

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Educación vocal, rítmica y auditiva
<b>Código</b>	E000004565
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Educación Primaria por la Universidad Pontificia Comillas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Educación Primaria [Primer Curso] Grado en Educación Infantil [Primer Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso]
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa (Grado)
<b>Responsable</b>	Irina Capriles
<b>Horario</b>	lunes 15 a 17h y miércoles 15 a 17h
<b>Horario de tutorías</b>	lunes y miércoles 17h
<b>Descriptor</b>	Educación vocal, rítmica y auditiva

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Irina Capriles González
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Didácticas Específicas
<b>Correo electrónico</b>	icapriles@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
------------------------------------

Competencias - Objetivos					
<b>Competencias</b>					
<b>GENERALES</b>					
<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación				
	<table border="1"> <tr> <td><b>RA1</b></td> <td>Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática</td> </tr> <tr> <td><b>RA2</b></td> <td>Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo</td> </tr> </table>	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática	<b>RA2</b>	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática				
<b>RA2</b>	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo				
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio				



	<b>RA1</b>	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	<b>RA3</b>	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	<b>RA4</b>	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA1</b>	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	<b>RA2</b>	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	<b>RA3</b>	Escribe con corrección
	<b>RA4</b>	Presenta documentos estructurados y ordenados
<b>CGP07</b>	Habilidades interpersonales	
	<b>RA1</b>	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
	<b>RA2</b>	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
	<b>RA3</b>	Valora el potencial del conflicto como motor de cambio e innovación
	<b>RA4</b>	Es capaz de despersonalizar las ideas en el marco del trabajo en grupo para orientarse a la tarea.
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	<b>RA3</b>	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	<b>RA4</b>	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	<b>RA5</b>	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
<b>CGP10</b>	Compromiso ético	



	<b>RA1</b>	Adecua su actuación a los valores propios del humanismo y la justicia
	<b>RA2</b>	Muestra una conducta coherente con los valores que enseña
	<b>RA3</b>	Se considera a sí mismo como agente de cambio social
	<b>RA4</b>	Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros
	<b>RA5</b>	Conoce y asume de forma reflexionada los principios éticos y deontológicos de la profesión de maestros
	<b>RA6</b>	Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	<b>RA2</b>	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	<b>RA4</b>	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
<b>CGS13</b>	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	<b>RA1</b>	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	<b>RA2</b>	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	<b>RA3</b>	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CEP56</b>	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.	
	<b>RA1</b>	Sensibiliza al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte.
	<b>RA2</b>	Conoce experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realizar actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste.



<b>MODULARES</b>					
<b>CM01</b>	Valorar la expresión musical como un nivel comunicativo privilegiado en el proceso de aprendizaje de los alumnos.				
	<table border="1"> <tr> <td><b>RA1</b></td> <td>Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.</td> </tr> <tr> <td><b>RA2</b></td> <td>Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.</td> </tr> </table>	<b>RA1</b>	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.	<b>RA2</b>	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.
<b>RA1</b>	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.				
<b>RA2</b>	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.				
<b>CM02</b>	Dominar la teoría y la didáctica del lenguaje musical, los fundamentos y las técnicas de programación del área y diseño de las sesiones, así como las estrategias de intervención y de evaluación de los resultados.				
	<table border="1"> <tr> <td><b>RA1</b></td> <td>Conoce, desarrolla y evalúa los contenidos del currículo de educación musical mediante recursos didácticos apropiados</td> </tr> <tr> <td><b>RA2</b></td> <td>Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical</td> </tr> </table>	<b>RA1</b>	Conoce, desarrolla y evalúa los contenidos del currículo de educación musical mediante recursos didácticos apropiados	<b>RA2</b>	Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical
<b>RA1</b>	Conoce, desarrolla y evalúa los contenidos del currículo de educación musical mediante recursos didácticos apropiados				
<b>RA2</b>	Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical				
<b>CM03</b>	Conocer el funcionamiento de la voz como medio de expresión y como instrumento musical de referencia.				
	<table border="1"> <tr> <td><b>RA1</b></td> <td>Conoce, desarrolla y utiliza estrategias para garantizar el conocimiento, cuidado e higiene de la propia voz</td> </tr> </table>	<b>RA1</b>	Conoce, desarrolla y utiliza estrategias para garantizar el conocimiento, cuidado e higiene de la propia voz		
<b>RA1</b>	Conoce, desarrolla y utiliza estrategias para garantizar el conocimiento, cuidado e higiene de la propia voz				
<b>CM05</b>	Conocer el desarrollo vocal de 0 a 12 años y su intervención educativa.				
	<table border="1"> <tr> <td><b>RA1</b></td> <td>Identifica los cambios en la expresión fónica de los alumnos en función de su desarrollo evolutivo</td> </tr> <tr> <td><b>RA2</b></td> <td>Es capaz de sugerir actividades musicales relacionadas con la voz en función del desarrollo madurativo.</td> </tr> </table>	<b>RA1</b>	Identifica los cambios en la expresión fónica de los alumnos en función de su desarrollo evolutivo	<b>RA2</b>	Es capaz de sugerir actividades musicales relacionadas con la voz en función del desarrollo madurativo.
<b>RA1</b>	Identifica los cambios en la expresión fónica de los alumnos en función de su desarrollo evolutivo				
<b>RA2</b>	Es capaz de sugerir actividades musicales relacionadas con la voz en función del desarrollo madurativo.				
<b>CM08</b>	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela.				
	<table border="1"> <tr> <td><b>RA1</b></td> <td>Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela</td> </tr> <tr> <td><b>RA2</b></td> <td>Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar</td> </tr> </table>	<b>RA1</b>	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela	<b>RA2</b>	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar
<b>RA1</b>	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela				
<b>RA2</b>	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar				
<b>CM09</b>	Desarrollar el sentido estético, la creatividad y la sensibilidad musical y artística.				

	<b>RA1</b>	Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales
	<b>RA2</b>	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.
<b>CM10</b>	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la Educación Musical.	
	<b>RA1</b>	Capacidad para conocer las manifestaciones del lenguaje musical y su desarrollo evolutivo
	<b>RA2</b>	Adquirir la capacidad de utilizar los diversos tipos de instrumentos musicales escolares, además de aplicar un repertorio adecuado para ellos
<b>CM11</b>	Relacionar la expresión musical con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivas y artísticas.	
	<b>RA1</b>	Dispone de autonomía y dominio en la improvisación y en la creación musical de actividades escolares, rítmicas y melódicas, a una o más voces y su relación con otras disciplinas en los tres ciclos de primaria.
	<b>RA2</b>	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinares.
<b>CM12</b>	Saber detectar dificultades fónicas, cognitivas, de percepción auditiva y de relación social, a partir de indicios corporales y motrices	
	<b>RA1</b>	Tiene una gran capacidad de observación de la expresión corporal del alumnado
	<b>RA2</b>	Es capaz de reconocer dificultades de comunicación oral a partir de las manifestaciones conductuales del alumnado
	<b>RA03</b>	Comunica, en su caso, las posibles dificultades detectadas al departamento de orientación del centro o al especialista pertinente.
<b>CM13</b>	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la expresión musical en el ámbito cotidiano escolar y extraescolar.	
	<b>RA1</b>	Conoce y domina los principios de expresión y comunicación corporal más directamente relacionados con el hecho musical, con la rítmica y la danza.
		Es capaz de utilizar referencias variadas para la improvisación individual o en

RA03

grupo.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

Bloque 1. Entrenamiento Vocal

Voz hablada y cantada.

Procesos y cuidados de la voz.

Repertorio y ejercicios técnicos (voz y piano).

La voz infantil, características, repertorio.

Bloque 2. Entrenamiento Rítmico

Lectura rítmica, poliritmias y percusión corporal.

Interpretación musical a través de la voz e instrumentos de afinación fija (instrumentos de lámina tipo Orff).

Juegos y danzas, motricidad infantil y música.

Bloque 3. Entrenamiento auditivo.

Reconocimiento de timbres, melodías y dictados musicales sencillos.

Descripción y análisis de repertorio.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Interacción profesor-estudiante (presencial):

Centradas en el profesor (clases teóricas, dirección y guía en las sesiones prácticas) 30%

Centradas en el estudiante (trabajo práctico del alumno, exposición de trabajos y evaluación) 10%

#### Trabajo autónomo del estudiante (no presencial):

Estudio y trabajo individual (teoría, preparación de trabajos y ejercicios prácticos, preparación de actividades evaluadas) 60%

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Ejercicios prácticos/resolución de problemas
6.00	42.00	12.00	12.00



**HORAS NO PRESENCIALES**

Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales
30.00	48.00	30.00
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)</b>		

**EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Prueba de habilidades prácticas, examen práctico: canto, lectura rítmica, dictado musical y de timbres, danzas y coreografías desarrolladas por el alumno.	<p>Se considerarán tanto los mínimos imprescindibles para aprobar (5 ptos. sobre 10) como el progreso del alumno durante la asignatura.</p> <p>La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria.</p>	50
Examen escrito sobre la teoría.	<p>Se considerará aprobado al obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10.</p> <p>La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria.</p>	50

**Calificaciones**

Se calificará sobre 10 puntos. Las pruebas prácticas son recuperables en la evaluación ordinaria. Las pruebas escritas son recuperables en la evaluación ordinaria.

La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como

consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. La inasistencia a un 80% de las sesiones no será recuperable.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
1º prueba práctica de canto, ritmo y audición.	segunda quincena de marzo 2021	
2º prueba práctica	segunda semana mayo 2021	
Prueba escrita final de la asignatura	fecha según calendario	
Preparación de dos coreografías escritas		mayo 2021

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

Barceló, J y Forteza, L (1993): *Cançons i jocs populars de les Illes Balears*. Centre d'Estudis de l'esplai. Ciutat de Mallorca.

El Sac de Dances (1994): *Danses catalanes i jocs dansats*. Edit. Alta Fulla. Barcelona.

Tolosa, F; Fernández, M et al (2001): *La Veu, eina fràgil*. Edicions Ferrans Sintes. Govern de les Illes Balears.

Dossier de la asignatura.

### Bibliografía Complementaria

El alumno puede trabajar con cancioneros que tenga de asignaturas anteriores.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?)



