

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Imagen e imaginación en la experiencia espiritual
Código	E000010740
Impartido en	Licenciado en Teología (Master en Teología) [Primer Curso] Licenciado en Teología (Master en Teología) [Segundo Curso]
Nivel	Ing. Superior, Licenciado o Arquitecto
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	4,0 ECTS
Carácter	Seminario
Departamento / Área	Departamento de Teología Moral y Praxis de la vida Cristiana
Responsable	Prof. Dr. Eduard López Hortelano
Horario	Jueves 11-13
Horario de tutorías	Previa cita correo: elopezh@comillas.edu
Descriptor	A lo largo de la tradición teológico – espiritual, la imagen y la imaginación ha sido objeto del debate teológico (primer milenio) y ejercicio de aproximación al misterio cristiano (segundo milenio) respondiendo al principio per visibilia ad invisibilia (cf. Rm 1,20). A través de esta facultad, el entendimiento, la voluntad, la libertad, la memoria y los sentidos son puestos al servicio del encuentro espiritual desvelando el homo spiritualis y symbolicus y cómo mediante la gracia divina, deviene el hombre nuevo en Cristo, la nueva criatura (novedad y creación).

Datos del profesorado

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Aportación al perfil profesional de la titulación

La asignatura contribuye al conocimiento de la imagen y de la imaginación como ejercicio teológico-espiritual. De esta manera, el alumno amplía su aprendizaje en torno a esta facultad humana que recorre la tradición espiritual cristiana: desde los debates sobre el estatus de la imagen en la dogmática del primer milenio pasando por el legado medieval hasta las creaciones del *homo spiritualis* de los siglos XX y XXI como sucede en C. G. Jung o Bill Viola.

Prerequisitos

Bachiller en Teología o equivalentes



Competencias - Objetivos

Competencias

Competencias Genéricas del título-curso

Instrumentales

• **CGI 1 Capacidad de análisis y síntesis**

RA1 Capacidad de lectura directa y valoración crítica y hermenéutica de los textos ^[1]_[SEP]

RA2 Capacidad de análisis, de síntesis y de extraer conclusiones coherentes ^[1]_[SEP]

RA3 Comprender y estructurar adecuadamente los conocimientos que se adquieren ^[1]_[SEP]

RA5 Capacidad para la aplicación práctica de los conocimientos ^[1]_[SEP]

• **CGI 2 Capacidad de organización y planificación**

RA2 Capacidad de planificación y elaboración de trabajos y actividades a medio y largo plazo ^[1]_[SEP]

• **CGI 3 Capacidad de comunicación oral y escrita**

RA1 Capacidad de redactar con corrección estilística y gramatical ^[1]_[SEP]

RA2 Capacidad de hacer presentaciones con público, empleando adecuadamente tanto la expresión oral como el uso de métodos participativos y herramientas TIC ^[1]_[SEP]

RA3 Capacidad de comunicar ideas de forma estructurada e inteligible ^[1]_[SEP]

RA4 Capacidad para ensanchar el conocimiento y el uso de los lenguajes teológico y sobre la experiencia de la fe ^[1]_[SEP]

• **CGI 4 Habilidad para la gestión de información**

RA1 Capacidad de recabar datos y argumentos de diversas fuentes, organizarlos, analizarlos y relacionarlos

Interpersonales

• **CGP 6 Capacidad crítica. Juicio crítico**

RA1 Capacidad crítica al analizar problemas teológicos, morales, bíblicos, espirituales, para llegar a formarse un juicio crítico personal ^[1]_[SEP]

RA2 Capacidad de enjuiciar críticamente, desde un recto sentir con la Iglesia, la tarea evangelizadora de la propia Iglesia local en las coordenadas históricas ^[1]_[SEP]

RA3 Capacidad de enjuiciar y ponderar los argumentos y los valores implicados en las posturas distintas ante las cuestiones planteadas

Sistémicas



- **CGS 13 Capacidad para trabajar de modo autónomo y para pensar de forma creativa desarrollando nuevas ideas y conceptos**

RA1 Capacidad para integrar creativamente las aportaciones de la Sagrada Escritura, la Tradición, la reflexión teológica y el Magisterio en el quehacer teológico

RA2 Capacidad para contextualizar, actualizar y traducir las aportaciones de la Sagrada Escritura, la Tradición, la reflexión teológica y el Magisterio a las diversas situaciones sociales y culturales

- **CGS 15 Calidad y excelencia del propio trabajo**

RA1 Cultivo del trabajo bien hecho, orientando sus proyectos a obtener resultados excelentes, tanto formalmente como en su contenido

- **CG 16 Habilidades de investigación**

RA1 Adquisición del método de investigación propio del nivel de máster, utilizando fuentes primarias, consultando archivos y bibliotecas, recopilando y organizando bibliografía secundaria, etc.

RA3 Capacidad para relacionar contenidos, autores, escuelas

RA5 Capacidad para valorar críticamente, con criterios objetivos, el valor de los escritos de los autores implicados y de los comentarios y opiniones que versan sobre ellos

Competencias Específicas del área-asignatura

- **CE 38 Conocimiento de los contenidos fundamentales de la materia**

RA3 Capacidad de conocer en clave conceptual y experiencial la dimensión más existencial y espiritual de los autores espirituales y sus obras de referencia

RA4 Capacidad de elaborar una sistematización del pensamiento de un autor desde categorías claves y recurrentes

RA5 Capacidad de familiarizarse con los principales autores/as que mayor influencia han tenido en la vida y en el magisterio

RA6 Capacidad de conocer en clave conceptual y vivencial la dimensión más existencial y espiritual de los diversos lenguajes de la fe. Elaborar una sistematización desde categorías claves y recurrentes

RA7 Capacidad para la lectura y el comentario de textos claves, especialmente desde un elenco de autores significativos

- **CE 39 Valorar positivamente la pluralidad de lenguajes y experiencias espirituales**

RA1 Capacidad para fomentar una apertura mental tal, que permita reconocer la relevancia, el valor y la significatividad de la riqueza y pluralidad de los lenguajes de la fe

RA2 Capacidad para fomentar una apertura mental tal, que permita la reconocer la relevancia de un camino espiritual dado, y desde aquí la sana relativización de todos los caminos

RA3 Capacidad para realizar las conexiones y vínculos pertinentes entre las diversas escuelas y maestros/as de espiritualidad

- **CE 40 Capacidad de relacionar las escuelas y maestros de espiritualidad con la experiencia actual personal y eclesial**



RA3 Capacidad para valorar los diversos modos de comunicación del Espíritu al mundo de hoy a través de las experiencias de los Maestros y Maestras estudiados

RA4 Capacidad para releer creativamente, leyendo a los místicos, la propia situación vital y existencial, buscando ofrecer respuestas nuevas a problemas nuevos

RA5 Capacidad para generar un pensamiento con amplitud de miras y de carácter pragmático, que permita conectar el lenguaje teológico y espiritual con el espesor de la vida

RA6 Capacidad para releer creativamente la propia situación vital y existencial, buscando ofrecer lenguajes nuevos, en fidelidad creativa, a problemas tanto nuevos como viejos, atendiendo tanto a los contextos geográficos y culturales, como a las percepciones religiosas y colectivas

RA7 Capacidad para valorar y asimilar todo lo que ha habido y hay de positividad en los distingos

lenguajes de la fe. Transmitirlo hoy en día como propuesta de sentido, con un lenguaje significativo, en fidelidad al evangelio y al sentir de la Iglesia

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

BLOQUE 1: LA IMAGINACIÓN, ACONTECIMIENTO Y FENÓMENO

TEMA 1: El poder de la palabra

1.1 Etimología, aproximaciones y perspectivas

1.1.1 Etimología: indoeuropea, griega, latina

1.1.2 Aproximaciones (teorías del imaginario y de la imagen): Lévi-Strauss, Bachelard, Durand, Ricoeur, Wunenburger, Círculo de Eranos y H. Corbin

1.2 El lenguaje de la imaginación: la metáfora. Transportarse al "espacio intermedio" (*mundus imaginalis*)

1.3 La teología: del primer milenio al principio medieval *per visibilia ad invisibilia* (Rm 1, 20)

BLOQUE 2: LA TRADICIÓN IMAGINAL EN EL MEDIOEVO

Tema 2: Imaginación visionaria y no visionaria: visión, conocimiento y búsqueda

2.1 Imaginación visionaria

2.1.1 Hildegard von Bingen (*Scivias*): Ojos, luz y decisión

2.1.2 Beatriz de Nazaret (*Siete modos de amor*): la imagen epitalámica



2.1.3 Angela da Foligno (*Memoriale*): la visión por la visión

2.2 Imaginación no visionaria

2.2.1 Margarita Porete (*Le miroir des âmes simples*): la visio Dei

2.2.2 Meister Eckhart (Plática, Sermones, Tratados): *entbilden* (la desnudez de Dios) y el *gelassenheit* (abandono)

2.2.3 Heinrich Seuse (*Vida der Súse*): "Haber sido tocado por Dios"

2.2.4 Ludolf von Sachsen (*Vita Christi*): El ojo persuadido, el toque del afecto y del ánima

2.2.5 Francisco de Osuna (*Tercer Abecedario Espiritual*):

La apertura y el cierre del ojo. El ojo surreal

2.3 Visión, conocimiento y búsqueda: *Li contes del graal* (Chrétien de Troyes)

BLOQUE 3: OCLUS IMAGINATIONIS Y LA DOCTRINA DE LOS SENTIDOS

Tema 3: La imaginación ejercitada

3.1 La actividad imaginativa en su ejercicio teológico-espiritual

3.1.1 Clasificación o tipología de imágenes (F. Boespflug): devocionales-materiales, mentales y representativas y/o visionarias

3.1.2 La experiencia de Ignacio de Loyola y la emergencia del sí mismo (imagen epifánica) en C. G. Jung (*Libro Rojo*)

- a) El ojo que mira hacia el "self"
- b) El ojo teologal: el misterio cristiano
- c) El ojo crístico

3.1.3 La disección de los sentidos: sentidos mentales o superiores e imaginativos o inferiores

3.1.4 La actividad imaginativa: axiologización (acrobacia y vuelo contemplativo)

3.2 Síntesis conclusiva: teopoética y ortopraxis de la imaginación como ejercicio teológico-espiritual

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Metodología Presencial: Actividades

Clases expositivas, análisis de textos y exposiciones oral/escrita de los trabajos de los alumnos



GUÍA DOCENTE 2020 - 2021

Metodología No presencial: Actividades

- Lectura de los artículos y/o capítulos de libros asignados a cada uno de los bloques
- Elaboración de 4 prácticas
- Exposición oral sobre un autor del bloque 2

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
Práctica Bloque 1	Apropiación, conceptualización y fidelidad en el plazo de entrega	20%
Práctica Bloque 2	Apropiación, conceptualización y fidelidad en el plazo de entrega	20%
Exposición oral	Argumentación, retórica y síntesis	10%
Práctica Bloque 3	Apropiación, conceptualización y fidelidad en el plazo de entrega	20%
Memoria final	Apropiación, conceptualización y fidelidad en el plazo de entrega	30%

Calificaciones

Prácticas

60%

Exposición oral

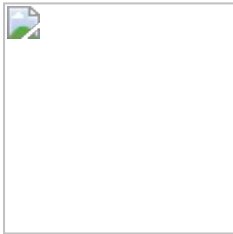
10%

Memoria

30%

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
-------------	----------------------	------------------



Práctica 1	10/09/2020	01/10/2020
Práctica 2	1/10/2020	29/10/2020
Exposición oral	1/10/2020	5/11/2020
Práctica 3	12/11/2020	10/12/2020
Memoria	Convocatoria ordinaria	Convocatoria ordinaria

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

1) BLOQUE 1

Durand, Gilbert. *La imaginación simbólica*. 124-140. Amorrortu: Buenos Aires, 2000.

Merleau-Ponty, Maurice. *El ojo y el espíritu*. 21-32. Trotta: Madrid, 2013.

Schönborn, Christoph. *El icono de Cristo. Una introducción teológica*. 162-207. Encuentro: Madrid, 1999.

Wunenburger, Jean-Jacques. *La vida de las imágenes*. 21-32; 33-50. Jorge Baudino-Universidad Nacional de San Martín: Buenos Aires, 2005.

Selección de textos:

Agustín de Hipona. *Confesiones* (PL 32, col.659-868; CCL 27, 1-273; CSEL XXXIII, 1-388).

— *De diversis quæstionibus LXXXIII* (PL 40; CCL 44A).

— *De Genesi ad litteram XII* (CSEL XXVIII, 3-456).

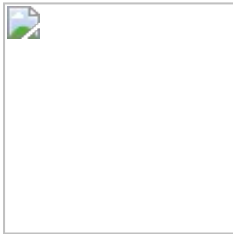
Buenaventura. *Breviloquium*. Vol. V. 199-291. Ad Claras Aquas [Quaracchi]: Florencia, 1891.

— *Itinerarium mentis in Deum*. Vol. V. 293-316. Ad Claras Aquas [Quaracchi]: Florencia, 1891.

Gregorio Magno. *Registrum epistolarum I* (SC 370; CCL 140).

— *Homiliæ in Ezechielem prophetam* (PL 76, col. 785-1072; SC 327.360; CCL 142).

Rilke, Rainer M^a. *Nuevos poemas II*. Editado por Bermúdez-Cañete. 2^a ed. 18-19. Hiperión: Madrid,



1999.

Teresa de Jesús. *Obras completas*. 6ª ed. Dirigido por Barrientos. Fonte: Burgos, 2016.

2) BLOQUE 2

Cirlot, Victoria. *La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo*. 15-28. Siruela: Madrid 2010.

— *Grial. Poética y mito (siglos XII-XV)*. 43-95. Siruela: Madrid, 2014.

Cirlot, Victoria y Garí, Blanca. *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*. 47-69; 97-125; 177-205; 207-237. Siruela: Madrid, 2008*.

Del Río Maeso, Emilio. "Ludolfo de Sajonia y su *Vida de Cristo*". *Cistercium* 255 (2010): 119-148**.

Karnes, Michelle. *Imagination, Meditation & Cognition in the Middle Ages*. 141-172. The University of Chicago Press: Chicago-London, 2011.

Schiano Moriello, Liliana. "Siete maneras de amor". *Cistercium* 219 (2000): 633-646*.

Walsh, Milton. «"To always be thinking somehow about Jesus. The Prologue of Ludolph's *Vita Christi*". *Studies* 43 (2011): 1-39**.

* Todos los alumnos tendrán el material, pero únicamente será obligatorio leer de este libro el autor que escojan.

**Para aquellos que tienen dificultad con el inglés, se da la opción de leer el artículo en castellano de Emilio del Río.

Selección de textos:

Ángela de Foligno. *Libro de la experiencia*. Editado por García Acosta. Siruela: Madrid, 2014.

Francisco de Osuna. *Tercer abecedario Espiritual. Sexto Tratado. La vía del recogimiento*. Editado por Andrés. BAC: Madrid, 1972.

Heinrich Seuse. *Vida*. Editado por Garí. Siruela: Madrid, 2013.

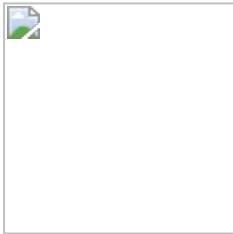
Ludolfo de Sajonia. *La vida de Cristo, fielmente recogida del evangelio y de los santos padres y doctores de la Iglesia*. Vols 1 y 2. Editado por del Río. UPCo-IHSI: Madrid-Roma, 2010.

Margarita Porete. *El espejo de las almas simples*. Editado por Garí. Siruela: Madrid, 2005.

Meister Eckhart. *El fruto de la nada*. 4ª ed. Editado por Vega. Siruela: Madrid, 2003.

_____. *Tratados y sermones*. Editado por Masbach de Brugger. Las cuarenta: Buenos Aires, 2013.

Theoderich von Echtenacht. *Vida y visiones de Hildegard von Bingen*. Editado por Cirlot. Siruela:



Madrid, 2001.

3) BLOQUE 3

Balthasar, Hans Urs von. *Gloria. Una estética teológica*. Vol. I. 323-375. Encuentro: Madrid, 1985-1989***.

Oleza Le-Senne, Francisco de. "Ignacio de Loyola, místico". En *Ignacio de Loyola. Magister Artium en París 1528-1535*. 517-523. Editado por Caro Baroja y Beristain. Gipuzkoa Donostia Kutxa: Donostia-San Sebastián, 1991.**

O'Leary, Brian. "Ignatian Mysticism and contemporary culture". *The Way* 52 (2013): 1-14.**

Arzubialde, Santiago. "Teología de los Misterios de la vida de Cristo y contemplación ignaciana". *Manresa* 82 (2010): 341-354.

García Domínguez, Luis M^a. "La aplicación de sentidos". *Manresa* 81 (2009): 141-155.

Albuquerque, Antonio. "Los directorios de Ejercicios. Síntesis histórica y de contenidos. Utilidad y posibilidades de actualización de los Directorios hoy". *Manresa* 62 (1990): 401-438.

Palazzo, Eric. "Les cinq sens au Moyen Âge: état de la question et perspectives de recherche". *Cahiers de civilisation médiévale* 55 (2012): 339-366.***

Rahner, Karl. "Le début d'une doctrine des cinq sens spirituels chez Origène". *RAM* 13 (1932): 113-145.***

— "La Doctrine des 'sens spirituels' au Moyen-Âge. En particulier chez Saint Bonaventure". *RAM* 14 (1933), 263-299.***

** Se puede elegir entre el artículo en inglés o en castellano

***Se puede elegir entre el capítulo de von Balthasar o todos los artículos de Palazzo y de Rahner.

Bibliografía Complementaria

Libro base: E. López Hortelano, "*Imaginando...*" (Ej 53). *Sobre el ojo de la imaginación ignaciana*. Mensajero-Sal Terrae-Universidad Pontificia Comillas, Bilbao-Santander-Madrid, 2020.

1) BLOQUE 1

Abouddrar, B. «La Part de l'Œil. Forces de figures. Le travail de la figurabilité entre texte et imagen». *Revue de pensée des arts plastiques* 31 (2017-2018): 1-288.

Abrams, M. H. *The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the critical tradition*. Oxford University Press: London-Oxford-New York, 1971.



Alquié, F. *Polarité du symbole*. Desclée de Brouwer: Paris, 1960.

Augé, M. *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Seuil: Paris, 1992.

— *Pour une anthropologie des mondes contemporains*. Aubier: Paris, 1992.

— *L'impossible voyage. Le tourisme et ses images*. Payot & Rivages: Paris, 1997.

— *La Guerre des rêves. Exercices d'ethno-fiction*. Seuil: Paris, 1997.

— *Les Formes de l'oubli*. Payot & Rivages: Paris, 2001.

Bachelard, G. *La poétique de la ensoñación*. 6ª reimp. FCE: México, 2011.

— *La poética del espacio*. 14ª reimp. FCE: México 2013.

Barth, J. R. *The Symbolic Imagination. Coleridge and the Romantic Tradition*. 2ª ed. Fordham University Press: New York, 2001.

Belting, H. *Pour une anthropologie des images*. Gallimard: Paris, 2004.

— *Il culto delle immagini. Storia dell'icona dall'età imperiale al tardo Medioevo*. 2ª reimp. Carocci: Roma, 2008.

Bertrand, D. "Se représenter Dieu". *Christus* 27 (1980): 19-32.

Besançon, A. *La imagen prohibida. Una historia intelectual de la iconoclasia*. Siruela: Madrid, 2003.

Binswanger, L. *Traum und Existenz*. Verlag Gachnang & Springer: Bern-Berlin, 1992.

Blanch, A. *El hombre imaginario. Una antropología literaria*. PPC-UPCo: Madrid, 1995.

Boespflug, F. "Dieu en Pape. Une singularité de l'art religieux de la fin du Moyen Âge". *Revue Mabillon* 2 (1991): 167-205.

— *Dieu et ses images. Une histoire de l'Éternel dans l'art*. 2ª ed. Bayard: Paris, 2011.

— *La pensée des images. Entretiens sur Dieu dans l'art avec Bérénice Levet*. Bayard: Paris, 2011.

Boespflug, F. y Zaluska, Y. "Le dogme trinitaire et l'essor de son iconographie en Occident de l'époque carolingienne au IV^e Concile du Latran (1215)". *Cahiers de civilisation médiévale* 37 (1994): 181-240.

Boulnois, O. *Au-delà de l'image. Une archéologie du visual au Moyen Âge, V^e-XVI^e siècle*. Seuil: Paris, 2008.

Caillois, R. *Imágenes, imágenes*. Edhasa: Barcelona, 1970.

Cassirer, E. *Filosofía de las formas simbólicas*. Vols. 3. FCE: México, 1979.

Chrétien, J. L. *Corps à corps. À l'écoute de l'oeuvre d'art*. Éditions de Minuit: Paris, 1997.

— *La joie spacieuse. Essai sur la dilatation*. Éditions de Minuit: Paris 2007.



- *L'espace intérieur*. Éditions de Minuit: Paris, 2014.
- *L'inoubliable et l'inespéré*. 2ª ed. Desclée de Brouwer: Paris, 2014.
- Cirlot, V. "Construyendo la cabaña: aproximaciones a la realidad interior". En *El monasterio interior*. 115-138. Editado por Cirlot y Garí. Barcelona: Fragmenta, 2017.
- Corbin, H. *L'homme et son ange. Initiation et chevalerie spirituelle*. Fayard: Paris, 1983.
- "Lo imaginario y lo imaginal (I-II)". *Axis Mundi: cosmología y pensamiento tradicional* 4 y 5 (1995): 37-48; 29-47.
- *L'Imagination créatrice dans le soufisme d'Ibn'Arabî*. Entrelacs: Paris, 2006.
- *Acerca de Jung. El Buddhismo y la Sophia*. Editado por Cazenave. Siruela: Madrid, 2015.
- Deleuze, G. *L'image-mouvement. Cinéma 1*. Éditions de Minuit: Paris, 1979.
- *L'image-temps. Cinéma 2*. Éditions de Minuit: Paris, 1985.
- Davy, M. M. *Initiation à la symbolique romane*. Flammarion-Champs: Paris, 1977.
- Didi-huberman, G. *L'image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*. Gallimard: Paris, 2007.
- *Cuando las imágenes toman posición*. Antonio Machado Libros: Madrid, 2008.
- Dunand, F., Spieser, J. M. y Wirth, J. *L'image et la production du sacré*. Méridiens Klincksieck: Paris, 1991.
- Durand, G. *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*. Bordas: Paris-Bruxelles-Montréal, 1969.
- *La crisis espiritual en Occidente. Las conferencias de Eranos*. Editado por Verlat. Siruela: Madrid, 2011.
- Eliade, M. *El vuelo mágico*. 3ª ed. Editado por Cirlot y Vega. Siruela: Madrid, 2000.
- García-Baró, M. *Vida y mundo. La práctica de la fenomenología*. Trotta: Madrid, 1999.
- Gingras, F., "Note sur la notion d'imaginaire: entre poétique et histoire". *Pris-Ma: Recherches sur la littérature d'imagination au Moyen Âge XXVI* (2010): 33-42.
- Goody, J. *Production and Reproduction. A Comparative Study of the Domestic Domain*. 2ªed. Cambridge University Press: Cambridge, 1994.
- *Representation and Contradictions: Ambivalence towards Images, Theatre, Fictions, Relics and Sexuality*. Blackwell Publishers: Oxford 1997.
- Grosser, M. *L'oeil du peintre*. Gérard & Cº: Belgique, 1965.
- Hacking, I. *Representing and Intervening: Introductory Topics in the Philosophy of Natural Science*. Cambridge University Press: Cambridge, 1983.
- Henry, M. *Ver lo invisible. Acerca de Kandinsky*. Siruela: Madrid, 2008.



- Huber, G. *Eidos und Existenz. Umriss einer Philosophie der Gegenwärtigkeit*. Schwabe: Basilea, 1995.
- Kant, I. "Crítica de la razón práctica". En *Kant*. Vol. II. 129-298. Editado por Marcos. Gredos: Madrid, 2010.
- "Crítica del juicio". En *Kant*. Vol. II. 299-604. Editado por Marcos. Gredos: Madrid, 2010.
- Karnes, M. *Imagination, Meditation & Cognition in the Middle Ages*. The University of Chicago Press: Chicago-London, 2011.
- Lévi-Strauss, C. *Le regard éloigné*. Plon: Paris, 1983.
- Liotard, J. F. *Das inhumane. Plaudereien über die Zeit*. Passagen Verlag: Viena, 1989.
- Malaxecheverría, I. (ed.). *Bestiario medieval*. 4ª ed. Siruela: Madrid, 2008.
- Marin, L. *Des pouvoirs de l'image*. Le Seuil: Paris, 1993.
- Marina, J. A. *Teoría de la inteligencia creadora*. 10ª ed. Anagrama: Barcelona, 2014.
- Mathieu-Castellani, G. y Chazal, R. (eds.). *La pensée de l'image. Signification et figuration dans le texte et la peinture*. Presses Universitaires de Vincennes: Paris, 1994.
- Menozi, D. *La Chiesa e le immagini: I testi fondamentali sulle arte figurative dalle origini ai nostri*. Cinisello Balsamo: San Paolo, 1995.
- Mitchell, W. J. T. *Iconology: Image, Text, Ideology*. University of Chicago Press: Chicago, 1987.
- *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. University of Chicago Press: Chicago, 1995.
- Moreno, A. "La conversión en la teoría mimética de René Girard". *Pensamiento* 70 (2014): 277-305.
- Neuman, M. "Toward an Integrated Theory of Imagination". *International Philosophical Quarterly* 18 (1978): 251-275.
- Shapiro, M. "On some problems in the semiotics of visual art: Field and vehicle in image-signs". *Semiotica* 1 (1969): 223-242.
- *Selected Papers I: Romanesque art*. George Braziller: New York, 1977.
- Schmitt, J. Cl. "Rituels de l'image et récits de vision". En *Testo e Immagine nell'Alto Medioevo (15-21 aprile 1993)*, *Settimane di Studio del centro italiano di studi sull'alto medioevo* 41 (1993): 419-462.
- "La culture de l'imaginaire". *Annales, Histoire, Sciences Sociales* 51 (1996): 3-36.
- Trías, E. *Lo bello y lo siniestro*. 2ª ed. Debolsillo: Barcelona, 2013.
- *La edad del espíritu*. 2ª ed. Debolsillo: Barcelona, 2014.
- Ricoeur, P. *La métaphore vive*. Seuil: Paris, 1975.



— *Temps et récit*. Vols. 3. Seuil: Paris, 1983-1985.

— *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Seuil: Paris, 2000.

Walter, Ph. "La vie des images et l'imaginaire médiéval". *Pris-Ma: Recherches sur la littérature d'imagination au Moyen Âge XXVI* (2010): 161-172.

— *La pensée du Graal. Fiction littéraire et théologie (XIIe - XIIIe siècle)*. Honoré Champion: Paris, 2008.

Wirth, J. "La représentation de l'image dans l'art du haut Moyen Âge". *Revue de l'art* 79 (1988): 9-21.

— *L'image médiévale. Naissance et développements (VIe - XVe siècles)*. Méridiens Klincksieck: Paris, 1989.

— "L'apparition du surnaturel dans l'art du Moyen Âge". En *L'image et la production du sacré*. 139-164. Editado por Dunand, Spieser y Wirth. Méridiens Klincksieck: Paris, 1991.

— "Les scolastiques et l'image". En *La pensée de l'image. Signification et figuration dans le texte et la peinture*. 19-30. Editado por Mathieu-Castellani y Chazal. Presses Universitaires de Vincennes: Paris, 1994.

— "L'iconographie médiévale du coeur amoureux et ses sources". *Micrologus* 11 (2003): 193-212.

— *L'image à l'époque romane*. Cerf: Paris, 2008.

— *L'image à l'époque gothique (1140-1280)*. Cerf: Paris, 2010.

— *L'image à la fin du Moyen Âge*. Cerf: Paris, 2011.

Wunenburger, J. J. *Filosofia delle immagini*. Piccola Biblioteca Einaudi: Torino, 1999.

— "Introduction à l'imaginaire". *Pris-Ma: Recherches sur la littérature d'imagination au Moyen Âge XXVI* (2010): 187-211.

Zubiri, X. *El hombre: lo real y lo irreal*. Alianza-Fundación Xavier Zubiri: Madrid, 2005.

2) BLOQUE 2

Ángel, A. "Beatriz de Nazaret o la obsesión por divino. Cronología". *Cistercium* 219 (2000): 445-458.

Arblaster, J. y Faesen, R. "The influence of Beatrice of Nazareth on Marguerite Porete: *The Seven Manners of Love* revised". *Cîteaux* 64 (2013): 41-87.

Armenta Suárez, J. "Contenido teológico y espiritual del *Diálogo de la Eterna Sabiduría* de Enrique Susón". *Ciencia Tomista* 140 (2013): 493-522.



Bara, S. "El misterio humano al encuentro con Dios: antropología del Beato Enrique Susón, O. P.". *Ciencia Tomista* 131 (2004): 139-188.

— "El misterio de Dios en un místico renano: Enrique Susón". En *Umbra, imago, veritas*. 37-61. Editado por Castro, Millán y Rodríguez: UPCo: Madrid, 2004.

— "Para entender al Maestro Eckhart". *Ciencia Tomista* 135 (2008): 453-486.

— "La Escuela Mística Renana y *Las Moradas* de Santa Teresa". En *Las Moradas del castillo interior de Santa Teresa de Jesús. Actas del IV Congreso Internacional Teresiano en preparación del V Centenario de su nacimiento (1515-2015)*. 179-218. Dirigido por Sancho y Cuartas. Monte Carmelo-Universidad de la Mística: Burgos, 2014.

— "La dialectique de l'image chez Henri Suso". En *Intellect, sujet, image chez Eckhart et Nicolas de Cues*. 187-201. Dirigido por Vannier. Cerf: Paris, 2014.

— "«La gracia del beso»: libertad y creatividad de las místicas medievales". En *Resistencia y creatividad. Ayer, hoy y mañana de las teologías feministas*. 133-159. Editado por Picó. Verbo Divino: Estella, 2015.

— *Teología mística alemana. Estudio comparativo del «Libro de la Verdad» de Enrique Suso y la obra del Maestro Eckhart*. Aschendorff Verlag: Münster, 2015.

Baruzi, J. "Le Mysticisme de Henri Suso". *RAM* 51 (1975): 209-266.

— *San Juan de la Cruz y el problema de la experiencia mística*. Junta de Castilla y León: Valladolid, 1991.

Bassetti, M. y Toscano, B. (eds.). *Dal visibile all'indicibile: crocifissi ed esperienza mistica in Angela da Foligno*. Fondazione Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo: Spoleto, 2012.

Bizet, J. A. *Suso et le Minnesang ou la morale de l'amour courtois*. Aubier: Paris, 1947.

— *Henri Suso et le déclin de la scolastique*. Aubier: Paris, 1948.

Bouton, J. de la Croix. "La vida de las monjas de Cister en los siglos XII y XIII". *Cistercium* 220 (2000): 757-775.

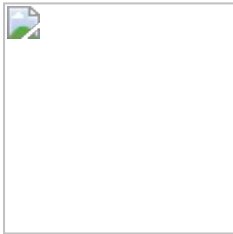
Bradley, R. "Backgrounds of the title *Speculum* in Mediaeval Literature". *Speculum* 29 (1954): 100-115.

Bührer-Thierry, G. "L'oeil efficace. Voir, regarder et être vu dans le haut Moyen Âge occidental". *Cahiers de civilisation médiévale* 55 (2012): 559-570.

Carruthers, M. "Intention, sensation et mémoire dans l'esthétique médiévale". *Cahiers de civilisation médiévale* 55 (2012): 367-378.

Casagrande, G. "Il Terz'ordine e la beata Angela. La povertà nell'ordine e della non-povertà". En *Angela da Foligno. Terziaria Francescana*. 17-38. Editado por Menestò. Centro italiano di studi sull'alto medioevo: Spoleto, 1992.

Cirlot, V. *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente*. Herder: Barcelona, 2005.



_____. *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval*. Siruela: Madrid, 2005.

_____. "Figura y visión del misterio trinitario: Hildegard von Bingen y Gioacchino da Fiore". En *La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo*. 107-126. Madrid: Siruela, 2010.

Cognet, L. *Introduction aux mystiques rhénoflamands*. Desclée de Brouwer: Tournai-Paris, 1968.

Colledge, E. y Marler, J. C. "Mystical Pictures in the Suso Exemplar. Ms. Strasbourg 2929". *Archivum Fratrum Praedicatorum* 55 (1984): 293-354.

Della Croce, G. "Il Cristo nella dottrina e nella esperienza religiosa di Enrico Susone". *La Scuola Cattolica* 95 (1967): 124-145.

Emmerson, R. K. y McGinn, B. (eds.). *The Apocalypse in the Middle Ages*. Cornell University Press: New York, 1992.

Épiney-Burgard, G. y Zum Brunn, E. *Mujeres trovadoras de Dios. Una tradición silenciada de la Europa medieval*. Paidós: Barcelona, 2007.

Ganck, R. de. "Las monjas cistercienses de Bélgica. Vistas en el ambiente de la segunda ola de la espiritualidad cisterciense". *Cistercium* 219 (2000): 391-410.

— "Curriculum vitae de Beatriz. Su biografía y el biógrafo". *Cistercium* 219 (2000): 411-428.

— "El contexto religioso de las «Mulieres Religiosae»". *Cistercium* 220 (2000): 705-723.

— "Pasos preliminares para el encuentro con Dios". *Cistercium* 220 (2000): 725-741.

García Acosta, P. "Shouting at the Angels: Visual Experience in Angela of Foligno's *Memoriale*". *Mirabilia* 17 (2003): 115-139.

— "Poética de la visibilidad del «Mirouer des simples âmes» de Marguerite Porete". *Philía: Revista de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois Maria Haas* 11 (2008): 173-191.

García de Castro, J. "La *Vita Christi* de Ludolfo de Sajonia († 1377) e Ignacio de Loyola († 1556). A propósito de un gran libro". *Estudios Eclesiásticos* 86 (2011): 509-546.

Garí, B. "El camino al «País de la libertad» en *El espejo de las almas simples*". *Duoda: Revista d'Estudis feministes* 9 (1995): 49-68.

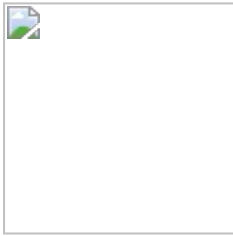
— "Mirarse en el espejo: difusión y recepción de un texto". *Duoda: Revista d'Estudis feministes* 9 (1995): 99-117.

Haas, A. M^a. *Kunst rechter gelassenheit. Themen und schwerpunkte von Heinrich Seuses mystik*. Peter Lang: Bern, 1995.

— "Introduction à la vie et à l'oeuvre de Henri Suso". *Revue des sciences religieuses* 70 (1996): 154-166.

— *Maestro Eckhart. Figura normativa para la vida espiritual*. Herder: Barcelona, 2002.

— "Der Wise Meister Eckhart. zum 750. Geburtsjahr Meister Eckharts". En *Mil gracias derramando. Experiencia del Espíritu ayer y hoy*. 233-246. Editado por García de Castro y Madrigal.



UPCo: Madrid, 2011.

Haas, A. Ma., Enders, M. y Bara, S. "Suso, Henri". En *Encyclopédie des mystiques rhénans. D'Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*. 1123-1134. Dirigido por Vannier. Cerf: Paris, 2011.

Hamburger, J. F. *The visual and the Visionary. Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany*. Zone Books: New York, 1998.

Hamburger, J. F. y Bouché, A. M. (eds.). *The Mind's Eye. Art and Theological Argument in the Middle Ages*. Princeton University Press: New Jersey, 2006.

King-Lenzmeier, A. H. *Hildegard of Bingen: An Integrated Vision*. Liturgical Press: Collegeville-Minnesota, 2001.

Lachance, P. "Recent research on Angela of Foligno". *Archivio italiano per la storia della pietà* 18 (2005): 105-119.

Largier, N. "Meister Eckhart. Perspektiven der Forschung, 1980-1993". *Zeitschrift für deutsche Philologie* 114 (1995): 29-98.

— "Recent work on Meister Eckhart. Positions, problems, new perspectives, 1990-1997". *Recherches de théologie et de philosophie médiévale* 65 (1998): 147-167.

— "Recent publications on Eckhart". *The Eckhart Review* 17 (1998): 55-58.

Lerner, R. E. "The Image of Mixed Liquids in Late Medieval Mystical Thought". *Church History* 40 (1971): 397-411.

Libera, A. De. "L'un ou la Trinité. Sur un aspect trop connu de la théologie eckhartienne". *Ciencia Tomista* 70 (1996): 31-47.

— *Maître Eckhart et la mystique rhénane*. Cerf: Paris, 1999.

— *Eckhart, Suso, Tauler y la divinización del hombre*. Olañeta: Madrid, 1999.

Martínez-Gayol, N. *Los excesos del amor. Figuras femeninas de Reparación en la Edad Media (siglos XI- XIV)*. San Pablo-UPCo: Madrid, 2012.

— "Hildegarda de Bingen. Una pneumatología en imágenes". En *La unción de la Gloria: en el Espíritu, por Cristo, al Padre. Homenaje a Mons. Luis F. Ladaria, sj.* 172-202. Editado por Aroztegi, Cordovilla, Granados y Hernández. BAC: Madrid, 2014.

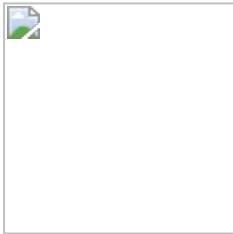
McGinn, B. *The Growth of Mysticism. Gregory the Great through the 12th Century*. Vol.II. Crossroad: New York, 1994.

— *The Flowering of Mysticism: Men and Women in the New Mysticism (1200-1350)*. Vol.III. Crossroad: New York, 1998.

— *The Mystical Thought of Meister Eckhart*. Crossroad: New York, 2001.

— *The Harvest of Mysticism in Medieval Germany*. Vol.IV. Crossroad: New York, 2005.

— "Theologians as Trinitarian Iconographers". En *The Mind's Eye. Art and Theological Argument*



in the Middle Ages. 186-207. Editado por Hamburger y Bouché. Princeton University Press: New Jersey, 2006.

— — *The Varieties of vernacular Mysticism (1350-1550)*. Vol.V. Crossroad: New York, 2012.

Menestò, E. (ed.). *Angela da Foligno. Terziaria Francescana*. Centro italiano di studi sull'alto medioevo: Spoleto, 1992.

Mews, C. "Religious Thinker: «A Frail Human Being» on Fiery Life". En *Voice of the living Light: Hildegard of Bingen and Her World*. 52-69. Editado por Newman. University of California Press: Berkeley, 1998.

Mojsisch, B. "«Ce moi»: La conception du moi de Maître Eckhart". *Revue des sciences religieuses* 70 (1996): 18-30.

Morrison, M. "Ingesting Bodily Filth: Defilement in the Spirituality of Angela of Foligno". *Romance Quaterly* 50 (2003): 204-216.

Müller, C. *Marguerite Porete et Marguerite d'Oingt de l'autre côté du miroir*. Peter Lang: New York, 1999.

Newman, B. (ed.). *Voice of the living Light: Hildegard of Bingen and Her World*. University of California Press: Berkeley, 1998.

Pazzelli, R. "L'orientamento francescano del movimento penitenziale lungo il secolo XIII". En *Angela da Foligno. Terziaria Francescana*. Editado por Menestò. 3-16. Centro italiano di studi sull'alto medioevo: Spoleto, 1992.

Poirel, D. "Le *Liber d'Angèle* de Foligno: Enquête sur un *exemplar* disparu". *Revue d'histoire des textes* 32 (2002): 225-264.

Pozzi, G. *Angela da Foligno. Il libro dell'esperienza*. Adelphi: Milano, 1992.

Raviolo, I. "La nature problématique de l'intellect: crée, créée chez Eckhart". En *Intellect, sujet, image chez Eckhart et Nicolas de Cues*. 154-162. Editado por Vannier. Cerf: Paris, 2014.

Río, E. del. "Ludolfo de Sajonia y su *Vida de Cristo*". *Cistercium* 255 (2010): 119-148.

Roesner, M. "Jenseits des Erlebens. Meister Eckharts Mystik der reinen Vernunft". *Internationale Katholische Zeitschrift. Communio* 44 (2015): 479-488.

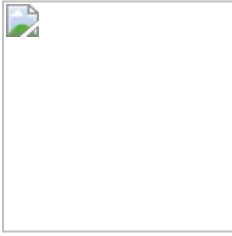
Royo, A. *Los grandes maestros de la vida espiritual*. 2ª reimp. BAC: Madrid, 2003.

Ruh, K. *Storia della mistica occidentale. Le basi patristiche e la teologia monastica del XII secolo*. Vita e Pensiero: Milano, 1995.

— — *Storia della mistica occidentale. Mistica femminile e mistica francescana delle origini*. Vita e Pensiero: Milano, 2002.

Schönfeld, A. "El cuerpo y la oración en Maestro Eckart". *Manresa* 74 (2002): 243-256.

Schroeder, J. A. "A fiery heat: images of the Holy Spirit in the Writings of Hildegard of Bingen". *Mystics Quaterly* 30 (2004): 79-89.



Sensi, M. "Gli spazi del *Liber*: Sette luoghi angelani". En *Dal visibile all'indicibile: crocifissi ed esperienza mistica in Angela da Foligno*. Editado por Bassetti y Toscano. 45-82. Fondazione Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo: Spoleto, 2012.

Sicard, P. *Diagrammes médiévaux et exégèse visuelle. Le «Libellus de formatione arche» de Hugues de saint-Victor*. Brepols Publishers: Paris-Turnhout, 1993.

Solignac, L. *La voie de la ressemblance. Itinéraire dans la pensée de saint Bonaventure*. Hermann: Paris, 2014.

Vannier, M. A. (dir.). *Les mystiques rhénans. Eckhart, Tauler, Suso. Anthologie*. Cerf: Paris, 2010.

— "Anthropologie. Eckhart". En *Encyclopédie des mystiques rhénans. D'Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*. 113-122. Dirigido por Vannier. Cerf: Paris, 2011.

— "Christologie. Eckhart". En *Encyclopédie des mystiques rhénans. D'Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*. 240-243. Cerf: Paris, 2011.

— "Eckhart". En *Encyclopédie des mystiques rhénans. D'Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*. 414-425. Cerf: Paris, 2011.

— "Image (Bild)". En *Encyclopédie des mystiques rhénans. D'Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*. 599-602. Cerf: Paris, 2011.

— (dir.). *Intellect, sujet, image chez Eckhart et Nicolas de Cues*. Cerf: Paris, 2014.

Vedova, M. *Esperienza e dottrina. Il Memoriale di Angela da Foligno*. Istituto Storico dei Capuccini: Roma, 2009.

— "«Leggere» il Memoriale di Angela da Foligno". *Antonianum* 85 (2010): 587-616.

Verdeyen, P. "Le procès d'inquisition contre Marguerite Porete et Guiard de Cressonessart (1309-1310)". *Revue d'Histoire Ecclésiastique* 81 (1986): 47-94.

— "Influencia de Guillermo de Saint-Thierry y Bernardo de Claraval en Beatriz de Nazaret". *Cistercium* 219 (2000): 623-630.

Walter, I. F. y Wolf, N. *Codices illustres. The World's most Famous Illuminated Manuscripts. 400 to 1600*. Taschen: Köln, 2001.

Wéber, E. H. "La théologie de la grâce chez Maître Eckhart". *Ciencia Tomista* 70 (1996): 48-72.

Williams, J. "Purpose and Imagery in the Apocalypse Commentary of Beatus of Liébana". En *The Apocalypse in the Middle Ages*. 217-233. Editado por Emerson y McGinn. Cornell University Press: New York, 1992.

Vallette, J. R. "De l'écriture de la merveille à la pensée du Graal". *Perspectives médiévales* 31 (2007): 140-146.



Alarcón, M. "Aplicación de sentidos". *Manresa* 65 (1993): 33-46.

Argullol, R. *Pasión del dios que quiso ser hombre*. Acantilado: Barcelona, 2014.

Arzubialde, S. *Ejercicios Espirituales de S. Ignacio. Historia y análisis*. 2ª ed. Mensajero-Sal Terrae: Bilbao-Santader, 2009.

— "Experiencia, conocimiento interno de Cristo y misterio de Dios". En *Experiencia y misterio de Dios. Congreso internacional en el 25 aniversario del Instituto Universitario de Espiritualidad de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid, 24-27 de octubre de 2007)*. 227-264. Editado por Cebollada. UPCo-San Pablo: Madrid, 2009.

Baldini, M. *Il linguaggio dei mistici*. 2ª ed. Queriniana: Brescia, 1990.

Ballester, M. *Ejercicios y métodos orientales*. CIS: Roma, 1985.

— "Imaginación, narración, fantasía en San Ignacio". *Cuadernos de espiritualidad* 49 (1988): 3-44.

Barreiro Luaña, A. *Los misterios de la vida de Cristo*. Mensajero-Sal Terrae-UPCo: Bilbao-Santander-Madrid, 2014.

Barthes, R. *Sade, Fourier, Loyola*. 2ª ed. Cátedra: Madrid, 2010.

Beirnaert, L. *Expérience chrétienne et psychologie*. Éditions de l'Epi: Paris, 1964.

— *Aux frontières de l'acte analytique. La Bible, saint Ignace, Freud et Lacan*. Seuil: Paris, 1987.

Blake, R. A. "Listen with your eyes. Interpreting Images in the Spiritual Exercises". *Studies* 31 (2000): 1-43.

Blum, P. R. "Heroic Exercises: Giordano Bruno's *Gli eroici furori* as a response to Ignatius of Loyola's *Exercitia Spiritualia*". *Bruniana & Campanelliana* XVIII (2012): 359-373.

Boespflug, F. *La pensée des images. Entretiens sur Dieu dans l'art avec Bérénice Levet*. Bayard: Paris, 2011.

Boulnois, O. *Au-delà de l'image. Une archéologie du visual au Moyen Âge, V^e-XVI^e siècle*. Seuil: Paris, 2008.

Bover, J. M. "De la meditación a la contemplación según San Ignacio". *Manresa* 5 (1930): 104-122.

Byrne, B. "To see with the eyes of the imagination...: Scripture in the Exercises and recent interpretation". *The Way* 72 (1991): 3-19.

Calveras, J. "Los cinco sentidos de la imaginación en los Ejercicios de San Ignacio". *Manresa* 20 (1948): 47-70.

— "Los cinco sentidos de la imaginación en los Ejercicios de San Ignacio". *Manresa* 20 (1948): 125-136.



Ceballos, Alfonso Rodríguez G. de. «Las "Imágenes de la Historia Evangélica" del P. Jerónimo Nadal en el contexto del jesuitismo y la Contrarreforma». *Traza y Baza* 5 (1974): 77-95.

Chércoles, A. M^a. "El conocimiento interno en el proceso de los Ejercicios". *Manresa* 71 (1999): 19-29.

— "Conocimiento interno del desorden... y del amor". En *Maestros de la sospecha, críticos de la fe*. 83-104. Cristianisme i Justícia: Barcelona, 2007.

Conrod, F. "The *Spiritual Exercises*. From Ignatian Imagination to Secular Literature". En *A Companion to Ignatius of Loyola. Life, writings, spirituality, influence*. 266-281. Editado por Maryks. Brill: Boston, 2014.

Coupeau, J. C. "Arte y Espiritualidad ignaciana: liberados para crear". *Ignaziana* 3 (2007): 81-97.

Cuevas García, C. "Composición de lugar y perspectiva dramática en *De los nombres de Cristo* de Fray Luis de León". *Letras de Deusto* 21 (1991): 211-228.

Dekoninck, R. "*Ad Imaginem*": *Status, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVIIe siècle*. Genève: Droz, 2005.

Divarkar, P. *La senda del conocimiento interno*. Sal Terrae: Santander, 1984.

Domínguez Morano, C. *Experiencia mística y Psicoanálisis*. Sal Terrae-Fe y Secularidad: Santander-Madrid, 1999.

— "Psicología de la experiencia religiosa". En *Experiencia religiosa y ciencias humanas*. 37-110. Editado por García-Baró, Domínguez Morano y Rodríguez Panizo. PPC: Madrid, 2001.

— *Experiencia cristiana y psicoanálisis*. Sal Terrae: Santander, 2006.

Estrada, J. A. "Conocimiento interno del mundo para que más le ame y le sirva". *Manresa* 71 (1999): 46-63.

Fabre, P. A. *Ignace de Loyola. Le lieu de l'image. Le problème de la composition de lieu dans les pratiques spirituelles et artistiques jésuites de la seconde moitié du XVI^e siècle*. Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales: Paris, 1992.

Fernández Castela, P. "Antropología teológica". En *La lógica de la fe: manual de teología dogmática*. 171-274. Editado por Cordovilla. UPCo: Madrid, 2013.

— *La visión de lo invisible. Contra la banalidad intrascendente*. Sal Terrae: Santander, 2015.

Fessard, G. *La dialéctica de los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola*. Mensajero-Sal Terrae: Bilbao-Santander, 2010.

Frick, E. "La imaginación en cuanto método de la transformación del yo. Reflexión práctica desde la Imaginería Afectiva Guiada (IAG) de Leuner". En *Psicología y ejercicios ignacianos*. Vol.II. 287-303. Editado por Alemany y García-Monge. Mensajero-Sal Terrae: Bilbao-Santander, 1991.

García-Baró, M., Domínguez Morano, C. y Rodríguez Panizo, P. (eds.). *Experiencia religiosa y ciencias humanas*. PPC: Madrid, 2001.



García Domínguez, L. M^a. "El sujeto de la experiencia de la trascendencia. En diálogo con la psicología". En *Experiencia y misterio de Dios. Congreso internacional en el 25 aniversario del Instituto Universitario de Espiritualidad de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid, 24-27 de octubre de 2007)*. 191-192. Editado por Cebollada. UPCo-San Pablo: Madrid, 2009.

Gil, D. "Imaginación y localización. Algo más sobre la composición de lugar en los Ejercicios". *Manresa* 43 (1971): 225-244.

González de Cardedal, O. *Cristianismo y mística*. Trotta: Madrid, 2015.

Haas, A. M^a. *Visión en azul. Estudios de mística europea*. Siruela: Madrid, 1999.

— "Abordar a Dios en el silencio. La experiencia de Dios en la mística". En *Experiencia y misterio de Dios. Congreso internacional en el 25 aniversario del Instituto Universitario de Espiritualidad de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid, 24-27 de octubre de 2007)*. 113-159. Editado por Cebollada. UPCo-San Pablo: Madrid, 2009.

— *Viento de lo absoluto. ¿Existe una sabiduría mística de la posmodernidad?*. Siruela: Madrid, 2009.

Hadot, P. *Exercices spirituels et philosophie antique*. Albin Michel: Paris, 2002.

— *N'oublie pas de vivre. Goethe et la tradition des exercices spirituels*. Albin Michel: Paris, 2008.

— *Mystische Denkbilder*. Johannes Verlag Einsiedeln: Freiburg im Breisgau, 2014.

Hatab, L. J. "Mysticism and Language". *International Philosophical Quarterly* 22 (1982): 51-59.

Heidegger, M. *Estudios sobre mística medieval*. 2^a ed. Siruela: Madrid, 2001.

Henry, M. *Ver lo invisible. Acerca de Kandinsky*. Siruela: Madrid, 2008.

Ipparraguirre, I. "La oración en la Compañía naciente". *AHSI* 25 (1956): 455-487.

Insolera Salviucci, L. (ed). *Immagini e arte sacra nel Concilio de Trento. "Per istruire, ricordare, meditare e trarne frutti"*. Roma: Artemide, 2016.

— "Laínez e l'arte. All'origine della concezione dell'arte nella Compagnia di Gesù". En *Diego Laínez (1512-1565) and his Generalate. Jesuit with Jewish Rooth, Close Confidant of Ignatius of Loyola, Preeminent Theologian of the Council of Trent*. 565-591. Editado por Oberholzer. Roma: Institutum Historicum Societatis Iesu, 2015.

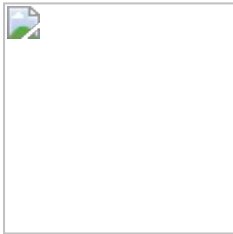
James, W. *Las variedades de la experiencia religiosa*. Península: Barcelona, 1986.

Jiménez Hernández-Pinzón, F. "Los Ejercicios Espirituales desde los sistemas psicoterapéuticos de estimulación imaginativa". En *Psicología y ejercicios ignacianos*. Vol.II. 304-319. Editado por Alemany y García-Monge. Mensajero-Sal Terrae: Bilbao-Santander.

Jung, C. G. "Exercitia Spiritualia of St. Ignatius of Loyola (1939-1940)". En *Modern Psychology*. Vol. 4. Notes on Lectures given at the Eidgenössische Technische Hochschule: Zurich, 1959.



- — *El libro rojo (facsimil)*. Editado por Pinkler y Costantini. El Hilo de Ariadna-Malba-Fundación Costantini: Buenos Aires, 2010.
- — *El libro rojo (versión de estudio)*. Editado por Nante. El Hilo de Ariadna: Buenos Aires, 2012.
- Koenot, J. "Images, imagination et réalité dans la culture religieuse occidentale et dans les Exercices Spirituels d'Ignace de Loyola". *Gregorianum* 98 (2017): 795-811.
- Lavra, M. "«Traer los cinco sentidos...» (121)". *Manresa* 71 (1999): 167-170.
- Lepers, E. "L'application des sens". *Christus* 27 (1980): 83-94.
- López Hortelano, E. "La imaginación como ejercicio teológico-espiritual". *Revista Iberoamericana de Teología* 24 (2017): 11-38.
- — "Imaginación figurativa, abstraída y discernida. Una aproximación al *oculus imaginationis* de los Ejercicios Espirituales de san Ignacio". *Gregorianum* 99 (2018): 63-81.
- — "Los Ejercicios Espirituales de san Ignacio. Análisis del texto como proceso helicoidal y especular". *Estudios Eclesiásticos* 93 (2018): 131-163.
- Malaxecheverría, I., (ed.). *Bestiario medieval*. 4ª ed. Siruela: Madrid, 2008.
- Martín velasco, J. *El fenómeno místico*. Trotta: Madrid, 1999.
- — *La experiencia mística*. Trotta-Centro Internacional de Estudios Místicos: Madrid-Ávila, 2004.
- — "Hacia una fenomenología de la experiencia de Dios". En *Experiencia y misterio de Dios. Congreso internacional en el 25 aniversario del Instituto Universitario de Espiritualidad de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid, 24-27 de octubre de 2007)*. 63-103. Editado por Cebollada. UPCo-San Pablo: Madrid, 2009.
- Marty, F. "Toucher et goûter 'sens spirituels' et affectivité". *Christus* 151 (1991): 322-331.
- McLeod, F. G. "Uso de la imaginación en los Ejercicios ignacianos". *CIS* 54 (1987): 31-93.
- Melloni, J. *La mistagogía de los Ejercicios*. Mensajero-Sal Terrae: Bilbao-Santander, 2001.
- Nabert, N. *Le jardin des sens*. Albin Michel: Paris, 2011.
- Nante, B. *El libro rojo de Jung. Claves para la comprensión de una obra inexplicable*. 2ª ed. Siruela-El Hilo de Ariadna: Madrid, 2012.
- Neuman, M. "Toward an Integrated Theory of Imagination". *International Philosophical Quarterly* 18 (1978): 251-275.
- Nicolas, A. T. de. *Powers of Imagining. Ignatius de Loyola. A philosophical hermeneutic of Imagining through the collected Works of Ignatius de Loyola*. State University of New York Press: New York, 1986.
- Pavie, X. *Exercices spirituels. Leçons de la philosophie contemporaine*. Les Belles Lettres: Paris, 2013.
- — *Exercices spirituels. Leçons de la philosophie Antique*. Les Belles Lettres: Paris, 2014.



**GUÍA DOCENTE
2020 - 2021**

Pons, J. *El camino hacia la forma. Goethe, Webern, Balthasar*. Acantilado: Barcelona, 2015.

Rabbow, P. *Seelenführung. Methodik der Exerzitien in der Antike*. Kösel: München, 1954.

Sloterdijk, P. *Has de cambiar tu vida. Sobre antropotécnica*. 2ª reimp. Pre-textos: Valencia, 2013.

Squilloni, D. *Pratica delle immagini. Una lettura junghiana degli «Esercizi Spirituali» di S. Ignazio di Loyola*. Liguori: Napoli, 1996.

Walsh, J. "Guillaume de Saint-Thierry et les sens spirituels". *RAM* 35 (1959): 27-42.

Zambon, F. *El alfabeto simbólico de los animales. Los bestiarios de la Edad Media*. Siruela: Madrid, 2010.