Fin de Grado va a constar de dos partes: una primera parte más teórica, en la cual se expondrá el significado de musicoterapia, así como todos los beneficios que tiene a la hora de trabajar con cualquier niño que presentase alguna necesidad educativa especial y una segunda parte en la cual se realizará una propuesta de intervención destinada a una clase de niños de 5 años. Esta propuesta tendrá como destinatarios niños con necesidades especiales, así como aquellos que no presenten ninguna necesidad especial, por los beneficios generalizados que aporta este tipo de terapia. En dicha propuesta de intervención se plantean diferentes objetivos generales, así como otros objetivos más específicos. En cada sesión se utilizan diferentes metodologías, recursos diferentes intentando siempre abarcar el desarrollo integral de los alumnos.

JUSTIFICACIÓN

A la hora de realizar un TFG, tenía que pensar en algo que a priori supiese que me va a motivar y no solo eso, supiese que en un futuro sería posible llevarlo a un aula. Este año gracias a la mención de PT, he podido descubrir lo maravillosa que puede ser la Educación Especial. Es por eso que este trabajo va a ir dirigido a trabajar la música en un aula de infantil teniendo muy presente a los niños con necesidades educativas especiales.

En concreto, este trabajo está pensado para conocer la influencia que puede tener la música en cuanto a integración de niños con NEE en un aula ordinaria.

La música no debe considerarse sólo como una herramienta lúdica, como una herramienta de disfrute sino también como un recurso didáctico, una herramienta de aprendizaje que puede ayudar a desarrollar las habilidades y competencias necesarias para lograr la adquisición del lenguaje y trabajar técnicas de comunicación.

Además, no podemos olvidar el valor formativo que tiene la música en la etapa de Educación Infantil. Las canciones son una herramienta estupenda para fomentar rutinas en el aula, claves en esta etapa.

Riesco Jimeno, Beatriz (2009), afirma que la música es el medio más eficaz para integrar en nuestro cerebro datos que han de perdurar en la memoria mucho tiempo. Comparto con ella la idea de que la música está presente en las principales materias a trabajar con los niños. Está presente en la lógica matemática, ya que el ritmo es una secuenciación temporal; la música es lenguaje oral ya que necesita de la voz para representarlo; está presente también en el conocimiento del medio, existe sonido, ruido en el entorno más cercano del niño; está en educación física porque gracias a ella aprendemos a respirar, a movernos a tener un mejor control postural; la música es el idioma universal, en cualquier rincón del mundo te puedes comunicar sin tener que traducir; por último, a través de la música se pueden expresar emociones e incentivar relaciones sociales. También, se pregunta si ¿existe alguna otra área donde se pueda trabajar tantos aspectos esenciales en la educación de un niño? Y si alguna otra área ¿se puede realizar este aprendizaje de una manera tan lúdica y motivadora?

OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es:

- Diseñar una propuesta de intervención para estimular y tratar las diferentes necesidades educativas especiales dentro de un aula ordinaria, a través de la música.
- Integrar a niños con NEE en un aula ordinaria a través de actividades musicales.

Los objetivos específicos son:

- Utilizar la música como medio para obtener beneficios en los niños a nivel cognitivo y social.
- Realizar diferentes sesiones musicales con fines terapéuticos.
- Estimular a todos los niños del aula a través de la música.

MARCO TEÓRICO

Los beneficios de la música ha sido algo que se ha estudiado desde la Antigüedad hasta el día de hoy. Gracias a diferentes estudios Don Capbell (1997) se ha podido comprobar cómo la música tiene efectos positivos ya desde el vientre de la madre.

Este trabajo va a incidir en los efectos beneficiosos que tiene la música a la hora de tratar distintos trastornos, enfermedades, dificultades de aprendizaje... De ahí surge la música como terapia, de ahí surge la musicoterapia.

Resulta difícil encontrar una definición que recoja qué es exactamente la musicoterapia, ya que es un concepto que engloba muchos aspectos.

Una de las primeras definiciones fue en la década de los 50 por parte del profesor Thayer Gaston (1957, 1968) quién definió la musicoterapia como *“Música es la ciencia o el arte de reunir o ejecutar combinaciones inteligibles de sonidos en forma organizada y estructurada con una gama de infinita variedad de expresión, dependiendo de la relación de sus diversos factores (ritmo, melodía, volumen y cualidad tonal). Terapia tiene que ver con “cómo” puede ser utilizada la música para provocar cambios en las personas que la escuchan o ejecutan”*.

Otra de las definiciones acerca de este término Benenson, Rolando (2000) *Musicoterapia. De la teoría a la práctica*. Barcelona: Editorial Paidós es la siguiente *“Psicoterapia que utiliza el sonido, la música y los instrumentos corporo-sonoro-musicales para establecer una relación entre musicoterapeuta y pacientes, permitiendo a través de ella mejorar la calidad de vida y recuperando al paciente para la sociedad.”*

Recientemente, Hillecke, Nickel y Bolay (2005) exploran los factores que hacen que la musicoterapia sea efectiva:

- Factor atencional: la música es un estímulo auditivo capaz de captar la atención mucho mejor que otros estímulos sensoriales.
- Factor emocional: la música es capaz de estimular y modular las emociones, ya sea porque una una melodía activa directamente distintas emociones o consigue que se evoquen otras.
- Factor cognitivo: la música implica pensamiento y creación.
- Factor conductual: la música es capaz de activar el movimiento, es por eso que puede ser utilizada para mejorar diversos trastornos relacionados con problemas motores.
- Factor de comunicación: la música es un vehículo perfecto de expresión de emociones sobre todo en personas que no pueden comunicarse de forma verbal.

Con respecto al ámbito de aplicación de la musicoterapia, según Lacarcel (1990) se puede aplicar:

- A nivel grupal, como técnica lúdica y de relajación.
- Como terapia en centros psiquiátricos.
- Terapia de apoyo para superar distintas adicciones.
- Tratamientos psicomotores de diferentes discapacidades o deficiencias.
- Problemas de conducta e inadaptación social.
- Superar bloqueos de la comunicación.

Centrándome únicamente en los niños, se conoce que la música ayuda al cerebro del niño a crear más conexiones neurológicas, es por eso que es muy aconsejable en la etapa de Educación Infantil, ya que es en esta etapa cuando el cerebro tiene más plasticidad neuronal.

A parte de estimular el cerebro y como hemos nombrado anteriormente la música favorece el desarrollo a nivel sensorial, a nivel motor, a nivel psicológico, emocional, relacional... Es por eso que la música se puede usar como una buena terapia para tratar diferentes trastornos y dificultades de aprendizaje.

La música es beneficiosa en diferentes niveles:

- A nivel fisiológico: provoca un impacto positivo en la salud, ya que ayuda a controlar la respiración, mejora los latidos cardíacos y la presión arterial. A nivel físico ayuda a desarrollar la coordinación motriz, se agiliza el oído y la motricidad.
- A nivel intelectual: estimula la memoria; ayuda a recordar cómo realizar ciertas tareas o rutinas. Además, estimula la creatividad y la imaginación.
- A nivel social: favorece las relaciones entre las personas, ayuda a expresar sentimientos conjuntos...
- A nivel psicológico: está muy vinculada a las emociones y actúa sobre el sistema nervioso central.

Una vez abordado uno de los ejes principales de mi trabajo, la musicoterapia y los beneficios que aporta la música, voy a abordar el segundo gran eje del trabajo, los niños con necesidades educativas especiales.

Según la LOE (2006) y sin modificaciones en la ley actual LOMCE, se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.

Siempre y cuando esas necesidades puedan ser atendidas en un centro ordinario, todo niño que presente NEE estará escolarizado en él y se le asegurará la permanencia y la igualdad en el sistema educativo, pudiendo ser flexible cuando sea necesario. Lo importante es realizarle una valoración para poder ofrecerle así un plan de actuación lo más pronto posible.

Por tanto, la musicoterapia en el ámbito de educación especial se utiliza como medio para obtener fines académicos y que tiene un valor funcional que hace que el niño adquiera destrezas y pueda ser más independiente.

Para terminar con el marco teórico, voy a exponer algunos de los beneficios de la musicoterapia en diferentes NEE que podemos encontrarnos en un aula.

Discapacidad sensorial: a través de la musicoterapia podemos recibir y distinguir una mayor cantidad de estímulos sensoriales.

- Discapacidad auditiva: las dificultades que pueden presentar este tipo de alumnado son: dificultades en el procesamiento, memorización y estructuración de la información; en la adquisición del lenguaje; en el desarrollo de las técnicas de comunicación... Todo depende del grado de pérdida de audición y del momento de aparición.

Pueden trabajar con música ya que perciben a través de la piel y los huesos, también es muy importante cómo perciben a través de la vista, del tacto... La musicoterapia les ayuda a subir su autoestima y a relacionarse a través de actividades musicales.

- Discapacidad visual: pueden presentar dificultades en coordinación audio-manual, dificultad para adquirir información, ansiedad, baja autoestima... La musicoterapia les da confianza en sí mismos y se ven capaces de realizar ejercicios de interpretación y de escucha, así como expresarse a través de ella y responder a los sonidos.

Discapacidad intelectual

Como he dicho anteriormente desde la música se puede estimular el cerebro y trabajar conceptos académicos. Además, se puede trabajar la atención, la memoria, la imaginación... desde una manera motivadora. Los niños que presentan discapacidad intelectual suelen tener problemas de socialización e integración, es por eso que la música puede ser una buena herramienta para trabajar las habilidades sociales y comunicativas; trabajar las emociones; les puede ayudar en sus habilidades motrices...

Discapacidad física

Es importante conocer el grado de discapacidad física que presenta el niño, así como la evolución motora de los niños que no presenten estas dificultades para así saber los objetivos a plantear.

La musicoterapia les ayudará a fortalecer los músculos, ampliar movimientos, mejorar la coordinación y el equilibrio.

Dificultades de aprendizaje

Dentro de estas dificultades podemos encontrarlas en la adquisición del lenguaje y dificultades de la comunicación. Para estos niños son interesantes los ejercicios de voz o movimientos, como de manera emocional. Para ellos las actividades musicales les pueden resultar más placenteras y conseguir que el aprendizaje se haga de una manera más inconsciente. Actividades para trabajar la articulación, trabajar el tiempo y el ritmo pueden resultar muy útiles para tratar problemas del lenguaje.

Problemas emocionales

Dentro del aula podemos encontrar niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y niños con TDAH.

En el caso de los niños con TEA es positivo trabajar la socialización y la comunicación a través de la música como medio para relacionarse con los demás y con el entorno.

En el caso de los niños con TDAH, la música puede ser muy beneficiosa a la hora de trabajar con ellos la relajación.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Presentación de la propuesta

A lo largo del trabajo han quedado reflejados los numerosos beneficios que tiene la musicoterapia, ya que la música en sí misma es integradora, socializadora y ayuda a la participación y socialización.

A continuación, voy a exponer una propuesta de intervención para niños de 3º de Infantil, es decir, para niños de 5 años. Esta propuesta está especialmente dirigida para la integración de alumnos con necesidades especiales y ayuda a la participación y socialización de todo un grupo incluso de los que no tienen NEE. La base sobre la que se sustenta esta propuesta es la de trabajar la música a través de los cinco sentidos.

Las sesiones tendrán lugar dentro del horario escolar y siempre se realizarán con todo el grupo debido a los beneficios generalizados. Para llevarla a cabo no serán necesarios recursos de gran coste económico ya que las sesiones se realizarán con los recursos que posea el centro o con recursos de materiales reciclados. También, se trabajará en colaboración con las familias, ya que son un pilar fundamental en el desarrollo y educación de los niños.

Todas las actividades se harán a partir de un hilo conductor. En este caso se seguirá a través del cuento, de elaboración propia "DODÓ Y SU VIAJE MUSICAL" (*Ver Anexo 1*). A partir de él se trabajarán distintos aspectos de la música, siempre teniendo en mente que beneficios se obtendrán al finalizar cada sesión.

Objetivos concretos que persigue la propuesta

Con la siguiente propuesta de intervención se pretenden conseguir estos objetivos:

- Disfrutar de la música como medio de expresión y comunicación.
- Favorecer la integración social y las habilidades comunicativas de los niños.
- Trabajar la atención a través de distintas propuestas y estímulos musicales.
- Utilizar la música como medio para obtener beneficios en los niños a nivel cognitivo, físico y social.
- Valorar todas las habilidades, destrezas y capacidades de todos los compañeros.

Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta

Esta propuesta está dirigida a niños de 3º de Infantil, es decir, niños de 5 años. Está enmarcada en el contexto de un colegio ordinario en el cual tenemos una clase con 15 alumnos, 3 de ellos presentan NEE. El colegio entero está embarcado en un proyecto de sensibilización y es por eso que en todas las etapas educativas van a tener lugar distintas propuestas de proyectos. En este caso, como he dicho anteriormente, se va a trabajar la música desde los 5 sentidos y siendo siempre conscientes de los beneficios que va a aportar a todos los niños, no solo a los que presenten NEE.

Dentro del aula tenemos a un niño TDAH, con lo cuál para él serán súper importantes las técnicas de relajación a través de la música; tenemos a una niña con una diversidad funcional auditiva leve, para la cual será fundamental estimular el resto de los sentidos, así como estimular el lenguaje y la comunicación; y por último tenemos a un niño con sospecha de poder ser TEA. Para este último, vendrán genial las actividades que propicien la expresión de sentimientos, así como la interacción y el disfrute social.

Metodología, recursos, etc.

En primer lugar, la profesora se reunirá con todas las familias y les explicará en qué consiste el proyecto que va a tener lugar durante las próximas cuatro semanas y la cantidad de beneficios que van a obtener tanto de manera individual como de manera grupal. También, se realizarán entrevistas individuales con las tres familias que tienen niños con NEE con el objetivo de tener más información de los alumnos y se les explicará más detalladamente de qué manera les va a beneficiar a sus hijos participar en este proyecto.

Las sesiones estarán bien planificadas y todas seguirán la misma estructura: canción de bienvenida, la realización de diferentes actividades y una canción de despedida. *(Ver Anexo 2)*

La metodología que se llevará a cabo será una metodología activa, participativa y lúdica, ya que el principal objetivo es que los niños aprendan, se estimulen y evolucionen de una manera divertida. La profesora actuará en todo momento como una guía y observará todo el proceso.

Actividades

En este apartado voy a desarrollar todas las sesiones. En cada sesión aparecerán los objetivos y contenidos que se pretenderán alcanzar con las actividades elegidas. En todas las sesiones se tendrán en cuenta las capacidades de todos nuestros alumnos y es por eso que en la mayoría de las actividades se hacen algunas aclaraciones o se especifica que se pretenderá trabajar con nuestros alumnos de NEE.

SESIÓN 1

Objetivos:

- Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlos.
- Conocer las posibilidades sonoras de los objetos y de los instrumentos musicales.
- Apreciar las posibilidades y sensaciones que tiene el sentido del tacto.
- Apreciar el sonido mediante las vibraciones, mediante el tacto.
- Ofrecer técnicas de relajación mediante las vibraciones.
- Mostrar interés en las posibilidades que ofrece el entorno.

Contenidos:

- Concepto de sonido. Cómo se produce.
- Interés, participación activa y disfrute en la interpretación de canciones y juegos musicales.
- Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales.
- Sentido del tacto.

Explicación de la propuesta: Al inicio de la sesión cantaremos la canción de bienvenida. A continuación, presentaremos el cuento sobre el cual vamos a trabajar en este proyecto de la "Música a través de los 5 sentidos". Dodó será nuestro protagonista, al cual deberemos ayudar a conseguir alcanzar su sueño. La primera "isla" que conoceremos será la isla "Orquesta", en ella aprenderemos qué es el sonido y cómo se produce.

ACTIVIDADES

❖ *¿Cómo se produce el sonido?*

La profesora traerá dos altavoces grandes en los cuáles los alumnos irán poniendo sus manos e intentarán describir qué sensación les produce. Después, con ayuda de la aplicación <https://appsparamusicos.com/2015/01/vibetunes-app-musica-sordos-discapitados.html> volverán a sentir esa sensación. Por último, la profesora les pedirá que se pongan la mano en la garganta mientras cantan una canción.

Una vez terminada la experiencia, la profesora preguntará si esas sensaciones las han sentido en algún otro sitio y los alumnos tendrán la oportunidad de contar sus experiencias. La alumna con diversidad funcional auditiva tendrá la oportunidad de expresar qué es lo que ha sentido ella. Para terminar la profesora le pondrá nombre a esa sensación y dirá que gracias a las vibraciones se produce el sonido.

<p>❖ <i>¿Cómo viajan las vibraciones?</i></p> <p>❖ <i>¿Los instrumentos vibran?</i></p>	<p>Se harán dos experimentos en clase para que los alumnos puedan ver cómo viaja el sonido. Uno de los experimentos será poner un barreño grande con agua y dentro de él un corcho. Después tiraremos una piedra y veremos como las ondas recorren el agua y llevan el movimiento hasta el corcho.</p> <p>El otro experimento será poner un bol cubierto con un film transparente, a modo de “membrana” y encima de él un puñado de arroz. Al lado, pero sin que toque el bol, una bandeja metálica. El experimento consistirá en golpear con una cuchara la bandeja y ver como los granos de arroz vibran</p> <p>Estos experimentos harán entender cómo el sonido viaja como una onda invisible y que lo puede hacer tanto por el agua como por el aire. Además, los experimentos nos pueden ayudar a captar el interés y la atención de nuestro alumno con sospecha de TEA.</p> <p>La profesora dejará que los alumnos exploren con algunos instrumentos libremente por el aula. La profesora aprovechará este momento de exploración libre por el aula para acercarse al alumno con TDAH y mostrarle como las vibraciones que producen ciertos instrumentos pueden ayudarle a relajarse y calmarse en momentos de agitación. Al cabo de un rato preguntará si alguno de esos instrumentos vibraba.</p>
--	---

SESIÓN 2

Objetivos:

- Conocer las posibilidades sonoras de los instrumentos musicales.
- Diferenciar colores.
- Apreciar las posibilidades y sensaciones que tiene el sentido del tacto.
- Disfrutar las actividades en grupo.
- Mostrar interés en relacionarse con los compañeros y con los elementos del entorno.

Contenidos:

- La orquesta.
- Las familias de instrumentos.
- Inhibición del movimiento.
- Sentido del tacto.

Explicación de la propuesta: Seguiremos trabajando en la misma isla. En esta sesión introduciremos el concepto de orquesta y conoceremos algunos instrumentos de manera interdisciplinar con el área de matemáticas.

ACTIVIDADES

❖ *Conocemos las familias de instrumentos*

Los niños al entrar en clase verán que hay un montón de instrumentos repartidos por sus mesas. Habrá unos primeros minutos en los cuales la profesora les dejará investigar, moverse por el aula, tocar el instrumento que les llame más la atención... Con este primer acercamiento seguiremos descubriendo el sentido del tacto, así como el del oído. Además, momentos así en el aula, ayudan a nuestro alumno con TDAH a no estar todo el tiempo sentado, permitiéndole así moverse por el espacio.

Después, la profesora irá guiando a los alumnos para conseguir dividir esos instrumentos en 3 grupos teniendo en cuenta sus características: cuerda, percusión y viento.

Una vez conseguido esto la clase también quedará dividida en 3 grupos, cada uno de ellos con un color diferente. La profesora pondrá a un grupo un gomet azul y serán los instrumentos de cuerda; a otro grupo un gomet rojo que serán los instrumentos de percusión y por último un gomet amarillo a los instrumentos de viento.

Los instrumentos a su vez también tendrán los gomets de colores para que así les resulte más fácil identificarlos.

Para esta actividad contaremos con la ayuda de la profesora de matemáticas y es que además de trabajar música, se trabajarán las clasificaciones dentro del área de matemáticas. Una vez repartidos los instrumentos el juego seguiría la siguiente forma:

- Tocad todos los que tengáis un gomet azul. Ahora los que tengáis un gomet rojo. Ahora los amarillos y los azules. ¿Quiénes están sin tocar? Ahora los que no sean azules tocan... (Jugando con la variable de color).

❖ <i>Juego interactivo</i>	Por último, con ayuda de la pizarra digital volveremos a nuestro cuento y podremos aprender mucho más acerca de las familias de instrumentos y oíremos como suena una orquesta.
----------------------------	---

SESIÓN 3

Objetivos:

- Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.
- Diferenciar colores
- Apreciar las posibilidades que puede ofrecer la vista en la música.
- Potenciar el sentido de la vista a la hora de entender música.
- Ofrecer actividades de movimiento por el espacio.
- Ofrecer actividades que permitan la interacción y la socialización con los compañeros.

Contenidos:

- El pentagrama. Notas musicales
- Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones y juegos musicales.
- Sentido de la vista
- *Movimiento por el espacio.*
- *Orientación espacial.*

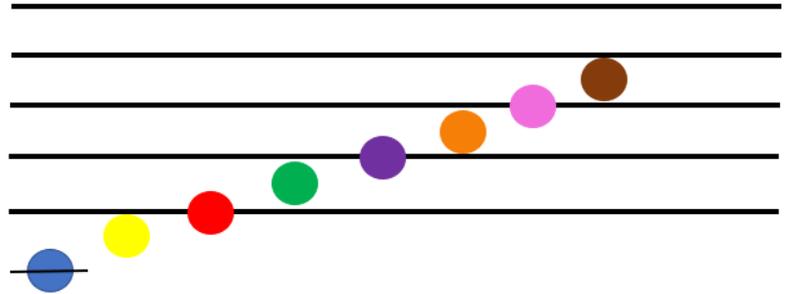
Explicación de la propuesta: En la tercera sesión viajaremos a la isla “La escala musical”. Trabajaremos el pentagrama y habrá un primer acercamiento a las notas musicales. Al ser un primer acercamiento asignaremos a cada nota un color y se trabajarán desde ahí. En esta sesión se trabajará interdisciplinariamente con el área de Educación Corporal.

ACTIVIDADES

❖ <i>Construyendo pentagramas</i>	Cada niño dibujará su mano en un folio, las recortaremos y veremos cómo tenemos cinco dedos y cuatro espacios, exactamente igual que un pentagrama. Esta actividad a parte de conocer el significado de pentagrama da la oportunidad de reflexionar con nuestros alumnos cómo todos tenemos pentagramas muy parecidos pese a nuestras diferencias individuales. Una vez más, una oportunidad de ver cómo la música es integradora en sí misma. Al acabar la actividad podremos hacer un mural con todas las “manos” y dedicar unos minutos a que los niños expresen qué sienten cuando ven el mural.
❖ <i>¡Jugamos al pañuelo!</i>	Esta actividad se hará en el patio y en compañía de la profesora de Psicomotricidad. Habrá pintado en el suelo un pentagrama gigante con las notas puestas de los mismos colores que en el cuento. Cada niño en vez de tener un número tendrá una nota musical, es decir, en este caso un color. Ganará un punto el equipo que consiga llegar antes al pentagrama y colocarse en su color correspondiente. Una variable del juego

podría ser que la profesora de Psicomotricidad les dijera como deben desplazarse por el espacio para llegar hasta el pentagrama.

Para los alumnos con NEE, esta actividad no tendrá como objetivo final aprender las notas musicales sino fomentar la orientación espacial y el movimiento.



SESIÓN 4**Objetivos:**

- Responder gestualmente ante una audición
- Desarrollar el lenguaje oral a través de las palabras del cuento.
- Apreciar y valorar los apoyos visuales ante una audición.
- Disfrutar de actividades grupales.
- Aprender técnicas y disfrutar de momentos de calma.

Contenidos:

- Palabras de una, dos y tres sílabas.
- Control del esquema corporal.
- Notas musicales.

Explicación de la propuesta: En esta sesión se seguirán trabajando las notas musicales no solo desde el área de música, sino también se trabajará desde el área de lengua y se trabajarán a través de desplazamientos por el espacio. Por último, volveremos al cuento y los alumnos podrán disfrutar de un rato para “pintar” música.

ACTIVIDADES❖ *Cuento motor*

Esta actividad se hará en compañía de la profesora de Psicomotricidad. Se tratará de un cuento motor. La profesora irá leyendo el cuento (apoyado siempre de imágenes visuales, para ayudar a nuestra alumna con diversidad auditiva) y los alumnos deberán ir representándolo con gestos. En ocasiones habrá palabras que estén incompletas, les faltará una sílaba. Para ello, la profesora les enseñará una tarjeta en la cual irá representada la sílaba que falta por medio de un pentagrama. Una actividad que sin duda ayudará a desarrollar el lenguaje oral a partir de las sílabas de una palabra, así como propiciará la socialización y el disfrute.

❖ *Pinta la música*

En la pantalla digital, en la página de la isla de los murciélagos aparecerá el fondo negro con todos los murciélagos representando cada uno de ellos una nota. Los alumnos dependiendo de que murciélago tocasen sonaría una nota distinta y aparecía el color correspondiente en la pantalla. Así los alumnos podrán pasar un rato divertido creando sus propias melodías. Además, podrá ser una nueva oportunidad de conocer recursos que propicien la relajación en el aula.

SESIÓN 5

Objetivos:

- Discriminar timbres de voces, de sonidos del entorno y de instrumentos.
- Favorecer la orientación espacial.
- Reconocer y clasificar sonidos cotidianos.
- Apreciar el valor que pueden tener otros sentidos a la hora de realizar con éxito una actividad.
- Estimular todos los sentidos.
- Disfrutar de actividades grupales.

Contenidos:

- Cualidad del sonido: el timbre.
- Estimular el sentido del tacto y del olfato.
- Control de la voz y entonación.
- Los animales.

Explicación de la propuesta: Empezaremos la sesión ayudando a Dodó a viajar a la isla de los loros. Allí aprenderemos lo que es el timbre. En esta sesión también trabajaremos Educación Corporal y el área de Conocimiento del entorno.

ACTIVIDADES

❖ *¡Nuestra voz es única!*

Todos los alumnos cerrarán los ojos y la profesora elegirá a uno de ellos que dirá “¿Quién soy?”. Después, el resto de los niños tendrán que adivinar quién era el que hablaba atendiendo al timbre de su voz. Una variante que se podría hacer en este juego que ayudaría a nuestra alumna con diversidad auditiva, sería dar la posibilidad de adivinar qué compañero es mediante los sentidos del tacto y del olfato.

❖ *Un movimiento para cada timbre (con sonidos de animales)*

En esta ocasión la actividad consistirá en reproducir sonidos de algunos animales. Los alumnos deberán desplazarse por el espacio imitando a ese animal en concreto.

❖ *Juego interactivo del cuento*

Para la siguiente actividad echaremos mano de la pizarra digital y volveremos a nuestro cuento. Estamos en la isla de los loros y es por eso que nuestro siguiente juego consistirá en lo siguiente:

- Aparecerá un loro en mitad de la pantalla y unas tarjetas con imágenes debajo. El loro producirá un sonido y los alumnos deberán decir a cuál de las tarjetas pertenece. Una variante podría ser que los alumnos al oír el sonido representaran con gestos qué es, así será más fácil para su compañera.

SESIÓN 6**Objetivos:**

- Diferenciar entre sonidos agudos y graves.
- Responder gestualmente ante una audición.
- Memorizar canciones.
- Desarrollar el lenguaje oral de algunas palabras a partir de la canción.

Contenidos:

- Cualidad del sonido: la altura. Contraste entre grave y agudo.
- Control del esquema corporal.
- La canción como elemento expresivo.

Explicación de la propuesta: En esta sesión seguiremos en la isla de los loros, pero en esta ocasión trabajando la cualidad del sonido: la altura.

ACTIVIDADES❖ *¡A cantar!*

Empezaremos la clase con la canción de bienvenida como todos los días. Sin embargo, esta vez de una manera diferente. La cantaremos varias veces: primero con nuestro tono de voz habitual; después de una manera más aguda y por último lo haremos con un tono más grave.

❖ *¡Rainbow Music Bells!*

Para el siguiente juego utilizaremos el recurso "Rainbow Music Bells". En un principio, la profesora solo cogerá el Do agudo y el DO grave para que se note bien la diferencia entre agudo y grave. El juego consistirá en que cada vez que la profesora toque la campana del Do agudo los alumnos deberán levantar las manos y cada vez que toque el Do grave deberán poner los brazos hacia abajo.

Es un juego que permite que sean los propios alumnos los que digan consignas diferentes para hacer cuando se toque el agudo o el grave. O bien ser ellos mismos los que toquen las campanas a sus compañeros.

❖ *¿Agudo o grave?*

En la última parte de la clase jugaremos a un juego interactivo el cual consistirá en clasificar distintos sonidos en agudos o graves. Este sería el enlace del juego: http://recursostic.educacion.es/primaria/primartis/web/a/04/a_ba04_01vf.html

SESIÓN 7**Objetivos:**

- Diferenciar los conceptos largo-corto.
- Secuenciar actividades de su vida cotidiana.
- Ofrecer actividades que permitan la interacción y la socialización con los compañeros.
- Presentar actividades que resulten relajantes en momentos de agitación.

Contenidos:

- Cualidad del sonido: la duración.
- Estructuración temporal.

Explicación de la propuesta: Pasaremos a la isla de las ranas y allí veremos la cualidad de la duración. En esta ocasión lo relacionaremos con el sentido del gusto. Varias actividades estarán relacionadas con la estructuración temporal

ACTIVIDADES❖ *“Secuencias”*

La primera actividad para trabajar el concepto de duración sería darles a los alumnos distintos ejemplos de actividades de su vida diaria, por ejemplo: desayunar; atarse el babi; lavarse las manos... Ellos deberían ordenarlas atendiendo al criterio de duración, es decir, primero poner qué actividad es la que tardan menos tiempo, después la que tardan un poco más...

❖ *¿Quién corre más?*

Después, otra actividad sería plantearles a los alumnos distintas situaciones, por ejemplo:

- ¿En una carrera quién ganaría una tortuga o un león? ¿Por qué?
- Para ir de viaje, ¿qué es más rápido un avión o un coche? ¿Quién tarda menos?

❖ *Piiiiii*

La profesora pondrá a los alumnos distintos pitidos, cada vez con una duración diferente. Se colocarán todos los alumnos en el suelo alrededor de un papel continuo y la actividad consistirá en escuchar un pitido y con pintura de dedos ir haciendo una línea hasta que finalice la audición. Después, podrán comprobar como si los pitidos duraban menos tiempo, las líneas eran más cortas y como si los pitidos duraban más tiempo, las líneas que habían dibujado eran más largas.

La pintura también puede ser una buena herramienta a la que acudir cuando queramos conseguir la calma en nuestro alumno con TDAH.

SESIÓN 8**Objetivos:**

- Diferenciar los conceptos largo-corto.
- Valorar y respetar las opiniones de los demás.
- Conocer los sonidos de nuevos instrumentos.
- Ofrecer actividades que permitan la interacción y la socialización con los compañeros.
- Ofrecer momentos para la expresión de emociones.

Contenidos:

- Instrumentos musicales de otros países.
- Cualidad del sonido: la duración.
- Tipos de sabores.
- Alimentos de otros países.

Explicación de la propuesta: Siguiendo con el sentido del gusto y relacionándolo con la cualidad del sonido de la duración plantearemos la siguiente sesión. En esta ocasión los padres también estarán invitados a participar en la actividad.

ACTIVIDADES❖ *¡Un viaje lleno de sabores!*

La profesora con ayuda de las familias traerá distintas especias, alimentos que tengan sabores muy diferentes. Dejará que los niños experimenten, que prueben los sabores y qué expresen qué sienten. Verán si son sabores que duran mucho tiempo o poco tiempo en la boca, siendo capaces de relacionarlo con la cualidad de duración del sonido. Después, contará de que país es típico ese alimento y conocerán algún instrumento típico de ese país.

Esta es una buena actividad para conseguir captar la atención de nuestro niño TEA y que se interese en relacionarse con los elementos del entorno. Además, será también una buena oportunidad para trabajar la expresión de las emociones.

SESIÓN 9**Objetivos:**

- Diferenciar contraste sonidos fuertes y flojos.
- Interpretar una partitura no convencional de sonidos y silencios.
- Memorizar canciones.
- Desarrollar el lenguaje oral de algunas palabras a partir de la canción.
- Potenciar el sentido del tacto.

Contenidos:

- Cualidad del sonido: la intensidad.
- Control del esquema corporal.
- Lectura de lenguaje no convencional musical.

Explicación de la propuesta: Llegaremos a la última parada de nuestro viaje. Allí en la isla de los perros aprenderemos que un sonido puede ser más fuerte o más flojo y empezaremos con unas pequeñas nociones de lectura musical.

ACTIVIDADES❖ *¡Sing!*

Empezaremos la clase con la canción de bienvenida y ya utilizando eso como “excusa” podremos empezar a ver la diferencia entre flojo-fuerte. Cantaremos la canción muy alto excepto cuando la profesora haga un gesto que indicará que tenemos que cantar la canción muy muy bajito.

❖ *Nos movemos al pie de la música.*

La profesora con ayuda de un instrumento de percusión irá tocando distintas intensidades. Los alumnos deberán caminar dando pasos golpeando fuerte el suelo o caminar de puntillas en función de la intensidad con la que la profesora toque el instrumento. Una variante de esta actividad que ayudaría tanto a nuestra alumna con diversidad funcional auditiva como a nuestro niño TDAH sería: por parejas deberán hacerse masajes o bien con una pluma o bien utilizando los puños, en función de si el instrumento que se está tocando suena flojo o fuerte. De esa manera, mediante el tacto ayudaremos a entender la diferencia de flojo y fuerte y proporcionaremos otra técnica que ayude a relajarse.

❖ *¡Leemos música!*

Por último, la profesora proyectará un musicograma en la pizarra digital en el cual habrá 3 imágenes: unos pies golpeando el suelo y una imagen golpeando dos dedos y por último un niño haciendo la señal de silencio. Los alumnos deberán seguir el musicograma: cuando golpeen con los pies en el suelo deberán hacerlo fuerte; cuando golpeen los dos dedos deberán hacerlo muy flojito y por último cuando salga la imagen del silencio deberán callarse y no hacer nada.

SESIÓN 10**Objetivos:**

- Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.
- Orientación espacial.
- Distinguir entre sonido y ruido.
- Inhibir la voz o el movimiento para producir silencio.
- Expresar ideas, sentimientos y emociones.

Contenidos:

- Inhibición del movimiento
- Sonido, silencio y ruido.
- Control del esquema corporal.

Explicación de la propuesta: Esta será la última sesión del proyecto en la cual veremos la diferencia entre sonido, silencio y ruido. Al ser la última, los padres acudirán al aula en la última media hora y haremos una asamblea final dónde los niños expresarán qué les ha parecido estas semanas, qué han aprendido, qué es lo que más les ha gustado...

ACTIVIDADES❖ *¡Juego de las estatuas!*

Saldremos al patio del colegio y jugaremos al mítico juego de las estatuas. La profesora pondrá música y los alumnos deberán moverse al ritmo de ella. Una vez que la profesora pare la música deberán quedarse quietos como “estatuas”. De esta manera estaremos trabajando el concepto de sonido atribuyéndolo al movimiento y el concepto de silencio atribuyéndolo a la inhibición del movimiento. La profesora le dará un altavoz pequeñito a nuestra alumna para que mediante el tacto y las vibraciones sepa cuando debe bailar y cuando deberá quedarse quieta.

❖ *¿Sonido o ruido?*

El siguiente juego consistirá en diferenciar sonido y ruido. Los alumnos escucharán distintas audiciones y deberán clasificarlas según sean sonidos o ruidos. Después, habrá una asamblea de reflexión en la cuál la profesora volverá a ponerles distintas audiciones (algunas serán sonidos muy agradables y otras ruidos muy molestos) y tendrán que expresar qué emoción o sentimiento sienten al oírlo.

Cronograma de aplicación

Esta propuesta durará 4 semanas y se harán en el mes de marzo. Las dos primeras semanas contarán con 3 sesiones cada una y las dos semanas siguientes contarán con 2 sesiones cada una, haciendo un total de 10 sesiones. La duración de dichas sesiones será de 75 minutos. (Ver Anexo 3)

Evaluación de la propuesta

El proceso de evaluación que se seguirá en este proyecto será principalmente mediante la observación durante las diez sesiones impartidas. Esta observación quedará reflejada en varias rúbricas (Ver Anexo 4) evaluando cuantitativamente el cumplimiento por parte de cada alumno, de los objetivos propuestos.

Para ello se utilizarán distintos instrumentos:

- Asambleas con los alumnos.
- Observación y recogida de datos durante las sesiones.
- Autoevaluación por parte de los alumnos.

CONCLUSIONES

El poder de comunicarnos, de expresarnos es sin duda uno de los mayores privilegios que tiene el ser humano. La mayoría de las veces al pensar en “comunicación”, se piensa en el lenguaje y el habla, pero debemos darnos cuenta de que esas no son las únicas herramientas que tenemos para comunicarnos, sino que también podemos hacerlo a través de gestos, movimientos, ritmo, entonación...

La música tiene un gran poder y es de conseguir la integración. Al fin y al cabo, todos somos diferentes, tenemos habilidades, creencias, capacidades distintas, pero cuando se trata de la música todo eso pasa a un segundo plano. De alguna manera eso he querido transmitir a mis alumnos y a todo aquel que lea este Trabajo de Fin de Grado.

En este trabajo considero que he puesto el énfasis en ver cómo la música puede resultar muy beneficiosa no solo a todas las personas sino también en alumnos que presenten NEE, ya que en ocasiones les proporciona “excusas” para socializar y comunicarse con sus iguales; les permite expresar sentimientos y emociones de una manera más sencilla; les permite aprender contenidos académicos de una manera mucho más lúdica... En todo momento he intentado que la propuesta resultara motivadora, presentando distintos recursos o herramientas y siempre teniendo en mente que el alumno debía ser el protagonista.

Desde este proyecto también he intentado impulsar valores sociales y que de alguna manera hicieran reflexionar a mis alumnos del mundo en el que vivimos y de qué manera podemos contribuir a cambiarlo. Y siempre teniendo la música como eje vertebrador.

Además, me he esforzado por conectar la música con otras áreas de conocimiento. He trabajado interdisciplinariamente con otras áreas colaborando con otros profesores, lo que daba pie a los alumnos a ver la importancia y los proyectos tan chulos que pueden salir de hacer un trabajo en equipo.

Una de las dificultades que encontré en un principio a la hora de hacer este trabajo, fue ponerme en una clase de Infantil, ya que siempre he tenido mucho más contacto con Primaria. Debía bajar el nivel de las actividades y no sabía muy bien si mi propuesta era adecuada para llevar a un aula de Infantil. Tengo que decir que esto a medida que fui conociendo el mundo de Infantil en las prácticas fue un miedo que fue desapareciendo.

Mi aportación personal ha sido llevar la música a raíz de la literatura infantil, a través de un cuento de elaboración propia, poniendo el énfasis en la importancia de estimular todos los

sentidos. En todas las etapas educativas esto me parece importante, pero mucho más en la etapa de Educación Infantil en la cual los niños sienten mucha curiosidad por lo que pueden percibir mediante los sentidos, y necesitan recibir estimulación por medio de todos ellos

La propuesta en sí no he podido llevarla a cabo, más que alguna actividad suelta que pude realizar en mi aula de Prácticas, por la situación actual de crisis sanitaria que estamos viviendo. Gracias a un par de actividades que pude llevar a cabo vi como la motivación era algo que estaba presente a lo largo de toda la sesión, ya que actividades que promuevan el movimiento siempre van a ser un valor seguro en un aula de Infantil.

En cuanto a las variantes, objetivos propuestos para los niños con NEE, conté con la especialista en PT de mi cole de prácticas. Me da mucha pena no haberlo podido llevar a cabo con ellos, pero estoy segura de que una vez que pase toda esta crisis, podré volver al colegio y llevar conmigo esta propuesta de trabajo.

Por último, me gustaría dar las gracias. Para empezar a la Universidad por la oportunidad de haber tenido prácticas en un aula de Infantil, así como la formación en PT durante el primer cuatrimestre. También me gustaría dar gracias con una mención especial a Mónica Fernández que ha sido la "culpable" de que haya decidido embarcarme con tanto entusiasmo en un Trabajo de Fin de Grado de música y que además haya sido mi tutora y supervisora sin la cual no habría podido llegar a este resultado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libros y artículos

- ✚ Benenzon, Rolando (2000) *Musicoterapia. De la teoría a la práctica*. Barcelona: Editorial Paidós
- ✚ Campbell, D (1997) *El efecto Mozart*. Barcelona: Editorial Urano.
- ✚ Lacárcel Moreno, J (1990). *Musicoterapia en educación especial*. Murcia: Universidad de Murcia.
- ✚ Orozco M. T. (2013). *Psicología y música*. Madrid: Grupo 5.
- ✚ Ortega, Elena & Esteban, Laura & Estévez, ángeles F, & Alonso, Diego (2009) Aplicaciones de la musicoterapia en educación especial y en los hospitales. *European Journal of Education and Psychology*.
- ✚ Riesco Jimeno, B. (2009), La música en Educación Infantil. Revista Padres y Maestros.
- ✚ Thayer Gaston, E (1982) *Tratado de Musicoterapia*. Barcelona: Paidós

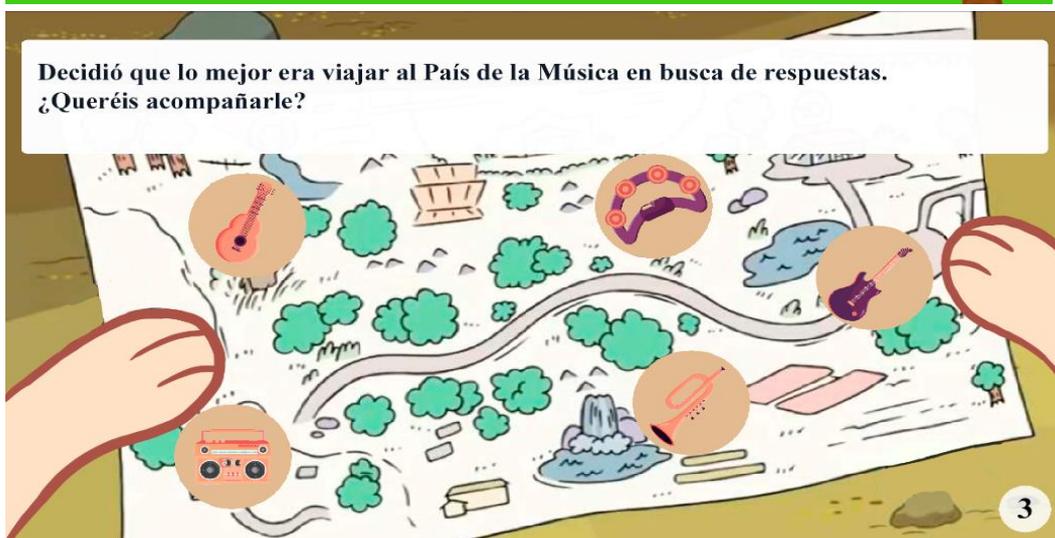
Legislación educativa

- ✚ Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- ✚ ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

WEBGRAFÍA

- ✚ **Vibetunes:** Un reproductor de música para sordos.
<https://appsparamusicos.com/2015/01/vibetunes-app-musica-sordos-discapacitados.html>
- ✚ **Youtube:** Canción de bienvenida
<https://www.youtube.com/watch?v=tVGAWYkKpPU>
- ✚ **Youtube:** Canción de despedida
<https://www.youtube.com/watch?v=GzIPJtasPOM>

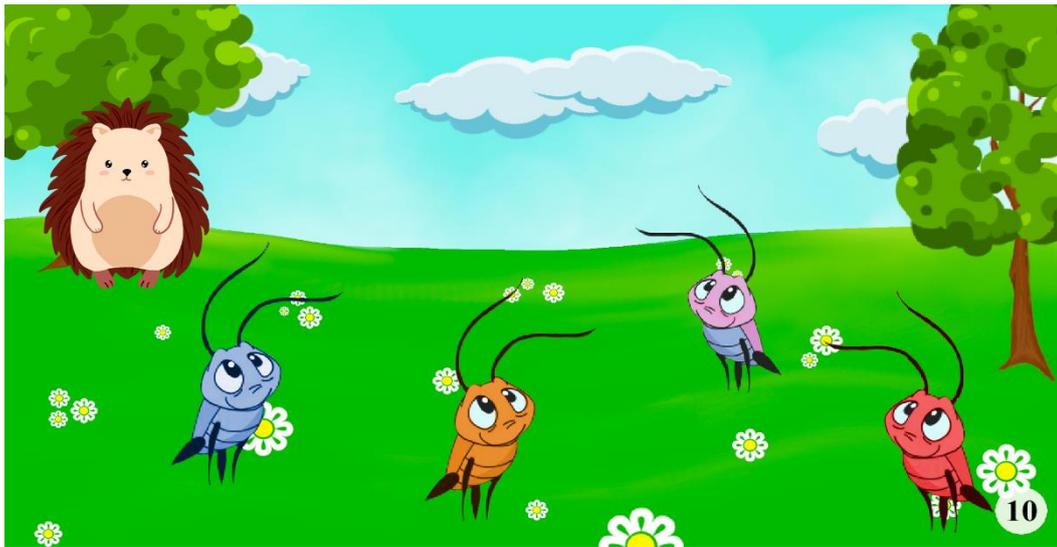
ANEXOS

ANEXO 1: CUENTO "DODÓ Y SU VIAJE MUSICAL"¹

¹ Elaboración propia, tanto el texto como las imágenes.



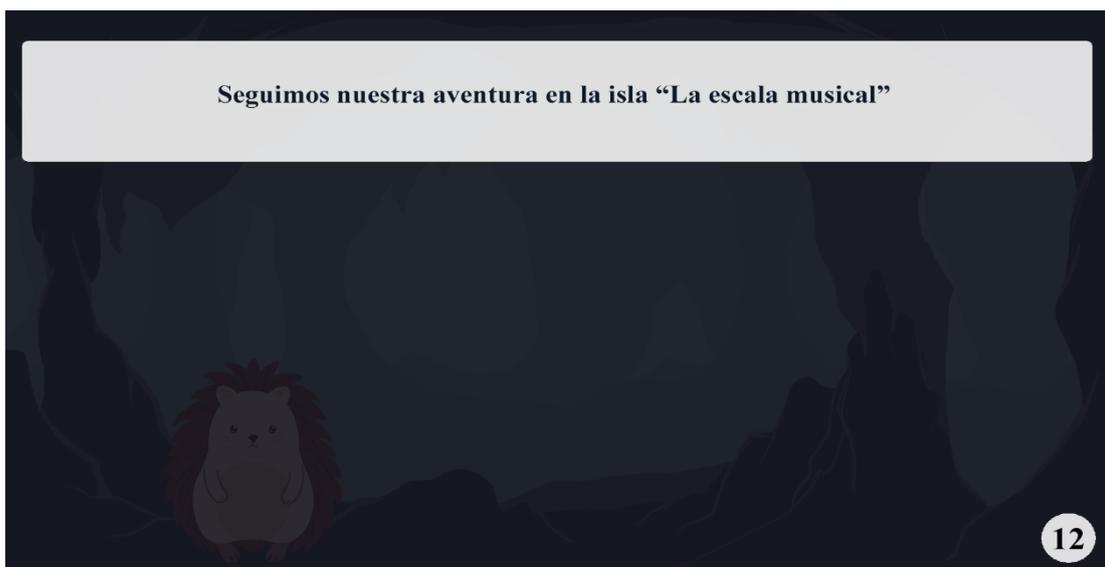


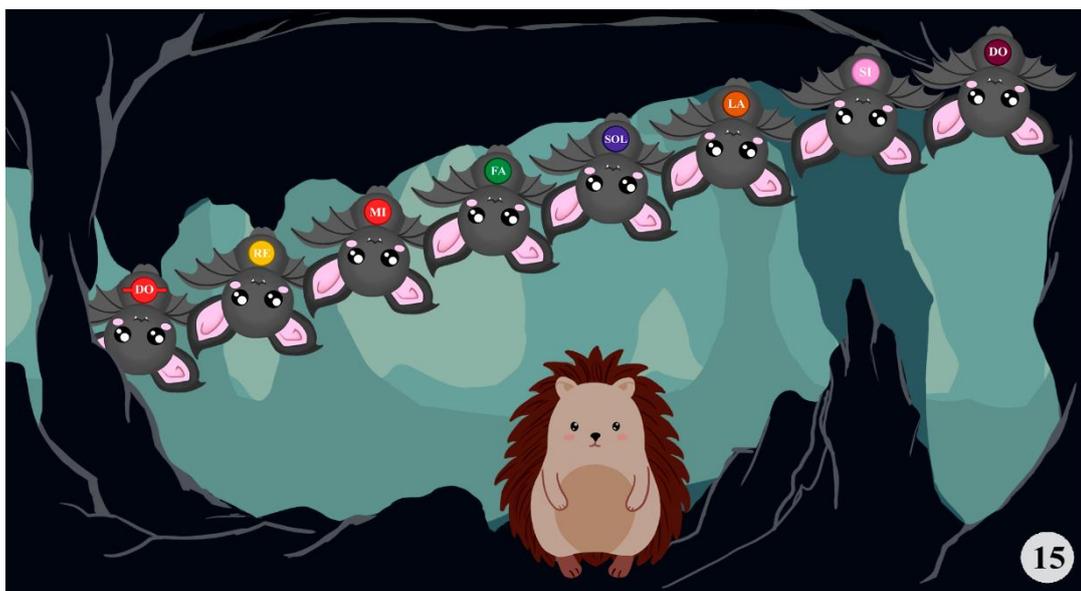
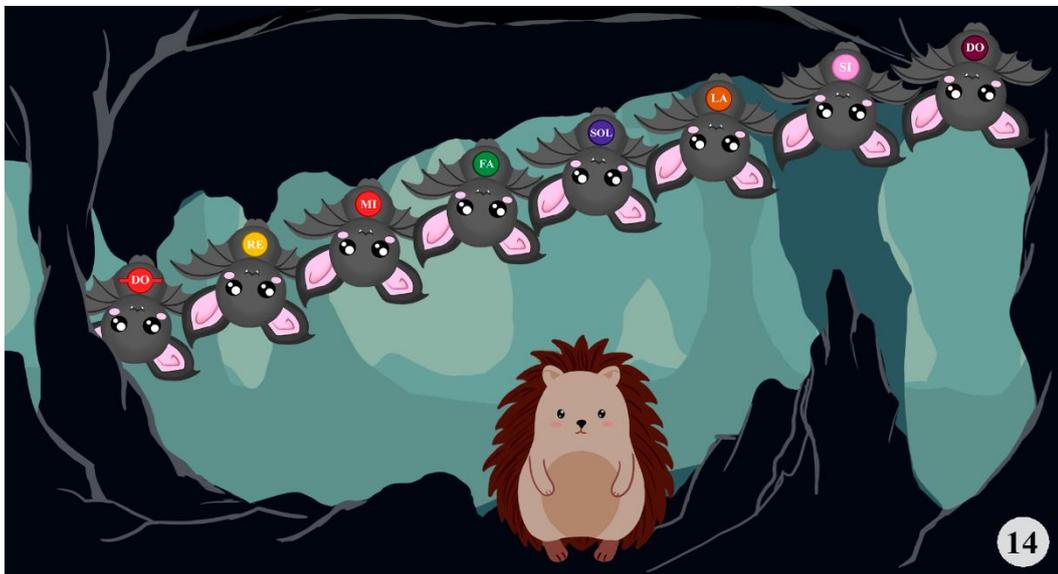
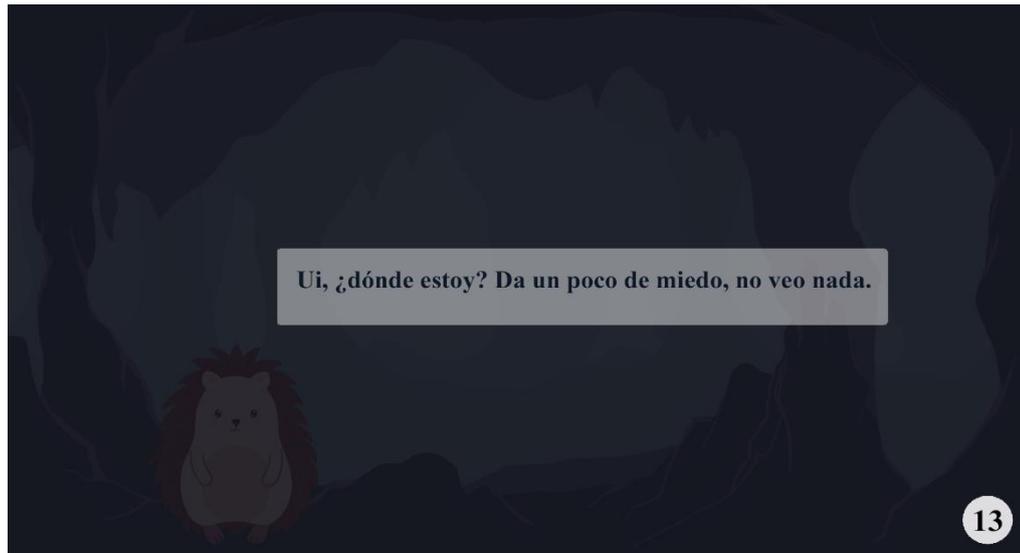


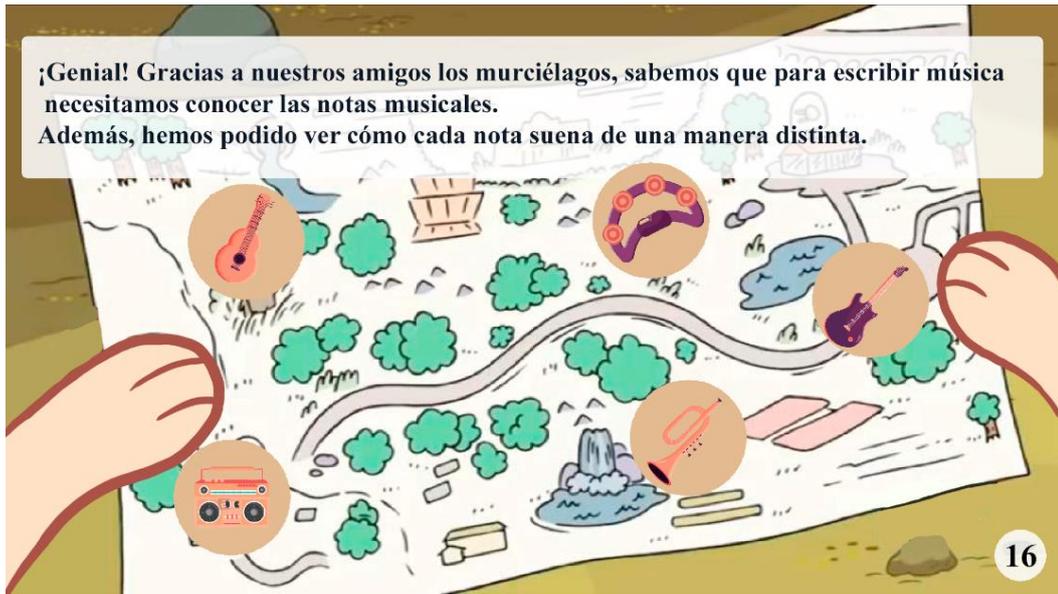
Gracias a la familia de los grillos hemos podido conocer cómo se produce el sonido, el significado de orquesta y algunos de los instrumentos más importantes de cada familia. ¿Queréis seguir aprendiendo más cosas sobre la música?



Seguimos nuestra aventura en la isla “La escala musical”



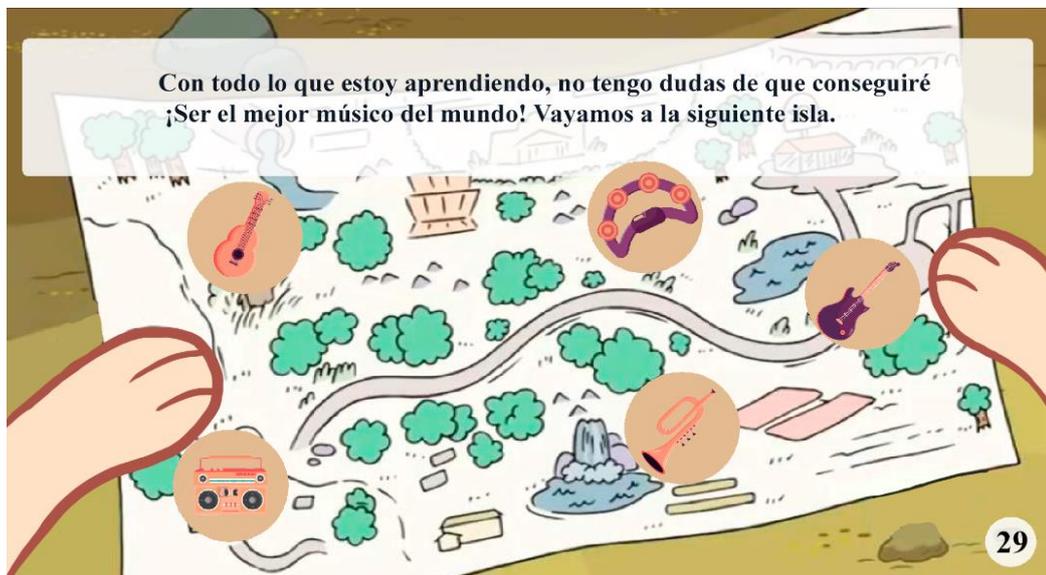
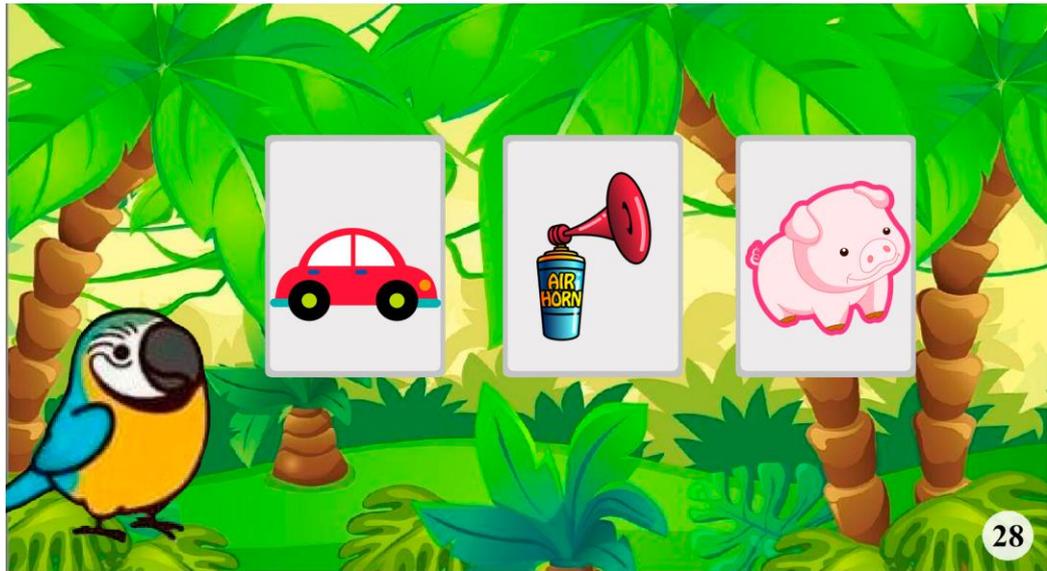




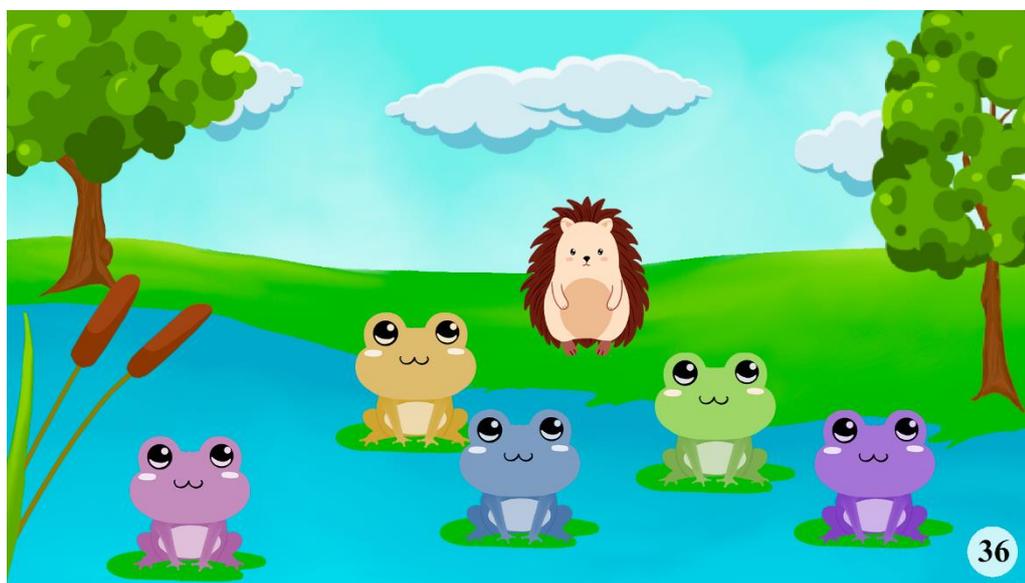
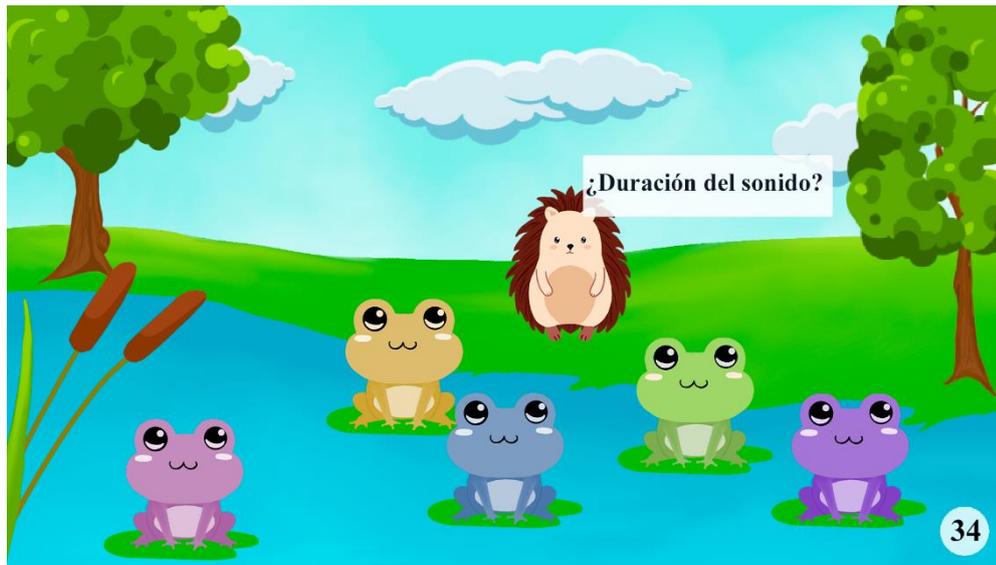




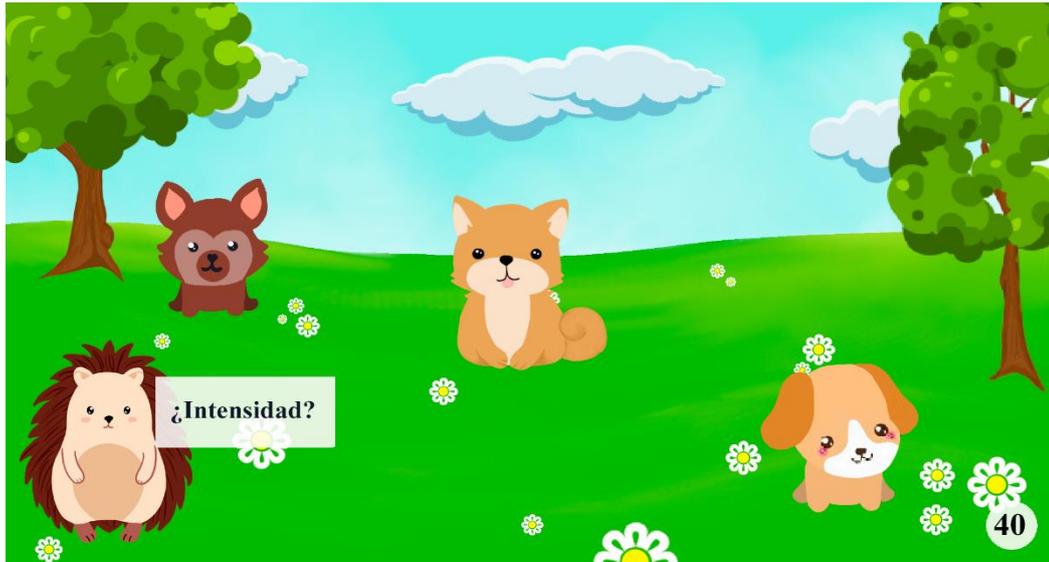


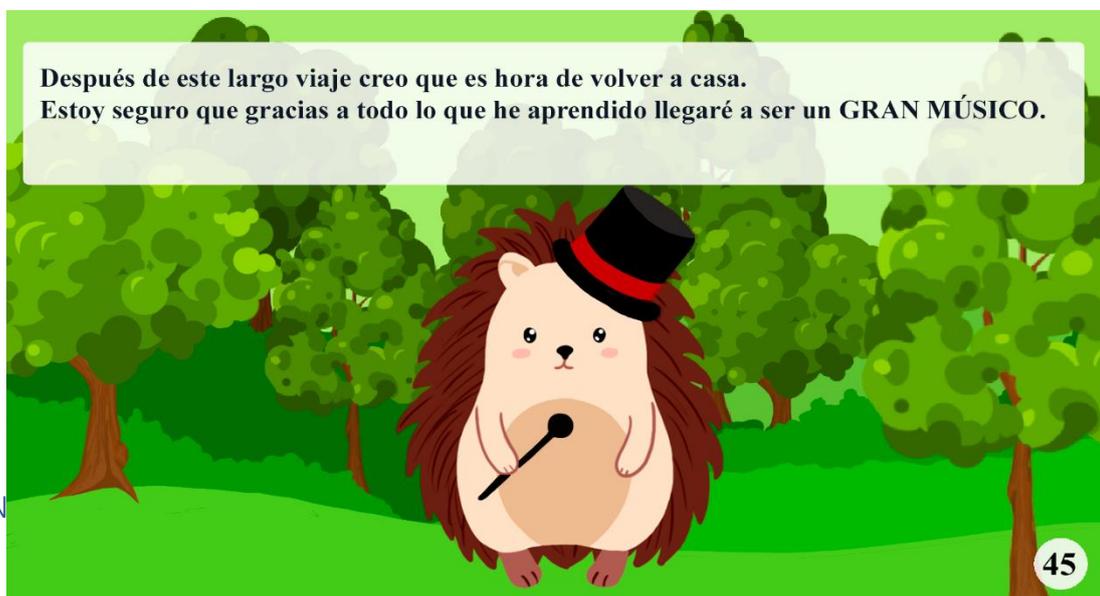
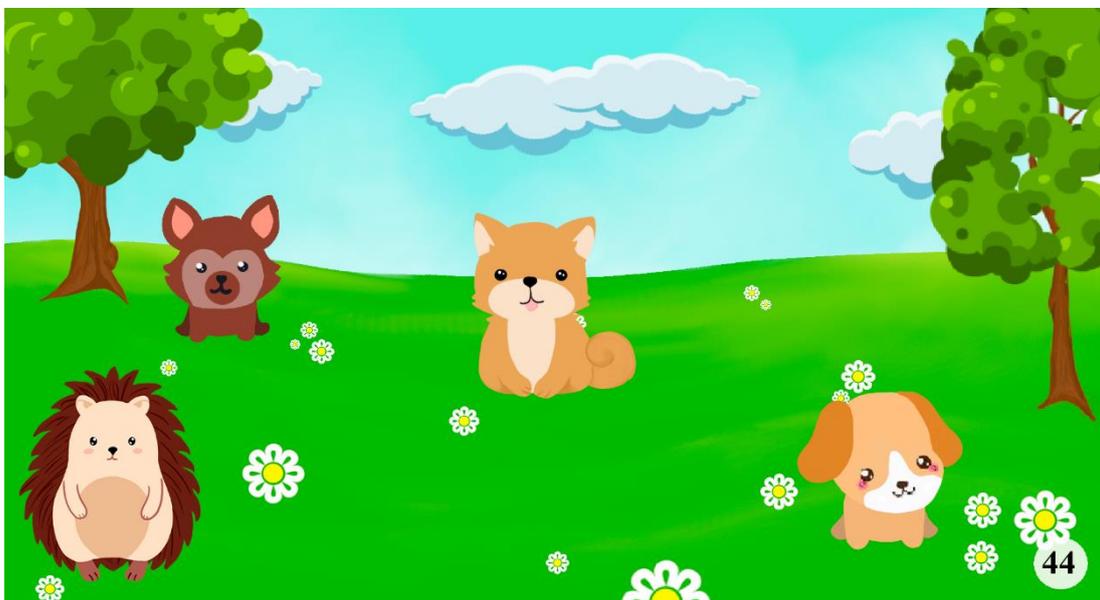




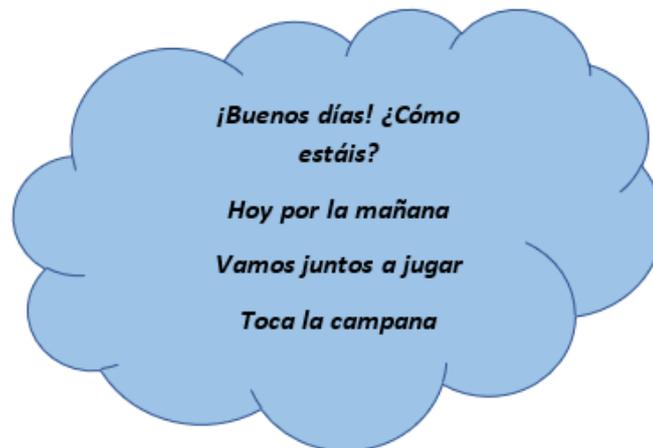








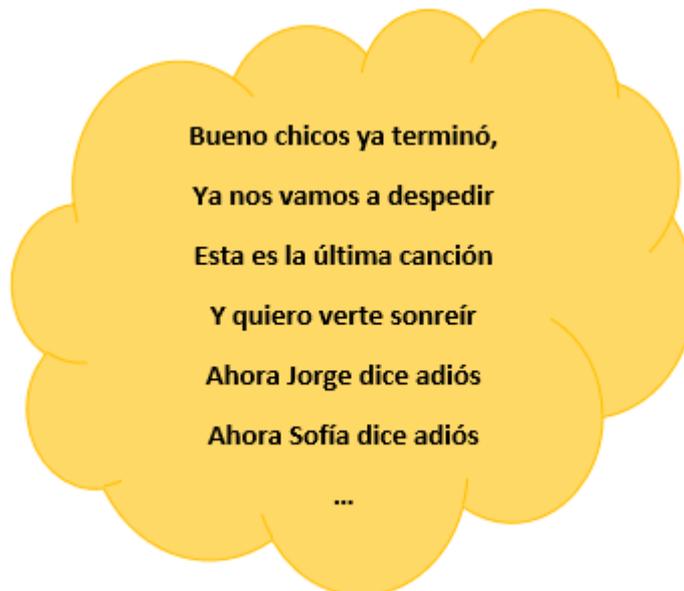
“Canción de Bienvenida” (Youtube, Aurora Hijosa, 2018)



Es una canción corta, fácil de memorizar y que permite saludar a todos de uno en uno y que tengan su momento de protagonismo. Se puede usar una campana o cualquier otro instrumento. Una vez que la toquen los alumnos pueden decir su nombre.

<https://www.youtube.com/watch?v=tVGAWYkKpPU>

“Canción de Despedida” (Youtube, Aurora Hijosa, 2019)



<https://www.youtube.com/watch?v=GzIPJtasPOM>

ANEXO 3: CRONOGRAMA DE APLICACIÓN

	MARZO					
	Lunes 2 Sesión 1	Miércoles 4 Sesión 2	Viernes 6 Sesión 3	Lunes 9 Sesión 4	Miércoles 11 Sesión 5	Viernes 13 Sesión 6
Canción de bienvenida						
Canción de despedida						
¿Cómo se produce el sonido?						
¿Cómo viajan las vibraciones?						
¿Los instrumentos vibran?						
Conocemos las familias de los instrumentos						
Juego interactivo						
Construyendo pentagramas						
¡Jugamos al pañuelo!						
Cuento motor						
Pinta la música						
¡Nuestra voz es única!						
Un movimiento para cada timbre						
Juego interactivo del cuento						
¡A cantar!						
¡Rainbow Music Bells!						
¿Agudo o grave?						

	MARZO			
	Martes 17 Sesión 7	Jueves 19 Sesión 8	Martes 24 Sesión 9	Jueves 26 Sesión 10
Canción de bienvenida				
Canción de despedida				
Secuencias				
¿Quién corre más?				
Piii				
¡Un viaje lleno de sabores!				
¡Sing!				
Nos movemos al pie de la música				
¡Leemos música!				
Juego de las estatuas				
¿Sonido o ruido?				

ANEXO 4: RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

Al ser una evaluación global de todo el proyecto, los criterios de evaluación que se evaluarán no serán específicos de cada una de las sesiones.

Esta sería un ejemplo de rúbrica que la profesora rellenaría de cada uno de los alumnos.

Nombre del alumno:			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONSEGUIDO 	EN PROCESO 	NO CONSEGUIDO 
Participa activamente en las actividades.			
Disfruta a través de la música.			
Muestra respeto hacia sus compañeros y hacia su maestra.			
Muestra interés y atención por las diferentes actividades.			
Tiene buena expresión corporal.			

En el caso de nuestra alumna con diversidad funcional auditiva, la profesora pasará la misma evaluación, añadiendo algunos criterios propios para sus objetivos.

Nombre del alumno:			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONSEGUIDO 	EN PROCESO 	NO CONSEGUIDO 
Participa activamente en las actividades.			
Disfruta a través de la música.			
Muestra respeto hacia sus compañeros y hacia su maestra.			
Muestra interés y atención por las diferentes actividades.			
Tiene buena expresión corporal.			
Muestra una mejora en la manera de relacionarse con los demás.			
Consigue una mejora sustancial en procesos como la memorización y el procesamiento de la información.			
Muestra una mejora en su nivel de autoestima.			

En el caso de nuestro alumno con TDAH, la profesora pasará la misma evaluación, añadiendo algunos criterios propios para sus objetivos.

Nombre del alumno:			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONSEGUIDO 	EN PROCESO 	NO CONSEGUIDO 
Participa activamente en las actividades.			
Disfruta a través de la música.			
Muestra respeto hacia sus compañeros y hacia su maestra.			
Muestra interés y atención por las diferentes actividades.			
Tiene buena expresión corporal.			
Adquiere herramientas de relajación y las usa debidamente en momentos de agitación.			
Consigue una mejora sustancial en procesos como la atención.			
Muestra una mejora en su nivel de autoestima.			

En el caso de nuestro alumno con TEA, la profesora pasará la misma evaluación, añadiendo algunos criterios propios para sus objetivos.

Nombre del alumno:			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONSEGUIDO 	EN PROCESO 	NO CONSEGUIDO 
Participa activamente en las actividades.			
Disfruta a través de la música.			
Muestra respeto hacia sus compañeros y hacia su maestra.			
Muestra interés y atención por las diferentes actividades.			
Tiene buena expresión corporal.			
Adquiere herramientas de socialización y comunicación con sus compañeros.			
Consigue una mejora en la expresión de sus emociones y sentimientos.			
Muestra cierto nivel de interés en relacionarse con el entorno.			

La profesora no será la única encargada de evaluar los resultados del proyecto, sino que también serán los propios alumnos los que deberán autoevaluarse.

Nombre del alumno:			
	CONSEGUIDO 	EN PROCESO 	NO CONSEGUIDO 
He participado de una manera activa en todas las actividades.			
He disfrutado de las actividades.			
He pedido ayuda cuando la he necesitado.			
Me he relacionado correctamente con mis compañeros.			
He aprendido muchas cosas nuevas.			

Por último, después de un proyecto nuevo es importante evaluar si se han cumplido o no los objetivos propuestos. Por eso, la profesora también deberá autoevaluarse y evaluar el resultado.

	Sí	No	Comentarios
Las actividades han sido adecuadas para la edad y características de los niños.			
Ha resultado ser un proyecto motivador.			
La temporalización ha sido adecuada.			
Las actividades han conseguido alcanzar los objetivos propuestos.			
Los espacios han sido los adecuados.			

