

# TRABAJO FIN DE GRADO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA

CASTELLANA Y LITERATURA

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

4º Grado de Educación Primaria.

2020/2021



**Autora:** Beatriz Martínez Oca  
**Directora:** Sara Fernández Gómiz  
**Fecha de entrega:** 30/04/2021

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:

“La literatura cinematográfica y las  
emociones”



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

## ÍNDICE

---

<b>1. Presentación general del trabajo</b> .....	4
<b>2. Resumen/Abstract y palabras clave</b> .....	6
<b>3. Programación General Anual</b> .....	8
3.1. Introducción .....	8
3.1.1. Justificación teórica .....	8
3.1.2. Contexto socio- cultural.....	11
3.1.3. Contexto del equipo docente .....	14
3.1.4. Características psicoevolutivas en los alumnos de tercero de primaria .....	15
3.2. Objetivos.....	16
3.2.1. Objetivos Generales de Etapa.....	16
3.2.2. Contenidos del área y didácticos del curso.....	16
3.3. Contenidos.....	17
3.3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.....	17
3.3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas. ....	17
3.4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.....	19
3.4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios .....	20
3.4.2. Actividades-tipo .....	21
3.5. Metodología y recursos didácticos .....	22
3.5.1. Principios metodológicos.....	23
3.5.2. Papel del alumno y del profesor .....	25
3.5.3. Recursos materiales y humanos .....	26
3.5.4. Recursos TIC .....	27
3.5.5. Relación con el aprendizaje del inglés .....	27
3.5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas .....	28
3.5.7. Agrupamientos de los alumnos .....	31
3.5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos .....	32
3.6. Medidas de atención a la diversidad .....	33
3.6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos .....	33
3.6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.....	34
3.6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.....	35
3.7. Actividades complementarias y extraescolares .....	35
3.7.1. Actividades fuera del aula.....	36
3.7.2. Plan Lector .....	37
3.7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.....	40

3.8.	Plan de acción tutorial y colaboración con las familias.....	41
3.8.1.	Objetivos de la acción tutorial .....	41
3.8.2.	Tareas comunes de colaboración familia-escuela .....	42
3.8.3.	Entrevistas y tutorías individualizadas .....	42
3.8.4.	Reuniones grupales de aula.....	43
3.9.	Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza .....	43
3.9.1.	Criterios de evaluación .....	44
3.9.2.	Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación. ....	44
3.9.3.	Momentos de evaluación. ....	45
<b>4.</b>	<b>Unidades didácticas</b> .....	<b>46</b>
	Unidad 1: Inside Out: <i>“Conocemos las emociones”</i> .....	46
	Unidad 2: Home: hogar dulce HOGAR: <i>“Emociones a color”</i> .....	55
	Unidad 3: Shrek: <i>“Me cuido, me quiero, me respeto”</i> .....	59
	Unidad 4: Wall-e. <i>“Expresando emociones”</i> .....	68
	Unidad 5: Como entrenar a tu dragón. <i>“Entreno lo que siento”</i> .....	78
	Unidad 6: Monstruos SA. <i>“Gestiono mis emociones”</i> .....	86
	Unidad 7: UP. <i>“Qué sienten los personajes”</i> .....	90
	Unidad 8: Coco. <i>“Compartiendo costumbres”</i> .....	95
	Unidad 9: Toy story. <i>“The emotion team”</i> .....	98
<b>5.</b>	<b>Conclusiones</b> .....	<b>103</b>
<b>6.</b>	<b>Bibliografía</b> .....	<b>105</b>
<b>7.</b>	<b>Anexos</b> .....	<b>107</b>
	Anexo 1:.....	107
	Anexo 2:.....	109
	Anexo 3.....	112
	Anexo 4.....	118
	Anexo 5:.....	119
	Anexo 6: Unidad 1 .....	120
	Anexo 7: Unidad 3 .....	122
	Anexo 8: Unidad 4 .....	125
	Anexo 9: Unidad 5 .....	127

## 1. PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

---

A continuación, presentaré la programación didáctica de Lengua y Literatura que he diseñado para el curso de 3º de Primaria teniendo como base la ley vigente LOMCE para el curso 2020/2021.

En primer lugar, una programación didáctica es un documento en el que se recogen una serie de contenidos, metodologías, objetivos y competencias que el alumno debe obtener al finalizar el curso. Para ello, se realiza una planificación, desarrollo y evaluación.

Durante esta programación se verán reflejados los principales bloques que se localizan en el *Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria*, como son comunicación oral (hablar y escuchar), escrita (leer y escribir) y conocimiento de la lengua en forma de explicaciones y actividades divididas en sesiones.

Para llevar a cabo todos estos objetivos se cuenta con una serie de metodologías basadas en la transversalidad con otras áreas con el fin de que los alumnos obtengan un aprendizaje significativo basándose en experiencias y relacionándolo con su realidad. Por otro lado, cabe destacar que en esta programación los contenidos que se trabajan tienen la literatura cinematográfica y también es transversal con el uso y gestión de las emociones tanto dentro como fuera del aula.

Para ello, he diseñado un total de nueve unidades didácticas cada una de las cuales se ha utilizado una película como introducción a la materia fomentando así el recurso audiovisual y para que los alumnos vean que existen diferentes formas de entender la literatura. La dinámica girará en torno a las películas nominadas a los “*Óscars emocionales*” en donde al finalizar el curso cada alumno votará la película que más le haya gustado basándose en unos criterios los cuales se han ido trabajando a lo largo del curso. A su vez, cada unidad didáctica está ordenada de tal forma que exista un proceso emocional que va desde conocer cada una de las emociones, saber, expresarlas, verbalizarlas, gestionarlas y ponerlas en marcha tanto con uno mismo como con los demás. Aunque lo que más se potencia tiene que ver con lo multimedia, no se deja de

lado el fomento a la lectura y su importancia para desarrollar y alcanzar los objetivos propuestos dentro de la asignatura Lengua y Literatura.

Cabe destacar que más allá del ámbito académico, en esta programación también se pretende enseñar y fomentar los valores de cada uno de los alumnos ya sea de forma implícita o explícita, por lo que se cuenta con actividades que requiera el trabajo en equipo, el fomento del criterio propio y los recursos necesarios en relación con la atención a la diversidad.

En definitiva, se trata de una herramienta útil y necesaria para el docente ya que permite tener una planificación estructurada del curso en cuanto a contenidos y tipos de actividades se refiere, y en la que se tienen en cuenta factores con el fin de favorecer al alumno durante su aprendizaje con las adaptaciones necesarias a nivel curricular y social.

## 2. RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE

---

### Resumen:

Este trabajo es una programación didáctica de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura destinada al curso de tercero de primaria, la cual está dividida en nueve unidades didácticas en las que se trabajarán de forma transversal las emociones. Durante el curso, se simulará un concurso de premios denominado "Los Óscars emocionales". Para ello, las actividades y explicaciones a realizar tendrán como base una película y en cada una de las unidades se trabajará no solo el contenido de lengua sino también una emoción en concreto. El objetivo de esta programación es desarrollar en el alumno tanto las competencias básicas de la lengua como el uso de la literatura desde un punto de vista audiovisual, en este caso, el cine, la transversalidad con otras asignaturas como pueden ser la plástica, música o inglés, el conocimiento y gestión de las emociones, y el desarrollo de valores como la empatía, la tolerancia, etc.

Por otro lado, con esta programación se pretende que el alumno obtenga un aprendizaje significativo acercando los contenidos a su propia realidad y por medio de dinámicas que ayuden a asimilar y asentar los conocimientos básicos. En las unidades, las actividades se realizarán tanto de forma individual como cooperativa y en alguna ocasión con la colaboración de las familias o de personal externo.

Palabras clave: educación emocional, literatura cinematográfica, aprendizaje cooperativo, inteligencias múltiples, transversalidad.

### Abstract:

This work is about a didactic program of the subject of Spanish Language and Literature for the third year of primary school, which is divided into nine didactic units in which emotions will be worked across. During the course, a prize contest called "The Emotional Oscars" will be simulated. For this, the activities, and explanations to be carried out will be based on a film and in each of the units not only the language content but also a specific emotion will be worked on. The objective of this program is to develop in the student both the basic skills of the language and the use of literature from an audiovisual point of view, in this case, cinema, transversality with other subjects such as art, music or

English, the knowledge and management of emotions, and the development of values such as empathy, tolerance, etc.

On the other hand, with this programming it is intended that the student obtain significant learning by bringing the contents closer to their own reality through dynamics that help to assimilate and settle basic knowledge. In the units, the activities will be carried out both individually and cooperatively and on occasion with the collaboration of families or external human resources.

Keywords: emotional education, cinematographic literature, cooperative learning, multiple intelligences, transversality.



## 3. PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

---

### 3.1. INTRODUCCIÓN

---

#### 3.1.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

---

En el siguiente apartado se muestran las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas que deben darse en el niño a lo largo de su proceso educativo desde un punto de vista teórico.

La enseñanza- aprendizaje es una estrategia que tiene como finalidad en el niño, lograr unos objetivos concretos en relación con las intervenciones cognitivas, sociales y motoras. Ante esta estrategia, el profesor debe tener en cuenta los conocimientos previos y la realidad en la que se encuentra el niño para poder trabajar sobre ello. Según J. Piaget (1954), a nivel cognitivo, este conocimiento previo se da por medio de un proceso de acomodación y asimilación el cual se construye a partir de la experiencia dentro de un marco constructivista. Esta idea constructivista se basa en que el alumno cree nuevos conceptos relacionándolos con conocimientos pasado. Estos conocimientos previos, también denominados como “ideas de anclaje” (Moreira, M.A, 1994) se basan en crear una construcción mental en el individuo, proporcionando una interpretación de la realidad con personas, objetos y experiencias y como consecuencia, genera en el niño un aprendizaje significativo dejando de lado las técnicas memorísticas. Algunas metodologías que destacan dentro de este proceso constructivista y que se encuentran en esta programación, tienen que ver con el aprendizaje por descubrimiento, aprendizajes basados en problemas, etc. Por otro lado, D. Ausubel (1963-1968), también se vio influenciado por esta idea constructivista y planteó la teoría del Aprendizaje Significativo por Recepción, como un proceso de correlación entre la tarea constructiva y la interacción con el medio.

Cabe destacar que, durante ese proceso de aprendizaje, hay que distinguir entre lo que el niño es capaz de hacer por sí mismo y aquello en lo que requiere un “guía”, en este caso, el docente. Para ello, Vygotsky a nivel evolutivo desarrolla el concepto “ZDP” (*Zona de Desarrollo Próximo*), que lo define como “*la distancia entre el nivel de desarrollo real, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de*

*desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto*". (Vygotsky, 1978). A diferencia de Piaget, el cual pensaba que el niño debía desarrollar una madurez biológica para obtener un aprendizaje significativo, la concepción de Vygotsky muestra que para alcanzar un aprendizaje significativo es fundamental la ayuda de otros por lo que está relacionada con el aprendizaje social.

A nivel social, durante la formación del niño es importante la función del lenguaje y los conceptos. Este desarrollo, según Piaget, es un lenguaje que comienza con la simbolización; el niño es productor de símbolos y, por ejemplo, mediante el juego es capaz de crear una lengua simbólica que poco a poco lo va incorporando a su realidad. Junto a este lenguaje se crea la necesidad de comunicar, función natural del propio individuo. Por lo tanto, es fundamental tener en cuenta que los contenidos que se enseñen deben tener relación con la realidad y el día a día para que el alumno pueda ver que todo aprendizaje tiene una utilidad.

En el proceso enseñanza- aprendizaje, es necesario tener en cuenta el tipo de inteligencias que debemos potenciar en el alumno. Según H. Gardner (1999), destaca la teoría de las ocho inteligencias múltiples que posee un individuo siendo estas: inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, cinético-corporal, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Gracias a esta teoría podemos conocer los gustos e intereses de cada niño, ver en que destacan y potenciar sus capacidades. Es aquí cuando Goleman (1996) relata que las inteligencias intrapersonal e interpersonal se encuentran dentro de la inteligencia emocional. Gardner en su lugar, define la inteligencia emocional como *"la capacidad de distinguir los sentimientos propios y los de los demás, para motivarlos y manejarlos apropiadamente al momento de relacionarnos con las personas con quien convivimos día a día."* (Gardner, 1995).

D. Goleman (1998) explica que el éxito de un individuo no gira entorno a lo académico sino a la inteligencia emocional. En ella incluye cinco dimensiones básicas: autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales. D. Goleman no solo incluye unas dimensiones básicas en su obra, sino que también, relata que gracias a la inteligencia emocional nos permite ser conscientes de nuestras emociones,

comprender las de los demás, ser tolerante, empático y convivir en un ambiente armónico, cualidades fundamentales en un docente a la hora de enseñar.

Otro apartado para tener en cuenta en esta programación está relacionado con los diferentes tipos de literatura que podemos encontrar más allá de un escrito, como puede ser la literatura audiovisual o cinematográfica. El cine infantil combina una historia, ya sea de cuentos tradicionales, y la ilustración, en estos casos en su gran mayoría, dibujos animados. Para ello, el docente debe conocer los intereses del alumno según la etapa educativa en la que se encuentre, para que el contenido que se vaya a impartir tenga como finalidad un aprendizaje significativo. (Calderón, 1993).

A finales de los años noventa se decidió implantar en los centros otro tipo de metodologías para trabajar la comunicación desde otro punto de vista que no fuese únicamente un libro de texto. Primero se empezó con la publicidad, después con la fotografía y finalmente con el cine. En el cine y la literatura existen dos maneras de contar la historia: literatura llevada al cine y cine llevada a la literatura. Para lograr la capacidad educativa en relación con la cultura, tecnología y sentido crítico del alumno, Peters (1961) propone cinco objetivos que se basan en iniciar al alumno en el lenguaje cinematográfico, explorar sobre aspectos sociales, morales o políticos del cine, contribuir a la formación estética, ver películas destinadas al arte y tener en cuenta el tipo de comunicación visual que mostramos a los alumnos durante el desarrollo de su personalidad. Con esta formación mediante el diálogo y la relación con la realidad, se consigue construir una nueva mirada y cultura visual involucrando lo sensorial, afectivo y cognitivo.

Según Ivorok Cordido (2009), la relación entre la literatura y el cine tiene como fin mostrar la realidad de dos maneras diferentes. El género cinematográfico suscita en el alumno el interés y la motivación por la lectura y promueve la atención, el disfrute y placer por obtener nuevos conocimientos. Para Martínez -Salanova (2002), el cine fomenta la investigación, el análisis y genera en el alumno profundizar desde un punto de vista ideológico y cultural, convirtiéndose en una herramienta de carácter global e integral. Relata que *“el cine posee su propio proceso de elaboración, su lenguaje y sus sistemas de investigación (...) y es una estrategia interdisciplinar que, como tantas otras, pueden aportar al proceso de aprendizaje los elementos necesarios que ayuden a los*

*alumnos a sintetizar-globalizar su aprendizaje y ser fundamento de un nuevo proceso.”*  
(Martínez -Salanova, 2002).

Puede llegar a tener un gran valor de sensibilidad ya que aporta instrumentos necesarios para desarrollar la faceta artística y creativa del alumno y fomentar la reflexión, relacionarlo y crear su propia historia. El cine es un formato audiovisual que cuenta con la ventaja de ser transversal, es decir, no solo se trabaja en el área de la lengua y la literatura sino también en otras áreas como la Música, la Plástica, Ciencias Sociales o Ciencias Naturales.

La literatura cinematográfica no solo es una herramienta en la que poder trabajar en valores como la empatía, tolerancia, el respeto o la autonomía, sino que también tiene un valor expresivo que se puede reflejar por medio de la poesía o teatro. Gracias a esto, también se trabaja la atención a la diversidad ya que se fomenta el lenguaje corporal y artístico como vía de comunicación.

Por último, hay que destacar que todas las y competencias que se llevan a cabo a lo largo de esta programación didáctica tiene como finalidad construir no solo unos conocimientos a nivel académico en el alumno, sino también una autonomía y *“pensar y aprender por sí mismo”*. (M. Carlos, 2001). Es fundamental que el docente utilice los recursos necesarios para profundizar ese aprendizaje para que los niños puedan desenvolverse e interaccionar con la sociedad de manera proactiva y competente.

---

### 3.1.2. CONTEXTO SOCIO- CULTURAL

---

Esta programación va dirigida a un colegio idílico. A continuación, explicaré todos los puntos a destacar en relación con el contexto.

Se trata de un centro educativo católico bilingüe de institución privada denominado Nuestra Señora Virgen de la Pera, que se localiza a las afueras de Madrid (norte). El colegio se sitúa en una zona céntrica y tiene a su disposición desde parques y centro comerciales hasta centro cultural como es el ayuntamiento con su propio teatro, un polideportivo y un ambulatorio. El poder adquisitivo de esta zona es medio por lo que gran parte de las familias puede permitir que sus hijos acudan a este tipo de centro. Sin embargo, para aquellas que no pueden, el colegio cuenta con una serie de becas destinada a aquellas personas cuya renta sea baja o

no cuente con los recursos necesarios. Dentro de las diferentes familias que se dan en el centro independientemente del poder adquisitivo, contamos con una gran diversidad de núcleos procedentes de países de Europa, Asia y África.

En cuanto al centro, se encuentra dividido en diferentes secciones comenzando por la guardería (0-3), educación infantil y educación primaria en el cual se cuenta con seis cursos y en cada uno de ellos está dividido en tres líneas con una ratio de 20-25 alumnos por clase por lo que esto favorece a la individualización del alumnado favoreciendo así el aprendizaje significativo. Mas adelante esta educación secundaria y por último bachillerato.

En relación con este aprendizaje, la enseñanza que se imparte en este centro se basa en una metodología innovadora en la que se trabaja el ABP (aprendizaje basado en proyectos) con el fin de que los alumnos adquieran una serie de habilidades y competencias a través de proyectos para dar respuesta a situación o problemas de la vida cotidiana. No solo es significativa sino también eficaz y pragmática. Otro tipo de enseñanza que se ofrece tanto de forma separada como dentro de la ABP es la gamificación. Ésta se suele de dar en curso más bajos como puede ser educación infantil y educación primaria, sin embargo, se trata de una metodología basada en el juego que potencia la motivación, la creatividad, el esfuerzo, el pensamiento crítico, la colaboración y comunicación. Tener en cuenta, que todos estos tipos de enseñanza cuenta con una serie de adaptaciones y flexibilidad para el nivel del alumno.

Se trata de un colegio en el que, aparte de las aulas donde se imparte clase, también encontramos aulas para la atención a la diversidad como aulas PT (pedagogía terapéutica), fisioterapia, aulas de apoyo, psicomotricidad y aulas de enlace para aquellos alumnos procedentes del extranjero que necesitan integrarse y adaptarse al centro y al contexto. Por otro lado, también hay una sala de enfermería nutrición y psicología en la que no solo está destinada para los niños sino también para las familias, donde cada mes se organizan cursos en relación con la salud, el bienestar, la educación emocional, etc.

La colaboración con las familias se trabaja de forma diaria, ya que los profesores son los encargados de notificar a los padres de las tareas que sus hijos deben hacer, pero solo hasta cuarto de primaria. A partir de este curso, el seguimiento se realiza cada dos semanas, dando la oportunidad en el alumno de que desarrolle autonomía y responsabilidad. Enlazando con

este seguimiento, los profesores realizan una reunión con los padres de los alumnos por trimestre; en el caso extraordinario, las reuniones pueden ser entre dos y tres por trimestre.

Al ser un colegio bilingüe cuenta con el programa BEDA destinado a instituciones religiosas y el programa de la comunidad de Madrid para la realización de pruebas externas para los cursos de tercero y sexto de primaria. Aunque cuente con dichos programas, las asignaturas que solo se impartirán en inglés dentro de la etapa de educación primaria serán Ciencias Naturales, Plástica, Inglés y Educación Física.

Los recursos tecnológicos que podemos encontrar en el centro son desde ordenadores en la sala de informática hasta *ipads* para los propios alumnos. Al ser una herramienta de la cual se requiere un conocimiento previo sobre su uso, se empieza a utilizar en tercero de primaria con la búsqueda de información básica, creación de presentaciones, etc. Por este motivo, los profesores cuentan con una formación en TICs para poder impartir este tipo de enseñanza sin anclarse en la tradicional en la que solo se pueda usar un libro de texto y la pizarra. Dentro de estos recursos tecnológicos, el colegio cuenta con un blog en el cual a lo largo del año cada curso sube todas aquellas actividades que los niños vayan haciendo como pueden ser entrevistas, teatros, noticias, etc. y los padres pueden meterse para poder ver lo que hacen sus hijos e incluso puede participar en un foro de “ideas” para hacer algún comentario o proponer alguna actividad significativa que vaya a ayudar al aprendizaje del alumnado.

Al igual que existe un aula de informática, el centro también cuenta con instalaciones como un polideportivo, un salón de actos, un recreo para infantil con un parque y un recreo más grande destinado a primaria, secundaria y bachillerato, una pista de tenis, de atletismo y aulas biblioteca destinadas tanto para rincón de lectura, intercambio de libros, venta o libros “baúl” que son aquellos libros que los niños ya no usan en su casa y deciden llevarlos al colegio para que otros tengan la oportunidad de leerlos, si son de su interés. También podemos encontrar instalaciones como el comedor infantil y el comedor para primaria, secundaria y bachillerato, y salas destinadas a actividades extraescolares que realiza el centro después de las clases como pueden ser el ajedrez, patinaje, clases de pintura, educación emocional, mindfulness, fútbol, baloncesto, danza, teatro y judo.

Por último, cabe destacar que se trata de un centro que no solo se centra en enseñar al alumno una serie de contenidos curriculares, sino que también se focaliza en que cada uno

de ellos desarrolle las aptitudes, destrezas y habilidades relacionadas con los valores para que su integración con la sociedad que les rodea sea lo óptimo posible.

---

### 3.1.3. CONTEXTO DEL EQUIPO DOCENTE

---

El equipo del centro está formado por el director, secretario y jefatura de estudios encargados del buen funcionamiento del centro, organizadores del claustro de profesores, adaptaciones, evaluaciones, etc. Dentro del equipo docente distinguimos diferentes departamentos didácticos que se cursan en la etapa de educación primaria:

- Departamento de Lengua castellana y Literatura.
- Departamento de Matemáticas.
- Departamento de Ciencias Naturales.
- Departamento de Ciencias Sociales.
- Departamento de Lengua Extranjera.
- Departamento de Plástica.
- Departamento de Religión.
- Departamento de Música.
- Departamento de Educación física.

Fuera de los departamentos didácticos también encontramos otros como el departamento de orientación, de actividades complementarias y extracurriculares, coordinación pedagógica y órganos de participación externa como la colaboración con las familias (AMPA).

Dentro del equipo docente, cada curso tiene su correspondiente tutor por lo que en la etapa de educación primaria podemos encontrar 18 tutores, uno por clase. Sin embargo, en este centro se trabaja la co-docencia por lo que en algunos cursos podemos encontrar a dos profesores impartiendo la misma asignatura. Esto no solo facilita la labor del docente a la hora de enseñar, sino que también favorece a los alumnos en esa enseñanza individualizada que he mencionado anteriormente. En el caso de que algunas aulas no haya esa co-docencia, el profesor cuenta con un auxiliar de inglés, encargado de realizar la preparación de la prueba externa de Inglés en los cursos de tercero y sexto, ejercicios

de pronunciación, comunicación y expresión oral, cultura sobre el país del que proceden y sirve de apoyos para proyectos internacionales.

---

#### 3.1.4. CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS EN LOS ALUMNOS DE TERCERO DE PRIMARIA

---

Durante el segundo ciclo entre los 8-10 años, los niños comienza a tener conciencia de sí mismo y como consecuencia comienza a formar su propia personalidad. Además, comienza una transición de cambios tanto nivel cognitivo como psicomotor y social.

En primero lugar, en cuanto al nivel psicomotor, comienzan a realizar actividades físicas y desarrollo de habilidades motrices de forma independiente. Se trata de una etapa marcada por el comienzo de la exploración y descubrimiento. Por otro lado, las características motoras a destacar tienen que ver con se produce una evolución de medidas de su cuerpo de forma proporcionada, alcanzan la maduración nerviosa que les permite hacer movimientos precisos y en equilibrio.

En segundo lugar, a nivel cognitivo, desarrollan un pensamiento lógico en donde son capaces de relacionar experiencias y situarlas en el espacio- tiempo. Además, comienza una evolución del pensamiento crítico por lo que se da un proceso significativo de razonamiento en donde son capaces de asociar, distinguir, analizar o sintetizar información para llevar a cabo ejercicios como la memoria y retención de datos. En cuanto a la comunicación, el lenguaje es utilizado como un instrumento tanto para el ámbito académico como social a la hora de desarrollar habilidades sociales. Este lenguaje no solo se empieza a percibir y desarrollar desde el ámbito escolar sino también familiar, por lo que empieza a ser conscientes y amplían su vocabulario desde diferentes contextos. En el contexto escolar, en esta etapa se empieza a dar el uso de las tecnología y recursos de apoyo como diccionarios, textos, lecturas de interés o búsquedas de investigación en internet con el fin de enriquecer su vocabulario y con ello su lenguaje.

En tercer lugar, a nivel afectivo y social comienzan a adquirir una serie de hábitos sociales como el control de la impulsividad, trabajo cooperativo, desarrollo de la competitividad y motivación del éxito que se convierte en un refuerzo principal para su aprendizaje. Comienza así el auto refuerzo por medio de experiencias, en donde se fija objetivos que le lleven a un éxito y comienza ahí un desarrollo de autonomía por alcanzarlo. Por otro lado, esta edad



también destaca por la imitación e identificación a la hora de crear su propia identidad. No solo recibe influencia del centro sino también del contexto familiar. Ese desarrollo de la personalidad también crea una conciencia social por lo que empiezan a tener diferentes formas de entender la sociedad (diversidad) y como consecuencia genera valores como el respeto y la aceptación de los demás. También dejan a un lado la etapa egocéntrica y comienzan a ser más asertivos.

Dentro de la etapa social, en el ámbito interpersonal, la relación entre las actividades que realiza el niño y la interacción con los otros da lugar al desarrollo de la autoestima y autoconcepto; cómo todas estas acciones influyen en su persona a la hora de crecer como persona.

### 3.2. OBJETIVOS

---

Los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria que se muestran a continuación están recogidos en el *Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno*, y refleja lo que deben alcanzar en contenidos los alumnos al finalizar cada etapa educativa y de forma más específica, para el curso de tercero de primaria.

#### 3.2.1. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

---

En este apartado se muestra los objetivos generales de etapa extraídos del *Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria*. Estos objetivos se encuentran en el Anexo 1.

#### 3.2.2. CONTENIDOS DEL ÁREA Y DIDÁCTICOS DEL CURSO

---

En este apartado se reflejan los contenidos a trabajar de forma más concreta en relación con la programación didáctica, en este caso de tercero de primaria sacados del *Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria* y se encuentran en el Anexo 2.

### 3.3. CONTENIDOS

---

#### 3.3.1. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DEL CURRÍCULO OFICIAL DE LA CAM.

---

En este apartado se presentan los cinco bloques de contenidos a trabajar en las unidades didácticas, en este caso de tercero de primaria según el *Real Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria*:

Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar: los objetivos de este bloque se basan en que los niños adquieran una serie de competencias lingüísticas a nivel actitudinal por medio de debates y conversación donde puedan mostrar sus ideas, respetar los turnos, escuchar a los demás y reflexionen.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer: la finalidad es que los alumnos adquieran un hábito en relación con la lectura de forma continua y lo introduzcan poco a poco a su vida cotidiana como rutina.

Bloque 3: Comunicación escrita: escribir: el objetivo es que alcancen un buen uso y manejo de la escritura por medio de redacciones, dictados, etc. en donde se refleje la estructura que debe tener un texto con coherencia y cohesión por medio de conectores, signos de puntuación y ortografía.

Bloque 4: Conocimiento de la lengua: en este bloque se pretende enseñar a los alumnos los conocimientos y contenidos básicos de la lengua en su curso, y que reflexionen acerca del uso que pueden llegar a tener en el día a día.

Bloque 5: Educación literaria: el objetivo en este bloque se basa en el fomento de la lectura, resolución de problemas, actividades lúdicas, etc. por medio de la literatura. Algunos de los recursos literarios que se van a trabajar en algunas unidades didácticas son el teatro, cuentos populares, fabulas, etc.

#### 3.3.2. SECUENCIACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS.

---

Unidad didáctica 1: Inside out “Conocemos las emociones”: en el comienzo del primer trimestre trabajaremos con la película de “Inside Out” las diferentes emociones que existen y los contenidos a tratar serán los verbos en infinitivo (-ar, -er, -ir), los signos de puntuación,

y la redacción. Además, será transversal con la asignatura de Arts and Crafts con la creación de un mural de la personalidad y el arte abstracto (cubismo) y con matemáticas en relación con figuras geométricas como el cuadrado, rectángulo, triángulo, etc.

Unidad didáctica 2: Home: hogar dulce hogar. “Emociones a color”: en esta unidad llevaremos a cabo actividades que requieran la concretización de esas emociones por medio de asociar las emociones a un color. Para ello, trabajaremos con contenidos de lengua como la conjugación de tiempos verbales (pasado, presente y futuro), los prefijos y sufijos y signos de puntuación para la redacción.

Unidad didáctica 3: Shrek “Me quiero, me cuido, me respeto”: una vez conocidas las emociones y haberlas concretizado, en esta unidad reforzaremos las emociones por medio del respeto a uno mismo y la autorregulación. Los contenidos de lengua son el uso de la g/j, los cuentos populares y la distinción entre cuento y fabula, las partes de la carta, y será transversal con Inglés por medio de un mural sobre los cuentos populares vistos en clase y con Natural Science donde daremos los animales mamíferos teniendo como referencia aquellos que salgan en la película.

Unidad didáctica 4: Wall-E: “Expresando emociones”: para esta unidad didáctica entrando al segundo trimestre, daremos voz a las emociones que tiene cada uno de los alumnos, expresaremos cómo nos sentimos, por lo que los contenidos de lengua estarán relacionados con la comunicación verbal y no verbal, los adjetivos calificativos, la regla de la b/v, el género y número y los determinantes y será transversal con la asignatura de Natural Science con contenidos de hábitos saludables, salud y enfermedad.

Unidad didáctica 5: Cómo entrenar a tu dragón: “Entreno lo que siento”: para esta unidad, como bien pone en el título, entrenaremos tanto nuestras emociones como aquellas que nos surjan y no sepamos como actuar. Los contenidos de lengua serán la clasificación de palabras sinónimo y antónimos, las reglas ortográficas de la c/qu, redacción y signos de puntuación y el email. Será transversal con Social Science con los contenidos en relación con el mapa físico y político de Europa.

Unidad didáctica 6: Monstruos SA. “Gestiono mis emociones”: en la última unidad de este trimestre trabajaremos la gestión de las emociones y con ello también su verbalización. Los

contenidos de lengua estarán relacionados con las normas ortográficas de la d/z, los tipos de textos que podemos encontrar y será transversal con Arts and Crafts ya que realizaremos actividades relacionadas con la creación de obras por medio de texturas.

Unidad didáctica 7: UP “Qué sienten los personajes”: en este trimestre después de haber trabajado una gestión de las emociones con nosotros mismo, es momento de ponerse en el lugar de los demás y conocer y entender cómo se sienten y cómo podemos ayudar en el caso de que se necesite. Para ello, en cuanto a los contenidos de lengua trabajaremos el sujeto y predicado, la clasificación de diferentes generos tanto del cine como en libros. El contenido transversal será con inglés con el uso de las proposiciones.

Unidad didáctica 8: Coco. “Compartiendo costumbres”: para esta unidad enfocaremos el uso de las emociones desde un punto de vista más cultural, en este caso, con México ya que la película gira en torno a ese país. Los contenidos de lengua estarán relacionados con los diminutivos y aumentativos y haremos un repaso a los adjetivos calificativos vistos en la unidad cuatro. Será transversal por lo tanto con Social Science en cuanto a costumbres y culturas se refiere con otros países.

Unidad didáctica 9: Toy Story. “The emotion team”: como última unidad del trimestre, realizaremos una recopilación de todo lo aprendido durante el curso en relación con las emociones. Para ello, serán los alumnos los que asocien una emoción a los personajes y elegirán con quien se identifican más. Los contenidos de lengua a trabajar serán los tipos de sustantivos, las normas ortográficas del ll/y, el uso de “ahí, hay, ay”, y será transversal con Natural Science donde darán los sentidos teniendo como referencia a uno de los personajes de la película.

#### 3.4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

---

Según el tipo de actividades que se realice en cada unidad didáctica, la organización de la clase será diferente y para ello se llevarán a cabo distintas modalidades tanto de forma colaborativa como individual.

---

### 3.4.1. CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ATENDIENDO A DIFERENTES CRITERIOS

---

- Según el agrupamiento:

**Gran grupo:** las actividades que conllevan debate, conversaciones y creación de historias grupales las realizará toda la clase para aportar ideas nuevas, opiniones e incluso contenidos previos a las actividades posteriores.

**Grupos cooperativos:** gran parte de los ejercicios que se muestran en las unidades didácticas se trabajarán por medio de esta agrupación por lo que la clase estará organizada en grupos de cuatro y cinco alumnos, con su rol correspondiente.

**Parejas:** a parte del trabajo cooperativo, en diferentes actividades se realizarán por parejas con el fin de fomentar la resolución de problemas, puestas en común y la ayuda mutua.

**Individual:** toda explicación en común también conlleva un trabajo individual por parte del alumno para ver que verdaderamente ha afianzado los conocimientos explicados en el aula, por lo que algunas actividades son individuales.

- Según la organización de los contenidos:

**Inicial:** en algunas unidades didácticas al principio de cada sesión, comenzaremos con actividades relacionadas con la película que impliquen una investigación y conocimientos previos y lluvias de ideas para ver qué saben acerca del tema que se va a tratar. Para ello, se llevarán a cabo actividades como debates, invención de historias y conversaciones en relación con los contenidos de lengua y las emociones.

**Desarrollo:** en esta etapa, se pondrán en marcha los contenidos vistos anteriormente y los juntaremos con los nuevos. La profesora no hará la explicación tradicional, sino que guiará por medio de palabras, actividades, etc. para que los propios niños sean los protagonistas de su aprendizaje.

**Final:** una vez explicado el contenido, en cada unidad se realizará una actividad de repaso tanto individual, como por parejas o de forma cooperativa para ver si los niños han entendido y afianzado el contenido.

- Según el espacio:

En el aula.

En otras instalaciones: patio, polideportivo, biblioteca del centro, ...

Fuera del centro: casa de la cultura, cine, teatro, zona verde (boca del asno), ...

---

### 3.4.2. ACTIVIDADES-TIPO

---

**Mindmap:** estará dirigido sobre todo para las explicaciones previas a las normas ortográficas como pueden ser el ll/y, d/z, etc. Para ello, la profesora realizara *mindmaps* tanto digitales como en la pizarra para que los niños a partir de palabras vean diferencias y similitudes y empiezan a crear en su cabeza un esquema de cada una de las normas para aprender.

**Rutinas de pensamiento:** serán posteriores a las películas, donde por medio de una ficha en la que pone “dibujo, emoción y frase”, en la cual deberán explicar que emoción les ha transmitido la película, una frase y un dibujo que lo represente, con el fin de fomentar el pensamiento crítico.

**Rincones:** se llevarán a cabo dentro del aula y en las actividades de desarrollo por grupos cooperativos. Este tipo de actividades hace posible la participación del alumno con la construcción de su propio aprendizaje y fomenta la atención a la diversidad, motivación, autonomía y responsabilidades.

**Dictados dinámicos:** dejando de lado el dictado tradicional en el que la profesora leen el alto y los alumnos copian, en este caso, los dictados dinámicos están dirigidos por el alumno y se organizan en parejas. Promueve las habilidades sociales, la memoria, la motivación y es otro modo distinto de aprender las normas ortográficas de una forma más amena.

**Exposiciones:** al finalizar la unidad didáctica, en algunas de ellas se realizará una exposición en forma de mural, *power point*, carta, entrevista, etc. para trabajar la comunicación oral, la expresión, la autoconfianza, habilidades sociales, expresión corporal y la memorización y organización de ideas desde un punto de vista cognitivo.

**Conversaciones y debates:** se realizarán después del visionado de cada película para ver que la comprensión audiovisual que han tenido y expresar emociones por medio de la

verbalización. Para ello, la profesora comenzará con preguntas en relación con la película y posteriormente según los temas que vayan saliendo en el aula ira indagando más con el fin de que los niños trabajen el criterio, la organización de ideas, expresión oral y otros contenidos actitudinales como son respetar el turno de palabra o la participación.

### 3.5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

---

En el área de Lengua y Literatura el principal objetivo es que los alumnos adquieran las competencias en relación con la comunicación lingüística como es escucha, leer, escribir y reflexionar. Para ello, es necesario el desarrollo de estas habilidades tanto a nivel emocional, social y cognitivo y, por lo tanto, el tipo de metodología que se lleve a cabo en el aula va a influir en el aprendizaje y la adquisición de conocimiento por parte del niño de manera positiva o negativa, según cómo y en qué manera se imparta.

En primer lugar, a lo largo de todas las unidades habrá una actividad destinada a la gamificación, es decir, una explicación por medio del juego, en la que se da pie a que el niño pueda participar y le motiva a poder aprender de otra forma que no sea por medio de un libro de texto y un cuaderno, en donde la profesora explica y los alumnos atienden. Esta metodología por lo tanto también da pie al trabajo cooperativo, ya que el alumno no solo debe desarrollarse a nivel personal sino también social y para ello, el trabajo en equipo es el principal propulsor para la obtención de valores, la diversidad y el desarrollo de habilidades como la autonomía y la responsabilidad. Junto con este trabajo cooperativo destacado la metodología ABP (aprendizaje basado en problemas), el cual permite al alumnado reflexionar, construir un conocimiento mediante el dialogo y con ello la resolución de problemas y sobre todo el fomento del criterio propio partiendo de los conocimientos que ya sabe y juntándolos con los que otra gente pueda ofrecerles.

Por otro lado, hablando desde un punto de vista donde la enseñanza sea más individualizada, encontramos la metodología basada en la preparación de materiales por parte de los alumnos que luego se pondrán en común en el aula y donde el profesor podrá resolver dudas a nivel individual también conocido como *flipped classroom*. Este tipo de metodología tiene como finalidad que los niños desarrollen la curiosidad, el interés por aprender, investigar, informarse y crear así un aprendizaje significativo. Una de las ventajas que tiene es que fomenta la interacción de los niños a la hora de

comunicarse ya sea por medio de debates, diálogos, lluvia de ideas, etc. En este caso, el profesor actúa como guía durante el proceso de enseñanza- aprendizaje y es el alumno el que adopta el papel de profesor.

Otra metodología que destacar tiene que ver con la enseñanza por rincones, proporcionando la participación del alumnado y la cual se presenta de una forma lúdica y dinámica con el fin de crear interés en el alumno y la motivación por aprender.

Por último, al ser una programación transversal con las emociones, el uso de inteligencias múltiples también está presente. Gracias a esta metodología se permite enseñar al alumnado a aprender a aprender, potencia una serie de habilidades y destrezas, fomenta el aprendizaje significativo y la innovación y desarrolla en los alumnos la capacidad de conocer, gestionar y expresar emociones. Muchas de las actividades que se desarrollan a lo largo de las unidades, están relacionadas con este ámbito, con el fin de que los niños no solo aprendan a nivel académico y social, sino que también se desarrollen de una forma plena fortaleciendo su autoestima, confianza y seguridad en sí mismos.

---

### 3.5.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

---

En este apartado se presentan los principios fundamentales que se dan dentro de la metodología empleada a lo largo de las unidades didácticas:

Participación: a la hora de impartir clase es necesario que exista una participación por parte del alumno por lo que nosotros como docentes, debemos estimular esa acción ya sea por medio de preguntas, conversaciones, debates, etc. Con esto conseguiremos que los niños desarrollen habilidades sociales y comunicativas e iniciativa por querer aprender ya sea por medio de la investigación, ensayo y error o dudas que puedan surgir a lo largo de la unidad.

Inclusión de las nuevas tecnologías: el uso de las tecnologías es fundamental en el aula ya que actualmente vivimos en una sociedad digital en la que el uso de los ordenadores y otro tipo de recursos digitales son necesarios. Gracias a las TICs como otra vía de comunicación y aprendizaje, los alumnos adquieren una alfabetización digital y audiovisual, autonomía, motivación e inclusión. Para ello, los centros son los principales encargados de enseñar el buen uso de las tecnologías y con ello las innovaciones y beneficios que pueden llegar a tener.



Atención a la diversidad: cualquier metodología debe contar con una adaptación curricular con respecto a los contenidos como social por medio de agrupaciones, rincones, etc. Educar en la diversidad es un enriquecimiento en el que se juntan diferentes realidades y da pie a desarrollar valores como la empatía, el respeto, la tolerancia, la solidaridad, etc. Además, este principio favorece al desarrollo emocional y afectivo del niño.

Motivación: el maestro debe estimular al alumno durante su aprendizaje ya sea por medio de sus intereses y gustos y fomentar en ellos el deseo por aprender y descubrir. Para ello el maestro debe ser entusiasta y apasionado sobre el contenido que va a enseñar y provocar en el alumno la aplicación de lo aprendido a la vida diaria.

Fomento de la creatividad: gracias a la creatividad podemos desarrollar en el alumno habilidades emocionales y afectivas como puede ser la confianza en un mismo, seguridad, autorregulación y de manera social, criterio propio e iniciativa. Además, este principio fomenta de manera positiva el desarrollo de un pensamiento divergente y la resolución de problemas en cualquier ámbito de la vida cotidiana.

Aprendizaje significativo: para Ausubel (1997) el aprendizaje del niño es una relación de los que ya sabe y los nuevos conocimientos, por lo tanto, es fundamental tener en cuenta este principio como base para el aprendizaje. La tarea de que sea significativo hace que se deje de lado el aprendizaje memorístico ya que a largo plazo la información se acaba olvidando, a diferencia del significativo, en donde el aprendizaje perdura en el tiempo y permite relacionarlo con otras áreas y es más eficaz y eficiente.

Combinación de agrupamientos: el buen uso del trabajo cooperativo en el aula favorece a los alumnos en cuanto a la toma de decisiones, roles de trabajo y resolución de problemas haciendo que se desarrolle la autonomía, responsabilidad y el compromiso. Es fundamental que los niños desde pequeños aprendan este tipo de metodología ya que es a lo que se enfrentarán en un futuro.

Relación con el entorno social y natural: es importante que durante el aprendizaje del niño se dé también una colaboración por parte de las familias para logara un desarrollo pleno en el alumno.

Desarrollo de las inteligencias múltiples: gracias a Gardner (1983) psicólogo que desarrolló la teoría de las inteligencias múltiples en el ámbito educativo, consigue englobar de forma general todos aquellos principios dichos anteriormente; potenciar habilidades y destrezas del alumno, motivarles a aprender, facilita la atención a la diversidad, permite estrategias al alumno durante su proceso de aprendizaje, proporciona un aprendizaje significativo y desde el punto de vista del centro, fomenta la innovación de nuevas metodologías.

---

### 3.5.2. PAPEL DEL ALUMNO Y DEL PROFESOR

---

Es necesario tener en cuenta el papel que va a desarrollar tanto el alumno como el profesor dentro del aula y el cual puede variar según el tipo de actividad que se vaya a realizar o el tipo de metodología. La labor del profesor en este caso es actuar como mediador de los aprendizajes de los estudiantes, es decir, ser experto en la materia, establecer objetivos, planificar las actividades, compartir experiencias, atender a las diferencias individuales y fomentar la curiosidad en el alumno (Tebar, 2003). También debe conocer los intereses del alumno y aquello que le motive a querer aprender, desarrollar un pensamiento crítico y guiarle en su aprendizaje con la construcción de conocimientos. Para ello, distinguimos diferentes roles del profesor que se van a dar a lo largo de las unidades didácticas:

Según el rol del profesor:

- Libres: se trata de aquellas actividades en las que el profesor no interviene y deja a los alumnos que investiguen sobre un contenido en concreto. En esta programación se realiza al principio de las explicaciones.
- Semi dirigidas: se necesita información por parte del maestro para poder realizar la actividad en cuestión, pero se sigue dando en el niño autonomía y el docente es un guía durante el aprendizaje.
- Dirigidas: aquellas actividades en las que cuentan con el profesor durante toda la tarea y están dirigidas por el profesor.

En cuanto al rol del alumno, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, el rol que posee se encuentra dentro del trabajo cooperativo donde cada niño cuenta con un papel el cual se va rotando cada dos semanas, con la finalidad de que todos pasen por diferentes responsabilidades y desarrollen habilidades como la responsabilidad, la constancia y el compromiso. Los roles del alumno se dividen en:

- Portavoz: aquel que entrega las tareas al finalizar la actividad, realiza preguntas o dudas y responde a las preguntas en nombre de todos los miembros que se dan por parte del docente.
- Secretario: encargado de recordar el rol que tiene cada uno, las tareas que hay que hacer, anotar el trabajo diario y comprobar que todas las actividades propuestas se llevan al día.
- Controlador: supervisa la tarea y vigila que la actividad que se está realizando se hace de manera limpia. Además, se encarga de gestionar y controlar el tiempo.
- Crítico: encargado de solventar problemas que se den dentro del grupo y crear en él un ambiente agradable con el fin de evitar conflictos. Muestra un valor crítico antes situación y es responsable de ayudar y hacer que el grupo este unido y consiga llegar a los objetivos propuesto por el docente.

---

### 3.5.3. RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS

---

Los recursos que se van a utilizar a lo largo de cada unidad didáctica van a ser tanto de recursos materiales como humanos y para ello vamos a hacer una distinción para explicar lo que se va a utilizar en cada uno de ellos.

Dentro de los recursos materiales encontramos varios tipos de formas de trabajo:

- Recursos didácticos: relacionados con fichas, actividades audiovisuales (películas, videos), cuadernos, libros, etc.
- Materiales fungibles: lápiz, goma, rotuladores, cartulinas, ordenadores, fichas, palos, cuerdas, etc.
- Recursos espaciales: el aula, el polideportivo, el patio, espacios naturales, centro cultural, teatro, cine, etc.

Dentro de los recursos humanos se cuenta no solo con la colaboración de docentes de otras áreas para impartir contenidos transversales con la asignatura principal, en este caso, lengua y literatura, sino también con otros componentes que favorecen en la labor de educar al alumno como puede ser equipo directivo, auxiliares, departamentos de orientación y apoyo, personal externo e incluso personal del comedor y limpieza.

---

#### 3.5.4. RECURSOS TIC

---

Los recursos digitales con los que cuenta el centro están adaptados a las edades de los alumnos y dependiendo del curso en el que se encuentren utilizarán un material concreto para realizar la actividad. Como he mencionado anteriormente, el uso de las tecnologías en el aula es fundamental para formar a los niños en la actualidad. También gracias a estas no solo se forman a nivel digital sino también social y cognitivos.

Dentro de estos recursos distinguimos entre los materiales como pueden ser Ipad, ordenadores, pizarras digitales, teclados, cámaras, etc. y por otro lado aplicaciones o recursos didácticos virtuales como son *Kahoot*, *Mentimeter*, Power point, Youtube, etc.

---

#### 3.5.5. RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS

---

Como ya he comentado en el punto del contexto sociocultural, el colegio cuenta con el programa BEDA encargado de interrelacionar los contenidos de inglés y de español. No solo integra los contenidos, sino que también se realizan pruebas externas en los cursos de tercero y sexto de primaria para conocer el nivel del alumno en cada momento.

Por otro lado, aunque el inglés no cubre todas las horas ya que muchas de ellas están destinadas a dar matemáticas, lengua y religión, sigue cumpliendo con los objetivos basados en un aprendizaje significativo.

Es importante tener en cuenta que la integración del inglés con otras asignaturas hace que el alumno amplíe su visión de los contenidos y pueda relacionar las ideas fundamentales desde otros puntos de vista. Esta transversalidad hace que no se encasillen en una sola idea que han dado en lengua y literatura y puedan relacionarla con un contenido como puede ser Natural Science o Social Science. De este modo, como docentes cumpliremos los objetivos de formar a los alumnos desde un punto de vista competente, crítico y autónomo.

---

### 3.5.6. ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS. RUTINAS

---

El calendario 2020/2021 de la comunidad de Madrid presenta en la asignatura de lengua y literatura de tercero de primaria seis horas semanales. (Anexo 4). La organización de las unidades didácticas durante el curso se divide de la siguiente manera:

Unidad didáctica	Trimestre	Temporalización
UD 1	1º	12
UD 2	1º	18
UD 3	1º	14
UD 4	2º	15
UD 5	2º	13
UD 6	2º	18
UD 7	3º	17
UD 8	3º	17
UD 9	3º	17

El horario que se seguirá a lo largo del curso será el siguiente:

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00/9:45	Matemáticas	Lengua	Lengua	Social Science	Matemáticas
9:45/10:30	Lengua	Resolución de problemas y calculo mental	Matemáticas	Matemáticas	Lengua
10:30/11:00	Educación emocional				
11:00/11:30	RECREO				
11:30/12:15	Natural science	Inglés	Drama (ingles)	Lengua	Natural Science
12:15/13:00	Religión	Natural science	Natural Science	Arts and Crafts	Inglés
13:00/13:45	Compresión lectora	Lectura compartida	Social science	Inglés	Educación física
13:45/15:00	COMEDOR				
15:00/15:45	Música	Debate	Comprensión lectora	Religión	Música
15:45/16:30	Arts and crafts	Educación física	Biblioteca	Educación física	Biblioteca

Dentro del aula, la organización de las actividades está dividida en rincones de las emociones y rincones dedicadas las dudas, deberes o lecturas. A lo largo del curso, en las

horas dedicadas a la comprensión lectora, biblioteca y educación emocional se impartirán por medio de los rincones. Podemos dividirlos en:

Rincón de lectura: este rincón está destinado a la comprensión lectora o biblioteca, en donde los niños podrán traer el libro que se esté trabajando en clase en ese momento en relación con el plan lector y podrán avanzar en su lectura, preguntar dudas o debatir sobre el capítulo que estén leyendo entre ellos.

Rincón de la ira: en este rincón podrán acudir los niños que no estén teniendo un buen día y que necesiten descargar su ira. Para ello, decorará un bote de la ira (el cual realizaremos en una de las unidades didácticas) y descargar lo que lleven dentro gritando dentro del bote y cerrándolo posteriormente, para que todo ese enfado se quede ahí. Por otro lado, nosotros como maestros también podemos intervenir en este rincón si es necesario, para preguntar o escuchar al alumno si quiere contarnos algo para desahogarse.

Rincón de la calma: las actividades a realizar en este rincón tienen que ver con la lectura, el dibujo o ejercicios de relajación. Aquí los alumnos tienen la libertad de leer el libro que más les guste, pintar lo que quieran mientras escuchan música o hacer ejercicios de mindfulness para controlar la respiración y relajarse.

Rincón de compañero: también denominado “rincón del ayudante” está dirigido para aquellos alumnos que durante la semana o el día han tenido alguna duda con respecto a una materia y otro niño les ayuda a resolverlo. También es un rincón destinado a hacer deberes con el fin de que al llegar a casa tenga la menor carga posible de trabajo y puedan invertir su tiempo en ocio.

Rincón del perdón: a lo largo del día o de la semana los niños suelen tener alguna que otra disputa entre ellos ya sea dentro del aula o en el recreo. Por ello, con este rincón los niños que tengan algún tipo de problemas entre ellos podrán hablarlo con la ayuda de un moderador elegido por el docente y el cual cambia cada semana. Aunque no se llegue hasta el punto de pedir perdón, la finalidad de este rincón es que entiendan que por medio de la comunicación y expresión se pueden solucionar mejor los conflictos que, dejando de hablar o utilizando la violencia física.

Las rutinas que se llevan a cabo dentro del aula comienzan por la mañana donde cuatro alumnos tienen asignados un rol el cual se va rotando cada dos semanas. Los roles que tiene cada uno son, encender las luces, abrir las persianas, poner la fecha y apuntar las faltas o retrasos de los niños que hayan faltado a clase. Después, en educación emocional dentro de una caja, a lo largo de la semana, los niños deben ir metiendo un papel en el que pongan como se sienten, algún objetivo que se hayan propuesto para esa semana o alguna cualidad de algún compañero de clase. Todos estos papeles serán anónimos. Al finalizar la semana, leeremos cada uno de ellos y quien quiera compartir su papel con el resto de los compañeros, podrá hacerlo libremente.

Otras rutinas básicas, tienen que ver con las horas destinadas a ir al baño, antes de cada comida, véase recreo y comedor y cinco minutos de mindfulness después del recreo ya que muchos de ellos vienen con demasiada energía del patio y en muchas ocasiones esto puede provocar en el alumno una desconcentración a la hora de impartir clase.

---

### 3.5.7. AGRUPAMIENTOS DE LOS ALUMNOS

---

Una de las metodologías que se mencionaban anteriormente era el ABP (aprendizaje basado en problemas) y gracias al agrupamiento de los alumnos y su organización en el aula, permite que se pueda llevar a cabo de manera eficiente.

El aula debe ser un espacio de interacción donde los niños puedan desarrollarse tanto a nivel persona como social. Para ello, la distribución de los grupos en aulas de entre 20/25 alumnos, están divididos en grupos de cuatro o cinco niños de forma heterogénea con el fin de que haya la mayor diversidad posible. Además, cada uno de los alumnos cuenta con un rol de portavoz, controlador, secretario y crítico y los cuales, como ya he mencionado anteriormente, se van rotando.

Lo que se pretende conseguir con estos agrupamientos es que los alumnos obtengan un aprendizaje en contenidos sino también en valores por medio del trabajar en la diversidad, ya que, gracias a la flexibilidad de los grupos, todos pueden aprender de todos, todos se ayudan y aunque cada uno tenga su propio ritmo de aprendizaje, permite un progreso continuo sin que ningún niño se quede atrás.



---

### 3.5.8. RELACIÓN DE LA METODOLOGÍA CON LAS COMPETENCIAS CLAVE, LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS

---

En este apartado se presenta las competencias a trabajar en las unidades didácticas, tal y como se presenta en la LOMCE.

1. **Comunicación lingüística (CCL):** se trata de la acción comunicativa dentro de la practica social y en diferentes ámbitos. Se trabaja desde la comunicación oral hasta la comunicación escrita apoyándose en recursos didácticos, audiovisuales o tecnológicos con el fin de que el individuo adquiriera los objetivos básicos propuesto por el docente.
2. **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT):** en la competencia matemática implica adquirir un pensamiento y razonamiento matemático y contenidos básicos como números, medidas, operaciones, etc. Requiere la destreza y aplicación de los contenidos en el día a día, reflexión de los mismo y resolución de problemas. En cuanto a la competencia básica en ciencia y tecnología es aquella que se refiere a un acercamiento del medio físico y su interpretación, conservación, protección y mantenimiento. Trabaja el pensamiento físico, destrezas tecnológicas y desarrolla juicios críticos.
3. **Competencia digital. (CD):** es aquella que implica es uso de la creatividad, pensamiento crítico y uso de las tecnologías y la información. Supone el acceso a fuentes de la información, investigación de éstas y modo de empleo eficiente. Permite la adquisición de actitudes y valores para adaptarse a las nuevas necesidades de la sociedad con respecto al uso de las tecnologías.
4. **Aprender a aprender. (CPAA):** requiere el conocimiento y control de los procesos de aprendizaje para ajustarlo al espacio tiempo de acuerdo también con las actividades propuestas. Se trata de una aprendizaje más eficaz y autónomo. Desarrolla destrezas como la reflexión, interés, indagación, responsabilidad, motivación, participación y confianza.
5. **Competencias sociales y cívicas. (CSC):** hacer referencia a la capacidad de relacionarse con los demás y participar de forma activa en la sociedad.
6. **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIE):** Se basa en la gestión y organización de ideas, capacidad de liderazgo, responsabilidad y resolución de problemas.

7. **Conciencia y expresiones culturales. (CEC):** implica conocer, comprender, apreciar, respetar y valorar las diferentes culturas que existen en el mundo. Incorpora el conocimiento y dominio de estas, así como la manera que tienen de comunicarse y expresarse al mundo. Se trabajan valores en relación con la tolerancia, la sensibilidad al medio y las perspectivas de realidad.

### 3.6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

---

Las medidas de atención a la diversidad consisten en un conjunto de actuaciones que dan respuestas a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, etc. con el fin de favorecer a la integración de todo el alumnado. A continuación, presento los diferentes procesos para llevar a cabo estas medidas en el ámbito escolar.

#### 3.6.1. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A TODOS LOS ALUMNOS

---

Son aquellas medidas con diferentes actuaciones de carácter ordinario orientadas al fomento de aprendizaje y éxito en el ámbito escolar. Algunas de ellas son:

- Adecuación de las programaciones didácticas a las necesidades del alumno.
- Metodologías basadas en el trabajo cooperativo con grupos heterogéneos, flexibles y aprendizajes por proyectos.
- Detección temprana e intervención para aquellos alumnos que presenten dificultades en el aprendizaje y su desarrollo y también para los alumnos que presenten características relacionadas con las altas capacidades.
- Acciones personalizadas e individualizadas en los alumnos para favorecer al aprendizaje significativo.
- Programas de refuerzo y apoyo para las diferentes áreas.
- Planes específicos para el alumnado que no promocione.
- Flexibilidad y adaptación de los contenidos para el alumnado.
- Seguimiento personalizado y grupal de las actividades.
- Servicios y profesorado especializado en diferentes departamentos como puede ser PT (pedagogía terapéutica), TEA, orientación y apoyo.

- Espacios y recursos adaptados a las necesidades del alumno y a los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Organización del aula adaptada al alumno con clases amplias para aquellos alumnos como dificultades motoras y rutinas, rincones, pictogramas e indicaciones visuales para los alumnos con TEA u otras necesidades especiales.
- Entorno tolerante y acogedor.
- Organización del centro adaptada a las necesidades del alumno que cuenta con ascensores, rampas, barandillas, etc., para aquellos alumnos con dificultades motoras.

---

### 3.6.2. MEDIDAS ORDINARIAS: NECESIDADES DE APOYO EDUCATIVO

---

Son aquellas que afectan a todo el alumnado y las cuales no requieren ninguna actuación y evaluación excepcional. Se trata de forma puntual y no es necesario una adaptación completa del currículo, sin modificar los objetivos, contenidos, estándares, etc.

No requieren una evaluación psicopedagógica previa, por lo que puede aplicarse a toda la clase de la misma manera. Se aplicará a aquellos alumnos que no hayan promocionado, tengan dificultades de aprendizaje o se hayan incorporado al sistema educativo español nuevamente y no tengan conocimientos sobre la lengua.

Para ello, antes de la intervención de estas medidas se contará con la opinión de las familias a cerca de la situación para ver las diferentes opciones que existen y las ventajas que esto puede provocar en el alumno. No se trata de hacer una distinción en el alumnado, sino de un apoyo durante su aprendizaje. Esto se llevará a cabo por medio de reuniones en donde se llegará a un acuerdo de lo que el niño necesita en cuanto a recursos, adaptaciones, ayuda de especialista, etc.

En este caso, en el aula contamos con un niño con TDAH por lo que las medidas que se realizarán consisten en reducir y fragmentar actividades respecto al resto de sus compañeros, la supervisión de las actividades que se vayan haciendo a lo largo de la sesión por medio de un refuerzo positivo, dar instrucciones de la tarea que se vaya a realizar con la finalidad de que quede claro y se entienda. Proporcionar rutinas y descansos para que el niño pueda moverse ya sea dentro o fuera del aula. Dentro de esas rutinas, se fomenta en el

alumno la responsabilidad, constancia y autonomía a la hora de organizar sus tareas ya sea por medio de una agenda o tabla visual para llamar la atención del niño. Por otro lado, en cuanto a la evaluación, las preguntas se presentarán en escrito y serán claras en negrita, subrayando en rojo aquello que se les pide o información relevante y se les dejará un espacio amplio para contestar. En el caso de que sea necesario, el alumno podrá realizar el examen de forma oral o a ordenador. En cuanto al tiempo, la duración del examen será flexible con respecto al resto de compañeros con el fin de que le dé tiempo a revisarlo.

---

### 3.6.3. MEDIDAS EXTRAORDINARIAS: ADAPTACIONES CURRICULARES

---

Son aquellas que abordan medidas de carácter más individual para responder a necesidades educativas específicas de carácter crónico por medio de recursos y materiales concretos. Para llevar a cabo estas medidas sí que es necesario la intervención psicopedagógica para poder ver las necesidades con las que se cuentan y a partir de ahí, hacer las adaptaciones necesarias para favorecer al proceso de aprendizaje.

En este caso, el aula posee un alumno con Asperger por lo que algunas de las pautas a seguir se basan en rutinas visuales bien estructuradas, con esquemas, listas, dibujos, etc., La realización de actividades grupales en las que pueda tener el papel de líder, el fomento de las emociones y la comunicación no verbal (habilidades sociales), realizar numerosas repeticiones sobre las instrucciones de una actividad, mayor individualización en el aprendizaje basándose en sus intereses, respetar sus espacios y zona de trabajo. La evaluación será sistemática y dependerá de las situaciones de aprendizaje y comportamientos.

---

### 3.7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

---

Según el *Real Decreto 1694/1995, de 20 de octubre, por el que se regulan las actividades escolares complementarias, las actividades extraescolares y los servicios complementarios de los centros concertados*, las actividades complementarias son aquellas que se realizan dentro del horario escolar y las cuales son obligatorias para todos los alumnos teniendo en cuenta la etapa, edad, o nivel. En este centro educativo, algunas de las actividades complementarias establecidas dentro del horario tienen que ver con la educación emocional, drama y debate, las cuales están incorporadas dentro del currículo del centro.

Durante las unidades didácticas, se desarrollan una serie de actividades relacionadas con los contenidos que se están dando en ese momento. Esto quiere decir, que algunas de ellas se realizan fuera del centro con el fin de que los niños puedan tener un contacto con la realidad y con ello un enriquecimiento de los contenidos que se están impartiendo dentro del aula. todas las actividades realizadas durante las unidades las explicaré de forma más detallada en el apartado 3.7.3.

Por otro lado, las actividades extraescolares según el *Real Decreto 1694/1995, de 20 de octubre, por el que se regulan las actividades escolares complementarias, las actividades extraescolares y los servicios complementarios de los centros concertados*, son aquellas que se realizan fuera del horario escolar, no están en el currículo y las realiza el centro. Algunas de las actividades que se organiza el centro para los alumnos después de las clases, como ya he mencionado anteriormente en el apartado 3.1.2, son el ajedrez, patinaje, clases de pintura, educación emocional, mindfulness, fútbol, baloncesto, danza, teatro y judo.

Todas estas actividades ya sean complementarias como extraescolares se realizan con el fin de que los alumnos consigan una serie de habilidades basadas en la destreza, la comunicación social, el trabajo en equipo, la interrelación con su entorno y sobre todo el aprendizaje basado en experiencias.

---

### 3.7.1. ACTIVIDADES FUERA DEL AULA

---

Algunas de las actividades complementarias que se realizan tanto dentro como fuera del aula durante las unidades didácticas son fundamentales para el niño adquiera un aprendizaje significativo. Para ello, algunas de las actividades que se realizan son:

- Visita al museo Reina Sofía. (UD.1)
- Visita un refugio de animales. (UD. 5)
- Taller de un cuentacuentos. (UD. 3)
- Visita de los abuelos o familiares de los alumnos. (UD. 7)
- Excursión al teatro de la casa de la cultura. (UD. 4)
- Taller relacionado con los hábitos saludables. (UD. 4)
- Vista a la radio COPE (UD. 9)

---

### 3.7.2. PLAN LECTOR

---

El Plan Lector del Centro es una herramienta dentro de la asignatura de Lengua y Literatura, en la que se recogen las principales competencias y objetivos relacionados con la competencia lectora y el fomento del hábito de lectura en el alumno. Esta competencia también favorece al desarrollo personal y social del niño. Este proceso se da dentro de la metodología y estrategias de cada unidad didáctica con de que el alumno adquiera las competencias y destrezas básicas de la asignatura.

El fomento de la lectura es fundamental para crear personas competentes, con criterio y autónomos, por lo que el hecho de crear también un hábito lector por medio de actividades dinámicas y creativas, en donde los niños se sientan motivados partiendo de sus intereses, puede favorecer a la leer de forma habitual y como una rutina.

Para ello, nosotros como docentes tenemos la labor de promover ese hábito por medio del interés común, adaptaciones a la edad del alumno, fomentar la participación y la iniciativa en el niño y hacer que el niño sienta “placer” por la lectura y no lo vea como una obligación.

Algunos objetivos para destacar en el Plan Lector se basan en:

- Desarrollar la competencia lectora tanto dentro como fuera del aula y que durante este desarrollo también exista la colaboración de las familias.
- Potenciar el hábito lector por medio de diferentes recursos ya sean en papel o digitales.
- Fomentar esa práctica lectora, no solo desde el área de Lengua y Literatura sino también desde todas las demás áreas de forma transversal.
- Realizar formaciones al profesorado a cerca de la practica con el fin de que el alumno aprenda las competencias, habilidades y destrezas necesarias para convertirles en lectores capaces de interpretar y reflexionar.
- Convertir las bibliotecas tanto dentro del aula como en la que se encuentra en el centro, en una zona dinámica que favorezcan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Realizar actividades lectoras partiendo de los intereses del alumno.

Para promover esta actividad lectora también contamos con actividades complementaria como es el “cuentacuentos” cuya finalidad es que los niños desarrollen el gusto por la lectura utilizando técnicas narrativas y dinámicas teniendo en cuenta tanto la comunicación verbal como no verbal. Otra estrategia está organizada dentro de la metodología por rincones de lectura, la cual ya he mencionado anteriormente en el apartado 3.5.6.

De acuerdo con este proyecto, dentro del centro destacamos dos tipos de bibliotecas en las que se desarrollaran estos hábitos: la biblioteca del centro y la biblioteca de aula.

La biblioteca de aula:

Está destinada tanto para el rincón de lectura, intercambio del libros, venta o libros “baúl” que son aquellos libros que los niños ya no usan en su casa y deciden llevarlos al colegio para que otros tengan la oportunidad de leerlos, si son de su interés. La biblioteca se localiza al final de la clase y cuenta con una estantería adaptada para los niños la cual estará decorada por los propios alumnos. Cuenta con libros de todo tipo, desde biografías, libros de investigación adaptados, de aventuras, de fantasía, diarios, didácticos, etc. La mecánica de la biblioteca consiste en que los niños pueden coger el libro que quieran y a la semana o dos semanas puede cambiarlo por otro.

En este rincón no solo se pretende fomentar la lectura partiendo del interés sino también desarrollar otros hábitos que tienen que ver con respetar el material, respetar el silencio, el contacto con los libros, el orden y aprender a compartir.

La biblioteca del centro:

Dentro del centro contamos con tres bibliotecas; una destinada a la etapa de Infantil, otra en la etapa de Educación Primaria y la última en la etapa de Secundaria y Bachillerato.

En la etapa de Educación Primaria, los libros que podemos encontrar son muy variados mezclando aquellos géneros literarios que proporciona el propio centro y los que traen los alumnos. Esto último, se realiza en forma de préstamos, en el cual, al final de curso si los alumnos quieren llevarse un libro podrán hacerlo por medio de un préstamo.

La biblioteca se localiza en un lugar visible al cual todo el mundo puede acudir y dentro se encuentra dividida en varias estanterías divididas por cursos, favoreciendo así a las adaptaciones por edades e intereses y decorada con sillones, pufs y mesas. Dentro de la misma biblioteca, también se cuenta con espacio digital, en el cual encontramos unas pegatinas con códigos QR que al escanearlo lleva directamente al enlace de un cuentacuentos de Youtube contando una historia, ipads y ordenadores como otros recursos digitales. Esta dinámica también fomenta la motivación por adoptar el hábito lector por medio de diferentes recursos. Por otro lado, en uno de los rincones de la biblioteca podemos encontrar un buzón de sugerencias, donde los alumnos puede escribir aquellos libros que echen en falta o que les gustaría que estuvieran en la biblioteca.

Finalmente, con respecto a la organización de lectura durante la programación, al principio de curso se les repartirá a los alumnos una lista de 8 libros de su interés y adaptados a su edad de los cuales deberán elegir tres (uno por trimestre). La lista de libros que podrán elegir será:

Título	Autor/Autora
<i>Yo mataré monstruos por ti</i>	Santi Balmes
<i>Una historia de futbol</i>	José Roberto Torero
<i>Amelia</i>	Itziar Miranda
<i>La increíble historia del slime gigant</i>	David Williams
<i>Laberinto del alma</i>	Anna Llenas
<i>El gran libro de las emociones</i>	María Menéndez-Ponte
<i>Alice's adventures in Wonderland</i>	Robert Sabuda
<i>Emotionary. Say what you feel</i>	Cristina Nuñez Pereira y Rafael R. Valcárcel

Al finalizar el trimestre los niños deberán realizar una ficha a modo de reflexión en la que ponga por qué han elegido ese libro, un resumen del libro, los personajes, que han aprendido, con que personaje se han sentido identificados y por qué y finalmente lo representen con un dibujo.



---

### 3.7.3. RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

---

Durante la programación, algunas de las unidades van a contar con una actividad dedicada al fomento de la lectura y que también servirán como apoyo para trabajar los contenidos de Lengua y Literatura:

Unidad 1: realizaremos una actividad transversal con Arts and Crafts ya que durante la película hay imágenes relacionadas con el cubismo por lo que la información para hacer el trabajo la buscaremos en la adaptación del libro *“Pablo Picasso y el cubismo”*.

Unidad 3: el fomento de la lectura lo realizaremos con la visita de un cuentacuentos. Esta dinámica permite no solo promover la lectura sino también la interacción social, desarrollar habilidades y destrezas relacionadas con las comunicación verbal y no verbal.

Unidad 4: en esta unidad dedicaremos una sesión a la lectura compartida en donde cada alumno deberá traer su libro en relación con el plan lector y podrán compartir ideas, opiniones acerca de su libro, emociones o leer algún capítulo en especial que les haya llamado la atención o que les haya gustado. Esto hace que los niños se sientan motivados al poder compartir lo que están leyendo y nutrirse mutuamente de las historias de otros compañeros.

Unidad 5: la lectura estará dividida en dos sesiones las cuales estarán dedicadas al libro *“Kika superbruja y los vikingos”*. Durante esta lectura realizaremos preguntas, opiniones y puestas en común.

Unidad 6: ya que esta programación tiene como contenido transversal las emociones, con la lectura *“Recetas de lluvia y azúcar”* realizaremos una actividad en donde crearemos nuestras propias emociones a partir de elementos fantásticos e imaginarios.

Unidad 8: para esta unidad la lectura que llevaremos a cabo está relacionada con *“La leyenda de la llorona”*. Con esto pretendemos que el alumno conozca otro tipo de formatos de lectura que no solo sea una novela o cuento, con un fin distinto que no sea solo una moraleja.

### 3.8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

---

El Plan de Acción Tutorial (PAT) se trata de una tarea coordinada en todas las etapas educativas que debe implicar a todo el profesorado en su labor orientadora. Es una actividad donde el equipo docente índice en un mismo grupo clase, desempeña un papel fundamental como educador y no un mero enseñante. La finalidad es conseguir un desarrollo integral y armónico en el alumnado que le permita dar respuesta a sus necesidades y situaciones de carácter personal, educativo y profesional.

#### 3.8.1. OBJETIVOS DE LA ACCIÓN TUTORIAL

---

Los objetivos que se llevan a cabo dentro del PAT son los siguientes:

Aquellos que van dirigidos a los alumnos:

- Realizar un seguimiento individualizado del alumno a lo largo del proceso de aprendizaje, haciendo énfasis en la adquisición de hábitos y técnicas de estudio.
- Desarrollar competencias y habilidades sociales, personales y afectivas, favoreciendo así a la integración en el grupo y un buen clima.
- Fomentar el conocimiento de sí mismo para su desarrollo personal.
- Propiciar valores durante su aprendizaje.
- Fomentar la toma de decisiones, capacidades e intereses.
- Desarrollar en los alumnos el pensamiento crítico, la curiosidad e investigar por su propia cuenta e iniciativa.

Aquellos que van dirigidos a las familias:

- Informar a las familias sobre los procesos de aprendizaje de sus hijos.
- Realizar reuniones colectivas para dar información sobre el grupo, organización del centro, etc.
- Fomentar la participación e implicación en el proceso de aprendizaje de sus hijos.
- Fomentar reuniones colectivas que trate a cerca de la educación, metodología, tipo de enseñanza, desarrollo personal, etc.

---

### 3.8.2. TAREAS COMUNES DE COLABORACIÓN FAMILIA-ESCUELA

---

La implicación de las familias en la educación de sus hijos, como ya he explicado al principio del punto, es fundamental para la integración tanto personal como académico del alumno y para ello, la participación de estas es fundamental. En el centro, por lo tanto, se llevarán a cabo una serie de actuaciones que permiten la plena colaboración con las familias:

- Entrevistas individuales o grupales con el fin de favorecer tanto a nivel individual como integral en proceso de aprendizaje del alumno. Para ello, las reuniones individuales se realizarán una vez al trimestre y dependiendo del seguimiento del niño se realizarán más o menos entrevistas. Por otro lado, a nivel grupal, las entrevistas se llevarán a cabo al principio de cada trimestre para hablar de novedades, planificaciones, cambios, etc.
- Una vez al mes, se organizará talleres voluntarios en donde los padres podrán acudir al centro para explicar experiencias laborales, manualidades y otras facetas más que quieran mostrar al resto de los alumnos.
- Para las familias también se llevarán a cabo una jornada de puertas abiertas en las que podrán visitar el centro, como se trabaja, como trabajan los alumnos, la metodología que se utiliza, las actividades, etc. y, por otro lado, el centro también proporciona actividades y charlas destinadas a los padres y a padres e hijos en relación con la psicología, ayudas, inteligencia emocional y pedagogía.

---

### 3.8.3. ENTREVISTAS Y TUTORÍAS INDIVIDUALIZADAS

---

La entrevista es el mejor medio por parte del tutor para el intercambio de información sobre el proceso de aprendizaje del alumno en concreto. Se debe basar no solo en la búsqueda del equilibrio a la hora de comunicar cierta información sobre el alumno, sino también, en los límites en cuanto a relación se refiere, diferenciando los roles tanto del docente como de las familias.

En el centro se realizará una entrevista individual al comienzo de cada trimestre, y dependiendo del progreso del alumno durante el curso, el número de tutorías puede ir variando. Lo que se pretende por medio de estas reuniones, es comunicar las destrezas,

fortalezas y dificultades del alumno para así mejorar tanto a nivel académico como personal.

A la hora de realizar la entrevista es importante tener en cuenta un equilibrio en la comunicación y además presentar varias alternativas para la resolución de problemas con el fin de favorecer el clima, la relación y la colaboración. El rol del docente en este caso se basa en ser capaz de desarrollar una serie de habilidades como saber escuchar (escucha activa), empatizar y dialogar para conseguir que la entrevista se convierta en una conversación y no un interrogatorio.

---

#### 3.8.4. REUNIONES GRUPALES DE AULA

---

Durante el curso se llevarán a cabo tres reuniones, una por trimestre. La primera reunión será fundamental para establecer una buena relación con los padres y se tratarán temas de interés como los reglamentos de convivencia, las funciones, normas, el funcionamiento del centro, hábitos de estudio y proyecto educativo. En las reuniones intermedias, tienen como objetivo, informar a los padres de la evolución del alumno, la relación que tienen entre ellos, los refuerzos educativos y apoyo que debe recibir por parte de las familias. Finalmente, en la última reunión, se realizará una valoración, en donde los padres evaluarán en qué medida las propuestas por parte del centro han sido eficaces y han influido en el alumno de manera positiva, aspectos a reforzar en el alumno y en este caso, orientar a los padres para que también puedan trabajarlo desde casa y el niño no pierda los hábitos y rutinas que se dan por parte del centro.

---

#### 3.9. EVALUACIÓN DEL PROCESO APRENDIZAJE-ENSEÑANZA

---

Se trata de la detección de cómo cada alumna se encuentra dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje durante el curso, mostrando las dificultades o facilidades y la influencia del maestro durante su desarrollo tanto a nivel académicos como personal.

La finalidad de la evaluación es ver que los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos por el profesor y, por otro lado, por medio de la autoevaluación de los alumnos también podrán ver sus logros y aquello en lo que deberían mejorar.

---

### 3.9.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

Según el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria*, los criterios de evaluación *“son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como las competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.”*

En concreto, está orientado para el curso de tercero de primaria y se encuentra en el Anexo 3.

---

### 3.9.2. ESTRATEGIAS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

---

Las técnicas de evaluación se tratan de procedimientos que utiliza el docente para obtener información sobre el aprendizaje del alumno a lo largo del curso. Cada una de las técnicas que se utilizan van acompañadas por una serie de instrumentos con un fin específico.

La información que se recoge a lo largo de las unidades didácticas tiene que ver tanto con el nivel académico como actitudinal y su progreso. Por ello, hay que tener cuenta la capacidad cognitiva de cada alumno junto con sus necesidades y, por otro lado, las aptitudes de cada uno de ellos durante la enseñanza-aprendizaje. Otro método relacionado con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad es la autoevaluación que se hacen de ellos mismo, para ver sus capacidades y ser conscientes de aquello en lo que van bien y en lo que necesitan mejorar. Algunas de las estrategias que se llevarán a cabo son:

- **Observación:** con esta técnica la maestra podrá evaluar los procesos de aprendizaje en el momento en el que se produzcan, ya sea por medio de actividad individual o en grupo. Además, no solo podrá observar a nivel académico en cuanto a conocimientos se refiere sino también en, habilidades sociales, actitudes y valores de cada alumno.
- **Portfolio:** cada alumno poseerá una carpeta en la que a lo largo del curso ira guardando todos aquellos trabajos individuales que se hagan durante las unidades didácticas, ya sean fichas, redacciones, reflexiones personales, etc. Al finalizar el curso, la profesora lo recogerá y pondrá una nota no solo en contenido sino también en organización y que contengan cada uno de los trabajos que se ha ido realizando.

- **Pruebas escritas:** al terminar cada unidad se realizará una prueba escrita sobre aquellos conocimientos básicos que tiene que haber aprendido los alumnos. Se realizará de forma individual y recibirán un *feedback* pero sin nota, solo con aquellos que hayan acertado o fallado.
- **Pruebas orales:** estarán destinadas a las exposiciones o preguntas que se hagan en clase a lo largo de la unidad, por lo que estarán repartidas por todo el curso.
- **Rubricas:** se trata de una tabla organizada en escala, con una serie de objetivos y procedimientos que los alumnos tienen que alcanzar al terminar cada tema. Permite ver las competencias de forma más detallada tanto a nivel individual como grupal y sirve como guía para que el alumno vea fortalezas y aquello que deben mejorar.
- **Folio giratorio:** se realiza al finalizar cada trimestre. Se trata de una técnica de evaluación en la que por grupos cada niño deberá escribir todos aquellos conceptos que haya aprendido a lo largo del trimestre en 5 minutos y posteriormente, tras pasar los 5 minutos deberá pasárselo a su compañero de equipo. Finalmente, la profesora verá aquellas cosas que los niños hayan aprendido y lo que no, y le servirá como guía para repasarlo en el siguiente trimestre, en el caso de que sea necesario.

---

### 3.9.3. MOMENTOS DE EVALUACIÓN.

---

Los procesos de evaluación estarán divididos en tres momentos:

**Evaluación inicial:** se realizará al principio del curso para ver el nivel que tienen los alumnos, conocimientos previos sobre la materia y los contenidos que se van a trabajar durante todo el año y poder así trabajar de acuerdo con lo que saben. Nos servirá como diagnóstico para ver que niños van atrasados, quienes necesitan apoyo, quienes van adelantados, etc. de una forma más individualizada.

**Evaluación formativa:** se trata de un tipo de evaluación la cual se realizará a lo largo del curso por medio de la observación y las técnicas que he mencionado anteriormente, con su correspondiente *feedback* tanto al alumnado como a las familias vía correo o en las entrevistas.

**Evaluación final:** permitirá conocer al maestro todos aquellos objetivos y competencias que los niños han alcanzado durante el curso y también servirá como comparación con

la evaluación inicial y también en relación con cada unidad para ver el progreso tanto a nivel académico como actitudinal.

## 4. UNIDADES DIDÁCTICAS

---

El tema principal que se va a dar a lo largo de las unidades didácticas está relacionado con la literatura cinematográfica y tiene como título: “Los Óscars emocionales”. Constará de nueve unidades donde se trabajará de forma transversal las emociones y los contenidos de Lengua y Literatura para el curso de tercero de primaria.

Para ello, se han escogido nueve películas (nueve UD) nominadas a los “Óscars” y de las cuales una será la ganadora. Esta programación se realizará durante el curso 2020/2021. Las unidades con mayor desarrollo serán las unidades 1, 3, 4 y 5 las cuales se explicarán en profundidad con respecto a las unidades 2, 6, 7, 8 y 9.

### UNIDAD 1: INSIDE OUT: “CONOCEMOS LAS EMOCIONES”.

---

**Etapas y curso:** 3º de Educación Primaria.

**Área:** Lengua Castellana y Literatura.

**Temporalización:** 12 sesiones

#### 1. Justificación:

Como presentación inicial del tema, se les repartirá a los niños una ficha con nueve casillas que representan las nueve películas que se van a trabajar en el aula a lo largo del curso. En cada ficha deberán ir rellenando cada una de ellas con una portada de la película, opinión acerca de la misma y la emoción que les hayas transmitido al verla. Solo podrán ver la película ganadora al final de la programación utilizando un código QR que los llevará hasta el tráiler. El folleto se encuentra en el Anexo 5.

En esta primera unidad, al inicio del curso, el tema introductorio empezará con qué son las emociones, cuáles son, cómo exteriorizarlas, etc. e irán acompañadas de una serie de explicaciones en relación con los contenidos de lengua, Inglés y Arts and Crafts. Con esta unidad se pretende que los niños se introduzcan en el mundo de la inteligencia emocional

por medio de una vía audiovisual con la película *“Inside Out”* y conozcan los contenidos básicos para poder desarrollar las demás actividades que se proponen a lo largo de cada unidad didáctica. Las actividades de esta unidad se encuentran en el Anexo 6.

## 2. Objetivos y relación con las competencias clave:

- Diferenciar y verbalizar las emociones. (CCL, SIE, CEC, CSC)
- Formar en valores como la tolerancia, empatía y compromiso. (CSC, CEC)
- Potenciar la competencia de comunicación. (CCL, CPAA, CSC)
- Identificar los verbos en infinitivo. (CCL, CPAA)
- Desarrollar la creatividad. (SIE, CPAA)
- Expresar ideas por medio de la comunicación escrita y oral. (CCL, CPAA, SIE, CSC)
- Desarrollar el pensamiento crítico. (CSC, SIE, CEC)
- Elaborar una redacción siguiendo las pautas. (CCL, CPAA)
- Participar en las actividades propuestas tanto a nivel individual como grupal. (CSC, SIE, CPAA, CCL)
- Conocer el uso básico de los signos de puntuación (CCL, CPAA)
- Trabajar en equipo. (SIE, CPAA, CSC)
- Usar recursos digitales para la búsqueda de información. (CD, CPAA, CCL)
- Conocer las características principales del cubismo. (CPAA, CSC)
- Fomentar el gusto por la lectura (CCL, CPAA)
- Escuchar y respetar las emociones de los compañeros (CPAA, CSC, SIE)

## 3. Contenidos:

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifica las emociones.</li> <li>- Identifica las terminaciones de los verbos en infinitivo.</li> <li>- Expresa sentimientos en forma de redacción.</li> <li>- Distingue los tipos de emociones.</li> <li>- Aplica los signos de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea un mural.</li> <li>- Realiza un cuadro en base al cubismo.</li> <li>- Construye frases utilizando las emociones propuestas.</li> <li>- Elabora una redacción.</li> <li>- Aplica contenidos de lengua en el área de Arts and crafts.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa activamente en el aula dando su opinión acerca de la película.</li> <li>- Respeta los turnos de palabra.</li> <li>- Trabaja de forma cooperativa.</li> <li>- Atiende a las explicaciones antes de realizar la actividad.</li> <li>- Interioriza la importancia de expresar emociones.</li> </ul>



#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Expresar de forma oral utilizando un discurso ordenado y vocabulario acorde a cada situación	1.1 Interviene de forma efectiva en situaciones de comunicación en el aula. 1.2 Emplea elementos básicos que facilitan sus intervenciones comunicativas: entonación, pronunciación y vocabulario.
2. Conoce los verbos en infinitivo y sus terminaciones.	2.1 Identifica el presente, el pasado y el futuro de los verbos.
3. Elaborar una redacción	3.1 Produce textos a partir de documentos de diferente tipo a partir de un modelo dado según la finalidad (narración, folleto, instrucciones, etc.). 3.2. Aplica correctamente los signos de puntuación. 3.3 Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: – Planificación, redacción, revisión y mejora. 3.4. Completa y escribe textos sencillos aplicando las normas ortográficas trabajadas
4. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y aprender a partir de la escucha activa	4.1 Es capaz de expresar su opinión sobre temas cercanos, incorporando criterios personales en sus comentarios.
5. Usar las tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumento de aprendizaje	5.1 Utiliza internet para buscar información 5.2 Realiza actividades guiadas usando las TIC.
6. Participar en actividades de comunicación y expresión oral respetando el punto de vista de los demás y realizando aportaciones coherentes.	6.1 Interviene en situaciones de comunicación respetando el punto de vista de los demás y aportando ideas coherentes.
7. Verbalizar las emociones	7. 1 Diferencia los tipos de emociones que existen. 7. 2. Expresa como se siente ante una situación en concreto.
8. Recoger información de diferentes soportes textuales y valorarla.	8.1 Consulta diferentes fuentes de información y en diferentes soportes para obtener información y realizar trabajos personales o en grupo.

Mínimos exigibles:

- Elaborar de una redacción.
- Utilizar los signos de puntuación.
- Exteriorizar emociones.
- Distingue los verbos en infinitivo.
- Conoce los tipos de emociones.

## 5. Metodología y actividades

### Sesión 1-3:

Antes de visualizar la película realizaremos en los primeros 15 minutos una lluvia de ideas acerca de las emociones que los niños conocen y cómo y cuándo las expresan, ya sea de forma verbal y no verbal. A continuación, procederemos a ver la película, la cual dura 1h 42 minutos, por lo que esto nos llevará dos sesiones y media. Durante la película deberán escribir en un papel que emociones salen y poner el color con el que se representa.

En la segunda mitad de la tercera sesión, cuando se haya finalizado la película, debatiremos en clase acerca de las diferentes emociones que han salido, que color le han asignado, si han aparecido emociones que no habían visto antes o habían sentido antes con el fin de hacerle entender que todas las emociones son importantes, todas son válidas independientemente de la situación ya que a cada uno nos afectan de diferente manera y no existen emociones buenas y emociones malas.

### Sesión 4:

Una vez puesto en común todas las emociones, comenzaremos a trabajar los contenidos de lengua en relación con los verbos en infinitivo y sus terminaciones. Para ello, primero comenzará con la actividad “¿Qué están haciendo?”, la profesora pondrá en la pizarra digital unos “*gifs animados*” (se trata de un vídeo que dura entre 3-5 segundos de duración que se repite de manera infinita y que no tiene sonido), y los niños deberán averiguar que creen que está ocurriendo. Muchos de los gifs serán acciones que realicen personas con la finalidad de que el alumno averigüe el verbo. Se pondrán, entre 4-5 videos y con pizarras apuntarán los verbos en infinitivo de cada uno de ellos.

Posteriormente, la profesora partiendo de los verbos que hayan puesto los alumnos, los escribirá en la pizarra normal y subrayará la terminación de cada uno de ellos y explicando las terminaciones con ayuda de otros ejemplos que vayan diciendo los alumnos. Hará un adelanto sobre las conjugaciones, pero estos no se darán de lleno hasta la segunda unidad. Para finalizar esta sesión, en la actividad “el juego de las terminaciones”, por grupos de cuatro se les repartirá unas hojas con diferentes frases que contienen verbos

regulares pero conjugados. Deberán buscar el verbo, subrayarlo y decir cuál es su infinitivo. Después, cada uno de los grupos, saldrá a la pizarra y antes de decir el verbo, tendrá que hacer la acción y el resto lo deberá adivinar.

#### Sesión 5:

Las actividades que realizaremos a lo largo de esta sesión estarán relacionadas con los verbos infinitivos explicados en la anterior sesión. Para ello, en la primera parte como introducción haremos un breve repaso sobre lo que hemos visto por medio de preguntas. Posteriormente, realizaremos la actividad “une el infinitivo”. Por grupos, la profesora repartirá unas fichas con dos columnas. En la columna de la izquierda habrá verbos regulares en infinitivo y en la columna de la derecha esos mismos verbos conjugados en presente. El objetivo es unir cada infinitivo con su conjugado en el menor tiempo posible. Posteriormente se corregirá.

Como última actividad de repaso, realizaremos el “bingo en infinitivo”. A cada alumno se le repartirá una tarjeta con una serie de 10 imágenes colocadas en dos filas y 5 columnas. La profesora dirá un verbo en infinitivo, y los alumnos si poseen ese verbo en forma de imagen lo tacharán y en un papel apuntarán el verbo y su conjugación en primera persona del presente. Ganará el que consiga tachar todas las imágenes y tenga bien todas las conjugaciones.

#### Sesión 6:

En esta sesión, una vez conocido los contenidos de lengua y las emociones, lo pondremos en práctica con la actividad “¿Qué sientes cuando...?”. Para ello, dividiremos la clase por 5 rincones (miedo, asco, tristeza, alegría, ira) y repartiremos a cada uno de los alumnos un verbo en infinitivo (bailar, cantar, jugar, llorar, reír, escuchar, etc.). cuando la profesora diga “¿Qué sientes cuando bailas?” y aquellos alumnos que tengan la tarjeta “bailar” deberán irse a la emoción que crean ellos que sienten. Después, en ese rincón deberán decir una frase en la que junten la emoción que han escogido con el verbo “cuando bailo siento alegría” y así sucesivamente hasta que cada niño se localice en un rincón. Al finalizar la primera ronda se rotarán las tarjetas.

### Sesión 7-9:

Estas dos sesiones estarán destinadas a realizar un mural de “el mundo de la personalidad” haciendo uso de la redacción y de las emociones nuevamente. En primer lugar, los niños deberán pensar las cualidades que tengan; podrán apoyarse en algún compañero que le diga cualidades positivas hacia él. Como sale en la película, cada persona tiene en su interior un mundo de la personalidad, en este caso, Rally tiene el mundo de la familia, de las payasadas, de la amistad, etc. Los niños deberán hacer lo mismo, pero de ellos mismo. El material puede ser desde una cartulina grande, hasta un libro, un *prezi*, un *genially*... No solo podrán escribir cualidades suyas, sino también personas de su entorno que sean importantes para ellos y que les ayuden a crecer como personas. Deberán utilizar al menos tres verbos en infinitivo y hacer uso de los signos de puntuación. Finalmente lo expondrán al resto de la clase explicando cada uno de sus mundos. Esta actividad la realizaremos en tres sesiones para que los alumnos tengan tiempo de preparar sus murales.

### Sesión 10:

Esta sesión será transversal con Arts and Crafts y trabajaremos el cubismo ya que, durante la película, hay una escena en la cual se ve cómo los personajes pasan por un túnel en el que van cambiando sus formas desde figuras en 3D hasta convertirse en figuras planas.

En primer lugar, para ver qué es el cubismo leeremos el capítulo 3 del libro “Pablo Picasso y el cubismo” que trata a cerca de cuando nace el cubismo y pondremos en común las ideas principales y las características.

Posteriormente buscaremos ejemplos de algunos cuadros relacionados con el cubismo y Pablo Picasso y daremos paso a la explicación de la actividad que deberán realizar que comenzará en la siguiente sesión.

### Sesión 11:

Realizaremos una visita al Museo Reina Sofía, para ver una exposición acerca del cubismo de forma más realista y en donde los niños puedan ver en primer plano algunas de las obras comentadas en clase. La visita guiada será en inglés, por lo que se les proporcionará

a los alumnos una lista con el vocabulario básico a cerca de la exposición. Una vez finalizada, se realizará fuera una *gymkana* donde con ayuda de un mapa y pistas, deberán ir recolectando palabras del vocabulario hasta formar la frase “*Cubism is a way of expressing art where everithing you can imagine is real*”.

### Sesión 12:

En esta sesión, una vez que tengan toda la información acerca del cubismo, gracias al trabajo de lectura, las imágenes de internet y la visita al museo, lo pondremos en práctica con la actividad “Personajes surrealistas”. Se organizarán por grupos de 4 alumnos cada uno. Cada grupo dispondrá de una tabla con dibujos de las partes del rostro y las caras de un dado, organizados en 5 columnas. La primera columna de la derecha indica qué parte del rostro se corresponde con el número de cada cara del dado. Por turnos, los niños deben ir tirando el dado y según el número que salga, deberán dibujar la parte del rostro que corresponda. El dado se lanzará 5 veces en cada grupo, hasta completar todos los componentes del rostro (ojos, nariz, boca, etc.). Una vez finalizadas las 5 tiradas del dado, deberán dibujar en un A3 el resultado del ejercicio, completando su personaje surrealista y finalmente le darán color. Con este ejercicio también podremos trabajar las emociones ya que el rostro de la cara siempre nos da información sobre lo que siente una persona o cómo está.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Recursos	
<b>Materiales</b>	<p><b>Recursos didácticos:</b> fichas con frases, fichas del domino, ficha para unir infinitivos.</p> <p><b>Recursos fungibles:</b> tarjetas con verbos, cartulinas, rotuladores, folios, lápices, rotuladores, pizarritas.</p> <p><b>Recursos espaciales:</b> aula y Museo Reina Sofía</p>
<b>Humanos</b>	El profesor, el profesor de Arts and Crafts.
<b>TIC</b>	<p>Pizarra digital (película)</p> <p>Gifs animados</p> <p>YouTube y Google</p>

## **7. Medidas de atención a la diversidad:**

En esta unidad didáctica las medidas ordinarias que se van a dar a lo largo de las actividades servirán tanto para los alumnos que no necesiten ningún tipo de apoyo como para los que sí que lo necesiten. Para ello, se crearán actividades que requieran un trabajo en equipo. Estos equipos serán mixtos y flexibles y estará formado por dos alumnos que tenga buen ritmo de aprendizaje y por otros dos que posean alguna dificultad concreta. El objetivo es que exista un apoyo mutuo entre los compañeros, así como el desarrollo de habilidades sociales, comunicación social, interacción, etc.

Algunas de las medidas que se le proporcionará al niño con TDAH, serán, en primer lugar, darle una fotocopia previa con todos los contenidos que se van a dar en esa unidad con el fin de que tenga un esquema y le sea más fácil de prestar atención en clase, ya que lo entenderá y eso dará pie a que participe en clase. Por lo tanto, en esta hoja resaltaremos los puntos más importantes en negrita para que le sea más visual y llamativo a la hora de estudiar. En cuanto a la conversación de las primeras sesiones, fomentaremos motivación por medio de la participación con el fin de que muestre sus ideas y este enfocado en la actividad. Al terminar cada sesión se le dará una hoja de escala (1- mal hasta 5- muy bien) donde se recogerá el comportamiento que ha tenido a lo largo de la clase como forma de incentivo.

En cuanto a las adaptaciones extraordinarias del niño con Asperger, recibirá también el mismo papel con los contenidos a modo de esquema para que se oriente a la hora de las explicaciones y pueda también participar. Las rutinas de lo que se ira haciendo a lo largo del día estarán colocadas en la pizarra, para que pueda recurrir a ellas en el momento que sea necesario. Además, todas las actividades tanto del mural como en relación con las TICs tendrán como finalidad que sean visuales y con ello facilitar en el aprendizaje significativo. En las actividades individuales contará con más tiempo que el resto y en las actividades grupales contará con el apoyo de la explicación escrita de forma simple. En la sesión 5, al ser una actividad por rincones sobre las emociones, en cada uno de los rincones pondremos un emoticono para que el pueda asociar esa emoción a cómo se siente él y le sea más fácil identificarlo. En el caso de que no lo sepa, tanto los alumnos como la profesora le ayudará a gesticular la emoción y le pondrán ejemplos en base a experiencias.

## **8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita:**

### **a. Actividades complementarias y extraescolares:**

Las actividades extraescolares que se van a llevar a cabo es la visita al museo con el fin de que salgan del contexto escolar y pueda observar de manera realista, todas aquellas cosas que se han aprendido en clase. Además de ser visual, se trata de una actividad dinámica en la que los niños pueden aprender de forma más significativa y relacionado lo que ya han aprendido con información nueva.

### **b. Fomento de la lectura:**

Dentro del uso de la lectura, será transversal con Arts and Crafts pero en castellano, con el fin de trabajar competencias relacionadas con la lengua y la literatura como la comprensión lectora, el criterio y la comunicación oral, aunque el capítulo en cuestión se trate del cubismo. El objetivo no es solo que aprendan sobre los estilos del arte sino también sobre la lectura y los múltiples usos que tienen y como éstos están relacionados con las demás áreas.

### **c. Fomento de las TIC:**

En cuanto al fomento de las TICs, se realizará por parte de la profesora el uso de *gifs animados* ya que están familiarizados, la película en cuestión, el uso de YouTube como herramienta didáctica para la búsqueda de videos e imágenes sobre los contenidos y por parte de los alumnos, el uso de TICs para crear presentaciones ya sea por medio de un *Power point, Prezi, Slideshare, Genially, etc...*

### **d. Fomento del inglés:**

En esta unidad trabajaremos el inglés en Arts and Crafts por medio de la visita guiada en inglés al Museo Reina Sofía, con el fin de fomentar la comunicación oral y la escucha en inglés y pueda trabajar sobre ello tanto dentro como fuera del aula.

### **e. Educación en valores:**

La finalidad de esta película se basa en enseñar una serie de valores que tienen que ver con la empatía, el trabajo en equipo, la tolerancia, la autonomía, el compromiso y la responsabilidad. Además, también favorece a la gestión de las emociones y ser

consciente de cada una de ellas en todo momento sin juzgar y aprender a valorarlas todas por igual.

## UNIDAD 2: HOME: HOGAR DULCE HOGAR: “EMOCIONES A COLOR”

---

**Etapa y curso:** 3º de Educación Primaria.

**Área:** Lengua Castellana y Literatura.

**Temporalización:** 18 sesiones.

### 1. Justificación del tema de la unidad:

En esta unidad didáctica trabajaremos el color de las emociones con la película “*Home: hogar dulce hogar*”, con contenidos de lengua como las conjugaciones de los verbos, prefijos y sufijos y los signos de puntuación, por medio de actividades dinámicas en dónde los alumnos serán los que saquen el contenido a trabajar y el profesor será un guía para ellos.

### 2. Objetivos:

- Formar en valores como el respeto, la empatía y la inclusión. (CSC, CEC)
- Potenciar la competencia de comunicación. (CCL, CPAA, CSC)
- Identificar los tiempos verbales (presente, pretérito perfecto e imperfecto y futuro). (CCL, CPAA)
- Diferenciar entre prefijos y sufijos. (CCL, CPAA)
- Desarrollar la creatividad. (SIE, CPAA)
- Expresar ideas por medio de la comunicación escrita y oral. (CCL, CPAA, SIE, CSC)
- Analizar el recurso audiovisual (imagen y sonido). (CD, SIE, CCL)
- Diferenciar y verbalizar las emociones. (CCL, SIE, CEC, CSC)
- Desarrollar el pensamiento crítico. (CSC, SIE, CEC)
- Elaborar una redacción siguiendo las pautas. (CCL, CPAA)
- Participar en las actividades propuestas tanto a nivel individual como grupal. (CSC, SIE, CPAA, CCL)
- Conocer el uso básico de los signos de puntuación (CCL, CPAA)
- Trabajar en equipo. (SIE, CPAA, CSC)



- Usar recursos digitales para la búsqueda de información. (CD, CPAA, CCL)

### 3. Contenidos:

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los tiempos verbales (pasado, presente y futuro)</li> <li>- Reconoce los prefijos y sufijos.</li> <li>- Aplica los signos de puntuación (coma, punto y seguido y aparte).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta frases con recursos tangibles para realizar una de las actividades morfológicas.</li> <li>- Maneja el uso de las TICS para la búsqueda de nuevo vocabulario.</li> <li>- Utiliza el lenguaje oral a la hora de exponer.</li> <li>- Elabora palabras con prefijos y sufijos.</li> <li>- Crea palabras nuevas o derivadas.</li> <li>- Elabora una redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa activamente en el aula dando su opinión acerca de la película.</li> <li>- Respeta los turnos de palabra.</li> <li>- Presenta la redacción con entonación clara y correcta.</li> <li>- Comparte opiniones dentro de su equipo.</li> <li>- Valora la opinión de los demás.</li> <li>- Expresa emociones.</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles:

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Distinguir entre prefijo y sufijo	1.1 Distingue palabras simples de palabras derivadas.
2. Expresar de forma oral utilizando un discurso ordenado y vocabulario acorde a cada situación	2.1 Interviene de forma efectiva en situaciones de comunicación en el aula. 2.2 Emplea elementos básicos que facilitan sus intervenciones comunicativas: entonación, pronunciación y vocabulario.
3. Conocer los tiempos verbales y conjuga los verbos regulares. Identifica verbos irregulares.	3.1 Identifica el presente, el pasado y el futuro de los verbos. 3.2 Conjuga verbos.
4. Elaborar una redacción	4.1 Produce textos a partir de documentos de diferente tipo a partir de un modelo dado según la finalidad (narración, folleto, instrucciones, etc.). 4.2. Aplica correctamente los signos de puntuación. 4.3 Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: – Planificación, redacción, revisión y mejora. 4.4. Completa y escribe textos sencillos aplicando las normas ortográficas trabajadas
5. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y aprender a partir de la escucha activa	5.1 Es capaz de expresar su opinión sobre temas cercanos, incorporando criterios personales en sus comentarios.
6. Usar las tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumento de aprendizaje	6.1 Utiliza internet para buscar información 6.2 Realiza actividades guiadas usando las TIC.

7. Participar en actividades de comunicación y expresión oral respetando el punto de vista de los demás y realizando aportaciones coherentes.	7.1 Interviene en situaciones de comunicación respetando el punto de vista de los demás y aportando ideas coherentes.
8. Verbalizar las emociones	8. 1 Diferencia los tipos de emociones que existen. 8. 2. Expresa como se siente ante una situación en concreto.

Mínimos exigibles:

- Elaborar de una redacción.
- Utilizar los signos de puntuación.
- Exteriorizar emociones.
- Conocer palabras para formar otras nuevas con prefijos y sufijos.
- Tipos de conjugaciones que existen.

#### 5. Actividades principales:

Para trabajar esta unidad, en cuanto a **la comunicación oral (hablar y escuchar)** la profesora realizará una serie de preguntas generales con el fin de establecer una conversación con el alumno y crear un mapa mental sobre aquellas cosas que más han llamado la atención de la clase. Las preguntas genéricas giraran entorno a: ¿qué momento te ha llamado más la atención?, ¿Cuál ha sido tu escena favorita?, ¿Qué opinas sobre la música, las imágenes y los colores? ¿Qué has sentido viendo la película? ¿Qué valores nos enseña?

Con esta actividad no solo trabajamos el diálogo, una estructura crítica en el alumno y la capacidad de argumentar diferentes puntos de vista, sino también a respetar los turnos de palabra, las diferentes opiniones, verbalizar las emociones, escuchar a los demás y fomentar la participación.

A lo largo de la película uno de los protagonistas utiliza palabras que no existen como “anticontrario” o “desprometo”, por lo que en la **ortografía y vocabulario** para iniciar la explicación comenzaremos con “la libreta de los prefijos y sufijos”, donde se les dará una hoja dividida en dos columnas: prefijos (ultra-, anti-, in-, des-, re- y pre-) y sufijos (-ario/-aria, -dor/dora, -ería, -ero). Después se repartirán una serie de palabras que contengan

esos prefijos y deberán recortarlas y meterlas en la libreta correspondiente (antisocial, antinatural, ultrasuave, ultravioleta, incapaz, increíble, desorden, deshacer, revisar, recargar, prehistoria, prejuicio; secretario, funcionaria, pescador, diseñadora, librería, panadería, bombera, cartero). Después de este ejercicio los niños deberán decir una palabra hecha por ellos que contengan un sufijo o prefijo que no se haya dicho para ver si han afianzado los contenidos. Una vez terminada, en la última sesión harán actividad se denominará “encuentra al intruso”. En ella, se les repartirá una hoja por grupos de cuatro con palabras con sufijos y falsos sufijos, y de igual manera para los prefijos. Los alumnos deberán detectar cual es el intruso, buscar en los ordenadores si existe esa palabra y en el caso de que no, tendrán que corregirla y formar una frase con ella.

Durante la película, nos encontramos con los “Boovs”, especies que, según su estado emocional cambian de color; cuando sienten miedo o se asustan se vuelven amarillos, rojos cuando algo les da asco, azules cuando están tristes o confusos, rosas cuando están felices u orgullosos, naranjas cuando están emocionados, etc. Para ello, en la actividad relacionada con la **morfología**, se va a trabajar la conjugación de los verbos en relación con las emociones y ésta se llamará “conjugación emocional”. Los tiempos verbales para trabajar serán: presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple y el futuro simple de indicativo de los verbos regulares y los verbos Los verbos serán: sentir, desear, avergonzar, amar, enojar, entristecer, gustar, detestar, encantar, alegrar, mentir, sorprender, temer, importar, odiar y extrañar Se harán varios palos de colores (amarillo (miedo), rojo (asco), azul (triste), blanco (sorpresa), verde (mentira) y rosa (felicidad) y naranja (emoción)) simbolizando las emociones. Por un lado, se pondrá el tiempo verbal y por otro lado el verbo relacionado con la emoción. El alumno cogerá un palito al azar y deberá crear una frase. Ejemplo: palo rojo, tiempo verbal presente, verbo molestar (yo molesto, tu molestas, etc.); palo azul, tiempo verbal pretérito imperfecto, verbo disgustar (yo me disgustaba, tú te disgustabas, etc.).

En relación con la **comunicación escrita (leer y escribir)**, la actividad se denomina “Y tú, ¿qué final le pondrías?”, en donde por grupos de 4, los alumnos deberán redactar un final distinto al de la película el cual contenga dos prefijos (subrayado con rojo), dos sufijos (subrayado con azul), y dos tiempos verbales (subrayados en verde) trabajados en clase. Para ello deberán tener en cuenta los signos de puntuación como las comas, puntos

seguidos, a parte, etc. Después, deberán leerlo al resto de la clase haciendo un buen uso de la entonación y haciendo hincapié en los signos de puntuación.

### UNIDAD 3: SHREK: “ME CUIDO, ME QUIERO, ME RESPETO”

---

**Etapas y curso:** 3º de Educación Primaria.

**Área:** Lengua Castellana y Literatura.

**Temporalización:** 14 sesiones.

#### 1. Justificación:

En esta Unidad Didáctica, los contenidos a trabajar de lengua estarán relacionados con la comunicación lingüística por medio de preguntas y debates, la ortografía, redacciones y el fomento de la comunicación verbal por medio de exposiciones. Además, se pretende que el alumno una vez interiorizado las emociones pueda tener una gestión de estas por medio de la autorregulación, autoconcepto y desarrollo de la autoestima. Para ello se realizarán actividades para el fomento de estos. Será transversal con la asignatura de Natural Science. Las actividades se localizan en el Anexo 7.

#### 2. Objetivos y relación con las competencias clave:

- Diferenciar entre las palabras escritas con g/j (CCL, CPAA)
- Formar en valores como la tolerancia, la empatía y la inclusión. (CSC, CEC)
- Potenciar la competencia de comunicación lingüística. (CCL, CPAA, CSC)
- Desarrollar la creatividad. (SIE, CPAA)
- Expresar ideas por medio de la comunicación escrita y oral. (CCL, CPAA, SIE, CSC)
- Gestionar el uso de emociones en uno mismo (CPAA, SIE)
- Analizar el recurso audiovisual (imagen y sonido). (CD, SIE, CCL)
- Diferenciar y verbalizar las emociones. (CCL, SIE, CEC, CSC)
- Desarrollar el pensamiento crítico. (CSC, SIE, CEC)
- Elaborar una carta con todas sus partes. (CCL, CPAA)
- Participar en las actividades propuestas tanto a nivel individual como grupal. (CSC, SIE, CPAA, CCL)
- Conocer el uso básico de los signos de puntuación (CCL, CPAA)

- Fomentar la lectura por medio de cuentos populares (CCL, CPAA, CSC)
- Trabajar en equipo. (SIE, CPAA, CSC)
- Usar recursos digitales para la realización de actividades (CD, CPAA, CCL)
- Reconocer las clases de animales vertebrados (CPAA, CSC, CEC)
- Clasificar los tipos de animales (CPAA, CSC)
- Distinguir entre cuento y fabula (CCL, CPAA).
- Identificar las partes de un cuento (CCL, CPAA)

### 3. Contenidos:

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce las diferentes emociones para su autogestión.</li> <li>- Identifica las palabras con g y j.</li> <li>- Completa las tablas de actividades en relación con las reglas ortográficas.</li> <li>- Reconoce los diferentes cuentos populares.</li> <li>- Clasifica los tipos de animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora una carta.</li> <li>- Manejo de las TICS a la hora de realizar actividades. (ppt)</li> <li>- Construye palabras con g/j</li> <li>- Lee cuentos populares en inglés.</li> <li>- Distingue entre fábula y cuento.</li> <li>- Representa los tipos de animales por medio de un <i>Lapbook</i>.</li> <li>- Elabora una historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa activamente en el aula dando su opinión acerca de la película.</li> <li>- Respeta los turnos de palabra.</li> <li>- Trabaja de forma cooperativa.</li> <li>- Atiende a las explicaciones antes de realizar la actividad.</li> <li>- Interioriza la importancia de expresar emociones.</li> <li>- Interioriza la información de forma transversal.</li> <li>- Comparte experiencias con sus compañeros.</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Expresar de forma oral utilizando un discurso ordenado y vocabulario acorde a cada situación	1.1 Interviene de forma efectiva en situaciones de comunicación en el aula. 1.2 Emplea elementos básicos que facilitan sus intervenciones comunicativas: entonación, pronunciación y vocabulario.
2. Utilizar estrategias para la identificación de diferente tipo de textos	2.1 Identifica diferentes géneros textuales: cuentos, descripciones, entrevistas, explicaciones, recetas, debates, poemas, teatro, cómic, adivinanzas y canciones. 2.2. Reconoce la estructura de contenido en distintos tipos de texto.

3. Elaborar una carta	<p>3. 1 Produce textos a partir de documentos de diferente tipo a partir de un modelo dado según la finalidad (narración, folleto, instrucciones, etc.).</p> <p>3.2. Aplica correctamente los signos de puntuación.</p> <p>3.3 Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: – Planificación, redacción, revisión y mejora.</p> <p>3.4. Completa y escribe textos sencillos aplicando las normas ortográficas trabajadas.</p>
4. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y aprender a partir de la escucha activa	4.1 Es capaz de expresar su opinión sobre temas cercanos, incorporando criterios personales en sus comentarios.
5. Usar las tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumento de aprendizaje.	5.1 Realiza actividades guiadas usando las TIC.
6. Participar en actividades de comunicación y expresión oral respetando el punto de vista de los demás y realizando aportaciones coherentes.	6.1 Interviene en situaciones de comunicación respetando el punto de vista de los demás y aportando ideas coherentes.
7. Verbalizar las emociones	<p>7. 1 Diferencia los tipos de emociones que existen.</p> <p>7. 2. Expresa como se siente ante una situación en concreto.</p>
8. Aplicar las normas ortográficas de g/j	<p>b. Completa y escribe textos sencillos aplicando las normas ortográficas trabajadas.</p> <p>c. Conoce las normas sobre la g/j</p> <p>d. Da ejemplos utilizando la g/j</p>
9. Leer textos propios de la literatura infantil y juvenil (poesía, cómics, cuentos, etc.), utilizando, entre otras fuentes, webs infantiles.	9.1 Lee textos propios de la literatura infantil y juvenil (poesía, cómics, cuentos, etc.), utilizando, entre otras fuentes, webs infantiles.
10. Utilizar la biblioteca de aula y de centro para buscar obras de su interés y disfrutar de la lectura.	10.1 Usa la biblioteca de aula y de centro para buscar obras de su interés y disfrutar de la lectura.
11. Elaborar cuentos sencillos en lengua, empleando de forma coherente la lengua escrita y la imagen para expresar situaciones comunicativas concretas.	<p>11.1 Produce cuentos sencillos en lengua, empleando de forma coherente la lengua escrita y la imagen para expresar situaciones comunicativas concretas.</p> <p>11.2 Identifica y corrige, en textos orales y escritos de los medios de comunicación impresa, audiovisual y digital, los rasgos y expresiones que manifiesten discriminación social, cultural, étnica y de género.</p> <p>11.3 Muestra, en diferentes situaciones comunicativas, un vocabulario adecuado, adquirido a través de la lectura de textos literarios y no literarios.</p>

Mínimos exigibles:

1. Escribir de forma adecuada las palabras que contengan g/j.
2. Utilizar signos de puntuación de manera adecuada.
3. Conoce los diferentes tipos de emociones.
4. Utilizar las TICs y sus aplicaciones.
5. Conocer las partes de la carta.
6. Expresar ideas y sentimientos.

## 5. Metodología y actividades:

### Sesión 1-3:

Al comienzo de la sesión, presentaremos a los niños una serie de imágenes relacionada con los cuentos más tradicionales como pueden ser *Caperucita Roja*, *Blancanieves*, *La Cenicienta*, etc. y preguntaremos a los alumnos que si han oído hablar de estos cuentos y si conocen de que va. Una vez puesto en común, las ideas partiendo de las imágenes, antes de empezar la película, pedimos a los niños que deben apuntar en un papel todos aquellos personajes que conozcan en relación con los cuentos que se han estado mencionando en clase.

La duración de la película será de 1 hora y 35 minutos por lo que ocupará las tres primeras sesiones.

### Sesión 4-5:

- **Sesión 4:** una vez terminada la película comentaremos que es lo que más les ha llamado la atención, lo que menos y lo que más les ha gustado, con que personaje se han sentido identificado y que han aprendido. Por otro lado, pondremos en común, cuántos cuentos han conseguido sacar de la película fijándose en los personajes. La profesora deberá ir apuntado cada uno de ellos ya que posteriormente comenzaremos con la actividad en relación con esto. Posteriormente, explicaremos las partes de un cuento (introducción, nudo y desenlace) y la diferencia que existe entre un cuento y una fábula y realizaremos una lista con dos columnas e iremos sacando ideas. Para ello, los alumnos deberán

utilizar el *ipad* para buscar información y poder así completar la actividad en conjunto. Proyectaremos ejemplos en la pizarra de cada una de ellas, trabajando así la comprensión lectora, lectura en alto y puesta en común.

- **Sesión 5:** Una vez tengan claras las diferencias, realizaremos la actividad “inventa una historia”. La profesora llevará seis dados que contienen diferentes imágenes. Los lanzará al aire y dependiendo de las imágenes que hayan salido, los alumnos deberán escribir una historia inventada con una introducción, un nudo y un desenlace. Una vez que terminen, lo podrá leer quien quiera y en el caso de que diese tiempo, realizaremos otra ronda con otras imágenes.

#### Sesión 6-9:

- **Sesión 6:** en esta sesión pediremos a los alumnos que escojan un cuento que haya salido a lo largo de la película en inglés. Antes de la elección de sus cuentos, recibirán la visita de un cuentacuentos, para que les sirva como referencia y les ayude en su trabajo. Con esta actividad, fomentamos no solo a la lectura sino también a que vean como entonar, la forma de comunicar, de dirigirse al público, etc. tanto de forma verbal como no verbal.
- **Sesión 7:** durante esta sesión el ejercicio que deben realizar consiste en que, después de haber elegido su cuento, deberán leerlo estando pendiente de todas aquellas palabras y posteriormente se les repartirá una ficha dividida en tres columnas con las preguntas “¿Cómo empieza?”, “¿qué ocurre” y “¿cómo acaba?”.
- **Sesión 8 y 9:** una vez finalizada la actividad, durante estas dos sesiones, los alumnos deberán crear una presentación en la cual salgan las preguntas formuladas en la ficha, un resumen del cuento, los personajes principales y su opinión. Finalmente lo expondrán.

#### Sesión 10:

Para el inicio de esta sesión, antes de comenzar la explicación a cerca de las reglas ortográficas de la g y la j, pediremos a los alumnos que, por grupos de 4/5 personas, con ayuda de los ipads, se metan en la aplicación de *Mentimeter* y pongan todas aquellas palabras que conozcan con g y de igual forma con j. Con esto, el profesor podrá ver los conocimientos previos de los alumnos y a partir de ahí, trabajarlo. Después, el profesor



las irá apuntando en la pizarra y algunas de ellas las escribirá mal con el fin de que los alumnos se den cuenta y diciendo dónde está el error y corrigiéndolo.

Posteriormente, una vez que conozcan algunas de las palabras con g y j, realizaremos la actividad “La rueda de la ortografía”. Los alumnos deberán crear recortar un círculo dividido en cuatro partes. En el lado de la derecha escribirán las reglas de la g y pondrán tres palabras y dos imágenes que se escriban con g. En el otro lado deberán hacer lo mismo, pero con la j.

### Sesión 11:

Como repaso de las reglas ortográficas sobre la g y la j, por grupos de cuatro o cinco realizaremos la actividad denominada “Stop ortográfico” donde se les repartirá una hoja con una tabla compuesta por 6 columnas y tres filas. En la parte superior escribirán en cada columna: nombre, apellido, verbo (en infinitivo), objeto, animal y comida. Y en las filas pondrán la letra g y la j. El juego consiste en que, cuando la profesora diga “ya” deberán escribir un nombre, apellido, etc. c que contengan la letra g, y el grupo que termine antes tendrá que gritar “stop” y posteriormente se pondrán en común las respuestas. Para ello, es importante que no solo estén bien escritas las palabras, sino que también contengan mayúsculas y tildes según corresponda, de no ser así, no recibirán puntuación. Los grupos estarán divididos en cuatro roles, 2 cabezas pensantes, los cuales pensarán las palabras, revisor, encargado de repasar que todo esté bien escrito y el anotador, persona que escribe lo que las cabezas pensantes le digan. Estos roles, se rotarán al finalizar las rondas. En total, se harán tres rondas y no se pueden repetir palabras.

Por otro lado, la puntuación será: 5 puntos si los grupos repiten misma palabra en una ronda, 10 puntos si son palabras diferentes y 15 puntos si solamente un grupo ha puesto esa palabra.

### Sesión 12:

Esta sesión estará dedicada al mensaje que no quiere transmitir la película, basado en aceptarse a uno mismo tal y como es, con sus puntos fuertes y puntos débiles. En primer lugar, antes de comenzar la actividad realizaremos una lluvia de idea sobre los diferentes

recursos que podemos utilizar para hacer llegar un mensaje a alguien: por papel, email, *whatsapp*, etc. Preguntaremos si alguna vez han recibido una carta o una postal, o si ellos han mandado, para dar paso a la actividad. Con la proyección de una carta de *Canva*, enseñaremos a los niños las partes de una carta y para que se utilizan. Una vez terminada la explicación, la profesora preparará unos papelitos con los nombres de toda la clase y los alumnos deberán coger uno de ellos. Posteriormente, cada niño tendrá que escribir una carta al compañero que le haya tocado contando todas aquellas cualidades que tenga, virtudes, lo que más le guste de él, etc. Debe tener lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida, firma, y el uso de conectores, signos de puntuación y mayúsculas según sea necesario. Una vez lo hayan terminado, cada niño lo meterá en un sobre que les dará la profesora y se lo entregarán a quien corresponda.

### Sesión 13:

Las explicaciones y actividades de esta sesión serán transversales con Natural Science. A lo largo de la película salen numerosos animales, por lo que trabajaremos dentro del grupos animales, los animales vertebrados (mamíferos, aves, peces, anfibios y reptiles). Para ello, en primer lugar, preguntaremos qué animales recuerdan de la película: cerdos, ratones, lobo, asno, gato, rana, ... Después, dividiremos la clase en grupos de cinco. A cada grupo se le asignara un tipo de animal vertebrado y deberán buscar información en los ipads a cerca de él, ya sea características, animales que hay o curiosidades. Una vez terminen la investigación, lo pondrán en común con toda la clase y el resto debe tomar apuntes de las características más importantes de cada uno de ellos.

### Sesión 14:

En esta última sesión, los alumnos una vez recolectados toda la información acerca de los animales vertebrados deberán realizar por grupos un *lapbook* una especie de mural donde se concentren los tipos que hay, sus características y en el cual pondrán imágenes de los animales procedentes de la película. El formato es totalmente libre, pueden dibujar, hacer sobres de donde salgan las características, realizar columnas del animal y unirlo con sus características, etc. Una vez terminado lo expondrá al resto de sus compañeros.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Recursos	
<b>Materiales</b>	<b>Recursos didácticos:</b> ficha con las preguntas “¿Cómo empieza?, ¿qué ocurre” y “¿cómo acaba?”, ficha de la carta, ficha con las características del cuento y la fábula, ficha del stop <b>Recursos fungibles:</b> cartulinas, hojas, lápiz, goma, sobre. <b>Recursos espaciales:</b> aula.
<b>Humanos</b>	El profesor y el profesor de natural science
<b>TIC</b>	Ipad y pizarra digital (película) <i>Mentimeter, Power Point, Canva</i>

## 7. Medidas de atención a la diversidad:

En esta unidad didáctica las medidas ordinarias que se van a dar a lo largo de las actividades van a servir tanto para los alumnos que no necesiten ningún tipo de apoyo como para los que sí que lo necesiten. Como he comentado en otras unidades didácticas, la organización de las actividades, en su gran mayoría serán por grupos heterogéneos y flexibles con el fin de favorecer en el aprendizaje significativo del alumno. Además, incluiremos nuevos roles en una de las actividades, los cuales se irán rotando.

En cuanto a las conversaciones y debates que se darán durante las sesiones fomentaremos la motivación del alumnado por medio de la participación con el fin de que muestren sus ideas y estén más centrados en la actividad.

Para la explicación del cuento y de la carta, pondremos un cartel en la clase en el cual pongan todas las partes de la carta, características con la finalidad de que lo pueda utilizar cualquier alumno en el caso de que tenga dudas, subrayando las palabras clave y en negrita para que sea más visual.

En cuanto a las medidas que proporcionaremos al niño con TDAH serán las siguiente. En primer lugar, antes una fotocopia en formato simple con todas aquellas explicaciones de

las reglas ortográficas y un esquema para que pegue en su cuaderno sobre la carta. Por lo tanto, en esta hoja resaltaremos los puntos más importantes en negrita para que sea más visual y llamativo a la hora de estudiar. Al terminar cada sesión se le dará una hoja de escala (1- mal hasta 5- muy bien) donde se recogerá el comportamiento que ha tenido a lo largo de la clase como forma de incentivo.

En cuanto a las adaptaciones extraordinarias del niño con Asperger, todas las actividades serán explicadas de manera detallada y se repartirán tanto al principio como durante el ejercicio. En la actividad del *Mentimeter* la realizaremos de forma más visual e interactiva con el fin de que interactúe y aporte ideas de forma espontánea. En la actividad del stop, es fundamental la rotación de los roles para que no se quede estancado en uno solo.

Durante las actividades fomentaremos el uso de sus emociones ya sea por medio de la carta o en conversaciones con el fin de que poco a poco sepa identificar cada una de ellas tanto a nivel social como personal.

### **Otros elementos que pueden estar de forma explícita**

#### **a. Actividades complementarias y extraescolares:**

La actividad extraescolar que se va a llevar a cabo en esta unidad didáctica será la visita de un cuentacuentos para la sesión 5, en relación con los cuentos tradicionales. Esto hace que favorezcan al alumnado en el desarrollo de escucha activa, atención, interés por la lectura y crear así un hábito, y también fomenta a nivel tanto social como afectivo. También sirve como una fuente de comunicación lingüística tanto a nivel verbal como no verbal.

#### **b. Fomento de la lectura**

No solo con la visita del cuentacuentos provocamos el interés por la lectura en los niños, sino también por medio de aquellos cuentos que están adaptados a su edad y que en su gran mayoría son fáciles de leer. Dentro de este apartado, también destacamos el fomento de la lectura de por las mañanas, en donde los niños tienen un espacio de 15 minutos para leer cualquier libro, tanto suyo que hayan traído de casa como cualquiera que les pueda interesar de la biblioteca de aula o el establecido por el plan lector.

### c. Fomento de las TIC:

En cuanto al fomento de las TICs se ve reflejado en todas las sesiones, ya sea para poner imágenes y por medio de aplicaciones como el *Mentimeter*, previa a la explicación ortográfica de la g y j. Además, también se cuenta con el manejo de los I pads para crear exposiciones por medio de un *Power Point* o cualquier otra aplicación y para la búsqueda de información.

### d. Fomento del inglés:

El fomento del inglés se desarrollará a partir de la actividad relacionada con los cuentos, en la que los alumnos deberán elegir un cuento y leerlo en inglés. Posteriormente, el trabajo tanto de la ficha como de las exposiciones será en inglés, para trabajar la fluidez, la comunicación verbal y no verbal y las habilidades sociales.

### e. Educación en valores

“*Shrek*” se trata de una película que nos demuestra que todos somos diferentes y que la aceptación de uno mismo es muy importante para poder ofrecer lo mejor de nosotros a los demás, por lo que algunos de los valores que se desarrollan a lo largo de esta unidad tienen que ver con la tolerancia, la empatía, la aceptación de uno mismo y no juzgar a los demás por las apariencias.

## UNIDAD 4: WALL-E. “EXPRESANDO EMOCIONES”

---

**Etapas y curso:** 3º de Educación Primaria.

**Área:** Lengua Castellana y Literatura.

**Temporalización:** 15 sesiones.

### 1. Justificación:

Durante esta unidad didáctica se trabajará en torno a la película de *Wall-E*. En ella los contenidos no solo estarán relacionados con lengua y literatura, sino que también será transversal con ciencias naturales (hábitos saludables) y se trabajarán valores como la empatía, tolerancia y la amistad. Las actividades se localizan en el Anexo 8.

## 2. Objetivos y competencias claves:

- Formar en valores como el respeto, la empatía y la inclusión. (CSC, CEC)
- Potenciar la competencia de comunicación. (CCL, CPAA, CSC)
- Identificar género y número (CCL, CPAA)
- Diferenciar entre las palabras escritas con b/v (CCL, CPAA)
- Desarrollar la creatividad. (SIE, CPAA)
- Expresar ideas por medio de la comunicación escrita y oral. (CCL, CPAA, SIE, CSC)
- Analizar el recurso audiovisual (imagen y sonido). (CD, SIE, CCL)
- Representar acciones por medio de la comunicación no verbal (CCL, CPAA, SIE, CEC)
- Diferenciar y verbalizar las emociones. (CCL, SIE, CEC, CSC)
- Desarrollar el pensamiento crítico. (CSC, SIE, CEC)
- Elaborar una noticia siguiendo las pautas. (CCL, CPAA)
- Participar en las actividades propuestas tanto a nivel individual como grupal. (CSC, SIE, CPAA, CCL)
- Conocer el uso básico de los signos de puntuación (CCL, CPAA)
- Trabajar en equipo. (SIE, CPAA, CSC)
- Usar recursos digitales para la realización de actividades (CD, CPAA, CCL)
- Identificar adjetivos a partir de la descripción de imágenes (CCL, CPAA)
- Reconocer las practicas no saludables (CPAA, CSC, CEC)
- Concienciar a cerca de la salud y enfermedad (CPAA, CSC, CEC)
- Conocer los diferentes hábitos saludables (beneficios) (CPAA, CSC, CEC)

### 3. Contenidos

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las reglas ortográficas: b/v</li> <li>- Reconoce las emociones.</li> <li>- Clasifica los adjetivos calificativos y su uso.</li> <li>- Distingue entre género y número.</li> <li>- Conoce el uso de los determinantes artículos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora una noticia partiendo de una estructura.</li> <li>- Manejo de las TICS a la hora de realizar actividades.</li> <li>- compone frases con adjetivos.</li> <li>- Representa la concordancia en género y número por medio de actividades físicas.</li> <li>- Simula emociones según la situación.</li> <li>- Construye palabras con v/b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa activamente en el aula dando su opinión acerca de la película.</li> <li>- Respeta los turnos de palabra.</li> <li>- Trabajo cooperativo.</li> <li>- Atiende a las explicaciones antes de realizar la actividad.</li> <li>- Se interesa por las noticias de sus compañeros por medio de preguntas o dudas.</li> <li>- Interioriza la importancia de expresar emociones.</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Reconocer información verbal y no verbal en diferentes situaciones comunicativas.	1.1 Utiliza recursos lingüísticos y no lingüísticos adecuados para comunicarse en las interacciones orales.
2. Expresar de forma oral utilizando un discurso ordenado y vocabulario acorde a cada situación	2.1 Interviene de forma efectiva en situaciones de comunicación en el aula. 2.2 Emplea elementos básicos que facilitan sus intervenciones comunicativas: entonación, pronunciación y vocabulario.
3. Utilizar estrategias para la identificación de diferente tipo de textos	3.1 Identifica diferentes géneros textuales: cuentos, descripciones, entrevistas, explicaciones, recetas, debates, poemas, teatro, cómic, adivinanzas y canciones. 3.2. Reconoce la estructura de contenido en distintos tipos de texto.
4. Elaborar una noticia	4. 1 Produce textos a partir de documentos de diferente tipo a partir de un modelo dado según la finalidad (narración, folleto, instrucciones, etc.). 4.2. Aplica correctamente los signos de puntuación. 4.3 Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: – Planificación, redacción, revisión y mejora. 4.4. Completa y escribe textos sencillos aplicando las normas ortográficas trabajadas

5. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y aprender a partir de la escucha activa	5.1 Es capaz de expresar su opinión sobre temas cercanos, incorporando criterios personales en sus comentarios.
6. Usar las tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumento de aprendizaje.	6.1 Realiza actividades guiadas usando las TIC.
7. Participar en actividades de comunicación y expresión oral respetando el punto de vista de los demás y realizando aportaciones coherentes.	7.1 Interviene en situaciones de comunicación respetando el punto de vista de los demás y aportando ideas coherentes.
8. Verbalizar las emociones	8. 1 Diferencia los tipos de emociones que existen. 8. 2. Expresa como se siente ante una situación en concreto.
9. Aplicar las normas ortográficas de b/v	a. Completa y escribe textos sencillos aplicando las normas ortográficas trabajadas. b. Conoce las normas sobre la b/v c. Da ejemplos utilizando la b/v
10. Identificar género y número en las frases	10.1 Forma el masculino o el femenino de nombres dados. 10.2 Distingue las palabras por su género y por su número. 10.3 Define, identifica y aplica los conceptos de género y de número. 10.4 Utiliza correctamente la concordancia en género y en número de los artículos con los nombres a los que acompañan.
11. Reconocer los diferentes adjetivos calificativos.	11.1 Define el concepto de adjetivo. 11.2 Identifica y aplica el adjetivo adecuadamente. 11.3 Define, identifica y aplica los conceptos de género y de número. 11.4 Identifica los adjetivos y los usa en sus producciones escritas. 11.5 Reconoce la concordancia entre el nombre y el adjetivo. 11.6 Utiliza correctamente la concordancia en género y en número de los artículos con los nombres a los que acompañan.
12. Usar los determinantes artículos en las actividades propuestas	12.1 Identifica los determinantes artículos 12.2 Utiliza correctamente la concordancia en género y en número de los artículos con los nombres a los que acompañan.
13. Representar acciones por medio de la comunicación no verbal (gestos)	13.1 Realiza pequeñas dramatizaciones a partir de la escucha de una banda sonora.
14. Realizar dramatizaciones a través de gestos y vestimenta para transmitir la cultura.	14.1 Realiza pequeñas dramatizaciones a través de textos sencillos.



Los mínimos exigibles:

- Escribir de forma adecuada las palabras que contengan b/v.
- Utilizar el lenguaje no verbal como otra vía de comunicación.
- Reconocer adjetivos calificativos y aplicarlos.
- Diferenciar entre género y número.
- Expresar ideas y sentimientos.

## 5. Metodología y actividades

A continuación, explicaré la metodología y actividades a realizar en relación con la película y los contenidos de lengua y literatura. Esta unidad estará dividida 13 sesiones.

### Sesión 1-3:

En las tres primeras sesiones de clase realizaremos el visionado de la película ya que dura 1 hora 45 minutos. En los últimos diez minutos de la sesión, se repartirá a los niños una ficha con tres recuadros que pondrán, “dibujo, emoción y frase”. En el deberán dibujar lo que más les haya llamado la atención, escribir en un color la emoción que haya sentido al ver la película y finalmente describirán en una frase lo que les haya transmitido.

### Sesión 4:

Durante esta sesión trabajaremos la conversación con los alumnos por medio de preguntas no solo relacionadas con la película sino también con las emociones o sentimientos que les hayan transmitidos y que han escrito anteriormente en el papel de “dibujo, emoción y frase”. Algunas de las preguntas serán: ¿Qué te han transmitido los protagonistas? ¿Qué escena te ha gustado más y por qué? ¿Qué opinas sobre las imágenes y la música? ¿qué tipo de música os gusta escuchar y que os hacer sentir? ¿creéis que es necesario que una película necesite siempre diálogos? ¿Cómo se comunicaban los personajes principales? ¿Qué valores encontramos en esta película? ¿Qué nos enseña sobre nuestro planeta y sobre nuestra salud? Con esta actividad no solo trabajaremos la comunicación oral, la expresión, la opinión propia y la participación, sino que también daremos paso a la introducción de la comunicación no verbal (cómo nos comunicamos y las diferentes formas que existen) ya a la realización de actividades transversales con asignaturas Natural Science.

## Sesión 5-8:

- **Sesión 5:** una vez expuestas las ideas y haber introducido uno de los contenidos a trabajar comenzaremos con los adjetivos calificativos como base del tema. Para la explicación la profesora colocará por la pizarra una serie de imágenes de la película: wall-e, Eva, el grillo, dos personas de la nave, un robot y la bota con la planta. Con la aplicación de “*Mentimeter*” la profesora ira señalando cada imagen y los niños con los ipads deberán describir la imagen en dos o tres palabras. Estas irán apareciendo en la pizarra digital, aunque muchas de ellas se repitan lo importante es que sepan hacer la descripción utilizando adjetivos. Posteriormente iremos leyendo cada una de las palabras formando frase, por ejemplo: Eva es blanca, la bota con la planta es pequeña, etc. y así con las seis imágenes.
- **Sesión 6:** para reforzar lo dado en la sesión anterior daremos nombre con el término “adjetivo calificativo” y la profesora explicará cómo y cuándo utilizarlos (modifican al sustantivo indicando una característica: describir) junto con el sustantivo. Una vez explicado, la profesora repartirá una ficha con frases las cuales contienen adjetivos calificativos y los alumnos deberán rodear con rojo los adjetivos y de verde los sustantivos.
- **Sesión 7:** una vez explicado el adjetivo y sustantivo, para esta actividad saldremos al polideportivos ya que requiere de un espacio más grande que la clase. En este ejercicio incorporaremos el género, número y determinante con adjetivo y sustantivo y se denominará “Con-Cuerda”. Para ello necesitaremos 10 cuerdas y carteles que pongan femenino, masculino, singular y plural. En primer lugar, la profesora escogerá a dos personas cuya ropa sea parecida y después cogerá una cuerda a la cual se agarrarán simbolizando la concordancia entre género y numero. Posteriormente, pegará en diferentes paredes unos carteles con las letras F (femenino), M (masculino), S (singular) y P (plural), de tal forma que cuando la profesora diga, por ejemplo “las flores amarillas”, los dos miembros con la cuerda deberán ir corriendo al sitio donde esté el cartel de femenino y plural. Una vez explicada la actividad se crearán grupos de tres o parejas para llevar a cabo la actividad.

- **Sesión 8:** durante esta sesión realizaremos un repaso de lo visto en las sesiones anteriores y la comunicación no verbal. En este caso, la profesora creará un árbol de las emociones. Las hojas serán cartulinas con diferentes emoticonos y se le repartirá a cada alumno una. Por detrás deberán poner una frase que contengan la emoción que les haya tocado, un determinante y que concuerde en género y número. Después cada alumno deberá salir a la pizarra, imitar la emoción y el resto tendrá que adivinarla una vez que lo haga y cuando lo acierten, dirán cuando se sienten así y leerán su frase. Finalmente lo pegarán en el árbol hasta llenarlo.

#### Sesión 9:

A lo largo de la película, aunque no tiene mucho diálogo, se dicen algunas palabras con b y v como: verbena, bailar, bonito, volver, hierba, elevado, etc. Por lo que en esta sesión se trabajará la ortografía. En primer lugar, con la actividad “la regla Buena y Versátil” la profesora expondrá un mapa mental por medio de la aplicación “Creately” con diferentes palabras que se escriben con b/v como: hervir, servir, vivir, también, pensaba, tabla, escribir, abanico, etc. A partir de ahí los niños deberán ir sacando las reglas ortográficas comparando las palabras y fijándose en las diferencias. Posteriormente, por grupos de cuatro deberán escribir tres palabras nuevas que cumplan la regla ortográfica a modo de repaso. Una vez escrita, saldrán a la pizarra, dirán las palabras y la regla a la que corresponden.

#### Sesión 10-12:

- **Sesión 10:** Esta sesión girará en torno a la investigación acerca del cine mudo y buscarán información sobre lo que es el cine mudo, el tipo de comunicación y cuando se empezó a dar y será transversal con música. Una vez los niños hayan realizado la investigación y se hayan vuelto unos “expertos” tendremos una salida al centro cultural para ver un teatro de mimos con bandas sonoras.
- **Sesión 11:** después de la salida los alumnos, tras visualizar el teatro y ver cómo actúan, como se mueven, los gestos que utilizan, etc.... harán una actividad denominada “El protagonista mudo”, en primer lugar, con la información que recopilaron al principio y la que obtuvieron del teatro, en grupos de 5/6 alumnos los

niños deberán elegir una banda sonora y crear una historia según lo que les transmita dicha banda sonora. Debe durar 5 minutos.

- **Sesión 12:** los primeros 15 minutos estarán destinado a preparar la historia y posteriormente los alumnos lo representarán delante de todos, y los demás deberán averiguar de que trata la historia.

### Sesión 13:

Durante la película se hace un pequeño guiño relacionado con la mala alimentación y la falta de ejercicio y se muestra un uso excesivo a los aparatos electrónicos, dejando de lado la socialización y el bienestar físico. Para ello, la actividad al ser transversal se realizará en inglés y se titulará "*We are what we eat*", los alumnos por grupos de cuatro deberán crear una noticia con cuatro puntos importantes acerca de la importancia sobre los hábitos saludables y hacer deporte y cuáles son los beneficios y los inconvenientes de no llevarlo a cabo. Se trata de un ejercicio transversal con Natural Science, por lo que deberán aplicar contenidos en relación con la dieta equilibrada y alimentación sana. Posteriormente, inventarán un título y cuando terminen, crearemos nuestro propio periódico con todas las noticias para colgarlo en el blog del colegio.

### Sesión 14:

En esta última sesión realizaremos una actividad complementaria relacionada con la comida saludable. Estará dirigido por un nutricionista experto que hablará sobre los hábitos alimenticios en donde los niños aprenderán sobre aquello que deben comer, actividad física, etc. En primer lugar, se hará una lluvia de ideas sobre lo que los niños suelen comer durante la semana (desayuno, comida, merienda y cena). Posteriormente, comenzaremos a crear un mural en conjunto toda la clase que estará dividido en dos: una parte denominada como "la pirámide sana" y "nuestra pirámide". Con ayuda del nutricionista y con la información que vaya dando a lo largo de la explicación, los alumnos irán colocando aquellos alimentos que deberían estar en su dieta y aquellas que no son tan buenos para ellos.

Al final, haremos una puesta en común sobre lo que han aprendido, aquello que pueden mejorar para poder tener unos hábitos saludables.

## Sesión 15:

En esta sesión realizaremos una lectura compartida en la que los alumnos deberán traer aquel libro que estén leyendo en relación con el plan lector. Se hará una puesta en común de lo que lleva leído, opiniones, puestas en común, etc. La finalidad de esta actividad es que los niños sientan que lo que están leyendo es útil a la hora de compartir con los demás y esto además les motiva a seguir activos con la actividad.

### 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Recursos	
<b>Materiales</b>	<b>Recursos didácticos:</b> ficha de “dibujo, emoción, frase”, fichas con adjetivos calificativos, <b>Recursos fungibles:</b> cuerdas, tarjetas con imágenes, imágenes de emoticonos y árbol de las emociones, rotuladores rojo y verde, cartulinas (fem, masc, sing, plu.) <b>Recursos espaciales:</b> aula y polideportivo.
<b>Humanos</b>	El profesor, el profesor de Natural Science y de Música.
<b>TIC</b>	Ipad y pizarra digital (película) Blog del colegio, <i>mentimeter</i> , <i>creatly</i> y música de bandas sonoras

### 7. Medidas de atención a la diversidad

En esta unidad didáctica las medidas ordinarias que se van a dar a lo largo de las actividades van a servir tanto para los alumnos que no necesiten ningún tipo de apoyo como para los que sí que lo necesiten. Para ello, se van a crear “roles de experto”. Esto consiste en crear grupos flexibles y heterogéneo de cuatro en donde existan diferentes capacidades o dificultades en el alumno. Con esto conseguiremos que los niños puedan apoyarse y ayudarse entre sí ya que a veces una explicación se entiende mejor con sus palabras y propio lenguaje.

Por otro lado, las medidas que proporcionaremos al niño con TDAH serán las siguientes. En primer lugar, le daremos una fotocopia antes una fotocopia en formato simple con todas aquellas explicaciones tanto de las reglas ortográficas como de los adjetivos calificativos. Por lo tanto, en esta hoja resaltaremos los puntos más importantes en negrita para que le sea más visual y llamativo a la hora de estudiar. En cuanto a la conversación de las primeras sesiones, fomentaremos motivación por medio de la participación con el fin de que muestre sus ideas y este enfocado en la actividad. Al terminar cada sesión se le dará una hoja de escala (1- mal hasta 5- muy bien) donde se recogerá el comportamiento que ha tenido a lo largo de la clase como forma de incentivo.

En cuanto a las adaptaciones extraordinarias del niño con Asperger, en la actividad del *mindmap* de las reglas ortográficas, tendrá uno en su mesa con el fin de que le sea más fácil y visual. En las actividades individuales contará con más tiempo que el resto y en las actividades grupales contará con el apoyo de la explicación escrita de forma simple. En la sesión número 8, para que pueda reconocer la emoción de la que se trata, en el emoticono le pondremos una frase que esté relacionada y con la que se sienta identificado, a partir de ahí podrá crear la suya. Es importante que sea capaz de representar esa emoción por lo que se ayudará por medio de ejemplos que la profesora o sus compañeros le hagan. En la sesión 7 también contará con un “rol de experto” para que le pueda explicar con sus palabras si algo no ha entendido y le sirva como apoyo, así también trabajaremos el uso de habilidades sociales como en la actividad de representación de “cine mudo”.

### **Otros elementos que pueden estar de forma explícita**

#### **a. Actividades complementarias y extraescolares:**

La actividad complementaria de esta unidad didáctica está relacionada con la salida al centro cultural para visualizar el teatro de mimos que será transversal con música ya que en él se contará una historia por medio de bandas sonoras.

También recibiremos un taller relacionado con los hábitos saludables y el ejercicio físico. La explicación estará dirigida por un nutricionista experto el cual dará consejos, pautas e información acerca de los beneficios de comer sano y bien.

#### **b. Fomento de la lectura:**

Durante la unidad didáctica se trabajará el fomento a la lectura de forma conjunta en donde se hará un breve repaso de los libros escogidos, opiniones de lo que llevan con el fin de que los alumnos se nutran mutuamente. Para esta parte dedicaremos 25 minutos de la clase.

#### **c. Fomento de las TIC**

En relación con las TICs, se dará uso en dos sesiones, una de ellas en las que se utilizará el Mentimeter para la iniciación de adjetivos por medio de descripciones de imágenes y por otro lado el *Creately* para crear un mapa mental sobre las reglas ortográficas de b/v.

#### **d. Fomento del inglés:**

En cuanto al fomento del inglés en la unidad didáctica, una de las sesiones es transversal con Natural Science por lo que los contenidos como es el vocabulario, la redacción y las partes de una noticia se darán en inglés con el profesor de Natural Science.

#### **e. Educación en valores**

Todas las películas que se van a ver a lo largo de esta programación tienen como finalidad enseñar una serie de valores que de forma implícita se trabajan en cada una de las unidades didácticas, ya sea de forma cooperativa, individual o por parejas. En este caso, la película pretende enseñar valores como la empatía, la autonomía, la responsabilidad y las habilidades sociales donde se hace hincapié en el uso excesivo de las tecnologías.

### UNIDAD 5: COMO ENTRENAR A TU DRAGÓN. "ENTRENO LO QUE SIENTO".

**Etapas y curso:** 3º de Educación Primaria.

**Área:** Lengua Castellana y Literatura.

**Temporalización:** 13 sesiones.

#### **1. Justificación:**

A lo largo de esta unidad pondremos en acción las emociones por medio del "entreno" de cada una de ellas, después de conocerlas y haber aprendido ser conscientes de su gestión. Los contenidos de Lengua y Literatura serán los sinónimos y antónimos, el email

y será transversal con la asignatura de Social Science. Las actividades se encuentran en el Anexo 9.

## 2. Objetivos y relación con las competencias clave:

- Formar en valores como el trabajo en equipo, el compañerismo, la empatía y no prejuizar. (CSC, CEC)
- Potenciar la competencia de comunicación. (CCL, CPAA, CSC)
- Distinguir entres sinónimos y antónimos. (CCL, CPAA)
- Diferenciar entre las palabras que terminan en c/qu. (CCL, CPAA)
- Desarrollar la creatividad. (SIE, CPAA)
- Expresar ideas por medio de la comunicación escrita y oral. (CCL, CPAA, SIE, CSC)
- Fomentar la lectura. (CCL, CPAA).
- Conocer las partes del email y las diferencias con la carta (CPAA, CCL).
- Diferenciar y verbalizar las emociones. (CCL, SIE, CEC, CSC)
- Desarrollar el pensamiento crítico. (CSC, SIE, CEC)
- Elaborar un email. (CCL, CPAA)
- Participar en las actividades propuestas tanto a nivel individual como por parejas. (CSC, SIE, CPAA, CCL)
- Conocer el uso básico de los signos de puntuación y conectores (CCL, CPAA)
- Trabajar en equipo. (SIE, CPAA, CSC)
- Usar recursos digitales para la búsqueda de información. (CD, CPAA, CCL)

## 3. Contenidos:

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara entre sinónimos y antónimos.</li> <li>- Reconocer las normas ortográficas de la c/qu.</li> <li>- Distingue entre email y carta.</li> <li>- Aplica conectores en la redacción.</li> <li>- Identifica las emociones de los personajes.</li> <li>- Clasifica información sobre los vikingos.</li> <li>- Conoce los países de Europa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza el diccionario.</li> <li>- Aplica sinónimo y antónimos en las actividades.</li> <li>- Elabora un e-mail.</li> <li>- Realiza un dictado visual con c/qu.</li> <li>- Construye palabras con c/qu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa activamente en el aula dando su opinión acerca de la película.</li> <li>- Respeta los turnos de palabra.</li> <li>- Trabaja de forma cooperativa.</li> <li>- Atiende a las explicaciones antes de realizar la actividad.</li> <li>- Interioriza la importancia de expresar emociones.</li> <li>- Es sensible al cuidado y respeto de los seres vivos.</li> </ul>



--	--	--

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Expresar de forma oral utilizando un discurso ordenado y vocabulario acorde a cada situación	1.1 Interviene de forma efectiva en situaciones de comunicación en el aula. 1.2 Emplea elementos básicos que facilitan sus intervenciones comunicativas: entonación, pronunciación y vocabulario.
2. Utilizar estrategias para la identificación de diferente tipo de textos	2.1 Identifica diferentes géneros textuales: cuentos, descripciones, entrevistas, explicaciones, recetas, debates, poemas, teatro, cómic, adivinanzas y canciones. 2.2. Reconoce la estructura de contenido en distintos tipos de texto.
3. Elaborar un e-mail	3.1 Produce textos a partir de documentos de diferente tipo a partir de un modelo dado según la finalidad (folleto, instrucciones, etc.). 3.2. Aplica correctamente los signos de puntuación. 3.3 Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: – Planificación, redacción, revisión y mejora. 3.4. Completa y escribe textos sencillos aplicando las normas ortográficas trabajadas
4. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y aprender a partir de la escucha activa	4.1 Es capaz de expresar su opinión sobre temas cercanos, incorporando criterios personales en sus comentarios.
5. Usar las tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumento de aprendizaje.	5.1 Realiza actividades guiadas usando las TIC.
6. Participar en actividades de comunicación y expresión oral respetando el punto de vista de los demás y realizando aportaciones coherentes.	6.1 Interviene en situaciones de comunicación respetando el punto de vista de los demás y aportando ideas coherentes.
7. Verbalizar las emociones	7. 1 Diferencia los tipos de emociones que existen. 7. 2. Expresa como se siente ante una situación en concreto.
8. Aplicar las normas ortográficas de c/qu	a. Completa y escribe textos sencillos aplicando las normas ortográficas trabajadas. b. Conoce las normas sobre la c/qu c. Da ejemplos utilizando la c/qu

9. Identificar entre sinónimos y antónimos.	9.1 Define, identifica y aplica sinónimos ya antónimos. 9.2 Utiliza correctamente los sinónimos y antónimos de forma escrita.
10. Utilizar la biblioteca de aula y de centro para buscar obras de su interés y disfrutar de la lectura.	10.1 Usa la biblioteca de aula y de centro para buscar obras de su interés y disfrutar de la lectura.

Mínimos exigibles:

- Exteriorizar emociones.
- Distinguir sinónimos y antónimos.
- Conocer las normas ortográficas de la c/qu.
- Identificar las partes de una carta/e-mail.
- Diferenciar emociones.

## 5. Metodología y actividades

### Sesión 1-3:

Antes de comenzar la película, proyectaremos en la pizarra digital la caratula de la misma y preguntaremos a los alumnos que ven. Comenzaremos aquí un debate que durará alrededor de 15 minutos donde preguntaremos de qué creen que puede ir la historia, que género creen que es, que tipo de música sonará, etc. Posteriormente procederemos a ver la película la cual dura 1h 38min.

### Sesión 4:

Una vez terminada la película comentaremos con los alumnos que es lo que más les ha llamado la atención, personajes con los que se hayan sentido identificados, que opinan sobre las imágenes y que valores y emociones destacarían. Una vez puesto en común, las ideas sobre la película, la profesora repartirá a cada alumno una hoja con una tabla de tres columnas: palabra, idea y frase.

Para esta actividad los niños deberán describir en una palabra que les ha transmitido lo que han visto (emoción), que idea sacan y una frase que recoja la palabra que dijeron al principio.

Después, comenzaremos con la explicación de los sinónimos y antónimos. Para ello, la profesora utilizará de ejemplo todas aquellas emociones que les hayan transmitido a los niños la película, como felicidad, alegría, entusiasmo, miedo, temor, etc.

En primer lugar, un niño saldrá a la pizarra y deberá rodear en azul dos palabras que tenga significados parecidos y en rojo dos palabras que tengan diferente significado. Haremos lo mismo con tres niños más y posteriormente la profesora dará nombre al ejercicio que están haciendo, es decir, aquello que rodeas de azul son “sinónimos” y aquello que rodeas de rojo son “antónimos”.

#### Sesión 5:

Una vez sepan el significado de cada uno de los términos por grupos realizaremos una actividad denominada “El concurso de los sinónimos”. Por grupos, la profesora repartirá una hoja plastificada que contiene dos recuadros, uno que tiene como título, los sinónimos, y el otro los antónimos. Encima de los recuadros, los niños deberán escribir la palabra que la profesora diga, y con ayuda de los diccionarios, los niños deberán buscar un sinónimo y un antónimo de la palabra y escribirlo en los recuadros correspondientes. Por ejemplo: la palabra será “valiente” y en sinónimos pondrán “atrevidos” y de antónimo “miedoso”. Posteriormente, el grupo que antes termine levantará la mano y se corregirá que este bien escrito y el sitio que corresponde. En el caso de que así sea, se llevarán un punto. Ganará el grupo que más puntos tenga. En total se realizarán 6 rondas de palabras.

#### Sesión 6:

Durante la película, aparecen palabras en relación con la c/qu como: casa, escapar, equipo, quedarse, quitar, cicatriz, etc. por lo que en esta sesión trabajaremos las reglas ortográficas de la c/qu. Para ello, la profesora pondrá en la pizarra imágenes las cuales se escriben con esas letras. La profesora sacará a los alumnos uno a uno para que escriban la palabra en cuestión. Una vez hayan terminado, preguntaremos que hay que destacar o que es la letra que más se repite. Subrayaremos la c y qu en cada una de las palabras y a partir de ahí, comenzaremos a explicar las normas ortográficas de cuando se utiliza c y cuando se utiliza qu.

Una vez conozcan las reglas, realizaremos un dictado visual, el cual consiste en poner otras imágenes a las del principio, y cada niño en sus cuadernos debe escribir la palabra con c o qu, según corresponda.

#### Sesión 7:

En la unidad anterior hablábamos de las partes de la carta y en esta sesión trabajaremos el e-mail. Se trata de un formato digital y actual y es fundamental que los niños aprendan a usarlo y conozcan las partes que se dan el e-mail, que, en gran parte, son parecidas a las de la carta. Para ello, en primer lugar, tendrán que crearse un correo en el cual escribirán un e-mail donde hablen del lugar de donde son ellos en comparación con el sitio en el que vive el protagonista y pondrán hacerle una pregunta sobre lo que sea, ya sea de sus amigos, su dragón, su padre, etc. En este email deberán aparecer dos sinónimos, dos antónimos y tres palabras con c y qu, y el uso de conectores como: sin embargo, y, después, en primer lugar, ect. Después, se lo mandarán y durante la semana recibirán un correo con la respuesta.

#### Sesión 8:

Durante esta sesión realizaremos una excursión a un refugio de animales, para que aprendan la importancia del cuidado de los seres vivos y a respetarles. Se tendrán en cuenta todo tipo de alergias e irán acompañados de un guía mostrándoles el trabajo que realizan allí, los cuidados que llevan a cabo, etc.

#### Sesión 9:

Esta sesión será transversal con Social Science. La película gira entorno a la cultura vikinga en los países nórdicos, y para ello utilizaremos un mapa de Europa para localizar aquellos países en donde estuvieron los vikingos.

Antes de comenzar la actividad, por grupos los alumnos deberán buscar en internet información sobre los vikingos, su cultura, de que año son, donde vivían, que comían, como se alimentaban, etc. Posteriormente, pondremos en común todas las ideas y señalaremos en el mapa los países por los que se han movido. A la par, también leeremos el libro *“Kika superbruja y los vikingos”* con el fin de contrastar la búsqueda que han realizado por su cuenta junto con la historia de Kika.

### Sesión 10-11:

Para la lectura de *“Kika superbruja y los vikingos”* dedicaremos dos sesiones ya que durante la lectura realizaremos preguntas sobre la lectura y opiniones sobre lo que llevemos leído. Una vez terminada la lectura los niños rellenarán una ficha de rutina de pensamientos escribiendo un dibujo, una emoción y una frase.

### Sesión 12-13:

Estas últimas sesiones estarán dedicadas a la preparación de un mural con las ideas recogidas, tanto del libro como de la búsqueda en internet en donde deberán aparecer los países de Europa, el año, a lo que se dedicaban los vikingos, que tierras conquistaron, etc. y posteriormente lo expondrán al resto de sus compañeros en inglés.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Recursos	
<b>Materiales</b>	<b>Recursos didácticos:</b> ficha de “palabra, idea, frase”, fichas para los sinónimos y antónimos. <b>Recursos fungibles:</b> cartulinas, fotografías, bolígrafo, rotuladores, cuaderno, tizas. <b>Recursos espaciales:</b> aula refugio de animales.
<b>Humanos</b>	El profesor, el profesor de Social Science.
<b>TIC</b>	Ipad y pizarra digital (película)

## 7. Medidas de atención a la diversidad

En esta unidad didáctica las medidas ordinarias que se van a dar a lo largo de las actividades van a servir tanto para los alumnos que no necesiten ningún tipo de apoyo como para los que sí que lo necesiten. Al igual que en las actividades de unidades anteriores, se realizarán ejercicios cooperativos con el fin de fomentar la participación de los alumnos, la motivación y el desarrollo de habilidades sociales. Además, el hecho de que los niños trabajen por grupos heterogéneos provoca la ayuda mutua y con ello que el aprendizaje sea significativo y enriquecedor. Aunque la actividad que se realiza al finalizar la película se hará de forma individual, se trata de una rutina de pensamiento

que se encuentra también en la clase como elemento clave tras ver las películas en cada unidad didáctica.

En cuanto a las medidas que proporcionaremos al niño con TDAH, en primer lugar, le daremos una fotocopia antes una fotocopia en formato simple con todas aquellas explicaciones tanto de las reglas ortográficas y las definiciones tanto de los sinónimos como antónimos. En cuanto a la conversación de las primeras sesiones, fomentaremos motivación por medio de la participación con el fin de que muestre sus ideas y este enfocado en la actividad. Al terminar cada sesión se le dará una hoja de escala (1- mal hasta 5- muy bien) donde se recogerá el comportamiento que ha tenido a lo largo de la clase como forma de incentivo.

En las adaptaciones extraordinarias del niño con Asperger, también tendrá una fotocopia con las reglas ortográficas y las definiciones de sinónimos y antónimos. En las actividades individuales contará con más tiempo que el resto, como en el dictado visual, y en las actividades grupales contará con el apoyo de la explicación escrita de forma simple. En cada sesión trabajamos con él la gestión de las emociones de forma implícita por medio de preguntas en la que le daremos palabra para que lo exteriorice a su manera. Para todas las actividades, la profesora pondrá ejemplo con el fin de que quede más claro.

#### **Otros elementos que pueden estar de forma explícita:**

##### **a. Actividades complementarias y extraescolares:**

Una de las actividades extraescolares que se va a llevar a cabo en esta unidad didáctica es una excursión a un refugio de animales, teniendo en cuenta las alergias que los niños puedan tener y, en donde solo estarán en contacto con animales amigables. Con esto queremos fomentar el cuidado y el respeto hacia los seres vivos y la importancia que esto tiene a la hora de formarnos como personas.

##### **b. Fomento de la lectura.**

El fomento a la lectura será por medio del libro *“Kika superbruja y los vikingos”*, un cuento de literatura infantil muy fácil de leer, lleno de aventuras y en el que podrán contrastar información seleccionada de internet.

### c. Fomento de las TIC.

El uso de las TICs que se va a utilizar en esta unidad didáctica está relacionado con la proyección de imágenes, videos y la búsqueda de información desde el propio *ipads* de los alumnos sobre un tema en concreto. También estará relacionado con la creación de un *Power Point* para las exposiciones u otras aplicaciones con el mismo fin.

### d. Fomento del inglés.

Para fomentar el inglés lo haremos por medio de la redacción y la exposición (comunicación oral y escrita) partiendo de la información que hayan recopilado en los grupos cooperativos. Con la actividad de forma transversal unimos el contenido de la película, vocabulario en inglés y la relación con Social Science.

### d. Educación en valores.

Cada película que vemos a lo largo de las unidades didácticas transmite un mensaje y unos valores que de forma inconsciente influyen en los alumnos de forma positiva. En este caso, el mensaje que nos transmite es el del compañerismo, el cuidado, la tolerancia y el ayudarse los unos a los otros. Además, también muestra el peligro de los prejuicios y como aprender a solventarlo, ya sea por medio del dialogo y empatía.

## UNIDAD 6: MONSTRUOS SA. "GESTIONO MIS EMOCIONES"

---

**Eta y curso:** 3º de Educación Primaria.

**Área:** Lengua Castellana y Literatura.

**Temporalización:** 18 sesiones.

### 1. Justificación:

En esta unidad didáctica trabajaremos la gestión de las emociones con la película de "Monstruos SA", en concreto la emoción del miedo. Con 8 años los niños en su gran mayoría suelen empezar a tener miedo a la oscuridad por lo que con esta unidad didáctica reforzaremos tanto ese miedo y otros que vayan surgiendo a lo largo de la sesión. Desde el principio se realizarán una serie de actividades donde exterioricen sus emociones y las

compartan con el resto al igual que aprenden contenidos de Lengua, Inglés y Arts and Crafts como asignaturas transversales.

## 2. Objetivos y relación con las competencias clave:

- Formar en valores como el trabajo en equipo, la empatía y la tolerancia. (CSC, CEC)
- Potenciar la competencia de comunicación. (CCL, CPAA, CSC)
- Identificar las palabras en singular y plural. (CCL, CPAA)
- Diferenciar entre las palabras que terminan en d/z. (CCL, CPAA)
- Desarrollar la creatividad. (SIE, CPAA)
- Expresar ideas por medio de la comunicación escrita y oral. (CCL, CPAA, SIE, CSC)
- Fomentar la lectura. (CCL, CPAA)
- Diferenciar y verbalizar las emociones. (CCL, SIE, CEC, CSC)
- Desarrollar el pensamiento crítico. (CSC, SIE, CEC)
- Elaborar una receta siguiendo las pautas. (CCL, CPAA)
- Participar en las actividades propuestas tanto a nivel individual como por parejas. (CSC, SIE, CPAA, CCL)
- Conocer el uso básico de los signos de puntuación y conectores (CCL, CPAA)
- Trabajar en equipo. (SIE, CPAA, CSC)
- Usar recursos digitales para la realización de actividades (CD, CPAA, CCL)
- Utilizar texturas de diferentes maneras (CPAA, SIE).
- Fomentar la memoria, atención y comprensión auditiva en los dictados (CCL, CPAA)

## 3. Contenidos:

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa emociones</li> <li>- Reconoce los diferentes tipos de textos. (carta, receta, revista, etc)</li> <li>- Conoce las normas ortográficas con las palabras d/z.</li> <li>- Aplica texturas (arts and crafts)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora una receta de una lectura compartida.</li> <li>- Realiza un dictado utilizando a un compañero como guía.</li> <li>- Experimenta diferentes emociones dependiendo de la situación.</li> <li>- Trabaja con diferentes texturas para la creación de su propio monstruo.</li> <li>- Construye palabras con d/z.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa activamente en el aula dando su opinión acerca de la película.</li> <li>- Respeta los turnos de palabra. Trabaja de forma cooperativa.</li> <li>- Atiende a las explicaciones antes de realizar la actividad.</li> <li>- Aporta ideas para la elaboración del contenido.</li> <li>- Interioriza la importancia de expresar emociones.</li> </ul>



	Utiliza conectores y signos de puntuación.	
--	--	--

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, claridad y estructura correcta. Respetando su estructura y aplicando las normas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	1. 1 Produce textos expositivos en los que incluyan descripciones objetivas de hechos cercanos. 1.2 Usa correctamente las normas ortográficas trabajadas.
2. Expresar de forma oral utilizando un discurso ordenado y vocabulario acorde a cada situación	2.1 Interviene de forma efectiva en situaciones de comunicación en el aula. 2.2 Emplea elementos básicos que facilitan sus intervenciones comunicativas: entonación, pronunciación y vocabulario.
3. Utilizar estrategias para la identificación de diferente tipo de textos	3.1 Identifica diferentes géneros textuales: cuentos, descripciones, entrevistas, explicaciones, recetas, debates, poemas, teatro, cómic, adivinanzas y canciones. 3.2. Reconoce la estructura de contenido en distintos tipos de texto.
4. Elaborar una receta.	4. 1 Produce textos a partir de documentos de diferente tipo a partir de un modelo dado según la finalidad (narración, folleto, instrucciones, etc.). 4.2. Aplica correctamente los signos de puntuación. 4.3 Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: – Planificación, redacción, revisión y mejora. 4.4. Completa y escribe textos sencillos aplicando las normas ortográficas trabajadas
5. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y aprender a partir de la escucha activa	5.1 Es capaz de expresar su opinión sobre temas cercanos, incorporando criterios personales en sus comentarios.
6. Usar las tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumento de aprendizaje.	6.1 Realiza actividades guiadas usando las TIC.
7. Participar en actividades de comunicación y expresión oral respetando el punto de vista de los demás y realizando aportaciones coherentes.	7.1 Interviene en situaciones de comunicación respetando el punto de vista de los demás y aportando ideas coherentes.
8. Verbalizar las emociones	8. 1 Diferencia los tipos de emociones que existen. 8. 2. Expresa como se siente ante una situación en concreto.

9.Aplicar las normas ortográficas de d/z	9.1 Completa y escribe textos sencillos aplicando las normas ortográficas trabajadas. 9.2 Conoce las normas sobre la d/z 9.3 Da ejemplos utilizando la d/z.
11. Identificar singular y plural.	10.2 Distingue las palabras por su género y por su número. 10.3 Define, identifica y aplica los conceptos de género y de número. 10.4 Utiliza correctamente la concordancia en género y en número de los artículos con los nombres a los que acompañan.

Mínimos exigibles:

- Exteriorizar emociones.
- Distinguir las palabras en singular y plural.
- Conocer diferentes tipos de género de textos.
- Realizar dictados.
- Diferenciar emociones.

##### 5. Metodología y actividades:

La unidad didáctica estará dividida en 13 sesiones en las cuales se trabajarán de forma transversal el uso de las emociones, en este caso, el miedo, a partir de la película de Monstruos SA. En primer lugar, en **Comunicación oral: hablar y escuchar**, antes de comenzar la película realizaremos una lluvia de ideas en relación con el miedo con preguntas como: ¿qué es el miedo?, ¿qué nos hace sentir?, ¿Cuándo sentimos miedo?, ¿a qué tenemos miedo?, etc. Después de la conversación y poner en común las ideas principales, los alumnos realizarán una actividad denominada “La caja de los miedos”, donde la profesora repartirá una cartulina negra a cada niño. En ella deberán escribir un miedo que tengan con un bolígrafo fluorescente. Posteriormente, la profesora meterá todas las cartulinas en una caja simbolizando que el miedo queda “atrapado” y que la única manera de averiguar ese miedo es por medio de la luz ultravioleta. Con esta actividad conseguiremos que los niños de forma metafórica exterioricen la emoción.

Después daremos paso al visionado de la película con un conocimiento asentado. Al finalizarla, en **Comunicación escrita: leer**, la profesora trabajará los contenidos de lengua apoyándose en el libro “*Recetas de lluvia y azúcar*” en el cual se leerán algunas “recetas

fantasiosas” para crear emociones. Una vez leídas algunas de ellas y haber dialogado de cual les ha aparecido más interesante o cual les ha llamado más la atención, en **Comunicación escrita: escribir**, con la actividad, “De qué está hecho mi monstruo”, transversal con Arts and Crafts, los alumnos deberán hacer una receta inventada para crear su propio monstruo. No solo trabajarán los diferentes géneros de textos que existen como son la carta, receta, entrevistas, etc. sino también los conectores y su orden para que exista coherencia. En relación con el área de Arts and Crafts, se fomentará el uso de la creatividad e imaginación y las texturas por medio de materiales como lana, plumas, ceras blandas, cartulinas, goma eva etc. para la creación de su monstruo.

Por último, en **Conocimiento de la lengua**, en la parte de ortografía trabajaremos las palabras con d/z. Para ello, en primero lugar comenzaremos con la actividad “¿Qué hay a través de la puerta?” en donde con la aplicación de *genially*, se creará una puerta la cual esconde palabras que terminan con d y z en forma singular y plural. Los alumnos deberán unir cada palabra con su plural y al finalizar la profesora realizará preguntas como ¿qué tienen en común? ¿Qué les diferencia?... con la finalidad de trabajar las normas ortográficas que se dan con las palabras con d/z. Para asentar esos conocimientos, se realizará el “Dictado en la pared”, en el cual la profesora colocará 10 frases por toda la clase con palabras d/z. Uno de la pareja deberá ir a leer la frase, memorizarla y posteriormente dictárselo a su compañero. Después, una vez hayan hecho las diez frases, saldrán a la pizarra a corregirlo para ver errores, dudas o ver si lo han afianzado.

## UNIDAD 7: UP. “QUÉ SIENTEN LOS PERSONAJES”

**Etapas y curso:** 3º de Educación Primaria.

**Área:** Lengua Castellana y Literatura.

**Temporalización:** 17 sesiones.

### **1. Justificación:**

En esta unidad didáctica trabajaremos con la película “UP” que sienten los personajes apoyándonos en contenidos de Lengua y Literatura. Una vez conocido las emociones, haberles dado un punto de vista más concreto por medio de los colores, haber sido

consciente de cómo nos sentimos y gestionarlo, llega la hora de ponerse en el lugar del otro y conocer cómo se sienten los demás, en este caso, los personajes de UP. Para ello, el tema girará en torno a los diferentes tipos de géneros que existen en el cine y qué nos hacen sentir. A la vez trabajaremos de forma transversal la asignatura de Natural Science e inglés.

## **2. Objetivos:**

- Formar en valores como el trabajo en equipo, la empatía y la tolerancia. (CSC, CEC)
- Potenciar la competencia de comunicación. (CCL, CPAA, CSC)
- Identificar el sujeto y predicado en una oración. (CCL, CPAA)
- Desarrollar la creatividad. (SIE, CPAA)
- Expresar ideas por medio de la comunicación escrita y oral. (CCL, CPAA, SIE, CSC)
- Fomentar la lectura. (CCL, CPAA)
- Diferenciar y verbalizar las emociones. (CCL, SIE, CEC, CSC)
- Desarrollar el pensamiento crítico. (CSC, SIE, CEC)
- Elaborar una redacción a partir de imágenes (CCL, CPAA)
- Participar en las actividades propuestas tanto a nivel individual como por parejas. (CSC, SIE, CPAA, CCL)
- Conocer el uso básico de los signos de puntuación y conectores (CCL, CPAA)
- Trabajar en equipo. (SIE, CPAA, CSC)
- Clasificar los diferentes géneros del cine. (CCL, CPAA)
- Tomar conciencia del medio ambiente y biodiversidad. (CPAA, CSC, CEC, SIE)
- Expresar emociones (CPAA, CSC, SIE)

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifica los diferentes géneros del cine.</li> <li>- Reconoce las emociones en los personajes.</li> <li>- Distingue entre sujeto y predicado.</li> <li>- Describe imágenes.</li> <li>- Representa las preposiciones en inglés por medio de objetos.</li> <li>- Expresa emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora una historia inventada a partir de imágenes.</li> <li>- Observa diferentes emociones en los personajes.</li> <li>- Construye frases señalando sujeto y predicado.</li> <li>- Realiza retos en relación con la protección y el cuidado del medio natural y la biodiversidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa activamente en el aula dando su opinión acerca de la película.</li> <li>- Respeta los turnos de palabra.</li> <li>- Trabaja de forma cooperativa.</li> <li>- Atiende a las explicaciones antes de realizar la actividad.</li> <li>- Toma conciencia con el medio ambiente y la biodiversidad.</li> <li>- Valora el cuidado de la naturaleza.</li> <li>- Interioriza la importancia de expresar emociones.</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, claridad y estructura correcta. Respetando su estructura y aplicando las normas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	1.1 Produce textos expositivos en los que incluyan descripciones objetivas de hechos cercanos. 1.2 Usa correctamente las normas ortográficas trabajadas.
2. Expresar de forma oral utilizando un discurso ordenado y vocabulario acorde a cada situación	2.1 Interviene de forma efectiva en situaciones de comunicación en el aula. 2.2 Emplea elementos básicos que facilitan sus intervenciones comunicativas: entonación, pronunciación y vocabulario.
3. Utilizar estrategias para la identificación de diferente tipo de textos	3.1. Reconoce la estructura de contenido en distintos tipos de texto.
4. Elaborar una redacción.	4.1 Produce textos a partir de documentos de diferente tipo a partir de un modelo dado según la finalidad (narración, folleto, instrucciones, etc.). 4.2. Aplica correctamente los signos de puntuación. 4.3 Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: – Planificación, redacción, revisión y mejora. 4.4. Completa y escribe textos sencillos aplicando las normas ortográficas trabajadas
5. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y aprender a partir de la escucha activa	5.1 Es capaz de expresar su opinión sobre temas cercanos, incorporando criterios personales en sus comentarios.

6. Participar en actividades de comunicación y expresión oral respetando el punto de vista de los demás y realizando aportaciones coherentes.	6.1 Interviene en situaciones de comunicación respetando el punto de vista de los demás y aportando ideas coherentes.
7. Verbalizar las emociones	7. 1 Diferencia los tipos de emociones que existen. 7. 2. Expresa como se siente ante una situación en concreto.
8. Conocer los diferentes géneros del cine.	8.1. Diferencia los géneros que existen. 8.2 Asocia una emoción a cada género.
9. Identificar sujeto y predicado.	9.1. Reconoce el verbo en la oración e identifica el sujeto y el predicado 9.2. Reconoce la importancia del orden en los elementos de una oración para que ésta resulte coherente.

Mínimos exigibles:

- Exteriorizar emociones.
- Distinguir entre sujeto y predicado.
- Conocer diferentes tipos de género del cine.
- Diferenciar emociones.
- Realizar redacciones.
- Utilizar los signos de puntuación y conectores.

## 5. Metodología y actividades

Antes de comenzar la película la profesora proyectará cuatro escenas en relación con UP en la pizarra y los alumnos deberán inventar una historia a partir de las imágenes utilizando conectores y signos de puntuación para trabajar la **Comunicación escrita: escribir**. Una vez hecha, lo leerán en voz alta y pondremos en común que historias se parecen y cuales son totalmente diferentes. Una vez que hayamos visto la película, veremos si se han acercado a la trama de la historia o no.

Tras el visionado para la **Comunicación oral: hablar y escuchar**, debatiremos acerca de cómo creen que se han sentido cada uno de los personajes a lo largo de la película y con cual se han podido sentir más identificado. Con este ejercicio no solo desarrollar

habilidades como participar y respetar los turnos sino también a ponerse en el lugar de la otra persona y entender cómo se siente antes ciertas situaciones. Esta actividad la relacionaremos con los géneros del cine haciendo una puesta en común de cuantos tipos de género del cine conocen, cuál es su favorito, el que menos les gusta y con ello sus películas favoritas (qué nos hace sentir dependiendo del género de cine que veamos).

En el **Conocimiento de la lengua** trabajaremos el sujeto y el predicado con la actividad “El puzzle oracional”, en el cual dentro de una caja se encuentran diferentes piezas con las que se pueden formar oraciones. Unas piezas actúan de sujeto y otras de predicado. Los niños deberán coger una pieza y según la que les haya tocado buscar la pareja creando una oración con coherencia. Una vez que todos estén emparejados, dividiremos la pizarra en sujeto y predicado y los alumnos deberán ir saliendo y colocar su pieza según sea uno u otro con las preguntas “¿Quién realiza la acción?” Para el sujeto y “¿qué hace?” Para el predicado. Para afianzar los contenidos, los niños deberán escribir un sueño que tengan utilizando sujeto y predicado y lo deberán subrayar con rojo el sujeto y con azul el predicado. Después se meterá en un globo y lo lanzaremos en el patio del colegio como en la película, simbolizando de forma metafórica que con sus sueños llegarán lejos.

Como actividad extraescolar, recibiremos la visita de algunos abuelos al colegio para que cuenten alguna experiencia de cuando eran pequeños, lean algún cuento y cuenten algunas cualidades de sus nietos y que los nietos cuenten algunas cualidades de sus abuelos.

En cuanto a las actividades con asignaturas transversales, en la parte de Natural Science se realizará una salida al campo para trabajar el cuidado de la naturaleza y los animales en peligro de extinción. Se denominará “Boy scouts por un día”. Será una gimkana en la que los niños tendrán que resolver 5 retos para poder llevarse 5 insignias de scout como Russell.

Por último, en la asignatura transversal con inglés, ¿trabajaremos las preposiciones con la actividad “where is Kevin?” Ya que la película se denomina “UP”, los niños estudiarán otras preposiciones como: between, in, on, at, behind... con la ayuda de Kevin, el cual utilizará la profesora para colocarlo en diferentes zonas de la clase y los niños deberán decir dónde está.

## UNIDAD 8: COCO. “COMPARTIENDO COSTUMBRES”

---

**Etapas y curso:** 3º de Educación Primaria.

**Área:** Lengua Castellana y Literatura.

**Temporalización:** 17 sesiones.

### 1. Justificación:

A lo largo de esta unidad didáctica trabajaremos los contenidos de Lengua y Literatura con la película de “Coco” y el tema principal será a tratar estará relacionado con la muerte, pero desde un punto de vista cultural y se trabajarán emociones como la tristeza, miedo etc. Las actividades tanto orales como escritas estarán relacionadas con la misma y durante el proyecto se indagará sobre la cultura y costumbres mexicanas ya que es el lugar en donde se desarrolla la película.

### 2. Objetivos y relación con las competencias clave:

- Formar en valores como la empatía, la tolerancia y el respeto. (CSC, CEC)
- Potenciar la competencia de comunicación. (CCL, CPAA, CSC)
- Diferenciar entre las palabras con diminutivos y aumentativos. (CCL, CPAA)
- Expresar ideas por medio de la comunicación escrita y oral. (CCL, CPAA, SIE, CSC)
- Fomentar la lectura. (CCL, CPAA)
- Diferenciar y verbalizar las emociones. (CCL, SIE, CEC, CSC)
- Desarrollar el pensamiento crítico. (CSC, SIE, CEC)
- Investigar a cerca de otras culturas (CCL, CPAA, SIE, CSC)
- Participar en las actividades propuestas tanto a nivel individual como grupal (CSC, SIE, CPAA, CCL)
- Conocer el uso básico de los signos de puntuación (CCL, CPAA)
- Trabajar en equipo. (SIE, CPAA, CSC)
- Usar recursos digitales para la realización de actividades (CD, CPAA, CCL)



### 3. Contenidos:

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue entre diminutivos y aumentativos</li> <li>- Expresa emociones.</li> <li>- Conoce las culturas y costumbres de México.</li> <li>- Describe recuerdos y emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora un <i>lapbook</i> asociando elementos de la película.</li> <li>- Manejo de las TICS a la hora de buscar información.</li> <li>- Compone frases utilizando diminutivos y aumentativos.</li> <li>- Demuestra comprensión lectora con la leyenda de la "Llorona".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa activamente en el aula dando su opinión acerca de la película.</li> <li>- Respeta los turnos de palabra.</li> <li>- Trabaja de forma cooperativa.</li> <li>- Atiende a las explicaciones antes de realizar la actividad.</li> <li>- Se interesa por otras culturas.</li> <li>- Interioriza la importancia de expresar emociones.</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, claridad y estructura correcta. Respetando su estructura y aplicando las normas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	1. 1 Produce textos expositivos en los que incluyan descripciones objetivas de hechos cercanos. 1.2 Usa correctamente las normas ortográficas trabajadas.
2. Expresar de forma oral utilizando un discurso ordenado y vocabulario acorde a cada situación	2.1 Interviene de forma efectiva en situaciones de comunicación en el aula. 2.2 Emplea elementos básicos que facilitan sus intervenciones comunicativas: entonación, pronunciación y vocabulario.
3. Elaborar una <i>lapbook</i> .	3. 1 Produce textos a partir de documentos de diferente tipo a partir de un modelo dado según la finalidad (narración, folleto, instrucciones, etc.). 3.2. Aplica correctamente los signos de puntuación. 3.3 Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: – Planificación, redacción, revisión y mejora. 3.4. Completa y escribe textos sencillos aplicando las normas ortográficas trabajadas
4. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y aprender a partir de la escucha activa	4.1 Es capaz de expresar su opinión sobre temas cercanos, incorporando criterios personales en sus comentarios.
5. Usar las tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumento de aprendizaje.	5.1 Realiza actividades guiadas usando las TIC. 5.2. Busca información por medio de las TICs.

6. Participar en actividades de comunicación y expresión oral respetando el punto de vista de los demás y realizando aportaciones coherentes.	6.1 Interviene en situaciones de comunicación respetando el punto de vista de los demás y aportando ideas coherentes.
7. Verbalizar las emociones	7. 1 Diferencia los tipos de emociones que existen. 7. 2. Expresa como se siente ante una situación en concreto.
8. Distingue entre diminutivos y aumentativos.	8.1. Conoce el concepto de aumentativo y la formación aumentativos de palabras dadas. 8. 2. Distingue palabras simples de palabras derivadas.

Mínimos exigibles:

- Conocer diminutivos y aumentativos.
- Exteriorizar emociones.
- Diferenciar emociones.
- Buscar en internet datos concretos.
- Utilizar los signos de puntuación.

## 5. Metodología y actividades

Al comienzo de las primeras sesiones, en primer lugar, la profesora trabajará con los alumnos la cultura de México como tema de introducción antes de ver la película. Esta primera actividad consistirá en que por grupos los niños deberán buscar información en los ordenadores acerca de cómo celebran el día de los muertos en México. Toda información que encuentren deberá estar reflejada en una ficha con preguntas como: cuándo se celebra, cómo lo celebran, cómo crees que se sienten cuando llega este día, qué es lo que más te ha llamado la atención y porqué. Después de esta actividad en **Comunicación escrita: leer**, realizaremos un ejercicio en conjunto de comprensión lectora en la que leeremos *“La leyenda de la llorona”* y debatiremos sobre que han sentido leyéndolo y porqué, trabajando así **Comunicación oral: hablar y escuchar**. Con estas dos primeras actividades previas tendrán los conocimientos base para poder entender mejor la película y con ello los sentimientos de los personajes.

Una vez hayamos terminado de ver la película la profesora conversará con los alumnos sobre las imágenes y el sonido y preguntará sobre las escenas que les hayan llamado más

la atención. Para introducir en **Conocimiento de la lengua**, en la siguiente actividad la profesora nombrará algunas palabras dichas a lo largo de la película como “chiquitito”, “pobrecito”, “igualito”, “grandote”, etc. y preguntará que tienen en común todas ellas o que tienen diferente. Para ello dirán frases como ejemplos con las palabras que la profesora ha escrito en la pizarra para que vean las diferencias conociendo así las terminaciones que existen de los diminutivos (-ito, -ita, -illo, -illa) y aumentativos (-azo, -ote, -ona). Después con el ejercicio “Yo tengo, ¿quién tiene?”, para trabajar este contenido, se le repartirá a cada niño una tarjeta en la que pondrá “Yo tengo cochecito, ¿quién tiene aumentativo de casa?” y el compañero que tenga el aumentativo de casa tendrá que levantar la mano y responder y será él al que le toque preguntar y así sucesivamente.

Para la última actividad realizaremos un “*lapbook*” para trabajar la **Comunicación escrita: escribir**. Se trata de un libro desplegable en el que de forma visual se trabajarán los contenidos de la película y las emociones, y tendrá como base una cartulina. Estará dividido en cuatro partes con imágenes. En primer lugar, la imagen de la “guitarra”; en este apartado los niños deberán reflexionar y escribir cuál es su pasión y como se sienten cuando lo practican. En segundo lugar, estará la imagen de la “calavera mexicana”; en ella escribirán sobre aquellas personas o animales que son importantes para ellos que ya no están. En el caso, de que no hayan vivido ningún fallecimiento de cerca, escribirán sobre la persona más importante de su vida en ese momento. En el tercer apartado, con la imagen del “sombrero mexicano” tendrán que escribir aquellas actitudes o comportamientos que no les gusten de ellos mismos o que se podrían mejorar. Y, por último, en la última imagen de “mamá Coco”, los niños escribirán a partir de la canción de “Recuérdame” algún recuerdo que para ellos sea especial y les haya hecho felices con alguien importante.

## UNIDAD 9: TOY STORY. “THE EMOTION TEAM”

---

**Etapas y curso:** 3º de Educación Primaria.

**Área:** Lengua Castellana y Literatura.

**Temporalización:** 17 sesiones.

## 1. Justificación:

En esta última unidad con la película de *Toy Story* trabajaremos las emociones por medio de los personajes los cuales recibirán una emoción según su personalidad. Durante las sesiones se realizarán actividades que no solo estén relacionadas con la película y los contenidos de Lengua y Literatura y transversal, sino que también de forma implícita, los alumnos realizarán ejercicios en donde tengan que aplicar lo aprendido anteriormente con respecto a las emociones como cuáles son, cómo las siento, las expreso, gestiono, etc.

## 2. Objetivos y relación con las competencias clave:

- Formar en valores como el trabajo en equipo, la empatía y la tolerancia. (CSC, CEC)
- Potenciar la competencia de comunicación. (CCL, CPAA, CSC)
- Identificar los tipos de sustantivos. (CCL, CPAA)
- Desarrollar la creatividad. (SIE, CPAA)
- Expresar ideas por medio de la comunicación escrita y oral. (CCL, CPAA, SIE, CSC)
- Diferenciar y verbalizar las emociones. (CCL, SIE, CEC, CSC)
- Desarrollar el pensamiento crítico. (CSC, SIE, CEC)
- Elaborar una entrevista. (CCL, CPAA)
- Participar en las actividades propuestas tanto a nivel individual como por equipos. (CSC, SIE, CPAA, CCL)
- Conocer el uso básico de los signos de puntuación. (CCL, CPAA)
- Trabajar en equipo. (SIE, CPAA, CSC)
- Distinguir las palabras con ll/y. (CCL, CPAA)
- Expresar emociones (CPAA, CSC, SIE)
- Conocer las partes del cuerpo y su funcionamiento. (CPAA, CCL)
- Manejar las TICs (CPAA, SIE, CD)

### 3. Contenidos:

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asocia emociones con los personajes de la película.</li> <li>- Distingue las palabras con ll/y.</li> <li>- Clasifica los tipos de sustantivos.</li> <li>- Completa los huecos de una canción.</li> <li>- Reconoce emociones.</li> <li>- Analiza las diferentes partes del cuerpo y su función.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora una entrevista.</li> <li>- Manejo de las TICS a la hora de realizar actividades.</li> <li>- Simula emociones según la situación.</li> <li>- Construye palabras con ll/y.</li> <li>- Simula una entrevista en trabajo cooperativo.</li> <li>- Ejecuta actividades previas a la explicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa activamente en el aula dando su opinión acerca de la película.</li> <li>- Respeta los turnos de palabra.</li> <li>- Trabaja de forma cooperativa.</li> <li>- Atiende a las explicaciones antes de realizar la actividad.</li> <li>- Interioriza la importancia de expresar emociones.</li> <li>- Permite un buen clima en el aula.</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Expresar de forma oral utilizando un discurso ordenado y vocabulario acorde a cada situación	1.1 Interviene de forma efectiva en situaciones de comunicación en el aula. 1.2 Emplea elementos básicos que facilitan sus intervenciones comunicativas: entonación, pronunciación y vocabulario.
2. Utilizar estrategias para la identificación de diferente tipo de textos	2.1 Identifica diferentes géneros textuales: cuentos, descripciones, entrevistas, explicaciones, recetas, debates, poemas, teatro, cómic, adivinanzas y canciones. 2.2. Reconoce la estructura de contenido en distintos tipos de texto.
3. Elaborar una entrevista	3.1 Produce textos a partir de documentos de diferente tipo a partir de un modelo dado según la finalidad (narración, folleto, instrucciones, etc.). 3.2. Aplica correctamente los signos de puntuación. 3.3 Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: – Planificación, redacción, revisión y mejora. 3.4. Completa y escribe textos sencillos aplicando las normas ortográficas trabajadas
4. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y aprender a partir de la escucha activa.	4.1 Es capaz de expresar su opinión sobre temas cercanos, incorporando criterios personales en sus comentarios.
5. Usar las tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumento de aprendizaje.	5.1 Realiza actividades guiadas usando las TIC.

6. Participar en actividades de comunicación y expresión oral respetando el punto de vista de los demás y realizando aportaciones coherentes.	6.1 Interviene en situaciones de comunicación respetando el punto de vista de los demás y aportando ideas coherentes.
7. Verbalizar las emociones	7. 1 Diferencia los tipos de emociones que existen. 7. 2. Expresa como se siente ante una situación en concreto.
8. Aplicar las normas ortográficas de ll/y	8.1 Completa y escribe textos sencillos aplicando las normas ortográficas trabajadas. 8.2 Conoce las normas sobre la y/ll 8.3 Da ejemplos utilizando la y/ll
9. Identificar género y número en las frases	9.1 Forma el masculino o el femenino de nombres dados. 9.2 Distingue las palabras por su género y por su número. 9.3 Define, identifica y aplica los conceptos de género y de número. 9.4 Utiliza correctamente la concordancia en género y en número de los artículos con los nombres a los que acompañan.
10. Reconocer los diferentes sustantivos	10.1 Define el concepto de sustantivo. 10.2 Identifica y aplica el sustantivo adecuadamente. 10.3 Define, identifica y aplica los conceptos de género y de número. 10.4 Identifica los sustantivos s y los usa en sus producciones escritas.

Mínimos exigibles:

- Conocer los tipos de sustantivos.
- Exteriorizar emociones.
- Diferenciar emociones.
- Diferenciar las palabras con ll/y.
- Utilizar los signos de puntuación.

## 5. Metodología y actividades

Al comienzo de la unidad se hará un visionado de la película y posteriormente para trabajar la **Comunicación oral: hablar y escuchar** pondremos en común qué les ha llamado más la atención, qué valores se trabajan en la película y comenzaremos con una

actividad denominada “La emoción del juguete”. Para ello la profesora proyectará una imagen con todos los personajes que salen a lo largo de la película, y según la personalidad del juguete los alumnos deberán asignarle una emoción. Por ejemplo: si es dinosaurio (miedo), sr. Patata (asco) y así sucesivamente.

Posteriormente en **Conocimiento de la lengua** trabajaremos los sustantivos (individual/colectivo, común/ propio, concreto/abstracto, contable/incontable) por medio de la actividad “Sustancubo” para explicar los tipos de sustantivos que existen. En primer lugar, la profesora colocará cuatro cubos en frente de la pizarra con los nombres individual/colectivo, común/ propio, concreto/abstracto, contable/incontable. Después repartirá a los niños una serie de imágenes de la película y palabras y cada uno deberá llevar su tarjeta al cubo que crea oportuno. Una vez llenados, debatiremos en la clase acerca de las semejanzas que han encontrado, las diferencias, como han llegado a saber qué tipo de sustantivo era, etc. Una vez hayan entendido que tipos de sustantivos existen con esas mismas palabras e imágenes realizaremos “el bingo de los sustantivos” en equipos de 5.

Para la **Ortografía** trabajaremos el uso del ll/y pondremos algunas palabras en la pizarra que se escriben con y/ll y la profesora explicará las normas que se dan en cada una de las palabras. Posteriormente los niños realizarán un *kahoot* en donde deben rellenar con ll/y las palabras que salgan teniendo una imagen de referencia. Para terminar la explicación de ll/y, pondremos la canción de “hay un amigo en mí” para trabajar las palabras “hay, ay, ahí”. Primero escucharemos la canción y después la profesora repartirá unas hojas con huecos donde los niños deberán ir rellenándolo según corresponda. Por último, se explicará las diferencias de cada uno.

En cuanto a la parte de **Comunicación escrita: escribir** los niños realizarán una entrevista de sentimientos por equipos. Uno de ellos hará de entrevistador y los demás compañeros deberán asignarse un personaje de la película con el que se sientan identificado. La entrevista girará en torno a aquellas cualidades que le definen como persona, que es lo que más le gusta de sus compañeros y lo que menos, etc....

En relación con la entrevista, realizarán una visita a la radio COPE para vivir la experiencia de poder ser entrevistados por un profesional y tener la oportunidad de conocer a los colaboradores, cómo trabajan, cuáles son sus objetivos, etc.

Para terminar, esta unidad didáctica será transversal con Natural Science en el cual la profesora dará los sentidos en inglés utilizando como referencia al señor patata. Con el trabajaremos no solo los 5 sentidos sino también que pasa cuando falta uno de ellos (ciego, sordo,).

## 5. CONCLUSIONES

---

Con este trabajo he podido aprender y crecer tanto a nivel personal como académico, ya que el aprendizaje que he obtenido ha sido significativo y creo haber cumplido todos los objetivos propuestos antes de comenzar la programación en cuanto a curso, contenidos, metodologías, innovaciones, etc. se refiere. Durante estos cuatro años de carrera todas y cada una de las asignaturas propuestas por la universidad me han sido útiles y necesarias para el desarrollo de este trabajo y me han servido como apoyo en caso de dudas o como resolución ante un problema.

Poder desarrollar una programación diferente a lo que estaba acostumbrada a ver a supuesto un reto para mí ya que en un principio no sabía cómo enfocarlo y desarrollarlo, por lo que la dificultad ha sido mayor, pero a medida que he ido avanzando por medio de la búsqueda de información, ideas de otros años, artículos... he podido sacarlo adelante de la mejor manera posible. Otra dificultad que he encontrado a lo largo de la programación tiene que ver con que todo estuviese relacionado tanto en contenidos como en tema principal en cada unidad didáctica. El hilo conductor debía ser importante, ya que, al tratar el tema de las emociones, mi intención quería que fuese de menos a más, empezando por conocer la emociones en cuestión y terminar teniendo el control de todas las emociones y ponerlos en práctica tanto con uno mismo como con el resto.

Para la elaboración de esta programación no solo he utilizado los contenidos a nivel académico que me ha aportado la universidad sino también la experiencia por parte de las prácticas, desde el primer año de carrera. Me han servido como apoyo a la hora de crear actividades en base a contenidos que ya había impartido en el aula anteriormente



y que habían resultado eficaces. Por ello, una de las fortalezas que destaco en este proyecto tiene que ver con el nivel de creatividad que he llegado a alcanzar para explicar contenidos de forma dinámica y adaptándolos tanto a la edad de los niños como acercándolos a su realidad, saliéndose del marco tradicional. En cuanto a las debilidades, el proceso de seleccionar los contenidos buscando siempre enseñar la reflexión partiendo de una película, en algunos casos me ha resultado difícil ya que no sabía cómo enfocarlo. De cualquier forma, a pesar de todo, en cada unidad didáctica he conseguido llevar a cabo este tipo de actividades de la mejor manera posible.

En definitiva, el trabajo engloba una serie de metodologías y competencias que permiten al alumno desarrollarse tanto a nivel académico con el fomento de la lectura, actividades dinámicas y aprendizajes por descubrimiento o basado en problemas, como personal haciendo especial hincapié en el desarrollo de inteligencias múltiples, atención a la diversidad, autonomía, el autoconcepto, la autorregulación, gestión emocional, trabajo en equipo y en valores como la empatía, tolerancia, solidaridad, amor, etc.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

Calderón, A. C. (1993). El cine para niños, un capítulo de la literatura infantil. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*(18), 53-57.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117788.pdf>

Calderón, A. C. (s.f.). *Enseñar el lenguaje del cine*. Murcia.

Recuperado de: [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9243/CC-009\\_art\\_37.pdf?sequence=1](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9243/CC-009_art_37.pdf?sequence=1)

Carrera, B., & Mazzarella, C. (13 de abril- junio de 2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41- 44.

Cordido, I. (2009). Relaciones entre la literatura y lo audiovisual. *Revista de Literatura Hispanoamericana*(59), 128-161.

Recuperado de:

<https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/rlh/article/view/18561/18549>

García-Miguel, A. M. (2017). El cine en la escuela . *Calanda. Revista didáctica de la acción educativa española en Francia*(12).

Recuperado de:

[https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f\\_codigo\\_agc=18777](https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=18777)

Goleman, D. (2001). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.

Recuperado de: <https://capacitaciondepersonalaxon.com/wp-content/uploads/2014/12/Inteligencia-Emocional-en-la-Practica-Daniel-Goleman-Resumido.pdf>

Jorge, J. A. (2007). La concepción de la inteligencia en los planteamientos de Gardner (1983) y Sternberg (1985) como desarrollos teóricos precursores de la noción de inteligencia emocional. *Revista de Historia de la Psicología*, 28(4), 67-92.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2514677.pdf>

Mg. Pedro J. Saldarriaga-Zambrano, M. G.-C. (diciembre de 2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía. *Revista científica*, 2, 127- 137.

Monereo, C. (Marzo de 2001). La enseñanza estratégica. Enseñar para la autonomía. *Revista Aula de Innovación*(100), 1 - 4.

Pinterest: portal de recursos. Recuperado de: <https://www.pinterest.es>

Quiñonez Cardenas, J. (2003). Tebar Belmonte: El perfil del profesor mediador. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 4.

Recuperado de:

[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/56463/TEE2003\\_V4\\_perfilprofesor.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/56463/TEE2003_V4_perfilprofesor.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Recacha, J. A. (2009). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. *Innovacion y experiencias educativas*, 14.

Recuperado de:

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/JOSE%20ANTONIO\\_LOPEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf)

Sánchez, E. M.-S. (2002). El cine, otra ventana al mundo. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, 18, 77-83.

Sánchez, E. M.-S. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, 45-52.

Recuperado de:

<https://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=20&articulo=20-2003-07>

Svensson, V. (junio- diciembre de 2013). Relaciones entre el cine, literatura y educación. *Revista Pilquen- Sección Ciencias Sociales*, 1(16), 1-13.

Trenas, F. R. (Julio de 2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(3), 1-8.

Ministerio de Educación y Ciencia (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. (BOE 52, de 1 de marzo de 2014, pp. 19349-19429)

Ministerio de Educación y Ciencia (2014). *DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo básico de la Educación Primaria*. (BOCAM 175, de 25 de julio de 2014, pp.10-89)

## 7. ANEXOS

---

### ANEXO 1:

---

#### **Objetivos generales:**

- B. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando, defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- C. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- D. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales en los que se relacionan.
- E. Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas y la no discriminación de personas con discapacidad.
- F. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.
- G. Adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- H. Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- I. Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- J. Iniciarse en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

- K. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- L. Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- M. Conocer y valorar los animales y plantas y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- N. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- O. Fomentar la educación vial y el respeto a las normas para evitar accidentes de tráfico.

## Objetivos del área:

### Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar

1. Relatar acontecimientos.
2. Inventar y modificar historias.
3. Explicar procesos sencillos (juegos, experimentos, etcétera) y transmitir ideas, conocimientos, experiencias y sentimientos con oraciones cortas y correctas.
4. Hablar mirando al público.
5. Responder a preguntas sobre datos e ideas explícitas en un texto escuchado.
6. Participar en coloquios y en conversaciones expresando las opiniones propias, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas.
7. Utilizar la lengua oral empleando expresiones adecuadas para hacer peticiones, resolver dudas, solicitar repeticiones, agradecer una colaboración, tomar el turno de palabra, formular deseos, etcétera.
8. Transmitir un mensaje completo con gestos y dramatizar una escena recurriendo a la mímica.

### Bloque 2: Comunicación escrita: leer

9. Emplear una correcta entonación y aplica los signos de puntuación para dar sentido a la lectura: punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración y de interrogación.
10. Leer correctamente y con el ritmo adecuado utilizando la entonación correcta, de acuerdo con los signos de puntuación.
11. Leer en silencio cuentos y narraciones y comprende su contenido.
12. Leer, alternando la lectura en voz alta con la lectura en silencio, fábulas, cuentos, leyendas, romances y poemas, y comenta su contenido.

### Bloque 3: Comunicación escrita: escribir

13. Hacer redacciones y dictados para afianzar las habilidades de la escritura.
14. Escribir cartas a amigos y familiares.

15. Elaborar noticias basadas en hechos reales destacando los detalles más significativos.
16. Componer textos narrativos.
17. Ampliar oraciones utilizando y, ni, o, pero, porque, pues, etcétera.
18. Ejercitar la caligrafía, copiando sin errores (forma de las letras, ortografía y puntuación) un texto de cinco a diez líneas.
19. Mostrar claridad y limpieza los escritos, cuidando la presentación, la caligrafía, los márgenes, la organización y la distribución del texto en el papel y la ortografía.

#### **Bloque 4: Conocimiento de la lengua**

20. Reconocer aumentativos y diminutivos de una palabra dada.
21. Formar mediante utilización de sufijos palabras derivadas.
22. Formar nuevas palabras utilizando prefijos habituales.
23. Utilizar sinónimos y antónimos en contextos apropiados.
24. Encontrar palabras de sentido opuesto en el caso de un adjetivo calificativo, un verbo de acción o un adverbio.
25. Utilizar el diccionario para conocer los distintos significados de palabras desconocidas presentes en un texto, seleccionando, de las acepciones dadas en el diccionario, el significado que resulte más apropiado.
26. Identificar los sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos.
27. Reconocer el género y número de los nombres y pronombres personales básicos y realiza las concordancias necesarias.
28. Establecer concordancias de género y número con nombres colectivos y con aquello que se utilizan solo en plural.
29. Reconocer, tanto en textos escritos como orales, los nombres y los tipos de nombre: propio/común, individual/colectivo, animado/inanimado.
30. Identificar el verbo en una oración simple y nombra su infinitivo.
31. Conjuguar el presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple y el futuro simple de indicativo de los verbos regulares de uso habitual dados en infinitivo.
32. Utilizar correctamente los tiempos verbales en textos orales y escritos y mantiene la concordancia verbal en el discurso.

33. Aplicar correctamente las reglas ortográficas aprendidas (b/v; g/j; ll/y; d/z) en palabras de uso frecuente.
34. Conocer el uso básico de los signos de puntuación (punto, coma, dos puntos, interrogación y exclamación) y los incorpora a los textos de producción propia.

#### **Bloque 5: Educación literaria**

35. Leer de la lista propuesta de lectura sobre el plan lector, al menos, tres libros.
36. Reconocer los diferentes cuentos populares y fábulas.
37. Reproducir textos narrativos de forma clara, coherente y siguiendo la estructura.
38. Formarse en valores y fomentar la reflexión por medio de la lectura.



**Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:**

**Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar**

1. Elaborar y producir textos orales estructurados y adecuados a diferentes situaciones comunicativas (dirigidas y espontáneas) propias de los ámbitos personal, escolar y social, respetando las normas de la comunicación: organizar el discurso, turno de palabra, escuchar y aportar información o punto de vista coherente.
  - 1.1 Utiliza la lengua oral como forma de comunicación con los demás y expresión de sus ideas y sentimientos.
  - 1.2 Escucha a sus compañeros en sus intervenciones, escucha y respeta las normas de intercambio comunicativo.
  - 1.3 Hace uso del lenguaje para solicitar información.
  - 1.4 Respeto y aplica las normas socio-comunicativas: turno de palabra, participación y escucha, normas de cortesía.
2. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y aprender a partir de la escucha activa.
  - 2.1 Utiliza la lengua oral funcional empleando expresiones adecuadas para hacer peticiones, resolver dudas, pedir que repitan, agradecer una colaboración, tomar turno de palabra, formular deseos, ...
  - 2.2 Es capaz de expresar su opinión sobre temas cercanos, incorporando criterios.
3. Reconocer información verbal y no verbal en diferentes situaciones comunicativas. Comprender mensajes verbales y no verbales.
  - 3.1 Identifica situaciones que favorecen o que impiden la comunicación (verbal y no verbal).
  - 3.2 Utiliza recursos lingüísticos y no lingüísticos adecuados para comunicarse en las interacciones orales.
4. Expresar de forma oral utilizando un discurso ordenado y vocabulario acorde a cada situación.
  - 4.1 Interviene de forma efectiva en situaciones de comunicación en el aula.
  - 4.2 Emplea elementos básicos que facilitan sus intervenciones comunicativas: entonación, pronunciación y vocabulario.

5. Participar en actividades de comunicación y expresión oral respetando el punto de vista de los demás y realizando aportaciones coherentes.

5.1 Produce textos a partir de documentos de diferente tipo a partir de un modelo dado según la finalidad (narración, folleto, instrucciones, etc.).

5.2 Interviene en situaciones de comunicación respetando el punto de vista de los demás y aportando ideas coherentes.

6. Comprender el sentido global de textos orales y el significado de las palabras (vocabulario), identificando las ideas principales y secundarias.

6.1 Identifica el sentido global de un texto.

6.2 Identifica las ideas principales y secundarias de textos.

6.3 Responde a preguntas sobre datos e ideas explícitas en el texto.

6.4 Sigue instrucciones orales referidas a la ejecución de procesos o a temas trabajados previamente.

7. Comprender y expresar textos orales sencillos de diversos tipos. Memorización y dramatización.

7.1 Escucha de forma silenciosa los textos que se deben reproducir.

7.2 Reproduce textos breves y sencillos de diversos tipos respetando la entonación, pausas, modulación de voz.

7.3 Reproduce cuentos escuchados manteniendo la coherencia temporal y espacial y la estructura de estos.

7.4 Dramatiza un texto narrativo.

## **Bloque 2: Comunicación escrita. Leer.**

1. Desarrollar el hábito lector.

1.1. Expresa el gusto por los textos leídos.

1.2. Expresa preferencias por determinadas lecturas.

2. Identificar diversos tipos de fuentes de información.

2.1 Usa diccionarios, periódicos, enciclopedias, internet, CD, ...

3. Leer por propia iniciativa diferentes tipos de textos.

3.1. Lee diariamente textos en un horario programado en el aula.

4. Recoger información de diferentes soportes textuales y valorarla.

- 4.1. Consulta diferentes fuentes de información y en diferentes soportes para obtener información y realizar.
5. Conocer la necesidad de utilizar la biblioteca, su organización y normas de uso. Identificar información en diferentes soportes para obtener información.
  - 5.1 Utiliza la biblioteca (de aula y de centro) para buscar información de manera dirigida o por propia iniciativa.
6. Conoce la organización y normas de uso de la biblioteca.
7. Llevar a cabo el plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura.
  - 7.1 Selecciona lecturas con criterio personal y expresa el gusto por la lectura de diversos géneros literarios como fuente de entretenimiento manifestando su opinión sobre los textos leídos

### **Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.**

1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, claridad y estructura correcta. Respetando su estructura y aplicando las normas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
  - 1.1 Escribe textos narrativos en los que incluyan descripciones.
  - 1.2 Produce textos expositivos en los que incluyan descripciones objetivas de hechos cercanos.
  - 1.3 Redacta cartas y postales atendiendo a las propiedades específicas de cada uno de ellos.
  - 1.4 Usa correctamente las normas ortográficas trabajadas.
2. Escribir diferentes tipos de texto según la finalidad.
  - 2.2 Redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.
  - 2.3 Produce textos sencillos a partir de unas pautas.
3. Aplicar las normas ortográficas básicas, signos de puntuación y acentuación de las palabras de uso más frecuente. Presentar los trabajos con buena caligrafía, respetar el orden y limpieza en los escritos. Practicar diferentes tipos de dictado.
  - a. Aplica correctamente los signos de puntuación.

- b. Utiliza programas informáticos de mejora de la lecto-escritura, comprensión lectora, adquisición de vocabulario, profundización gramatical y adquisición de reglas ortográficas
  - c. Practica sistemáticamente diferentes tipos de dictado.
4. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.
- a. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos:
    - Planificación, redacción, revisión y mejora.
    - Determina con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor-lector, la presentación, etc.
    - Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata.
    - Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.
    - Reescribe el texto.

#### **Bloque 4: Conocimiento de la lengua.**

1. Adquirir vocabulario para facilitar y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través de los textos.
- 1.1 Adquiere nuevo vocabulario a través de la lectura y el uso.
  - 1.2 Identifica en los textos palabras antónimas y sinónimas.
  - 1.3 Reconoce palabras compuestas.
  - 1.4 Conoce el concepto de aumentativo y la formación aumentativos de palabras dadas.
  - 1.5 Distingue palabras simples de palabras derivadas.
2. Adquirir y aplicar el uso ortográfico: punto, mayúscula, signos de interrogación y de exclamación en un texto. Aplicar las normas ortográficas a las producciones escritas. Escribir correctamente las palabras relacionadas con la norma ortográfica trabajada.
- 2.1 Usa adecuadamente el punto en sus escritos.
  - 2.2 Utiliza las mayúsculas al comienzo de texto y detrás de punto.
  - 2.3 Identifica y utiliza correctamente los signos de interrogación y exclamación en las producciones escritas y orales.

- 2.4 Completa y escribe textos sencillos aplicando las normas ortográficas trabajadas.
3. Conocer y diferenciar el nombre del resto de clases de palabras.
  - 3.1 Identifica y agrupa nombres de personas, animales, vegetales y cosas.
  - 3.2 Diferencia nombres comunes y nombres propios.
  - 3.3 Forma el masculino o el femenino de nombres dados.
  - 3.4 Distingue las palabras por su género y por su número.
4. Identificar el adjetivo como acompañante del nombre. Identifica los elementos que indican el género y el número en el sustantivo.
  - 4.1 Define el concepto de adjetivo.
  - 4.2 Identifica y aplica el adjetivo adecuadamente.
  - 4.3 Define, identifica y aplica los conceptos de género y de número.
  - 4.4 Identifica los adjetivos y los usa en sus producciones escritas.
  - 4.5 Reconoce la concordancia entre el nombre y el adjetivo.
5. Identificar y conocer los determinantes artículos y demostrativos, sus clases y sus diferentes matices de significado.
  - a. Utiliza correctamente la concordancia en género y en número de los artículos con los nombres a los que acompañan.
6. Conocer los tiempos verbales y conjuga los verbos regulares. Identifica verbos irregulares.
  - a. Identifica el presente, el pasado y el futuro de los verbos.
  - b. Conjuga verbos regulares e irregulares.
7. Identificar una oración y sus elementos.
  - a. Reconoce el verbo en la oración e identifica el sujeto y el predicado.
8. Usar las tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumento de aprendizaje.
  - a. Utiliza internet para buscar información
  - b. Realiza actividades guiadas usando las TIC.

#### **Bloque 5: Educación literaria:**

1. Leer textos propios de la literatura infantil y juvenil (poesía, cómics, cuentos, etc.), utilizando, entre otras fuentes, webs infantiles.

- 1.1 Lee textos propios de la literatura infantil y juvenil (poesía, cómics, cuentos, etc.), utilizando, entre otras fuentes, webs infantiles.
2. Realizar dramatizaciones a través de gestos y vestimenta para transmitir la cultura.
  - 2.1 Realiza pequeñas dramatizaciones a través de textos sencillos.
3. Utilizar la biblioteca de aula y de centro para buscar obras de su interés y disfrutar de la lectura.
  - 3.1 Usa la biblioteca de aula y de centro para buscar obras de su interés y disfrutar de la lectura.
4. Elaborar cuentos y poemas sencillos en lengua, empleando de forma coherente la lengua escrita y la imagen para expresar situaciones comunicativas concretas.
  - 4.1 Produce cuentos y poemas sencillos en lengua, empleando de forma coherente la lengua escrita y la imagen para expresar situaciones comunicativas concretas.
  - 4.2 Identifica y corrige, en textos orales y escritos de los medios de comunicación impresa, audiovisual y digital, los rasgos y expresiones que manifiesten discriminación social, cultural, étnica y de género.
  - 4.3 Utiliza procedimientos sencillos para la interpretación de textos, la relectura y la consulta en el diccionario.
  - 4.4 Muestra, en diferentes situaciones comunicativas, un vocabulario adecuado, adquirido a través de la lectura de textos literarios y no literarios.



**Calendario escolar 2020-2021**

Septiembre 2020							Octubre 2020							Noviembre 2020						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4							1
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30					26	27	28	29	30	31	23	24	25	26	27	28	29	
														30						

Diciembre 2020							Enero 2021							Febrero 2021						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	31							

Marzo 2021							Abril 2021							Mayo 2021						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4						1	2
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23
29	30	31					26	27	28	29	30	24	25	26	27	28	29	30		

Junio 2021							Julio 2021						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25
28	29	30					26	27	28	29	30		

**A efectos académicos:**

- Inicioperiodolectivo
- Dialectivo
- DialectivoE.Infant/CasasNiños
- Día no lectivo, excepto junio en EBI
- Jornada INTENSIVA
- Día festivo/vacacional
- Otros días no lectivos
- Fiesta Madrid/Capital
- Día no lectivo
- Inicio de act. apoyo, refuerzo...
- Finalización eval. final ordinaria

DKF 20 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

# LOS ÓSCARS EMOCIONALES

NOMINADOS  
2020/2021



PRIMER NOMINADO  
2020/2021



EMOCIÓN

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## Y EL OSCAR ES PARA...

2020/2021





“Bingo infinitivo”

# Bingo del infinitivo



“Une el infinitivo”

RELACIONA CADA UNO DE ESTOS VERBOS CON SU INFINITIVO:

<input type="checkbox"/> SUEÑO	<input type="checkbox"/> TENER
<input type="checkbox"/> DIGO	<input type="checkbox"/> SOÑAR
<input type="checkbox"/> OIGO	<input type="checkbox"/> VER
<input type="checkbox"/> CONOZCO	<input type="checkbox"/> SALIR
<input type="checkbox"/> SÉ	<input type="checkbox"/> HACER
<input type="checkbox"/> VOY	<input type="checkbox"/> IR
<input type="checkbox"/> PONGO	<input type="checkbox"/> SER
<input type="checkbox"/> CAIGO	<input type="checkbox"/> VENIR
<input type="checkbox"/> TRAIGO	<input type="checkbox"/> DECIR
<input type="checkbox"/> VENGO	<input type="checkbox"/> OÍR
<input type="checkbox"/> ESTOY	<input type="checkbox"/> TRAER
<input type="checkbox"/> QUIERO	<input type="checkbox"/> PONER
<input type="checkbox"/> SALGO	<input type="checkbox"/> SABER
<input type="checkbox"/> TENGO	<input type="checkbox"/> CAER
<input type="checkbox"/> SOY	<input type="checkbox"/> CONOCER
<input type="checkbox"/> VEO	<input type="checkbox"/> QUERER
<input type="checkbox"/> HAGO	<input type="checkbox"/> ESTAR

PAGINADELESPANOL.COM

“Personajes surrealistas”

## Roll a Picasso

	Roll 1	Roll 2	Roll 8	Roll 4

“Inventa una historia”



“¿Cómo empieza? ¿Qué ocurre? ¿Cómo acaba?”

**EL CUENTO**

**PRINCIPIO**

**¿CÓMO EMPIEZA?**  
Presentamos a los personajes, el lugar y el tiempo (cuándo, en qué época.)

Érase una vez... \_\_\_\_\_  
Había una vez.... \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**NUDO O TRAMA**

**¿QUÉ OCURRE?**  
Contamos sus aventuras, problemas o en qué líos se meten.

Un día... \_\_\_\_\_  
Una noche... \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

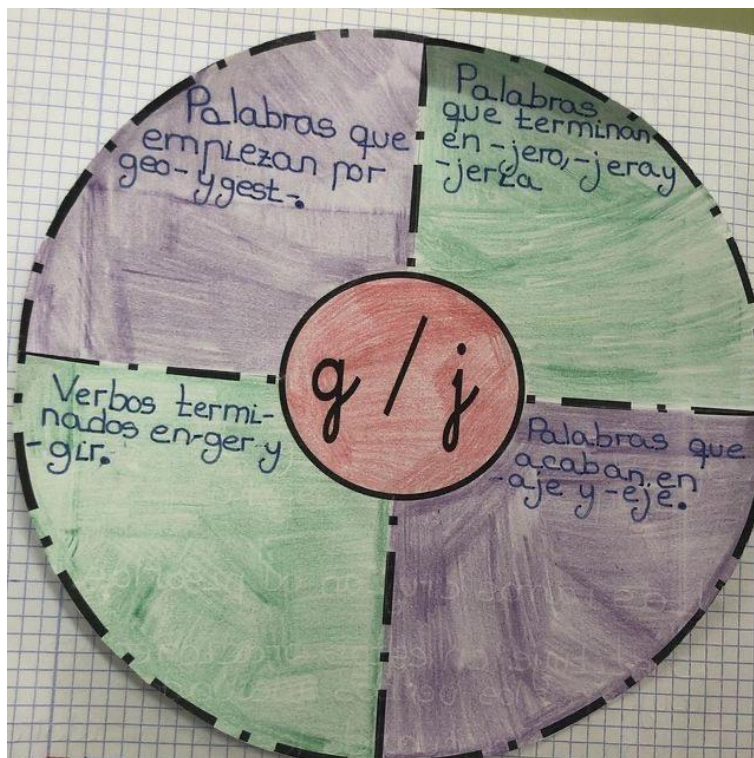
**DESENLACE**

**¿CÓMO ACABA?**  
Explicamos cómo acaban sus aventuras o cómo solucionan sus problemas.

Al final... \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Y, colorín colorado, este cuento se ha acabado.

“Rueda ortográfica”

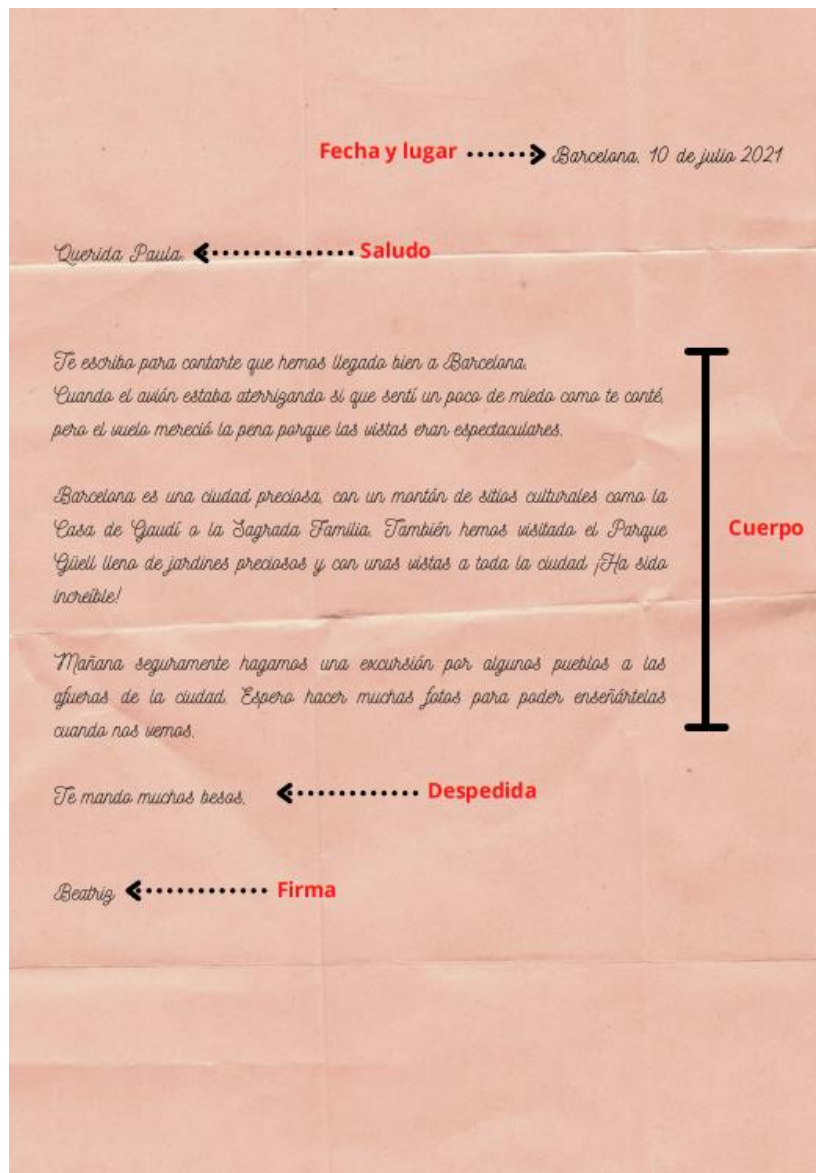


“Stop ortográfico”

Letra	Nombre	Apellido	Verbo (infinitivo)	Objeto	Animal	Comida
G .....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
J .....	.....	.....	.....	.....	.....	.....



“Partes de la carta”

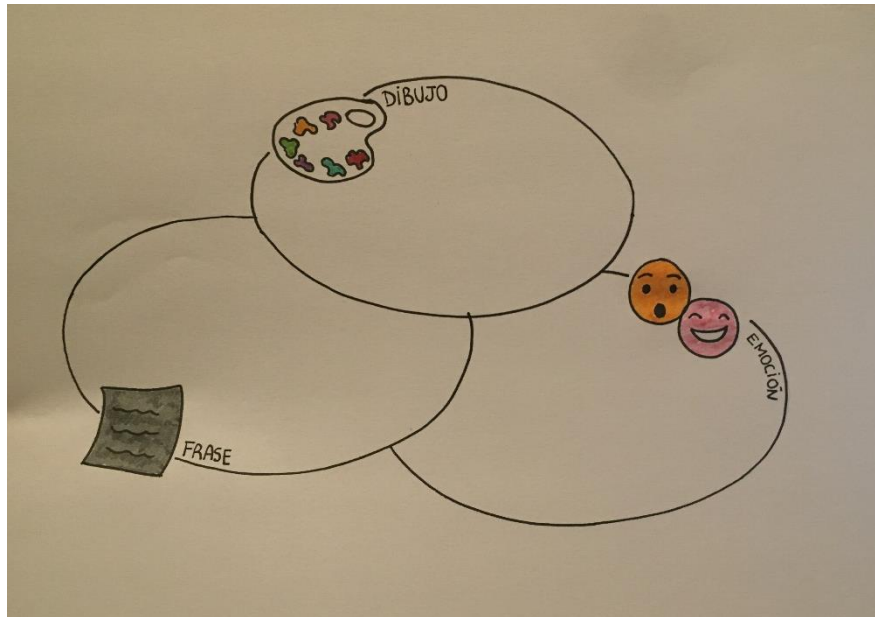


“Lapbook de los animales vertebrados”



ANEXO 8: UNIDAD 4

“Dibujo, emoción y frase”



“Concuerda”

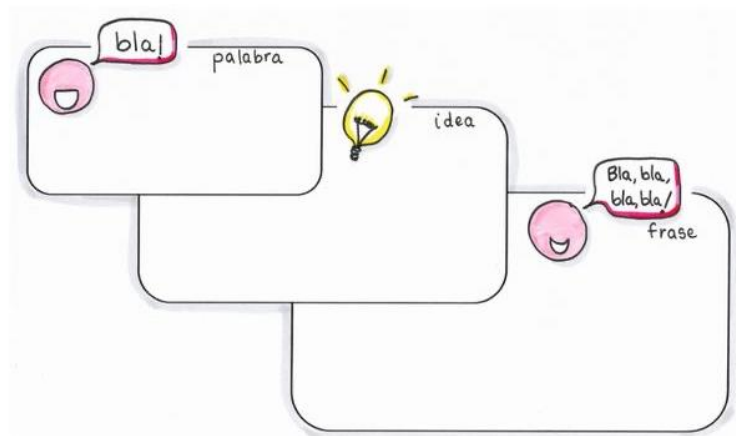


“Árbol de las emociones”



## ANEXO 9: UNIDAD 5

“Palabra, idea y frase”

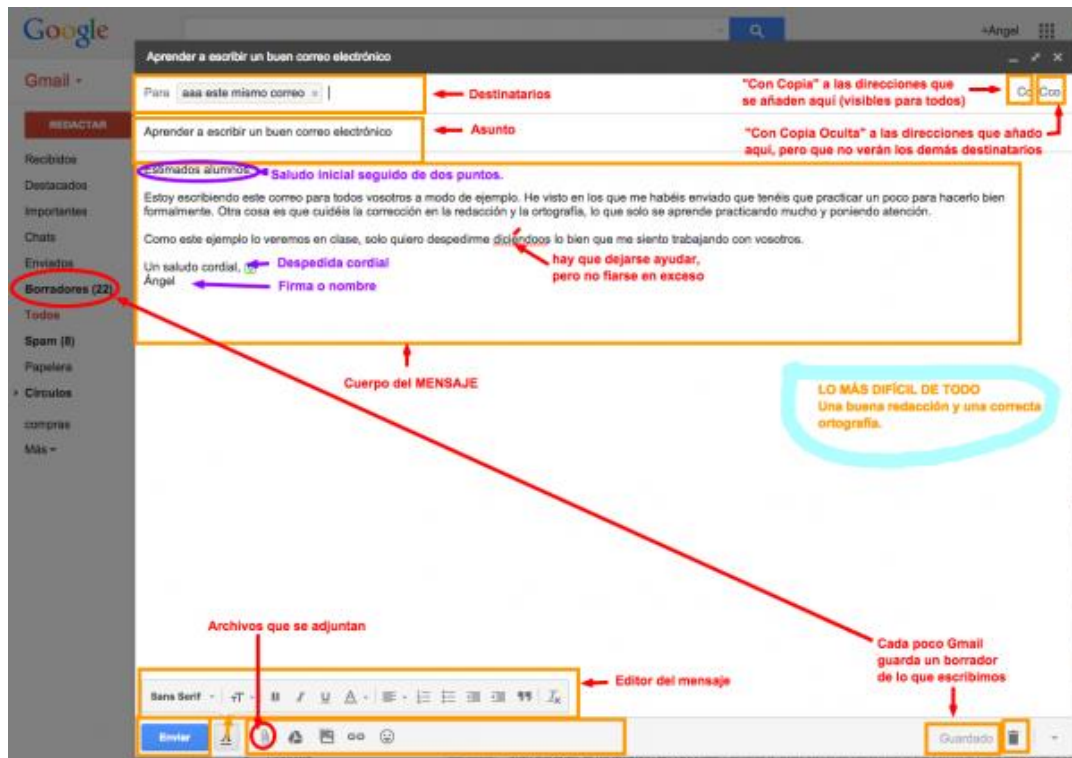


“El concurso de los sinónimos”





“Partes del e-mail”



“Dictado visual: c/qu”

