



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Arte moderno español
Código	E000004735
Nivel	Intercambio
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	5,0 ECTS
Carácter	Obligatoria
Departamento / Área	Departamento de Relaciones Internacionales
Responsable	Ana Trujillo Denis
Horario de tutorías	Previa cita: ana.trujillo@comillas.edu

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Ana Trujillo Dennis
Departamento / Área	Departamento de Relaciones Internacionales
Despacho	Sala de profesores – Despacho 133-B (Edificio B). Campus Cantoblanco
Correo electrónico	ana.trujillo@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>Este curso es una introducción al arte español durante el siglo XX. El curso se centra principalmente en el estudio de la pintura, analizando la obra de algunos de los principales artistas, como Pablo Picasso, Salvador Dalí o Joan Miró, y de algunos de los principales movimientos artísticos. Los objetivos específicos del curso son comprender críticamente la evolución general de las manifestaciones artísticas en España durante el siglo XX y situarlas dentro de los aspectos políticos, sociales y culturales de la historia contemporánea española. Esta asignatura ayudará a los estudiantes a entender los principales movimientos artísticos y a identificar las principales obras maestras del arte español del siglo XX. Como parte importante del curso, los alumnos deberán realizar una serie de visitas al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, para poder ver muchas de las obras estudiadas en clase. Estas visitas las realizará el alumno por su cuenta.</p>
<b>Prerequisitos</b>
<p>No es requisito imprescindible tener conocimientos previos de historia del arte. A lo largo del curso los estudiantes irán adquiriendo una comprensión general sobre el tema y un vocabulario específico de arte;</p>



también desarrollarán su propio pensamiento crítico con respecto a la creación artística y el disfrute estético.

La lengua de instrucción de esta asignatura será el español. Para poder realizar este curso es imprescindible tener como mínimo un nivel B2 de lengua española.

## **Competencias - Objetivos**

### **Competencias**

## **BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS**

### **Contenidos – Bloques Temáticos**

#### **1-Introducción**

1.1. Tradición y renovación del arte español. Pintura académica. Modernismo. Joaquín Sorolla

1.2. Pablo Picasso. De los años de formación al cubismo.

#### **2-Las primeras vanguardias artísticas**

2.1. Desarrollo del Cubismo. Picasso y Braque

2.2. Otros artistas influidos por el Cubismo

#### **3-El Surrealismo**

3.1. Aspectos generales del Surrealismo

3.2. Joan Miró

3.3. Salvador Dalí

3.4. Otros artistas vinculados al Surrealismo

#### **4-Arte durante la Guerra Civil Española**

4.1. El Pabellón de la Segunda República y el Guernica de Picasso

4.2. Otras manifestaciones artísticas

#### **5- Arte durante la dictadura franquista**

5.1. El Informalismo

5.2. El Arte Pop - Equipo Crónica.

5.3. Otros movimientos

#### **El arte español durante la Transición**

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

---



### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

El curso se estructurará de la siguiente manera:

1. Presentación teórica en clase de los contenidos de la asignatura por la profesora.
2. Actividades en clase: estudio de obras de arte específicas, análisis de textos y debates
3. Trabajo del alumno:
  - lecturas y tareas obligatorias
  - **3 visitas obligatorias al Museo Reina Sofía**
  - un trabajo de investigación que se plasmará en **1** ensayo
  - un examen final

### RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

<b>HORAS PRESENCIALES</b>
<b>HORAS NO PRESENCIALES</b>
<b>CRÉDITOS ECTS: 5,0 (0 horas)</b>

### EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### Calificaciones

La calificación final del curso se obtendrá de la siguiente manera:

- 1 examen final\* \_\_\_\_\_ 50%
- 1 trabajo de investigación (ensayo) \_\_\_\_\_ 35%
- Participación en clase, realización de tareas específicas, progresión en la asignatura y asistencia \_\_\_\_\_ 15%

**\*Importante: es un requerimiento de esta Universidad que el alumno apruebe el examen para aprobar la asignatura. Si el alumno suspende el examen, suspenderá automáticamente la asignatura, independientemente de su desempeño a lo largo del curso**

Asistencia: La asistencia a clase es obligatoria. En caso de faltas de asistencia se deberán justificar estas faltas para que no sean penalizadas.

Participación: Solamente con asistir a clase no se valora como participar en la misma. Los alumnos deberán estar comprometidos con la asignatura dando su opinión crítica respecto a los temas tratados y participando en los debates que se planteen. Participar en clase implica mostrar una actitud positiva, venir a clase preparado, habiendo hecho las lecturas o cualquier otra actividad indicada por la profesora, contestar a las preguntas que se planteen en clase, escuchar a los compañeros y a la profesora con respeto, participar en los debates, etc.

**Importante: El plagio se considera una falta académica grave. Si se detecta plagio en el trabajo,**



**el estudiante tendrá un cero como nota final del curso.**

## **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS**

### **Bibliografía Básica**

Esta selección de obras, localizadas en la Biblioteca de la U. P. Comillas, son útiles para la preparación del curso de cara al examen, así como para la elaboración del trabajo de investigación. Además, los alumnos pueden consultar obras en la biblioteca del Museo Reina Sofía, que es de acceso libre.

Abad, M. J., Fajardo, M. y Torrente, V. (1995). *Arte en España, 1918-1994*. Madrid: Alianza.

Ades, D. (2004). *Dalí*. Madrid: ABC.

Battistini, M. (2008). *Picasso: el genio que resume el arte del siglo XX*. Madrid: Electa.

Bonet, J. M. (1995). *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*. Madrid: Alianza Editorial.

Bontet, J. M. (1991). *Museo de Arte Abstracto Español: Cuenca*. Madrid: Fundación Juan March.

Bozal, V. (1992). *Pintura y escultura españolas del siglo XX*. Madrid: 1992.

Bozal, V. (1995). *Arte español del siglo XX*. Madrid: Espasa Calpe.

Cirlot, L. (1993). *Primeras vanguardias artísticas: textos y documentos*. Barcelona: Labor.

Golding, J. (1993). *El cubismo. Una historia y un análisis. 1907-1914*. Madrid: Alianza.

Gombrich, E. (1981). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza Editorial.

Gómez Moreno, M. E. (1993). *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*. Madrid: Espasa Calpe.

González García, A. (1999). *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*. Madrid: Istmo.

Llorente Hernández, A. (1992). *Arte e ideología en la España de posguerra (1939-1951)*. Madrid: Universidad Complutense.

Marchán Fiz, S. (1994). *Fin de siglo y primeros "ismos" del XX (1890-1917)*. Madrid: Espasa Calpe.

Marchán Fiz, S. (2000). *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1900-1930)*. Madrid: Espasa Calpe.

Marchán Fiz, S. (2001). *Las vanguardias históricas y sus sombras. (1917-1930)*. Madrid: Espasa Calpe.

Marchán Fiz, S. (2010). *La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Mayayo, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.

Moffit, J. (2011). "The Revolutionary Twentieth Century Mirrored in Spanish Art". In *The Arts in Spain* (pp.189-199). London: Thames and Hudson.

Monleón, J. B. (1995). *Del franquismo a la modernidad: cultura española 1975-1990*. Torrejón de Ardoz:



Akal.

Morris, C. B. (2000). *El surrealismo en España*. Madrid: Espasa Calpe.

Muñoz López, P. (2003). *Mujeres españolas en las artes plásticas: pintura y escultura*. Madrid: Síntesis.

Pérez Fernández, J. M. (2004). *Spain in Perspective: an introduction to its history, art, and culture*. Granada: Editorial Universidad de Granada.

Pérez Segura, J. (2002). *Arte moderno, vanguardia, y estado: la Sociedad de Artistas Ibéricos y la República (1931-36)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.

Reyero, C. (1995). *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid: Cátedra.

Sebastián López, S. (1984). *El Guernica y otras obras de Picasso: contextos iconográficos*. Murcia: Departamento de Historia del Arte.

**Guía del Museo Reina Sofía (no está en la biblioteca de Comillas)**

Borja Villed, B., Carrill, J. & Peiró, R. (2010). *La colección. Parte I. Sofía Claves de lectura*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Borja Villed, B., Carrill, J. & Peiró, R. (2013). *La colección. Parte II. Sofía Claves de lectura*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

### **Bibliografía Complementaria**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, <http://www.museoreinasofia.es/index.html>

Heilbrunn Timeline of Art History, Spain, <https://www.metmuseum.org/toah/>

The Museum of Modern Art, <https://www.moma.org/>

Tate Modern, <http://www.tate.org.uk/visit/tate-modern>

Musée Picasso Paris, <http://www.museepicassoparis.fr/en/>

Museo Picasso Barcelona, <http://www.museupicasso.bcn.cat/en/>

Fundación Joan Miró, <https://www.fmirobcn.org/en/>

Teatro-Museo Dalí, <https://www.salvador-dali.org/en/museums/dali-theatre-museum-in-figueres/>

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	ARTE MODERNO ESPAÑOL
Cuatrimestre	ASIGNATURA CUATRIMESTRAL (Impartidas en el primer y segundo cuatrimestre)
Créditos ECTS	5,0
Departamento	DEPARTAMENTO DE RELACIONES INTERNACIONALES
Horario	

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	ANA TRUJILLO DENNIS
Departamento	DEPARTAMENTO DE RELACIONES INTERNACIONALES
Despacho	SALA DE PROFESORES – DESPACHO 133-B (EDIFICIO B) – CAMPUS CANTOBLANCO
e-mail	<a href="mailto:ana.trujillo@comillas.edu">ana.trujillo@comillas.edu</a>
Teléfono	
Horario de Tutorías	Previa cita: <a href="mailto:ana.trujillo@comillas.edu">ana.trujillo@comillas.edu</a>

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<p><b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b></p> <p>Este curso es una introducción al arte español desarrollado en el siglo XX. El curso se centra en el estudio de la pintura, analizando la obra de algunos de los principales artistas, como Pablo Picasso, Salvador Dalí o Joan Miró, y de algunos de los principales movimientos artísticos desarrollados en el siglo XX. Los objetivos específicos del curso son comprender críticamente la evolución general de las manifestaciones artísticas en España durante el siglo XX y situarlas dentro de los aspectos políticos, sociales y culturales de la historia contemporánea española. Esta asignatura ayudará a los estudiantes a entender los principales movimientos artísticos y a identificar las principales obras maestras del arte español del siglo XX. Como parte importante del curso, los alumnos deberán realizar una serie de visitas al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, para poder ver muchas de las obras estudiadas en clase. Estas visitas las realizará el alumno por su cuenta, y no se realizarán junto con la profesora.</p> <p>No es requisito imprescindible tener conocimientos previos de Historia del Arte. A lo largo del curso los alumnos irán adquiriendo una comprensión general sobre el tema y un vocabulario específico de arte. También desarrollarán su propio pensamiento crítico respecto a la creación artística y el disfrute estético.</p> <p><b>Importante:</b> La lengua de instrucción de esta asignatura será el español. Para poder realizar este curso es imprescindible tener como mínimo <b>un nivel B2</b> de español.</p>

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

<b>Contenidos – Bloques Temáticos</b>
<b>BLOQUE 1</b>
<b>Tema 1: Introducción</b>
1.1 Tradición y renovación del arte español. Pintura académica. Modernismo. Joaquín Sorolla 1.2 Pablo Picasso. De los años de formación al cubismo.
<b>BLOQUE 2: Las primeras vanguardias artísticas</b>
<b>Tema 2: El Cubismo</b>
2.1 Desarrollo del Cubismo – Picasso y Braque 2.2 Otros artistas influidos por el Cubismo
<b>Tema 3: El Surrealismo</b>
3.1 Aspectos generales del Surrealismo 3.2 Joan Miró 3.3 Salvador Salí 3.4 Otros artistas vinculados al Surrealismo
<b>BLOQUE 3: Arte y compromiso político</b>
<b>Tema 4: Arte durante la Guerra Civil Española</b>
4.1 El Pabellón de la Segunda República y el Guernica de Picasso 4.2 Otras manifestaciones artísticas
<b>BLOQUE 4: Evolución del arte español durante la dictadura franquista (1936-1975)</b>
<b>Tema 5: Arte durante la dictadura</b>
5.1 El Informalismo 5.2 El Arte Pop – Equipo Crónica 5.3 Otros movimientos

## METODOLOGÍA DOCENTE

<b>Aspectos metodológicos generales de la asignatura</b>
<b>Metodología Presencial: Actividades</b>
El curso se organizará de la siguiente manera: <ol style="list-style-type: none"><li>1- Presentación teórica por parte de la profesora de los contenidos de la asignatura</li><li>2- Actividades en clase: estudio de obras de arte específicas, comentarios de texto, debates</li></ol>
<b>Metodología No presencial: Actividades</b>
El alumno deberá realizar a lo largo del curso: <ol style="list-style-type: none"><li>1- Diversas tareas y lecturas obligatorias, que serán indicadas por la profesora con antelación en Moodle</li><li>2- Tres visitas obligatorias al Museo Centro de Arte Reina Sofía. Las fechas para estas visitas serán anunciadas al comienzo del curso. El alumno realizará estas visitas, por su cuenta y fuera del horario de las clases.</li><li>3- Un ensayo, cuyo tema y requisitos serán debidamente explicados al comienzo del curso. Las instrucciones para el ensayo estarán a disposición del alumno en Moodle a principios del curso.</li></ol>

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO			
HORAS PRESENCIALES			
Clases teóricas	Clases prácticas	Actividades académicamente dirigidas	Evaluación
28	0	0	2
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos	Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos	Realización de trabajos colaborativos	Estudio
30	30	0	35
CRÉDITOS ECTS:			5

### EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios	Peso
EXAMEN FINAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidad analítica</li> <li>-Capacidad de organizar y articular conocimientos</li> <li>-Capacidad de identificar y analizar obras de arte específicas</li> <li><b>-Importante:</b> es obligatorio que el alumno apruebe el examen final para aprobar la asignatura. Si el alumno suspende el examen, suspenderá automáticamente la asignatura, independientemente de su desempeño a lo largo del curso.</li> </ul>	50% de la nota final
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (ENSAYO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reflejar, a través de un texto escrito por el alumno, que ha realizado una investigación adecuada, por medio de la que ha profundizado debidamente en el tema del ensayo, y que es capaz de articular un discurso académico claro y crítico.</li> <li><b>-Importante:</b> el plagio se considera una falta académica grave. Si se detecta plagio en el trabajo, el estudiante tendrá un cero como nota final del curso.</li> </ul>	35% de la nota final
ASISTENCIA, PARTICIPACIÓN, PROGRESIÓN EN LA ASIGNATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia a las clases</li> <li>-Participación activa y positiva</li> <li>-Demostrar en clase que se han realizado las tareas específicas programadas para clase</li> <li><b>-Importante:</b> La asistencia a clase</li> </ul>	15% de la nota final



	es obligatoria. En caso de faltas de asistencia, el alumno deberá justificarlas debidamente, para que su nota se vea penalizada.	
--	--	--

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

Esta selección de obras, localizadas en la Biblioteca de la U. P. Comillas, son útiles para la preparación del curso de cara al examen, así como para la elaboración del trabajo de investigación. Además, los alumnos pueden consultar obras en la biblioteca del Museo Reina Sofía, que es de acceso libre.

- Abad, M. J., Fajardo, M. y Torrente, V. (1995). *Arte en España, 1918-1994*. Madrid: Alianza.
- Ades, D. (2004). *Dalí*. Madrid: ABC.
- Battistini, M. (2008). *Picasso: el genio que resume el arte del siglo XX*. Madrid: Electa.
- Bonet, J. M. (1995). *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bontet, J. M. (1991). *Museo de Arte Abstracto Español: Cuenca*. Madrid: Fundación Juan March.
- Bozal, V. (1992). *Pintura y escultura españolas del siglo XX*. Madrid: 1992.
- Bozal, V. (1995). *Arte español del siglo XX*. Madrid: Espasa Calpe.
- Cirlot, L. (1993). *Primeras vanguardias artísticas: textos y documentos*. Barcelona: Labor.
- Golding, J. (1993). *El cubismo. Una historia y un análisis. 1907-1914*. Madrid: Alianza.
- Gombrich, E. (1981). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gómez Moreno, M. E. (1993). *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*. Madrid: Espasa Calpe.
- González García, A. (1999). *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*. Madrid: Istmo.
- Llorente Hernández, A. (1992). *Arte e ideología en la España de posguerra (1939-1951)*. Madrid: Universidad Complutense.
- Marchán Fiz, S. (1994). *Fin de siglo y primeros "ismos" del XX (1890-1917)*. Madrid: Espasa Calpe.
- Marchán Fiz, S. (2000). *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1900-1930)*. Madrid: Espasa Calpe.
- Marchán Fiz, S. (2001). *Las vanguardias históricas y sus sombras. (1917-1930)*. Madrid: Espasa Calpe.
- Marchán Fiz, S. (2010). *La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Mayayo, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.
- Moffit, J. (2011). "The Revolutionary Twentieth Century Mirrored in Spanish Art". En *The Arts in Spain* (pp.189-199). London: Thames and Hudson.
- Monleón, J. B. (1995). *Del franquismo a la modernidad: cultura española 1975-1990*. Torrejón de Ardoz: Akal.
- Morris, C. B. (2000). *El surrealismo en España*. Madrid: Espasa Calpe.
- Muñoz López, P. (2003). *Mujeres españolas en las artes plásticas: pintura y escultura*. Madrid: Síntesis.
- Pérez Fernández, J. M. (2004). *Spain in Perspective: an introduction to its history, art, and culture*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Pérez Segura, J. (2002). *Arte moderno, vanguardia, y estado: la Sociedad de Artistas Ibéricos y la República (1931-36)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.
- Reyero, C. (1995). *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid: Cátedra.
- Sebastián López, S. (1984). *El Guernica y otras obras de Picasso: contextos iconográficos*. Murcia: Departamento de Historia del Arte.

### Bibliografía Complementaria

Guía del Museo Reina Sofía (no está en la biblioteca de Comillas):

- Borja Vilel, B., Carrill, J. & Peiró, R. (2010). *La colección. Parte I. Sofía Claves de lectura*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Borja Villeda, B., Carrill, J. & Peiró, R. (2013). *La colección. Parte II. Sofía Claves de lectura*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

### Otros recursos

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, <http://www.museoreinasofia.es/index.html>

Heilbrunn Timeline of Art History, Spain, <https://www.metmuseum.org/toah/>

The Museum of Modern Art, <https://www.moma.org/>

Tate Modern, <http://www.tate.org.uk/visit/tate-modern>

Musée Picasso Paris, <http://www.museepicassoparis.fr/en/>

Museo Picasso Barcelona, <http://www.museupicasso.bcn.cat/en/>

Fundación Joan Miró, <https://www.fmirobcn.org/en/>

Teatro-Museo Dalí, <https://www.salvador-dali.org/en/museums/dali-theatre-museum-in-figueres/>