

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Didáctica de la Educación Plástica y Visual
<b>Código</b>	E000006365
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Educación Primaria por la Universidad Pontificia Comillas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso]
<b>Nivel</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	4,0 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria (Grado)
<b>Responsable</b>	Concepció Bauçà de Mirabò
<b>Horario</b>	Consultar página web
<b>Horario de tutorías</b>	Consultat página web

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Concepció Bauçà de Mirabó Gralla
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Didácticas Específicas
<b>Despacho</b>	13
<b>Correo electrónico</b>	cbaucamirabo@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>La finalidad de esta etapa es la contribución al desarrollo personal, intelectual y social de la población escolar mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje de contenido científico, matemático, lingüístico social, ético, artístico, psico-motor y tecnológico.</p> <p>La asignatura permite al futuro docente dotarlo de herramientas esenciales a la hora de favorecer el desarrollo integral del niño, su expresividad y creatividad en el ámbito de la educación primaria. Además permite iniciar proyectos de trabajo enmarcados en el ámbito artístico y plástico en particular.</p>
<b>Prerequisitos</b>
No hay prerrequisitos



<b>Competencias - Objetivos</b>		
<b>Competencias</b>		
<b>GENERALES</b>		
<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación	
	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	<b>RA2</b>	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
	<b>RA3</b>	Planifica un proyecto complejo (ej. Trabajo de fin de grado)
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	<b>RA3</b>	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	<b>RA4</b>	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
<b>CGP07</b>	Habilidades interpersonales	
	<b>RA1</b>	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
	<b>RA2</b>	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
	<b>RA3</b>	Valora el potencial del conflicto como motor de cambio e innovación
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	<b>RA3</b>	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	<b>RA2</b>	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones

	<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
<b>CGS14</b>	Preocupación por la calidad	
	<b>RA1</b>	Se orienta la tarea y a los resultados
	<b>RA3</b>	Profundiza en los trabajos que realiza
	<b>RA4</b>	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CEC02</b>	Sólida formación científico-cultural	
	<b>RA1</b>	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos.
	<b>RA3</b>	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales¿) que se ofrecen en su entorno inmediato.
<b>CEC07</b>	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	<b>RA1</b>	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar.
	<b>RA2</b>	Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad
	<b>RA3</b>	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna.
<b>CEC09</b>	Capacidad para colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno	
	<b>RA1</b>	Reconoce que la labor educativa y, por tanto, la consecución de logros, es el fruto de la intervención de muchas ¿cabezas y manos¿.
	<b>RA2</b>	Dispone de habilidades interpersonales favorecedoras del diálogo, la negociación y el acuerdo.
	<b>RA3</b>	Incorpora a los procesos habituales de enseñanza elementos del entorno que permiten ampliar la información y vincular lo aprendido con la vida cotidiana.
<b>CEC12</b>	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
	<b>RA1</b>	Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en

		conductas docentes debilitadoras para ellos.
	<b>RA2</b>	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades.
<b>CEC16</b>	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	<b>RA1</b>	Enumera diversas soluciones o alternativas ante algún problema educativo
	<b>RA3</b>	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven.
<b>CEP54</b>	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	
	<b>RA1</b>	Conoce los artistas más significativos que representan las tendencias artísticas más relevantes así como el contexto histórico-social en el que se enmarcan sus realizaciones más destacadas.
	<b>RA2</b>	Conoce y es capaz de interpretar la evolución de la variedad de manifestaciones artísticas que han ido naciendo a través del tiempo.
	<b>RA3</b>	Aprecia el valor estético de las manifestaciones artísticas en términos de belleza, equilibrio, estilo, etc., y sabe incorporar este tipo de enseñanza a las actividades de aprendizaje que propone en el aula.
<b>CEP55</b>	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.	
	<b>RA1</b>	Conoce la conceptualización teórica y los principios pedagógicos fundamentales para la enseñanza de las artes en la edad escolar 6-12, así como los métodos de aprendizaje activo necesarios para el aprendizaje de estas materias.
	<b>RA2</b>	Organiza y secuenciamos adecuadamente los contenidos curriculares correspondientes a la educación artística en función del grado de complejidad que encierran los aprendizajes propios de este ámbito.
	<b>RA3</b>	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través del arte.
<b>CEP56</b>	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.	
	<b>RA1</b>	Sensibiliza al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la

		expresión a través del arte.
	<b>RA2</b>	Conoce experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realizar actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste.
<b>CEP57</b>		Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los alumnos.
	<b>RA1</b>	Genera actividades variadas de interés artístico para sus alumnos que posibilitan el desarrollo de la creatividad y el gusto por las manifestaciones plásticas, musicales y visuales tanto propias como ajenas.
	<b>RA3</b>	Establece criterios de evaluación objetivos que le permiten valorar de una forma ajustada las realizaciones de tipo musical, plástico y visual producidas por los alumnos.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### 1. Introducción

- La educación plástica y visual hoy
- El currículum de la Educación Primaria y la educación plástica.

#### 2. La expresión plástica y el desarrollo infantil

- Percepción, expresión y creatividad como partes fundamentales del desarrollo humano.
- El dibujo infantil y sus etapas. Teorías y autores.

#### 3. El lenguaje visual

##### 3.1 Introducción al lenguaje visual

##### 3.2. El punto y la línea

- Características, tipologías, simbología
- Punto, línea y superficie en la Educación Primaria. Aplicaciones didácticas.

##### 3.3. El color

- Características y propiedades del color
- El color en la Educación Primaria. Aplicaciones didácticas

##### 3.4. El relieve y la tridimensionalidad. La forma

- Texturas, relieves, la tercera dimensión.
- El relieve y la escultura en Educación Primaria. Aplicaciones didácticas

- Otras manifestaciones artísticas. Aplicaciones didácticas

#### 4. El arte y los museos

- El arte como medio de conocimiento
- Aproximación al arte del siglo XX en sus distintas manifestaciones plásticas
- El museo como experiencia significativa de aprendizaje
- Didáctica en el museo

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura está repartida entre clases teóricas que se desarrollan en clase con soporte audiovisual y clases prácticas en el taller. Además se contempla visitar museos o centros culturales para analizar directamente las obras de arte.

El estudio de la teoría, la documentación y la preparación de proyectos en casa resultan primordiales para interiorizar lo expuesto en clase, así como para hacer propuestas propias y poder superar la asignatura.

La creatividad, el uso adecuado de los materiales y la creatividad son aspectos espacialmente valorados en la metodología de trabajo.

### Metodología Presencial: Actividades

Presencialidad obligatoria (85% clases mínimo)

Clases teóricas y trabajo de taller

Visita obligatoria

Tutoría de seguimiento presencial

Tutoría de seguimiento on line

### Metodología No presencial: Actividades

Estudio teoría

Documentación y preparación de proyectos

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES		
Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)
12.00	8.00	30.00
HORAS NO PRESENCIALES		
Trabajos grupales	Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas
23.00	23.00	24.00

**CRÉDITOS ECTS: 4,0 (120,00 horas)**

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Examen teórico de los contenidos de la asignatura	Recuperable en convocatoria extraordinaria	50 %
Trabajos grupales y/o individuales: trabajos de curso y proyecto final.	No recuperable en convocatoria extraordinaria	50 %

### Calificaciones

La evaluación de los trabajos presentados durante el desarrollo de la asignatura y también del proyecto final del curso se basa en los siguientes criterios:

- El alumno debe demostrar en cada uno el esfuerzo personal realizado en función de las indicaciones dadas en clase.
- Los trabajos y proyectos presentados deben ser de propia creación.
- Los trabajos y proyectos deben estar caracterizados por una buena presentación y un buen uso de los materiales y técnicas artísticas.
- Se valorará especialmente la creatividad.
- No se aceptarán trabajos fuera de los plazos establecidos o hechos fuera del taller.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Clases teóricas	Al principio de cada bloque temático	
Trabajos de curso	Tras la clase teórica correspondiente al bloque	Una semana, especificada en clase
Proyecto didáctico	Al final del semestre	Una semana, especificada en clase



## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- Caja, J., (edit.): "La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento", en *Graó*, Barcelona 2002
- Calaf, R.: (2000) *Ver y comprender el arte del siglo XX*, Síntesis.
- Elfland, A. D.: (2002) *Una historia de la educación del arte*. Paidós, Barcelona.
- Eisner, E. W.: (1995) *Educación la visión artística*, Paidós, Barcelona.
- Eisner, E. W.: (2011) *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, Paidós, Barcelona.
- Gardner, H: (1994) *Educación Artística y desarrollo humano*, Paidós, Barcelona.
- Lowenfeld, V; Lambert Brittain, W.: (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*, Ed. Kapeluz, Buenos Aires

### Bibliografía Complementaria

- AAVV.: *Los grandes genios del arte contemporáneo*. S. XX, Biblioteca El Mundo.
- AAVV.: (2003) "Repensar el arte en la enseñanza", en *Íber*, núm. 37, julio-sept 2003.
- Abad, E; Ortega, N.: (2003) "La creación artística vista desde los ojos del niño", en *Íber*, núm. 37, (julio-sept. 2003), 43-53.
- Arnheim R.: (1993) *Consideraciones sobre la educación artística*, Paidós, Barcelona.
- Ávila, R.: (2000) "Las concepciones de los alumnos sobre la obra de arte y sus implicaciones didácticas" en *Íber*, núm. 23 (enero 2000), p. 77-87.
- Ávila, R.: (2003) "La enseñanza del arte en la escuela", en *Íber*, núm. 37, (julio-sept. 2003), p.30-42.
- Berrocal, M. (edit.): (2005) *Menús de educación visual y plástica. Siete propuestas para desarrollar en el aula*. Ed. Grao 2005
- Casanova, M<sup>a</sup> J.: (2000) "Una mirada nueva sobre genios de la pintura", en *Infancia*, núm. 61 (mayo-junio 2000), p. 21-25.
- Elfland, A. D. Freedman y Stuhr: (2003) *La educación en el arte posmoderno*. Paidós, Barcelona.
- Graeme Chalmers, F.: (2003) *Arte, educación y diversidad cultural*, Paidós, Barcelona.
- Hardgreaves, D. J.: (1991) *Infancia y Educación artística*, Ed. Moranta, Madrid.
- Martín, I.: (2001) "Taller de arte contemporáneo", en *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 302 (mayo 2001), 20-22.
- Martínez, L. M<sup>a</sup>; Gutiérrez, R.: (1998) *Las artes plásticas y su función en la escuela*, Aljibe, Archidona (Málaga).
- Oliver, D.; Carmona, M.; Espasa, L.: (2001) "Representació artística i desenvolupament de la capacitat creadora. Analitzem Van Gogh i reinterpretem la seva obra" en *Guix*, núm. 280, (des. 2001) p. 39-44.
- Quintana, J. M<sup>a</sup>.: (1993) "Pedagogía Estética", Dykinson, Madrid 1993. *Summa Artis*: Enciclopedia de Arte en volúmenes.
- Read, H.: (1991) *Educación por el arte*, Paidós, Barcelona.



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI ICADI CIHS

**ICESAG**

CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR ALBERTA GIMÉNEZ  
ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

**GUÍA DOCENTE  
2019 - 2020**

Torres, M.; Juanola, R.: (1998) *Una manera d'ensenyar arts plàstiques: 140 exercicis per a educació infantil i primària*, Rosa Sensat, Barcelona.

Vigotsky, L. S.: *La imaginación y el arte en la infancia*, Akal 1986.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)