

**Syllabus  
2019 - 2020**

**TECHNICAL SHEET OF THE SUBJECT**

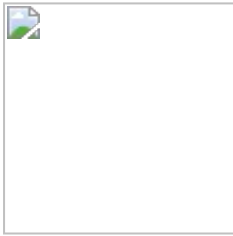
<b>Data of the subject</b>	
<b>Subject name</b>	Modern Spanish Art
<b>Subject code</b>	E000004735
<b>Credits</b>	5,0 ECTS
<b>Type</b>	Obligatoria
<b>Department</b>	Departamento de Relaciones Internacionales

<b>Teacher Information</b>	
<b>Teacher</b>	
<b>Name</b>	Ana Trujillo Dennis
<b>Department</b>	Departamento de Relaciones Internacionales
<b>Email</b>	ana.trujillo@comillas.edu

**SPECIFIC DATA OF THE SUBJECT**

<b>Contextualization of the subject</b>
<b>Contribution to the professional profile of the degree</b>
<p>This course is an introductory survey on the development of Spanish art in the 20th century. Main focus is placed on painting, analyzing the main artistic movements and the work of some of the most important Spanish artists, such as Pablo Picasso, Salvador Dalí and Joan Miró. These artistic developments will be studied within the historical, political and cultural context of the times.</p>
<b>Prerequisites</b>
<p>The language instruction for this course is Spanish. This means that the lectures, the exams and essays will be carried out in Spanish. Students should have as a minimum requirement a B2 level.</p> <p>Knowledge of the History of Art is desirable but not essential to attend this course.</p>

<b>Competencies - Objectives</b>
<b>Learning outcomes</b>
<p>At the end of the course, students will be able to identify some of the main artistic movements and identify the main works of art developed in Spain in the 20th century. The study of these art movements, will also help students to gain an overall understanding of the development of Spanish contemporary history and culture.</p>



## **THEMATIC BLOCKS AND CONTENTS**

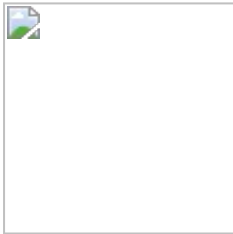
<b>Contents - Thematic Blocks</b>
<b>1. Introduction</b>
1.1. Tradition and renovation in Spanish art. Academic painting. Modernism. Joaquín Sorolla
1.2. Pablo Picasso. From his formative years to the development of Cubism
<b>2. Cubism</b>
2.1. Development of Cubism. Picasso and Braque
2.2. Other Cubist artists
<b>3. Surrealism</b>
3.1. General features of the Surrealist movement
3.2. Joan Miró
3.3. Salvador Dalí
3.4. Other artists linked to the Surrealist movement
<b>4. Art during the Civil War</b>
4.1. The Pavilion of the Second Republic of Spain, and Picasso's Guernica
4.2. Other artistic manifestations.
<b>5. Art during the Franco's Dictatorship</b>
5.1. Informalism
5.2. Pop Art - Equipo Crónica
5.3. Other art movements

## **TEACHING METHODOLOGY**

<b>General methodological aspects of the subject</b>
<b>In-class Methodology: Activities</b>
In class activities: case studies, artwork analysis and debates
<b>Non-Presential Methodology: Activities</b>
Three compulsory visits to the Museo Reina Sofía, in Madrid

## **EVALUATION AND CRITERIA**

---



## Syllabus 2019 - 2020

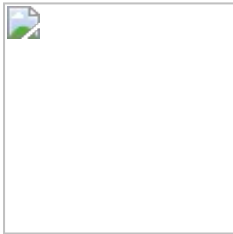
The final grade will be calculated according to the following percentages:

- Final exam: 50%
- Research paper: 35%
- Class attendance, participation: 15%

## BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

### Basic Bibliography

- Abad, M. J., Fajardo, M. y Torrente, V. (1995). *Arte en España, 1918-1994*. Madrid: Alianza.
- Ades, D. (2004). *Dalí*. Madrid: ABC.
- Battistini, M. (2008). *Picasso: el genio que resume el arte del siglo XX*. Madrid: Electa.
- Bonet, J. M. (1995). *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bontet, J. M. (1991). *Museo de Arte Abstracto Español: Cuenca*. Madrid: Fundación Juan March.
- Bozal, V. (1992). *Pintura y escultura españolas del siglo XX*. Madrid: 1992.
- Bozal, V. (1995). *Arte español del siglo XX*. Madrid: Espasa Calpe.
- Cirlot, L. (1993). *Primeras vanguardias artísticas: textos y documentos*. Barcelona: Labor.
- Golding, J. (1993). *El cubismo. Una historia y un análisis. 1907-1914*. Madrid: Alianza.
- Gombrich, E. (1981). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gómez Moreno, M. E. (1993). *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*. Madrid: Espasa Calpe.
- González García, A. (1999). *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*. Madrid: Istmo.
- Llorente Hernández, A. (1992). *Arte e ideología en la España de posguerra (1939-1951)*. Madrid: Universidad Complutense.
- Marchán Fiz, S. (1994). *Fin de siglo y primeros "ismos" del XX (1890-1917)*. Madrid: Espasa Calpe.
- Marchán Fiz, S. (2000). *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1900-1930)*. Madrid: Espasa Calpe.
- Marchán Fiz, S. (2001). *Las vanguardias históricas y sus sombras. (1917-1930)*. Madrid: Espasa Calpe.
- Marchán Fiz, S. (2010). *La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Mayayo, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.
- Moffit, J. (2011). "The Revolutionary Twentieth Century Mirrored in Spanish Art". En *The Arts in Spain* (pp.189-199). London: Thames and Hudson.
- Monleón, J. B. (1995). *Del franquismo a la modernidad: cultura española 1975-1990*. Torrejón de Ardoz:



## Syllabus 2019 - 2020

Akal.

Morris, C. B. (2000). *El surrealismo en España*. Madrid: Espasa Calpe.

Muñoz López, P. (2003). *Mujeres españolas en las artes plásticas: pintura y escultura*. Madrid: Síntesis.

Pérez Fernández, J. M. (2004). *Spain in Perspective: an introduction to its history, art, and culture*.

Granada: Editorial Universidad de Granada.

Pérez Segura, J. (2002). *Arte moderno, vanguardia, y estado: la Sociedad de Artistas Ibéricos y la*

*República (1931-36)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.

Reyero, C. (1995). *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid: Cátedra.

Sebastián López, S. (1984). *El Guernica y otras obras de Picasso: contextos iconográficos*. Murcia:

Departamento de Historia del Arte.

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	ARTE MODERNO ESPAÑOL
Cuatrimestre	ASIGNATURA CUATRIMESTRAL (Impartidas en el primer y segundo cuatrimestre)
Créditos ECTS	5,0
Departamento	DEPARTAMENTO DE RELACIONES INTERNACIONALES
Horario	

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	ANA TRUJILLO DENNIS
Departamento	DEPARTAMENTO DE RELACIONES INTERNACIONALES
Despacho	SALA DE PROFESORES – DESPACHO 133-B (EDIFICIO B) – CAMPUS CANTOBLANCO
e-mail	<a href="mailto:ana.trujillo@comillas.edu">ana.trujillo@comillas.edu</a>
Teléfono	
Horario de Tutorías	Previa cita: <a href="mailto:ana.trujillo@comillas.edu">ana.trujillo@comillas.edu</a>

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<p><b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b></p> <p>Este curso es una introducción al arte español desarrollado en el siglo XX. El curso se centra en el estudio de la pintura, analizando la obra de algunos de los principales artistas, como Pablo Picasso, Salvador Dalí o Joan Miró, y de algunos de los principales movimientos artísticos desarrollados en el siglo XX. Los objetivos específicos del curso son comprender críticamente la evolución general de las manifestaciones artísticas en España durante el siglo XX y situarlas dentro de los aspectos políticos, sociales y culturales de la historia contemporánea española. Esta asignatura ayudará a los estudiantes a entender los principales movimientos artísticos y a identificar las principales obras maestras del arte español del siglo XX. Como parte importante del curso, los alumnos deberán realizar una serie de visitas al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, para poder ver muchas de las obras estudiadas en clase. Estas visitas las realizará el alumno por su cuenta, y no se realizarán junto con la profesora.</p> <p>No es requisito imprescindible tener conocimientos previos de Historia del Arte. A lo largo del curso los alumnos irán adquiriendo una comprensión general sobre el tema y un vocabulario específico de arte. También desarrollarán su propio pensamiento crítico respecto a la creación artística y el disfrute estético.</p> <p><b>Importante:</b> La lengua de instrucción de esta asignatura será el español. Para poder realizar este curso es imprescindible tener como mínimo <b>un nivel B2</b> de español.</p>

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

<b>Contenidos – Bloques Temáticos</b>
<b>BLOQUE 1</b>
<b>Tema 1: Introducción</b>
1.1 Tradición y renovación del arte español. Pintura académica. Modernismo. Joaquín Sorolla 1.2 Pablo Picasso. De los años de formación al cubismo.
<b>BLOQUE 2: Las primeras vanguardias artísticas</b>
<b>Tema 2: El Cubismo</b>
2.1 Desarrollo del Cubismo – Picasso y Braque 2.2 Otros artistas influidos por el Cubismo
<b>Tema 3: El Surrealismo</b>
3.1 Aspectos generales del Surrealismo 3.2 Joan Miró 3.3 Salvador Salí 3.4 Otros artistas vinculados al Surrealismo
<b>BLOQUE 3: Arte y compromiso político</b>
<b>Tema 4: Arte durante la Guerra Civil Española</b>
4.1 El Pabellón de la Segunda República y el Guernica de Picasso 4.2 Otras manifestaciones artísticas
<b>BLOQUE 4: Evolución del arte español durante la dictadura franquista (1936-1975)</b>
<b>Tema 5: Arte durante la dictadura</b>
5.1 El Informalismo 5.2 El Arte Pop – Equipo Crónica 5.3 Otros movimientos

## METODOLOGÍA DOCENTE

<b>Aspectos metodológicos generales de la asignatura</b>
<b>Metodología Presencial: Actividades</b>
El curso se organizará de la siguiente manera: <ol style="list-style-type: none"><li>1- Presentación teórica por parte de la profesora de los contenidos de la asignatura</li><li>2- Actividades en clase: estudio de obras de arte específicas, comentarios de texto, debates</li></ol>
<b>Metodología No presencial: Actividades</b>
El alumno deberá realizar a lo largo del curso: <ol style="list-style-type: none"><li>1- Diversas tareas y lecturas obligatorias, que serán indicadas por la profesora con antelación en Moodle</li><li>2- Tres visitas obligatorias al Museo Centro de Arte Reina Sofía. Las fechas para estas visitas serán anunciadas al comienzo del curso. El alumno realizará estas visitas, por su cuenta y fuera del horario de las clases.</li><li>3- Un ensayo, cuyo tema y requisitos serán debidamente explicados al comienzo del curso. Las instrucciones para el ensayo estarán a disposición del alumno en Moodle a principios del curso.</li></ol>

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO			
HORAS PRESENCIALES			
Clases teóricas	Clases prácticas	Actividades académicamente dirigidas	Evaluación
28	0	0	2
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos	Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos	Realización de trabajos colaborativos	Estudio
30	30	0	35
CRÉDITOS ECTS:			5

### EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios	Peso
EXAMEN FINAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidad analítica</li> <li>-Capacidad de organizar y articular conocimientos</li> <li>-Capacidad de identificar y analizar obras de arte específicas</li> <li><b>-Importante:</b> es obligatorio que el alumno apruebe el examen final para aprobar la asignatura. Si el alumno suspende el examen, suspenderá automáticamente la asignatura, independientemente de su desempeño a lo largo del curso.</li> </ul>	50% de la nota final
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (ENSAYO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reflejar, a través de un texto escrito por el alumno, que ha realizado una investigación adecuada, por medio de la que ha profundizado debidamente en el tema del ensayo, y que es capaz de articular un discurso académico claro y crítico.</li> <li><b>-Importante:</b> el plagio se considera una falta académica grave. Si se detecta plagio en el trabajo, el estudiante tendrá un cero como nota final del curso.</li> </ul>	35% de la nota final
ASISTENCIA, PARTICIPACIÓN, PROGRESIÓN EN LA ASIGNATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia a las clases</li> <li>-Participación activa y positiva</li> <li>-Demostrar en clase que se han realizado las tareas específicas programadas para clase</li> <li><b>-Importante:</b> La asistencia a clase</li> </ul>	15% de la nota final

	es obligatoria. En caso de faltas de asistencia, el alumno deberá justificarlas debidamente, para que su nota se vea penalizada.	
--	--	--

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

Esta selección de obras, localizadas en la Biblioteca de la U. P. Comillas, son útiles para la preparación del curso de cara al examen, así como para la elaboración del trabajo de investigación. Además, los alumnos pueden consultar obras en la biblioteca del Museo Reina Sofía, que es de acceso libre.

- Abad, M. J., Fajardo, M. y Torrente, V. (1995). *Arte en España, 1918-1994*. Madrid: Alianza.
- Ades, D. (2004). *Dalí*. Madrid: ABC.
- Battistini, M. (2008). *Picasso: el genio que resume el arte del siglo XX*. Madrid: Electa.
- Bonet, J. M. (1995). *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bontet, J. M. (1991). *Museo de Arte Abstracto Español: Cuenca*. Madrid: Fundación Juan March.
- Bozal, V. (1992). *Pintura y escultura españolas del siglo XX*. Madrid: 1992.
- Bozal, V. (1995). *Arte español del siglo XX*. Madrid: Espasa Calpe.
- Cirlot, L. (1993). *Primeras vanguardias artísticas: textos y documentos*. Barcelona: Labor.
- Golding, J. (1993). *El cubismo. Una historia y un análisis. 1907-1914*. Madrid: Alianza.
- Gombrich, E. (1981). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gómez Moreno, M. E. (1993). *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*. Madrid: Espasa Calpe.
- González García, A. (1999). *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*. Madrid: Istmo.
- Llorente Hernández, A. (1992). *Arte e ideología en la España de posguerra (1939-1951)*. Madrid: Universidad Complutense.
- Marchán Fiz, S. (1994). *Fin de siglo y primeros "ismos" del XX (1890-1917)*. Madrid: Espasa Calpe.
- Marchán Fiz, S. (2000). *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1900-1930)*. Madrid: Espasa Calpe.
- Marchán Fiz, S. (2001). *Las vanguardias históricas y sus sombras. (1917-1930)*. Madrid: Espasa Calpe.
- Marchán Fiz, S. (2010). *La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Mayayo, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.
- Moffit, J. (2011). "The Revolutionary Twentieth Century Mirrored in Spanish Art". En *The Arts in Spain* (pp.189-199). London: Thames and Hudson.
- Monleón, J. B. (1995). *Del franquismo a la modernidad: cultura española 1975-1990*. Torrejón de Ardoz: Akal.
- Morris, C. B. (2000). *El surrealismo en España*. Madrid: Espasa Calpe.
- Muñoz López, P. (2003). *Mujeres españolas en las artes plásticas: pintura y escultura*. Madrid: Síntesis.
- Pérez Fernández, J. M. (2004). *Spain in Perspective: an introduction to its history, art, and culture*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Pérez Segura, J. (2002). *Arte moderno, vanguardia, y estado: la Sociedad de Artistas Ibéricos y la República (1931-36)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.
- Reyero, C. (1995). *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid: Cátedra.
- Sebastián López, S. (1984). *El Guernica y otras obras de Picasso: contextos iconográficos*. Murcia: Departamento de Historia del Arte.

### Bibliografía Complementaria

Guía del Museo Reina Sofía (no está en la biblioteca de Comillas):

- Borja Vilel, B., Carrill, J. & Peiró, R. (2010). *La colección. Parte I. Sofía Claves de lectura*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



Borja Villeda, B., Carrill, J. & Peiró, R. (2013). *La colección. Parte II. Sofía Claves de lectura*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

### Otros recursos

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, <http://www.museoreinasofia.es/index.html>

Heilbrunn Timeline of Art History, Spain, <https://www.metmuseum.org/toah/>

The Museum of Modern Art, <https://www.moma.org/>

Tate Modern, <http://www.tate.org.uk/visit/tate-modern>

Musée Picasso Paris, <http://www.museepicassoparis.fr/en/>

Museo Picasso Barcelona, <http://www.museupicasso.bcn.cat/en/>

Fundación Joan Miró, <https://www.fmirobcn.org/en/>

Teatro-Museo Dalí, <https://www.salvador-dali.org/en/museums/dali-theatre-museum-in-figueres/>