

GUÍA DOCENTE CURSO 2020-2021

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

| Datos de la asignatura | |
|--------------------------|--|
| Nombre | Estética |
| Código | 0000009272 (U. Comillas) 143937 (U. Deusto) |
| Titulación | Grado en Filosofía, Economía y política |
| Curso | Cuarto |
| Cuatrimestre | Primero |
| Créditos ECTS | 6 |
| Carácter | Optativa |
| Universidad | Universidad Pontificia Comillas y Universidad de Deusto |
| Horario | |
| Docentes | Milagros García Vázquez |
| Descriptor | Se parte de la presentación de la Estética como disciplina filosófica ; su nacimiento, sus temas fundamentales y su incidencia en la discusión de la Modernidad, así como su lugar e incidencia en algunos sistemas y planteamientos dentro de la Ilustración y el Idealismo alemán, para luego abordar el papel de la dimensión estética o el arte en algunas trayectorias fundamentales del pensamiento contemporáneo. De ahí se planteará la cuestión ¿Qué es experiencia estética? , a partir de su su definición y sus planos intencionales según se ha ido desarrollando a lo largo de la historia del pensamiento y del arte. Se finalizará reflexionando sobre el sentido y función histórica del Arte, la experiencia estética y la voluntad artística : su verdad, sentido y cometido en la existencia, la sociedad y la Historia, abordando las discusiones contemporáneas en torno a la función del Arte y sus diversas crisis y transformaciones en la modernidad. |
| Modalidad de impartición | No presencial |

| Datos del profesorado | |
|--|--|
| Docente modalidad no presencial | |
| Nombre | Milagros García Vázquez |
| Departamento | |
| Despacho | |
| e-mail | mgvazquez@comillas.edu |
| Teléfono | |
| Horario de Tutorías | Se solicitará a través de la plataforma. Se responderá en un máximo de 48 horas. |

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

| Contextualización de la asignatura |
|---|
| Aportación al perfil profesional de la titulación |
| <p>El abordaje de la cuestión estética en el marco de la filosofía y su historia es un elemento imprescindible, tanto para comprender a fondo el carácter de la filosofía contemporánea, como para acometer con rigor filosófico la reflexión sobre la experiencia estética, el arte, y otras cuestiones afines como la creación o el sentido de la expresión artística en la historia. Dentro de las materias netamente filosóficas, aunque la estética no se vincula directamente con la política y la economía, como sí es el caso de la ética y o la filosofía política, esta asignatura aporta una apertura del mismo pensamiento a otras formas y necesidades de la expresión humana, a la vez que se inserta en problemas sustantivos del mismo pensamiento contemporáneo.</p> |
| Prerrequisitos |
| Ninguno |

| Competencias - Objetivos |
|--------------------------------------|
| Competencias de la asignatura |
| Básicas y Generales |

| |
|--|
| <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1 - Comprender y utilizar la terminología precisa, los recursos idóneos y la documentación adecuadas para formular razonamientos y juicios críticos bien argumentados en cada uno de los ámbitos disciplinares del grado.</p> |
| <p>Transversales (si las hubiera)</p> |
| <p>CT1 - Demostrar un manejo oral y escrito excelente en español con capacidad para comunicarse utilizando la terminología y las técnicas aceptadas en los perfiles profesionales correspondientes. Nivel C1 del MCER</p> |
| <p>Específicas</p> |
| <p>CEF1 - Conocer y comprender las ideas y los sistemas de pensamiento de los principales autores y corrientes de la historia de la filosofía.</p> <p>CEF2 - Conocer y manejar de forma rigurosa los conceptos filosóficos fundamentales de campos como la Metafísica, la Antropología, la Epistemología, la Lógica, la Ética, la Teoría Política y la Estética.</p> <p>CEF3 - Relacionar conceptos, sintetizar ideas y elaborar argumentos que permitan abordar preguntas filosóficas fundamentales.</p> <p>CEF4 - Relacionar y comparar textos de diversas épocas o tradiciones filosóficas.</p> <p>CEF5 - Expresar las propias ideas en torno a los temas filosóficos planteados de forma conceptualmente clara y metodológicamente rigurosa.</p> <p>CEF6 - Aplicar los conocimientos filosóficos adquiridos en las materias históricas y en las materias sistemáticas en contextos y situaciones diferentes.</p> |

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

| |
|--|
| <p>Contenidos –Unidades Temáticas</p> |
| <p>UNIDAD 1: Introducción a la Estética</p> |
| <p>Tema 1: Antigüedad y Edad Media</p> |
| <p>1.1 Platón, Aristóteles y Plotino 1.2 San Agustín y Santo Tomás 1.3 Las obras: El Partenón, El Laocoonte y la catedral gótica</p> |
| <p>Tema 2: Del Renacimiento al siglo XVIII</p> |

| |
|---|
| <p>2.1 El Humanismo: Leon Battista Alberti, Vasari y los artistas</p> <p>2.2 La Estética inglesa: J. Hutcheson, J. Addison y E. Burke</p> <p>2.3 La Estética como disciplina en A. G. Baumgarten y su desarrollo en Kant</p> <p>2.4 Las obras: del Moisés a William Blake</p> |
| UNIDAD 2: Estética y modernidad |
| Tema 1: Clasicismo e Idealismo |
| <p>1.1 Diderot y Winckelmann</p> <p>1.2 Schiller y Goethe</p> <p>1.3 Las obras: Jacques-Louis David y Étienne-Louis Boullée</p> |
| Tema 2: Romanticismo y siglo XX |
| <p>2.1 Wackenroder, Novalis y F. Schlegel</p> <p>2.2 Baudelaire y Nietzsche</p> <p>2.3. Wittgenstein y Walter Benjamin</p> <p>2.4 Gadamer y Adorno</p> <p>2.5 Las obras: de C. D. Friedrich a Chillida</p> |
| UNIDAD 3 Estética, arte y vida |
| Tema 1: Las últimas reflexiones |
| <p>1.1. Ortega y la deshumanización del Arte</p> <p>1.2. La Estética teológica de H. Urs von Balthasar</p> <p>1.3. El fin del Arte para Arthur Danto</p> <p>1.4. La visión de Didi-Hubermann</p> <p>1.5. Las obras: Smithson, Viola y Banksy</p> |
| Tema 2: El retorno a los orígenes y el futuro de la Estética para la vida |
| <p>2.1 Focillon y Worringer</p> <p>2.2 La experiencia estética en Helen Keller</p> <p>2.3 La paradoja de Ordine</p> <p>2.4. Las obras: Rothko y Feldman</p> |

METODOLOGÍA DOCENTE

| |
|--|
| Aspectos metodológicos generales de la asignatura |
| |
| Metodología No presencial |

El trabajo del alumnado se desarrollará básicamente en la plataforma Moodle de la asignatura. En ella se llevarán a cabo las siguientes actividades, que requerirán una participación activa y cotidiana del alumnado:

- Exposiciones del profesor a través de vídeos o videoconferencias,
- Profundización/trabajo personal del alumnado a través de la búsqueda, lectura y estudio de la documentación propuesta por el profesor. Este trabajo personal estará estrechamente conectado con los foros que se irán proponiendo en cada tema. A través de los foros se pretende estimular el aprendizaje colaborativo y crear un espacio de seguimiento de las tareas, de planteamiento de dudas y sugerencias puntuales y de información complementaria por parte del profesor.
- Presentaciones individuales de los estudiantes a través de foros y videoconferencias sobre temas específicos
- Realización de comentarios de texto y elaboración de trabajos escritos,
- Participación en debates a través de foros virtuales
- Tutorías individuales a través de Skype
- Tutorías grupales a través de la plataforma virtual

| RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO | | | |
|--|-------|---|---------------------------------------|
| MODALIDAD NO PRESENCIAL | | | |
| Encuentros virtuales programados | | Trabajo o actividades autónomas | |
| Encuentros virtuales | Foros | Elaboración de trabajos individuales o grupales | Estudio: preparación de la evaluación |
| 10 | 10 | 80 | 50 |
| CRÉDITOS ECTS: | | | 6 |

| EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | | |
|---|------------------|-------------|
| MODALIDAD NO PRESENCIAL | | |
| Actividades de evaluación | CRITERIOS | PESO |
| | | |

| | | |
|---|---|------------|
| <p><i>Prueba final*. Se realizará por escrito online en la plataforma Moodlerooms o, en caso de que no fuera posible esta modalidad, por vía oral online (Blackborad Collaborate con grabación del examen)</i></p> | <p><i>Aprendizaje de conceptos y autores Capacidad para relacionar ideas y argumentar lógicamente Conocimientos de datos y referencias históricas y sociales</i></p> | <p>35%</p> |
| <p><i>Preparación individual de un trabajo escrito de 2.500 palabras sobre alguno de los temas del programa de la asignatura El trabajo escrito se adaptará a la siguiente estructura;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>a) Resumen ejecutivo incluyendo las conclusiones más relevantes</i> <i>b) Presentación de la pregunta de investigación</i> <i>c) Revisión de la literatura organizada temáticamente</i> <i>d) Conclusiones e implicaciones</i> | <p><i>Se valorará en primer lugar la originalidad vinculada a las preguntas y lecturas propuestas durante el curso. Se valorará en segundo lugar su rigor académico</i></p> | <p>20%</p> |
| <p><i>Participación activa en las actividades de la plataforma</i></p> | <p><i>Se valorarán positivamente las aportaciones a los foros y las respuestas a los cuestionarios de cada tema independientemente del valor intrínseco de las aportaciones</i></p> | <p>35%</p> |
| <p><i>Participación en las videoconferencias múltiples</i></p> | <p><i>Se valorará la asistencia y el grado de participación</i></p> | <p>10%</p> |

Para poder ser evaluado en la convocatoria ordinaria se tienen que haber realizado todas las actividades objeto de evaluación. Las actividades evaluables han de entregarse en las fechas indicadas por el/la profesor/a. Si por alguna razón debidamente, justificada y comunicada al profesor, no se hubieran podido entregar en el período fijado, se podrá hacer antes de la fecha de realización del examen de la asignatura, de manera que el/la profesor/a pueda calificarlas, aunque en este caso no estará obligado a remitir al alumno/a sus comentarios sobre esas actividades. Por otro lado, el/la alumno/a tiene derecho a realizar la prueba escrita final aunque no haya entregado todas las demás actividades objeto de evaluación, pero solo se calculará la nota final de la asignatura si ha entregado todas las actividades y según los criterios de evaluación y las ponderaciones establecidos en esta guía docente. En caso de no haber entregado o realizado alguna actividad objeto de evaluación constará en el acta como “No presentado” en la convocatoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (PRESENCIAL/NO PRESENCIAL):

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria, por lo que hay que aportar todas las actividades de evaluación consideradas en el curso. Se guardarán las notas de las actividades realizadas (incluida la de la prueba escrita final), a la espera de que se realicen las actividades pendientes. En esta evaluación se aplicarán los mismos criterios de ponderación que en la evaluación ordinaria. Esta medida se aplicará únicamente en cada curso en vigor, de manera que, de no superar la convocatoria extraordinaria, la renovación de la matrícula supondrá la repetición de la asignatura completa.

BIBLIOGRAFÍA

(Se presenta una selección)

| Bibliografía Básica |
|---|
| <p>ADORNO, T., <i>Teoría Estética</i>. 1983, Orbis, Barcelona.</p> <p>ADDISON, J., <i>Los placeres de la imaginación</i>. 1991, Visor, Madrid.</p> <p>ARACIL, A., RODRÍGUEZ, P., <i>El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno</i>. 1998, Itsmo, Madrid.</p> <p>ARISTÓTELES, <i>Poética</i>. 2004, Biblioteca Nueva, Madrid.</p> <p>————— <i>El hombre de genio y la melancolía. Problema XXX</i>. 2009, Acantilado, Barcelona.</p> <p>ARNHEIM, R., <i>Arte y percepción visual</i>. 1991, Alianza, Madrid.</p> <p>————— <i>Hacia una psicología del Arte. Arte y entropía</i>. 1980, Alianza, Madrid.</p> <p>ASSUNTO, R., <i>Naturaleza y razón en la Estética del Setecientos</i>. 1989, Visor, Madrid.</p> <p>BALTHASAR, H. U. von, <i>Gloria. Una Estética teológica</i>. (7 vols.) 2007, Encuentro, Madrid.</p> <p>BANFI, A., <i>Filosofía del Arte</i>. 1987, Península, Barcelona</p> <p>BARASCH, M., <i>Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann</i>. 1999, Alianza, Madrid.</p> <p>BAUDELAIRE, Ch., <i>Salones y otros escritos sobre Arte</i>. 2005, A. Machado Libros, Madrid.</p> <p>————— <i>El pintor de la vida moderna</i>. 1995. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia.</p> <p>BAYER, R., <i>Historia de la Estética</i>. 1986, Fondo de Cultura Económica, México.</p> <p>BERENSON, B., <i>Estética e Historia de las Artes Visuales</i>. 1956, Fondo de Cultura Económica, México.</p> <p>BERKELEY, G., <i>Ensayo de una nueva teoría de la visión</i>. 1973, Aguilar, Buenos Aires.</p> <p>BLUMENBERG, H., <i>Literatura, Estética y Nihilismo</i>. 2016, Trotta, Madrid.</p> <p>BODEI, R., <i>La forma de lo bello</i>. 2008, A. Machado Libros, Madrid.</p> <p>BOWIE, A., <i>Estética y subjetividad. Filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la Teoría Estética actual</i>. 1999, Visor, Madrid.</p> <p>BOZAL, V., <i>El gusto</i>. 2008, A. Machado Libros, Madrid.</p> <p>BRUYNE, E., <i>La Estética de la Edad Media</i>. 2010, A. Machado Libros, Madrid.</p> <p>BURKE, E., <i>De lo sublime y de lo bello</i>. 2001, Alianza, Madrid.</p> <p>CALLE, R. de la, <i>Repertorio bibliográfico de investigación estética</i>. 1986, Federico Domenech y Fundación Edivart, Valencia.</p> <p>CAMÓN AZNAR, J., <i>Filosofía del Arte</i>. 1974, Espasa Calpe, Madrid.</p> <p>CROCE, B., <i>Breviario de Estética</i>. 2002, Alderabán Editores, Madrid.</p> <p>D'ANGELO, P., <i>Estética del Romanticismo</i>. 1999, Visor, Madrid.</p> <p>DANTO, A. C., <i>¿Qué es el Arte?</i> 2013, Paidós, Barcelona.</p> <p>————— <i>Después del fin del Arte</i>. 2012, Paidós, Barcelona.</p> <p>DEBORD, G., <i>La sociedad del espectáculo</i>. 1999, Pretextos, Valencia.</p> <p>DEWEY, J., <i>El Arte como experiencia</i>. 2008, Paidós, Barcelona.</p> <p>DIONISIO LONGINO, <i>Tratado de Retórica. El sublime</i>. 2001, Maxtor, Valladolid.</p> <p>DIDEROT, D., <i>Salón de 1767</i>. 2003, A. Machado Libros, Madrid.</p> <p>DIDI-HUBERMAN, G., <i>Lo que vemos, lo que nos mira</i>. 2017, Ed. Manantial, Buenos Aires.</p> <p>————— <i>Ante el tiempo</i>. 2015, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires.</p> <p>DUFRENNE, M., <i>Fenomenología de la experiencia estética</i>. 2017, Universidad de Valencia, Valencia.</p> |

- ECO, U., *Arte y Belleza en la Edad Media*. 2012, Penguin, Barcelona
- EHRENZWEIG, A., *Psicología de la percepción artística*. 1976, Gustavo Gili, Barcelona.
- *El orden oculto del Arte*. 1973, Labor, Barcelona.
- EYOT, Y., *Génesis de los fenómenos estéticos*. 1980, Blume, Barcelona.
- FICHTE, J. G., *Fundamento de Toda la Doctrina de la Ciencia (1794)*. (J. Cruz Cruz, ed.). 2005, Pamplona.
- *Doctrina de la Ciencia (1811)*. 1999, Akal, Madrid.
- FIEDLER, K., *Escritos sobre Arte*. 1990, Visor, Madrid.
- FISCHER, E., *La necesidad del Arte*. 1993, Nexos, Barcelona.
- FOCILLON, H., *La vida de las formas*. 1983, Xarait, Madrid.
- FORMAGGIO, D., *Arte*. 1976, Labor, Madrid.
- *La muerte del Arte y la Estética*. 1992, Grijalbo, México.
- FRANCASTEL, P., *Sociología del Arte*. 1975, Alianza, Madrid.
- FRANCES, R., *Psicología del Arte y de la Estética*. 1979, Akal, Madrid.
- FRIED, M., *El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna*. 2000, A. Machado Libros, Madrid.
- GADAMER, H. G., *Hermenéutica, Estética e Historia*. 2013, Sígueme, Salamanca.
- *La actualidad de la Belleza*. 2015, Paidós, Barcelona.
- GALÁN, I., *Teorías del Arte desde el siglo XXI*. 2005, Universidad Carlos III, Madrid.
- *Lo sublime como fundamento del Arte frente a lo bello. Un análisis desde Longino, Addison, Burke y Kant*. 2002, Universidad Carlos III, B.O.E., Madrid.
- GIVONE, S., *Historia de la Estética*. 2009, Tecnos, Madrid.
- GOMBRICH, E. H., *Arte e Ilusión*. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. 1982, Gustavo Gili, Barcelona.
- GOMBRICH, E. H., HOCHBERG, J., BLACK, M., *Arte, percepción y realidad*. 2011, Paidós, Barcelona.
- GOETHE, J. W., *Escritos sobre Arte*. 1999, Síntesis, Madrid.
- GREENBERG, C., *Arte y Cultura*. 2011, Paidós, Barcelona.
- GUARDINI, R., *La esencia de la obra de Arte*. 1960, Guadarrama, Madrid.
- HARTMAN, N., *Estética*. 1997, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- HARTMANN, E. von., *Filosofía de lo bello. Una reflexión de lo inconsciente en el Arte*. 2016, Universidad de Valencia, Valencia.
- HEGEL, G. W. F., *Lecciones sobre la Estética*. 1989, Akal, Madrid.
- *Introducción a la Estética*. 1973, Ediciones 62, Barcelona.
- *De lo bello y sus formas*. 1946, Espasa Calpe, Buenos Aires.
- HILDEBRAND, A. von., *El problema de la forma en la obra de Arte*. 1989, Visor, Madrid.
- HEIDEGGER, M., *El origen de la obra de Arte*. 2016, La Oficina, Madrid.
- *Arte y Poesía*. 2005, Fondo de Cultura Económica, México.
- HOGARTH, W., *Análisis de la Belleza*. 1997, Visor, Madrid.
- HUTCHESON, F., *Una investigación sobre el origen de nuestra idea de la Belleza*. 1992, Tecnos, Madrid.
- HUME, D., *La norma de gusto*. 1989, Península, Barcelona.
- INNERARITY, D., *La Filosofía como una de las Bellas Artes*. 2011, Ariel, Barcelona.
- JÄHNING, D., *Historia del mundo. Historia del Arte*. 1982, Fondo de Cultura Económica, México.
- JAUS, H. R., *Transformaciones de lo moderno. Estudio sobre las etapas de la modernidad estética*. 2004, A. Machado Libros, Madrid
- *Pequeña apología de la experiencia estética*. 2002, Paidós, Barcelona.
- *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. 1982, Taurus.
- JIMÉNEZ, J., *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*. 2017, Tecnos, Madrid.
- *Teoría del Arte*. 2002, Tecnos, Madrid.
- KAHN, G., *La Estética de la calle*. 2017, A. Machado Libros, Madrid.
- KAINZ, F., *Estética*. 1952, Fondo de Cultura Económica, México.
- KANT, I., *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime*. 2010, Alianza, Madrid.
- *Crítica del juicio*. 2001, Espasa Calpe, Madrid.

KELLER, H., *El mundo en el que vivo*. 2012, Atalanta, Gerona.

——— *Historia de mi vida*. 2016, Ed. Renacimiento, Sevilla

KOGAN, J., *La religión del Arte*. 1987, EMECÉ, Buenos Aires.

——— *Filosofía de la imaginación*. 1986, Paidós, Barcelona.

——— *Arte y Metafísica*. 1971, Paidós, Buenos Aires.

——— *La Estética de Kant*. 1965, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires.

——— *El lenguaje del Arte*. *Psicología y sociología del Arte*. 1965, Paidós, Barcelona.

KUBLER, G., *La configuración del tiempo*. 1988, Nerea, Madrid.

LALO, CH., *Los sentimientos estéticos*. 1925, Daniel Jorro Ed., Madrid.

LESSING, G. E., *Laocoonte o sobre los límites en la pintura y la poesía*. 2002, Folio, Madrid.

LÉVI-STRAUSS, C., *Mirar, escuchar, leer*. 2010, Siruela, Madrid.

LEYRA, A. M., *La mirada creadora. De la experiencia artística a la Filosofía*. 1993, Península, Barcelona.

LISSMANN, K. P., *Filosofía del Arte Moderno*. 2006, Herder, Barcelona.

LIPOVESKY, G., SERROY, J., *La estilización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. 2015, Anagrama, Barcelona.

LIPPS, T., *Los fundamentos de la Estética*. Biblioteca Científico-filosófica de Madrid, Madrid.

LÓPEZ-QUINTÁS, A., *La experiencia estética y su poder formativo*. 2010, Universidad de Deusto, Bilbao.

MARCHÁN FIZ, S., *La Estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo*. 1982, Gustavo Gili, Barcelona.

MARÍ, A., *Euforión. Espíritu y naturaleza del genio*. 1989, Tecnos, Madrid.

MARCUSE, H., *La dimensión estética*. 1978, Materiales, Barcelona.

MENÉNDEZ PELAYO, R., *Historia de las Ideas Estéticas en España*. (2 vols.). 1974, C.S.I.C., Madrid.

MERLEAY-PONTY, M., *El ojo y el espíritu*. 2013, Trotta, Madrid.

MOLINA FLORES, A., *Doble teoría del genio. Sujeto y creación de Kant a Schopenhauer*. 2001, Universidad de Sevilla, Sevilla.

MORAWSKI, S., *Fundamentos de Estética*. 1977, Península, Barcelona.

MORPURGO-TABLIABUE, G., *La Estética Contemporánea*. 1971, Losada, Buenos Aires.

NEUMANN, C., *Sistema de Estética*. 1947, Espasa Calpe, Argentina.

NIETZSCHE, F., *Ilusión y verdad del Arte*. 2013, Casimiro, Madrid.

ORDINE, N., *La utilidad de lo inútil*. 2013, Acantilado, Barcelona.

ORTEGA Y GASSET, J., *La deshumanización del Arte*. 1958, Revista de Occidente, Madrid.

OSBORNE, H., *Estética*. 1972, Fondo de Cultura Económica, México.

PLOTINO, *El alma, la Belleza y la contemplación*. 1950, Espasa Calpe, Madrid.

PANOFKY, E., *Idea*. 2013, Cátedra, Madrid.

——— *El significado de las Artes Visuales*. 1985, Alianza, Madrid.

PAREYSON, L., *Teoría de la formatividad*. 2014, Xorki, Madrid.

PARRA PARÍS, L., *Estética y Modernidad. Un estudio sobre la Teoría de la Belleza de Immanuel Kant*. 2007, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

PLATON, *La República*. 2001, Espasa Calpe, Madrid.

——— *Diálogos. Gorgias, Fedón y El Banquete*. 2010, Espasa Calpe, Madrid.

PLAZAOLA, J., *Introducción a la Estética*. Historia, teoría y textos. 2007, Universidad de Deusto, Bilbao.

PLEBE, A., *Proceso a la Estética*. 1993, Universidad de Valencia, Valencia.

PINOTTI, A., *Estética de la pintura*. 2011, A. Machado Libros, Madrid.

POGGIOLI, R., *Teoría del Arte de Vanguardia*. 1964, Revista de Occidente, Madrid.

READ, H., *Imagen e idea*. 1965, Fondo de Cultura Económica, México.

——— *El significado del Arte*. 1973, Ed. Magisterio Español, Madrid.

ROF-CARBALLO, J., *Medicina y actividad creadora*. 1964, Revista de Occidente, Madrid.

ROSENKRANZ, P., *La Estética de lo feo*. 2018, Athenaica, Sevilla.

SAN AGUSTÍN, *Confesiones*. 2001, BAC, Madrid.

SAINT GIRONS, B., *Lo sublime*. 2008, A. Machado Libros, Madrid.

SANTAYANA, G., *El sentido de la Belleza*. 2002, Tecnos, Madrid.

- SCHILLER, F., *Lo sublime*. 2017, Casimiro, Madrid.
- _____
Escritos breves sobre Estética. 2013, Gegner Libros, Aracena.
- _____
Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre. 1990, Anthropos, Barcelona.
- SHELLING, F. W. J., *Filosofía del Arte*. 2006, Tecnos, Madrid.
- _____
Sistema del Idealismo trascendental. 1988, Anthropos, Barcelona.
- SCRUTON, R., *La experiencia estética*. 2014, Fondo de Cultura Económica, México.
- SCHOPENHAUER, A., *Lecciones sobre la metafísica de lo bello*. 2004, Universidad de Valencia, Valencia.
- SHAFTESBURY, L., *Carta sobre el entusiasmo*. 2011, Acantilado, Barcelona.
- SOURIAU, E., *Diccionario de Estética*. 2010, Akal, Madrid.
- _____
La correspondencia de las Artes. 2016, Fondo de Cultura Económica, México.
- TATARKIEWICZ, W., *Historia de la Estética*. (3 vols.). 1987, Akal, Madrid.
- _____
Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. 2015, Tecnos, Madrid.
- VENTÓS, X. R. de, *El Arte ensimismado*. 1993, Península, Madrid.
- VERCELLONE, F., *Estética del siglo XIX*. 2004, A. Machado Libros, Madrid.
- VIGOUROUX, R., *La fábrica de lo bello*. 1996, Ed. Prensa Ibérica, Barcelona.
- WACKENRODER, W. H., *Efluvios cordiales de un monje amante del Arte*. 2008, KKK, Oviedo.
- WEBER, J. P., *La psicología del Arte*. Paidós, Barcelona.
- WINCKELMANN, J. J., *Historia del Arte de la Antigüedad*. 2002, Folio, Barcelona.
- _____
Reflexiones sobre la imitación del Arte griego en la pintura y la escultura. 1998, Península, Barcelona.
- WITTGENSTEIN, L., *Lecciones y conversaciones sobre Estética, psicología y creencia religiosa*. 2002, Paidós, Barcelona.
- _____
Observaciones sobre los colores. 2013, Paidós, Barcelona.
- WORRINGER, W., *Abstracción y naturaleza*. 2016, Fondo de Cultura Económica. México.
- _____
El arte y sus interrogantes. 1959, Nueva Visión, Buenos Aires.
- ZWEIG, S., *El misterio de la creación artística*. 2015, Paidós, Barcelona.
- VV. AA., *Estética de la recepción*. (J. A. Mayoral, ed.). 2015, Libros La Muralla, Madrid.
- VV. AA., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. (V. Bozal, ed.) (2 vols.). 2004, A. Machado Libros, Madrid.
- VV. AA., *Tiempo de Estética*. (A. M. Leyra, ed.). 1999, Fundamentos, Madrid.
- VV. AA., *Belleza y Verdad. Sobre la Estética entre la Ilustración y el Romanticismo*. 1999, Alba, Madrid.
- VV. AA., *La religión de la pintura*. 1999, Akal, Madrid.
- VV. AA., *Fragmentos para una Teoría romántica del Arte*. (J. Arnaldo, ed.). 1994, Tecnos, Madrid.
- VV. AA., *Estética de la recepción*. (Rainer Warning, ed.). 1989, Visor, Madrid.
- VV. AA., *Quince ensayos sobre Arte*. 1975, Fundación Juan March, Madrid.

PARA LOS ALUMNOS DE U. COMILLAS: En cumplimiento de la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando “descargar”

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CE D66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CE D66792)