



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Literatura II
Código	E909006823
Impartido en	Universidad de Mayores [Segundo Curso]
Nivel	Universidad de Mayores
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	0,0 ECTS
Carácter	Obligatoria
Departamento / Área	Univesidad de Mayores
Responsable	Nieves Algaba
Horario	Lunes de 17:00-18:30 hs.
Horario de tutorías	Martes y Jueves de 10:00-12:00 previa petición a través del correo algaba.nieves@gmail.com

Datos del profesorado

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

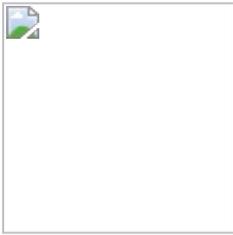
Competencias - Objetivos

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

El programa de la asignatura se fundamenta en los siguientes bloques temáticos:

1. Introducción a la Edad Media. Breve referencia a la literatura en lengua latina: los goliardos, Pedro Abelardo y el *Pamphilus de amore*.
2. La lírica tradicional en lengua vernácula.
3. La épica medieval (*La chanson de Roland*, *El Cid* y *El cantar de los Nibelungos*).
4. La materia cortesana: los *Lais* de Maria de Francia, Chrétien de Troyes y *Tristán e Iseo* de Bérroul.
5. La lírica culta: poesía trovadoresca y *dolce stil novo*.
6. Dante y *La Divina Comedia*.
7. La cuentística medieval: de los *fabliaux* al *Decameron* y *Los cuentos de Canterbury*.
8. El teatro medieval y la singularidad de *La Celestina*.
9. El *Cancionero* de Francesco Petrarca.



METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

A través de una METODOLOGÍA fundamentada en una exposición teórica de los distintos bloques temáticos que componen el programa, así como en el análisis práctico de los textos que ejemplifican cada uno de los géneros, autores y obras estudiados, se pretende la consecución de una serie de OBJETIVOS:

- proporcionar al alumno la información pertinente sobre el contexto histórico y social en el que se enmarcan las distintas manifestaciones artísticas y, especialmente literarias, de la Edad Media europea.
- destacar los elementos más importantes que configuran la tradición medieval, atendiendo a su realidad pluricultural y multilingüística.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Consideraremos que los objetivos se han cumplido si, mediante un proceso de AUTOEVALUACIÓN, los alumnos determinan que son capaces de:

- diferenciar los géneros principales de las distintas literaturas medievales con sus características, así como su extensión cronológica.
- relacionar las características de los distintos géneros y obras clave con su contexto literario, cultural e histórico.
- reconocer y analizar estas obras desde el punto de vista filológico.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Además del material adicional que podrá acompañar a los distintos bloques temáticos que componen el programa, se establece como BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Ferrer, Jordi y Susana Cañuelo, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Óptima, 2002.
- Gándara, Consuelo de la, *Historia de la literatura universal*, Madrid, Epesa, 1973.
- Iañez, E., *Historia de la literatura*, vol. 2, Barcelona, Tesys-Boch, 1989.
- Lavalette, Robert, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Destino, 1970.
- León García, Juan Jesús, *Literatura universal: literatura y textos*, Port Royal, 2002.
- Llovet, J., *Lecciones de literatura universal: ss. XII a XX*, Madrid, Cátedra, 1996.
- Pedraza, F. y M. Rodríguez, *Manual de literatura española: historia y textos*, Barcelona, Cénlit, 2002.
- Polo, Victorino, *Literatura Universal. Texto*, Murcia, Universidad de Murcia, 1983.
- Riquer, Martín de, y José M^a Valverde, *Historia de la literatura universal con textos antológicos y resúmenes argumentales*, Madrid, Planeta, 1984.
- Riquer, Martín de, y José M^a Valverde, *Historia de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 2007.
- VV.AA, *Fundamentos de la literatura universal*, Madrid, Playor, 1985.