



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Filosofía en Textos Literarios
Código	E000005169
Título	Grado en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Filosofía [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	4,5 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación
Responsable	Isabel Romero Tabares
Horario	Miércoles 11:40-12:30; viernes 10:40-12:30
Horario de tutorías	Previa petición de cita
Descriptor	La asignatura propone enfocar determinados textos literarios desde la perspectiva de la filosofía y las corrientes filosóficas. De este modo, y con una perspectiva comparatista, se abordan algunas obras literarias en las que se pueden advertir ideas filosóficas presentes en ese momento histórico, o representativas de determinadas corrientes de pensamiento, que aparecen desde la Antigüedad en las distintas obras y épocas de la Literatura. Reflexiones en relación al amor, la belleza, la muerte, el sentido de la vida, el conflicto entre el bien y el mal, el deseo de un mundo mejor, el paso del tiempo... son constantes que podemos ver expresadas en relatos literarios de contenido filosófico, especialmente desde la Modernidad.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María Isabel Romero Tabares
Departamento / Área	Departamento de Filosofía y Humanidades
Despacho	Cantoblanco [220]
Correo electrónico	iromero@comillas.edu
Teléfono	4879

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Competencias - Objetivos



Competencias

GENERALES

CG01	Capacidad de adquirir los conocimientos básicos de las respectivas materias y asignaturas	
	RA1	Conoce y distingue conceptos, marcos teóricos y modelos propios de las diferentes materias y asignaturas y de áreas de estudios afines y es capaz de enfrentar y asumir planteamientos novedosos procedentes de investigaciones avanzadas en cada una de las materias y asignaturas
	RA2	Lee, sintetiza y comprende críticamente los contenidos que se desarrollan en las respectivas materias y asignaturas y los enriquece con bibliografía complementaria, memorias, resultados de investigaciones y otros materiales que puedan ser aplicados a los diferentes temas de estudio
CG05	Capacidad de reflexionar con profundidad	
	RA1	Identifica y enfrenta dilemas y problemas fundamentales de la vida humana reflexionando con profundidad sobre los mismos y diseñando estrategias de superación
	RA2	Busca críticamente el espacio filosófico, en diálogo interdisciplinar con las ciencias de la naturaleza y del espíritu, que permita plantear con radicalidad el problema del sentido de la vida humana
CG06	Capacidad de análisis y síntesis	
	RA1	Aplica metodologías de análisis interpretando los resultados de forma clara y comprensible
	RA2	Reconoce los elementos más significativos presentes en un texto complejo y las relaciones que se establecen entre ellos
	RA3	Expresa con claridad y acierto las ideas fundamentales contenidas en un texto complejo
CG07	Capacidad de razonamiento crítico	
	RA1	Conoce y contrasta teorías, hipótesis y metodologías de análisis propias de los diferentes enfoques de cada materia y asignatura y presenta argumentativamente sus conclusiones
	RA2	Utiliza en sus trabajos individuales o grupales variedad de documentación evaluando con argumentaciones claras la pertinencia y posible relación de datos de diferente índole, sociales, psicológicos, históricos, económicos, filosóficos,



		teológicos...
CG14	Capacidad de trabajar en equipo y de manera particular en equipos de carácter interdisciplinar y de ámbito internacional	
	RA1	Elabora trabajos en grupos, cooperando con otros en la búsqueda y selección de información, análisis de las evidencias presentadas y redacción de las conclusiones realizando las tareas en los tiempos previstos
	RA2	Utiliza e introduce en sus trabajos enfoques teóricos que reflejan su conocimiento de otras disciplinas que tratan el mismo objeto material de sus reflexiones
ESPECÍFICAS		
CE01	Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia	
	RA1	Conoce y maneja las herramientas electrónicas que dan acceso a los catálogos y las bases de datos de las bibliotecas universitarias
	RA2	Conoce los repertorios bibliográficos nacionales e internacionales más importantes
CE02	Capacidad de relacionar ideas	
	RA1	Escribe competentemente sobre temas que exigen utilizar más de una fuente de información
	RA2	Habla competentemente habiendo usado múltiples vías de información
	RA3	Es capaz de generar hipótesis de interpretación sobre la base de la información que recibe
CE04	Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones	
	RA1	Identifica correctamente las épocas esenciales de la historia
	RA2	Identifica correctamente las diferentes procedencias culturales de los textos
	RA3	Comprende las reglas hermenéuticas fundamentales
	RA4	Comprende las reglas hermenéuticas fundamentales
CE06	Capacidad de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento	
	RA1	Resume con claridad (tanto por escrito como oralmente) lo que otros defienden
	RA2	Resume con claridad (tanto por escrito como oralmente) lo que él mismo piensa



	RA3	Redacta con corrección sintáctica y semántica y utilizando adecuadamente los signos de puntuación
CE14	Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas	
	RA1	Supera el miedo a las posiciones aún no bien conocidas
	RA2	Sabe ser radical extrayendo consecuencias tanto teóricas como prácticas y existenciales

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

BLOQUE 3: El pensamiento de Kafka Lectura y estudio de La metamorfosis 3.1
Introducción al autor 3.2 Creación de la novela 3.3 Visión del ser humano e

BLOQUE 2: Dostoievski y la Filosofía Lectura y estudio de Crimen y Castigo 2.1
Introducción al autor 2.2. Creación de la novela. Síntesis del pensami

BLOQUE 1: Relación entre Literatura y Filosofía “Desde Hegel y el Romanticismo, la filosofía y el pensamiento contemporáneos han querido comprender

BLOQUE 4: La filosofía en la obra de Borges Lectura y estudio de Ficciones u otros cuentos del autor 4.1. Introducción al autor 4.2. Creación de los r

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Lecciones magistrales.- En clase, se hará una exposición de los principales temas mediante la presentación y explicación por parte del profesor. A dicha explicación seguirá la participación de los alumnos: aclaraciones o intercambios provocados por la temática expuesta.

Los estudiantes dispondrán previamente de un guión de contenidos y objetivos de aprendizaje de la sesión para facilitar que sigan las clases de forma activa. Cada tema contará con lecturas de apoyo de manera que los alumnos puedan aprovechar las sesiones de clase para profundizar en los contenidos.

Exposiciones.- Mediante ellas, los estudiantes contrastarán contenidos expuestos en las clases magistrales: resolución de ejercicios prácticos, exposiciones orales y/o escritas.

Sesión tutorial.- Se realizará con un pequeño grupo o con un individuo.

Metodología no presencial: Actividades

Los alumnos realizarán de forma individual o en grupo trabajos prácticos: comentarios y discusión de textos, visionado crítico de videos, análisis de mensajes periodísticos. Algunos de estos trabajos se le entregarán al profesor para ser corregidos y devueltos.



Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La docencia de la asignatura prevé la impartición de clases magistrales y la realización de actividades dirigidas en el aula y fuera de ella.

Durante el curso se revisará la conveniencia de mantener o no todas las lecturas previstas.

En cualquier caso, los libros finalmente programados serán de lectura obligatoria.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES

HORAS NO PRESENCIALES

CRÉDITOS ECTS: 4,5 (0 horas)

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Exposición oral de los contenidos de los diferentes bloques por parte de los alumnos, según unas pautas marcadas por la profesora.	Capacidad de relación del alumno. Capacidad de síntesis y exposición	60

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

C. Arana Torres: *Filosofía y Literatura, un encuentro moderno*. Almería. Publicaciones Universidad de Almería, 2004

Jorge Mario Mejía: *Nietzsche y Dostoievski. Filosofía y novela*. Medellín, Universidad de Antioquía, 2000.

Zulma Mateos: *La filosofía en la obra de J.L. Borges*. Ed. Biblos, Buenos Aires 1999.

Juan Nuño: *La filosofía en Borges*. Ed. Reverso, 2005.

Luigi Pareyson: *Dostoievski: Filosofía, novela y experiencia religiosa*. Madrid, Ed. Encuentro 2008.

Bibliografía Complementaria

Extravío. Revista electronica de Literatura Comparada

A Parte Rei. Revista electronica de Filosofía.

Luis Quintana Tejera: "Algunas consideraciones críticas sobre Kafka y *La Metamorfosis*" <http://www.ucm.es/info/especulo/numero20/metamorf.html>

M.A.Prada "Identidad y reconocimiento. Apuntes en torno a lo humano en *La transformación* de F. Kafka".



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE
2020 - 2021**

Revista Lindaraja, [ISSN: 1698 - 2169](#)Nº 10, junio de 2007

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos **que ha aceptado en su matrícula** entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Filosofía en textos literarios
Código	
Titulación	Grado en Filosofía
Curso	4º
Cuatrimestre	Cuatrimestral
Créditos ECTS	4,5
Carácter	Obligatorio
Departamento	Filosofía, Humanidades y Comunicación
Área	Humanidades
Universidad	Universidad Pontificia Comillas
Horario	Miércoles: 12:40-13:30 Jueves: 12:40-14:30
Profesores	Isabel Romero Tabares
Descriptor	El curso se propone presentar y conocer algunos autores y obras en las que se pueden encontrar ideas filosóficas generales o de corrientes filosóficas particulares.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Isabel Romero Tabares
Departamento	Filosofía, Humanidades y Comunicación
Área	Humanidades
Despacho	220
e-mail	iromero@comillas.edu
Teléfono	917343950 ext. 4879
Horario de Tutorías	A determinar, con cita previa.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
La asignatura propone enfocar determinados textos literarios desde la perspectiva de la filosofía y las corrientes filosóficas. De este modo, y con una perspectiva comparatista, se abordan algunas obras literarias en las que se pueden advertir ideas filosóficas presentes en ese momento histórico, o representativas de determinadas corrientes de pensamiento, que aparecen desde la Antigüedad en las distintas obras y épocas de la Literatura. Reflexiones en relación al amor, la belleza, la muerte, el sentido de la vida, el conflicto entre el bien y el mal, el deseo de un mundo mejor, el paso del tiempo... son constantes que podemos ver expresadas en relatos literarios de contenido filosófico, especialmente desde la Modernidad.
Prerrequisitos
Gusto por la lectura. Conocimiento de las obras más importantes del patrimonio literario universal.

Competencias – Objetivos
CG1. Capacidad de análisis y síntesis CG3. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua nativa CG4. Capacidad de dialogar críticamente con los diversos lenguajes y planteamientos que enfrentan los problemas teórico-prácticos de la vida humana, buscando siempre la mediación entre puntos de vista contrapuestos. CG5. Capacidad de reflexionar con profundidad. CG7 Capacidad de razonamiento crítico. CG14. Capacidad para trabajar en equipo y, de manera particular, en equipos de carácter interdisciplinar y de ámbito internacional.
Competencias Específicas de la asignatura
Conceptuales (saber)
CE2 Capacidad de relacionar ideas. CE4 Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones. CE9 Claridad y rigor en la evaluación de los argumentos presentados en un texto.
Procedimentales (saber hacer)
CE1 Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia. CE6 Capacidad de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento. CE13 Habilidad para identificar las cuestiones de fondo de cualquier debate.
Actitudinales (saber ser)
CE 14. Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos
BLOQUE 1: Relación entre Literatura y Filosofía
“Desde Hegel y el Romanticismo, la filosofía y el pensamiento contemporáneos han querido comprender la literatura como una forma de conciencia que, con el concurso de la imaginación, conduce al autoconocimiento humano tanto en su dimensión individual como colectiva”. (C. Aranda)
BLOQUE 2: Dostoievski y la Filosofía
Lectura y estudio de <i>Crimen y Castigo</i>
2.1 Introducción al autor 2.2. Creación de la novela. Síntesis del pensamiento del autor. 2.3. Visión del ser humano y la sociedad rusa 2.4. Las ideas de Dostoievski y Nietzsche.
BLOQUE 3: El pensamiento de Kafka
Lectura y estudio de <i>La metamorfosis</i>
3.1 Introducción al autor 3.2 Creación de la novela 3.3 Visión del ser humano en el personaje de Gregorio Samsa 3.4 El absurdo, el existencialismo, la tragedia.
BLOQUE 4: La filosofía en la obra de Borges
Lectura y estudio de <i>Ficciones u otros cuentos del autor</i>
4.1. Introducción al autor 4.2. Creación de los relatos 4.3. Visión de los seres humanos y las relaciones sociales en los cuentos de Borges

4.4. Las cuestiones fundamentales de la Filosofía según Borges.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La docencia de la asignatura prevé la impartición de clases magistrales y la realización de actividades dirigidas en el aula y fuera de ella.

Durante el curso se revisará la conveniencia de mantener o no todas las lecturas previstas.

En cualquier caso, los libros finalmente programados serán de lectura obligatoria.

Metodología presencial: Actividades

Lecciones magistrales.- En clase, se hará una exposición de los principales temas mediante la presentación y explicación por parte del profesor. A dicha explicación seguirá la participación de los alumnos: aclaraciones o intercambios provocados por la temática expuesta.

Los estudiantes dispondrán previamente de un guión de contenidos y objetivos de aprendizaje de la sesión para facilitar que sigan las clases de forma activa. Cada tema contará con lecturas de apoyo de manera que los alumnos puedan aprovechar las sesiones de clase para profundizar en los contenidos.

Exposiciones.- Mediante ellas, los estudiantes contrastarán contenidos expuestos en las clases magistrales: resolución de ejercicios prácticos, exposiciones orales y/o escritas.

Sesión tutorial.- Se realizará con un pequeño grupo o con un individuo.

Metodología no presencial: Actividades

Los alumnos podrán realizar, de forma individual o en grupo, trabajos prácticos: comentarios y discusión de textos, visionado crítico de videos, análisis de mensajes periodísticos. Algunos de estos trabajos se le entregarán a la profesora para ser corregidos y devueltos.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES				
Clases magistrales	Seminarios y trabajos dirigidos	Tutoría	Evaluación	Total
20	19	4	2	45
HORAS NO PRESENCIALES				
Trabajo autónomo del estudiante	90			
CRÉDITOS 4,5				

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
Participación del estudiante		40%
Examen final		60%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Libros de lectura y consulta

Fiodor Dostoievski: *Crimen y Castigo* (edición en papel o digital).

Franz Kafka: *La metamorfosis* (edición en papel o digital).

J.L. Borges: *Cuentos* (selección de la profesora).

C. Arana Torres: *Filosofía y Literatura, un encuentro moderno*. Almería. Publicaciones Universidad de Almería, 2004

Jorge Mario Mejía: *Nietzsche y Dostoievski. Filosofía y novela*. Medellín, Universidad de Antioquía, 2000.

Zulma Mateos: *La filosofía en la obra de J.L. Borges*. Ed. Biblos, Buenos Aires 1999.

Juan Nuño: *La filosofía en Borges*. Ed. Reverso, 2005.

Luigi Pareyson: *Dostoievski: Filosofía, novela y experiencia religiosa*. Madrid, Ed. Encuentro 2008.

Páginas web

www.cervantesvirtual.com/obra/borges-y-la-filosofia/

www.juan-arana.net

www.franzkafka.es

www.observacionesfilosoficas.net/identidadcuerpoysaber.htm

www.filosofiayliteratura.org

Apuntes

En la plataforma Moodle

Otros materiales

Extravío. Revista electrónica de Literatura Comparada

A Parte Rei. Revista electrónica de Filosofía.

Luis Quintana Tejera: "Algunas consideraciones críticas sobre Kafka y *La Metamorfosis*"

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero20/metamorf.html>

M.A.Prada "Identidad y reconocimiento. Apuntes en torno a lo humano en *La transformación* de F. Kafka". Revista Lindaraja, ISSN: 1698 - 2169 N° 10, junio de 2007