



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO FIN DE GRADO
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ÁREA DE MÚSICA
6º curso de Educación Primaria

Silvia Ortiz Domínguez

Directora: Mónica Fernández Saez

Doble Grado de Educación Infantil y Educación Primaria

Curso 2019/2020

24 de abril de 2020

Resumen

El Trabajo Final de Grado que se desarrolla a continuación es la elaboración de una programación anual de Música para 6º de Educación Primaria. La secuencia didáctica se divide en nueve unidades didácticas que tienen como hilo conductor el cuento de “El viaje de Bergamín”. Esta historia narra el recorrido imaginativo de un niño por nueve países, en los que descubre la música propia de esos lugares y donde encuentra un valor asociado a la historia que se narra de los encuentros entre las personas que protagonizan el cuento.

Esta propuesta didáctica se caracteriza por el trabajo interdisciplinar de la música con la educación en valores, entendida esta última como un elemento indispensable en el proceso de aprendizaje de los niños en la etapa de primaria. En cada una de las unidades se trabaja un valor. Cada unidad didáctica tiene cuatro sesiones; una de las sesiones se centrará en la reflexión desde diferentes perspectivas para una posterior formación del pensamiento y la mirada crítica frente a la sociedad.

Las distintas unidades contemplan diversas metodologías, donde el trabajo en equipo tiene un gran peso, desde la realización de actividades concretas o rincones hasta el proyecto final de cada unidad. Este proyecto apuesta por la creatividad y el desarrollo de las habilidades sociales correspondientes al trabajo en equipo; es un proyecto con pocas instrucciones, en grupo y donde hay que recoger el aprendizaje, de la forma que se quiera, en un vídeo que se entregará y presentará a la clase.

Palabras clave

- ⇒ Educación primaria
- ⇒ Música
- ⇒ Educación en valores
- ⇒ Pensamiento y mirada crítica
- ⇒ Realidades

Abstract

The Final Grade Project that is developed below is the elaboration of an annual program of Music for 6th grade of Primary Education. The didactic sequence is divided into nine didactic units that have as their common link the story of "El viaje de Bergamín". This story tells the imaginative journey of a child through nine countries, in which he discovers the music of those places and where he finds a value associated with the story that is told of the meetings between the people who are the characters of the story.

This didactic proposal is characterized by the interdisciplinary work of music with values education, understood as an indispensable element in the learning process of children in the primary period. In each of the units a value is worked on. Each didactic unit has four sessions; one of the sessions will focus on reflection from different perspectives for a further formation of thought and a critical view of society.

The different units contemplate diverse methodologies, where teamwork is very relevant, starting from the realization of specific activities or corners till the final project of each unit. This project is focused on creativity and the development of social skills corresponding to teamwork; it is a project with few instructions, in group and where the learning must be collected, in the way you want, in a video that will be delivered and presented to the class.

Key words

- ⇒ Primary education
- ⇒ Music
- ⇒ Values education
- ⇒ Thought and critical view
- ⇒ Other realities

ÍNDICE

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO	3
PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL	5
1. Introducción.....	6
1.1. Justificación teórica	6
1.2. Contexto socio-cultural	8
1.3. Contexto del equipo docente	9
1.4. Características psicoevolutivas del alumnado	10
2. Objetivos	13
2.1. Objetivos Generales de Etapa.....	13
2.2. Objetivos Didácticos del curso.....	14
2.3. Objetivos del área en el curso	15
3. Contenidos.....	18
3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.....	18
3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas	18
4. Actividades de enseñanza-aprendizaje	20
4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.....	20
4.2. Actividades-tipo	21
5. Metodología y recursos didácticos.....	23
5.1. Principios metodológicos	23
5.2. Papel del alumno y del profesor	25
5.3. Recursos materiales y humanos	26
5.4. Recursos TIC.....	26
5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.....	27
5.6. Organización de espacios y tiempos	27
5.7. Agrupamientos de los alumnos	29
5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.....	30
6. Medidas de atención a la diversidad	32
6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos	32
6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo	34
6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares	35
7. Actividades complementarias y extraescolares.....	36

7.1. Actividades fuera del aula	36
7.2. Plan Lector	36
7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas	38
8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias	39
8.1. Objetivos de la acción tutorial	39
8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela	39
8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.....	40
8.4. Reuniones grupales de aula	40
9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza	41
9.1. Criterios de evaluación.....	41
9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.....	43
9.3. Momentos de evaluación.....	43
UNIDADES DIDÁCTICAS	45
UNIDAD 1: ¿QUÉ MÚSICA NACIÓ EN ITALIA?	46
UNIDAD 2: ¿ESPAÑA TIENE MÚSICA TRADICIONAL?	48
UNIDAD 3: ¿VIAJAMOS A ALEMANIA PARA VER SU MÚSICA?	50
UNIDAD 4: ¿CÓMO SERÁ LA MÚSICA HINDÚ?.....	52
UNIDAD 5: EEUU TIENE RITMO	60
UNIDAD 6: COLOMBIARTE.....	63
UNIDAD 7: ¿DE QUÉ HABLA LA MÚSICA KENIANA?.....	70
UNIDAD 8: MÚSICA POPULAR CONGOLEÑA	78
UNIDAD 9: ¿TEMBA ES UN LUGAR O UN INSTRUMENTO?	85
CONCLUSIÓN	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89
ANEXOS	92

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

¿Creéis que la música puede ayudar al desarrollo de la personalidad y la consolidación de valores en los niños de primaria? Este trabajo pretende demostrar que sí es posible y por eso busca acercar a los niños a nuevos valores, tipos de músicas o lugares mientras se trabaja la música desde su sentido más técnico y curricular.

La propuesta que se desarrolla en este Trabajo Final de Grado trabaja la asignatura de Música de 6º de Educación Primaria de una forma interdisciplinar, dando sentido a la pregunta que planteaba al principio, sobre la utilización de esta para llegar a trabajar áreas esenciales en el desarrollo en la etapa de primaria en las escuelas. También, echa una mirada al currículo de forma amplia, entendiendo que no se pueden trabajar unas asignaturas sin otras. Por ejemplo, sin la Lengua no podemos escribir, discutir, crear, hablar sobre los contenidos que aprendemos, sean del tema que sean.

De esta forma, se plantea una secuencia didáctica en donde nos acercamos a diferentes países, conocemos su cultura, su música y asociamos un valor a la historia contada, aprendiendo de ello. Lo hacemos a través de “El viaje de Bergamín”, un cuento que narra el recorrido imaginativo de un niño por diferentes países del mundo, aprendiendo algo de ellos y siempre sacando un valor en cada viaje. Con este cuento nos abrimos a la experiencia de aprendizaje que, además de trabajar los contenidos musicales, tiene como fin la reflexión sobre los valores propuestos para el desarrollo del pensamiento y la mirada crítica frente a la sociedad.

En la escuela donde se llevará a cabo, se entiende que los niños deben prepararse para el mundo además de adquirir contenidos. Por eso, apuesta fuertemente por la mirada a las diferentes realidades que coexisten en nuestra sociedad, en nuestro entorno. La educación en valores, desde el punto de vista educativo está oculto, es decir, se menciona en el currículo pero no se prioriza, sino que, en gran parte, se da por hecho que los alumnos lo aprenderán de forma natural a través de lo que ven de los maestros. Pero, en mi opinión, esto no debería ser así, ya que los niños deben aprender sobre los valores de una forma más formal, más objetiva, permitiendo así que creen ellos su propio abanico de valores.

Este proyecto se apoya en una metodología centrada en la reflexión, en el hacer y disfrutar de la música, en el trabajo en equipo y en la relación entre los compañeros, entre otros. Consideramos que esto es tan importante para la vida como otros aspectos más técnicos del currículo.

Por lo tanto, respondiendo a esa pregunta inicial, sí, lo creo. Creo que la música puede ayudar al desarrollo de la personalidad y la consolidación de valores en los niños de primaria. Y creo que es fundamental ofrecer esa posibilidad de desarrollo en la etapa en la que se encuentran. La música no es solo para el que es habilidoso con ella, también ayuda al que no lo es tanto, al que tiene más dificultades. Porque no hay que olvidar que, en este caso, es un canal para desarrollarse, no un fin al que llegar.

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

1. Introducción

1.1. Justificación teórica

La mayor ventaja de la educación musical en las escuelas es la posibilidad de integrar ésta de forma interdisciplinar en otras áreas, permitiendo al alumno aprenderlo de una forma más significativa y, generalmente, con mayor carga emocional.

El sociólogo Louis Whists desarrolló el término de interdisciplinariedad a partir de la necesidad de observar un mismo objeto desde diferentes áreas del conocimiento, combinando estas para una mayor profundización en el aprendizaje de estas. Está considerada como el análisis desde diferentes miradas científicas a problemas cuya complejidad es tal que no se abarca únicamente en una misma área de conocimiento, aportando una visión más global y la oportunidad para tomar conciencia sobre la magnitud de la realidad.

La enseñanza tradicional ha estado siempre tan centrada en la lógica matemática y en la lingüística que ha dejado en un segundo plano el resto de áreas e inteligencias que pueden desarrollar los alumnos. Gardner presenta la teoría de las inteligencias múltiples dando un toque de atención severo a la creencia de que un niño solo es inteligente si domina las dos áreas mencionadas anteriormente. Definió la inteligencia como la capacidad de resolver los problemas que se presentan en la vida real, de generar nuevos problemas para ser resueltos y de crear algo u ofrecer un servicio que se valore dentro de su cultura.

Si partimos de esta base, podemos basar el aprendizaje en el método Decroly, ideado por Ovide Decroly que se sustenta en el descubrimiento de los intereses de los niños para así ofrecer un aprendizaje en el que busquen ellos mismos el propio conocimiento. Es en estas situaciones en las que podemos descubrir la importancia de la creatividad y la expresión de la vida y los aprendizajes más allá de unas fichas estandarizadas o los ejercicios de un libro.

Por otro lado, Anna Díez Bereziartua, dedicada durante décadas a la enseñanza musical con niños, adolescentes y jóvenes, defiende el aprendizaje de valores, hábitos e incluso determinados conceptos curriculares a través de canciones.

Hay varios pedagogos musicales que relacionan la música con el desarrollo integral y evolutivo de los niños. Willems (1969), por ejemplo, establece una relación entre los aspectos musicales y aspectos del desarrollo evolutivo del niño; relaciona el ritmo con el aspecto físico-psicomotor del niño, la melodía con el aspecto emocional y la armonía con el cognitivo. Por otro lado, Dalcroze propuso un método llamado “La rítmica” que a través del movimiento integraba la enseñanza del ritmo y la música...También podemos destacar a Kodaly, que aprovechaba las canciones tradicionales como base para el desarrollo del canto y expresión vocal. Esto guarda mucha relación con el hilo conductor que va a seguir la propuesta didáctica que se desarrolla en el trabajo.

Cuando Ausubel (1963) propone el concepto de “aprendizaje significativo”, trata de hacer especial hincapié en la importancia de que los nuevos aprendizajes deben encajar con lo que ya conocemos y sabemos, reconfigura el primero y lo hace más estable y completo.

De esta forma este trabajo final de grado trata de abordar los contenidos tanto de educación musical como de educación en valores de forma interdisciplinar, aprovechando al máximo las ventajas de trabajarlo de forma conjunta y generando dinámicas de normalización de la expresión de las emociones de diversas formas.

A día de hoy, como bien expresan Usategui y Del Valle (2008) “la educación en valores es una segundona frente a la primicia del conocimiento y el rendimiento escolar”. Podríamos decir que prácticamente forma parte del currículo oculto, a pesar de ser conscientes de la necesidad de trabajarlo de forma explícita.

Puede resultar muy interesante mencionar también el movimiento “Design for Change”, creado en la India por Kiran Bir Sethi, donde trata de ofrecer a los niños el espacio y la oportunidad de llevar a cabo sus propuestas para mejorar el mundo. Para esto siguen cuatro pasos que llevarán a la creación de unas propuestas innovadoras. El primer paso es “Sentir”, se identifica con la empatía, con la mirada a la realidad y la identificación de los problemas y las barreras reales. El segundo paso es “Imaginar”, donde ya se invita a los niños a proponer soluciones a esos problemas identificados anteriormente. El siguiente paso será “Hacer”, por lo que los niños se van a apoyar del entorno cercano adulto para la organización y planificación de la propuesta. Por último, “Compartir”, que

tiene que ver con la difusión y transmisión de la propuesta, pudiendo alentar y motivar a otros a diseñar un cambio.

Ya lanzaban Sánchez y Navarro (2007) los primeros dardos al decir que “la educación en valores y el pensamiento crítico deberían ser esenciales y obligatorios desde los primeros años de educación en un mundo como el nuestro donde la sociedad llega antes al niños que las familias o los maestros”.

Para finalizar, me gustaría destacar el deseo de María Montessori (1870-1952) sobre la educación cuando dijo que “la primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle” dándonos mucho de qué pensar sobre cómo queremos transmitir los conceptos y ayudar a nuestros alumnos a desarrollarse lo máximo posible.

El hilo conductor será una vuelta por el mundo, sacando la música tradicional/típica y un valor asociado a cada uno de los países.

PAÍS	MÚSICA	VALOR
Italia	Música clásica	Compromiso
India	Música tradicional india	Equidad e igualdad
España	Flamenco	Responsabilidad
Colombia	Cumbia	Empatía
Alemania	Electrónica	Tolerancia
Kenia	Música tradicional masai	Respeto a la diversidad
República Democrática del Congo	Canción popular en Swahili	Amistad
Temba	Música tradicional subsahariana	Solidaridad
EEUU	Rock / jazz	Humildad

1.2. Contexto socio-cultural

Esta programación está diseñada para llevarse a cabo en el colegio Shule Mpya. Se trata de un centro de titularidad concertada, religioso y mixto que ofrece escolaridad en todas las etapas, desde Infantil hasta Bachillerato, esta última de carácter privado.

Es un colegio pequeño, que cuenta con dos líneas por curso y tiene una ratio de 20 alumnos por clase. Esto permite hacer un seguimiento más individualizado de los alumnos, contando además con una PT que da apoyo no solo a los alumnos con diagnósticos sino también a aquellos que muestran ligeras dificultades de aprendizaje.

El centro apuesta por el desarrollo integral de los alumnos y apuesta por el trabajo, sobre todo, en el ámbito social, tratando de formar alumnos con un pensamiento y una mirada crítica sobre la sociedad.

Está situado en el distrito de Tetuán, en el barrio de Estrecho. Este barrio se caracteriza por ser, en su mayoría, de población migrante y con un nivel socioeconómico medio-bajo. Es accesible ya que tiene parada de metro línea 1 y muchos autobuses que pasan por la calle Bravo Murillo, una perpendicular a la del centro.

Las instalaciones del centro no son abundantes, pero cerca está el centro juvenil de la zona, parques y un polideportivo. El patio es muy amplio y está dividido en dos partes, haciendo posible la separación de las diferentes etapas para evitar conflictos y exceso de alumnos en una zona del patio. También se dispone de comedor, biblioteca, aula de informática, salón de actos y un pequeño frontón. El centro tiene adaptaciones de acceso para personas con diversidad funcional motora y visual.

De forma extraescolar, las actividades que se proponen tienen que ver con las expresiones artísticas (patinaje, pintura, teatro...) y académicas, es decir, ofrecer un espacio en el colegio para que los alumnos puedan estudiar y tener a adultos que puedan ayudarles en los deberes y el estudio.

1.3. Contexto del equipo docente

En este apartado se desarrolla la descripción del equipo docente del que dispone el centro y su contexto interno.

Disponemos de los siguientes profesionales:

- Director del centro educativo
- Director de las diferentes etapas: Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato
- Jefe de estudios

- Coordinador de cada curso en cada una de las etapas
- Tutor por aula
- Especialistas: inglés, música y educación física o psicomotricidad
- Orientador pedagógico en cada una de las etapas
- Mínimo dos pedagogos terapéuticos (PT) por etapa, en función del número de alumnos que lo necesiten. Estarán especializados en diferentes aspectos, desde alumnado con autismo, altas capacidades, audición y lenguaje
- Maestro AL
- Personal auxiliar para la etapa de Infantil
- Personal de limpieza, de comedor y animadores para el patio y las siestas en el caso de Infantil.

Uno de los aspectos más importantes para el centro es mostrar actitudes de respeto, de cooperación y de sensibilidad entre profesionales, haciendo ver a los alumnos unos modelos de relación diferentes a los que pueden estar viendo en los contextos familiares.

Otro de los aspectos es la formación constante y actualización que reciben los maestros para sus respectivas áreas, alentando siempre a la actualización y mejora de la actividad docente.

Aunque en muchos casos la implicación de las familias en el centro es costosa, la disposición de los maestros a este encuentro es plena, ofreciendo muchos espacios para la comunicación familia-escuela y la integración de estas en determinadas actividades del centro.

1.4. Características psicoevolutivas del alumnado

Es fundamental tener en cuenta las características de los alumnos en su momento de desarrollo concreto para poder proponer actividades, contenidos y objetivos adaptados a sus necesidades y capacidades concretas, partiendo siempre desde la normalidad.

Dimensión cognitiva

En esta etapa se consolida el pensamiento lógico-concreto y, en consecuencia, de todas las adquisiciones características del mismo. Por otro lado, la sistematización de la lógica concreta y de sus rasgos le permitirá actuar mentalmente de forma más segura, rápida y eficaz.

También se muestra una evolución en la capacidad de análisis y síntesis. Será la síntesis la que le permitirá extraer las características más importantes de objetos, fenómenos y enunciados... Es en este momento en el que comienza la transición al pensamiento abstracto, hacia la lógica formal.

Dada su capacidad cognitiva puede empezar a desear la independencia del adulto y los miedos infantiles desaparecen.

Dimensión afectivo-social

Es en esta etapa cuando se empiezan a ver los logros de los cambios anteriores. Las relaciones de amistad pasan a basarse en la confianza y en la intimidad más que en compartir experiencias y actividades.

Por otro lado, desarrolla sentimientos idealistas y va formando de manera continua la personalidad, habiendo un mayor desarrollo de los conceptos morales. Empiezan a ver las reglas como acuerdos arbitrarios y a descubrir las posibilidades de saltárselas o no en función de la intencionalidad.

También se van a empezar a mostrar los primeros cambios físicos de la pubertad y van a surgir los intereses sexuales que se verá reflejado en que los grupos de amigos empiezan a ser mixtos; el reconocimiento social va a ser muy significativo en su desarrollo, ya que hay un fuerte deseo de ser aceptado por los demás. A pesar de tener un mejor control emocional va a experimentar una influencia muy notable de su autoimagen.

Dimensión corporal

Muchos de los niños manifestarán una consolidación del equilibrio motor alcanzado y también los cambios propios de la pubertad. Estos signos son los cambios morfológicos, el crecimiento, aumento de musculatura, primeros signos de vello... Todo esto va a requerir una nueva imagen corporal de ellos mismos.

Dimensión lingüística

El lenguaje tanto leído como escrito es adquirido hasta el logro de un pensamiento formal. Es durante esta etapa cuando se desarrollan las posibilidades de generalización, se establecen categorías y se llega a la abstracción superior.

2. Objetivos

2.1. Objetivos Generales de Etapa

Recogidos en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

2.2. Objetivos Didácticos del curso

- ✘ Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- ✘ Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- ✘ Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

- ✘ Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- ✘ Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- ✘ Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- ✘ Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- ✘ Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

2.3. Objetivos del área en el curso

En este apartado se muestran los objetivos seleccionados y adaptados a partir de los estándares de aprendizaje evaluables en el Real Decreto 126/2014, del 28 de febrero, del área de Educación musical para 6º Educación Primaria.

1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.
2. Identificar, clasificar y describir utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.
3. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.
4. Distinguir tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.
5. Interesarse por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.

6. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
7. Conocer, entender y observar las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
8. Comprender, aceptar y respetar el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.
9. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.
10. Reconocer y describir las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea.
11. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
12. Reconocer y clasificar instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.
13. Utilizar el lenguaje musical para la interpretación de obras.
14. Traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.
15. Interpretar piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
16. Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.
17. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.
18. Buscar información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.
19. Utilizar los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

20. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.
21. Identificar el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
22. Controlar la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.
23. Conocer danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.
24. Inventar coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conllevan un orden espacial y temporal.

3. Contenidos

3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM

Bloque 1: Escucha			
<i>Contenidos</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Conceptuales</i>	<i>Actitudinales</i>
Utilización de audiciones musicales como medio para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e instrumentos.			
Obras y músicos más relevantes del patrimonio musical.			
Bloque 2: La interpretación musical			
<i>Contenidos</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Conceptuales</i>	<i>Actitudinales</i>
El canto. Interpretación de canciones sencillas de forma individual o en distintos agrupamientos, con y sin acompañamiento instrumental.			
Juegos rítmicos sencillos con instrumentos. Diferentes instrumentos que constituyen una orquesta. Introducción a la práctica del algún instrumento. Utilización de medios audiovisuales.			
Bloque 3: La música, el movimiento y la danza			
<i>Contenidos</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Conceptuales</i>	<i>Actitudinales</i>
La expresión corporal. Iniciación a la danza. Coreografía de obras musicales.			

3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas

Unidad didáctica	Nombre	Contenidos	Temporalización
1	¿QUÉ MÚSICA NACIÓ EN ITALIA?	<ul style="list-style-type: none"> • Silencio, ruidos y sonidos • Calidad del sonido: altura • Familia de instrumentos de cuerda • Valor: compromiso 	18 sept + 25 sept + 2 oct + 9 oct

2	¿ESPAÑA TIENE MÚSICA TRADICIONAL?	<ul style="list-style-type: none"> • Cualidades del sonido: intensidad y duración • Tempo y dinámica de las obras • La voz • Recursos y herramientas TIC • Valor: responsabilidad 	16 oct + 23 oct + 30 oct + 6 nov
3	¿VIAJAMOS A ALEMANIA PARA VER SU MÚSICA?	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad del sonido: timbre • Familia de instrumentos de viento • Lenguaje musical: blancas, negras, corcheas. Silencios • Valor: tolerancia 	13 nov + 20 nov + 27 nov + 4 dic
4	¿CÓMO SERÁ LA MÚSICA INDIA?	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje musical: pentagrama, clave de sol y notas musicales MI/SOL/LA • Los compases 2/4, ¾ Y 4/4: conocimiento de sus características • La voz • Valor: equidad e igualdad 	11 dic + 18 dic + 8 ene + 15 ene
5	EEUU TIENE RITMO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las diferentes voces • Lenguaje musical: notas musicales DO/MI/SOL/LA • La canción • Valor: humildad 	22 ene + 29 ene + 5 feb + 12 feb
6	COLOMBIARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Los instrumentos musicales de viento y cuerda en orquesta • Normas de comportamiento en conciertos y otras representaciones musicales • Lenguaje musical: notas musicales DO/RE/MI/FA/SOL/LA • Expresión corporal: movimientos • Valor: 	19 feb + 26 feb + 4 mar + 11 mar
7	¿DE QUÉ HABLA LA MÚSICA KENIANA?	<ul style="list-style-type: none"> • Familia de instrumentos de percusión • Lenguaje musical: la escala • Valor: respeto a la diversidad 	18 mar + 25 mar + 1 abr + 15 abr + 22 abr
8	MÚSICA POPULAR CONGOLEÑA	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje musical: pentagrama y clave de sol • La canción • Valor: amistad 	29 abr + 6 may + 13 may + 20 may
9	¿TEMBA ES UN LUGAR O UN INSTRUMENTO?	<ul style="list-style-type: none"> • Los instrumentos musicales • Lenguaje musical convencional • Danza • Valor: solidaridad 	27 may + 3 jun + 10 jun + 17 jun

4. Actividades de enseñanza-aprendizaje

4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

Todas las actividades propuestas en esta secuenciación didáctica persiguen el fin de trabajar, de la mano del currículo, la música como hilo conductor en el aprendizaje y reflexión sobre la educación en valores.

Hay varios criterios para clasificar el tipo de actividad, siempre con el fin de lograr el aprendizaje de los contenidos marcados por el currículo y los objetivos establecidos. Se desarrollarán actividades diversas, unas de más contenido que otras pero siempre con una finalidad enfocada al aprendizaje del alumno.

Seguiremos los siguientes criterios:

⊗ Según el agrupamiento

- **Actividades individuales:** son aquellas que los alumnos realizarán de forma individual. De esta forma se trabajará la autonomía tanto en el procedimiento de la actividad como en la toma de decisiones sobre cómo, cuándo y de qué forma resolver lo que se le pide, desarrollando sus propias estrategias. También serán, sobre todo, las que nos ayude a evaluar de una forma más precisa el aprendizaje de nuestros alumnos.
- **Actividades por parejas:** gracias al agrupamiento establecido trabajaremos la escucha activa, la comunicación, el respeto a las ideas que no son propias y a pedir ayuda cuando uno no sepa hacerlo.
- **Actividad por equipo de trabajo:** esta agrupación responde a una forma de trabajar en la que se forman equipo y juntos han de elaborar, crear, desarrollar diferentes propuestas o ejercicios que se les plantean. Está muy enfocado también a la escucha activa y, sobre todo, al trabajo en equipo y todo lo que este conlleva, como el reparto de roles.
- **Actividad colectiva (grupal):** es una agrupación que necesita más del maestro que de los propios alumnos. son actividades pensadas para repaso o primera toma de contacto con los contenidos, ya que es un acercamiento conjunto, donde unos participarán más que otro, y eso es difícil de controlar o medir.

⊗ Según el espacio

- **Actividades en el aula:** se llevan a cabo en el aula y son las predominantes.
- **Actividades fuera del aula:** tienen lugar en otras instalaciones dentro del propio centro, como el patio, el comedor, la biblioteca, el salón de actos...
- **Actividades fuera del recinto escolar:** son actividades especiales que se llevan a cabo fuera del centro, suelen ser museos, el Auditorio, parques... Se realizan de forma más extraordinaria por seguridad de los alumnos.

⊗ Según el tipo de actividad

- **Taller de pensar:** son actividades que consisten en la elaboración de un taller para reflexionar sobre el valor que se esté trabajando en cada una de las unidades. Es una forma de llevar el valor a la vida diaria y reflexionar sobre lo que esto supone.
- **Actividades manipulativas:** son aquellas actividades en las que se manipula el contenido aprendido, donde utilizando el cuerpo para elaborar herramientas de aprendizaje o actividades en sí.
- **Actividades de movimiento:** aquellas que al igual que las anteriores, requieren del cuerpo, para expresar música y otros aspectos relacionados con esta.
- **Actividades concretas:** son las que estarán centradas en la adquisición más "tradicional" de los contenidos y estarán repartidas a lo largo de las unidades.
- **Actividades de refuerzo:** son actividades extra que pueden servir para reforzar el aprendizaje de determinados contenidos.
- **Actividades de ampliación:** son actividades extra que también sirven para seguir desglosando un contenido si este se ha adquirido mucho antes que el ritmo normal del aula.

4.2. Actividades-tipo

Cada unidad tendrá unas características y actividades diferentes; sin embargo, hay un tipo de actividad que se presentará de la misma forma en cada una de ellas. Estas actividades son:

- ✓ **Música introductoria:** actividad colectiva en la que el maestro muestra a los alumnos el tipo de música que se va a trabajar y entre todos se dedica tiempo a investigar sobre el lugar que se les ha presentado.
- ✓ **Lecturas introductorias:** todas las unidades se presentan con un texto al principio que contextualiza el lugar al que hemos viajado y nos cuenta algo de él. También se realiza en formato colectivo.
- ✓ **“Soy músico”:** elaboración de una propia canción según el estilo que se esté trabajando a partir de lo trabajado en clase.
- ✓ **Actividades de libro/fichas:** muchos de los contenidos se plasman en actividades de fichas que los alumnos irán elaborando y registrando en sus cuadernos a lo largo del curso.
- ✓ **Vídeo final de recogida:** esta actividad consiste en ofrecer a los alumnos, organizados en grupos, elaborar un vídeo musical donde se recoge lo aprendido en la unidad. Es una actividad que no tiene muchas pautas y es libre, para ofrecer a los alumnos un espacio donde crear y utilizar su imaginación en la elaboración del video, haciéndolo lo más suyo posible.
- ✓ **Examen:** al final de cada una de las unidades se realizará un examen. El formato de este puede variar según los contenidos que se estén trabajando. Es importante hacer hincapié en que el examen corresponde a un porcentaje menor de la mitad (20%) en la evaluación final de la asignatura.

5. Metodología y recursos didácticos

5.1. Principios metodológicos

Ken Robinson (1950) dijo: “Necesitamos profesores que no solo sean capaces de enseñar cosas, sino que dejen a los niños espacios para cultivar su talento. Cada persona aprende diferente, por eso es importante la forma de enseñar”. Por esto, nuestra acción docente se basa en distintos principios metodológicos, estos son:

♦ Principio de expresión cultural

La propia temática e hilo conductor se basa en el viaje por diferentes culturas para conocer algunas de sus expresiones artísticas, musicalmente hablando, y un acercamiento a la realidad concreta del lugar, que nos ayudará a entender y conocer más a fondo su cultura.

♦ Principio de reflexión

Uno de los aspectos que se trabaja en cada uno de los viajes es un valor asociado al lugar. Esto nos acerca a trabajar y reflexionar sobre estos valores de una forma más general que después se concreta en cada uno de ellos.

Como ya se ha mencionado muchas veces a lo largo de la propuesta, no se trata de imponer a los alumnos estos valores sino de darles la oportunidad de formar el pensamiento de manera crítica y con ello mirar estos valores.

♦ Principio lúdico

El papel del juego en el arte es fundamental, la música trabajada en el aula sólo se hace tangible para los alumnos si juegan con ella.

El juego no solo es libre, también puede ser guiado y es este último en el que más nos vamos a centrar a la hora de trabajar los contenidos. Esta va a ser una de las herramientas de aprendizaje más rica y presente a lo largo de la secuenciación didáctica ya que, como afirman Piers y Erikson (1982), permite a los niños ir adaptándose progresivamente a la realidad.

Otra de las ventajas del juego es que, como afirma Manuela Bonilla (2015), este es una de las fuentes más importantes de aprendizaje porque fomenta el desarrollo de las capacidades de los alumnos.

♦ Principio de globalización

Una de las ventajas de trabajar de forma global es que los alumnos perciben una visión más real, más contextualizada que les permite crear marcos que les ayudaran a ordenar sus conocimientos y aprendizajes.

Dentro de este concepto de globalización evocamos a Gardner y sus inteligencias múltiples, que una vez más nos recuerda que los alumnos tienen diferentes capacidades y es importante potenciarlas todas, ofreciendo así posibilidades de desarrollarse y potenciar aquellas en las que más destaquen. En otras palabras, como dice Reyes (2014), ofrece a los alumnos diversas y formas para aprender.

♦ Principio de individualización

Este principio tiene que ver con la importancia de ofrecer a cada alumno el acompañamiento que necesita en su aprendizaje. Reforzando nuestro argumento nos apoyamos en Alsina (2004) cuando habló de la importancia de dotar a los alumnos de una serie de habilidades, más allá de unos conceptos aislados, que les permitan sentirse competentes en su vida cotidiana.

La acción docente se centra mucho en la importancia de ofrecer el espacio y el tiempo a los alumnos de vivir y tener experiencias que le ayuden a ir formando su propio aprendizaje y pensamiento crítico.

♦ Principio de socialización

La música ya de por sí es un elemento favorecedor de la socialización, de la comunicación, de la conexión con otros... Esto nos permitirá tratar de acercar a nuestros

alumnos al compartir de experiencias, tanto vitales como de aprendizaje, y generar un ambiente seguro y en donde puedan participar y compartir los unos con los otros.

Además, muchos de las actividades y los trabajos que se van a pedir son grupales, fomentando así la socialización y los valores o actitudes asociados a esta.

5.2. Papel del alumno y del profesor

Las unidades didácticas que se proponen a lo largo del curso tratan de dar al alumno un papel muy protagonista, pero siempre sin olvidar la necesidad del maestro como guía y expositor de los contenidos para el aprendizaje. A diferencia de otras áreas, la música y los valores han de ser aspectos presentados por un adulto que domine la materia, ya que la música, al menos, no es innato a la persona y necesita de alguien con los conocimientos para poder aprenderlos.

Uno de los aspectos por los que se apuesta con esta secuenciación didáctica es la formación de un pensamiento crítico y un acercamiento a las diversas culturas desde un punto de vista artístico. El primer punto tiene que ver con el papel del alumno y cómo este maneje la información y los contenidos que se le presenten y el segundo punto tiene que ver con el papel del maestro y la forma en la que acerque a los alumnos a esto que se comenta.

La comunicación entre ambos ha de ser constante, ya que tratamos de mostrar al alumno una figura o referente a la que puede acudir y sentir cercana. Al apostar por un trabajo de la formación del pensamiento crítico es fundamental que el maestro acompañe al alumno y no imponga sus creencias, sino que camine y comprenda los hilos de pensamiento que llevan al alumno a un lugar concreto.

El alumno es el responsable de su propio aprendizaje, pero es el docente el responsable de poner en el camino y planificar las experiencias que van a llevar a este niño al aprendizaje. Por esta razón es importante no menospreciar el rol del maestro, ya que no tiene un papel muy visible pero sí fundamental desde las bases.

5.3. Recursos materiales y humanos

Recursos espaciales	Dentro del aula	Zona de trabajo, zona de asamblea, zona de biblioteca
	Fuera del aula	Pasillos, patio, frontón, aula de informática, comedor
	Fuera del recinto escolar	Parques, teatro, museos, Auditorio, otros.
Material didáctico	Fichas o libro de texto, partituras, textos introductorios, vídeos...	
Material fungible	Instrumentos, cartulinas, material reciclado, Apps, mapamundi...	
Recursos humanos	Tutor, profesor de música, departamento de orientación, PTs, auxiliares, familias, alumnos de prácticas (si lo hay)	

5.4. Recursos TIC

A lo largo de toda la secuenciación didáctica se apoyarán en los recursos TIC desde herramientas de aprendizaje para escuchar música, buscar textos, componer música hasta productos de aprendizaje, como el vídeo final.

El colegio dispone de aula de informática, donde se reservarán algunas de las sesiones para ir y trabajar con los ordenadores. El resto de TIC se presenta directamente en el aula por parte del maestro, este acceso es constante, ya que todas las clases disponen

de un ordenador y un proyector para el desarrollo de las clases en todas las asignaturas que se den en el aula.

Un pequeño inconveniente es no disponer de ordenadores que se puedan llevar al aula para trabajar por parejas o de forma individual. Esto también significa que si quisiéramos hacer una actividad al aire libre tampoco sería posible; pero de forma excepcional y con previo aviso y autorización de los padres podríamos hacer uso de los móviles de los propios alumnos para determinadas actividades o investigaciones que se lleven a cabo.

5.5. Relación con el aprendizaje del inglés

De forma directa no vamos a trabajar inglés ni vocabulario que ayude en otras materias. Sin embargo, de forma indirecta el inglés se cuele en nuestra música y el aprendizaje de esta.

Hay partes de los tipos de música que trabajemos o de la propia que estará en inglés y trabajaremos con ella, pero no realizaremos actividades concretas que nos ayuden a utilizar la lengua en la asignatura de inglés. Puede ser una ventaja, ya que disponemos de libertad total para acercarnos a las otras lenguas con la misma curiosidad y naturalidad que a esta que ya conocemos.

El inglés es una herramienta fundamental para el aprendizaje actualmente y, sobre todo, para la vida real, para el día a día. El inglés sirve de hilo, denexo, allá donde confluyen muchas culturas e idiomas que encuentran el punto común en esta lengua; pero no será tarea de esta asignatura trabajarlo de forma concreta.

5.6. Organización de espacios y tiempos

A continuación, se muestra un mapa con la distribución del aula de 6ºA. Es aquí donde se van a desarrollar la mayoría de las actividades que se lleven a cabo a lo largo del curso.

La clase tiene forma rectangular, hay 5 mesas redondas donde se colocarán 4 alumnos por mesa y al final de la clase una mesa de apoyo, por si un alumno lo necesitara o donde ir apoyando diferentes trabajos y elementos de la clase.

Por otro lado, podemos observar una biblioteca de aula. En ella hay desde diccionarios hasta propias novelas que van trayendo e intercambiando unos con otros los propios alumnos. En esa misma pared vemos que hay un ventanal que recorre toda la pared, por lo que es una clase muy luminosa.

La pizarra tiene también un proyector conectado al ordenador de la mesa del profesor, donde se proyectarán videos, libros de texto, presentaciones hechas por los alumnos...

Para los exámenes, iremos a otra aula donde las mesas estén separadas y los alumnos puedan trabajar de forma individual.

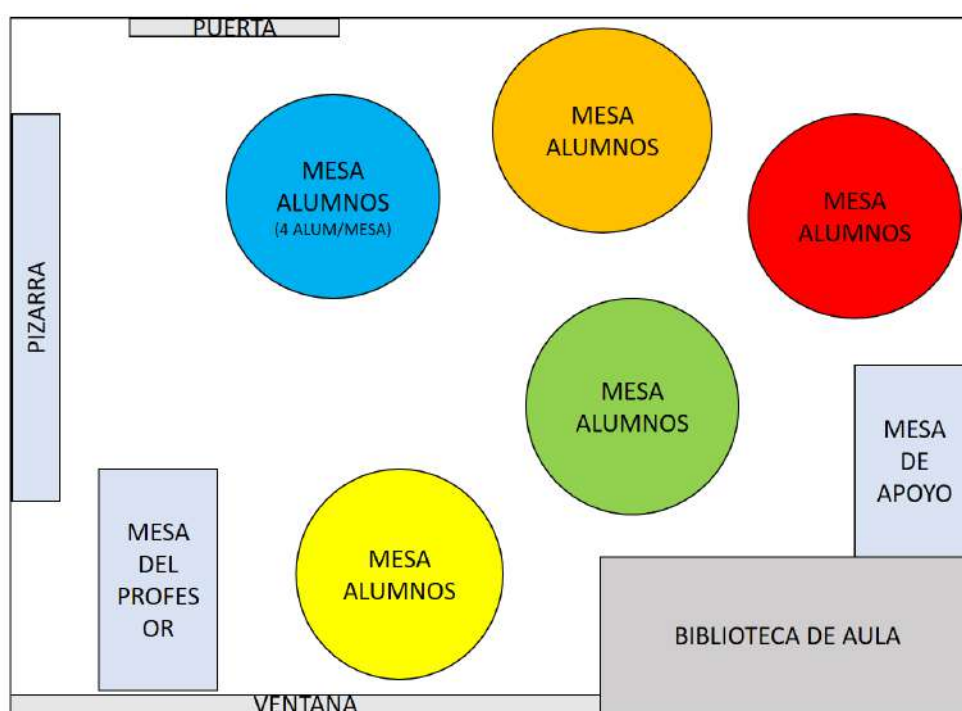


Ilustración 1. Distribución del aula. Fuente: elaboración propia

Respecto a la organización de los tiempos, solo hay una hora de música a la semana, por lo que es más complejo seguir una rutina de trabajo. Por eso, las sesiones que preparemos tendrán que ser principalmente de 40 minutos, para así no dejar a medias una actividad hasta la semana que viene. Muchos de los trabajos que se piden, se les dará tiempo en las horas de clase, otro habrán de hacerlos por su cuenta el resto de la semana.

El horario de la clase es el siguiente:

Tabla 1. Horario 6ªA. Fuente: elaboración propia

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:30-10:20	Matemáticas	Lengua	Matemáticas	Lengua	Matemáticas
10:30-11:20	Lengua	Inglés	Plástica	Matemáticas	Lengua
11:20-11:40	RECROO				
11:40-12:30	Inglés	Oratoria	Música	Trabajos grupales	Ciencias Sociales
12:30-13:30	Ciencias Naturales	Matemáticas	Ciencias Naturales		Inglés
13:30-15:00	COMIDA				
15:00-15:50	Refuerzo matemáticas	Juegos de mesa	Lengua	Educación física	Tutoría
16:00-16:50	Religión	Educación física	Ciencias Sociales	Religión	Padrinos lectores

5.7. Agrupamientos de los alumnos

Los agrupamientos van a variar en función del tipo de actividad que se esté llevando a cabo. La mayoría de las actividades que se van a llevar a cabo serán por parejas o grupos de trabajo. Sin embargo, otras muchas, más relacionadas con las fichas o de elaboración para evaluar y verificar si se está dando aprendizaje, se harán de forma individual.

También podemos destacar que para la introducción de todas las unidades didácticas, al menos los primeros días, se harán muchas actividades de forma colectiva, en formato asamblea dando prioridad a la comunicación y socialización entre los alumnos.

Muchos de estos agrupamientos están impuestos por el maestro, por lo que no siempre tienen la libertad de agruparse de la forma que quieran con los compañeros que ellos

quieran. Se plantea de esta forma para que el maestro coloque a los alumnos teniendo en cuenta muchos factores que favorecerán el aprendizaje y desarrollo de la sesión de la forma más natural y tranquila posible.

5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos
La metodología que se sigue busca siempre acercarse al aprendizaje de una forma más integral, globalizada y dinámica. Se debe a que las competencias trabajadas incluyen conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal. Muchas de las actividades que se van proponiendo tienen una dinámica muy sencilla y tradicional, ya que se hace uso de fichas, juegos y manipulación y uso de instrumentos musicales para que los alumnos vayan experimentando una mezcla entre la concreción de conceptos abstractos.

El hilo conductor de la secuencia didáctica sigue un viaje por diferentes lugares donde se descubre qué música nació allí y un valor asociado. Esto nos permite llevar el aprendizaje a otras asignaturas como las Ciencias Sociales, la Lengua y Literatura, Educación Física e incluso podríamos usarlo en Matemáticas.

Las competencias clave establecidas por la ley son:

- ∇ **Comunicación lingüística:** referida al uso de la lengua como medio de comunicación y a la producción deliberada de mensajes con un fin para su aprendizaje. Abarca las habilidades relacionadas con el habla, la escucha, la lectura y la escritura. Esta competencia la trabajaremos en todas las unidades, ya que uno de los objetivos último es el desarrollo del pensamiento y la mirada crítica.

- ∇ **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** basada en el uso del razonamiento matemático y científico, se aplica la lógica para la comprensión del funcionamiento del mundo y la resolución de situaciones cotidianas. Aprovechando algunas actividades y conceptos que se trabajan (relacionado, sobre todo, con la numeración) se podrían trabajar en la clase de matemáticas.

- ▽ **Competencia digital:** precisa de ciertos conocimientos sobre cómo usar recursos tecnológicos de forma responsable, segura y de manera que contribuyan a lograr los objetivos buscados. Es principalmente la competencia que prima en el método de evaluación que utilizamos en cada una de las unidades didácticas.

- ▽ **Aprender a aprender:** referida al desarrollo de la habilidad del alumno para iniciar el aprendizaje y persistir en él, estructurar y organizar su tiempo y sus tareas, así como el saber trabajar tanto de manera individual como cooperativa para conseguir un fin u objetivo. Es esencial en el desarrollo del proyecto final de cada una de las evaluaciones, ya que los alumnos deberán organizarse entre ellos y crear de forma conjunta un producto donde se recoja el aprendizaje de la unidad.

- ▽ **Competencia sociales y cívicas:** desarrolla la habilidad para utilizar conocimientos y actitudes sobre la sociedad, para así asegurar la participación democrática y ciudadana en la misma. Es una competencia imprescindible en todas las unidades, ya que la reflexión sobre los valores elegidos serán los que guiarán la posterior construcción del pensamiento y la mirada crítica.

- ▽ **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** capacidad para convertir ideas en actos o productos. Implica adquirir conciencia de las situaciones, tomar decisiones, planificar, elegir estrategias, intervenir... Es lo que se espera de los alumnos en la elaboración del proyecto final en cada unidad didáctica.

- ▽ **Conciencia y experiencias culturales:** conlleva interesarse, conocer y apreciar las distintas manifestaciones de carácter cultural y artístico. Se trata de observar las diferencias desde una mirada respetuosa, curiosa y crítica que lleve a valorarlas como algo positivo que lleve al crecimiento personal y al disfrute. Esta competencia se trabajará gracias al hilo conductor de la secuencia didáctica.

6. Medidas de atención a la diversidad

Partimos de la base de que al ser un centro con mucha población migrante nos vamos a encontrar mucha diversidad, tanto cultural como de ritmos de aprendizaje, y por eso uno de los principios metodológicos es de la individualización.

Tendremos las ayudas pertinentes para todos aquellos alumnos que tengan un diagnóstico, pero también se ofrecerán apoyos a todos los alumnos que presenten necesidades de aprendizaje, reforzando así los aprendizajes dentro del aula. Diferenciamos el apoyo del refuerzo, este primero es en el que encontramos al PT o AL; sin embargo, el refuerzo es el orientado a todos los alumnos con necesidades educativas, sean del tipo que sean.

Englobamos todas las necesidades educativas dentro de la diversidad, por lo que no solo los alumnos con NEE serán atendidos, sino que se tendrá también en cuenta el contexto familiar y las características concretas de cada alumno.

6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos

Las medidas generales son aquellas que se van a tener en cuenta de forma general para atender a la diversidad de forma global, sea cual sea el motivo de diversidad.

a. Materiales didácticos

Los materiales que se les presenten serán adecuados para su edad, con el fin de ser eficaces para el aprendizaje y relacionados siempre con sus intereses, para que les puedan resultar atractivos y se generen experiencias de aprendizaje positivas.

b. Metodología de trabajo

Partiendo de la base de que cada alumno accede al conocimiento de diferentes formas, el maestro ha de proporcionar diferentes vías de enseñanza o propuestas educativas para que todos los alumnos, por una vía u otra, puedan acceder al aprendizaje.

c. **Respeto y valoración de las diferencias que presente el alumnado**

Todos los alumnos tienen el mismo derecho a aprender sin tener en cuenta las capacidades, experiencias, intereses, cultura... Y es deber del maestro no poner trabas para que todos aprendan ofreciendo diversas oportunidades de aprendizaje.

d. **Respeto de los tiempos de cada uno**

La planificación individualizada es fundamental para respetar los tiempos de aprendizaje de cada uno, por eso es importante ofrecer una organización previa y unas pautas, para que se puedan planificar en función de sus ritmos de aprendizaje. De cara al trabajo más individual que puedan realizar en casa, es bueno que puedan planificarse para llegar a las entregas, los trabajos o el trabajo previo antes de llegar al aula si fuera necesario.

e. **Anticipación**

Muchos alumnos pueden presentar dificultades de aprendizaje sin tener un diagnóstico oficial o claro, por lo que es fundamental anticiparnos y ofrecer apoyos con trabajos específicos en vez de esperar a que estos lleguen, ya que sería tiempo perdido todo lo anterior.

f. **Coordinación entre profesores y especialistas**

La coordinación entre docentes y especialistas es primordial para evitar el solapamiento o errores en la enseñanza a los alumnos que muestren dificultades. El canal de comunicación tiene que estar permanentemente abierto para una correcta evaluación y tratamiento del alumnado.

g. **Medidas de evaluación**

No tiene tanto que ver con las adaptaciones sino con el uso de diferentes métodos de evaluación que ayuden a todos los alumnos a poder reflejar de la mejor forma posible su aprendizaje.

Por eso, los métodos de evaluación serán diversos ofreciendo diferentes formas de observar y evaluar el proceso de aprendizaje.

6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo

Estas medidas son aquellas que se concretan más en las medidas específicas que se darán en el aula en el día a día.

✓ Biblioteca de aula – ritmos de aprendizaje

Se dispondrá en el aula de una biblioteca donde se puedan encontrar libros y recursos adaptados a diferentes momentos de aprendizaje y niveles, por lo que todos los alumnos podrán acceder a ella obteniendo los recursos necesarios para su momento concreto de aprendizaje.

✓ Planificación frente a las dificultades de aprendizaje

Se hará de la mano de las familias, potenciando la planificación y los tiempos necesarios para cumplir con los tiempos de las tareas encomendadas. El maestro tiene un papel fundamental en la orientación a las familias y la oferta de los apoyos que puedan necesitar.

✓ Interculturalidad

Es muy importante conocer las características propias de las culturas de los alumnos que hay en la clase, respetándolas y dando los tiempos o espacios que puedan necesitar en momentos concretos (ej: Ramadán o fiestas/celebraciones). También es importante controlar el absentismo escolar, poniendo siempre por delante la necesidad de los alumnos de ir a la escuela y poder aprender siguiendo el ritmo (académico) de los compañeros.

✓ Centrar la evaluación más en el proceso que en el resultado

Dar la importancia a los procesos de aprendizaje y no solo centrarnos en los resultados, que también son necesarios. Encontrar un equilibrio que permita a los alumnos con más dificultades tener experiencias de éxito y evaluar su propio aprendizaje comprendiendo los procesos que siguen.

✓ Apoyos específicos

Para aquellos alumnos que muestren unas necesidades más notables o tengan estipuladas horas con especialistas, tanto dentro como fuera del aula. Esto se integrará de forma natural en el aula para no generar experiencias negativas con el resto de compañeros.

6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares

Son todas las adaptaciones curriculares, es decir, significativas que se realicen a partir de los diagnósticos realizados por los orientadores pedagógicos. Estos alumnos tendrán los apoyos específicos del PT y el resto de especialistas que sean necesarios.

Los alumnos que presentan ACIs significativas son aquellos que tiene adaptaciones concretas en los objetivos, contenidos o estándares de aprendizaje y necesitarán de apoyos más concretos fuera del aula, llegando a ser el PT el encargado de trabajar esos contenidos (de las materias en las que tengan las adaptaciones) con ellos y después evaluarlos.

Por otro lado, los alumnos con ACIs no significativas son aquellos que necesitan de adaptaciones en las evaluaciones o especificaciones, sin alterar los contenidos del curso en el que están. Estos tienen un apoyo menor fuera del aula y se trabajará más dentro del aula con el tutor o profesor ofreciendo los apoyos necesarios para su aprendizaje.

7. Actividades complementarias y extraescolares

7.1. Actividades fuera del aula

- Actividades complementarias

A lo largo de las unidades se realizará alguna salida o actividad complementaria. Dicha actividad permitirá a los alumnos profundizar o asentar algunos de los contenidos trabajados en clase.

Se ofrecerá a las familias participar en estas salidas con el fin de aumentar su implicación en el colegio y aprendizaje de sus hijos de forma activa.

- Actividades extraescolares

El centro ofrece diversas actividades extraescolares expuestas previamente a todas las familias del dentro. Se impartirán en dos momentos diferentes del día, uno de ellos en el recreo de la comida, tanto para Infantil y como para Primaria y vendrán animadores o profesionales específicos para llevarlas a cabo. Por otro lado, únicamente para Primaria, se ofrecerán actividades a realizar al final de la jornada como el rato de apoyo escolar en la que también maestros del propio centro participarán.

7.2. Plan Lector

La propia LOMCE desarrolla la importancia de trabajar la lectura en el aprendizaje en diversas áreas de trabajo. Por eso, es importante como centro tener unas bases y objetivos claros de fomentar y acercar a los alumnos a la lectura de diversos tipos y estilos, para así generar experiencias positivas con la lectura promoviendo el gusto y disfrute de esta.

Dando valor a la importancia de la lectura, el hilo conductor de la secuencia didáctica es el cuento “El viaje de Bergamín”. Una historia que narra el recorrido imaginativo del protagonista por nueve países diferentes, en los que además de acercarse al contexto del país, descubrirá la música originaria de estos lugares y sacará en claro un valor de cada aventura. Al comienzo de cada unidad se leerá la parte del país en el que se comience, ofreciendo así interdisciplinariedad a las unidades didácticas.

Cada aula tendrá una biblioteca, donde podremos encontrar libros de todo tipo y asignaturas, ofreciendo un espacio amplio y diverso de lecturas con las que trabajar. Cada profesor elaborará una propuesta de lectura, teniendo una balda al menos de la biblioteca donde encontrar los libros o materiales de lectura.

Además, elaboraremos una tabla en donde los niños, siempre de forma voluntaria, puedan ir registrando sus lecturas. Al hablar de la lectura como un recurso más de aprendizaje y con el fin último de generar experiencias positivas pediremos un mínimo de un libro por trimestre, los demás serán de forma individual y voluntaria.

Tabla 2. Tabla que registra las lecturas de la Biblioteca de aula. Fuente: elaboración propia

Alumno 1	Título	Título	Título	
Alumno 2	Título			
Alumno 3	Título	Título		
...				

Acompañado de esta tabla en el aula habrá un fichero con fichas de lectura para que los alumnos rellenen y entreguen al profesor de la correspondiente asignatura. Una vez corregida la ficha podrán marcar en la tabla la lectura.

Ficha de lectura

DATOS DEL LECTOR

Nombre: _____
 Curso: _____
 Fecha de inicio de la lectura: _____
 Fecha de finalización de la lectura: _____

DATOS DEL LIBRO

Título: _____
 Autor: _____
 Editorial: _____

Personajes: _____
 Argumento: _____

¿ Qué valoración le das al libro?
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Ilustración 2. Ejemplo de ficha de lectura. Fuente: https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=x20pTbb4&id=E82FCF84A9E43E73412123B81261FE9F89E94F27&thid=OIP.x20pTbb4Z97yIXq_uFmm3wHaKe&mediauri=https%3a%2f%2fimage.slidesharecdn.com%2fficha-delectura-oxana-1-

7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas

Dentro de la biblioteca de aula encontrarán libros, cuentos, cómics..., relacionados con los países, valores, contenidos musicales que estemos trabajando a lo largo de las unidades.

Una de las apuestas de la asignatura es que los propios alumnos puedan añadir a la biblioteca sus propios libros e intercambiarlos (al final del año se los volverán a llevar a casa) con los compañeros para así tener una biblioteca más amplia y que los alumnos participen de una forma más activa con la creación de esta biblioteca de aula.

Los libros se podrán leer en el aula y también llevárselos a casa, siempre con el compromiso de devolverlo como tarde una semana después. Este seguimiento lo realizará el maestro, para evitar extravíos o abusos con el tiempo de uso de los libros.

8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias

8.1. Objetivos de la acción tutorial

Los objetivos de la acción tutorial son:

- ♦ Buscar siempre el desarrollo máximo de los estudiantes y acompañarles en el proceso.
- ♦ Contribuir a la educación personalizada teniendo en cuenta la individualización y la integración.
- ♦ Colaborar en la inclusión de todos los alumnos, tanto a nivel académico como personal.
- ♦ Orientar a las familias.
- ♦ Cooperar con las familias en determinados aspectos del desarrollo de los estudiantes.
- ♦ Anticiparse a las dificultades para evitar, en la medida de lo posible, el fracaso y el abandono escolar.
- ♦ Fomentar la implicación de las familias en la escuela.
- ♦ Promover el desarrollo de los procesos cognitivos básicos, el razonamiento, la toma de decisiones, la reflexión y el desarrollo del pensamiento crítico.
- ♦ Ofrecer estrategias y mediar los conflictos que surjan entre el alumnado.
- ♦ Favorecer la autonomía.
- ♦ Fomentar el desarrollo socio-moral y el sistema de valores.
- ♦ Contribuir a la correcta interacción entre los alumnos de una misma aula, de otras y de los miembros de la comunidad educativa.

8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela

En la colaboración familia-escuela el máximo beneficiario es el niño, por lo que trataremos siempre de facilitar y construir puentes en la comunicación y cuidado de las familias. Es importante trabajar de la mano de estas, ya que ambos somos contextos complementarios para los alumnos y la incoherencia entre ambos puede ser muy perjudicial para su desarrollo.

8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas

Según Dodero y Vázquez (2006) el tutor es, en nuestro sistema educativo, el cauce fundamental para orientar a los padres y facilitar el intercambio de ideas e información sobre el proceso formativo del niño. Las entrevistas y tutorías individualizadas con las familias es la mejor forma de intercambiar ideas e información en relación con el proceso educativo de cada niño. Concretamente, los objetivos de las entrevistas individuales con las familias son: conocerse, comprenderse, intercambiar información sobre el niño concreto, desarrollar si el caso lo requiere un plan de actuación educativa y proponerse unos objetivos, además también el profesor puede orientar a los padres en ciertos aspectos relacionados con la educación de sus hijos.

Tendremos al menos una al trimestre con cada una de las familias, ofreciendo disponibilidad y flexibilidad para volver a reunirnos si hubiera que trabajar o hablar de aspectos más concretos que vayan surgiendo a lo largo del curso.

8.4. Reuniones grupales de aula

Se realizarán dos al año siempre que no sea necesaria hacer alguna más para tratar temas que vayan surgiendo según el grupo y sus necesidades. Una primera a principio de curso donde el tutor se presente, exponga los objetivos y modos de proceder que vaya a llevar a cabo durante el trimestre, exponiendo las actividades o salidas que se vayan a hacer, presentando al resto de profesorado.... En definitiva, es una reunión para una primera toma de contacto y poner en conocimiento el plan educativo para el curso que empieza. La segunda se realizará a final de curso, como recogida y despedida de las familias, recogiendo las impresiones e ideas o propuestas de mejora para los siguientes años. Será el momento de reflexionar sobre los avances de los niños y de proponer mejoras para los próximos cursos.

9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza

El presente trabajo se caracteriza por llevar a cabo una evaluación centrada en el proceso del alumnado y no en el resultado. Es durante este proceso cuando el profesor puede detectar las dificultades o carencias que existan dentro del grupo y plantear las medidas para solventarlas.

El profesor es el encargado de elegir las actividades evaluables y establecer unos criterios que seguir a la hora de evaluar. Es aquí donde seleccionará los métodos de evaluación y los reflejará en su organización de las unidades didácticas, teniendo siempre material evaluable, de la forma que sea, para ir viendo el proceso de los alumnos y comprobando que estén aprendiendo los contenidos que se estén trabajando.

El principio de individualización es fundamental a la hora de evaluar, teniendo en cuenta las capacidades y necesidades de cada uno de los alumnos, pero teniendo siempre unos mínimos comunes a todos los alumnos.

9.1. Criterios de evaluación

En este apartado se marcan los criterios de evaluación marcados por la ley, sin embargo, en cada una de las unidades didácticas estarán distribuidos e incluidos los criterios no marcados por la ley pero que se van a evaluar dentro de cada unidad.

<i>Escucha</i>
✓ Utiliza la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.
✓ Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.
✓ Analiza la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.
✓ Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.
✓ Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.

- ✓ Conoce ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- ✓ Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
- ✓ Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.

La interpretación musical

- ✓ Entiende la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.
- ✓ Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea.
- ✓ Interpreta solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
- ✓ Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.
- ✓ Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.
- ✓ Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.
- ✓ Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- ✓ Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.
- ✓ Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.
- ✓ Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.
- ✓ Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

La música, el movimiento y la danza

- ✓ Adquiere capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.
- ✓ Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
- ✓ Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.
- ✓ Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.

- ✓ Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conllevan un orden espacial y temporal.

9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

En todas las unidades se va a evaluar de la misma forma haciendo uso de 4 instrumentos de evaluación. Esto no significa que no se puedan realizar actividades evaluables extra en cada unidad para ir ampliando, pero estas se concretarán en cada una de las unidades. Las 4 comunes que se van a hacer son:

- ♦ Rubricas de observación (15%) → sobre todo para evaluar las actitudes y el aspecto de la educación en valores, ya que es importante ir registrando observaciones a lo largo de la unidad para después sacar unas conclusiones del aprendizaje.
- ♦ Examen para cada unidad (20%) → cada unidad tendrá un examen al final que tendrá poco peso, pero será una actividad evaluable más en el proceso de evaluación.
- ♦ Vídeos finales por unidad (50%) → este trabajo se realiza de forma grupal, por lo que la nota será la misma para todos los miembros del grupo. Es un trabajo libre, con pocas pautas que pretende ofrecer a los alumnos un espacio de creatividad a través de los contenidos aprendidos en la unidad.
- ♦ Actividades evaluables (15%) → estas serán las actividades de fichas o pautadas en clase para hacer y después dar al profesor para que sean evaluadas. Vendrán indicadas en la organización previa de las unidades por parte del maestro.

9.3. Momentos de evaluación

La evaluación es continua además de diversa ya que podemos ir registrando el aprendizaje en todo momento a lo largo del curso y a través de diferentes métodos. Distinguimos también varios momentos de evaluación como son:

⊗ Evaluación inicial

Es la fase en la que el docente analiza mediante la observación directa el punto de partida de la clase y de cada alumno de forma más específica, para así saber desde dónde partir para seguir el proceso de aprendizaje de los alumnos.

⊗ Evaluación formativa

Es la fase presente a lo largo de todo el momento de enseñanza-aprendizaje donde se establecerán momentos de recogida y análisis de información. El *feedback* forma parte de esta fase y no puede faltar, ya que es imprescindible para que el alumno pueda modificar el proceso de aprendizaje.

⊗ Evaluación final

Es la última fase del proceso, donde se verifica si los objetivos planteados se han conseguido o no. Hay una fase final de curso y otras más específicas al final de cada unidad didáctica. Esta fase ayuda también a conocer el punto de partida para los siguientes momentos de enseñanza-aprendizaje.

UNIDADES DIDÁCTICAS



UNIDAD 1: ¿QUÉ MÚSICA NACIÓ EN ITALIA?			
Materia y curso	Música 6ºEP	Temporalización	18 sept + 25 sept + 2 oct + 9 oct
Justificación			
<p>La unidad didáctica que se presenta a continuación sigue el hilo de viajar a Italia para descubrir de ella la música clásica. A través de esta música vamos a ir trabajando los diferentes contenidos que se presentan a continuación y también reflexionar sobre el valor que hemos asociado al país, dando un espacio para profundizar y generar pensamiento crítico con respecto al compromiso y lo que esto supone en su propia vida.</p> <p>El doctorando Pedro Alfonso Conejo Rodríguez (2012) pone en valor la educación en valores a través de la enseñanza musical: <i>“La enseñanza de la música, dentro del bloque de contenido de la educación artística, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. Como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. “</i></p> <p>Se trata de ofrecer a los alumnos un espacio en el que trabajar de forma interdisciplinar y global la música integrada en la educación en valores, generando experiencias directas de aprendizaje que ayudarán a nuestros alumnos a desarrollar el pensamiento y la mirada crítica a nuestra sociedad y nuestro mundo.</p>			
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferenciar entre silencio, ruido y sonidos. ▪ Reconocer y distinguir sonidos graves de agudos. ▪ Representar corporalmente a través de la escucha de las diferentes características de fuentes sonoras del entorno. ▪ Representar gráficamente la altura. ▪ Construir instrumentos musicales sencillos (de cuerda) con objetos de uso de cotidiano. ▪ Improvisar movimientos en respuesta a los estímulos sonoros como medio de expresión de sentimientos y emociones. ▪ Reflexionar sobre el compromiso en diferentes dimensiones. ▪ Trabajar en equipo y escucharse de forma activa entre ellos. ▪ Ubicar Italia en el mapa y saber que Roma es su capital. 			

Contenidos
Conceptuales
<ul style="list-style-type: none"> · Silencio, ruidos y sonidos · Cualidades del sonido: altura · Familia de instrumentos de cuerda · Ubicación de Italia en el mapa y su capital
Procedimentales
<ul style="list-style-type: none"> · Diferenciación entre silencio, ruido y sonidos · Identificación de la altura en su entorno más próximo: <ul style="list-style-type: none"> • Representación corporal a través de la escucha de las diferentes características de fuentes sonoras del entorno • Representación gráfica de la altura · Construcción de instrumentos musicales sencillos de cuerda con objetos de uso cotidiano
Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> · Improvisación de movimientos en respuesta a los estímulos sonoros como medio de expresión de sentimientos y emociones · Actitudes de compromiso · Reflexión sobre el compromiso · Trabajo en equipo
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diferencia entre silencio, ruido y sonidos. ✓ Reconoce y distingue sonidos graves de agudos. ✓ Representa corporalmente a través de la escucha de las diferentes características de fuentes sonoras del entorno. ✓ Representa gráficamente la altura. ✓ Construye instrumentos musicales sencillos de cuerda con objetos de uso de cotidiano. ✓ Improvisa movimientos en respuesta a los estímulos sonoros como medio de expresión de sentimientos y emociones. ✓ Reflexiona sobre el compromiso en diferentes dimensiones. ✓ Trabaja en equipo y escucha de forma activa a sus compañeros. ✓ Ubica Italia en el mapa y saber que Roma es su capital.

UNIDAD 2: ¿ESPAÑA TIENE MÚSICA TRADICIONAL?			
Materia y curso	Música 6ºEP	Temporalización	16 oct + 23 oct + 30 oct + 6 nov
Justificación			
<p>Todas las unidades didácticas siguen el mismo hilo solo que se trabaja un país, un estilo de música y un valor diferente. En este caso vamos a viajar a España, donde nos vamos a encontrar con el flamenco y vamos a trabajar el valor de la responsabilidad.</p> <p>Dado que nuestros alumnos viven en este país, aunque no todos sean de aquí, vamos a aprovechar el espacio y el conocimiento de este para generar una experiencia positiva y de acercamiento a la cultura del país, sabiendo que muchos no estarán familiarizados con el flamenco y la música tradicional española.</p> <p>Entre los objetivos de nuestra materia se nos indica que los alumnos y alumnas deben <i>“escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.”</i></p>			
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer y distinguir sonidos fuertes o débiles. ▪ Reconocer y distinguir sonidos largos o cortos. ▪ Clasificar los sonidos propuestos según las cualidades trabajadas. ▪ Discriminar los aspectos relativos al tempo y la dinámica de las obras escuchadas. ▪ Utilizar programas y herramientas de la web 2.0. ▪ Explorar las posibilidades de la voz como expresión musical de las emociones. ▪ Reconocer y distinguir unas voces de otras (femeninas, masculinas...) ▪ Reproducir sonidos según las cualidades indicadas. ▪ Mencionar mínimo cuatro características de la cultura española. ▪ Reflexionar sobre la responsabilidad en diferentes dimensiones. ▪ Trabajar en equipo, escuchar de forma activa y respetar las opiniones de los compañeros. ▪ Acercarse a la cultura del país en el que viven y conocer, sobre todo, la cultura musical de este. 			

Contenidos
Conceptuales
<ul style="list-style-type: none"> · Cualidades del sonido: intensidad y duración · Tempo y dinámica de las obras · La voz · Recursos y herramientas TIC · Características de la cultura española
Procedimentales
<ul style="list-style-type: none"> · Clasificación de los sonidos propuestos según las cualidades trabajadas · Discriminación de aspectos relativos al tempo y la dinámica de las obras escuchadas · Utilización de programas y herramientas de la web 2.0
Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> · La voz como expresión musical de las emociones · Actitudes de responsabilidad · Reflexión acerca de la responsabilidad · Trabajo en equipo, respeto y escucha activa
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce y distingue sonidos fuertes o débiles. ✓ Reconoce y distingue sonidos largos o cortos. ✓ Clasifica los sonidos propuestos según las cualidades trabajadas. ✓ Discrimina los aspectos relativos al tempo y la dinámica de las obras escuchadas. ✓ Utiliza programas y herramientas de la web 2.0. ✓ Explora las posibilidades de la voz como expresión musical de las emociones. ✓ Reconoce y distingue unas voces de otras (femeninas, masculinas...) ✓ Reproduce sonidos según las cualidades indicadas. ✓ Mencionar mínimo cuatro características de la cultura española. ✓ Reflexiona sobre la responsabilidad en diferentes dimensiones. ✓ Trabaja en equipo, escucha de forma activa y respeta las opiniones de los compañeros. ✓ Se acerca a la cultura del país en el que vive y conoce, sobre todo, la cultura musical de este.

UNIDAD 3: ¿VIAJAMOS A ALEMANIA PARA VER SU MÚSICA?			
Materia y curso	Música 6ºEP	Temporalización	13 nov + 20 nov + 27 nov + 4 dic
Justificación			
<p>El viaje continuará por Europa hasta Alemania, allí descubriremos la música electrónica y reflexionaremos sobre el valor de la tolerancia. Cada unidad didáctica comienza con un texto que habla del país, su música y su cultura, esta será la forma de acercarnos de una forma interdisciplinar a los contenidos que se trabajarán después de la materia de música.</p> <p>Cada una de las actividades propuesta están diseñadas siempre para aprender o asimilar contenidos trabajados. Por eso, unas actividades serán más lúdicas, de moverse, de disfrutar, de probar y otras más de sentarse y completar fichas que ayuden a trabajar los contenidos ya de forma concreta.</p>			
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clasificar los sonidos según las cualidades trabajadas. ▪ Reconocer auditiva y visualmente los instrumentos de viento. ▪ Conocer del lenguaje musical las blancas, negras, corcheas y silencios. ▪ Leer e interpretar partituras sencillas de esquemas rítmicos elementales con notación tradicional. ▪ Realizar juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales. ▪ Disfrutar y participar de forma activa en el acompañamiento de canciones o fragmentos musicales seleccionados a través de percusiones corporales o instrumentos de pequeña percusión. ▪ Reflexionar sobre la tolerancia en diferentes dimensiones. ▪ Trabajar en equipo, escuchar de forma activa y respetar las opiniones de los compañeros. ▪ Conocer los hechos más significativos de la historia de Alemania. 			
Contenidos			
Conceptuales			
<ul style="list-style-type: none"> · Cualidad del sonido: timbre · Familia de instrumentos de viento · Lenguaje musical: blancas, negras, corcheas. Silencios · Hechos más significativos de la historia de Alemania 			

Procedimentales
<ul style="list-style-type: none"> · Clasificación de los sonidos propuestos según las cualidades trabajadas · Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos de viento · Lectura e interpretación de partituras sencillas de esquemas rítmicos elementales con notación tradicional · Juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales
Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> · Disfrute y participación activa en el acompañamiento de canciones o fragmentos musicales seleccionados a través de percusiones corporales e instrumentos de pequeña percusión · Actitudes de tolerancia · Reflexión acerca de la tolerancia · Trabajo en equipo, escucha activa, respeto a los compañeros
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Clasifica los sonidos según las cualidades trabajadas. ✓ Reconoce auditiva y visualmente los instrumentos de viento. ✓ Conoce del lenguaje musical las blancas, negras, corcheas y silencios. ✓ Lee e interpreta partituras sencillas de esquemas rítmicos elementales con notación tradicional. ✓ Realiza juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales. ✓ Disfruta y participa de forma activa en el acompañamiento de canciones o fragmentos musicales seleccionados a través de percusiones corporales o instrumentos de pequeña percusión. ✓ Reflexiona sobre la tolerancia en diferentes dimensiones. ✓ Trabaja en equipo, escucha de forma activa y respeta las opiniones de los compañeros. ✓ Conoce los hechos más significativos de la historia de Alemania.

UNIDAD 4: ¿CÓMO SERÁ LA MÚSICA HINDÚ?			
Materia y curso	Música 6ºEP	Temporalización	11 dic + 18 dic + 8 ene + 15 ene
Justificación			
<p>En esta aventura vamos a cambiar al próximo continente, Asia, donde viajaremos a la India, conoceremos su música tradicional, cultura, instrumentos... y nos acercaremos al valor de la equidad y la igualdad.</p> <p>Como se puede ir viendo a lo largo de las unidades, mantendremos el mismo hilo conductor y modo de presentar el tema con el cuento de “El viaje de Bergamín”, que nos ofrecerá la posibilidad de introducir la mayoría de los contenidos a trabajar a lo largo de la unidad. Todas las actividades que se van proponiendo buscan siempre trabajar de la forma más amplia o global posible, abriendo la música a muchas dimensiones en el proceso de aprendizaje del alumno, permitiéndole así aprender de una forma más significativa.</p>			
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representar corporalmente a través de la escucha de las diferentes características de fuentes sonoras. ▪ Representar gráficamente las cualidades. ▪ Discriminar aspectos relativos al tempo y la dinámica de las obras escuchadas. ▪ Conocer las características de los tipos de compases. ▪ Leer e interpretar partituras sencillas con grafías no convencionales de esquemas rítmicos. ▪ Leer e interpretar partituras sencillas de esquemas melódicos elementales con notación tradicional. ▪ Conocer del lenguaje musical las notas MI/SOL/LA y jugar con ellas. ▪ Valorar las posibilidades de la voz y reproducir sonidos según las cualidades indicadas. ▪ Reflexionar sobre la equidad e igualdad en diferentes dimensiones. ▪ Trabajar en equipo, escuchar de forma activa y respetar las opiniones de los compañeros. ▪ Conocer la distribución de la sociedad india y las características de las castas. 			
Contenidos			
Conceptuales			
<ul style="list-style-type: none"> · Lenguaje musical: pentagrama y clave de sol y notas musicales MI/SOL/LA · Los compases 2/4, ¾ Y 4/4: conocimiento de sus características 			

<ul style="list-style-type: none"> · La voz · Distribución de la sociedad india: las castas
Procedimentales
<ul style="list-style-type: none"> · Identificación de las cualidades de los sonidos en su entorno más próximo: <ul style="list-style-type: none"> • Representación corporal a través de la escucha de las diferentes características de fuentes sonoras • Representación gráfica de las cualidades · Discriminación de aspectos relativos al tempo y la dinámica de las obras escuchadas · Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías no convencionales de esquemas rítmicos · Lectura e interpretación de esquemas melódicos elementales con notación tradicional
Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> · La voz: valoración de las posibilidades de la voz y reproducción de sonidos según las cualidades indicadas (voces masc., fem., voces blancas...) · Actitudes de equidad e igualdad · Reflexión acerca de la equidad e igualdad · Trabajo en equipo, escucha activa, respeto a los compañeros
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa corporalmente a través de la escucha de las diferentes características de fuentes sonoras. ✓ Representa gráficamente las cualidades. ✓ Discrimina aspectos relativos al tempo y la dinámica de las obras escuchadas. ✓ Conoce las características de los tipos de compases. ✓ Lee e interpreta partituras sencillas con grafías no convencionales de esquemas rítmicos. ✓ Lee e interpreta partituras sencillas de esquemas melódicos elementales con notación tradicional. ✓ Conoce del lenguaje musical las notas MI/SOL/LA y jugar con ellas. ✓ Valora las posibilidades de la voz y reproducir sonidos según las cualidades indicadas. ✓ Reflexiona sobre la equidad e igualdad en diferentes dimensiones. ✓ Trabaja en equipo, escucha de forma activa y respeta las opiniones de los compañeros. ✓ Conoce la distribución de la sociedad india y las características de las castas.

SESIÓN 1: INTRODUCCIÓN Y COMPASES, RITMOS Y NOTAS MUSICALES

Actividad 1: cuento

Pasaremos a leer la parte en la que Bergamín llega a la India. Después, haremos puesta en común sobre lo leído y lo que hemos descubierto, tanto a nivel musical como de valores. El cuento menciona las castas, uno de nuestros contenidos, por lo que aprovecharemos la lectura para trabajar en ello y comentarlo. El cuento se encuentra en el *anexo I*.

Aquí tenemos un ejemplo de música tradicional india para enseñar a los niños:

<https://youtu.be/Pg82ScqWb4M>

Actividad 2: Recurso TIC adivinar los ritmos en compases de 4/4

Empezaremos poniendo la canción que marca un ritmo 4/4 “La marcha de los elefantes”, de “El libro de la Selva”, película ambientada en la India. Los niños harán con las manos en la mesa los ritmos que marca la canción. <https://youtu.be/-Y7QDAfIDm8>

Seguiremos sentados en formato asamblea. Primero recordaremos los ritmos (blancas, negras, corcheas...) con el póster que tenemos en la pared y una vez refrescado pondremos este juego de adivinar los ritmos que suenan dentro de un compás 4/4. Iremos sacando a los niños para que nos indique qué ritmos colocar y su orden.

<https://aprendomusica.com/const2/17ritmo4compases1/ritmo4compases1.html>

Actividad 3: Aprendo las notas: mi/sol/la. Recurso TIC

En esta actividad vamos a poder aprender las notas de tres formas diferentes, podemos seleccionar “Leer”, “Escribir” o “Escuchar”, en cada una de estas opciones encontramos diferentes formas de trabajar estas tres notas musicales dentro del pentagrama.

<https://aprendomusica.com/const2/16aprendonotasnivel2/aprendonotasnivel2.html>

Una vez hemos trabajado con las notas, vamos a jugar a ser encantadores de serpientes y vamos a jugar con estas tres notas. Cada uno cogerá su flauta imaginaria y cantará las notas que vaya indicando el profesor en la pizarra.

SESIÓN 2: EL CUERPO Y LA VOZ CON LAS CUALIDADES DEL SONIDOS

Actividad 1: Jugamos con los xilófonos

En esta actividad vamos a jugar con los xilófonos. Vamos a hacer parejas o tríos, cada una con un xilófono. Hemos aprendido las notas MI/SOL/LA, así que vamos a poder jugar con ellas a la vez que vamos trabajando cada una de las cualidades del sonido trabajadas.

Variante: hay que inventar melodía con MI/SOL/LA, y añadir un texto inventado que hable sobre algo de la India, por ejemplo, un elefante, el Taj Majal, sobre alguna historia inventada de la India o del cuento de Bergamín...

Actividad 2: ¡Muévete!

Por los equipos que forman con las mesas de clase vamos a asignar a cada mesa una cualidad, tendrán que crear una pequeña coreografía en la que hagan uso de esa cualidad sin decirla de forma explícita. Cada equipo bailará su cualidad y entre todos debemos adivinar a qué cualidad corresponde cada baile. Para esto, la música que utilizaremos será la hindú y hay que disfrazarse con algún elemento característico de la India, por ejemplo, un pañuelo con monedas cosidas, turbantes...

Cualidades que se trabajan: altura e intensidad

Actividad 3: ¿Qué está pasando en la granja?

Seguimos agrupados por mesas, donde cada mesa elegirá un animal de la granja sin decirle al resto qué animal tienen. La peculiaridad de nuestra granja es que es India, y solo tenemos animales de allí, por ejemplo, elefantes, serpientes, vacas... El profesor, será el trabajador que vaya pasando por las distintas zonas de su granja y hablando con sus animales. Según la cualidad indicada estos animales tendrán que hacer el sonido siguiendo la pauta marcada por el granjero. Así, este irá dando voz a los diferentes animales mientras los demás deben adivinar de qué animal de la granja se trata.

Cualidades que se trabajan: timbre y duración

SESIÓN 3: EQUIDAD E IGUALDAD

Actividad 1: La cesta hindú de la igualdad

Antes de empezar la actividad vamos a jugar con las notas musicales aprendidas en la unidad y con la palabra igualdad. I-GUAL-DAD *MI-SOL-MI*. También vamos a proponer a los niños definir 'igualdad' cantando con las notas MI/SOL/LA. Ej: *mi-sol-la-la-mi-sol-la*.

Esta actividad consiste en colocar a los alumnos en círculo, todos tendrán silla menos uno de ellos. Preguntaremos por palabras sinónimas de igualdad y elegiremos 4 de todas las que salgan. Puede ocurrir que no se les ocurran palabras, así que tendremos una cesta preparada con papeles dentro donde hay palabras e imágenes que nos puedan ayudar a ir sacando sinónimos de igualdad. Con estas 4 adjudicaremos, por orden, una a cada uno. El elegido para dinamizar el juego comienza sin silla y se coloca de pie en el centro del círculo y dirá bien fuerte 2 palabras de las 4. Quien "tenga" esas palabras tiene que cambiar de sitio, momento que aprovecha quien está de pie para sentarse. Quien se queda sin silla o la última persona para sentarse en el suelo pasa a la posición central y le toca decir 2 palabras. Un poco más adelante se introduce la variante de gritar "¡igualdad!" y entonces todo el mundo cambia de sitio.

Actividad 2: A favor o en contra

Para esta actividad vamos a salir al patio del colegio, donde marcaremos claramente dos lados, uno será "a favor" y el otro "en contra". El juego consiste en que los alumnos deben pronunciarse a favor o en contra de unas determinadas afirmaciones, situándose para ello a un lado o a otro del patio. La idea es poder abrir dialogo después de las afirmaciones, viendo por qué opinan una cosa u otra.

Las afirmaciones serán, por ejemplo:

- ✗ No deberías ganar más por ser hombre o por ser mujer, sino por los méritos en la elaboración del trabajo.
- ✗ Igualdad no es que todos seamos iguales.
- ✗ La razón no la tiene el más fuerte.
- ✗ Los que escuchan música que no está de moda no tienen gusto musical.

- ✘ Las castas de la India tienen sentido, ya que no se pueden mezclar las clases sociales porque se rompe el equilibrio.
- ✘ Debo tratar a los demás como quiero que me traten a mí.

SESIÓN 4: RECOGIDA DE LA UNIDAD

Esta sesión tiene dos momentos diferentes, un primero para hacer el examen de la unidad y un segundo momento de exposición de todos los proyectos y valoración grupal de la clase.

- ⊗ El examen durará unos 20 minutos y los alumnos tendrán que mostrar los conocimientos aprendidos a lo largo de la unidad. Es un examen que tiene un porcentaje muy bajo en la nota final, pero nos ayudará a comprobar los aprendizajes de los alumnos.
- ⊗ El proyecto final consiste en la elaboración de un vídeo de 5 minutos donde se recojan mínimo 2 de los contenidos trabajados en la unidad y de forma creativa. Pueden realizarse canciones versionadas, videos tutoriales, obras de teatro... Es un trabajo con pocas directrices para ofrecer un espacio de creatividad e imaginación de los grupos. Tendrán como recomendación que su vídeo contenga algún aspecto de la cultura trabajada, ya sea en la vestimenta, música propuesta, escenografía, imagen...

Materiales curriculares y recursos didácticos

Recursos materiales:

- ⇒ Cuento “El viaje de Bergamín”
- ⇒ Ordenador y proyector
- ⇒ Internet
- ⇒ Reportajes de la India, imágenes, audiciones...
- ⇒ Póster con los ritmos
- ⇒ Recursos de la página web aprendomusica.com
- ⇒ Xilófonos

Recursos espaciales:

- ⇒ Clase
- ⇒ Patio

Evaluación:

- ⇒ Rúbricas de observación
- ⇒ Examen
- ⇒ Proyecto final

Medidas de atención a la diversidad

La clase está formada por 20 alumnos, 10 de ellos son migrantes, 1 tiene discapacidad intelectual leve y otro alumno tiene TDAH. Al ser la asignatura de música, no hay ACIs significativas y todos los alumnos permanecen dentro del aula durante la sesión. No se puede salir del aula en esta hora para recibir otros apoyos y, además, no necesita una adaptación específica porque la música en sí misma es socializadora e integradora

Las medidas que se van a tomar, sobre todo, es el refuerzo a los alumnos que muestren dificultades, ya sea por sus capacidad o idioma. Este refuerzo lo dará el maestro o las parejas de estos alumnos, que tendrán al lado un compañero fijo que les ayudará en las pequeñas dificultades que les vayan surgiendo.

Medidas concretas para los exámenes:

- Problemas con el idioma: podrán tener un diccionario encima de la mesa
- TDAH: más tiempo en el examen (15 minutos más)
- Discapacidad Intelectual Leve: en principio no hace falta nada, si vemos que tiene dificultad, marcad los enunciados con claves de color, para que lo pueda realizar de forma autónoma sin apoyo de la profesora. Además, si se precisa, darle más tiempo (15 minutos).

Otros elementos

Actividades complementarias y extraescolares

En esta unidad no se realizará ninguna salida fuera del centro durante las horas de música. Sin embargo, en otras asignaturas como Lengua y Literatura o Ciencias Sociales, los alumnos van a realizar una investigación sobre la India y sobre el valor de la equidad y la igualdad; es un trabajo interdisciplinar, por lo que lo trabajarán a la vez que nosotros trabajemos esta unidad en Música, así podremos enriquecer nuestras actividades con los frutos del aprendizaje que vayan realizando en las otras asignaturas.

Fomento de la lectura
<p>El hilo conductor de la secuencia didáctica que va a trabajar 6ºA durante el curso es a través de un cuento, “El viaje de Bergamín”, que viaja por los países descubriendo siempre algo nuevo de ellos.</p> <p>Por otro lado, siguiendo el plan lector del centro, en la biblioteca de aula podremos encontrar libros donde las historias estén narradas en la India o que cuenten algo de esta.</p>
Fomento de las TIC
<p>En esta unidad muchas de las actividades que vamos a realizar se hacen a través de las TIC, utilizando las actividades de aprendomusica.com. Estas se realizarán en formato asamblea para cubrir la participación de todos a nivel individual, pero a la vez de forma conjunta.</p> <p>Por otro lado, el proyecto final de la unidad lo realizarán en grupos de forma independiente. Podrán usar las horas de la semana de trabajos o tendrán que quedar por su cuenta para la elaboración de este, con mucha libertad en las pautas de acción dejando como producto final un vídeo.</p>
Educación en valores
<p>En esta unidad se va a trabajar, sobre todo, los valores de la equidad y la igualdad. Sin embargo, para la realización de muchas actividades, los valores como el respeto a los compañeros, la escucha activa o el trabajo equipo estarán siempre muy presentes.</p>
Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ∇ Competencia lingüística ∇ Competencia digital ∇ Competencias sociales y cívicas ∇ Conciencia y expresiones culturales ∇ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

UNIDAD 5: EEUU TIENE RITMO			
Materia y curso	Música 6ºEP	Temporalización	22 ene + 29 ene + 5 feb + 12 feb
Justificación			
<p>Trabajar la música en el aula tiene la gran ventaja de poder ser un hilo globalizador con otras muchas áreas de aprendizaje que rodean al niño. Muchos estudios coinciden en la relevancia de la música como factor en el desarrollo de la personalidad del niño, por lo que es fundamental ofrecer esos espacios al alumnado, permitiéndoles desarrollarse de la mejor forma posible.</p> <p>Seguiremos el mismo hilo que las anteriores unidades, teniendo en todo momento con objetivo último el desarrollo del pensamiento y la mirada crítica a la realidad. Mantendremos el mismo hilo conductor y modo de presentar el tema con el cuento de “El viaje de Bergamín”, que nos ofrecerá la posibilidad de introducir la mayoría de los contenidos a trabajar a lo largo de la unidad. Por eso, todas las actividades tienen el fin de acercarnos a este objetivo a través de la música. Esta parada de nuestro viaje cambia de nuevo a otro continente, América, y viajaremos a Estados Unidos (EEUU), donde nos sumergiremos en el rock y en el jazz de la mano del valor de la humildad.</p>			
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchar e identificar las voces infantiles, masculinas y femeninas. ▪ Conocer del lenguaje musical las notas musicales DO/MI/SOL/LA. ▪ Leer e interpretar partituras sencillas de esquemas melódicos elementales con notación tradicional. ▪ Interpretar partituras sencillas de esquemas rítmicos con las notas musicales aprendidas hasta ahora. ▪ Traducir al lenguaje musical convencional pequeños dictados rítmicos reconociendo figuras blancas, negras, corcheas y silencios de negra. ▪ Interpretar y memorizar retahílas y canciones al unísono. ▪ Realizar juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales. ▪ Respetar y valorar las producciones propias y ajenas en la imitación. ▪ Reflexionar sobre la humildad en diferentes dimensiones. ▪ Trabajar en equipo, escuchar de forma activa y respetar las opiniones de los compañeros. ▪ Localizar la ubicación de EEUU en el mapa y conocer el número de estados que tiene. 			

Contenidos
Conceptuales
<ul style="list-style-type: none"> · Las voces: reconocimiento de las diferentes voces. · Lenguaje musical: notas musicales: DO/MI/SOL/LA · La canción · Ubicación de EEUU en el mapa y estados que tiene
Procedimentales
<ul style="list-style-type: none"> · Audición e identificación de voces infantiles, masculinas y femeninas · Lectura e interpretación de partituras sencillas de esquemas melódicos elementales con notación tradicional · Interpretación de partituras sencillas de esquemas rítmicos con las notas musicales aprendidas hasta ahora · Traducción al lenguaje musical convencional pequeños dictados rítmicos reconociendo figuras blancas, negras, corcheas y silencios de negra · Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono · Juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales
Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> · Respeto y valoración de producciones propias y ajenas en la imitación · Actitudes de humildad · Reflexión acerca de la humildad · Trabajo en equipo, escucha activa, respeto a los compañeros
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha e identifica las voces infantiles, masculinas y femeninas. ✓ Conoce del lenguaje musical las notas musicales DO/MI/SOL/LA ✓ Lee e interpreta partituras sencillas de esquemas melódicos elementales con notación tradicional. ✓ Interpreta partituras sencillas de esquemas rítmicos con las notas musicales aprendidas hasta ahora. ✓ Traduce al lenguaje musical convencional pequeños dictados rítmicos reconociendo figuras blancas, negras, corcheas y silencios de negra. ✓ Interpreta y memoriza retahílas y canciones al unísono.

- ✓ Realiza juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales.
- ✓ Respeta y valora las producciones propias y ajenas en la imitación.
- ✓ Reflexiona sobre la humildad en diferentes dimensiones.
- ✓ Trabaja en equipo, escucha de forma activa y respeta las opiniones de los compañeros.
- ✓ Localiza la ubicación de EEUU en el mapa y conoce el número de estados que tiene.

UNIDAD 6: COLOMBIARTE			
Materia y curso	Música 6ºEP	Temporalización	19 feb + 26 feb + 4 mar + 11 mar
Justificación			
<p>Mantendremos el mismo hilo conductor y modo de presentar el tema con el cuento de “El viaje de Bergamín”, que nos ofrecerá la posibilidad de introducir la mayoría de los contenidos a trabajar a lo largo de la unidad. Continuando el viaje haremos una parada en Colombia, donde descubriremos la cumbia y trabajaremos el valor de la empatía.</p> <p>En esta unidad didáctica seguiremos ampliando el conocimiento de las notas musicales y a la vez vamos a dar paso a la expresión corporal, sin llamarla todavía “danza” como tal. Lo que se pretende es ir dando el espacio a entender la música en el concepto más amplio que abarca el cuerpo, la mente, a uno mismo.... Estas otras áreas se trabajarán durante la reflexión sobre la “empatía” y lo que esta supone en sus vidas y en su entorno.</p> <p>Es fundamental ofrecer un espacio al cuerpo y la expresión de este a través de la música, ya que es muy útil para los alumnos que quieren expresar emociones o situaciones que con palabras no pueden.</p>			
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer auditiva y visualmente los instrumentos trabajados (viento y cuerda). ▪ Conocer y observar las normas de comportamiento en conciertos y otras representaciones musicales. ▪ Leer e interpretar partituras de esquemas melódicos elementales con notación tradicional. ▪ Conocer del lenguaje musical las notas musicales DO/RE/MI/FA/SOL/LA. ▪ Traducir al lenguaje musical convencional pequeños dictados rítmicos reconociendo las figuras blancas, negras, corcheas y silencio de negra. ▪ Disfrutar en el desarrollo de la coordinación y el trabajo en equipo para la interpretación de danzas y actividades básicas de movimiento con instrucciones dadas de duración, timbre, intensidad, altura y velocidad. ▪ Reflexionar sobre la empatía en diferentes dimensiones. ▪ Trabajar en equipo, escuchar de forma activa y respetar las opiniones de los compañeros. ▪ Conocer pasos básicos del baile de la Cumbia colombiana. 			

Contenidos
Conceptuales
<ul style="list-style-type: none"> · Los instrumentos musicales de viento y cuerda en orquesta · Normas de comportamiento en conciertos y otras representaciones musicales · Lenguaje musical: notas musicales DO/RE/MI/FA/SOL/LA · Expresión corporal: movimientos
Procedimentales
<ul style="list-style-type: none"> · Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos trabajados (viento y cuerda) · Lectura e interpretación de partituras sencillas de esquemas melódicos elementales con notación tradicional · Traducción al lenguaje musical convencional pequeños dictados rítmicos reconociendo las figuras blancas, negras, corcheas y silencio de negra · Conocimiento del baile de la Cumbia colombiana
Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> · Disfrute en el desarrollo de la coordinación y el trabajo en equipo para la interpretación de danzas y actividades básicas de movimiento con instrucciones dadas de duración, timbre, intensidad, altura y velocidad · Conocimiento y observación de las normas de comportamiento en conciertos y otras representaciones musicales · Actitudes de empatía · Reflexión acerca de la empatía · Trabajo en equipo, escucha activa, respeto a los compañeros
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce auditiva y visualmente los instrumentos trabajados (viento y cuerda). ✓ Conoce y observa las normas de comportamiento en conciertos y otras representaciones musicales. ✓ Lee e interpreta partituras sencillas de esquemas melódicos elementales con notación tradicional. ✓ Conoce del lenguaje musical las notas musicales DO/RE/MI/FA/SOL/LA. ✓ Traduce al lenguaje musical convencional pequeños dictados rítmicos reconociendo las figuras blancas, negras, corcheas y silencio de negra.

- ✓ Disfruta en el desarrollo de la coordinación y el trabajo en equipo para la interpretación de danzas y actividades básicas de movimiento con instrucciones dadas de duración, timbre, intensidad, altura y velocidad.
- ✓ Reflexiona sobre la empatía en diferentes dimensiones.
- ✓ Trabaja en equipo, escucha de forma activa y respeta las opiniones de los compañeros.
- ✓ Conoce pasos básicos del baile de la Cumbia colombiana.

Metodología y actividades

SESIÓN 1: NOTAS MUSICALES

Actividad 1: cuento

Pasaremos a leer la parte en la que Bergamín descubre Colombia. Después, haremos puesta en común sobre lo leído y lo que hemos descubierto, tanto a nivel musical como de valores. Gracias al cuento nos acercamos a muchos de los contenidos que se trabajan a lo largo de las unidades. El cuento se encuentra en el *anexo I*.

Actividad 2: Jugamos al Mégori

En esta actividad vamos a dar a cada mesa unas fichas para jugar al mégori. Este juego tendrá las notas musicales DO/RE/MI/FA/SOL/LA escritas, representadas en el pentagrama, como sílaba de una palabra y como imagen. Habrá dos modalidades, una primera con palabras e imágenes aleatorias y una segunda con palabras e imágenes relacionadas con Colombia. Las fichas se encuentran en el *anexo II*.

Actividad 3: Dictado rítmico

En esta actividad vamos a realizar un dictado rítmico con negras, corcheas y silencios de negra. Las audiciones que vamos a utilizar las vamos a sacar de esta actividad:

<https://aprendomusica.com/const2/30dictadoritmico1/dictadoritmico1.html>

Cada uno tendrá que escribirlo en la ficha que les hemos entregado para escribir y después lo recogeremos para corregirlo.

Una vez hecho este dictado, vamos a poner unos ritmos básicos de cumbia y, de forma conjunta, vamos a sacar el ritmo que tiene. Usaremos esta audición de cumbia:

<https://youtu.be/aBm33YE9Sbl>

SESIÓN 2: INSTRUMENTOS Y MOVIMIENTO

Actividad 1: Bingo de los instrumentos

La mayoría de estos instrumentos se han ido viendo a lo largo de la etapa en la asignatura de Música, por lo que estos contenidos no se presentan como nuevos, sino de repaso. Vamos a jugar todos juntos, cada uno con un cartón, al bingo de los instrumentos de viento y cuerda. Las reglas del juego son las mismas que un bingo normal de números. Los cartones se encuentran en el *anexo III*.

Actividad 2: Fichas crucigramas instrumentos

Esta actividad consistirá en rellenar las fichas de crucigramas de los instrumentos y después se entregarán al profesor para ser evaluadas como actividades evaluables de la unidad. Ambas fichas se encuentran en el *anexo IV*.

Actividad 3: Bailamos la cumbia

Podemos realizar la actividad en el patio. A través de videos en Youtube, vamos a aprender pasos básicos de la cumbia y después aprenderemos una pequeña coreografía. Aprovecharemos si alguno de nuestros alumnos es colombiano y la conoce, pudiendo aprender de ellos mismos, o de sus padres, en vez de seguir vídeos de Youtube. Los videos para hacerlo pueden ser:

- <https://youtu.be/d5wvG8NdQ60> (a partir del minuto 1:05)
- <https://youtu.be/57Z7uoXzJ8w>

SESIÓN 3: EMPATÍA

Actividad 1: Los zapatos de otro

Esta actividad tiene dos partes. Ambas han de realizarse en la misma sesión y para la segunda, los alumnos deben haber conectado bien en la actividad ya que, si no, se quedará en lo superficial y no conseguiremos el objetivo de la actividad.

1ª parte: Cada niño ha traído (se les avisó previamente) unos zapatos de su casa, estos zapatos no pueden ser suyos, tienen que ser de uno de los padres, hermanos, abuelos, tíos, vecinos... Vamos a estar 20 minutos de la sesión caminando con sus zapatos por la clase y, por lo tanto, actuando y viviendo como lo harán esas personas.

2ª parte: Una vez han caminado e interactuado los unos con los otros. El maestro les dará entonces una alpargata a cada uno, calzado típico de los campesinos colombianos, donde tendrán que escribir las respuestas a las preguntas planteadas como si fueran los dueños del zapatos que han elegido (¿cómo me tratan los demás? ¿cómo les trato yo? ¿cómo me veo? ¿qué hago durante el día?) Una vez hecho, le darán el zapato a otro compañero de clase, consiguiendo así que cada alumno tenga el zapato de otro y pueda leer

SESIÓN 4: RECOGIDA DE LA UNIDAD

Esta sesión tiene dos momentos diferentes, un primero para hacer el examen de la unidad y un segundo momento de exposición de todos los proyectos y valoración grupal de la clase.

- ⊗ El examen durará unos 20 minutos y los alumnos tendrán que mostrar los conocimientos aprendidos a lo largo de la unidad. Es un examen que tiene un porcentaje muy bajo en la nota final, pero nos ayudará a comprobar los aprendizajes de los alumnos.
- ⊗ El proyecto final consiste en la elaboración de un vídeo de 5 minutos donde se recojan mínimo 2 de los contenidos trabajados en la unidad y de forma creativa. Pueden realizarse canciones versionadas, videos tutoriales, obras de teatro... Es un trabajo con pocas directrices para ofrecer un espacio de creatividad e imaginación de los grupos. Tendrán como recomendación que su vídeo contenga algún aspecto de la cultura trabajada, ya sea en la vestimenta, música propuesta, escenografía, imagen...

Materiales curriculares y recursos didácticos

Recursos materiales:

- ⇒ Recursos TIC para trabajar los contenidos musicales y el dictado rítmico
- ⇒ Internet, audiciones de la cumbia, imágenes de Colombia...
- ⇒ Tarjetas Bingo
- ⇒ Plastilina para las fichas del Bingo
- ⇒ Fichas de los instrumentos
- ⇒ Altavoces y vídeo de la Cumbia
- ⇒ Zapatos
- ⇒ Alpargatas

Recursos espaciales:

- ⇒ Patio

⇒ Aula

Evaluación:

⇒ Fichas de instrumentos

⇒ Relatos sesión empatía

⇒ Rúbricas de observación

⇒ Examen

⇒ Proyecto final

Medidas de atención a la diversidad

La clase está formada por 20 alumnos, 10 de ellos son migrantes, 1 tiene discapacidad intelectual leve y otro alumno tiene TDAH. Al ser la asignatura de música, no hay ACIs significativas y todos los alumnos permanecen dentro del aula durante la sesión.

Las medidas que se van a tomar, sobre todo, es el refuerzo a los alumnos que muestren dificultades, ya sea por sus capacidad o idioma. Este refuerzo lo dará el maestro o las parejas de estos alumnos, que tendrán al lado un compañero fijo que les ayudará en las pequeñas dificultades que les vayan surgiendo.

Medidas concretas para los exámenes:

- Problemas con el idioma: podrán tener un diccionario encima de la mesa
- TDAH: más tiempo en el examen (15 minutos más)
- Discapacidad Intelectual Leve: en principio no hace falta nada, si vemos que tiene dificultad, marcad los enunciados con claves de color, para que lo pueda realizar de forma autónoma sin apoyo de la profesora. Además, si se precisa, darle más tiempo (15 minutos).

Otros elementos

Actividades complementarias y extraescolares

En esta unidad hay una salida conjunta de todo el curso al Auditorio de Madrid. En él, un guía nos enseñará las normas de comportamiento en conciertos y representaciones musicales, también nos indicará dónde se colocan los músicos, por qué se clasifican de esa forma... Esta salida se realiza un lunes, por lo que esta clase no perderá la sesión de esta semana.

Fomento de la lectura
<p>El hilo conductor de la secuencia didáctica que va a trabajar 6ºA durante el curso es a través de un cuento, “El viaje de Bergamín”, que viaja por los países descubriendo siempre algo nuevo de ellos.</p> <p>Por otro lado, siguiendo el plan lector del centro, en la biblioteca de aula podremos encontrar libros donde las historias estén narradas en la India o que cuenten algo de esta.</p>
Fomento de las TIC
<p>En esta unidad el uso de las TIC se centra principalmente en el proyecto final de la unidad, que lo realizarán en grupos de forma independiente. Podrán usar las horas de la semana de trabajos o tendrán que quedar por su cuenta para la elaboración de este, con mucha libertad en las pautas de acción dejando como producto final un vídeo.</p>
Educación en valores
<p>En esta unidad se va a trabajar, sobre todo, el valor de la empatía. Aun así, para la realización de muchas actividades, los valores como el respeto a los compañeros, la escucha activa o el trabajo equipo estarán siempre muy presentes.</p>
Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ∇ Comunicación lingüística ∇ Competencia digital ∇ Competencias sociales y cívicas ∇ Aprender a aprender ∇ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

UNIDAD 7: ¿DE QUÉ HABLA LA MÚSICA KENIANA?			
Materia y curso	Música 6ºEP	Temporalización	18 mar + 25 mar + 1 abr + 15 abr + 22 abr
Justificación			
<p>La próxima parada en nuestro viaje es en Kenia, África, donde nos vamos a acercar a la realidad keniana y descubrir la cultura Masai y su música. Los Masais son una tribu que se encuentra en Kenia meridional y a día de hoy siguiendo siendo nómadas y viviendo del pastoreo. Kenia es un país que muestra mucha diversidad, tanto a nivel humano como de recursos y entornos, por lo que es una oportunidad magnífica para trabajar el respeto a la diversidad, entendida en todas sus dimensiones.</p> <p>Mantendremos el mismo hilo conductor y modo de presentar el tema con el cuento de “El viaje de Bergamín”, que nos ofrecerá la posibilidad de introducir la mayoría de los contenidos a trabajar a lo largo de la unidad. En la línea de la reflexión de los valores en cada una de las unidades, destacamos las palabras de John Dewey de crear una escuela que formase a personas críticas, democráticas, capaces de vivir en sociedad y de interactuar con el entorno. Esta reflexión que hizo Dewey nos debe ayudar a enfocar la forma en la que enseñemos a nuestros alumnos y les preparemos para la vida real.</p>			
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crear instrumentos característicos de Kenia a partir de materiales reciclados. ▪ Leer e interpretar de partituras sencillas con gráficas convencionales de esquemas rítmicos. ▪ Leer e interpretar de partituras sencillas con gráficas convencionales de esquemas melódicos elementales con notación tradicional. ▪ Traducir al lenguaje musical convencional pequeños dictados rítmicos reconociendo las figuras blancas, negras, corcheas y silencio de negra. ▪ Disfrutar en la coordinación y trabajo en equipo para la interpretación de danzas y actividades básicas de movimiento con instrucciones dadas de duración, timbre, intensidad, altura y velocidad. ▪ Reflexionar sobre el respeto a la diversidad en diferentes dimensiones. ▪ Trabajar en equipo, escuchar de forma activa y respetar las opiniones de los compañeros. ▪ Entender el motivo de las desigualdades dentro del país. 			

Contenidos
Conceptuales
<ul style="list-style-type: none"> · Familia de instrumentos de percusión · Lenguaje musical: La escala · Desigualdades dentro del país
Procedimentales
<ul style="list-style-type: none"> · Creación de instrumentos característicos de Kenia a partir de materiales reciclados · Lectura e interpretación de partituras sencillas con gráficas convencionales de esquemas rítmicos · Lectura e interpretación de esquemas melódicos elementales con notación tradicional · Traducción al lenguaje musical convencional pequeños dictados rítmicos reconociendo las figuras blancas, negras, corcheas y silencio de negra
Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> · Disfrute en la coordinación y trabajo en equipo para la música en la interpretación de danzas y actividades básicas de movimiento con instrucciones dadas de duración, timbre, intensidad, altura y velocidad · Actitudes de respeto a la diversidad · Reflexión acerca del respeto a la diversidad · Trabajo en equipo, escucha activa, respeto a los compañeros
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea instrumentos característicos de Kenia a partir de materiales reciclados. ✓ Leer e interpretar de partituras sencillas con gráficas convencionales de esquemas rítmicos. ✓ Leer e interpretar de partituras sencillas con gráficas convencionales de esquemas melódicos elementales con notación tradicional. ✓ Traduce al lenguaje musical convencional pequeños dictados rítmicos reconociendo las figuras blancas, negras, corcheas y silencio de negra. ✓ Disfruta en la coordinación y trabajo en equipo para la interpretación de danzas y actividades básicas de movimiento con instrucciones dadas de duración, timbre, intensidad, altura y velocidad. ✓ Reflexiona sobre el respeto a la diversidad en diferentes dimensiones.

- ✓ Trabaja en equipo, escucha de forma activa y respeta las opiniones de los compañeros.
- ✓ Entiende el motivo de las desigualdades dentro del país.

Metodología y actividades

SESIÓN 1: INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Actividad 1: cuento

Pasaremos a leer la parte en la que Bergamín llega a Kenia y su posterior reflexión acerca de las grandes desigualdades en el país, tanto a nivel social como geográfico. Después, haremos puesta en común sobre lo leído y lo que hemos descubierto, tanto a nivel musical como de valores. El cuento se encuentra en el *anexo I*.

Actividad 2: Fabricamos tambores africanos

En esta actividad vamos a fabricar tambores con materiales reciclados. Vamos a necesitar una lata de conservas, globos, pinturas de dedos y unas gomas de plástico. Pediremos a los niños que traiga cada uno una lata de conservas, el resto del material lo tendremos ya en el cole.



Ilustración 3. Ejemplo de tambor sacado de Pinterest

SESIÓN 2: ELEMENTOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS

Actividad 1: Componemos

Con canciones populares españolas, los niños compondrán nuevas canciones cambiando la letra de aquella partitura que les haya tocado, ensayarán con los instrumentos y después tendrán que tocarla con los instrumentos que se indican.

Las partituras con el aspecto tanto melódico como rítmico están en el *anexo V*.

Actividad 2: Dictados rítmicos

En esta actividad, vamos a seguir el mismo modelo de dictados rítmicos que en las anteriores unidades. La novedad es que vamos a trabajar con negras, corcheas, semicorcheas y silencios

de negra. Las audiciones que vamos a utilizar las vamos a sacar de esta actividad:

<https://aprendomusica.com/const2/29dictadoritmico2/dictadoritmico2.html>

Cada uno tendrá que escribirlo en la ficha que les hemos entregado para escribir y después lo recogeremos para corregirlo.

Una vez escritos los ritmos en nuestra ficha, cogeremos los tambores africanos que hemos creado en la sesión anterior y tocaremos los ritmos de nuestro dictado todos juntos.

SESIÓN 3: DANZAMOS

Actividad 1: Nos movemos al ritmo Massai

Esta actividad la vamos a realizar en el patio. Vamos a ponerle música massai y vamos a aprender juntos la canción. Una vez aprendida la cantaremos y nos moveremos en el patio cantándola. El movimiento variará cuando el compañero que lleve colocada la tela massai dé una instrucción relacionada con la duración, el timbre, la intensidad, la altura o la velocidad. Una vez dada la instrucción, variaremos el movimiento siguiente esa premisa mientras que el alumno que lleve la tela se la dará a otro compañero para que dé la próxima orden.

Aprenderemos la canción de este link: <https://youtu.be/L80L1F6LUM4>

SESIÓN 4: EL RESPETO A LA DIVERSIDAD

Actividad: ¿Qué harías tú?

Esta actividad va a tener varias partes, que van a ir llevándonos a una reflexión profunda sobre la diversidad y nuestra actitud frente a ella.

1ª parte: ¿Y tú qué harías?

Los alumnos se colocarán en formato asamblea. Una vez sentados todos, el profesor va a abrir debate lanzando a los niños una pelota y haciéndoles una pregunta. La idea es que el niño conteste y devuelva la pelota al maestro, que repetirá la acción con otro alumno haciéndole una nueva pregunta. Si se ve que los niños están dentro, se puede dejar que sean ellos mismos los que se vayan lanzando preguntas entre ellos.

Las preguntas serán:

- ¿Cómo te sentirías si empezases en un cole donde eres el único de raza blanca de la clase?
- ¿Qué harías tú si un niño de raza negra te hace demostraciones de afecto y amistad?

- ¿Qué harías si un niño indígena quiere ser tu amigo?
- ¿Qué harías si un niño asiático te envía una carta de amistad?
- ¿Si estas en una fiesta y te invita a bailar un niño latino, qué tú harías?
- ¿Qué harías si vas paseando por la calle y un niño te pide una limosna?
- ¿Qué dices y haces si vas por una céntrica avenida de Madrid y ves un indígena vestido con sus ropas típicas?
- ¿Qué harías si a tu aula llega un niño nuevo que por ser de otro país habla mal tu idioma?
- ¿Cómo tratarías a un niño que llega nuevo a tu calle y no conoce tus juegos?

Regla para la pelota: Solo se puede mandar la pelota haciendo un esquema rítmico *negra – dos corcheas – negra (ta-ti-ti-ta)*. Debe hacerse antes y después de contestar a la pregunta.

2ª parte: ¿Y esto qué?

Manteniendo el formato asamblea, los niños harán un análisis crítico de las respuestas dadas por ellos, serán guiados por el educador para que no haya críticas que puedan dañar la autoestima.

3ª parte: ¿Y ahora?

Esta última parte va a consistir en que cada uno de ellos escriba en un papel la conclusión que sacan de toda la sesión. Meteremos todos los papeles en un bote y lo colocaremos en la estantería de la clase, teniéndolo a mano para cuando haya conflictos relacionados con la diversidad, podamos releer entre todos lo que un día entendimos sobre el respeto a la diversidad.

SESIÓN 5: RECOGIDA DE LA UNIDAD

Esta sesión tiene dos momentos diferentes, un primero para hacer el examen de la unidad y un segundo momento de exposición de todos los proyectos y valoración grupal de la clase.

- ⊗ El examen durará unos 20 minutos y los alumnos tendrán que mostrar los conocimientos aprendidos a lo largo de la unidad. Es un examen que tiene un porcentaje muy bajo en la nota final, pero nos ayudará a comprobar los aprendizajes de los alumnos.
- ⊗ El proyecto final consiste en la elaboración de un vídeo de 5 minutos donde se recojan mínimo 2 de los contenidos trabajados en la unidad y de forma creativa. Pueden realizarse

canciones versionadas, videos tutoriales, obras de teatro... Es un trabajo con pocas directrices para ofrecer un espacio de creatividad e imaginación de los grupos. Tendrán como recomendación que su vídeo contenga algún aspecto de la cultura trabajada, ya sea en la vestimenta, música propuesta, escenografía, imagen...

Materiales curriculares y recursos didácticos

Recursos materiales:

- ⇒ “El viaje de Bergamín”
- ⇒ Audiciones, vídeos Masais, Internet
- ⇒ Recurso TIC para dictado rítmico
- ⇒ Latas de conserva
- ⇒ Globos
- ⇒ Pintura de dedos
- ⇒ Gomas elásticas
- ⇒ Instrumentos: xilófonos, claves, triángulos, tambores...
- ⇒ Fichas para dictado
- ⇒ Canciones populares
- ⇒ Pelota
- ⇒ Bote de cristal

Recursos espaciales:

- ⇒ Aula
- ⇒ Patio

Evaluación:

- ⇒ Ficha dictado rítmico
- ⇒ Rúbricas de observación
- ⇒ Examen
- ⇒ Proyecto final

Medidas de atención a la diversidad

La clase está formada por 20 alumnos, 10 de ellos son migrantes, 1 tiene discapacidad intelectual leve y otro alumno tiene TDAH. Al ser la asignatura de música, no hay ACIs significativas y todos los alumnos permanecen dentro del aula durante la sesión.

Las medidas que se van a tomar, sobre todo, es el refuerzo a los alumnos que muestren dificultades, ya sea por sus capacidad o idioma. Este refuerzo lo dará el maestro o las parejas de estos alumnos, que tendrán al lado un compañero fijo que les ayudará en las pequeñas dificultades que les vayan surgiendo.

Medidas concretas para los exámenes:

- Problemas con el idioma: podrán tener un diccionario encima de la mesa
- TDAH: más tiempo en el examen (15 minutos más)
- Discapacidad Intelectual Leve: en principio no hace falta nada, si vemos que tiene dificultad, marcad los enunciados con claves de color, para que lo pueda realizar de forma autónoma sin apoyo de la profesora. Además, si se precisa, darle más tiempo (15 minutos).

Otros elementos

Actividades complementarias y extraescolares

Esta unidad no constará con ninguna salida fuera del centro. Pero en muchas de las asignaturas, como Lengua, Ciencias Sociales e incluso Ciencias Naturales se trabajarán aspectos como la diversidad o el entorno africano, más concretamente el de Kenia. De esta forma, podremos trabajar de forma global e interdisciplinar muchos de los aspectos que veremos aquí en Música.

Fomento de la lectura

El hilo conductor de la secuencia didáctica que va a trabajar 6ºA durante el curso es a través de un cuento, "El viaje de Bergamín", que viaja por los países descubriendo siempre algo nuevo de ellos.

Por otro lado, siguiendo el plan lector del centro, en la biblioteca de aula podremos encontrar libros donde las historias estén narradas en la India o que cuenten algo de esta.

Fomento de las TIC

Utilizaremos la página web de aprendomusica.com, de donde hemos obtenido el dictado rítmico, que elaborarán en sus fichas para la posterior evaluación.

Por otro lado, se mantiene al igual que en las otras unidades, el proyecto final.

Educación en valores

En esta unidad se va a trabajar, sobre todo, el valor del respeto a la diversidad. Aun así, para la realización de muchas actividades, los valores como el respeto a los compañeros, la escucha activa o el trabajo equipo estarán siempre muy presentes.

Competencias clave

- ∇ Comunicación lingüística
- ∇ Competencia digital
- ∇ Competencias sociales y cívicas
- ∇ Conciencia y expresiones culturales
- ∇ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

UNIDAD 8: MÚSICA POPULAR CONGOLEÑA			
Materia y curso	Música 6ºEP	Temporalización	29 abr + 6 may + 13 may + 20 may
Justificación			
<p>Esta unidad va a ser un homenaje a la amistad, entendida desde otras culturas y desde la música típica del Congo. El país al que vamos a viajar ahora es República Democrática del Congo, donde conoceremos el Swajili y su música popular. Muchas de las canciones populares que se cantan en este país tratan sobre la amistad, por lo que es un valor ideal para trabajar con nuestros alumnos a lo largo de la secuencia didáctica que se les va a proponer.</p> <p>Rescatamos las palabras de Edgar Willems (1969): <i>“La música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, la sensibilidad, el amor, la inteligencia y la imaginación creadora. Por ello, la música es considerada casi unánimemente como un factor cultura indispensable.”</i></p> <p>Mantendremos el mismo hilo conductor y modo de presentar el tema con el cuento de “El viaje de Bergamín”, que nos ofrecerá la posibilidad de introducir la mayoría de los contenidos a trabajar a lo largo de la unidad.</p>			
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchar e identificar voces infantiles, masculinas y féminas. ▪ Representar el lenguaje musical convencional en un pentagrama de forma correcta. ▪ Interpretar y memorizar retahílas y canciones al unísono. ▪ Realizar juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales. ▪ Respetar y valorar las producciones propias y ajenas en la imitación Reflexionar sobre la amistad en diferentes dimensiones. ▪ Trabajar en equipo, escuchar de forma activa y respetar a los compañeros. ▪ Conocer el contexto de la situación actual del Congo en relación al resto de países desarrollados. 			
Contenidos			
Conceptuales			
<ul style="list-style-type: none"> · Lenguaje musical: pentagrama y clave de sol · La canción · Contexto de la situación actual del Congo 			

Procedimentales
<ul style="list-style-type: none"> · Audición e identificación de voces infantiles, masculinas y femeninas · Representación del lenguaje musical convencional · Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono · Juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales
Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> · Respeto y valoración de producciones propias y ajenas en la imitación · Actitudes de amistad · Reflexión acerca de la amistad · Trabajo en equipo, escucha activa, respeto a los compañeros
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha e identifica voces infantiles, masculinas y féminas. ✓ Representa el lenguaje musical trabajado convencional en un pentagrama de forma correcta. ✓ Interpreta y memoriza retahílas y canciones al unísono. ✓ Realiza juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales. ✓ Respeta y valora las producciones propias y ajenas en la imitación. ✓ Reflexiona sobre la amistad en diferentes dimensiones. ✓ Trabaja en equipo, escucha de forma activa y respeta a los compañeros. ✓ Conoce el contexto de la situación actual del Congo en relación al resto de países desarrollados.
Metodología y actividades
<p>SESIÓN 1: RINCONCES LENGUAJE MUSICAL CONVENCIONAL</p> <p><u>Actividad 1: cuento</u></p> <p>Pasaremos a leer la parte en la que Bergamín llega a la República Democrática del Congo y su aventura en esta, donde descubrirá el contexto del país y lo que ocurre. Después, haremos puesta en común sobre lo leído y lo que hemos descubierto, tanto a nivel musical como de valores. El cuento se encuentra en el <i>anexo I</i>.</p>

Actividad 2: Rincones

Para esta sesión vamos a trabajar por rincones, colocando 5 actividades diferentes en las mesas y por equipos de mesa irán rotando cuando les avisemos.

Rincón 1: Pentagrama y notas musicales

Este rincón tiene dos partes diferentes, una primera es completar una pequeña hoja donde asigna colores a las notas y hay que colorearlas en el pentagrama. La segunda parte será una cartulina donde deben dibujar el pentagrama, la clave de Sol y asignando elementos típicos congoleños (y haciendo una leyenda donde indicar qué nota es cada elemento) deben colocarlas en el pentagrama. Cada grupo tendrá una parte de una canción popular, así que al final de la sesión tendremos la canción representada con elementos típicos congoleños.

Las fichas se encuentran en el *anexo VII*.

Rincón 2: Somos músicos

Este rincón tendrá 5 canciones populares africanas y cada grupo deberá coger una de ellas. Una vez cogida, deben coger los instrumentos que hay en la clase (xilófono, claves, triángulos, tambor, tambores kenianos fabricados en la unidad anterior...) y grabarse (se pondrá un Ipad en la mesa para hacerlo) interpretando la canción.

Rincón 3: Sigue la canción...

Esta actividad consistirá en tener trozos de canciones en shawili que hemos trabajado al tratar África y tendrán que continuarlas, primero las escribirán en las hojas para ello y después se tendrán que grabar cantando la canción todos juntos.

Rincón 4: ¿Componemos?

En este rincón tendrán letras de canciones populares y deberán ponerle ritmo con los siguientes instrumentos: claves, tambor y un xilófono. Tendrán unas plantillas con pentagramas y deberán ponerle el ritmo. También se grabarán, únicamente las voces, y después se presentarán a la clase.

Rincón 5: Sopa de letras y crucigrama de Lenguaje musical

En este rincón habrá que rellenar la ficha de la sopa de letras y el crucigrama del lenguaje musical. Una vez hecho, pondrán el nombre en las hojas y el maestro lo recogerá para su posterior evaluación. La ficha se encuentra en el *anexo VI*.

SESIÓN 2: QUÉ ESCUCHAS

Actividad 1: ¿Quién canta?

Vamos a poner diferentes audiciones con voces de niños, de hombres y de mujeres y los niños deben levantar el cartel que indica cuál de los tres creen que es. En cada mesa, habrá 3 carteles con tres imágenes, una imagen de un niño, de una mujer y de un hombre congoleño, ellos deben elegir qué tipo de voz está sonando.

Actividad 2: Percusión corporal

Esta actividad consistirá en que, por equipos de mesa, elegirán una canción popular swahili y tendrá que bailar la haciendo percusión corporal, es decir, a través de ritmos hechos con su cuerpo bailar/interpretarán la canción que hayan elegido. Se representarán a la clase 20 minutos después.

SESIÓN 3: LA AMISTAD

Actividad 1: *Rafiki* significa amigo

Vamos a escuchar la canción, leer la traducción y cantar la canción. Una vez trabajada la canción, cada uno tendrá que formar una frase sobre la amistad tendrá que traducirla (la escribirá en un papel con su traducción) y después se acercará al mural que hemos colocado en el pasillo del curso y con pintura de dedos escribirá su frase en los dos idiomas. Una vez escritas todas las frases, nos colocaremos en formato asamblea, y cada uno saldrá a leer y explicar su frase dándosela al final al compañero que tenga al lado.

La canción se encuentra en el *anexo VIII*.

La música, en la cultura africana, es muy didáctica y narra gran cantidad de historias, sobre su cultura, valores, actualidad... El poder de la música, de expresar a través de ella y de celebrar la vida es parte de ellos.

SESIÓN 4: RECOGIDA DE LA UNIDAD

Esta sesión tiene dos momentos diferentes, un primero para hacer el examen de la unidad y un segundo momento de exposición de todos los proyectos y valoración grupal de la clase.

- ⊗ El examen durará unos 20 minutos y los alumnos tendrán que mostrar los conocimientos aprendidos a lo largo de la unidad. Es un examen que tiene un porcentaje muy bajo en la nota final, pero nos ayudará a comprobar los aprendizajes de los alumnos.
- ⊗ El proyecto final consiste en la elaboración de un vídeo de 5 minutos donde se recojan mínimo 2 de los contenidos trabajados en la unidad y de forma creativa. Pueden realizarse canciones versionadas, videos tutoriales, obras de teatro... Es un trabajo con pocas directrices para ofrecer un espacio de creatividad e imaginación de los grupos. Tendrán como recomendación que su vídeo contenga algún aspecto de la cultura trabajada, ya sea en la vestimenta, música propuesta, escenografía, imagen...

Materiales curriculares y recursos didácticos

Recursos materiales:

- ⇒ “El viaje de Bergamín”
- ⇒ Internet, audiciones, imágenes del Congo...
- ⇒ Fichas rincones
- ⇒ Cartulinas
- ⇒ Instrumentos: xilófonos, claves, triángulos y tambores
- ⇒ Ipads
- ⇒ Dispositivos para reproducir música

Recursos espaciales:

- ⇒ Pasillo
- ⇒ Aula

Evaluación:

- ⇒ Fichas rincones
- ⇒ Rúbricas de observación
- ⇒ Examen
- ⇒ Proyecto final

Medidas de atención a la diversidad

La clase está formada por 20 alumnos, 10 de ellos son migrantes, 1 tiene discapacidad intelectual leve y otro alumno tiene TDAH. Al ser la asignatura de música, no hay ACIs significativas y todos los alumnos permanecen dentro del aula durante la sesión.

Las medidas que se van a tomar, sobre todo, es el refuerzo a los alumnos que muestren dificultades, ya sea por sus capacidad o idioma. Este refuerzo lo dará el maestro o las parejas de estos alumnos, que tendrán al lado un compañero fijo que les ayudará en las pequeñas dificultades que les vayan surgiendo.

Medidas concretas para los exámenes:

- Problemas con el idioma: podrán tener un diccionario encima de la mesa
- TDAH: más tiempo en el examen (15 minutos más)
- Discapacidad Intelectual Leve: en principio no hace falta nada, si vemos que tiene dificultad, marcad los enunciados con claves de color, para que lo pueda realizar de forma autónoma sin apoyo de la profesora. Además, si se precisa, darle más tiempo (15 minutos).

Otros elementos

Actividades complementarias y extraescolares

En esta unidad no vamos a realizar ninguna salida fuera del centro. Por otro lado, seguiremos trabajando los países y la reflexión de los valores en las asignaturas de Ciencias Sociales y Lengua.

Fomento de la lectura

El hilo conductor de la secuencia didáctica que va a trabajar 6ºA durante el curso es a través de un cuento, “El viaje de Bergamín”, que viaja por los países descubriendo siempre algo nuevo de ellos.

Por otro lado, siguiendo el plan lector del centro, en la biblioteca de aula podremos encontrar libros donde las historias estén narradas en la India o que cuenten algo de esta.

Fomento de las TIC

En esta unidad se hace uso de las TIC, sobre todo, para la realización del proyecto final. En algunos de los rincones se hace uso de Ipads o dispositivos, pero no requiere de conocimientos sobre cómo montar vídeos o uso de aplicaciones concretas, ya que solo deben grabarse.

Educación en valores

En esta unidad se va a trabajar, sobre todo, el valor de la amistad. Aun así, para la realización de muchas actividades, los valores como el respeto a los compañeros, la escucha activa o el trabajo equipo estarán siempre muy presentes, principalmente este último, ya que muchas de las actividades son en grupo.

Competencias clave

- ∇ Comunicación lingüística
- ∇ Aprender a aprender
- ∇ Competencias sociales y cívicas
- ∇ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

UNIDAD 9: ¿TEMBA ES UN LUGAR O UN INSTRUMENTO?

Materia y curso

Música 6ºEP

Temporalización

27 may + 3 jun + 10 jun + 17 jun

Justificación

En esta última unidad didáctica recogemos muchos de los contenidos ya trabajados a lo largo del curso, no habrá ninguno nuevo, por lo que se nos permite mayor flexibilidad en las actividades y el tiempo que dedicamos a la parte menos musical. De esta forma recogeremos una reflexión final que atiende a ese objetivo último del desarrollo del pensamiento y la mirada crítica.

Edgar Willems (1969) hablaba de la música como factor importante en la formación de la personalidad humana, ya que crea un ambiente propicio para despertar las facultades creadoras y da vida a muchas facultades humanas y favorece su desarrollo.

Este viaje nos lleva a Sudáfrica, donde conoceremos la música tradicional subsahariana y nos acercaremos al valor de la solidaridad. La lectura inicial y los momentos de reflexión estarán siendo cada vez más fluidos y es probable que los propios alumnos quieran liderar y guiar algunos de los momentos.

Objetivos

- Reconocer auditiva y visualmente los instrumentos trabajados (viento, cuerda y percusión).
- Leer e interpretar partituras sencillas con grafías no convencionales y de esquemas rítmicos y melódicos elementales con notación tradicional.
- Conocer del lenguaje musical: pentagrama (líneas y espacio), notas musicales, clave de sol y las blancas, negras, corcheas y silencios.
- Realizar juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales.
- Acompañar canciones o fragmentos musicales seleccionados a través de percusiones corporales o instrumentos de pequeña percusión.
- Reflexionar sobre la solidaridad en diferentes dimensiones
- Trabajar en equipo, escuchar de forma activa y respetar las opiniones de los compañeros.
- Conocer las 4 subregiones de África subsahariana y ubicar Sudáfrica en la África austral.

Contenidos
Conceptuales
<ul style="list-style-type: none"> · Los instrumentos musicales · Lenguaje musical convencional · Danza · Subregiones de África Subsahariana: África oriental, occidental, austral (Sudáfrica) y central
Procedimentales
<ul style="list-style-type: none"> · Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos trabajados (viento, cuerda y percusión) · Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías no convencionales y de esquemas rítmicos y melódicos elementales con notación tradicional · Juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales · Traducción al lenguaje musical convencional pequeños dictados rítmicos reconociendo las figuras blancas, negras, corcheas y silencio de negra
Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> · Acompañamiento de canciones o fragmentos musicales seleccionados a través de percusiones corporales e instrumentos de pequeña percusión · Actitudes de solidaridad · Reflexión acerca de la solidaridad · Trabajo en equipo, escucha activa, respeto a los compañeros
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce auditiva y visualmente los instrumentos trabajados (viento, cuerda y percusión). ✓ Lee e interpreta partituras sencillas y de esquemas rítmicos y melódicos elementales ✓ Conoce del lenguaje musical: pentagrama (líneas y espacio), notas musicales, clave de sol y las blancas, negras, corcheas y silencios. ✓ Realiza juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales. ✓ Acompaña canciones o fragmentos musicales seleccionados a través de percusiones corporales o instrumentos de pequeña percusión. ✓ Reflexiona sobre la solidaridad en diferentes dimensiones ✓ Trabaja en equipo, escucha de forma activa y respeta las opiniones de los compañeros. ✓ Conoce las 4 subregiones de África subsahariana y ubica Sudáfrica en la África austral.

CONCLUSIÓN

La elaboración de este trabajo ha pasado por muchas fases. Primero, era la primera vez que me enfrentaba a la elaboración de una secuenciación didáctica anual completa para la asignatura de Música. Sentía mucha inseguridad, ya que no he vivido como alumna ni ahora como maestra una sesión real en el aula, y eso me hacía tener que trasladar pequeñas experiencias a una más amplia que debía ser el aula.

Con esto en la mochila, busqué la forma de hacer mío el trabajo y tratar de unirlo con algo más significativo para mí. Así fue, lo encontré: la educación en valores. Decidí trabajar de forma conjunta los conceptos de música con los valores, creando un hilo conductor en las unidades que me lo permitiese.

Realizar hasta nueve unidades didácticas de una asignatura como música es complicado, ya que sólo hay una sesión a la semana y los contenidos son realmente escasos. Aun así, al trabajar con 6º EP decidí coger todos los contenidos que se van trabajando a lo largo de los años, mucho de los contenidos ya los tienen trabajados, pero son ejercicios de refuerzo y repaso, incluso de ampliación a cómo se trabajó durante los años anteriores.

También he tenido la oportunidad de aprender mucho y descubrir más sobre mi perfil docente, viendo de qué formas me planteo el aprendizaje. Me he dado cuenta de la importancia de no descartar los métodos tradicionales solo por ser eso, tradicionales. Muchos son los recursos que se han ido planteando a lo largo de los años para que ahora se desechen con tanta facilidad, los exámenes, las fichas..., ¿por qué tienen que ser malas? Todos los recursos, tradicionales o innovadores, son negativos si se hace un uso excesivo de ellos; la clave está en encontrar el equilibrio entre el uso de libros y de juegos, de exámenes y proyectos de aprendizaje, de memorizar y de crear. Aquí, el principal recurso es la persona con su vocación y entrega que se forma para ser maestro. El papel de un maestro es fundamental y no debemos hacerlo de menos, es el canal que conecta a los alumnos con las experiencias de aprendizaje.

Como maestros, tenemos que tener los ojos bien abiertos para descubrir nuestro perfil docente, echando una mirada al campo educativo en su sentido más amplio, abarcando pasado y presente para enfocar el futuro. Es importante que vayamos adaptándonos a la diversidad de nuestros alumnos, viendo qué necesitan o de qué forma aprenden

mejor. Será en esa búsqueda y esa mirada donde vayamos adquiriendo las habilidades, estrategias y recursos que nos ayuden a cumplir con nuestra función de maestros.

Por otro lado, la necesidad de echar un vistazo al currículo desde una mirada amplia y global que ayude a la elaboración de una planificación anual siguiendo un mismo hilo me ha ayudado a comprender y valorar la importancia de un currículo coherente y completo para poder dar la mejor educación y experiencia de aprendizaje a los niños.

En conclusión, elaborar este trabajo ha supuesto un proceso de descubrimiento a nivel educativo, en la importancia de la elaboración de una secuencia coherente, real y completa para los alumnos, y a nivel personal en la búsqueda de qué tipo de maestra soy y quiero ser.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.
- Ministerio de Educación y Ciencia (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (BOE 52, de 1 de marzo de 2014, 19349-19420, Madrid)
- Ausubel, D.P., Novak, J.D. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Montessori, M. (2014). *El método de la pedagogía científica: aplicada a la educación de la infancia*. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. España. Paidós Ibérica.
- Dorantes Rodríguez, D. (2007). *La educación Nueva: la postura de John Dewey*. 9 (5), julio-diciembre.
- Sánchez, C. y Navarro, L. (2007). *¿Cómo educar en valores cívicos a los peques? Educación ética para la etapa de infantil y primer ciclo de primaria*. Barcelona. Octaedro.
- Usategui, E. y Del Valle, A.I. (2008). *La escuela sola. Transmitir en valores en una escuela en cambio*. Vitoria-Gasteiz. Fundación Fernández Buesa Blanco Fundazioa.
- Willems, E. (1969). *Las bases pedagógicas de la educación musical*. Argentina. Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Yarce, J. (2004). *Valor para vivir los valores*. España. Belacqva.

Webgrafía

- <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/la-educacion-en-valores-del-alumnado-de-educacion-primaria/>: entrada a blog que habla de la educación en valores y la relación con los resultados de aprendizaje y el rendimiento académico.
- <https://spain.minilandeducational.com/family/7-valores-deben-aprender-ninos>: entrada de blog donde se proponen valores que se deberían trabajar con niños.
- <https://blog.oxfamintermon.org/actividades-para-trabajar-los-valores-educativos-en-el-aula/>: entrada a blog de Intermon Oxfam donde se proponen actividades para trabajar los valores educativos en el aula.
- <https://youtu.be/L80L1F6LUM4> : música tradicional massais.
- https://youtu.be/hHj05Lk_Qyo: música tradicional india.
- https://www.vozpopuli.com/altavoz/next/Descubren-patron-universal-canciones-humanas_0_1302171223.html: artículo sobre el patrón universal en las canciones de todo el mundo.
- <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>: artículo que contiene la entrevista a Anna Díez Bereziartua.
- <https://musicagdb.blogspot.com/p/nos-convertimos-endetectives-de.html>: blog recursos, información y materiales sobre la música en 6ºEP.
- <http://revista-ideides.com/interdiscipliniedad/>: entrada a blog donde se explica la interdiscipliniedad.
- <https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>: artículo sobre el aprendizaje significativo de Ausubel.
- <http://metodologiadecroly.blogspot.com/>: blog con información sobre el método Decroly.
- <https://www.magister.es/convocatorias/legal/Tema%202.%20PRIMARIA%20Evolutiva%2006-07.pdf>: documento que recoge información sobre el desarrollo psicoevolutivo en Primaria.
- <https://es.slideshare.net/walitrondokeys/desarrollo-cognitivo-social-emocional-y-moral>: información extra sobre el desarrollo social, emocional y moral en los niños.

- <https://www.educativa.com/blog-articulos/gamificacion-el-aprendizaje-divertido/>: artículo que ofrece información sobre la gamificación.
- https://www.fespugt.es/images/PDF/ensenanza/kh4xyisy_rwu.pdf: documento con la distribución de horas semanales de las asignaturas en la comunidad de Madrid.
- <https://aprendomusica.com/ritmo.html>: recurso Tic con actividades de música para hacer.
- <http://jugandoconlaigualdad.blogspot.com/>: juegos sobre la igualdad y equidad para realizar con niños.
- <http://www.soymundo.com/dinamicas-diversidad/>: material de dinámicas de diversidad para trabajar en el aula con niños de Primaria.
- <http://www.waece.org/webpaz/bloques/respetodiversidad.htm>: propuesta de actividad de respeto a la diversidad para realizar en el aula con alumnos de Primaria.

ANEXOS

**Anexo I. El viaje de Bergamín.
Hilo conductor de la
secuencia didáctica**

EL VIAJE DE BERGAMÍN

Autores: Luis Ortiz y Silvia Ortiz

Las gotas de lluvia golpeaban los cristales de la ventana mientras Bergamín estaba absorto en sus pensamientos. Acababa de llegar del colegio y ese día estaba especialmente cansado. Había tenido examen de Geografía e Historia por la mañana lo que le había supuesto la noche anterior dormir menos horas de lo habitual en él. Además, había tenido clase de Educación Física a última hora de la tarde lo que le había terminado de dar la puntilla.

Sentado delante la mesa de su habitación miraba el mapamundi que colgaba de una de las paredes con el bocadillo de chorizo que le había preparado su madre que estaba encima del plato junto con un vaso de leche. No le quedaban muchas fuerzas y todavía tenía que preparar los deberes para la clase de Música del día siguiente.

Bergamín era un chaval de trece años con imaginación desbordante. Desde pequeño siempre le gustó mucho la lectura y en seguida se imaginaba explorando países por todo el mundo.

De repente cogió uno de los dardos que tenía encima de la mesa, y sin pensárselo un instante a pesar de las veces que se lo había dicho su madre, lo lanzó contra el mapamundi que tenía colgado en la pared.

El dardo se clavó en **Italia**. Se imaginó en Milán en el teatro de La Scala. Sin darse cuenta estaba en el escenario cantando en el papel de Alfredo la ópera La Traviata de Verdi.

Cuando estuvo en Milán le llamó la atención de Verdi que los temas de sus óperas fueran originales, interesantes y como buen romántico también sentimentales en los que el amor, el odio y los celos siempre llevaban a los protagonistas a situaciones trágicas.

A Bergamín siempre le había atraído el romanticismo y al mismo tiempo el **compromiso** político de Giuseppe Verdi que luchaba por la reunificación de Italia.

De pronto se acordó Bergamín de su bocadillo de chorizo. Le dio un buen mordisco y cogiendo otro de los dardos que tenía encima de la mesa volvió a lanzarlo contra la pared. Esta vez el dardo se clavó en **España**.

Esta vez Bergamín se transportó al viaje que hizo con sus padres a la comunidad Andaluza la primavera anterior. Estuvieron en Sevilla y fueron a un tablao flamenco donde disfrutaron del **flamenco** más clásico con cantaores y bailaoras. Le maravilló ver aquella forma de expresar los sentimientos y la pasión puesta en ellos. El zapateado de las bailaoras, el compás de las palmas, el rasgao de las guitarras y los bailes no le dejaron indiferente. Entendió como este género musical es capaz de mostrar la pasión y el ardor de un pueblo.

Bergamín miraba por la ventana con la mirada perdida en el infinito y apenas escuchaba el ruido que hacían los truenos en el cielo y la lluvia que se había convertido en granizo golpeando la ventana.

Cogió un tercer dardo y lanzándolo contra el mapamundi fue a clavarse en Alemania.

Qué bien lo pasó Bergamín en **Neustadt-Glewe en Alemania**. Su padre había estudiado y trabajado varios años en Alemania y le encantaba el país. Siempre les hablaba de lo puntuales y cuidadosos con las cosas que eran los alemanes además de ordenados y organizados. Lo bajito que hablaban en general en los sitios públicos a diferencia de nosotros los españoles que hablamos con un tono muy alto. Tan preocupados con el medio ambiente y los animales.

El año pasado, en el mes de abril les dijo que si aprobaban todas las asignaturas en junio harían un viaje especial de cuatro días a Alemania en el mes de julio y que no podían ni imaginarse como sería. Bergamín se imaginó muchas actividades para el viaje, pero lo que nunca pudo imaginar es que el viaje sería al Airbeat One Festival 2019. A sus padres siempre les ha gustado la **música electrónica**, pero ir a un concierto como este con sus padres ¡le pareció increíble!

Bergamín quedó fascinado cuando llegaron a aquel concierto de música electrónica y vio que había más de 5 escenarios en los que bailaban y gritaban más de cincuenta mil personas de todo el mundo y que además contaba con los mejores DJs.

A pesar de todo lo que vio, cantó y bailó, lo que más le llamó la atención fue la **tolerancia** de todo el público en general. Allí había personas de todo el mundo, con lo que eso significaba de nacionalidades, colores, religiones, ... cada uno con su propia opinión de las cosas, pero con toda aquella mezcla se podía respirar el respeto

de unos por otros. De hecho, no se produjo ninguna pelea, discusión, ... con la música a todo volumen la gente estaba excitadísima y se sentían todos unidos por una misma afición. Se creó como un ambiente mágico. Bergamín no lo ha podido olvidar.

Bergamín lanzó su cuarto dardo contra la pared. Esta vez se clavó en la **India**. ¡Qué país tan sugerente! Cuántas veces se había imaginado viajando por la India. El bullicio de las calles, la mezcla de olores de las flores, el contraste de colores, las vacas sagradas por las calles, las voces de los sacerdotes hindúes, ...

Podía sentir la **espiritualidad de la música**. Una música que le serenaba el espíritu y le invitaba a pensar en silencio. Y todo acompañado por el yoga como manera de buscar la perfección y la unión con lo divino. ¿Acaso sería esta una manera de rezar? Se preguntaba a menudo. Imaginaba una música que invita a trabajar la mente mediante la concentración, la serenidad y el equilibrio.

Sin embargo, había algo que nunca había terminado de entender. Las **enormes diferencias sociales** que existen en la India por el mero hecho de nacer en una familia u otra. Estas enormes desigualdades que lejos de parecer que vayan a desaparecer se van consolidando en la sociedad con el tiempo a Bergamín no le dejaban indiferente. No podía entender el que no pudieran casarse personas de diferentes castas, que los alimentos los tocaran personas de castas inferiores o incluso los trabajos que se asignan a personas de las castas más bajas.

Estaba Bergamín metido en estos pensamientos cuando oyó a su madre que le preguntaba:

-¿Qué estás haciendo?, ¿has terminado los deberes? Ya es casi la hora de cenar- terminó diciéndole.

No había hecho nada de los deberes, se había pasado la tarde recordando viajes e imaginando otros por medio mundo.

Seguía lloviendo y, además, ya se había hecho de noche. Pegada a su habitación estaba la de su hermana Claudia. Le encantaba escuchar **música rock americana** con el volumen muy alto. Acababa de poner su lista de música rock preferida con su cuenta de Spotify.

Sonaba *Still loving you* de *Scorpions* a todo volumen cuando se volvió a oír a su madre, como cada día, pidiéndole a Claudia para que bajara el volumen de la música no fuera a ser que molestara a los vecinos.

Con Claudia era la misma lucha todos los días. En cuanto terminaba de hacer sus deberes le encantaba escuchar música rock y en concreto americana. La ponía a todo volumen y su madre en seguida iba a su cuarto a pedirle que la bajara. Independiente de que pudiera molestar a los vecinos, Bergamín siempre pensó que era la forma de protestar de su hermana. No sabía por qué protestaba, pero lo hacía.

Los amigos de su hermana Claudia eran mayores que él y cuando venían a casa a oír música le gustaba sentarse a hablar con ellos. Eran unos entendidos en música y le contaban historias que le resultaban muy interesantes.

-Bergamín, ¿te gusta la música rock?, ¿conoces el origen de la música rock? - le preguntó un día uno de los amigos de Claudia.

-A mi gusta escuchar este tipo de música, pero no tengo ni idea de cómo surgió - respondió Bergamín.

Entonces Perico le explicó que el rock es un término muy amplio que se utiliza para agrupar bastantes géneros de música popular originados desde los años 50 en Estados Unidos. La música rock, le explicó, que también se influenció mucho del blues que era anterior, del country, del jazz e incluso de la música clásica.

-¡Qué flipe!, ¡ni me lo imaginaba! - exclamó Bergamín.

Otro día estaba Bergamín con Claudia y Perico escuchando música cuando Perico le preguntó:

-Bergamín, ¿sabes cuáles son los instrumentos principales que componen una banda de rock?

-No lo sé - respondió Bergamín.

-El rock tradicionalmente se ha centrado en la guitarra eléctrica como parte de un grupo que cuenta con un cantante, bajo, batería y, algunas veces, instrumentos de teclado como el órgano y el piano - le contaba Perico - Pero también es verdad que resulta difícil definir características comunes ya que han surgido muchos grupos muy diferentes- añadía Perico.

A Bergamín, le llamaba la atención la cultura norteamericana. A medida que Perico le contaba aquellas historias, veía en la letra de las canciones el reflejo del amor romántico y la preocupación por lo social y político. Veía al pueblo norteamericano muy preocupado por sí mismo, trabajador e innovador con la consecuencia de que esto le llevaba a no tener conciencia de necesitar de nadie que no fueran ellos mismos. **No terminaba de ver un pueblo humilde y preocupado por el bienestar de los demás.** Un pueblo, en el que, según su opinión, no

muy diferente al resto de países, estaban más preocupados de sí mismos que del bienestar del resto. Y esto no le gustaba.

Al día siguiente en el colegio, en clase de Música, don Pascual, el profesor, empezó poniendo una música muy rítmica propia de Latinoamérica. Les sorprendió porque nunca había comenzado la clase de esta manera.

Don Pascual apagó la música y preguntó en voz alta - ¿Qué tipo de música es la que hemos oído?

Nadie se atrevió a contestar. Les resultaba muy familiar, pero al mismo tiempo no conseguían identificar el tipo que era.

Se fue hacia su cartera y sacó una flauta muy sencilla. Mostrándola a toda la clase volvió a preguntar:

-¿Quién sabe lo que es esto? - preguntó sonriendo.

En seguida todos respondieron que era una flauta.

El profesor continuó preguntando de esa forma enigmática como había comenzado la clase.

-¿Quién sabe lo que es la **cumbia colombiana**? - preguntó a continuación.

En seguida se dio cuenta de que ninguno conocía ese tipo de música por lo que comenzó a contarles que había vivido, después de terminar la carrera, durante varios en **Colombia**, concretamente en la ciudad de Bogotá.

-Antes de que surgiera la música popular, se denominaba cumbia a cualquier evento en el que hubiera música y baile- comenzó

explicando el profesor - La palabra cumbia significa celebración y festejo y muestra la riqueza folclórica del país. Se trata de un baile en el que el hombre corteja a la mujer - continuó explicando don Pascual.

Con la flauta a la vista de todos les explicó que en el carnaval todo el mundo iba bailando y los instrumentos que acompañaban los bailes eran la flauta, como la que les enseñó, las maracas y los tambores.

Don Pascual, siguió contándoles su experiencia en Colombia para que pudieran entender mejor la música colombiana. **Así insistió que era un pueblo feliz, que se crecía ante las dificultades.** En momentos de crisis lejos de hundirse, abordan las dificultades todos juntos de manera solidaria y siempre con una sonrisa. A pesar de todos los problemas que hubo con el narcotráfico y otras por las que atraviesa el país, don Pascual les contó que Colombia es considerado uno de los países más felices de mundo.

Ese mismo día, por la tarde, en el patio, escuchó a los mayores de la ESO, con los que compartía patio, hablar de los massais. ¿Qué era eso de los massais? se preguntó Bergamín. De repente, una voz a lo lejos le llamaba. Era su amigo Antolín. Antolín era su mejor amigo. Siempre estaban juntos en el colegio y además como vivían cerca volvían juntos de clase por las tardes.

-¿Tú sabes lo que significa massai? - le preguntó a Antolín.

-Los massais son un pueblo keniano tradicional nómada que a día de hoy sigue viviendo en casas hechas con ramas que se llaman mañatas. Son un pueblo muy alto que además bailan con escudos y lanzas.

-¿Y cómo sabes todo eso? - preguntó Bergamín.

-Porque hace dos años, mis padres nos llevaron a un safari fotográfico a **Kenia** y tuvimos la oportunidad de verles y aprender un poco de su cultura. Es increíble cómo comunican tanto a través de la música y el baile. Allí la música no es como aquí. La **música tradicional massai** enseña, habla de las historias del pueblo, de sus hazañas, de sus tradiciones... Y todo esto lo acompañan de unos bailes muy raros, yo intenté bailar con ellos y fue imposible, qué difícil seguirles. ¡Cómo saltaban! - dijo Antolín con una sonrisa en la cara recordando ese viaje.

Entonces Bergamín recordó que su hermano Jaime, que ya estaba en la universidad, les estuvo hablando en la cena de la capital del país, Nairobi. Hablaba del contraste tan grande que hay entre las diferentes zonas del país. Ahora entendía a qué se refería.

-Claro, es que mi hermano Jaime nos estuvo hablando en la cena de que en Nairobi estaban los algunos de los mejores hospitales de África. Ahora entiendo a qué se refería cuando hablaba de la **enorme diferencia entre unas zonas y otras**. Seguro que esos massais no tienen acceso a esos hospitales de los que hablaba Jaime. - dijo Bergamín pensativo.

Siguiendo con su reflexión, Antolín le contó que cuando llegaron al aeropuerto se encontraron con unas chicas españolas que también viajaban a una zona de Kenia. Antolín no pudo evitar escuchar lo que hablaban con el policía del control de pasaportes y visados. Este les preguntó que si estaban seguras de que ese sitio era al que querían ir. Ellas inmediatamente le dijeron que sí, que ellas iban a Turkana. La conversación se ponía cada vez más interesante, el policía con cara de

no aprobación les selló el visado para que pudieran pasar, y mientras cruzaban la puerta les dijo irónicamente: "Good luck". Antolín no entendió qué quiso decir el policía, así que le preguntó a su padre qué había significado aquello. Él le contestó:

-Nosotros estamos yendo a un safari, es una zona preparada para turistas. Sin embargo, hay otras zonas en el país que son muy pobres a las nadie quiere ir, ni siquiera los propios kenianos. Ellas van allí, donde nadie quiere ir.

En ese momento, sonó la sirena del patio y tuvieron que correr a la fila para que no les pusieran un retraso.

Al llegar a casa por la tarde después de las clases, Bergamín se topó con una madre muy enfadada clavada en mitad del pasillo, con los brazos en jarras y mirándole muy fijamente.

-¿Qué has hecho en la pared de tu cuarto? - le preguntó inquisitivamente.

-Yo no he hecho nada... No sé a qué te refieres. - respondió Bergamín.

-¿Cómo que tú no has hecho nada? ¿Entonces qué hacen esos dardos clavados en el mapamundi de la pared de tu habitación? La próxima vez que hagas algo parecido estarás castigado una semana sin salir. - sentenció su madre.

-Pero mamá... eso no es justo. Claudia tiene en su cuarto posters con chinchetas que son como dardos y no le dices nada.

-Anda, vete a tu cuarto y haz los deberes.

De camino a su habitación, Bergamín vio a su hermano sentado en su escritorio. Su hermano estudiaba ingeniería aeroespacial y se pasaba muchas horas estudiando. A él tampoco le importaba porque como él mismo decía, 'cuándo una cosa te gusta mucho no te importa dedicarle todo el tiempo del mundo'.

Bergamín, seguí dándole vueltas a lo que su amigo Antolín le había contado de Kenia. Estaba sorprendido de las enormes desigualdades que había. Empezaba a pensar que aquello se estaba convirtiendo en lo normal. Y esa 'normalidad' no le gustaba nada.

-¿Conoces algún país de África? - Le preguntó Bergamín a su hermano.

Jaime levantó la cabeza de sus apuntes y mirándole le dijo - La verdad es que yo no he estado en ningún país de África, pero precisamente mi profesor de Campos y Ondas nos ha estado contando cosas de El Congo que son muy interesantes - respondió Jaime a su hermano.

Le explicó todo el problema que había supuesto para El Congo el coltán.

-El coltán es un material escaso en la naturaleza, pero está presente en todos los dispositivos electrónicos y se considera un material estratégico para el avance tecnológico. Esto ha generado un montón de problemas políticos - siguió contándole Jaime.

-¿Y tú como sabes todo eso? - le preguntó sorprendido Bergamín.

Entonces, Jaime le contó cómo su profesor les había contado la amistad que tenía desde hacía más de diez años con Samuel Buloba. Conoció a Samuel en un curso monográfico de 'Redes de

comunicaciones' que había organizado la Universidad Politécnica de Madrid. Desde entonces se veían todos los años. Un año en Madrid y otro en Brazzaville y así sucesivamente además de escribirse con cierta frecuencia. Desde que había surgido internet incluso organizaban de vez en cuando alguna videoconferencia de manera que las dos familias se reunían de manera virtual.

A Samuel además le encantaba la música y cada vez que iba a Brazzaville a verle iban a un concierto de música góspel congoleña. Samuel le animaba a notar la riqueza de la música con gran cantidad de mensajes reflexivos profundos, poéticos y espirituales.

-¿Pero sabes lo que más me llama la atención de toda esta historia? - le preguntó Jaime a Bergamín.

-¿El qué? - Respondió Bergamín.

-La profunda amistad que han creado estas dos personas. Y esto, según me dicen, no es frecuente con los congoleños, pero cuando surge, es una amistad para toda la vida.

Bergamín se quedó pensativo y salió del cuarto de su hermano maravillado con la historia de amistad del profesor de Jaime con Samuel. Él quería tener también algún día un amigo así, pensó para sus adentros.

Cuando Bergamín volvía a su cuarto, no podía para de pensar en aquel continente tan diverso, rico y pobre a la vez. Él recordaba haber oído hablar de países africanos donde había blancos y gente muy rica, más rica que aquí. Pero nada de eso tenía sentido con lo que Antolín y Jaime le habían contado de África. Se quedó mirando fijamente este

continente en el mapamundi de la pared, ¡eran tan grande! Sin darse ni cuenta, cogió el último dardo que quedaba en la mesa, y sin pensarlo lo lanzó directo a la pared.

El dardo se fue a clavar en **Sudáfrica**, se veía una región muy grande, seguro que también tendría mucha diversidad y pobreza. Se acordó de que en la estantería de su cuarto tenía un libro de Sudáfrica que su tío Carlos le había regalado hace años cuando estuvo de viaje por allí. Corrió a cogerlo con ansias de saber más sobre este país que tanta curiosidad le generaba.

De todas las cosas que leyó, las que más le llamaron la atención fueron que Sudáfrica es conocido por su diversidad de culturas, idiomas y creencias religiosas, por lo que se la conoce como la *nación del arco iris*. Había hasta once idiomas oficiales y no toda la población es negra, a diferencia de los otros países de los que había escuchado hablar. También leyó que era un país con grandes desigualdades, donde la riqueza estaba muy mal repartida y donde un porcentaje muy alto de la población estaba desempleada. En eso sí que se parecía a lo que le había contado Jaime. Aunque eso le había entristecido mucho, decidió seguir leyendo más sobre aquel “megadiverso” país. Pero a cada paso que leía más sobre Sudáfrica, más triste se ponía, **¡qué poca solidaridad por parte de los más beneficiados y gobernantes!** Resulta que con el régimen político que había se vetaron muchas canciones, y la mayoría de cantantes tuvieron que irse de allí para poder seguir haciendo su música. Sin embargo, en las zonas menos desarrolladas del país, todavía se escuchan las **canciones**

tradicionales de los primeros poblados y grupos que iban surgiendo y habitaban allí.

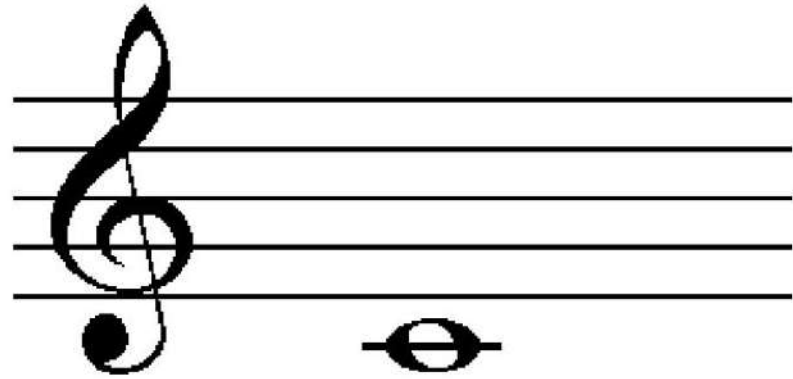
Cuando ya estaba a punto de cerrar el libro, vio una foto de un hombre negro mayor con cara cansada, pero sin dejar de sonreír. Miró el reloj, aún tenía tiempo, podía leer quién era ese hombre. Empezó a leer que era Nelson Mandela, un hombre que había sido preso político y que pasó a ser presidente, rompiendo con el Apartheid y creando una Sudáfrica libre, donde negros y blancos convivían y compartían derechos. ¡Qué hombre tan curioso, normal que hiciera historia! Cerró el libro cuidadosamente y lo colocó de nuevo en la estantería.

Sacó de la mochila los deberes de matemáticas que le habían mandado y se puso hacerlos sin poder sacarse de la cabeza todo lo que había aprendido de tantos países en estos últimos días. Ahora ya lo sabía ¡quería viajar por todo el mundo!

**Anexo II. Mémemori con las
notas musicales
DO/RE/MI/FA/SOL/LA**

MÉMORI I

DO



Do-ra-do



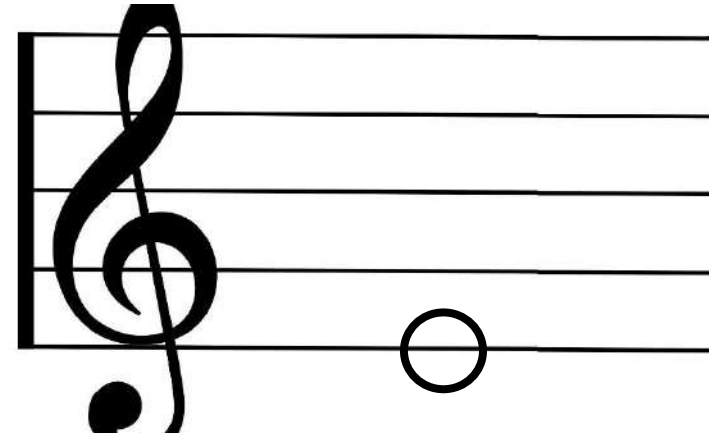
RE



Re-don-da



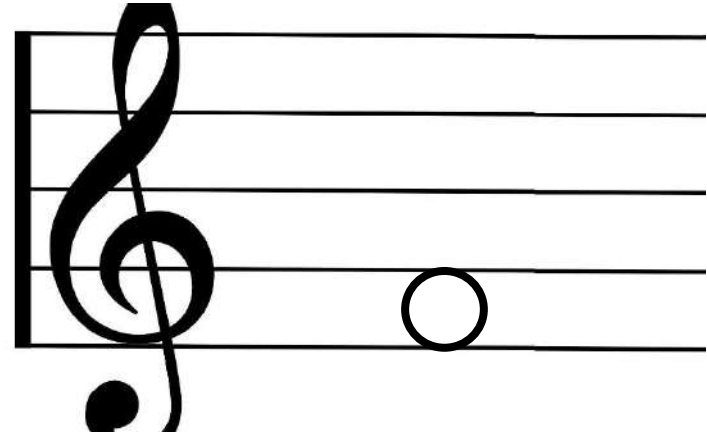
MI



Mi-ne-ral



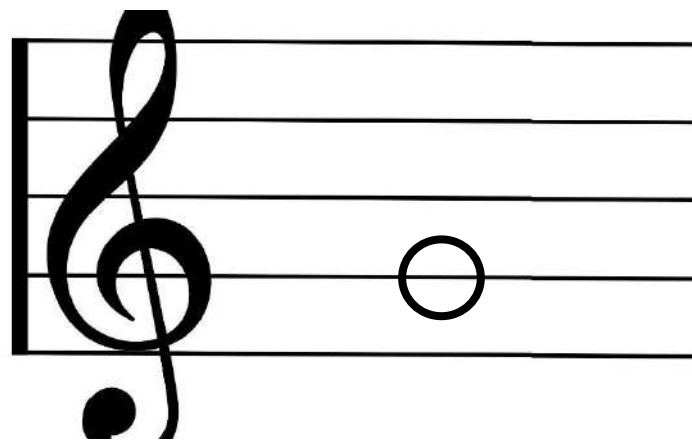
FA



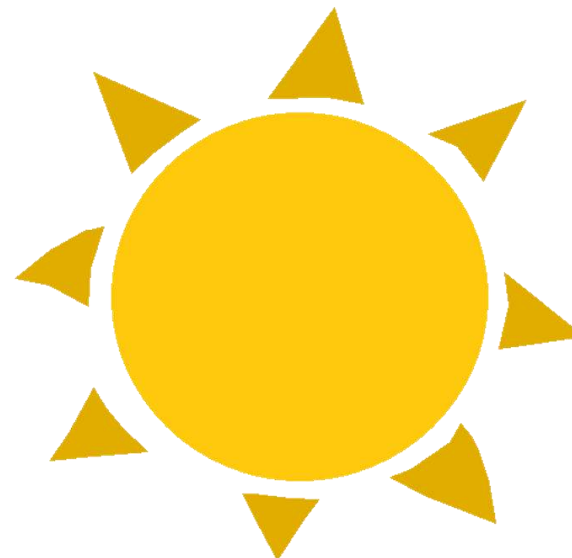
Es-ta-fa



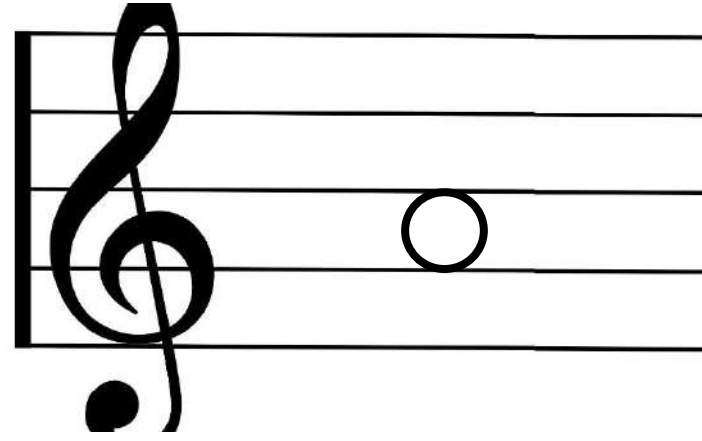
SOL



Sol-da-do



LA

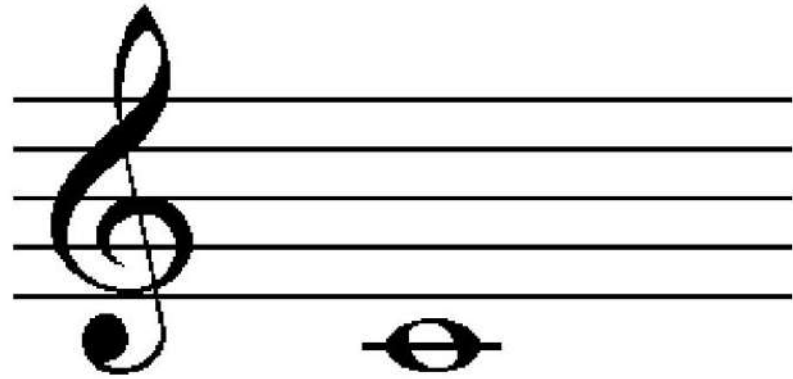


La-be-rin-to



MÉMORI II

DO



Ves-ti-do



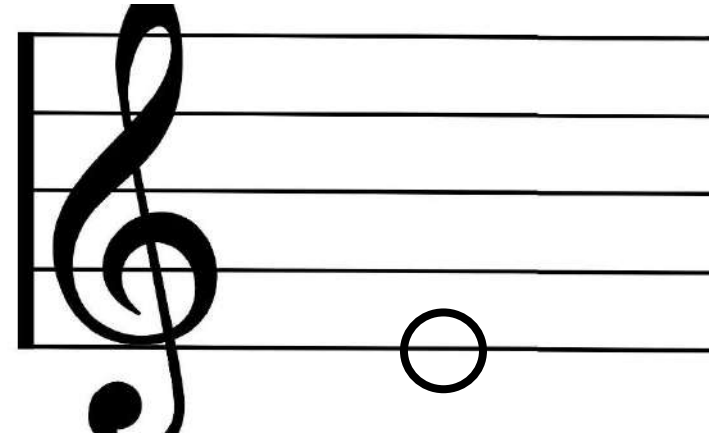
RE



Re-li-gión



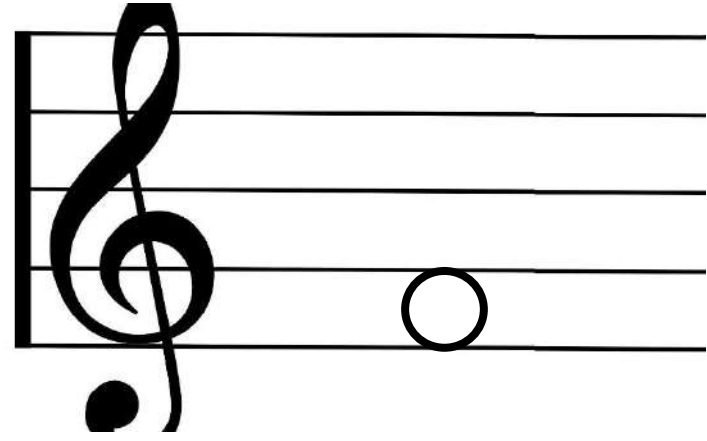
MI



Ce-rá-mi-ca



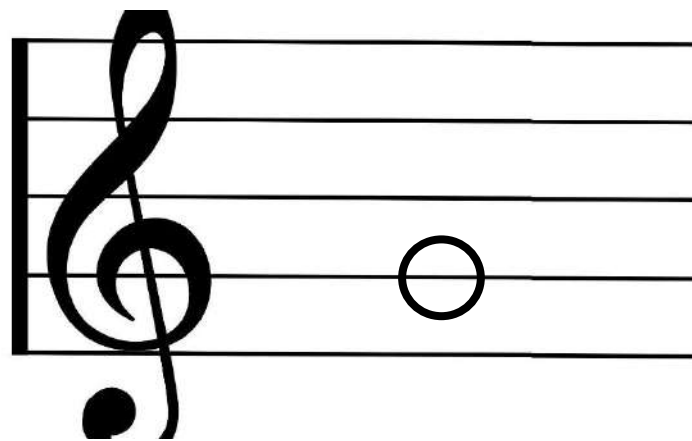
FA



Fa-mi-lia



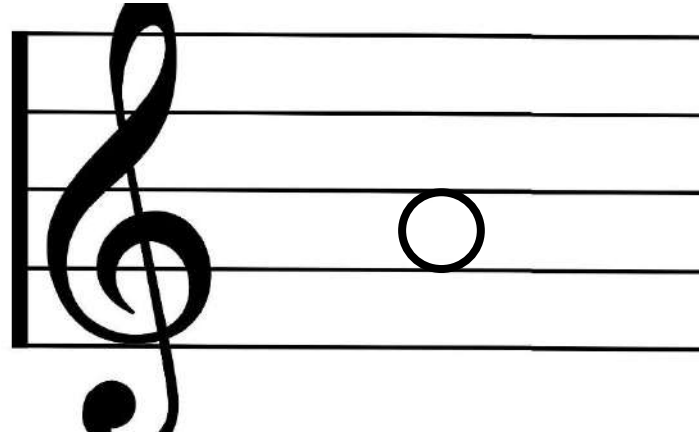
SOL



Gi-ra-sol



LA














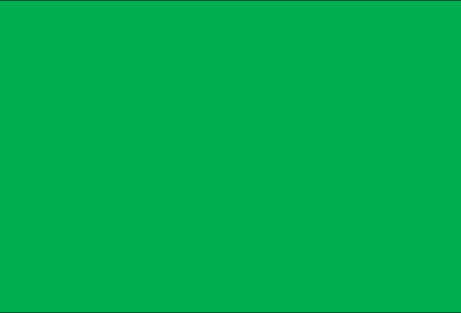
La-go

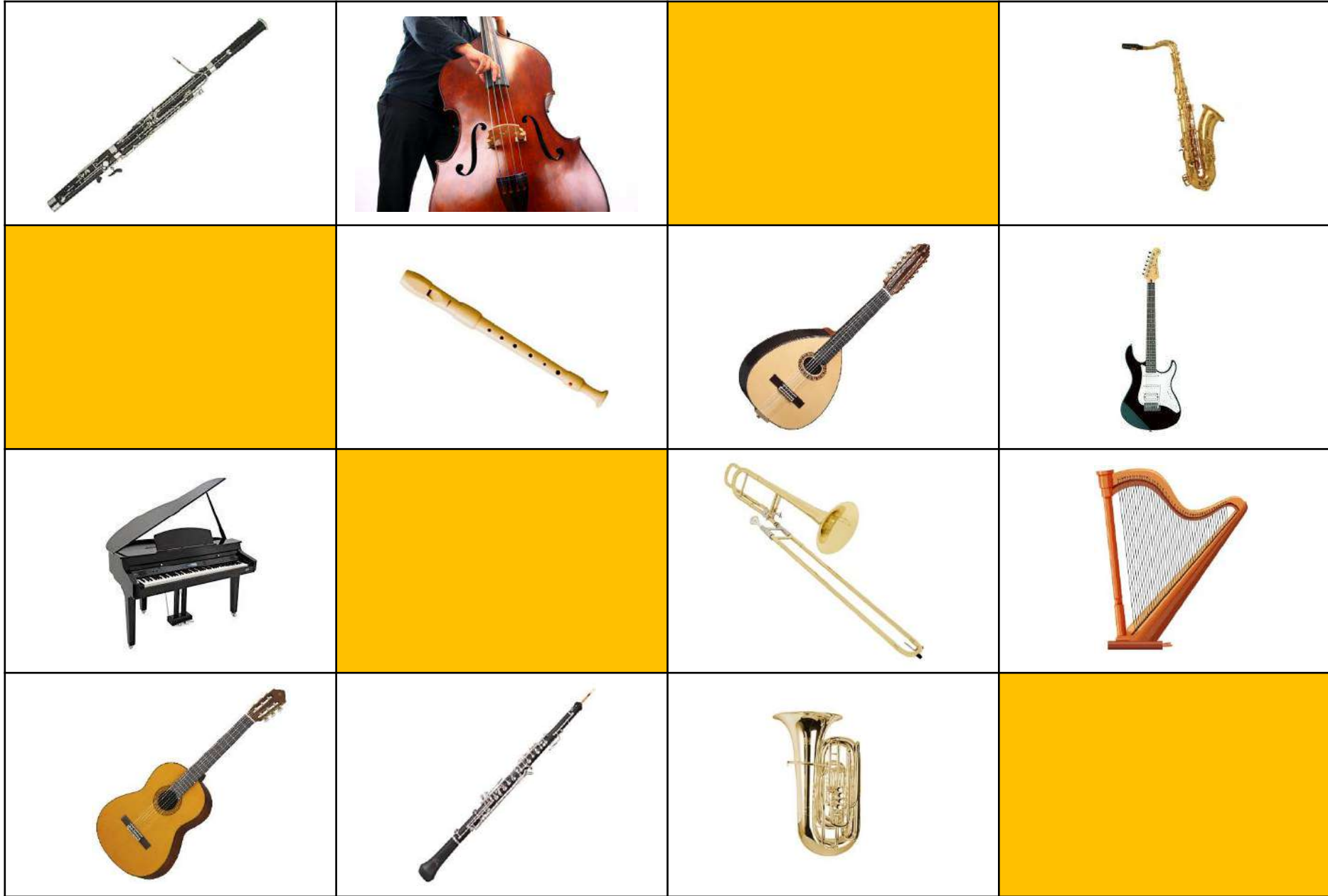


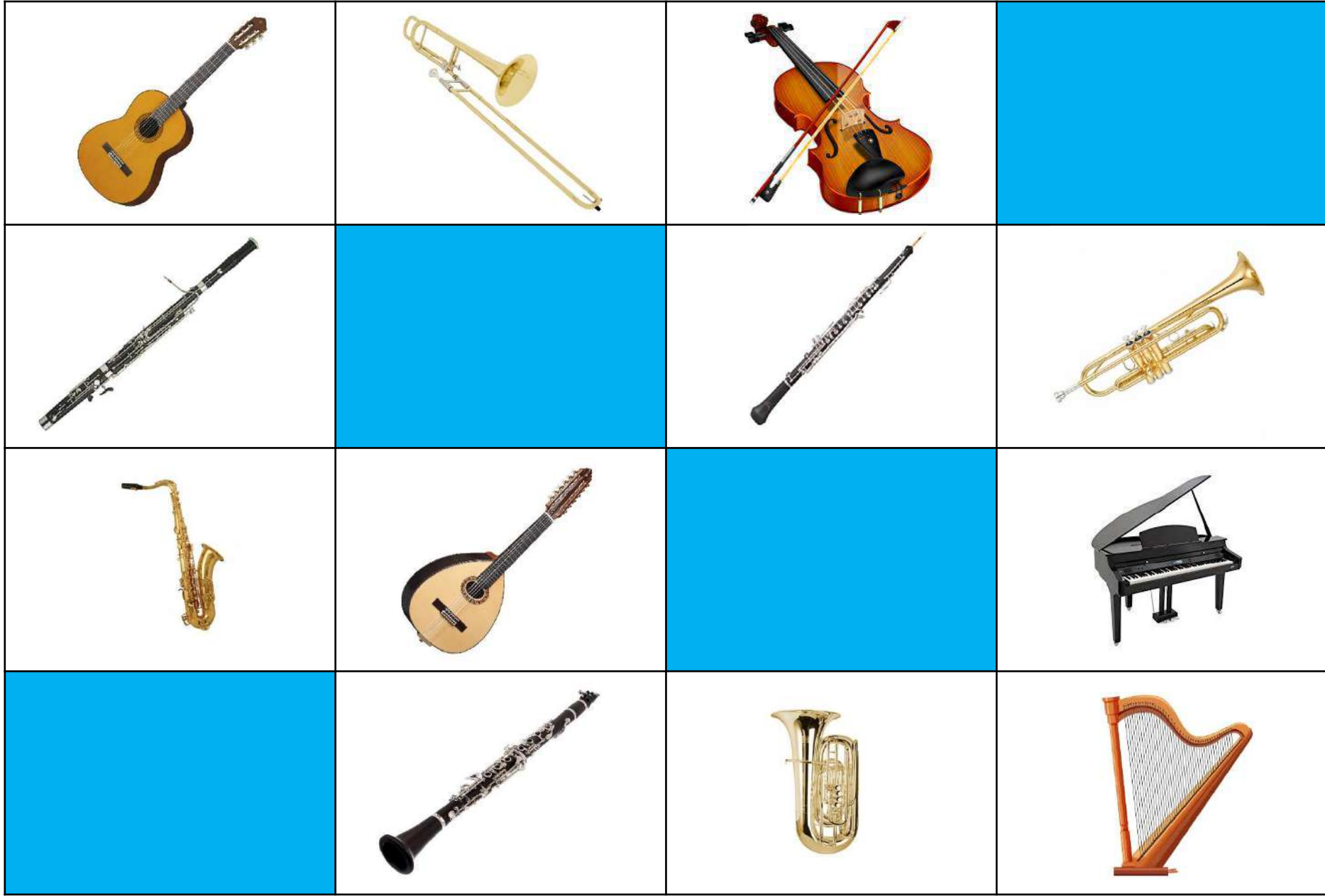
© 2004 Maria Margarita Ramos













Anexo III. Bingo de los instrumentos de viento y cuerda

INTRUMENTOS DE CUERDA	Piano
	Violín
	Laúd
	Guitarra eléctrica
	Contrabajo
	Arpa
	Guitarra española
INTRUMENTOS DE VIENTO	Saxofón
	Clarinete
	Fagot
	Oboe
	Trombón
	Trompeta
	Tuba
	Flauta

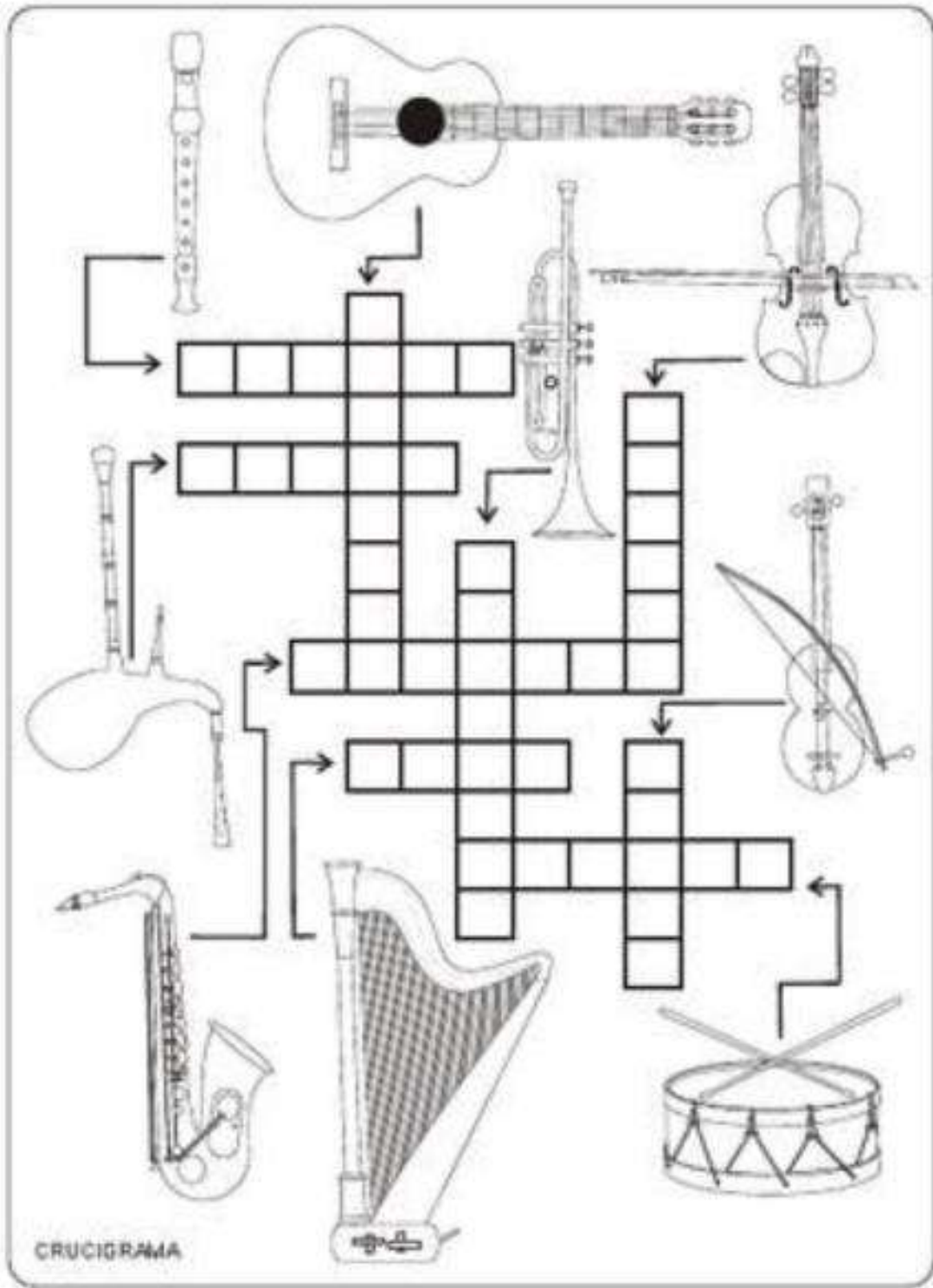




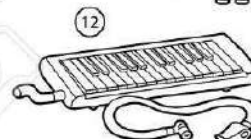
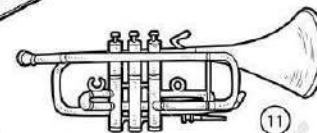
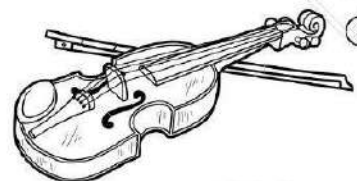
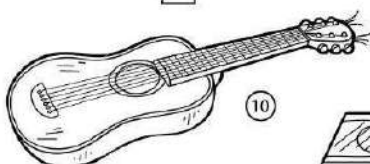
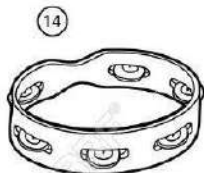
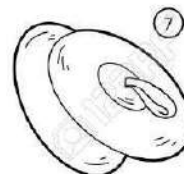
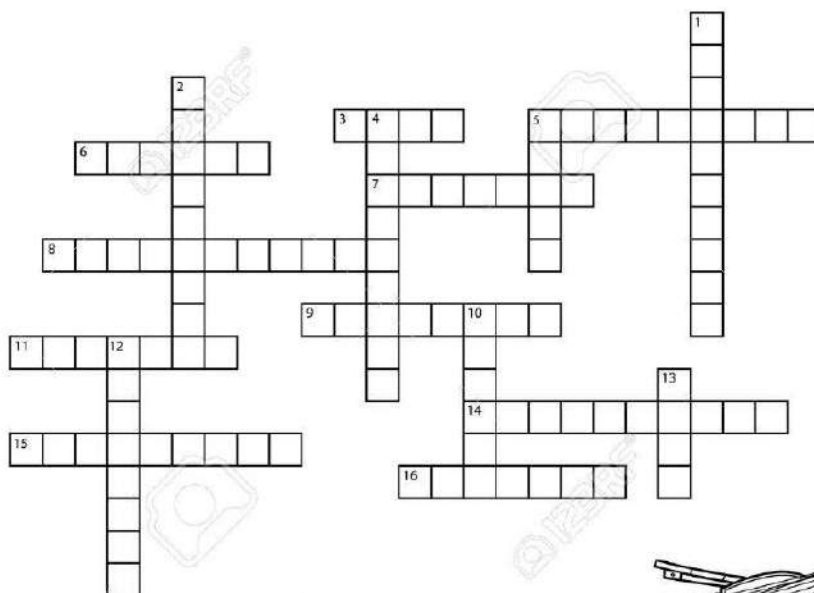
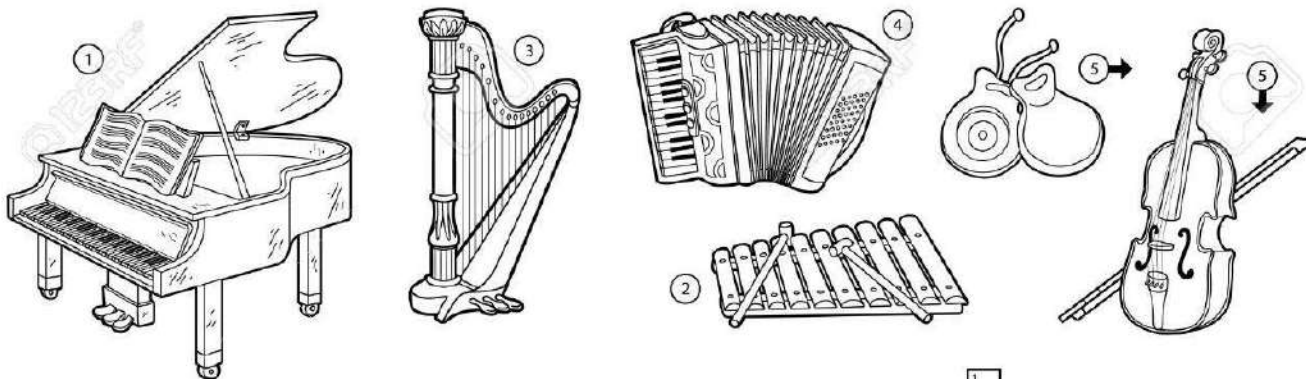
Anexo IV. Fichas de crucigramas de instrumentos

CRUCIGRAMA DE LOS INSTRUMENTOS



CRUCIGRAMA INSTRUMENTOS II

NOMBRE Y APELLIDOS: _____



1. Grandpiano 2. Xylophone 3. Harp
 4. Accordion 5. (across) Castanets
 5. (down) Cello 6. Violin 7. Cymbals
 8. Synthesizer 9. Triangle 10. Guitar
 11. Trumpet 12. Melodica 13. Drum
 14. Tambourine 15. Saxophone 16. Maracas

Anexo V. Partituras sencillas con melodía y ritmo

Debajo de un botón

Arreglo para canción infantil
Ana Aznar, Lucía Béndito, Laura Fernández, Marta Hidalgo, Silvia Ortiz y Ana Ramos

♩ = 120

Xilófono

Xilófono

Claves

Triángulo

Caja china

Sonajero

5

Xil.

Xil.

Clv.

Tria.

Caj. Ch.

Sh.

Al corro de la patata

Canción infantil

Merche Zazo, Paula Campana, Marta Bellón, Marta Bernal, Andrea Lobato

Vibráfono

Carrillón

Caja china

Triángulo

Güiro

Alco- rro de la pa- ta- ta co- me- re- mos en- sa-

4

Vib.

Caril.

Caj. Ch.

Tria.

Gro.

la- da lo que co- men los se- ño- res na- ran- ji- tas y li-

8

Vib.

Caril.

Caj. Ch.

Tria.

Gro.

mo- nes a- chu- pé a- chu- pé sen- di- to me que- dé

Había una vez un barquito chiquitito

Arreglo canción popular

Stephanie C, Carmen C, Sarah L y Cristina de P.

$\text{♩} = 120$

Vibráfono

Carrillón

Claves

Pandereta

1. 2.

6

Vib.

Caril.

Clv.

Pdta.

10

Vib.

Caril.

Clv.

Pdta.

Sólo para final

D.C.

Tengo una muñeca

Arreglo para canción infantil

GRUPO: Irene, Carolina, Emma, Lucía M. y Paula O.

Popular

♩ = 100

Carrillón

Xilófono

Triángulo

Claves

Pandereta

5

Caril.

Xil.

Tria.

Clv.

Pdta.

9

Caril. 

Xil. 

Tria. 

Clv. 

Pdta. 

13

Caril. 

Xil. 

Tria. 

Clv. 

Pdta. 









**Anexo VI. Fichas de sopa de
letras y crucigrama del
lenguaje musical**

Sopa de letras y crucigrama de Lenguaje Musical

Lectura Musical


E	K	S	T	P	Z	X	F	E	N	R	E	D	O	N	D	A	C	U	Z	M	D	R
F	N	S	I	I	X	I	Ñ	Y	D	Q	Ñ	T	W	M	N	P	V	Ñ	P	Ñ	P	G
Y	F	A	I	L	O	T	O	N	G	C	T	N	W	Q	E	E	Q	U	B	K	I	R
Y	R	Z	D	L	E	S	O	C	O	X	N	U	F	A	Y	N	G	V	F	M	G	A
J	Ñ	Z	V	N	E	N	A	E	H	C	R	O	C	M	Q	T	G	R	G	K	N	C
A	F	P	A	Q	O	N	C	L	D	F	T	R	Y	V	K	A	L	U	A	W	O	N
R	D	Ñ	E	F	R	D	C	I	M	Q	I	Y	E	O	K	G	R	A	Z	B	J	A
S	O	A	H	P	S	S	E	I	O	O	V	T	P	N	V	R	Q	D	Ñ	F	F	L
C	F	K	C	A	V	W	O	R	O	D	S	K	Z	N	U	A	E	V	O	L	U	B
F	Y	G	R	E	R	K	N	B	E	D	E	I	J	X	I	M	G	I	F	O	F	F
G	W	R	O	Q	E	G	G	X	U	D	E	S	I	V	F	A	Y	O	C	S	S	O
O	H	U	C	C	F	L	E	K	I	S	O	B	E	X	M	U	C	P	M	E	E	W
Z	A	Y	E	U	M	Ñ	Y	N	X	C	R	I	L	M	V	V	E	D	P	D	M	A
R	F	U	D	J	C	O	T	E	E	U	H	C	C	A	I	G	N	I	W	E	I	F
X	P	H	O	D	F	I	U	U	K	D	Z	N	F	N	N	C	O	Y	L	V	C	E
G	Y	B	I	V	C	W	F	D	Q	L	O	N	Y	C	E	C	O	K	R	A	O	V
A	B	W	C	D	T	R	C	D	E	Y	Z	I	A	B	Ñ	L	A	R	O	L	R	Y
D	F	U	N	R	Z	A	P	D	I	Q	H	O	C	R	N	H	I	K	C	C	C	U
P	X	N	E	S	Z	U	R	M	Ñ	V	G	K	J	N	A	Ñ	D	S	N	H	H	G
N	S	Q	L	C	P	X	B	A	V	A	M	C	U	Q	E	X	E	L	Ñ	K	E	Z
P	B	E	I	G	U	S	K	H	W	E	L	A	Y	F	Y	L	Q	Y	X	T	A	A
S	Q	C	S	R	T	M	U	P	S	S	Z	D	Ñ	Q	J	Q	I	V	W	G	S	E
F	R	Z	S	A	I	U	F	U	U	C	Y	B	I	K	X	V	I	S	H	K	T	P


Horizontales


1. 
2. 
3. 
5. 
8. 
9. 
10. 
11. 


Verticales

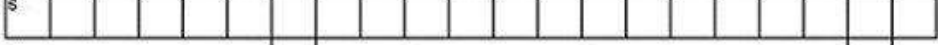
Lectura Musical

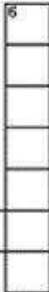
1. 


4. 

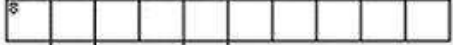
6. 

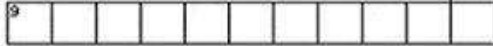
7. 


5. 


6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

NOMBRE Y APELLIDOS:

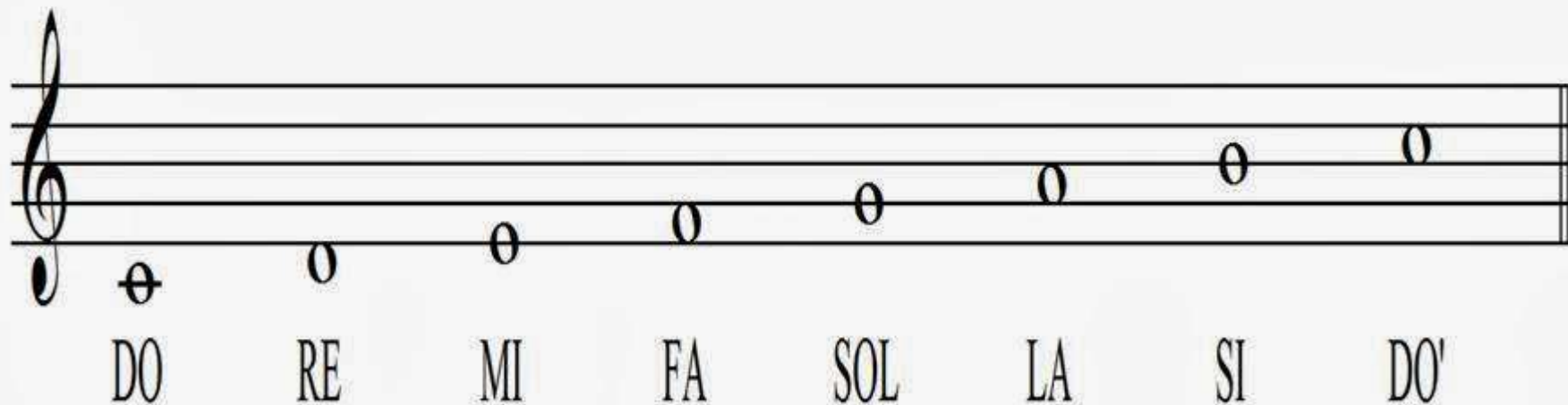
CURSO: _____

Anexo VII. Ficha pentagrama y notas musicales

EL PENTAGRAMA

El pentagrama tiene 5 líneas y 4 espacios,
Y empezamos a contarlos de abajo a arriba.
En él viven la clave de sol y las notas musicales.
Cada nota ocupa una línea o un espacio, y las
vamos a pintar cada una de su color.

Do- rojo
Re – morado
Mi – azul oscuro
Fa – azul claro
Sol – verde
La – amarillo
Si – naranja
Do' - rojo



Anexo VIII. Canción popular congoleña en Swahili

AKUNA RAFIKI KAMA WEWE

(Canción popular, en Swahili, de la República Democrática del Congo)

Akuna rafiki kama wewe,
Akuna rafiki kama wewe,
Akuna rafiki kama wewe,
Akuna na ata kuepo.

Ninatembea kote kote,
Nina zunguka kote kote,
Naruga ruga kote kote

Akuna rafiki kama wewe...

No hay un amigo como tú,
No hay un amigo como tú,
No hay un amigo como tú,
No hay ni habrá.

He andado por todas partes,
He dado vueltas por todas partes,
He volado por todas partes,

No hay un amigo como tú...

Brown Bag Meeting 11: *Enseñar y aprender en Benín y Congo (África)*, 5 marzo 2020, Presentación a cargo de Micheline Kahite (4º Infantil), Blanca Marín de Heredia (4º Primaria) y María Martínez de Anguita (4º Primaria).