



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Didáctica de la Educación Musical
Código	E000004199
Título	<a href="#">Grado en Educación Primaria por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso] Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	4,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Horario de tutorías	Previa petición de cita e-mail

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Joseph Trywell Siankope Ngwenya
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Correo electrónico	jtsiankope@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>La importancia de la música y la expresión musical como algo necesario para la vida del individuo la podemos encontrar en la misma Prehistoria. El ejemplo más reciente lo tenemos en el descubrimiento acaecido hace unos años de una flauta de marfil hallada en la zona de la Schwäbische Alb, cerca de la ciudad alemana de Blaubeuren al sur de Stuttgart. Esta flauta tiene aproximadamente unos 35.000 años de antigüedad. Este instrumento musical es uno de los tres instrumentos conocidos hoy día más antiguos del mundo, lo que nos indica algo sorprendente: en una época de convivencia del Hombre de Neandertal con la actual especie moderna, donde la supervivencia era el principal objetivo del hombre, <u>la creatividad y la expresión artística y musical también constituían una necesidad básica y de primer orden</u> en la vida cotidiana de estos hombres.</p> <p>De este modo, la enseñanza de la música en la Etapa de la Educación Primaria también debe contemplarse como una necesidad básica para la formación del individuo en todas sus dimensiones (cognitiva, psicomotriz, socioafectiva y espiritual). No sólo es necesaria su justificación entendida como la suma y adquisición de unos conocimientos históricos y patrimoniales necesarios para su formación cultural, sino que la música es</p>



un arte necesario para desarrollar la capacidad de escucha, comunicación y expresión entre los alumnos de 6 a 12 años.

Dado el tiempo disponible y el número de créditos para esta asignatura, se procurará trabajar unos conocimientos técnico musicales teóricos y prácticos fundamentales que posibiliten al alumno de magisterio su aplicación práctica y didáctica en el diseño y creación de actividades musicales para cada ciclo de la Etapa de Primaria, buscando en todo momento el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la participación tanto de los alumnos del Grado de Magisterio en Ed. Primaria como de sus futuros alumnos de 6 a 12 años.

## Prerequisitos

Asistencia diaria a las clases de esta asignatura. La no asistencia injustificada a 1/3 de las clases presenciales puede concurrir en la imposibilidad de presentarse a los exámenes de las convocatorias tanto ordinaria como extraordinaria.

- Trabajo diario y personal por parte del alumno, mínimo (media hora al día) y constante en la lectura musical (solfeo), la práctica vocal (canto) e instrumental (flauta).
- Buena disposición y ganas de experimentar y probar nuevas experiencias musicales.
- Capacidad de trabajo en equipo superando los intereses y gustos personales.
- NO son necesarios los conocimientos previos musicales.

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CGI01</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos
	<b>RA3</b>	Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada
<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación	
	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	<b>RA2</b>	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA1</b>	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes



	<b>RA3</b>	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	<b>RA4</b>	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA1</b>	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	<b>RA2</b>	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	<b>RA3</b>	Escribe con corrección
	<b>RA4</b>	Presenta documentos estructurados y ordenados
	<b>RA5</b>	Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita, y valora la creatividad en estos ámbitos
<b>CGP07</b>	Habilidades interpersonales	
	<b>RA1</b>	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
	<b>RA2</b>	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
	<b>RA3</b>	Valora el potencial del conflicto como motor de cambio e innovación
	<b>RA4</b>	Es capaz de despersonalizar las ideas en el marco del trabajo en grupo para orientarse a la tarea
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	<b>RA3</b>	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	<b>RA3</b>	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	<b>RA4</b>	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
<b>CGP10</b>	Compromiso ético	
	<b>RA1</b>	Adecua su actuación a los valores propios del humanismo y la justicia



	<b>RA2</b>	Muestra una conducta coherente con los valores que enseña
	<b>RA3</b>	Se considera a sí mismo como agente de cambio social
	<b>RA4</b>	Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros
	<b>RA5</b>	Conoce y asume de forma reflexionada los principios éticos y deontológicos de la profesión de maestros
	<b>RA6</b>	Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	<b>RA2</b>	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	<b>RA4</b>	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
<b>CGS14</b>	Preocupación por la calidad	
	<b>RA1</b>	Se orienta la tarea y a los resultados
	<b>RA2</b>	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
	<b>RA3</b>	Profundiza en los trabajos que realiza
	<b>RA4</b>	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CEC01</b>	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanzaaprendizaje en particular	
	<b>RA1</b>	Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social
	<b>RA2</b>	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos
	<b>RA3</b>	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al



		aprendiz en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales
<b>CEC02</b>	Sólida formación científico-cultural	
	<b>RA1</b>	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos
	<b>RA2</b>	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales
	<b>RA3</b>	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales¿) que se ofrecen en su entorno inmediato
<b>CEC03</b>	Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo	
	<b>RA1</b>	Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares
	<b>RA2</b>	Determina estrategias de enseñanza que enfatizan las conexiones existentes entre los diversos contenidos curriculares, tanto longitudinal como transversalmente
	<b>RA3</b>	Establece procedimientos de evaluación que identifican la integración de saberes
<b>CEC06</b>	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
		Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos
	<b>RA2</b>	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación
	<b>RA3</b>	Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados
<b>CEC07</b>	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	<b>RA1</b>	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	<b>RA2</b>	Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad



	<b>RA3</b>	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna
<b>CEC09</b>	Capacidad para colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno	
	<b>RA1</b>	Reconoce que la labor educativa y, por tanto, la consecución de logros, es el fruto de la intervención de muchas <i>¿cabezas y manos¿</i>
	<b>RA2</b>	Dispone de habilidades interpersonales favorecedoras del diálogo, la negociación y el acuerdo
	<b>RA3</b>	Incorpora a los procesos habituales de enseñanza elementos del entorno que permiten ampliar la información y vincular lo aprendido con la vida cotidiana
<b>CEC12</b>	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
	<b>RA1</b>	Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos
	<b>RA2</b>	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades
	<b>RA3</b>	Otorga de forma permanente un <i>¿feed-back¿</i> cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones
<b>CEC16</b>	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	<b>RA1</b>	Enumera diversas soluciones o alternativas ante algún problema educativo
	<b>RA2</b>	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo
	<b>RA3</b>	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven
<b>CEP54</b>	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	
	<b>RA1</b>	Conoce los artistas más significativos que representan las tendencias artísticas más relevantes así como el contexto histórico-social en el que se enmarcan sus realizaciones más destacadas
	<b>RA2</b>	Conoce y es capaz de interpretar la evolución de la variedad de manifestaciones artísticas que han ido naciendo a través del tiempo.
		Aprueba el valor estético de las manifestaciones artísticas en términos de belleza,



	<b>RA3</b>	equilibrio, estilo, etc., y sabe incorporar este tipo de enseñanza a las actividades de aprendizaje que propone en el aula
<b>CEP55</b>	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.	
	<b>RA1</b>	Conoce la conceptualización teórica y los principios pedagógicos fundamentales para la enseñanza de las artes en la edad escolar 6-12, así como los métodos de aprendizaje activo necesarios para el aprendizaje de estas materias
	<b>RA2</b>	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos curriculares correspondientes a la educación artística en función del grado de complejidad que encierran los aprendizajes propios de este ámbito
	<b>RA3</b>	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través del arte
<b>CEP56</b>	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.	
	<b>RA1</b>	Sensibiliza al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte
	<b>RA2</b>	Conoce experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realizar actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste
<b>CEP57</b>	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los alumnos.	
	<b>RA1</b>	Genera actividades variadas de interés artístico para sus alumnos que posibilitan el desarrollo de la creatividad y el gusto por las manifestaciones plásticas, musicales y visuales tanto propias como ajenas
	<b>RA2</b>	Diseña instrumentos de evaluación que permiten recoger información relevante sobre el aprendizaje que tiene lugar en el desarrollo del proceso creativo que siguen los estudiantes cuando participan en actividades del ámbito de las artes
	<b>RA3</b>	Establece criterios de evaluación objetivos que le permiten valorar de una forma ajustada las realizaciones de tipo musical, plástico y visual producidas por los alumnos



## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### Contenidos – Bloques Temáticos

Los contenidos que se indican a continuación van a ser trabajados de forma transversal y sistémica a lo largo de toda la asignatura, si bien, se presentan estructurados y organizados por bloques temáticos para facilitar su comprensión en la lectura de esta guía docente

#### **BLOQUE 1: Conocimientos básicos del Lenguaje Musical y su aplicación didáctica**

##### **Tema 1: La música a través del Lenguaje Musical y sus Fundamentos – PPT 1**

- 1.1. Teoría básica: notación musical y parámetros del sonido
- 1.2. Introducción elementos musicales: Ritmo – Melodía – Armonía
- 1.3. Aprendizaje y lectura rítmico-melódica de canciones
- 1.4. Armonización básica de canciones infantiles aptas para la Etapa de Primaria – PPT 5

#### **BLOQUE 2: Nuevas tecnologías musicales aplicadas al aula de Primaria**

##### **Tema 1: Programas de grabación y edición musical – PPT 2**

- 1.1. Audacity
- 1.2. Finale Notepad
- 1.3. Sibelius
- 1.4. Composición de canciones infantiles con la ayuda del programa Finale Notepad

#### **BLOQUE 3: Elementos musicales para trabajar en el aula de Primaria**

##### **Tema 1: La voz – PPT 3**

- 1.1. La Melodía
- 1.2. Conocimientos básicos del aparato fonador humano
- 1.3. Técnicas básicas de higiene vocal: correcta respiración y articulación
- 1.4. El canto en la escuela. Repertorio de canciones por ciclos de Primaria monódicas y polifónicas sencillas
- 1.5. Composición de canciones aptas para el repertorio escolar por ciclos de Primaria





## **Tema 2: El cuerpo como instrumento – PPT 4**

### **2.1. El Ritmo**

### **2.2. Música y movimiento**

### **2.3. El cuerpo como principal elemento en el acompañamiento rítmico de canciones infantiles.**

### **2.4. Actividades para el desarrollo psicomotórico básico**

### **2.5. Danzas y coreografías del mundo**

## **Tema 3. Instrumentos de la orquesta e instrumentos escolares – PPT 6**

### **3.1. Organología básica – sistema Hornbostel y Sachs**

### **3.2. Instrumental Orff**

### **3.3. Flauta dulce**

### **3.5. Instrumentos de teclado**

### **3.6. Instrumentos de fabricación propia a partir de materiales reciclados – cuerda, viento y percusión**

## **BLOQUE 4: Aproximación el hecho histórico-musical**

### **Tema 1. Iniciación a la Historia de la Música – PPT 0 – PPT1 – PPT 2HMUS**

#### **1.1. Forma y estilo musical – PPT0 HMUS**

#### **1.2. Antiguas civilizaciones y el problema de la notación musical**

#### **1.3. Edad Media – PPT1 HMUS**

#### **1.4. Barroco**

#### **1.5. Romanticismo – PPT2 HMUS**

#### **1.6. Siglo XX**

#### **1.7. Músicas del mundo**

### **Tema 2: Historia y principales métodos de pedagogía musical – PPT 7**

#### **2.1. Introducción: Principios pedagógicos comunes a todos los métodos**

#### **2.2. Método Kodaly**



**2.3. Método Orff**

**2.4. Método Willems**

**2.5. Método Dalcroze**

**2.6. Otros métodos: Montessori, Paynter y Schaffer**

**2.7. Métodos españoles**

**Tema 3: Introducción a la Musicoterapia – PPT 8**

**3.1. ¿Qué es *Música-terapia*?**

**3.2. Inicios de la Musicoterapia**

**3.3. Principales metodologías**

**3.4. El canto como medio terapéutico**

**3.5. Musicoterapia en niños con N.E.E.'s.**

**BLOQUE 5: Legislación española en materia musical**

**Tema 1: La Ed. Artística dentro del currículo oficial en la Etapa de Primaria - PPT 9**

**1.1. La música en la LOMCE**

**1.2. La música en el RD126/14 – coexistencia legislativa para este curso académico con LOE**

**1.3. La música en los Decretos autonómicos – D89/14 de la C.A. Madrid**

**Tema 2: La música y las leyes que protegen a los autores – PPT 10**

**2.1. Ley de Propiedad Intelectual**

**2.2. Derechos de Autor**

**2.3. Entidades de gestión de los derechos de autor**

**2.4. Duración y límites de los derechos de autor**

**2.5. Derechos de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (AIE)**

## METODOLOGÍA DOCENTE

**Aspectos metodológicos generales de la asignatura**



## Metodología Presencial: Actividades

Basada en la participación, la acción y la creatividad con componentes lúdicos.

Centrada en las características individuales del alumno y su capacidad de trabajo en grupo.

Construyendo aprendizajes significativos.

Analizando documentos curriculares.

Se trabajará con rigor científico-musical.

Se utilizará como material de apoyo el libro *La Selva de los Números*, para realizar actividades transversales: música – matemáticas y animación a la lectura.

## Metodología Presencial: Actividades

**Partiendo de clases teóricas y prácticas adaptadas a los principales contenidos musicales del Área de Ed. Artística (música) de la Etapa de Ed. Primaria para desarrollar actividades tales como:**

- **Composición de canciones.**
- **Diseño de danzas y coreografías infantiles.**
- **Construcción de instrumentos musicales a partir de materiales reciclados.**
- **Realización de acompañamientos rítmicos corporales e instrumentales a partir de canciones infantiles aptas para cada ciclo de la Etapa de Ed. Primaria.**

## Metodología No presencial: Actividades

**Trabajo en pequeños grupos de 3 a 4 personas para el diseño y puesta en común ante el gran grupo de las actividades programadas.**

**Aplicaciones didácticas de la teoría explicada durante las clases presenciales mediante las actividades grupales.**

**Lectura de artículos, capítulos de libros o revistas especializadas en Didáctica Musical.**

**Visionado de películas con temática didáctico-musical (P.ej.: *Los chicos del coro*).**



## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)
20.00	15.00	25.00	15.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajos grupales	Estudio personal y documentación		
20.00	25.00		
CRÉDITOS ECTS: 4,0 (120,00 horas)			

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exámen teórico en el mes de mayo - es necesario llegar a una puntuación de 5 puntos sobre 10 para tener en cuenta esta calificación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una parte de solfeo, completar compases</li> <li>- Realizar un desarrollo teórico de un tema a elegir entre dos propuestos</li> <li>- Identificar título, compositor, época y características principales de obras musicales del repertorio clásico,</li> </ul>	60
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de cuentos infantiles a partir de los parámetros del sonido: Timbre - intensidad - tono - duración</li> <li>- Interpretación de canciones infantiles, de diversa índole, en formato coral, karaoke, con acompañamiento de piano, aptas para el alumnado de Ed. Primaria.</li> <li>- Interpretación con la flauta dulce sencillas melodías usando lectoescritura musical.</li> <li>- Composición de canciones infantiles propias con letra y música original,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar finales alternativos a los cuentos creados buscando la resolución de conflictos de manera pacífica.</li> <li>- Cantar con afinación y buena colocación vocal.</li> <li>- Conocer y utilizar ejercicios básico de higiene vocal para prevenir daños en las cuerdas vocales.</li> <li>- Interpretación con afinación, buena emisión de aire y correcta colocación de los dedos en la flauta dulce.</li> <li>- Escribir correctamentel partituras de sencilla dificultad usando proqramas de</li> </ul>	



<p>usando programas de edición y notación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realización de danzas y coreografías propias y del mundo para la correcta colocación postural y en el espacio.</li><li>- Diseño de U. Didácticas de Música, realizando adaptaciones curriculares necesarias para diverso tipo de alumnado con discapacidad física, psíquica o de acceso la educación.</li><li>- Utilización de técnicas propias de metodología musical específica.</li><li>- Audición y análisis de obras musical del repertorio clásico.</li><li>- Conocimiento básico de la Ley de Propiedad Intelectual que protege a autores e intérpretes.</li></ul>	<p>edición y notación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Inventar danzar y coreografías para la expresión corporal y buscando la integración grupal.</li><li>- Realizar Unidades Didáctica de Música para 1ª y 2ª cursos de Ed. Primaria, incluyendo metodologías propias de la didáctica musical y realizando adaptaciones curriculares necesarias para alumnos con discapacidades diversas.</li><li>- Reconocer auditivamente obras del repertorio clásico, indicando título, compositor, época y características generales.</li><li>- Respetar la normas que rigen las formas de citar obras de otros autores y lo que convella el plagio.</li></ul>	40
--	---	----

## Calificaciones

### Convocatoria ordinaria:

**El 50% de la nota final está basada en la evaluación continua, que refleja el rendimiento del alumno a lo largo del curso. La nota de la evaluación continua, como su propio nombre indica, corresponde al trabajo realizado a lo largo del semestre y el alumno no podrá recuperar este trabajo el día del examen ni posteriormente. Cualquier trabajo, ejercicio o control NO realizado o NO entregado en la fecha establecida se calificará con un 0 a menos que el alumno tenga una dispensa de escolaridad de su facultad o escuela, en cuyo caso deberá informar al profesor si su ausencia va a ser prolongada.**

**El 50% restante de la nota se basará en un examen final, que en 1ª convocatoria será escrito.**

**El examen escrito final consta de 3 partes:**

- **1ª Parte de solfeo con un valor de 2 puntos sobre 10: rellenar una serie de pentagramas y compases con las figuras musicales correspondientes según el compás que se indique al comienzo.**
- **2ª Parte de audiciones analíticas con un valor de 4 puntos sobre 10: identificar de forma auditiva dos audiciones a elegir de entre cuatro, título, compositor, estilo musical y características generales. Todas las audiciones del examen se trabajan de forma detallada en clase. NO se incluirá en el examen ninguna audición que no se haya trabajado previamente en clase.**
- **3ª Parte de desarrollo teórico con un valor de 4 puntos sobre 10: desarrollar los**



principales contenidos de los PPT temáticos trabajados y explicados en clase. Para esta parte del examen se incluyen fundamentalmente estos cuatro temas: PPT 3 – La voz; PPT 4 – El Cuerpo como instrumento; PPT 6 – Organología básica y PPT 7 – Métodos de Pedagogía musical, ya que constituyen una base científico-musical necesaria para futuros profesores en la Etapa de Ed. Primaria.

Por lo tanto, la calificación final se compone de dos partes de acuerdo con la siguiente distribución debiendo aprobarse cada una de ellas por separado para poder aprobar la asignatura:

- el examen final escrito con una nota mínima de 5/10.
- la evaluación continua basada en las actividades formativas realizadas y expuestas en clase a lo largo del semestre con una nota media mínima de 5/10.

Evaluación extraordinaria:

En la segunda convocatoria, se examinará al alumno de la parte de la evaluación que no haya aprobado; es decir, el alumno tendrá que realizar un examen final escrito (que constituye un 50% de la nota final) y/o una serie de ejercicios orales y escritos para evaluar si ha adquirido las competencias establecidas para la asignatura (que asimismo constituyen un 50% de la nota final).

En el caso de haber aprobado la evaluación continua, se le guardará la nota de esta evaluación continua, debiendo repetir el examen escrito.

En convocatorias posteriores, en caso de no aprobar la convocatoria ordinaria ni la extraordinaria del curso en que está matriculado, el alumno tendrá que examinarse de toda la

materia y no se guardará ninguna nota de las convocatorias anteriores, ni de evaluación de actividades de clase ni de ningún examen escrito.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Básica

**Libros de texto que se utilizarán como material de apoyo en esta asignatura**

**Luis Elizalde (1990) *Canto Escolar 1*. Madrid, Publicaciones Claretianas** (Disponible en la Librería de esta Universidad)

**Ídem (1990) *Flauta Dulce 1*. Madrid, Publicaciones Claretianas**

(Selección de partituras en un cuadernillo disponible en Reprografía de esta Universidad)

**Cuaderno de flauta** con piezas arregladas por la propia profesora para flauta de pico tanto del repertorio clásico como de música de bandas sonoras de películas.



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE  
2019 - 2020**

### Páginas web

[www.epdlp.com](http://www.epdlp.com) - 'El poder de la palabra' – poesía, arte, literatura y música.

[www.mundoclasico.com](http://www.mundoclasico.com) - revista digital sobre música clásica

### Apuntes

Materiales propios de la profesora María Jesús Navalpotro – para canto y flauta dulce

### Otros materiales

Revista Eufonía – nº 54 'Éxito y fracaso en la educación musical'. Ed. Graó. Enero, febrero, marzo 2012

## **Bibliografía Complementaria**

### Libros de texto

Dionisio de Pedro (1992) *Teoría completa de la música*, en 2 vol. Madrid, Real Musical

Donald J. Grout y Claude Palisca (2001) *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza Música

Félix Sierra (1993) *La música popular en el solfeo*, niveles 1º y 2º. Madrid, Real Musical

### Páginas web

<http://www.mundoclasico.com/ed/> - revista virtual de musicología

### Otros materiales

Revista Música y Educación

Revista Vida Escolar

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)