



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Andrés Barrera Gibello

4º Grado en Educación Primaria

Universidad Pontificia Comillas

**Programación didáctica anual de Lengua Castellana y Literatura
cuyo nexo interdisciplinar es la Filosofía para 6º curso de
Educación Primaria**

José Manuel Vázquez Romero

Curso 2020-2021

30 de abril de 2021

Programación didáctica anual para el 6º curso de Educación Primaria

Programación Didáctica de Lengua Castellana y Literatura cuyo nexo interdisciplinar es la Filosofía para 6º curso de Educación Primaria

Autor: Andrés Barrera Gibello

Director: José Manuel Vázquez Romero

30 de abril de 2021



ÍNDICE

Resumen y palabras clave.....	6
Resumen	6
Palabras clave	6
Abstract and key words	7
Abstract	7
Key words	7
Presentación general del trabajo	8
¿Qué es la filosofía?.....	8
¿Qué es la Filosofía para Niños?	9
El nexa interdisciplinar	10
Motivaciones de este trabajo.....	10
Programación general anual	12
1. Introducción.....	12
1.1. Justificación teórica. Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.....	12
1.2. Contexto sociocultural.....	15
1.3. Contexto del equipo docente.	17
1.4. Características psicoevolutivas del niño de la edad para la que se realiza la propuesta.	19
2. Objetivos.....	21
2.1. Objetivos Generales de la Etapa.....	21
2.2. Objetivos Didácticos del curso.....	21
2.3. Objetivos del área en el curso.	22
3. Contenidos	22
3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.	22
3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.....	22
4. Actividades de enseñanza-aprendizaje	23
4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.	23
4.2. Actividades-tipo.....	25
5. Metodología y recursos didácticos.	26
5.1. Principios metodológicos.....	26
5.2. Papel del alumno y del profesor.....	33
5.3. Recursos humanos, materiales y espaciales.....	34
5.4. Recursos TIC.....	35
5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.	35
5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.....	36
5.7. Agrupamientos de los alumnos.	36
5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.....	37
6. Medidas de atención a la diversidad	40
6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.....	40
6.2. Medidas ordinarias. Necesidades de apoyo educativo.	41

6.3.	Medidas extraordinarias. Adaptaciones curriculares	42
7.	Actividades complementarias y extraescolares.....	43
7.1.	Actividades fuera del aula.	43
7.2.	Plan Lector.	44
7.3.	Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas	45
8.	Plan de acción tutorial y colaboración con las familias	46
8.1.	Objetivos de la acción tutorial.	46
8.2.	Tareas comunes de colaboración familia-escuela.	47
8.3.	Entrevistas y tutorías individualizadas.....	48
8.4.	Reuniones grupales de aula.....	49
9.	Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza	50
9.1.	Criterios de evaluación.	50
9.2.	Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.....	50
9.3.	Momentos de evaluación.	53
	<i>Unidades didácticas.....</i>	55
	Unidad Didáctica 1.....	56
	Unidad didáctica 2.	70
	Unidad didáctica 3.	84
	Unidad didáctica 4.	86
	Unidad didáctica 5.	102
	Unidad didáctica 6	104
	Unidad didáctica 7	106
	Unidad didáctica 8.....	108
	Unidad didáctica 9.	123
	<i>Conclusiones</i>	125
	<i>Bibliografía</i>	127
	Libros y artículos	127
	Legislación.....	131
	Bibliografía complementaria.....	131
	<i>Anexos</i>	133
	Anexo 1. Objetivos generales de la etapa	133
	Anexo 2. Objetivos didácticos del curso.....	135
	Anexo 3. Objetivos del área en el curso	140
	Anexo 4. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM	144
	Anexo 5. Programación del curso	149
	Anexo 6. Horario del curso.....	150
	Anexo 7. Distribución del aula.....	151

Anexo 8. Competencias generales del programa Filosofía para Niños.....	152
Anexo 9. Criterios y estándares de evaluación de Lengua Castellana y Literatura.....	155
Anexo 10. Ejercicio descubrimiento e invento.....	158
Anexo 11. MEMORY.	159
Anexo 12. Construcción de proposiciones lógicas.	160
Anexo 13. Ejercicio sobre la verdad.	161
Anexo 14. Normalización de proposiciones.....	162
Anexo 15. Ejercicio de lógica y clasificación de adjetivos.	163
Anexo 16. Ficha de sinónimos y antónimos.	165
Anexo 17. Lista de verbos del profesor.	166
Anexo 18. Lista de verbos de los alumnos.....	167
Anexo 19. Ficha de verbos grupal.	168
Anexo 20. Ficha de verbos por parejas.	169
Anexo 21. Ficha de verbos individual.....	170
Anexo 22. Ejercicio de lógica.	171
Anexo 23. Ficha de oraciones literarias y oraciones figuradas.....	173
Anexo 24. Formando oraciones.	174
Anexo 25. Sacar conclusiones.....	175
Anexo 26. Eliminando el término medio.	176
Anexo 27. Orden de los términos.	177
Anexo 28. Fichas de ortografía.	178
Anexo 29. Ficha de palabras ortografía.....	179

Resumen y palabras clave

Resumen

Este documento es una programación didáctica anual de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura cuyo nexo interdisciplinar es la Filosofía para el 6º de Primaria. Está dividido en dos partes:

1. Una presentación general del centro en el que se va a aplicar la programación, a saber, el contexto, los objetivos y los contenidos que se van a trabajar, el tipo de actividades, la metodología y recursos didácticos, las medidas de atención a la diversidad, las actividades complementarias y fuera del aula, el plan de acción tutorial y la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.
2. El desarrollo de las nueve unidades didácticas, de las cuales, la primera, segunda, cuarta y octava se expondrán en mayor detalle.

Para la realización de este trabajo, hemos tenido en cuenta cuatro puntos clave que tienen lugar en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje: el modelo E.S.R.I., propio de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura; el programa Filosofía para Niños; el aprendizaje dialógico, conectado totalmente con estos dos métodos; y, por último, la relación educativa entre profesor y alumno.

El objetivo principal es conseguir el pleno desarrollo personal, académico y social de los alumnos, por ello, le damos mucha importancia, no solo a la metodología de trabajo, sino al papel que tienen las familias y la propia comunidad en el centro y en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

Palabras clave

Educación, Primaria, Filosofía para Niños, E.S.R.I., Programación didáctica.

Abstract and key words

Abstract

This document is an annual didactic program for Spanish Language and Literature class, whose interdisciplinary link is Philosophy for the 6th grade. It's divided in two parts:

1. A general presentation of the school in which this program is going to take place: the context, the objectives and contents that students are going to work on, the different types of activities, the methodology and didactic resources, the different measures for attention to diversity, complementary activities and outside the school, the tutorship plan and, the evaluation criteria of the process of teaching and learning.
2. The exposition of the 9 didactic units, from which, the first, second, fourth and eighth will be explained with more detail.

For this document, we have taken an especial focus on four aspects that take place in the whole teaching and learning process: the E.S.R.I. model, related to the Spanish Language and Literature class; the program Philosophy for Kids; the dialogic teaching, related to the other two; and, lastly, the educative relation between the teachers and the students.

The aim is that students can fully develop personally, academically and socially, that's why we don't only see the methodology as an important part of the teaching and learning process, but also to the role that the families and the community take in this process.

Key words

Education, Primary, Philosophy for Children, E.S.R.I., Didactic program.

Presentación general del trabajo

“Una meta de la educación es liberar a los estudiantes de hábitos mentales que no son críticos, que no cuestionan nada, para que así puedan desarrollar mejor la habilidad de pensar por sí mismos, descubrir su propia orientación ante el mundo y, cuando estén listos para ello, desarrollar su propio conjunto de creencias acerca del mundo”.

(Lipman et al., 1992, p.171).

En este documento vamos a encontrar una Programación Didáctica Anual para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura cuyo nexo interdisciplinar es la Filosofía. Para ello, hemos conectado, por un lado, el modelo E.S.R.I propuesto por Sonia de la Roz¹, en el ámbito de la Lengua Castellana y Literatura y, por otro lado, el programa y modelo Filosofía para Niños desarrollado, principalmente, por Matthew Lipman, y trabajado posteriormente por otros autores que iremos mencionando a lo largo del trabajo, en el ámbito de la Filosofía. Asimismo, hay otros dos aspectos que tomarán un papel especialmente importante en todo este proceso de enseñanza y aprendizaje, a saber, el aprendizaje dialógico y la relación educativa entre profesor y alumno; no obstante, en esta presentación hablaremos, en primer lugar, sobre el papel de la filosofía en la educación, haciendo una breve exposición sobre qué es la filosofía, en especial, en la metodología de Filosofía para Niños; en segundo lugar, sobre el término «nexo interdisciplinar»; y en tercer lugar, sobre las motivaciones para llevar a cabo este trabajo de la manera en la que se pretende; dejando los otros dos aspectos para más adelante.

¿Qué es la filosofía?

En este trabajo, el sentido que le damos a la filosofía es muy amplio, pues nos conformamos con la definición etimológico – psicológica, a saber, que *la filosofía es el amor al saber, o a la sabiduría*. Entendemos las posibles críticas a esta definición (¿es el amor o

¹ Debido a que la profesora Sonia de la Roz no tiene ninguna publicación sobre este modelo, he citado las presentaciones de Power Point con las que he trabajado en clase durante los cursos 2019-2020 y 2020-2021.

deseo de saber, por sí mismo, filosófico?); sin embargo, nuestro objetivo aquí no es crear filósofos, de la misma manera que en el ámbito de la Lengua Castellana y Literatura no es crear poetas ni novelistas, sino que nuestros objetivos son, principalmente, dos:

1. Introducir a los alumnos en esta disciplina de manera que lo que puedan aprender de ella les sea útil en sus vidas, tanto a nivel académico como a nivel personal.
2. Aprender a ser pensadores críticos y autocríticos.

¿Qué es la Filosofía para Niños?

El proyecto Filosofía para Niños aparece en Estados Unidos a finales de los años setenta, y su principal autor e iniciador es Matthew Lipman. Este proyecto surge contra² la idea de la vieja escuela, la cual se basaba en los principios de autoritarismo y transmisión de conocimiento, donde el maestro era la base y condición de éxito de la educación de los alumnos y en la que no se tenían en cuenta los intereses y necesidades de estos. En aquel contexto, como nos dicen Lipman et al. (1992), era impensable proponer una educación donde se fomentase la reflexión filosófica (o de cualquier otro tipo, realmente). El programa de Filosofía para Niños trata de dar respuesta a los métodos de la escuela tradicional defendiendo que la escuela (la Nueva Escuela), debe definirse por la naturaleza de la educación y no al revés, es decir, entiende la educación como una experiencia que trasciende a la escuela, pues el aprendizaje no solo se da en esta, sino que se encuentra en todo aquello que nos ayuda a encontrar sentido a nuestra vida.³ Para ello, es importante partir siempre de las necesidades, intereses y deseos de los alumnos para que el proceso educativo sea significativo, y para que, en el futuro, estos sepan buscar y aplicar nuevos aprendizajes a lo largo de su vida; los cuales, no han de transmitirse, como defendía la

² Si tomamos la definición de Bueno (1999) de filosofía como un *saber contra alguien*, podríamos decir que este proyecto nació filosóficamente.

³ Recordemos que para autores como Frankl (2015), la búsqueda del sentido de la vida es la mayor motivación del ser humano.

escuela tradicional, sino que deben ser adquiridos por los propios alumnos a través de actividades que provoquen el pensamiento y, en especial, el pensamiento por sí mismos.

La filosofía para niños, tal y como la entendemos en este trabajo, consiste en la **reflexión filosófica tanto a nivel individual como a nivel social sobre los intereses y las necesidades de los alumnos**; por ello, la gran variedad de temas de diálogo y de debate filosófico que vamos a encontrar a lo largo de las unidades didácticas coinciden con esta visión de la filosofía para niños, así, vamos a hablar sobre la amistad, la cultura, la verdad, la ética o la libertad, entre muchos otros temas.

El nexo interdisciplinar

Cuando hablamos de Lengua Castellana y Literatura cuyo **nexo interdisciplinar** es la Filosofía, entendemos la interdisciplinariedad no como dos disciplinas separadas que se superponen la una a la otra en función de cuál nos interese más en cada momento, sino como dos disciplinas que están en constante relación dialéctica, es decir, que se determinan mutuamente para dar lugar a una síntesis, en este caso, entre la Lengua Castellana y Literatura y la Filosofía. O, dicho de otra manera, entendemos la interdisciplinariedad como dos disciplinas que dialogan entre sí para dar lugar a una única disciplina, es decir, que de un aparente dualismo construimos un puente para llegar a una unidad, pero a una unidad interdisciplinar. En este trabajo es esto lo que hemos intentado, pues vamos a encontrar que ambas disciplinas están relacionadas entre sí con el objetivo de aprender Lengua Castellana y Literatura, no solo a través de ella misma, sino también a través de la Filosofía, y de aprender Filosofía no solo a través de ella misma, sino también a través de la Lengua Castellana y Literatura.

Motivaciones de este trabajo

Son varias las razones por las que decidí centrar mi trabajo de esta manera. Por un lado, la elección de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se debe, en primer lugar, a la

pasión que siento por la misma; en segundo lugar, creo que el modelo E.S.R.I. de Sonia de la Roz conecta muy bien con la metodología de Filosofía par Niños; y, en tercer lugar, las prácticas que estoy haciendo este año me van a permitir poner en práctica todo aquello que vaya desarrollando en este trabajo, pues la asignatura a la que más tiempo dedico es a la de Lengua Castellana y Literatura. Por otro lado, la decisión de incluir la Filosofía como nexó interdisciplinar no se debe únicamente a que conecte muy bien con el modelo E.S.R.I., como ya he dicho, sino que también se ve influida por la pasión que siento hacia la filosofía. Asimismo, debido a que mis planes inmediatos poseen las variables *filosofía* y *educación*, no se me ocurrió nada mejor que unir estos conceptos en el que va a ser mi trabajo final de grado.

Programación general anual

1. Introducción

1.1. Justificación teórica. Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.

Son varias las corrientes y los autores que me han llevado a realizar este trabajo de la siguiente manera y con las características que en este vamos a encontrar. En primer lugar, tenemos influencias psicológicas, propias de autores como Jean Piaget (1896 – 1980), Lev Vygotsky (1896 – 1934), Lawrence Kohlberg (1927 – 1987), Abraham Maslow (1908 – 1970), Carl Rogers (1902 – 1987), o Albert Bandura (1925), entre otros; en segundo lugar, las corrientes pedagógicas, entre las que encontramos a autores como Paulo Freire (1921 – 1997), Matthew Lipman (1923 – 2010) y Howard Gardner (1943), así como autores conocidos por su influencia en la neuroeducación como Tomás Ortiz Alonso (1951) y Francisco Mora (1945); y, por último, las corrientes sociológicas, entre las que encontramos a autores como Karl Marx (1818 – 1883), Antonio Gramsci (1891 – 1937) y Henry Giroux (1943), entre muchos otros. En este apartado desarrollaremos a los autores que son, a mi juicio, los más importantes de los anteriormente mencionados.

De **J. Piaget** destacamos su teoría del desarrollo cognitivo en la que define los diferentes estadios, períodos o etapas del desarrollo evolutivo de los niños. Piaget (1985) divide estos estadios en seis, teniendo en cuenta las formas de organización de la actividad mental bajo su aspecto, por una parte, motor e intelectual y, por otra parte, afectivo, así como en sus dimensiones individual y social. De esta manera, el primer período lo denomina Piaget *etapa sensoriomotora* y va desde el nacimiento hasta los dos años. En ella, tenemos tres subestadios; en primer lugar, de los reflejos, de las primeras tendencias instintivas (como la nutrición) y de las primeras emociones; en segundo lugar, de los primeros hábitos motores, de las primeras percepciones organizadas y de los primeros sentimientos diferenciados; y,

en tercer lugar, de la inteligencia sensorio-motriz. El segundo estadio es conocido por el nombre de *etapa preoperacional* y va desde los dos a los siete años. En ella, el niño empieza el desarrollo de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos individuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto. En tercer lugar, Piaget diferencia la *etapa de las operaciones concretas* que va desde los siete hasta los doce años. En esta, define que se trata del período de las operaciones intelectuales concretas (lógica) y de los sentimientos morales y sociales. Por último, Piaget nos expone el cuarto estadio, denominado *etapa de las operaciones intelectuales abstractas* y que ocupa toda la adolescencia. En esta, el niño empieza a formar su personalidad y a insertarse afectiva e intelectualmente en la sociedad de los adultos. Mencionamos en este apartado a **L. Kohlberg** (1992) a quien podemos denominar piagetiano, pues recibe una fuerte influencia de Piaget y también defendió la existencia de distintas etapas en el desarrollo del niño. En esta programación didáctica, nuestros alumnos tienen entre 10 y 12 años, por lo que se encuentran en la tercera etapa, a saber, el estadio de las operaciones concretas, por esta razón, hemos decidido utilizar como herramienta de trabajo la novela *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman, pues a través de ella se refuerzan las operaciones intelectuales concretas, es decir, la lógica.

De **Lev Vygotsky** destacamos su estudio sobre la Zona de Desarrollo Próximo (**ZDP**). Vygotsky (2010) nos dice que la ZDP expone la diferencia entre lo que alguien puede hacer y aprender por sí solo (nivel de desarrollo actual o efectivo), y lo que en la actualidad no puede hacer, pero sí es capaz de hacer y aprender con la ayuda de otros (nivel de desarrollo potencial), por ejemplo, con la ayuda de un profesor o de los propios compañeros. Esta teoría es social, pues se basa en el desarrollo del niño a partir de la interacción con otros. En esta unidad didáctica vamos a encontrar que los alumnos están constantemente en interacción entre ellos y con el profesor, favoreciendo así, el nivel de desarrollo potencial a partir de la ZDP.

De **H. Gardner** (2019) recogemos su teoría de las inteligencias múltiples, que son ocho: musical, cinético – corporal, lógico – matemática, lingüística, espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Debido a que cada alumno destaca más en unas inteligencias

que en otras, a lo largo de las unidades didácticas encontraremos que aparecen todos los tipos de inteligencias con el objetivo de reforzar aquellas en la que cada alumno destaca más, así como trabajar aquellas en las que menos destaque, pues creemos que todos los alumnos deberían intentar desarrollar todas las inteligencias, teniendo en cuenta sus límites y capacidades.

De **P. Freire** tomamos, en especial, una de sus tesis principales expuesta en varios de sus libros como, por ejemplo, en Freire (2019) cuando nos habla del *acto político de enseñar*, es decir, de la lucha política organizando desde fuera y desde dentro de la escuela con el objetivo de luchar por una sociedad más justa, y en la que la escuela juega un papel importante, pues si bien no es el principal agente transformador, sin ella la transformación no es posible. Esta influencia pedagógica está totalmente relacionada con las influencias sociológicas que mencionaré más adelante, por lo tanto, lo trataré con más profundidad en las líneas posteriores.

De **M. Lipman** recogemos su método, Filosofía para Niños, sobre el cual vamos a trabajar extensamente a lo largo de este trabajo.

A **A. Gramsci** lo retomamos a partir de **Giroux** (1990) cuando hablamos de profesores como *intelectuales transformadores*, es decir, de la misma manera que Gramsci (como se citó en Giroux, 1990) desarrolla el concepto de intelectual orgánico radical como intelectual⁴ que proporciona “las habilidades pedagógicas y políticas que son necesarias para suscitar la toma de conciencia política en la clase trabajadora y para ayudar a esta última a desarrollar el liderazgo y comprometerse en la lucha colectiva” (p.202)⁵, Giroux (1990) toma esta definición para redefinirla en la idea de intelectuales transformadores o transformativos como aquellos que trabajan con todos los grupos que se encuentran oprimidos en el sistema social, es decir, que lo «orgánico» no solo quedaría reservado para

⁴ Y recordemos que para Gramsci todos somos intelectuales, pues todos usamos el intelecto para definir la realidad.

⁵ Y a diferencia del intelectual orgánico conservador, cuya función es dotar a las clases dominantes de formas de liderazgo moral e intelectual.

los intelectuales que consideran que la clase trabajadora es el único agente revolucionario, sino que lo extiende en favor de “aquellos grupos que toman como punto de partida la crítica orientada a transformar las condiciones de opresión” (p.202). Como síntesis de ambos autores, nosotros pensamos que, si bien la clase trabajadora es el único agente revolucionario de la sociedad, no por ello debemos olvidar, como profesores, a aquellos grupos que, no siendo parte de la clase trabajadora, sufren algún tipo de opresión por su condición sexual, de raza, de género, etc. De esta manera, Giroux (1990) propone que los profesores deben pronunciarse contra las injusticias sociales, económicas y políticas tanto dentro como fuera de la escuela, y que los profesores deben intentar crear las condiciones que proporcionen a los estudiantes ser unos ciudadanos críticos.

Por último, tomamos de **K. Marx** la idea de *praxis revolucionaria* que se materializa, entre otros, en sus *Tesis sobre Feuerbach* (como encontramos en Marx y Engels, 2018), en especial, en la última: “los filósofos se han limitado a *interpretar* el mundo de distintos modos; de lo que se trata es de *transformarlo*” (p.502). Como hemos podido observar en varios de los autores que hemos mencionado anteriormente, en todos encontramos la idea de transformación, y entendemos que la influencia – ya sea directa o indirecta – de estas tesis, parten de la teoría materialista de Marx, pues “la coincidencia del cambio de las circunstancias con el de la actividad humana o cambio de los hombres mismos, solo puede concebirse y entenderse racionalmente como *práctica revolucionaria*” (p.500).

1.2. Contexto sociocultural.

El colegio en el que se va a desarrollar la programación es un centro ficticio. Si bien recojo experiencias y observaciones de mis cuatro años de carrera en los centros educativos en los que he realizado mis prácticas, esto no resulta suficiente a la hora de llevar a cabo el trabajo que me propongo realizar aquí. Es por esto por lo que he tomado esta decisión.

El nombre del centro es *El Búho* y está situado en el barrio de Vicálvaro, en la Comunidad de Madrid. El colegio es de carácter público, no religioso y mixto, que abarca desde la etapa

de Educación Infantil hasta Bachillerato. En Educación Infantil, la ratio media es de unos 25 alumnos por clase; en Educación Primaria, de 20 alumnos; en Educación Secundaria, de 18 alumnos; y en Bachillerato, la ratio no supera los 15 alumnos por clase. Con esto, se pretende favorecer el aprendizaje de los alumnos, así como ofrecer una atención más individualizada, para lo que también contaremos con el apoyo de la PT, quien apoyará a todos aquellos alumnos que lo necesiten durante el tiempo que resulte necesario, así como de un psicólogo del centro, encargado de tratar tanto cuestiones académicas como personales. Asimismo, en Infantil y en los tres primeros cursos de Primaria, hay dos profesores por aula, con el objetivo de trabajar la coeducación y de velar por el desarrollo íntegro del alumno. En el resto de los cursos, si bien no se trabaja plenamente la coeducación, se fomenta.

Los alumnos del centro proceden, en su amplia mayoría, del propio barrio y, por lo tanto, el poder adquisitivo de las familias es, por lo general, bajo. Asimismo, más de la mitad de los estudiantes son de nacionalidad española, y el resto proceden, en orden de cantidad, de Suramérica, Asia y Europa.

La localización geográfica del barrio es buena, pues conecta, a través del metro y del servicio de autobuses, con el centro de Madrid. Esto favorece las salidas a la ciudad para la realización de excursiones o salidas de otra índole. No obstante, en el propio barrio encontramos varios parques, centros culturales y una biblioteca en los que poder realizar diversas actividades culturales y sociales y, por ello, educativas.

En cuanto a las instalaciones del centro, no son abundantes, pero sí son aprovechadas por todos los alumnos y profesores del centro. El Búho cuenta con un patio amplio, compartido por todos los alumnos del centro, aunque en diferentes horarios; dos bibliotecas centrales, una para los alumnos de Infantil y Primaria y otra para los alumnos de Secundaria y Bachillerato; bibliotecas de aula en todas las clases; un aula de informática; pizarras digitales y un amplio comedor.

Como ya hemos mencionado, el centro implementa el programa de Filosofía para Niños, el cual posibilita un aprendizaje significativo debido a que provoca y estimula la reflexión sobre los diversos intereses, deseos y necesidades de los alumnos en función de su contexto concreto. Para ello, utiliza el aprendizaje dialógico, con el cual se pretende que los alumnos se desarrollen cognitiva, social y emocionalmente, así como que aprendan a pensar crítica y creativamente sobre la sociedad en la que viven. **De esta manera, estaremos introduciendo el pensamiento filosófico que consideramos clave para la transformación de la sociedad**, como ya mencioné a través de varios autores en la justificación teórica.

Las extraescolares son varias, el centro cuenta con actividades deportivas (fútbol, baloncesto, voleibol, atletismo y ajedrez); musicales (canto, piano y guitarra); tecnológicas (informática); artísticas (pintura y teatro); idiomas (inglés, alemán y francés); y club de debate. Asimismo, existe la opción de uso de las bibliotecas como lugar de estudio de 16:00 a 20:00.

Por último, se tiene muy en cuenta la relación entre las familias y la escuela, sobre todo desde la implantación del programa Filosofía para Niños, en la que los padres están invitados a colaborar. Pensamos que, la involucración de las familias en la vida escolar de sus hijos favorece el aprendizaje de los alumnos, así como la relación entre la familia y la escuela e, incluso, entre las propias familias. El centro cuenta también con una AMPA.

1.3. Contexto del equipo docente.

En la etapa de Educación Primaria encontramos los siguientes cargos:

- Director de etapa.
- Jefe de estudios.
- Tres coordinadores, uno por cada ciclo.
- Claustro de profesores.

- Un tutor por cada aula.
- Dos pedagogos terapéuticos (PT) y un psicólogo.
- Dos bibliotecarios.
- Personal de limpieza y comedor.

En la etapa de Educación Primaria encontramos los siguientes departamentos:

- Departamento general y de Filosofía.⁶
- Departamento de Matemáticas.
- Departamento de Lengua Castellana y Literatura.
- Departamento de Ciencias Naturales.
- Departamento de Ciencias Sociales.
- Departamento de Arte (Música y Educación Plástica y Visual).
- Departamento de Inglés.
- Departamento de Educación Física.
- Departamento de Orientación (PT y psicólogo).

A lo largo del curso, se realizan varias reuniones:

- Antes del inicio del curso escolar. El director del centro, el director de etapa, el jefe de estudios, los coordinadores y el equipo docente, se reúnen para programar y organizar el curso.
- Durante el curso escolar.
 - Una vez al trimestre, los coordinadores de etapa se reúnen para evaluar el progreso de los objetivos. El acta de todo lo discutido se pasa al jefe de

⁶ El departamento general y de Filosofía se encarga de gestionar, fomentar, comprobar y ejecutar la interdisciplinariedad entre las distintas asignaturas, siendo el nexo interdisciplinar de estas la filosofía, con el objetivo de implementar correctamente el programa Filosofía para Niños.

estudios y al director de etapa. Se utilizará la información recibida del claustro de profesores.

- Una vez al mes, el claustro de profesores se reúne y tomará acta de todo lo discutido para compartir la información con los coordinadores de etapa. Se utilizará la información recibida a lo largo del mes de cada departamento.
 - Una vez a la semana, los profesores de cada departamento se reúnen para comentar y valorar las actividades que se han hecho a lo largo de la semana y para programar las de la semana siguiente. El acta se pasa al claustro de profesores.
- Tras el curso escolar. De nuevo, el director del centro, el director de etapa, el jefe de estudios, los coordinadores y el equipo docente, se reúnen para evaluar los resultados de los objetivos propuestos a principio de curso.

1.4. Características psicoevolutivas del niño de la edad para la que se realiza la propuesta.

Esta propuesta didáctica está dirigida a los alumnos de 6º de Educación Primaria y, por lo tanto, a alumnos de entre 10 y 12 años que presentan ciertas características psicoevolutivas concretas las cuales vamos a definir a través de varios autores. No obstante, no hemos de olvidar que, a pesar de las características comunes que tienen los alumnos, todos poseen ciertas características individuales y particulares que también debemos tener en cuenta para ofrecer una educación más individualizada y significativa.

Dimensión cognitiva

Teniendo en cuenta los estudios de Piaget (1985), nos encontramos al final del periodo de operaciones concretas, y en el ámbito cognitivo esto significa, como nos dice Martí (como se citó en Palacios et al., 1990) que los niños se encuentran en la fase de “consolidación y organización de la evolución de la inteligencia representativa, precedida por el período preoperativo y seguida por la preparación y consolidación de una segunda fase de equilibrio

de la inteligencia representativa constituida por el estadio de las operaciones formales” (p.251). Martí (como se citó en Palacios et al., 1990), expone que el paso del pensamiento intuitivo al operatorio supone un paso fundamental en el desarrollo cognitivo del niño, pues “supera el carácter cambiante, inestable y subjetivo del pensamiento preoperatorio en el sentido de una mayor estabilidad, coherencia y de una mayor movilidad” (252), es decir que, en esta etapa, el pensamiento del niño se vuelve *verdaderamente* lógico, lo que supone una diferencia cualitativa en el aspecto estructural, así como una continuidad funcional. Asimismo, los niños empiezan a desarrollar el pensamiento abstracto, consecuencia de una mayor flexibilidad cognitiva.

Dimensión social

Durante la etapa de operaciones concretas los niños van a sufrir muchas modificaciones en cuanto a su conocimiento social, Padilla y González (como se citó en Palacios et al., 1990), nos mencionan, en concreto, tres: el modo en que comprenden tanto a los demás como a sí mismos a nivel social, a su concepción de las relaciones que los vinculan, y a su representación de los sistemas sociales de los que forman parte. Esto no va a ser más que la consecuencia lógica del incremento de experiencias que el niño va a ir viviendo a lo largo del período escolar en el que se va a ir relacionando con otros de distintas maneras, y donde se va a ver inmerso en un sistema social con unas normas y un funcionamiento concreto que, siéndole ajenos *a priori*, tendrá que ir comprendiendo. Por lo tanto, tal y como explican Padilla y González (como se citó en Palacios et al., 1990), los niños de estas edades van a desarrollar su conocimiento interpersonal, esto es, el conocimiento de las características de otros y las distintas maneras en las que nos podemos relacionar con los demás; así como su conocimiento de los sistemas e instituciones sociales.

Dimensión personal y emocional

Hidalgo y Palacios (como se citó en Palacios et al., 1990), tratan esta dimensión partiendo de tres aspectos, a saber, las descripciones clásicas, el desarrollo del conocimiento de sí mismo, y el desarrollo de la identidad y la sexualidad. Así, con relación al primero, nos dicen

que el niño se encuentra en el período de latencia, esto es, el puente de unión entre la sexualidad infantil y la sexualidad propia de la pubertad. Por lo demás, es un período relativamente tranquilo siempre y cuando los conflictos de los períodos anteriores se hayan resuelto satisfactoriamente. En relación con el segundo punto, los niños van modificando su autoconcepto hacia contenidos de carácter psicológico y social, creando su dimensión social del yo. Así, los niños de estas edades empiezan a identificarse con determinados grupos sociales y a darle mucha importancia a los grupos de amigos. En cuanto a su autoestima, esta dependerá tanto de su rendimiento escolar como de sus relaciones sociales. Por último, en relación con el tercer punto, los autores expresan que los niños, en estas edades, empiezan identificar la identidad sexual a partir de las diferencias anatómicas, lo que puede llevar a asignar distintos roles de comportamiento a los niños en función de su sexo, por ello, es importante que, desde la educación, rompamos con esta concepción.

2. Objetivos

2.1. Objetivos Generales de la Etapa.

Atendiendo al artículo 7 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el cual se establece el currículo básico de la Educación Primaria y al artículo 4 del Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria los objetivos generales de la etapa los encontramos en el anexo 1.

2.2. Objetivos Didácticos del curso.

Se tomarán como objetivos didácticos del curso de 6º de Primaria en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura los estándares de aprendizaje del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el cual se establece el currículo básico de la Educación Primaria, los cuales se pueden ver en el anexo 2.

2.3. Objetivos del área en el curso.

Se tomarán como objetivos del área para el curso de 6º de Primaria en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura los estándares de aprendizaje del Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria (ver anexo 3).

3. Contenidos

Los contenidos que se van a trabajar vienen referidos en el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria, y son cinco: comunicación oral: hablar y escuchar; comunicación escrita: leer y escribir; conocimiento de la lengua; ortografía; y educación literaria. Todos estos contenidos cuentan con los conceptos, procedimientos y actitudes necesarios para lograr los objetivos del curso.

3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.

Ver anexo 4.

3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.

Esta programación didáctica está compuesta de nueve unidades didácticas, y todos los contenidos, temas de diálogo, objetivos, etc., se encuentran detallados en el apartado de Unidades Didácticas.

4. Actividades de enseñanza-aprendizaje

4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.

Según el momento de realización atendiendo al modelo E.S.R.I y Filosofía para Niños:

- Iniciales: son aquellas actividades que tienen lugar al comienzo de la unidad didáctica y corresponden a la fase de Experiencia y Señalamiento del modelo E.S.R.I. y a la fase de Lectura y de Identificación del programa Filosofía para Niños.
- Parte principal: son aquellas actividades de carácter metalingüístico y filosófico que se van a llevar a cabo en el aula para profundizar en los contenidos que se quieren trabajar. Corresponde a la fase de Reflexión en el modelo E.S.R.I. y a la fase de Discusión del programa Filosofía para Niños.
- Finales: son aquellas actividades que tienen lugar al final de la unidad didáctica y cuyos objetivos son: recapitular todo lo que se ha visto a lo largo de la unidad y evaluar a los alumnos para que el profesor mida si la intervención ha sido exitosa o no. Corresponde a la fase de Incorporación del modelo E.S.R.I. y a la fase Filosófica del programa Filosofía para Niños.

Según el agrupamiento:

- Individuales: se da en aquellas tareas o actividades en las que el alumno tiene que resolver los problemas que se plantean individualmente, ya sea de manera guiada, es decir, con la ayuda del profesor, o mediante la búsqueda, es decir, implicando cognitivamente al alumno en su máximo nivel. De esta manera, el profesor podrá ofrecer a los alumnos *feedback* inmediato que les ayude a conocer los posibles errores que puedan tener, y así, corregirlos al momento. El principal inconveniente es que puede ser complicado para el profesor corregir a todos los alumnos de uno en uno y, por ello, no siempre el *feedback* podrá ser inmediato para todos los

alumnos. Este tipo de agrupamiento se da en la fase de Reflexión e Incorporación y en la fase de Discusión y Filosófica.

- Por parejas: se da en aquellas tareas o actividades en las que los alumnos, en parejas, tendrán que resolver los problemas que se plantean. Así, el *feedback* puede ser dado tanto por el profesor como por los propios alumnos, por ejemplo, en un ejercicio en el que el alumno haga de ejecutor y el otro de observador. Este tipo de agrupamiento puede darse en la fase de Reflexión y en la fase de Discusión.
- Grupos cooperativos: se da en aquellas tareas o actividades en las que los alumnos, en grupos de tres a cinco personas, resolverán los problemas que se planteen. El *feedback*, en este caso, también podrá ser ofrecido tanto por el profesor como por los propios alumnos, estableciendo distintos roles en el grupo. Este tipo de agrupamiento puede darse en todas las fases de Experiencia, Señalamiento y Reflexión, así como en las correspondientes al programa Filosofía para Niños.
- Todo el grupo: el objetivo de este tipo de agrupamiento es establecer un vínculo más fuerte entre los miembros del grupo a través de la resolución de los problemas que se planteen a través de distintas tareas, actividades o experiencias. El *feedback* es ofrecido por el profesor de forma masiva, con el objetivo de controlar, gestionar y motivar a la clase. Este tipo de agrupamiento se da en las fases de Experiencia y de Señalamiento y en las fases de Lectura y de Identificación.

Según la expresión literaria que se quiera trabajar:

- Literatura: de todos los géneros, el cuento y la novela son los recursos más utilizados en la literatura infantil, ya que es una herramienta muy valiosa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos. Debido a que en la escuela se trabaja con el programa Filosofía para Niños, las novelas y cuentos principales que se van a utilizar están predeterminados, aunque también cobran una gran importancia los textos secundarios elegidos por el profesor.

- Poesía: el lenguaje poético está estrechamente vinculado al lenguaje infantil en su vertiente afectiva debido a que estos, como dice de la Roz (2020a), se articulan sobre la experiencia emocional, intuitiva, fantástica, etc.
- Teatro: el teatro ofrece a los niños la posibilidad de desarrollar habilidades motrices, psicológicas, lingüísticas, cognitivas y sociales; por ello, lo consideramos fundamental para el desarrollo del alumno y, por lo tanto, cada curso y grupo representa una obra de teatro cada año.
- Música y arte: los alumnos pueden utilizar la música, la danza y el arte como otros medios de expresión más, con el objetivo de favorecer su desarrollo e inclusión al entorno cultural en el que se encuentra, a través del uso de elementos folclóricos.
- Cine: la visualización de fragmentos de películas puede dar pie a distintos aprendizajes lingüísticos e, incluso, a discusiones filosóficas.

4.2. Actividades-tipo.

Algunos tipos de actividades que podemos encontrar a lo largo de las unidades didácticas son:

- Discusiones filosóficas: en ellas los alumnos tendrán la oportunidad de compartir sus opiniones sobre distintos temas como la amistad, el pensamiento, la cultura, etc. Los objetivos de esta actividad son el fomento del pensamiento crítico de los alumnos, el desarrollo de la expresión oral y el respeto a los turnos de palabra, entre otros.
- Investigaciones: en este tipo de actividad los alumnos tendrán que escribir un cuento, un poema, un ensayo, una breve obra de teatro, etc., donde no solo tendrán que aparecer los contenidos lingüísticos propios de la unidad, sino que la temática deberá ser sobre alguno de los temas filosóficos trabajados en la unidad, por lo que tendrán que hacer un pequeño proceso de investigación sobre el tema que hayan elegido para que el resultado final sea el mejor posible.

- Fichas de trabajo: con estas fichas se pretende que los alumnos trabajen los contenidos, tanto lingüísticos como filosóficos, con el objetivo de dominarlos.
- Aprendizaje al aire libre: en esta categoría encontramos actividades en el patio del colegio y actividades fuera del colegio como, por ejemplo, en el centro cultural del barrio, en museos, parques, etc. Creemos que es importante enseñar a los alumnos que el aprendizaje puede darse en otros espacios que no son el colegio o, al menos, que puede darse fuera del aula.

5. Metodología y recursos didácticos.

5.1. Principios metodológicos.

Para el desarrollo de las unidades didácticas se van a implementar, como ya hemos dicho, dos metodologías que se van a utilizar de forma transversal e interdisciplinar, a saber, el modelo E.S.R.I. propio de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y el programa de Filosofía para Niños; y, al mismo tiempo, se pondrá especial atención al aprendizaje dialógico en el desarrollo de las sesiones y a la relación terapéutica/educativa entre profesor y alumno.

Modelo E.S.R.I.

El modelo E.S.R.I., propuesto por de la Roz (2019) tiene tres características principales. En primer lugar, su **transversalidad**, entendiendo que la lengua y el lenguaje están presentes en todas las asignaturas y situaciones, tanto en el aula como fuera de ella, donde cada una nos ofrece una oportunidad de aprendizaje lingüístico; en segundo lugar, su **integración curricular**, pues se utiliza para el aprendizaje lingüístico y para los contenidos de todas las áreas, no solo los lingüísticos; y, en tercer lugar, su **acción evaluadora**, pues las actividades sobre las que se realiza la reflexión metalingüística ofrece muchas

oportunidades de evaluación del aprendizaje. Este modelo se compone en cuatro fases, en las que cada sigla (E.S.R.I.), corresponde a una fase distinta:

1. Fase de Experiencia. A partir de un texto, ya sea oral, escrito o visual, se trabaja en gran grupo para producir **experiencias personales compartidas** que vincularemos a los contenidos lingüísticos formales. La elección del texto es una decisión didáctica fundamental y de gran importancia, pues es el eje sobre el que se organiza toda la intervención didáctica. Para ello, deberá tratar sobre un tema que respete el momento evolutivo del niño, que tenga en cuenta sus deseos, intereses y motivaciones y sobre el que se pueda dialogar.
2. Fase de Señalamiento. En esta fase se **señalan los contenidos** que se van a trabajar a través de comentarios, preguntas, etc. Asimismo, nos permite conocer el nivel de conocimiento inicial de los alumnos sobre esos contenidos para, en función de ello, ajustar la intervención didáctica a la realidad del aula.
3. Fase de Reflexión. Comprende al conjunto de **actividades metalingüísticas** que aseguran el aprendizaje de los contenidos que se quieren trabajar. Hay dos tipos de actividades en esta fase:
 - 3.1. Actividades de adquisición de conciencia. El objetivo de estas actividades es facilitar la comprensión intuitiva del concepto que se va a trabajar. Son actividades necesarias para trabajar en el otro tipo de actividades.
 - 3.2. Actividades de adquisición de competencia. Son actividades de entrenamiento y utilización de los conocimientos que se han adquiridos que tienen el objetivo de que los alumnos comprendan y manejen los conceptos aprendidos.
4. Fase de Incorporación. Esta fase tiene una doble función, a saber, **formativa**, pues permite a los alumnos aprender y fijar contenidos, y **evaluadora**, ya que permite tanto a los alumnos como a los maestros conocer las competencias adquiridas por los alumnos a lo largo de la intervención didáctica a través de varios formatos: exámenes, presentaciones, entradas en el blog del aula, pósteres, etc. Se trata, por

lo tanto, de una actividad final. Es importante que los alumnos sepan lo que tienen que hacer y cuáles son los criterios que se van a evaluar para que la presentación final, que siempre se va a exponer a los compañeros, sea adecuada.

Programa Filosofía para Niños

El programa Filosofía para Niños fue propuesto por Matthew Lipman y su objetivo fundamental es, como nos dicen Lipman et al. (1992), ayudar a los niños a aprender a pensar por sí mismos, es decir, establecer una educación cuya meta fundamental sea “crear **alumnos reflexivos y razonables**, y que esto pueda lograrse enseñando «habilidades de pensamiento»” (p.50)⁷. Para esto, es necesario tener en cuenta cinco aspectos: mejorar la capacidad de razonar, convirtiendo el aula en una comunidad de investigación; desarrollar la creatividad; crecer personal e interpersonalmente; desarrollar la comprensión ética, familiarizando a los estudiantes con la práctica de la investigación moral; y desarrollar la capacidad para encontrar sentido a la experiencia a través del descubrimiento (de alternativas, de la imparcialidad, de la coherencia, de razonamiento, de globalidad, de situaciones, de relaciones parte-todo, etc.). Así, se trata de que los alumnos, tal y como exponen Lipman et al. (1992), no solo aprendan filosofía, sino que la *hagan*.

Uno de los puntos fundamentales, el cual ya hemos mencionado es, según Lipman et al. (1992), convertir las aulas en comunidades de investigación y, para ello, nos proponen nueve consideraciones: asimilar la cultura (y no al revés); adquirir herramientas conceptuales; la racionalización del currículum; la transición al texto, es decir, “crear una literatura de transición para preparar el camino a los textos primordiales de la enseñanza posterior” (p.44); la primacía de la discusión, ya que esta agudiza las habilidades de razonamiento y de investigación; estimar la fragmentación del currículum, recuperando las

⁷ Estas habilidades de pensamiento son tres, según Lipman (como se citó en Gómez Pérez, 2016): el pensamiento crítico, el pensamiento creativo y el pensamiento cuidadoso, generando así, un pensamiento multidimensional.

preocupaciones filosóficas de todas las asignaturas (en nuestro caso particular, de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura); superar la dicotomía conceptos – habilidades, entendiendo que, en filosofía, la adquisición de habilidades (habilidades de razonamiento y de investigación) y el desarrollo conceptual (ideas generales de la historia de la filosofía), pueden darse juntos y reforzarse mutuamente; reconocer la importancia de la metacognición; y educar a los educadores, especialmente en el programa Filosofía para Niños, para el cual es muy importante pues, como insisten Lipman et al. (1992), “sin una formación apropiada, no se puede confiar al profesorado la tarea de tratar el rigor de la lógica, o los sensibles temas de ética o la complejidad de las cuestiones metafísicas” (p.120), aunque no hay que olvidar que esa formación hay que unirla a una buena disposición metodológica en cuanto a técnicas, procedimientos, evaluación, etc., para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea lo más significativo posible.⁸ Filosofía para Niños, tal y como expone Accorinti (1999) parte de seis supuestos que son clave para crear estas comunidades de investigación:

1. Orden político. Animar el debate abierto, el pluralismo, la tolerancia, el autogobierno, la solidaridad etc.; dialogando con los demás como iguales.
2. Orden pedagógico. Entender que la comunidad de investigación es el resultado de un pensamiento contra la pedagogía tradicional.
3. Orden gnoseológico. Busca llegar a formular buenos juicios a través de distintas conductas.
4. Orden psicológico. Que los niños consigan desarrollar su autoestima, transformarse a sí mismo, autogobernarse, ser autónomos, etc.
5. Orden social. Importancia del diálogo como práctica social para construir el aprendizaje propio a través del aprendizaje colectivo.
6. Orden ético. Buscamos transformar el mundo a uno mejor.

⁸ Huelga decir que, tres requisitos o condiciones imprescindibles para convertir el aula en una comunidad de aprendizaje son, según Lipman et al. (1992): disponibilidad hacia la razón, respeto mutuo y ausencia de adoctrinamiento.

Este modelo lo hemos adaptado para que conecte con el modelo E.S.R.I. y, por ello, también cuenta con cuatro fases:

1. Fase de Lectura: haciendo un círculo de investigadores. Accorinti (1999) nos dice que el objetivo de crear este círculo es que todos, tanto los alumnos como el profesor, en igualdad de condiciones, formen parte de la **indagación filosófica y del diálogo**. Una vez el círculo se ha creado, se establecen las reglas básicas de funcionamiento de la sesión y, tras esto, pasamos a la primera fase de aprendizaje, totalmente relacionada con la fase de experiencia del modelo E.S.R.I., a saber, la presentación y lectura del texto (generalmente la novela filosófica) a partir del cual se van a generar las **experiencias personales compartidas** que más tarde se vincularán tanto a los contenidos filosóficos como lingüísticos.
2. Fase de Identificación. En esta fase se van a ir sugiriendo distintas preguntas, tanto por parte de los alumnos como del profesor, atendiendo a las características del aprendizaje dialógico relacionados con el propio contenido del texto para, posteriormente, elaborar un **plan de trabajo** para el debate en el aula, seleccionando aquellas preguntas sobre las que se van a tratar.
3. Fase de Discusión. Es en esta fase donde se produce la **discusión y el debate filosófico** y, por lo tanto, los alumnos tendrán que buscar razones para apoyar sus argumentaciones a través de las interacciones dialógicas que se vayan dando a lo largo de las sesiones. Asimismo, se llevarán a cabo ejercicios que refuercen tanto su comprensión sobre los temas que se estén trabajando como su capacidad crítica y dialógica.
4. Fase Filosófica. Por último, esta fase tiene un **carácter evaluador y formativo**, pues los niños asientan los contenidos que se han ido trabajando, generalmente a través de una actividad que une los contenidos lingüísticos y los filosóficos como, por ejemplo, un cuento que trate sobre la felicidad y en el que aparezcan los contenidos lingüísticos trabajados en la unidad.

El aprendizaje dialógico cobra una gran importancia en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del modelo E.S.R.I. y el programa Filosofía para Niños. Vygotsky (como se citó en Mercer et al., 2016) ya apuntó que es necesario que los niños dialoguen y que se les enseñe a utilizar el lenguaje de diferentes formas con el objetivo de pensar colectivamente ya que, como afirmó el mismo autor, el aprendizaje se da solo a través de la interacción social, y es a partir del razonamiento colectivo como los niños aprenderán a razonar por sí mismos.⁹ El diálogo en el aula es, según Howe & Mercer (como se citó en Mercer et al., 2016), una forma de conversación en la que “se escuchan las ideas de los distintos participantes, se recogen y se consideran de manera conjunta” (p.41) y, según Alexander (2008), el diálogo en el aula va más allá de la conversación, es un cuestionamiento y una **discusión estructurada que pretende guiar y estimular a los alumnos hacia la elaboración de su propio pensamiento** y, por ello, el mismo autor nos ofrece siete argumentos para convertir el aprendizaje dialógico en un aspecto central de la enseñanza: comunicativo, ya que el habla es el principal medio de comunicación de la humanidad; social, pues a través del habla se crean relaciones de confianza con uno mismo y con los demás; cultural; ya que hablar crea y mantiene identidades tanto individuales como colectivas; neurocientífico, debido a que el lenguaje construye conexiones en el cerebro; psicológico, porque el lenguaje y el desarrollo del pensamiento van unidos; pedagógico, pues un diálogo enriquecedor motiva a los alumnos; y político, porque los alumnos aprenden a razonar, argumentar, cuestionar, etc.

Mercer et al. (2016) y Flecha y Álvarez (2016) estudian la implantación de las tertulias literarias dialógicas en los centros educativos y, si bien apoyamos su uso, pues los datos nos muestran que son una “actuación educativa de éxito basadas en las interacciones y en los

⁹ Cabe añadir que, si bien ya disponemos de la evidencia científica, el método dialógico se lleva usando desde hace más de dos milenios, su precursor fue Sócrates, y el método que utilizó fue la ironía mayéutica, la cual encontramos en los diálogos platónicos. Este método lo encontramos en el programa Filosofía para Niños a través del aprendizaje dialógico.

diálogos que se establecen entre la clase organizada en gran grupo” (Mercer et al, 2016, p.57), no es una metodología que vayamos a usar en esta unidad didáctica anual, pues en vez de usar obras literarias clásicas adaptadas a los niños, nosotros usaremos las novelas de Filosofía para Niños; sin embargo, no descartamos utilizar algunas de las obras literarias clásicas como textos secundarios o complementarios. No obstante, las condiciones son las mismas (Mercer et al, 2016):

1. Interacciones que reflejen un tipo concreto de conversación donde se establece un **diálogo crítico y constructivo**, ofreciendo argumentos, razones, acuerdos, etc.
2. Los principios del aprendizaje dialógico propuestos por Flecha (2000):
 - Diálogo igualitario, es decir, que todos hablen y escuchen en función de los criterios establecidos y que lleguen a acuerdos teniendo en cuenta los mejores argumentos.
 - Aprendizajes instrumentales, aunque en nuestro caso, en vez de utilizando la literatura clásica, utilizando las novelas de Filosofía para Niños que plantean un reto cognitivo y un acceso cultural elevado; de esta manera, todos los niños, independientemente de su clase social, tendrá acceso a una cultura de calidad.
 - Solidaridad entre todos y oportunidad de hacer sus aportaciones, acelerando el aprendizaje.
 - Que las tertulias, diálogos o debates estén basadas en la **creación de sentido**, y – este añadido es mío – **en la idea de transformación** que ya hemos mencionado anteriormente.
3. Funcionamiento. Los alumnos leerán, junto al profesor, la novela filosófica, y los alumnos escogen un párrafo, una palabra, etc., que les haya resultado interesante o que les llame la atención para así, compartirlo, discutirlo, comentarlo y dar razones a sus compañeros. Antes de pasar a la discusión, es importante establecer las reglas básicas de la misma para que se desarrolle de la mejor manera posible. El papel del profesor en el debate es fundamental, pues es el encargado de facilitar y moderar las interacciones de los alumnos, ofreciendo a todos la posibilidad de participar e

interactuar; del mismo modo, el profesor puede participar en la discusión, pero siempre respetando las reglas que se han establecido previamente. Se trata, como dicen Mercer et al. (2016) de dar a los alumnos las mismas oportunidades para que puedan debatir, argumentar, investigar, a partir del conocimiento que aportan al diálogo y, para ello, es fundamental asegurar la calidad de sus intervenciones.

El objetivo del diálogo no es solo comprender el texto, sino que el **proceso de interpretación colectiva** de la lectura se realice de manera que se vayan entrelazando las ideas, reflexiones y comentarios para favorecer las interacciones que ayudan a los alumnos a recorrer la Zona de Desarrollo Próximo a través del lenguaje (Mercer et al., 2016). Así, la interacción y el diálogo que se producen entre los alumnos a partir del texto conducen a producir nuevos significados y a mejorar habilidades de lectoescritura desarrollando, al mismo tiempo, una aproximación crítica hacia la lectura (Flecha y Álvarez, 2016).

Relación educativa

La relación educativa¹⁰ propuesta por Rogers (como se citó en Cloninger, 2003) parte de la teoría de la perspectiva centrada en la persona donde, la motivación principal del ser humano es la autorrealización y, por lo tanto, lo importante es centrarse en el alumno ya que es este el agente de su propio cambio personal y, por lo tanto, solo a través de esta relación podrá desarrollarse plenamente. En suma, **el alumno es el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje** y el maestro es la persona encargada de guiar al alumno a alcanzar su pleno desarrollo.

5.2. Papel del alumno y del profesor.

Según Hamre y Pianta (2006), las relaciones entre profesor y alumno son muy importantes, pues conforman la base para la adaptación exitosa tanto en el entorno académico como en

¹⁰ Originalmente se la conoce como relación terapéutica; sin embargo, se ha demostrado que su aplicación en el ámbito educativo tiene resultados igualmente positivos.

el social. Estas relaciones son relevantes en todas las etapas educativas, aunque en las etapas de transición, especialmente en Primaria y en Secundaria, cobran un papel más importante. Hamre y Pianta (2006) nos dicen que los niños que establecen relaciones cercanas y positivas con sus profesores disfrutan más de la escuela, se llevan mejor con sus compañeros y se sienten más seguros en el aula. Para llevar esto a cabo, en esta escuela nos centramos en dos aspectos principales, a saber, el aprendizaje dialógico y la relación educativa propuesta por Carl Rogers, sobre las que ya hemos hablado en el apartado anterior, por lo que simplemente añadimos dos aspectos: en primer lugar, que el aprendizaje dialógico conduce a una interacción positiva en el aula y esto hace que las relaciones entre profesor y alumno mejoren; y, en segundo lugar, que la relación educativa propuesta por Rogers (como se citó en Cloninger, 2003), implica que, tanto el profesor como el alumno buscan su máximo y pleno desarrollo y, para ello, el maestro hará de guía sobre el alumno, centrándose en este para que tome las riendas de su vida y se pueda desarrollar plenamente tanto personal como académicamente. Por lo tanto, el papel de ambos es muy activo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tanto el programa Filosofía para Niños como el modelo E.S.R.I. fomentan que todo esto se pueda llevar a cabo para que el papel del profesor y del alumno, así como las relaciones que se establecen entre estos, sean positivas y fructíferas.

5.3. Recursos humanos, materiales y espaciales.

Para el desarrollo óptimo de las actividades se podrán utilizar distintos recursos en función de los objetivos que se quieran desarrollar en cada sesión.

Los recursos humanos lo constituyen todas aquellas personas que participan de un modo u otro en el proceso educativo: profesores, alumnos, personal no docente del centro educativo, personas ajenas al entorno educativo, etc.

Los recursos materiales son todos los elementos físicos que se utilizan con una finalidad didáctica. Pueden ser de dos tipos:

- Fungibles: son materiales que una vez son utilizados es necesario reponer, por ejemplo, lápices, pinturas, tizas, etc.
- No fungibles: son materiales que pueden ser utilizados durante un largo periodo de tiempo, por ejemplo, la pizarra, los recursos tecnológicos, mesas y sillas, las instalaciones del centro, etc.

Dentro de estos, encontramos cinco tipos de materiales: materiales instrumentales o utilitarios, que son aquellos que están expresamente vinculados a la materia y que pueden ser de dos tipos: convencionales y no convencionales; así como materiales impresos; materiales audiovisuales; materiales informáticos; y materiales tecnológicos.

Los recursos espaciales son aquellos en los que se puede llevar a cabo una actividad, por ejemplo, el aula, la biblioteca, el patio, espacios que se encuentran fuera del recinto escolar, etc.

5.4. Recursos TIC.

En el centro somos conscientes de la importancia que tienen los recursos TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por ello, todas las aulas, las dos bibliotecas y la sala de informática cuentan con una pizarra digital que son utilizadas frecuentemente.

5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.

El inglés se ha convertido en una herramienta fundamental y de gran utilidad en nuestra sociedad, por esta razón, el centro deposita un gran esfuerzo en su enseñanza. Por esta razón, en todos los cursos de Primaria esta asignatura se impartirá en cuatro de los cinco

días de la semana escolar. Asimismo, el aprendizaje del inglés está disponible, de manera extraescolar, en las actividades complementarias fuera del aula todos los días la semana, aunque esto lo comentaremos más adelante con mayor profundidad.

Debido a que la asignatura que tratamos en este trabajo es la Lengua Castellana y Literatura, el inglés no se trabaja de manera interdisciplinar; no obstante, es importante destacar que la metodología que se usa para esta asignatura se usa también para la clase de inglés.

5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.

La programación del curso se encuentra en el anexo 5.

El horario del curso lo vemos en el anexo 6.

La distribución del aula está en el anexo 7.

5.7. Agrupamientos de los alumnos.

Como ya hemos especificado en el apartado 4.1., los agrupamientos pueden ser individuales, en parejas, en grupos cooperativos y toda la clase. Sin embargo, las mesas son cooperativas, es decir, son mesas en las que puede haber hasta cuatro alumnos, y estas están distribuidas a lo largo de toda la clase, dejando un espacio en la parte frontal para favorecer las actividades en las que haya que sentarse en círculo.

En el caso de que se lleven a cabo tareas de grupos cooperativos, cada alumno del grupo – mesa tendrá una tarea distinta que irá variando cada dos semanas:

- Sofista: es el encargado de hablar en nombre del grupo, es decir, es el representante del grupo.
- Maestro: se encarga de comprobar que sus compañeros estén trabajando y de motivarles para ello.

- Aprendiz: su tarea es recopilar todas las tareas del grupo para entregárselas al profesor.
- Peripatético: se encarga de hablar con el resto de peripatéticos de los otros grupos para compartir ideas, experiencias y comentar el trabajo realizado para ayudarse entre ellos.

En el gran grupo, los alumnos se irán repartiendo los distintos roles que, a nivel de centro, se han pensado. Estos roles irán variando cada semana:

- Secretario: se encarga de ayudar al profesor en algunas de sus tareas, por ejemplo, para imprimir tareas, ir a la clase de otro profesor para pedir algo, recoger y guardar los trabajos de los alumnos, etc.
- Bibliotecario: es el encargado de ordenar la biblioteca todos los días para asegurar que es un espacio acogedor todos los días del curso escolar.
- Supervisor: su función es tomar nota de que se cumplen las normas establecidas, así como para comprobar qué personas han hecho las tareas y qué personas no las han hecho.
- Anotador: es aquel que escribe la fecha en la pizarra todas las mañanas al entrar en clase y que borra la pizarra cuando haya que hacerlo.
- Despertador: su tarea es encender y apagar las luces al entrar y al salir de clase; además de subir y bajar las persianas cuando sea necesario.

5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.

Manso y Sánchez-Tarazaga (2018) señalan que cada vez hay un mayor interés, a nivel europeo, por la expansión del enfoque de aprendizaje por competencias en la educación, del cual hablan Robinson y Mogliacci (2019). Según la Orden ECD/65/2105, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios

de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, las competencias clave son 7:

1. Comunicación lingüística (CL).

Atendiendo a la Orden ECD/65/2015, la competencia en comunicación lingüística “es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes” (p.6). Por ello, se entiende que el alumno es un agente comunicativo que produce mensajes de manera adecuada y que, al mismo tiempo, es capaz de recibir los mensajes entendiendo activa y críticamente su contenido. Asimismo, trabajar esta competencia facilita el proceso de socialización de los alumnos.

Esta competencia se trabaja, principalmente, a través de la implementación del aprendizaje dialógico en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT).

En las sociedades actuales, el impacto y el uso de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías, influyen enormemente en las vidas diarias de todos los ciudadanos, por ello, es de suma importancia establecer unas bases educativas vinculadas a la capacidad crítica del uso de dichas herramientas. La competencia matemática implica “la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto” (Orden ECD/65/2015, p.8); y las competencias básicas en ciencia y tecnología permiten establecer una interacción crítica, responsable y científica con el mundo físico a través de acciones individuales y colectivas.

Esta competencia se trabajará, principalmente, en las asignaturas de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

3. Competencia digital (CD).

La competencia digital implica el uso crítico y seguro de las TIC con el objetivo de obtener los nuevos conocimientos, habilidades y actitudes para ser competente en el entorno digital y para insertarse activamente en la sociedad.

Su uso en el centro ya lo hemos comentado en el apartado 5.4.

4. Aprender a aprender (AA).

Esta competencia es fundamental para el aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida. Para ello, es necesaria la capacidad para motivarse por aprender, por ello, el alumno debe ser el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje, lo cual se consigue a través de la relación educativa que ya hemos mencionado y que tiene un papel central en el centro educativo. El objetivo es que, siendo el profesor el guía del alumno, le ayude a buscar las herramientas que le van a permitir desarrollar esta competencia tanto en la escuela como fuera de ella en un futuro.

5. Competencias sociales y cívicas (CSC).

Estas competencias implican “la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad [...] en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales” (Orden ECD/65/2015, p. 12), así como para valorar distintas soluciones ante estos fenómenos y problemas, interactuando, al mismo tiempo, con otras personas y grupos en la búsqueda de dichas soluciones.

La primera fase de la metodología E.S.R.I. y el proceso de aprendizaje propio de Filosofía para Niños contribuye a que estas competencias se trabajen de forma adecuada, debido a que, los temas sobre los que se van a trabajar están relacionados con la propia realidad, tanto individual como colectiva de los alumnos.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).

La competencia SIEE, implica “la capacidad de transformar las ideas en actos” (Orden ECD/65/2015, p.14), es decir, tener una conciencia crítica sobre aquella situación en la que se quiere intervenir y planificar y gestionar los conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes necesarias para alcanzar los objetivos propuestos.

Los alumnos podrán desarrollar esta competencia en todo momento en el que se les pida realizar un trabajo (o similar) sobre aquello en lo que se haya estado trabajando, por ejemplo, en la fase de Incorporación propia del modelo E.S.R.I.

7. Conciencia y expresiones culturales (CEC).

Esta competencia implica “conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas” (Orden ECD/65/2015, p.15). Asimismo, comprende también las capacidades de expresión artística de los propios alumnos demostrando, así, interés y motivación por participar en la vida cultural de su comunidad.

Asimismo, Cázares Aponte (2014), señala las competencias que en el programa Filosofía para Niños se van a trabajar (y sus diferentes niveles, a saber, inicial, intermedio y avanzado) y las cuales se van a complementar con las competencias ya mencionadas. Estas las podemos encontrar en el anexo 8.

6. Medidas de atención a la diversidad

6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.

Según Cejudo et al. (2016), la atención a la diversidad “es un principio educativo que sirve de guía para responder a las diferencias individuales del alumnado a través de determinadas medidas de ajuste de los diferentes elementos del currículum” (p.24). Para ello, el maestro

debe conocer las necesidades, motivaciones e intereses particulares tanto del grupo como de los distintos alumnos a nivel individual. Así, desde el centro se facilitan una serie de formaciones relacionadas con la atención a la diversidad a todos los docentes para que así, tanto su capacidad de trabajo y, por lo tanto, la calidad educativa, mejore en todos sus niveles.

En cuanto a las instalaciones del centro, este cuenta con zonas de acceso especial para aquellos alumnos que, debido a su discapacidad física, no pueden usar los accesos que usan el resto de los alumnos como, por ejemplo, las escaleras. Por ello, el centro cuenta con ascensores y rampas, entre otros. Asimismo, las aulas cuentan con distintos tamaños de mesas y de sillas que varían en función del curso y, por lo tanto, de la edad de los alumnos, con el objetivo de que trabajen en espacios cómodos y ajustados a sus necesidades de desarrollo físico. Por último, los espacios y recursos generales están preparados para atender a las necesidades de desarrollo de todos los alumnos.

6.2. Medidas ordinarias. Necesidades de apoyo educativo.

Las necesidades de apoyo educativo afectan, como dice Trillo (2000), a los alumnos que presentan dificultades leves, ya sea en su desarrollo cognitivo, en su complemento curricular o en su estilo de aprendizaje, aunque también se aplica, según el mismo autor, a los alumnos que no dominan los contenidos que se están trabajando en el aula. Trillo (2000) recalca que este tipo de apoyo se da en el aula, por el profesor de la materia y en los tiempos regulares de clase. En suma, el apoyo educativo afecta, según Trillo (2000), a los elementos no prescriptivos del currículo, a saber, la metodología, la disposición en el aula y los instrumentos de evaluación.

De manera más conceptual, denominamos a este tipo de alumnos como Alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (ACNEAE) y, como nos dice Ruíz Andrés (2020),

corresponden a este grupo: Alumnado con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE)¹¹, Alumnado con Necesidades de Compensación Educativa (ANCE), Altas Capacidades Intelectuales, Dificultades de Aprendizaje y/o Bajo Rendimiento Académico y Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). A esto, podemos añadir a aquellos alumnos que tienen dificultades específicas con el lenguaje, a aquellos que sufren una incorporación tardía a la institución escolar y aquellos que se ven afectados académicamente por sus condiciones personales y/o familiares.

Para poder llevar a cabo alguna de estas medidas de apoyo educativo, son necesarios una serie de pasos. En primer lugar, el profesor debe haber observado que dicho alumno sufre algún tipo de dificultad que requiera de apoyo educativo; en segundo lugar, tendrá que comentar esto con el resto de los profesores y con la psicóloga y PT; por último, se consultará con la familia del alumno, ya que es esta la que tiene la última palabra. Si aceptan, se empezará a trabajar en el ajuste de la metodología y los instrumentos de evaluación en función de la dificultad específica que el alumno tenga. Cada dos o tres semanas, se hará una evaluación valorando los resultados que está teniendo la implementación de los apoyos ofrecidos, con el objetivo de, en el caso de que funcionen, seguir con ellos o, por el contrario, en el caso de que no estén funcionando, buscar nuevas soluciones. Asimismo, se establecerá un plan con la familia para que puedan trabajar con su hijo en casa.

6.3. Medidas extraordinarias. Adaptaciones curriculares.

Las adaptaciones curriculares afectan, como expone Trillo (2000) a aquellos alumnos que “presentan limitaciones severas en distintas capacidades y/o dificultades graves en su desarrollo cognitivo, en su competencia curricular o en su estilo de aprendizaje, así como en aquellos casos en los que presentan cualidades excepcionales” (p.17). Por lo tanto, afecta a elementos propios del Currículo: objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

¹¹ Sobre este tipo de alumnos hablaremos más en profundidad en el siguiente apartado.

Estos alumnos son, como ya hemos mencionado anteriormente, Alumnos con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE), y para ser parte de este grupo con el objetivo de ofrecerles la ayuda correspondiente, necesitan un diagnóstico profesional que confirme su dificultad de aprendizaje, entre las cuales se encuentran: discapacidad auditiva, visual, física o intelectual, trastorno grave de conducta, autismo, trastorno mental, etc.

Trillo (2000) propone que, en la medida de lo posible, estos alumnos sean apoyados en los tiempos regulares de clase y en el aula. No obstante, y a diferencia del apoyo educativo, donde el profesor no necesitaba de ayuda externa, en este caso, tanto el profesor como el alumno contarán con la ayuda de la PT en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno. Los resultados de esta adaptación curricular deben valorarse dos veces al año.

De nuevo, el papel de la familia es de suma importancia en este proceso, ya no es únicamente necesario que acepten la adaptación curricular de su hijo, sino que también es necesario que participen plenamente en este proceso en la medida de sus posibilidades.

7. Actividades complementarias y extraescolares

7.1. Actividades fuera del aula.

Las actividades fuera del aula las podemos dividir en dos grupos: actividades complementarias y actividades extraescolares.

Las actividades complementarias son aquellas que forman parte de la propia unidad didáctica y que, por lo tanto, tienen relación con los contenidos que se van a trabajar en ella. Asimismo, todo el grupo participa de ellas. En cada unidad didáctica, en consecuencia, se llevará a cabo una de estas actividades.

Las actividades extraescolares son aquellas que no tienen ninguna relación directa con las unidades didácticas, es decir, son actividades externas a los contenidos que se trabajan

en las mismas. Son de carácter voluntario, pues no todos los alumnos tienen que realizar actividades extraescolares, solo aquellos que lo deseen. Como dijimos en el apartado 1.2, el centro cuenta con las siguientes extraescolares:

- Actividades deportivas: fútbol, baloncesto, voleibol, atletismo y ajedrez.
- Actividades musicales: canto, piano y guitarra.
- Actividades tecnológicas: informática.
- Actividades artísticas: pintura, y teatro.
- Cursos de idiomas: inglés, alemán y francés.
- Club de debate.
- Uso de la biblioteca de 16:00 a 20:00 supervisado por la bibliotecaria, una por cada biblioteca.

7.2. Plan Lector.

Ateniendo a las palabras de de la Roz (2020b), el Plan Lector es “el conjunto de decisiones organizativas y metodológicas que pretenden animar y mejorar la lectura de los alumnos a través de la promoción de diversos tipos de lectura” (d.8). El objetivo fundamental de este, según de la Roz (2020b), es “fomentar el hábito y el gusto por la lectura y contribuir a mejorar la práctica de la lectoescritura” (d.8). Este, además, debe expresarse de forma dinámica en un plan lector de aula, es decir, los objetivos y las propuestas del Plan Lector del Centro deben estar relacionados con el plan lector de aula. Otros objetivos del plan lector, tal y como nos dice la misma autora, son:

- Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar.
- Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura.
- Lograr que el alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal.
- Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actividad reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.

Para aplicar efectivamente todos estos objetivos, tanto el modelo E.S.R.I. como el programa Filosofía para Niños ayudan a la obtención de los mismos. En todas las unidades didácticas se va a trabajar a partir de un texto, en este caso, desde la novela de Matthew Lipman; no obstante, se van a usar textos secundarios a lo largo de las unidades didácticas con el objetivo de complementar los textos principales, que no siempre tienen por qué ser escritos, pues los textos también pueden ser orales, visuales, etc., por lo que, a través de estos, ya estaremos trabajando la animación a la lectura. Más allá de esto, en El Búho contamos con una hora a la semana dedicada única y exclusivamente a la lectura (en sus muy diversas formas) en la que se llevarán a cabo actividades relacionadas con la lectura (*bookcrossing*, «padrinos de la lectura», etc.), gracias a la hora de Biblioteca que, en nuestro caso, tenemos los miércoles por la tarde. Es en esta hora y no tanto en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura donde trabajaremos con los alumnos la lectura. Por último, en el Plan Lector de Centro está acordado que, en el curso de 6º de Primaria se realicen, como mínimo, tres lecturas principales, una por trimestre. El propio centro cuenta con un corpus literario, el cual es estudiado para hacer posibles renovaciones en el caso de que sea necesario, atendiendo, muchas veces, a las propias propuestas de los alumnos y las familias, que sirve como orientación para que cada alumno elija los libros que más le llamen la atención. Se contempla la posibilidad de que un alumno pueda proponer un libro que no se encuentre en el corpus y, tras una evaluación por parte del profesor y del equipo docente, se valorará si el libro es adecuado para el alumno que lo ha propuesto.

7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas

En las unidades didácticas trabajaremos, principalmente, con la novela *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman; no obstante, el objetivo de este libro no es tanto el fomento de la lectura, sino que servirá como libro de trabajo para el propio desarrollo de las unidades didácticas, así como algunos de los textos secundarios que también usaremos como, por ejemplo, *El traje nuevo del emperador* de Christian Andersen, el mito de la caverna de Platón adaptado para niños, distintos poemas de autores clásicos como Federico García Lorca o Miguel Hernández, etc. Como ya hemos dicho, el trabajo y fomento de lectura se

desarrolla en la hora semanal que dedicaremos en la biblioteca, donde los alumnos podrán leer varios libros a lo largo del curso. Algunos pocos ejemplos de estos libros son:

- El ladrón de minutos de David Lozano Garbala.
- Alma y la isla de Mónica Rodríguez.
- La biblioteca de los libros vacíos de Jordi Sierra i Fabra.
- Crónicas de la Torre de Laura Gallego.
- Omnia: todo lo que puedas soñar de Laura Gallego.
- Arkadya de Jordi Serra i Fabra.
- Retratos de lo invisible de Ane Santiago.

8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias

8.1. Objetivos de la acción tutorial.

La acción tutorial en los centros escolares cuenta con una importancia esencial para el desarrollo académico, afectivo y social del alumnado. Es una tarea que debe llevarse a cabo en colaboración con las familias, con los alumnos y con todos los miembros del centro escolar, en suma, con toda la comunidad educativa; de este modo, la acción tutorial es entendida como un espacio de gestión de relación familia y escuela (Ceballos López y Saiz Linares, 2019). Según Del Pozo (2011), la acción tutorial es una

tarea coordinada en todas las etapas educativas que debe implicar a todo el profesorado¹² en su labor orientadora. Es una actividad donde el equipo docente que incide en un mismo grupo clase desempeña un papel fundamental como educador y no un mero enseñante (p.2).

El objetivo principal, tal y como nos dice Morales Moreno (2010), es la **atención a la diversidad de todo el alumnado**, consiguiendo así la plena autorrealización de los alumnos

¹² Nosotros añadimos, como ya hemos dicho, a las propias familias y a la comunidad.

(Lavilla, 2011); sin embargo, otros objetivos son, según Torrego (como se citó en González Benito, 2018):

- Contribuir a la personalización de la educación.
- Prevenir dificultades de aprendizaje.
- Contribuir al desarrollo de una educación inclusiva.
- Favorecer la integración y la participación.
- Favorecer los procesos de madurez personal y desarrollo de la identidad.
- Contribuir a la adecuada relación e interacción entre los diferentes integrantes de la comunidad educativa.

8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.

Basándonos en los estudios de Bronfenbrenner (1974), quien nos dice que la familia es el sistema más eficaz para fomentar y sostener el desarrollo de los niños; y, de Hidalgo et al. (2004), quienes demuestran que las prácticas familiares en la escuela son más importantes para que los alumnos tengan éxito tanto académico como personal, que otros factores como la estructura familiar, el estatus socioeconómico, etc., nos hacen considerar a la familia como un pilar fundamental en la educación de los alumnos y, por lo tanto, la colaboración de las familias en la escuela se fomenta mucho. Para ello, y tomando como referencia el estudio de Flecha (2014), las familias reciben formación para conocer el funcionamiento de la escuela para, así, poder participar tanto en los procesos de toma de decisiones, como en la elaboración del currículo, así como en las propias aulas y espacios de aprendizaje. De esta manera, desarrollamos y acrecentamos la confianza que las familias depositan en los profesores y que los profesores depositan en las familias, mejorando así la relación y colaboración entre ambos (Fernández-Santos, 2010).

Como nos dicen González et al. (2005), no solo las familias, pero toda la comunidad puede ayudar a los estudiantes a tener éxito, es por esto por lo que cada vez fomentamos más esta relación y, poco a poco, pretendemos llegar a ello. Finalmente, como nos dice

Cázares Aponte (2014), “una institución educativa se gesta en el aula, pero se soporta con la colaboración de toda la comunidad que rodea la gestión escolar” (p.32), incluidas las familias y la comunidad; por ello, el programa Filosofía para Niños anima a que los padres y madres asuman una responsabilidad compartida en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos a través de la Filosofía para Padres y Madres, con el objetivo de reflexionar sobre los valores y cómo operan en la práctica cotidiana para promover la investigación familiar y, así, que los niños vayan alcanzando e integrando esas reflexiones a nivel individual y grupal. Partiendo de esto, Lipman (como se citó en Cázares Aponte, 2014) señala ciertas condiciones para la construcción de las comunidades de indagación:

- Padres y madres con disposición al razonamiento de sus propias ideas y normas en la educación de sus familias.
- Comunidades de familias en las que se estimule la reflexión filosófica.
- Reflexión sobre la convivencia cotidiana en la que se fomente el respeto mutuo.
- Abandonar la idea del adoctrinamiento.
- Estar abierto a diferentes puntos de vista sobre cómo educar.
- Estar dispuestos a autocorregirse.
- Animarse como padres a pensar por sí mismos.
- Estimular sus habilidades de argumentación y dar venas razones sobre los principios de la educación que viven con sus hijos.
- Apertura de diferentes ángulos de las experiencias compartidas con la familia.
- Estimular el constante cuestionamiento y autocorrección tanto de los padres como de los hijos.
- Reflexión sobre la trascendencia contextual y global de la educación de sus hijos.

8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.

Las entrevistas y las tutorías individualizadas son la mejor manera de que los padres y los profesores intercambien información, preocupaciones, ideas, etc., sobre el desarrollo académico, personal, social, etc., del alumno. Por esta razón, se llevará a cabo, como

mínimo, una reunión por trimestre con cada una de las familias del grupo, que tendrá una duración aproximada de media hora (salvo casos que exijan, por las razones que sean, mayor tiempo), y tendrán lugar en el aula con el objetivo de garantizar la privacidad y evitar las posibles interrupciones y distracciones externas.

Es importante tener en cuenta los distintos aspectos sobre la entrevista con las familias que menciona López (2010), a saber, ofrecer el tiempo y el espacio necesario para que tanto el profesor como los padres (e incluso el alumno si asistiese a la entrevista) expongan sus ideas; tener un tema claro y central sobre el que tratar; mantener un equilibrio entre las fortalezas y dificultades del alumno, es decir, centrarse en los aspectos que hay que mejorar, pero mencionando aquello en lo que el alumno destaca; asegurarse de que los acuerdos son consensuados y no impuestos por el profesor; y el reconocimiento mutuo de la labor del profesor y de los padres, así como la del propio alumno.

8.4. Reuniones grupales de aula

Las reuniones grupales tienen un carácter informativo a nivel general y, por ello, están dirigidas a todas las familias del grupo. A lo largo del curso se llevarán a cabo tres reuniones grupales, una por cada trimestre. La primera reunión tendrá lugar en el mes de septiembre y su objetivo principal será presentar el curso: contenidos, objetivos, metodología de trabajo (incluyendo la participación de las familias y la comunidad), etc. Asimismo, será una oportunidad para conocer a las familias y poder resolver todas las dudas que puedan tener. La segunda reunión se realizará en el mes de enero, tras las vacaciones de Navidad, y su objetivo principal será hacer una evaluación y valoración cualitativa del curso. La última reunión grupal sucederá en el mes de junio, haciendo una valoración final de todo el curso.

9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza

9.1. Criterios de evaluación.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria define los criterios de evaluación como “el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura” (p.19352). Asimismo, y en relación con los criterios de evaluación, define los estándares de aprendizaje como

especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento alcanzado (pp. 19351-19352).

Para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura encontramos los siguientes criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. (Anexo 9).

9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.

Ferrer (como se citó en Romero Izarra, 2005) nos dice que evaluar para el programa Filosofía para Niños es “intentar determinar la finalidad, utilidad y sentido últimos que adquiere la evaluación como estrategia y procesos didácticos en relación con los fundamentos filosóficos, pedagógicos y éticos del currículum de Filosofía para Niños” (p.191). Es decir, es una propuesta pedagógica que entiende la **evaluación como un proceso de investigación**; así, en la evaluación de este programa encontramos la valoración parcial o global de la implantación del currículo, de sus finalidades, contenidos, metodología, efectos que produce en el alumnado, en el profesorado, en los padres, en el centro, en la comunidad,

etc. (Romero Izarra, 2005). De esta manera, el mismo autor nos propone varias formas para evaluar:

- Autoevaluación del profesor a través de los manuales que ofrece Filosofía para Niños.
- Antes de concluir un tema, se pregunta a los alumnos cuáles han sido los contenidos trabajados, las conclusiones a las que se han llegado, e incluso las síntesis personales de cada alumno sobre todo lo anterior.
- El profesor puede pedir trabajos complementarios de investigación o de búsqueda de información relacionado con los contenidos.
- Se puede utilizar un diario de clase donde los alumnos pueden apuntar ideas, experiencias, etc.
- A los alumnos se les puede pedir: participación, intervenciones, redacciones, realización de ejercicios y actividades, reflexiones o trabajos de investigación, etc.

Lago (1992) y Romero Izarra (2005) proponen distintas técnicas o estrategias para evaluar:

- La pecera. Compuesto de un círculo interior que participa en la discusión filosófica y otro círculo externo que analiza y toman nota del diálogo que se está llevando a cabo. En este último, hay un encargado para anotar los conceptos nuevos, otro para las habilidades de traducción y de cuestionamiento, otro para apuntar las destrezas y habilidades de razonamiento y, finalmente, uno que tome nota de la discusión en cuanto a su globalidad.
- Rúbricas en las que se vayan a tener en cuenta los siguientes criterios: prestar atención a los compañeros, escuchando y atendiendo a lo que dicen; mostrar respeto por el proceso de discusión filosófica; preguntar de manera apropiada, sincera y personal; ser original; argumentar correctamente; centrarse en el tema y

que las intervenciones sean pertinentes; saber defender las propias ideas; y aceptar las críticas constructivas de los compañeros.

A esto, podemos añadir otras técnicas y estrategias de evaluación:

- Pruebas escritas: se realizan al final de la unidad didáctica en la fase de Incorporación del modelo E.S.R.I. y en la fase filosófica del programa Filosofía para Niños, donde se evalúan tanto los conocimientos adquiridos como el nivel de expresión escrita.
- Diario de clase: se evaluarán las aportaciones de los alumnos de clase a dicho diario tanto a nivel individual como a nivel grupal.
- Trabajos de grupo: en las investigaciones de grupo, se evaluará el trabajo a nivel grupal, a nivel individual, así como los roles que cada alumno asume en el grupo, de los cuales hemos hablado en el apartado 5.7.

Del mismo modo, la evaluación presenta, según Sánchez Andrés (1992) una triple dimensión:

- A nivel individual: proceso de crecimiento en la habilidad de reconstruir la propia experiencia.
- A nivel grupal: a través del aula como comunidad de investigación.
- A nivel institucional: mediante la comunidad educativa.

Por último, es importante destacar que todos los alumnos llevarán a cabo una autoevaluación a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje y, una vez al trimestre, los profesores serán evaluados tanto por sus alumnos como por sus compañeros de trabajo con el objetivo de mejorar constantemente este proceso.

9.3. Momentos de evaluación.

A lo largo de todo el curso, encontramos tres momentos de evaluación atendiendo al modelo E.S.R.I. y al programa Filosofía para Niños:

- Al comienzo de curso. Se llevará a cabo una evaluación inicial que permitirá al maestro advertir los conocimientos previos de los alumnos y, en función de ello, establecer la base sobre la que hay que empezar a enseñar. Es importante destacar, en esta evaluación, la Zona de Desarrollo Próximo de los alumnos sobre la que ya hemos hablado en el apartado 1.1. Se dará también al principio de cada unidad didáctica; en el modelo E.S.R.I., esta evaluación corresponde a la fase de Señalamiento y en el proyecto Filosofía para Niños, esta evaluación se llama, según Cázares Aponte (2014), evaluación diagnóstica, y su objetivo es determinar el punto de partida de los alumnos, conocer a los alumnos y determinar su nivel de conocimientos previos. Asimismo, el docente podrá identificar los intereses personales de sus alumnos, sus expectativas del curso, etc., y, en función de ello, planificar las distintas unidades didácticas.
- Durante el curso. Tiene lugar durante todo el curso a través de la evaluación continua, donde se irán recogiendo los resultados del alumno, ofreciendo el *feedback* correspondiente. En el modelo E.S.R.I., esta evaluación tiene lugar durante la fase de Reflexión. En el programa Filosofía para Niños, este momento de evaluación es, atendiendo a Cázares Aponte (2014), la evaluación formativa, la cual consiste en explorar dos aspectos del proceso educativo para identificar el nivel de alcance obtenido hasta un momento concreto: conocer el avance de los aprendizajes de los alumnos y reorientar la práctica docente en caso de que las estrategias utilizadas no hayan favorecido el desarrollo de la comunidad de indagación y el trabajo de los distintos tipos de pensamiento.
- A final de la unidad didáctica. Al final de cada unidad, en la fase de Incorporación correspondiente al modelo E.S.R.I., se evaluarán los aprendizajes con el objetivo de

saber si se han obtenido, así como la medida en la que lo han hecho. Los resultados de esta evaluación proporcionarán al maestro la información necesaria para reflexionar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje y, si fuese necesario, introducir cambios en la próxima unidad que vayan a favorecer a los alumnos. Según Cázares Aponte (2014), la evaluación parcial o final de los alumnos corresponde a la evaluación sumativa, pretendiendo establecer una serie de apreciaciones cualitativas atendiendo a los avances de los alumnos, ofreciendo la retroalimentación conveniente sobre el desarrollo de sus habilidades de pensamiento.

Unidades didácticas



Unidad Didáctica 1

Materia y curso: Lengua Castellana y Literatura para el sexto curso de Educación Primaria.

Temporalización: 21 de septiembre – 7 de octubre. 16 sesiones.

Justificación del tema de la unidad didáctica

Texto principal. Capítulo 1 de la novela *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman.

Texto secundario. *El traje nuevo del emperador* de Christian Andersen en formato de vídeo.

Tema de diálogo. El pensamiento y su relación con la verdad; y el resentimiento.

Harry es un niño como otro cualquiera: curioso y creativo con todo lo que piensa. Un día, en clase de Ciencias Naturales, a partir de un fallo que cometió en clase, pensó en algo que inmediatamente compartió con sus amigos y profesores para, entre todos, resolver los distintos problemas que fueron surgiendo según iban avanzando en su descubrimiento. ¿Y cuál es este descubrimiento del que estamos hablando? La lógica.

A partir de este capítulo, se va a trabajar, por un lado, los prefijos y sufijos, los sustantivos que cambian de significado al cambiar el género (el parte/la parte), los sustantivos que tienen dos géneros (el niño/la niña) y los que solamente tienen uno (la persona), y las reglas generales de acentuación; y todo ello a través del proceso de búsqueda, del descubrimiento y de la estructura de los enunciados lógicos, entre otros que iremos viendo a lo largo de la unidad. Por otro lado, en el ámbito de la literatura, trabajaremos el cuento infantil.

Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Comunicación oral	Diálogo	CL – AA – CSC – CEC - SIEE
Comunicación escrita	Lectura y escritura	CL – AA – CSC – CEC - SIEE
Vocabulario	Prefijos y sufijos	CL – AA - SIEE
Gramática	El sustantivo	CL – AA - SIEE
Ortografía	Reglas generales de acentuación	CL – AA - SIEE
Literatura	El cuento	CL – AA – CSC – CEC

Objetivos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y mínimos exigibles

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Discriminar los prefijos y los sufijos.	A través de la resolución de un <i>Memory</i> ; de una clasificación en una tabla; y practicando con ejercicios de lógica.	Usar correctamente los sufijos y los prefijos tanto en las actividades de las sesiones cinco y seis, como en la composición del cuento.	Nivel 1: distingue entre prefijo y sufijo. Nivel 2: resuelve adecuadamente el <i>Memory</i> . Nivel 3: construye proposiciones lógicas usando palabras con prefijos y sufijos. Nivel 4: compone un cuento como actividad final en el que se incluyen palabras con sufijos y prefijos.
Juzgar los distintos tipos de sustantivos que hay en función de su género.	A través del proceso de búsqueda uniéndolo al diálogo; y de la escritura.	Reconocer y utilizar adecuadamente los sustantivos en sus diversas formas según el género, tanto en las actividades como en la composición del cuento.	Nivel 1: conoce el concepto de sustantivo y sabe identificarlo. Nivel 2: identifica los distintos tipos de sustantivos que hay según su género. Nivel 3: escribe un texto breve de opinión señalando los sustantivos que utiliza. Nivel 4: compone un cuento como actividad final en el que se incluyen sustantivos.
Aplicar las reglas básicas de acentuación.	A través de un juego de clasificación y ritmo musical; y de la escritura.	Fundamentar empíricamente la correcta morfología de las palabras según su acentuación, tanto en las actividades como en la actividad final.	Nivel 1: comprende las reglas básicas de acentuación. Nivel 2: aplica adecuadamente las reglas básicas de acentuación. Nivel 3: resuelve los ejercicios propuestos correctamente. Nivel 4: compone un cuento como actividad final en el que la morfología de las palabras es correcta en función de su acentuación.
Juzgar las características básicas y fundamentales de los cuentos infantiles y componer uno.	A través del cuento <i>El traje nuevo del emperador</i> de Hans Christian Andersen.	Interpretar críticamente el cuento y componer uno atendiendo a las reglas dadas.	Nivel 1: conoce las distintas partes de los cuentos infantiles. Nivel 2: reconoce, en un cuento real, sus distintas partes. Nivel 3: compone un cuento como actividad final en el que se aprecian sus distintas partes. Nivel 4: dramatiza el cuento a sus compañeros.

Metodología y actividades

EXPERIENCIA Y LECTURA

Sesión 1.

Empezamos la unidad con el primer capítulo del libro *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman y, para ello, lo primero que hará el profesor será hacer una breve exposición sobre el libro y el objetivo que con él se pretende, así como recordar las reglas – que han sido establecidas y aceptadas previamente por todos los alumnos – para las futuras discusiones que se den. Una vez finalizado esto, ya podemos pasar al proceso de lectura en sí, para el que vamos a disponer a los alumnos en círculo con el objetivo de hacer la lectura una actividad placentera y de posibilitar el futuro diálogo. Leeremos el capítulo en grupo, asignando varios narradores (para que varios alumnos tengan la oportunidad de leer) y algunos personajes (en este capítulo, por ejemplo, aparecen cinco personajes, por lo que habrá que seleccionar a cinco alumnos para que cada uno represente a un personaje distinto).

Sesión 2.

Una vez leído el capítulo, llegó el momento del diálogo, por lo que se les preguntará a los alumnos sobre las sensaciones, pareceres, etc. que les haya transmitido este, y el profesor tendrá que ir reconduciendo cuidadosamente el diálogo hacia el tema principal de debate: el pensamiento y su relación con la verdad. Los alumnos tendrán que ir compartiendo sus ideas generales, las cuales, a lo largo de la unidad, se irán matizando a través de distintos ejercicios. En el caso de que los alumnos no sepan qué decir, podemos ayudarles a través de distintas preguntas como las siguientes, no con el objetivo de empezar así la discusión filosófica, sino de animarlos a participar:

- ¿Crees que Harry y Lisa son amigos? ¿Por qué?
- ¿Qué es una regla o norma?
- ¿Cuál es la regla que Harry descubrió?

- ¿Por qué Harry no le dio las gracias a Lisa por haberle ayudado? ¿Crees que debería haberlo hecho? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que Harry está tan emocionado con su descubrimiento?
- ¿Alguna vez has hecho algún descubrimiento del que te sientas orgulloso?

SEÑALAMIENTO E IDENTIFICACIÓN¹³

Sesión 3.

En el primer capítulo encontramos varias palabras que cuentan con prefijos y sufijos: *distrajo, despejar, perplejo, fijamente, claramente, descubrimiento, suficiente*, etc. Tras dar algunos ejemplos, leeremos algunas oraciones del texto que tengan prefijos, sufijos o los dos, y le pediremos a los alumnos que levanten la mano cada vez que escuchen uno para así apuntarlo en una tabla en la pizarra. Con este ejercicio, conseguiremos que los alumnos presten atención al texto, es decir, que escuchen atentamente y, al mismo tiempo, que vayan señalando los contenidos que queremos trabajar.

Lo mismo haremos ahora con los sustantivos, sobre los que tenemos una gran cantidad de ejemplos en el texto en función de su forma, a saber, los sustantivos que cambian su significado al cambiar su género: el cometa/la cometa; sustantivos que tienen dos géneros: el gato/la gata, el león/la leona; y sustantivos que solo tienen un género: el Sol, los planetas, la realidad, la persona, etc. Los alumnos tendrán que encontrar tres sustantivos de cada tipo en el texto y clasificarlos en una tabla. Con este ejercicio, haremos que los alumnos se empiecen a familiarizar con los distintos tipos de sustantivos que hay.

¹³ A lo largo de las próximas cuatro sesiones, los alumnos podrán ir haciendo preguntas sobre cuestiones relacionadas con el texto que el profesor irá apuntando en la pizarra. Al final de la sesión 5, el profesor dedicará unos minutos (en función de lo que considere a partir de las preguntas dadas) a establecer un debate dirigido en torno a estas. Lo mismo sucederá en el resto de las unidades didácticas.

Sesión 4.

En esta sesión trabajaremos el último contenido que se pretende trabajar en esta unidad, a saber, las reglas generales de acentuación. Encontramos una gran cantidad de ejemplos en el texto en función de si las palabras son agudas (dejó, encontró, atención, etc.), llanas (habría, tenía, entonces, etc.) y esdrújulas (plástico, águila, etc.). Los alumnos tendrán que hacer lo mismo que hicieron con los sustantivos en la sesión anterior, esto es, encontrar tres palabras de cada tipo en función de su acentuación y escribirlas en una tabla. Con esto, se pretende que los alumnos se familiaricen con las reglas generales de acentuación.

A continuación, pasaremos a la primera parte filosófica de la unidad y, para ello, lo primero que haremos será establecer la distinción entre descubrir e inventar, la cual introduciremos a través de las siguientes preguntas: «todas estas reglas de las que hemos estado hablando, ¿se han descubierto o se han inventado? ¿Conocemos la diferencia entre descubrir e inventar?», no con el objetivo inmediato de responder a estas dos preguntas, sino con el objetivo de llevar a cabo un ejercicio de manera conjunta, el cual consistirá en indicar si los siguientes son descubrimiento o inventos y dar razones para ello.¹⁴ Una vez finalizado el ejercicio, el resto de la clase lo dedicaremos a un ejercicio escrito, en el que los alumnos tendrán que elegir uno de los siguientes temas para escribir:

- ¿Cuál ha sido tu descubrimiento más importante? ¿Por qué lo crees?
- ¿Qué te gustaría inventar? ¿Por qué?
- ¿Son todos los descubrimientos inventos? Razona tu respuesta.
- ¿Son todos los inventos descubrimientos? Razona tu respuesta.

REFLEXIÓN Y DISCUSIÓN

Sesión 5.

El primer contenido sobre el que trabajaremos serán los prefijos y los sufijos, y para ello tendremos, como indica el modelo, la siguiente división:

¹⁴ Ver [anexo 10](#).

- Actividad de adquisición de conciencia. En grupos de cuatro, los alumnos tendrán que resolver un *Memory* proporcionado por el profesor.¹⁵ Una vez hayan juntado todas las parejas, tendrán que clasificar las palabras en una tabla en función de si son palabras con prefijos o palabras con sufijos.

Una vez hayan terminado, pasaremos al segundo ejercicio, que tiene que ver con las proposiciones lógicas, es decir, con el descubrimiento de Harry. Para ello, haremos dos ejercicios:

1. Los alumnos tendrán que construir proposiciones lógicas a partir de unas palabras dadas.^{16 17}
2. A partir de las proposiciones que han sacado en los ejercicios anteriores, tendrán que revertirlas para comprobar si son ciertas de las dos maneras o no, y el porqué de ello.

Sesión 6.

En la segunda sesión, encontramos la segunda parte de la actividad:

- Actividad de adquisición de competencia. Cada alumno individualmente tendrá que escribir una oración por cada palabra del *Memory* utilizando el descubrimiento de Harry. Por ejemplo, si una de las palabras es «submarino», el alumno podrá escribir: «todos los submarinos están bajo el mar, pero no todo lo que está bajo el mar es un submarino», o «ningún submarino es un avión, por lo tanto, ningún avión es un submarino».

Para finalizar la clase, haremos un debate sobre qué es el pensamiento, para ello, lo primero que haremos será utilizar la última actividad como conector para el debate a través de lo siguiente: «¿podemos imaginar submarinos que no están bajo el mar o submarinos que vuelan como los aviones?»; si la respuesta es afirmativa, ¿qué hemos hecho para ello?

¹⁵ Ver [anexo 11](#).

¹⁶ Ver [anexo 12](#).

¹⁷ Aunque este ejercicio pueda parecer desconectado de la sesión, sirve como puente hacia la próxima actividad de la sesión 6.

¿Están, entonces, relacionados la imaginación y el pensamiento?». A partir de aquí, el profesor podrá animar a los alumnos a través de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué es lo primero que recordáis?
- ¿Tenéis recuerdos que sean inolvidables? ¿Cuáles?
- ¿Recuerdas algo que hayas olvidado? ¿Qué es lo último que olvidaste?
- ¿Por qué nos preguntamos cosas?
- ¿Hay algunos pensamientos que te gusten más que otros? ¿Por qué?
- ¿Tus pensamientos dependen de lo que estás sintiendo?
- ¿Cuándo pensamos? ¿Podemos dejar de pensar?
- ¿Se pueden pensar varias cosas al mismo tiempo?
- ¿Es lo mismo tener pensamientos que pensar?
- ¿Se puede pensar sobre pensar?

Sesión 7.

El segundo contenido sobre el que trabajaremos serán los sustantivos y sus formas, para ello, tendremos, como indica el modelo, la siguiente división:

- Actividad de adquisición de conciencia. Para trabajar este contenido, lo primero que haremos será introducirnos en un diálogo a través del cual los alumnos comprenderán el significado de un sustantivo. Para ello, el profesor buscará un nombre propio que también pueda ser un nombre común, por ejemplo, Paloma, Luna, Abril, Ángel, Rosa, Julio, etc. (si es posible, la mejor opción es utilizar un nombre propio de un alumno de la clase), y la pregunta que le haremos a los alumnos será la siguiente, suponiendo que una alumna de nuestra clase se llama Luna: «¿Es lo mismo vuestra compañera Luna que la luna que vemos por la noche en el cielo?». A partir de aquí podremos ir guiando a los alumnos hacia los distintos tipos de sustantivos que hay en función de su forma ofreciendo, además, una gran variedad de ejemplos. El objetivo de esta actividad es que los alumnos, a través del diálogo que se produzca en la clase, se vinculen emocionalmente al contenido para que, en la próxima sesión, lo trabajen de la mejor manera posible.

Cuando el diálogo haya terminado, hilaremos el proceso que hemos utilizado para llegar a las conclusiones (proceso de búsqueda) para debatir sobre este proceso de obtención del conocimiento a través de distintas preguntas que podremos utilizar para dar pie a que los alumnos participen:

- ¿Qué hacen Harry y Lisa para llegar a las conclusiones sobre las proposiciones lógicas?
- ¿Hemos hecho algo parecido en la actividad anterior?
- ¿Podríais describir los pasos que hemos seguido para llegar a las conclusiones? ¿De qué otra manera podríamos haberlo hecho?
- ¿Qué es buscar?
- ¿Os parece útil este método?

Sesión 8.

En esta sesión haremos la segunda parte de la actividad:

En primer lugar, haremos un debate sobre el resentimiento, tomando como excusa una parte del capítulo del libro, así, el profesor animará a los estudiantes a través de preguntas como las siguientes:

- ¿Te resientes cuando te dicen que estás equivocado, aunque sepas que es verdad que lo estás?
- Si te sucede lo anterior, ¿estás más resentido cuando te lo dice un amigo?
- ¿En qué otros momentos te sientes resentido?
- ¿Es lo mismo sentirse resentido que enfadado?
- ¿Es lo mismo el resentimiento que la ira?
- ¿Existen ocasiones en las que está justificado enfadarse?
- ¿Existen ocasiones en las que está justificado sentirse resentido?
- ¿Existen ocasiones en las que está justificado sentir envidia?

Una vez haya terminado el debate, pasaremos a la actividad de esta sesión:

- Actividad de adquisición de competencia. En primer lugar, le explicaremos a los alumnos los distintos tipos de sustantivos que hay en función de su género y, tras esto, individualmente, tendrán que escribir las conclusiones que hayan sacado del debate y señalar todos los sustantivos que utilicen. Debajo del texto que hayan escrito, tendrán que clasificar dichos sustantivos según su forma (tendrá que haber, al menos, uno de cada).

Sesión 9.

El tercer contenido sobre el que trabajaremos serán las reglas generales de acentuación, para ello, tendremos, como indica el modelo, la siguiente división:

- Actividad de adquisición de conciencia. El profesor hará una selección de oraciones del capítulo del libro¹⁸ que tengan varios tipos de palabras según su acentuación. Se irán presentando una a una a los alumnos y, en grupos de cuatro, tendrán que clasificar cada una de las palabras de la oración en aguda, llana o esdrújula (previa explicación). Cuando todos los grupos hayan terminado, lo corregiremos conjuntamente, y cuando estemos seguros de que todos lo tienen bien, haremos un ritmo entre todos. Por ejemplo, si la oración es: «en un instante tenía invertida la oración: ningún león es un águila», lo primero que hacemos es clasificarlas según su acentuación:
 - Agudas: en, un, la, oración, ningún, león, es.
 - Llanas: instante, tenía, invertida.
 - Esdrújulas: águila.

Una vez hecho esto, a cada tipo de palabra le asignamos un ritmo, por ejemplo, a las palabras agudas una palmada, a las palabras llanas un golpe en el suelo con los pies, y a las palabras esdrújulas un chasquido. Así, esta oración quedaría de la siguiente manera: palma, palma, suelo, suelo, suelo, palma, palma, pala, palma, palma, palma, chasquido.

¹⁸ Si no hay suficientes en el libro, se las podrá inventar, pero es importante que tengan relación con el contenido del capítulo del libro.

En la segunda parte de la clase, introduciremos la idea de «verdad» a través de varios ejercicios:

1. Les explicaremos que las verdades se pueden conocer tanto por definición (por ejemplo: los cuadrados no son círculos), como por evidencia (por ejemplo: los veranos en Sevilla son muy calurosos). Para comprobar que lo han entendido, tendrán que hacer un ejercicio sobre ello.¹⁹
2. Una vez terminado este ejercicio, el profesor propondrá distintas situaciones y los alumnos tendrán que justificarlas, por ejemplo:
 - ¿En qué circunstancia puede ser verdad que el agua no apague el fuego?
 - ¿En qué circunstancia puede ser verdad que una barra de pan cueste un millón?
 - ¿En qué circunstancia puede ser falso que Madrid sea la capital de España?
 - ¿En qué circunstancia puede ser falso que haya vida en Marte?

Sesión 10.

En la segunda sesión, haremos la segunda parte de la actividad:

- Actividad de adquisición de competencia. Los alumnos tendrán que escribir sobre alguno de los siguientes temas y tendrá que utilizar y señalar, al menos, diez palabras llanas, cinco palabras agudas y tres palabras esdrújulas:
 - ¿Crees que es importante decir siempre la verdad? ¿Por qué?
 - ¿En qué circunstancias no decir la verdad está justificado? ¿Por qué?
 - ¿Alguna vez no te han creído cuando has dicho la verdad? ¿Por qué crees que sucedió eso?

Para terminar, los alumnos tendrán la oportunidad de compartir lo que han escrito con el resto de sus compañeros.

Sesión 11 y 12.

En las dos próximas sesiones, trabajaremos con el texto secundario para introducir el tema de literatura de esta unidad: el cuento. Para ello, lo primero que haremos será repasar entre

¹⁹ Ver [anexo 13](#).

todos las partes que tiene un cuento y, una vez haya quedado claro, procederemos a la visualización y escucha del texto secundario.²⁰ Durante su visionado, los alumnos tendrán que hacer dos cosas, en primer lugar, reconocer el inicio, el nudo y el desenlace del cuento, dando razones para ello y, en segundo lugar, anotar aquellos eventos que les hayan parecido más significativos, así como distintas preguntas que les hayan surgido. Nótese que el cuento guarda relación con los temas que hemos tratado a lo largo de toda la unidad.

Para finalizar la clase, comprobaremos que todos los alumnos han identificado correctamente las partes del cuento y comentaremos las partes que más significativas les han parecido. Por último, los alumnos tendrán la oportunidad de exponer las dudas que les han surgido a lo largo del visionado del cuento, sobre las cuales se podrá originar un breve debate. Algunas preguntas podrían ser estas:

- ¿Cuáles son los motivos por los que los ladrones engañan al rey?
- ¿Por qué nadie le decía la verdad al emperador?
- ¿Por qué el emperador se mintió a sí mismo?
- ¿Por qué el niño sí dijo la verdad?
- ¿Influye la sociedad sobre qué y cómo pensamos?

INCORPORACIÓN Y FILOSÓFICA

Sesión 13.

En esta sesión, el profesor explicará a sus alumnos en qué va a consistir la actividad final de la unidad. En grupos de cuatro, los alumnos tendrán que escribir un breve cuento que tratará sobre alguno o algunos de los temas que se han debatido en clase (la verdad, el pensamiento, el resentimiento, etc.), el cual tendrá que contar con lo siguiente:

- Vendrán identificadas las tres partes del cuento marcadas con llaves.
- 7 palabras que tengan un prefijo y que se subrayarán de color **rojo**.
- 7 palabras que tengan un sufijo y se subrayarán de color **amarillo**.
- 3 palabras que tengan prefijo y sufijo y se subrayarán de color **verde**.

²⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=ciKlkgwOJ9E>

- 10 sustantivos que se señalarán de color morado.
- 5 palabras agudas que se subrayarán de color azul.
- 8 palabras llanas que se subrayarán de color marrón.
- 3 palabras esdrújulas que se subrayarán de color gris.

El resto de la clase, los alumnos en sus respectivos grupos tendrán tiempo para debatir sobre las características que va a tener el cuento y harán un borrador en el que aparecerá todo lo acordado.

Sesión 14.

A lo largo de esta clase, los alumnos, en grupo, trabajarán en la redacción del cuento partiendo de las ideas plasmadas en el borrador. Es muy importante que trabajen cooperativamente y que respeten los distintos roles dentro del grupo (sofista, maestro, aprendiz y peripatético) para que el trabajo sea lo más fructífero posible. El profesor se irá pasando por las mesas preguntando y observando cómo va el trabajo de los alumnos, así como resolviendo distintas dudas que puedan ir surgiendo a lo largo de la clase.

Sesión 15.

En esta sesión, todos los grupos presentarán sus cuentos. El encargado de leer el cuento será el sofista y, una vez leído, el aprendiz se lo entregará al maestro. Cuando todos los grupos hayan expuesto, el profesor debería tener todos los cuentos, los cuales se llevará a casa para corregir, pero no sobre ellos, sino en una rúbrica aparte.

Sesión 16.

La última clase de esta unidad didáctica se dividirá en tres partes. En primer lugar, el profesor dará *feedback* a todos los grupos sobre los cuentos; en segundo lugar, se hará una valoración general de la unidad (qué hemos aprendido, qué es lo que más me ha gustado, qué es lo que menos me ha gustado, etc.); y, en tercer lugar, se pegarán todos los cuentos en el pasillo del colegio para que los alumnos del centro puedan ver el magnífico trabajo que han hecho los alumnos de 6º.

Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS			
HUMANOS	MATERIALES	ESPACIALES	TIC
Personal docente: profesor de Lengua Castellana y Literatura. Alumnos.	Didácticos. Texto principal; texto secundario; ficha con la tabla de descubrimientos e inventos; fichas del Memory; fichas para la construcción de las proposiciones lógicas; y tabla para el ejercicio sobre la verdad. Fungibles. Material de clase como lápices, bolígrafos, papeles, cartulinas, etc.	Aula. Centro cultural.	Pizarra digital. Vídeo de YouTube.

Medidas de atención a la diversidad

Todo lo referente a esta cuestión está explicado en el apartado 6.

Otros elementos que pueden estar de forma explícita:

a. Actividades complementarias y extraescolares.

En la sesión del examen, esta es, el 9 de octubre, haremos una salida al centro cultural del barrio para asistir a un Cuentacuentos. El objetivo de esta salida es, vinculándolo con el contenido literario de esta unidad, que los alumnos experimenten, de parte de un profesional, la narración de un cuento.

b. Fomento de la lectura.

Como ya hemos dicho, el libro de *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman lo vamos a utilizar a lo largo de todo el curso; no obstante, este no va a ser el único libro que vamos a usar, es más, el propósito de este libro es más bien didáctico, y comprendiendo que este no es el único uso que se le debe dar a los libros sino que la base del fomento de la lectura es el placer de leer, todas las semanas tenemos una hora dedicada única y exclusivamente a la lectura en la biblioteca donde los alumnos podrán elegir los libros que quieren leer e, incluso, podremos hacer lecturas conjuntas de un mismo libro.

c. Fomento de las TIC.

Como ya hemos mencionado, los recursos TIC que se van a utilizar a lo largo de la unidad son la pizarra digital y los vídeos de YouTube que se proyectarán, precisamente, a través de la pantalla digital.

d. Fomento del inglés.

Debido a que esta unidad es de Lengua Castellana y Literatura, el uso del inglés no procederá en ninguna sesión de la misma; no obstante, es importante destacar que en la asignatura de Inglés se trabaja de manera similar a la que estamos trabajando en esta asignatura.

e. Educación en valores.

Es a través del aprendizaje dialógico como vamos a trabajar la educación en valores, principalmente, a través de los distintos debates que se van a dar a lo largo de la unidad didáctica, por ejemplo, hablaremos sobre conceptos como la verdad o el resentimiento, lo que dará lugar a otros temas que podremos aprovechar para fomentar la convivencia en sociedad.

f. Competencias clave.

Las competencias principales que se van a trabajar en esta unidad didáctica son, tal y como se muestra en la tabla de contenidos, la Competencia Lingüística, Aprender a Aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Conciencia y expresiones culturales.

Unidad didáctica 2.

Materia y curso: Lengua Castellana y Literatura para el sexto curso de Educación Primaria.

Temporalización: 14 de octubre – 30 de octubre. 16 sesiones.

Justificación del tema de la unidad didáctica

Texto principal. Capítulos 2 y 3 de la novela *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman.

Texto secundario. La caverna de Platón adaptada para niños.

Tema de diálogo. El pensamiento y su origen; las supersticiones; «qué hace que tú seas tú»; y los estereotipos.

A partir del texto, se va a trabajar, por un lado, las clases de palabras (variables simples, variables compuestas, invariables simples e invariables compuestas), el adjetivo y sus grados, y la acentuación de diptongos, triptongos y hiatos. En el ámbito de la literatura trabajaremos los mitos y algunos de sus tipos. Todo esto lo haremos a través de distintos conceptos filosóficos, en particular, sobre la cuestión de cómo pensamos, al mismo tiempo que introducimos nuevos conceptos de lógica como su utilidad en la vida real.

Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Comunicación oral	Diálogo	CL – AA – CSC – CEC - SIEE
Comunicación escrita	Lectura y escritura	CL – AA – CSC – CEC - SIEE
Vocabulario	Las clases de palabras	CL – AA - SIEE
Gramática	El adjetivo y sus grados	CL – AA - SIEE
Ortografía	Acentuación de diptongos, triptongos y hiatos	CL – AA - SIEE
Literatura	Los mitos y sus tipos	CL – AA – CSC – CEC

Objetivos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y mínimos exigibles

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Discriminar las clases de palabras según sean variables simples, variables compuestas, invariables simples o invariables compuestas.	A través de la actividad que se va a llevar a cabo en el patio del colegio; de la actividad de la sesión seis relacionada, también, con la lógica; y de la composición del mito.	Dramatizar adecuadamente la actividad en el patio, así como resolver adecuadamente las propuestas de la sesión seis y componer el mito.	Nivel 1: es capaz de distinguir el tipo de palabra según los criterios marcados. Nivel 2: resuelve eficazmente los ejercicios que se han propuesto. Nivel 3: es capaz de conectar los contenidos lingüísticos con la parte de filosofía. Nivel 4: compone un mito en el que aparecen marcadas palabras variables simples, variables compuestas, invariables simples e invariables compuestas.
Juzgar el adjetivo y sus grados.	A través del debate que hemos llamado: «¿Qué hace que tú seas tú?» y con la actividad que le sigue; de la ficha que hemos diseñado para la actividad de la sesión ocho; y de la composición del mito.	Expresar críticamente sus opiniones y relacionarlas el contenido lingüístico, así como resolver la ficha diseñada y componer el mito.	Nivel 1: conoce el concepto de adjetivo y sabe identificarlo. Nivel 2: conoce e identifica los distintos grados del adjetivo. Nivel 3: resuelve los ejercicios que han sido planificados y propuestos para trabajar este contenido. Nivel 4: compone un mito en el que aparecen subrayadas los adjetivos en sus distintos grados.
Aplicar las reglas ortográficas de los diptongos, triptongos y hiatos.	A través del mito en su conjunto y de la composición del mito.	Debatir el significado del mito y resolver el ejercicio propuesto entorno a el mismo, así como componer el mito.	Nivel 1: participa en la discusión tras la lectura del mito. Nivel 2: conoce las reglas de acentuación de los diptongos, triptongos y hiatos. Nivel 3: resuelve los ejercicios propuestos sobre el contenido trabajado. Nivel 4: compone un mito en el que aparecen marcadas las palabras con diptongo, triptongo y hiato.
Diferenciar los mitos según la tipología que distingue su función en cosmogonía, heroica o didáctica.	A través de la explicación; de la visualización del texto secundario y su posterior debate; y de la composición del mito.	Distinguir entre los distintos tipos de mitos según su función en cosmogonía, heroica o didáctica y componer uno atendiendo a las pautas marcadas.	Nivel 1: distingue los distintos tipos de mitos atendiendo a unas características marcadas. Nivel 2: identifica el tipo de mito cuando se le presenta. Nivel 3: compone un mito atendiendo a las indicaciones dadas. Nivel 4: dramatiza el mito a sus compañeros.

Metodología y actividades

EXPERIENCIA Y LECTURA

Sesión 1.

Lo primero que vamos a empezar haciendo en esta unidad es leer los capítulos 2 y 3 del libro *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman. Debido a que todos los alumnos ya deberían conocer las reglas que hay que seguir para que la lectura y la futura discusión sea adecuada, el profesor preguntará si alguien tiene alguna duda sobre dichas reglas, si nadie dice nada, la sesión continuará con lo siguiente; en cambio, si alguien prefiere recordarlas, lo haremos entre todos. De esta manera, ya podemos pasar al proceso de lectura en sí, para lo que vamos a disponer a los alumnos en círculo con el objetivo de hacer la lectura una actividad placentera y de posibilitar el futuro diálogo. Leeremos el capítulo en grupo, asignando varios narradores y algunos personajes (en este capítulo aparecen nueve personajes, por lo que habrá que seleccionar a nueve alumnos para que cada uno represente a un personaje distinto).

Sesión 2.

Una vez leídos los capítulos, llegó el momento del diálogo, por lo que se les preguntará a los alumnos sobre las sensaciones, pareceres, etc. que les haya transmitido este, y el profesor tendrá que ir reconduciendo cuidadosamente el diálogo hacia el tema principal de debate: el pensamiento y su origen. Los alumnos tendrán que ir compartiendo sus ideas generales, las cuales, a lo largo de la unidad, se irán matizando a través de distintos ejercicios. En el caso de que los alumnos no sepan qué decir, podemos ayudarles a través de distintas preguntas como las siguientes, no con el objetivo de empezar así la discusión filosófica, sino de animarlos a participar:

- ¿Deben las cosas ser útiles para que sean importantes?
- ¿Con qué otras palabras se puede expresar la palabra «ningún»?
- ¿Por qué creéis que el padre de Tony quiere que sea ingeniero?

- ¿Alguna vez has tenido una duda que creías interesante y no la has preguntado en clase? ¿Por qué?
- ¿Qué pensamientos te hacen sentir felicidad? ¿Por qué?
- ¿Cómo evitas pensamientos que prefieres no tener?
- ¿Son los pensamientos reales? ¿Qué significa que el pensamiento sea real?
- ¿Qué significa la palabra «real»?
- ¿Son los pensamientos imitaciones de la realidad? Si no, ¿qué son?
- ¿Hay alguna diferencia entre «tener pensamientos» y «pensar»?
- ¿Hay alguna diferencia entre pensamiento y sentimiento?
- ¿Están los pensamientos en la mente?
- ¿Podemos imaginarnos cosas completamente nuevas?

SEÑALAMIENTO E IDENTIFICACIÓN

Sesión 3.

En el texto encontramos palabras variables como: juntas (juntos), padre (madre), exclamó (exclamaba, exclama, etc.), todos (todas), etc.; y palabras invariables como: y, en, por, pero, bien, etc. También encontramos palabras simples como: escuela, calle, pensamiento, etc.; y palabras compuestas como: sobrevenir, etc. Para establecer una primera aproximación a estos contenidos, los alumnos, en parejas, tendrán que buscar algunas palabras en el texto que se correspondan con esto y clasificarlas en una tabla.

En cuanto a los adjetivos y sus grados, también encontramos una gran variedad de estos en el texto (buena, rápido, bajo, malo, etc.); sin embargo, como actividad inicial, los alumnos simplemente tendrán que identificar algunos adjetivos sin clasificarlos según sus grados, aunque lo harán con la ayuda del profesor, ya que este irá señalando algunas palabras en el texto preguntando a los alumnos si son adjetivos o no.

Sesión 4.

El último contenido que vamos a trabajar en esta unidad es la acentuación de los diptongos (vio, fue, puntapié, etc.), triptongos (averiguáis, etc.) y hiatos (solía, interesaría, habían, día, etc.). Para trabajar esto, el profesor señalará estas palabras en el texto según vayan apareciendo y, entre todos, las dividiremos en sílabas para comprobar el conocimiento previo de los alumnos. Si no conocen las reglas, las explicaremos muy superficialmente, ya que trabajaremos sobre ellas en dos sesiones.

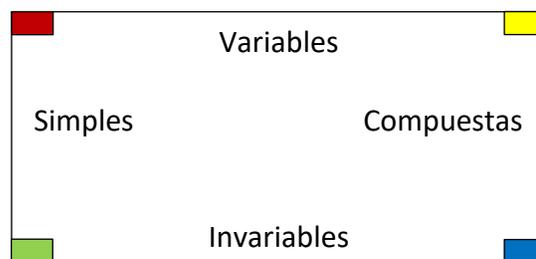
Para finalizar la clase, introduciremos la parte filosófica de la unidad, que consistirá, en primer lugar, en establecer el sentido de la utilidad de las cosas. Para ello, los alumnos tendrán que escribir qué utilidad pueden tener cosas como un teléfono, una película, una estrella, saber hacer algún deporte, saber sumar, pensar, etc. Por último, los alumnos tendrán que escribir sobre aquello que les parezca más útil en su vida, dando razones para ello.

REFLEXIÓN Y DISCUSIÓN

Sesión 5.

En esta sesión llevaremos a cabo la actividad de adquisición de conciencia para trabajar las clases de palabras según sean simples, compuestas, variables o invariables.

- Actividad de adquisición de conciencia. Esta actividad se llevará a cabo en el patio del colegio. El profesor colocará en cada pared un folio en el que venga una clase de palabra, por ejemplo, en este orden:



Los alumnos se pondrán en parejas e irán sujetos con un pañuelo o una cuerda de la que no se podrán separar, ya que, de lo contrario, quedarán eliminados. Todos los alumnos empezarán en el centro y el profesor irá diciendo palabras, y en función de qué tipo de palabra sea, tendrán que ir a la esquina correspondiente, por ejemplo, si la palabra es variable y simple, tendrán que ir a la esquina roja; si la palabra es compuesta e invariable, tendrán que ir a la esquina azul, etc. Ganará la pareja o las parejas que al final de la actividad no se hayan separado.

Una vez terminado, pasaremos a la segunda parte de la clase, en la que debatiremos sobre las supersticiones²¹ con el objetivo de ayudarlos a desarrollar una actitud sensata frente a estas. La justificación de esta actividad se corresponde con uno de los temas del texto principal. Los alumnos pueden compartir supersticiones que conozcan, por ejemplo, la mala suerte de los gatos negros, el viernes 13, encontrar un trébol de cuatro hojas, etc., y nos podemos hacer tres preguntas:

- ¿Por qué es esto una superstición?
- ¿De dónde viene?
- ¿Qué actitud debemos mantener hacia ella?

Sesión 6.

En esta sesión haremos la segunda parte de la actividad:

- Actividad de adquisición de competencia. Le daremos a los alumnos oraciones del texto (también nos las podemos inventar) para que trabajen tanto las clases de palabras como la normalización de proposiciones que empiezan por «todos», «ningún», o «solo», a partir de otras palabras, por ejemplo, «los», «cualquier», «cada», etc. Así, tendrán que invertir las oraciones para convertirlas en oraciones

²¹ Esto lo hilamos con la parte del capítulo 2 de la novela en la que Harry parece actuar usando como criterio una superstición, a saber, tirar la herradura hacia atrás por encima de su hombro pensando que esa acción trae buena suerte. Para justificar este tema, podemos preguntar a los alumnos lo siguiente: «¿alguno ha hecho algo para tener suerte en la actividad anterior como, por ejemplo, lanzar un beso al cielo?»

que empiecen por «todos», «ningún», o «solo» e identificar qué clase de palabra es aquella que aparece subrayada.²²

Sesión 7.

En esta sesión haremos una breve introducción a los adjetivos a partir de un debate sobre nuestra identidad: «¿Qué hace que tú seas tú?»

- Actividad de adquisición de conciencia. El debate empezará con la pregunta citada más arriba (¿qué hace que tú seas tú?) y, a partir de ella, podremos dejar a los alumnos hablar, compartir y preguntar y, si fuese necesario, podemos ayudarles a través de preguntas como las siguientes:

- ¿Tu nombre?
- ¿Tu rostro?
- ¿Tu ropa?
- ¿Tu mente?
- ¿Tus pensamientos?
- ¿Eres la misma persona que cuando eras pequeño?
- ¿Serás la misma persona cuando seas mayor?
- ¿Eres la misma persona que ayer?

El debate comenzará y, a lo largo del mismo, el profesor irá apuntando en la pizarra los adjetivos que los alumnos vayan diciendo. Al final del debate, el profesor preguntará a los alumnos qué tienen en común las palabras que aparecen escritas en la pizarra. De esta manera, habremos hecho una breve introducción a los adjetivos. Para finalizar la clase, hablaremos de los distintos tipos de adjetivos que hay según sus grados y pondremos algunos ejemplos.

Sesión 8.

Retomando los conceptos aprendidos en la sesión anterior, el profesor explicará los distintos grados que pueden tener los adjetivos (positivo, comparativo de superioridad,

²² Ver [anexo 14](#).

comparativo de igualdad, comparativo de inferioridad, y superlativo relativo y superlativo absoluto).

- Actividad de adquisición de competencia. Los alumnos tendrán que hacer una ficha en la que, tras unas oraciones dadas en las que encontremos adjetivos en sus diferentes grados, tengan que clasificarlos, así como señalar qué opción es verdadera.²³

Sesión 9.

Llegó el momento de trabajar el tercer contenido de esta unidad didáctica: la acentuación de diptongos, triptongos y hiatos.

- Actividad de adquisición de conciencia. En esta actividad el profesor les contará a los alumnos un mito heroico (introduciendo así contenidos posteriores), en el que los héroes *Ajaxy*, *Eolus* y *Odón* representan a las vocales abiertas (a, e, o); y las heroínas *Idrite* y *Uhlía* representan a las vocales cerradas (i, o). A lo largo del mito encontraremos varios acontecimientos que nos aproximarán al contenido que pretendemos trabajar:
 - *Ajaxy*, *Eolus* y *Odón* se llevan muy bien con *Idrite* y *Uhlía*, y siempre intentan protegerlas. Esto hace referencia a que las vocales abiertas, cuando van con alguna vocal cerrada, van juntas (diptongo).
 - *Idrite* y *Uhlía*, debido a que son las de menor edad y las más vulnerables, siempre intentan protegerse entre ellas. Esto hace referencia a que dos vocales cerradas siempre van juntas (diptongo).
 - De vez en cuando, *Idrite* y *Uhlía* no se sienten del todo seguras y avisan a uno de los héroes mayores para que vaya con ellas. De esta manera, representamos que cuando encontramos una vocal cerrada seguida de una vocal abierta y ésta al mismo tiempo seguida de otra vocal cerrada, tenemos un triptongo.

²³ Ver [anexo 15](#).

- Los héroes mayores, cuando *Idrite* y *Uhlía* solicitan su ayuda, se pelean entre ellos, pues los tres quieren ayudarlas, pero solo necesitan a uno. Esto representa que dos vocales abiertas van separadas (hiato).

Una vez terminado el mito, les preguntaremos a los alumnos qué les ha parecido el mito y qué han aprendido sobre él.

Sesión 10.

- Actividad de adquisición de competencia. Lo primero que haremos será explicar a los alumnos el concepto de diptongo, triptongo y hiato a partir del texto de la clase anterior. Una vez hecho esto, procederemos a la explicación de su acentuación, y para comprobar que se ha comprendido bien, le daremos a los alumnos el texto del mito con las palabras que contengan diptongos, triptongos y hiatos subrayadas y sin acentuar. En parejas, los alumnos tendrán que señalar qué tipo de palabra es (diptongo, triptongo o hiato) y acentuarla si es necesario.

Por último, tomando como referencia ejemplos de la novela, debatiremos sobre los estereotipos. Para ello, podremos empezar con algunas preguntas como las siguientes:

- En la novela, Andry dice que todos los chicos son agresivos y que, como la mejor jugadora del equipo de voleibol es agresiva, seguro que es un chico. ¿Qué pensáis sobre esto?
- En la novela, Daisy dice que John es egoísta y que todas las personas egoístas son hijos únicos, así que seguro que John también es hijo único. ¿Qué pensáis sobre esto?
- En la novela, Jorge dice que es tímido y que como muchas chicas también son tímidas, seguro que está afeminado. ¿Qué pensáis sobre esto?
- ¿Qué son los estereotipos?
- ¿Qué pensáis sobre los estereotipos?

Sesión 11 y 12.

En estas dos sesiones, trabajaremos sobre el texto secundario para hablar de los mitos. Para ello, lo primero que haremos será hablar sobre algunos de los tipos de mitos que hay y pondremos un ejemplo de cada uno de ellos. Así:

- Mitos heroicos. Son mitos que narran hazañas de personajes con características sobrenaturales. Ejemplo: Hércules.
- Mitos cosmogónicos. Son mitos que pretenden explicar el origen del universo. Ejemplo: el mito escandinavo de la creación.
- Mitos didácticos. Son mitos que pretenden enseñar algo, por eso son luminosos. Ejemplo: el mito de la caverna de Platón.

Una vez entendido, pasaremos a la escucha del texto secundario.²⁴ Durante su visualización, los alumnos tendrán que ir apuntando las ideas que más le vayan llamando la atención y su relación con los contenidos filosóficos que hemos estado viendo hasta la fecha. Asimismo, tendrán que intentar identificar qué tipo de mito es. Si es necesario, el vídeo se podrá reproducir hasta tres veces. Tras esto, pasaremos al debate, en el que los alumnos empezarán a compartir sus ideas. Para ayudar a los alumnos a que empiecen a hablar, podremos hacerles preguntas como las siguientes:

- ¿Pensaban los esclavos que las sombras eran la realidad del mundo? ¿Por qué?
- ¿Qué descubre el esclavo que es liberado cuando sale de la cueva?
- ¿Qué sucede cuando vuelve a la caverna para hablar con sus amigos? ¿Por qué creéis que sucede eso?
- ¿De dónde provienen nuestros pensamientos?
- ¿Cuál es el origen de los pensamientos?
- ¿Cómo pensamos? ¿Aprendemos a hacerlo o nacemos con ello? ¿Necesitamos de la experiencia externa para pensar?
- ¿Son reales nuestros pensamientos?
- ¿Qué relación hay entre los pensamientos y la verdad?

²⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=pn4bk053Z7Q> Ver solo los tres primeros minutos.

INCORPORACIÓN Y FILOSÓFICA

Sesión 13.

En esta sesión, el profesor explicará a sus alumnos en qué va a consistir la actividad final de la unidad. En parejas, los alumnos tendrán que escribir un mito en una cartulina tamaño A3 que tratará sobre alguno o algunos de los temas que se han debatido en clase (la verdad, el pensamiento, la superstición, etc.), el cual tendrá que contar con lo siguiente:

- Tendrán que explicar qué tipo de mito han elegido redactar y cuáles son sus características principales y hacer un dibujo que represente al mito.
- 3 palabras simples y variables y que se subrayarán de color rojo.
- 3 palabras simples e invariables y se subrayarán de color amarillo.
- 1 palabra compuesta y variable que se subrayará de color verde.
- 2 palabras compuestas e invariables que se señalarán de color morado.
- 12 adjetivos que, en función de sus grados, se señalarán de la siguiente manera:
 - 7 positivos que se subrayarán de color azul.
 - 1 comparativos de superioridad que se subrayará en naranja.
 - 1 comparativos de igualdad que se subrayará en negro.
 - 1 comparativo de inferioridad que se subrayará en azul oscuro.
 - 1 superlativo relativo que se subrayará de color azul grisáceo.
 - 1 superlativo absoluto que se subrayará de color verde oscuro.
- 5 palabras con diptongo que se subrayarán de color marrón.
- 5 palabras con hiato que se subrayarán de color gris.
- 2 palabras con triptongo que se subrayarán de color oro.

El resto de la clase, las parejas de trabajo tendrán tiempo para debatir sobre las características que va a tener su mito y harán un borrador en el que aparecerá todo lo acordado.

Sesión 14.

A lo largo de esta sesión, los alumnos, en parejas, trabajarán en la redacción del mito partiendo de las ideas plasmadas en el borrador. El profesor se irá pasando por las mesas preguntando y observando cómo va el trabajo de los alumnos, así como resolviendo distintas dudas que puedan ir surgiendo a lo largo de la clase.

Sesión 15.

En esta sesión, los alumnos presentarán sus mitos. El mito lo leerán los dos alumnos y, una vez lo hayan hecho, se lo entregarán al profesor. Cuando se hayan presentado todos los mitos, el profesor debería tenerlos todos para corregir en una rúbrica aparte.

Sesión 16.

La última clase de esta unidad didáctica se dividirá en tres partes. En primer lugar, el profesor dará *feedback* a todos los grupos sobre los mitos; en segundo lugar, se hará una valoración general de la unidad (qué hemos aprendido, qué es lo que más me ha gustado, qué es lo que menos me ha gustado, etc.); y, en tercer lugar, se pegarán todos los trabajos en el pasillo del colegio para que los alumnos del centro puedan ver el magnífico trabajo que han hecho los alumnos de 6º.

Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS			
HUMANOS	MATERIALES	ESPACIALES	TIC
Personal docente: profesor de Lengua Castellana y Literatura. Alumnos.	Didácticos. Texto principal; texto secundario; ficha para trabajar la normalización de las proposiciones; y fichas para trabajar los ejercicios de lógica junto con la clasificación de adjetivos. Fungibles. Material de clase como lápices, bolígrafos, papeles, cartulinas, pañuelos, cuerdas etc.	Aula. Centro cultural.	Pizarra digital.

Medidas de atención a la diversidad

Todo lo referente a esta cuestión está explicado en el apartado 6.

Otros elementos que pueden estar de forma explícita:

a. Actividades complementarias y extraescolares.

El día reservado para el examen, esto es, el 4 de noviembre, iremos al centro cultural para que los alumnos experimenten, gracias al trabajo de un Cuentacuentos, la narración de un mito.

b. Fomento de la lectura.

Como ya hemos dicho, el libro de *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman lo vamos a utilizar a lo largo de todo el curso; no obstante, este no va a ser el único libro que vamos a usar, es más, el propósito de este libro es más bien didáctico, y comprendiendo que este no es el único uso que se le debe dar a los libros sino que la base del fomento de la lectura es el placer de leer, todas las semanas tenemos una hora dedicada única y exclusivamente a la lectura en la biblioteca donde los alumnos podrán elegir los libros que quieren leer e, incluso, podremos hacer lecturas conjuntas de un mismo libro.

c. Fomento de las TIC.

Como ya hemos mencionado, el recurso TIC que se va a utilizar a lo largo de la unidad es la pizarra digital.

d. Fomento del inglés.

Debido a que esta unidad es de Lengua Castellana y Literatura, el uso del inglés no procederá en ninguna sesión de la misma; no obstante, es importante destacar que en la asignatura de Inglés se trabaja de manera similar a la que estamos trabajando en esta asignatura.

e. Educación en valores.

Es a través del aprendizaje dialógico como vamos a trabajar la educación en valores, principalmente, a través de los distintos debates que se van a dar a lo largo de la unidad didáctica, por ejemplo, hablaremos sobre conceptos como el pensamiento y su origen, las supersticiones, nuestra identidad o los estereotipos, lo que dará lugar a otros temas que podremos aprovechar para fomentar la convivencia en sociedad.

f. Competencias clave.

Las competencias principales que se van a trabajar en esta unidad didáctica son, tal y como se muestra en la tabla de contenidos, la Competencia Lingüística, Aprender a Aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Conciencia y expresiones culturales.

Unidad didáctica 3.

Materia y curso: Lengua Castellana y Literatura para el sexto curso de Educación Primaria.

Temporalización: 6 de noviembre – 25 de noviembre. 16 sesiones.

Justificación del tema de la unidad didáctica

Texto principal. Capítulos 4 y 5 de la novela *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman.

Texto secundario. *Palabras para Julia* de José Agustín Goytisolo.

Temas de diálogo. Realidad y pensamiento; conocerse a uno mismo; lo interesante y lo accidental; y el bien y el mal.

En esta unidad vamos a trabajar las familias de palabras y el campo semántico, los determinantes y los pronombres y la tilde diacrítica. En el ámbito de la literatura trabajaremos las estrofas y las rimas en los poemas. Todo ello a través de distintos temas filosóficos como el bien y el mal, la realidad de los pensamientos, la comprensión, el razonamiento inductivo, etc.

Objetivos

1. Construir familias de palabras a partir de una raíz dada.
2. Diseñar varias tablas de palabras que pertenezcan a un mismo campo semántico.
3. Discriminar entre los determinantes y los pronombres y usarlos atendiendo a las reglas de la gramática española.
4. Estimar los casos en los que se utiliza la tilde diacrítica.
5. Identificar el número de estrofas y el tipo de rima en un poema.

Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Comunicación oral	Diálogo	CL – AA – CSC – CEC - SIEE
Comunicación escrita	Lectura y escritura	CL – AA – CSC – CEC - SIEE
Vocabulario	La familia de palabras y el campo semántico	CL – AA - SIEE
Gramática	Los determinantes y los pronombres	CL – AA - SIEE
Ortografía	La tilde diacrítica	CL – AA - SIEE
Literatura	La estrofa y la rima	CL – AA – CSC – CEC

Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Construir familias de palabras.	<p>Nivel 1: conoce el concepto de familia de palabras.</p> <p>Nivel 2: es capaz de construir una familia de palabras a partir de una raíz dada.</p> <p>Nivel 3: resuelve adecuadamente los ejercicios propuestos.</p> <p>Nivel 4: compone un poema en el que aparecen palabras pertenecientes a una misma familia.</p>
Reconocer las palabras que pertenecen a un mismo campo semántico.	<p>Nivel 1: conoce el concepto de campo semántico.</p> <p>Nivel 2: descubre palabras que pertenecen a un mismo campo semántico.</p> <p>Nivel 3: resuelve los ejercicios de la unidad relacionados con este contenido.</p> <p>Nivel 4: compone un poema en el que aparecen palabras que forman parte de un mismo campo semántico.</p>
Juzgar entre los determinantes y los pronombres.	<p>Nivel 1: conoce el concepto de determinante.</p> <p>Nivel 2: conoce el concepto de pronombre.</p> <p>Nivel 3: resuelve los ejercicios relacionados con el contenido.</p> <p>Nivel 4: compone un poema en el que aparecen determinantes y pronombres.</p>
Conocer el uso de la tilde diacrítica.	<p>Nivel 1: conoce el concepto de la tilde diacrítica.</p> <p>Nivel 2: sabe cuándo se usa la tilde diacrítica.</p> <p>Nivel 3: resuelve los ejercicios presentados para este contenido.</p> <p>Nivel 4: compone un poema en el que aparecen palabras con tilde diacrítica.</p>
Diferenciar las estrofas de un poema, así como el tipo de rima que lo distingue de otros.	<p>Nivel 1: cuenta correctamente el número de estrofas de un poema dado.</p> <p>Nivel 2: identifica el poema en función del tipo de rima que tiene.</p> <p>Nivel 3: compone un poema atendiendo a las instrucciones dadas.</p> <p>Nivel 4: dramatiza el poema a sus compañeros.</p>

Unidad didáctica 4.

Materia y curso: Lengua Castellana y Literatura para el sexto curso de Educación Primaria.

Temporalización: 30 de noviembre – 18 de diciembre. 16 sesiones.

Justificación del tema de la unidad didáctica

Texto principal. Capítulos 6 y 7 de la novela *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman.

Texto secundario. *Aceituneros* de Miguel Hernández.

Tema de diálogo. La cultura; la mente y su relación con el cerebro; y nuestra relación con los animales.

En esta unidad se van a tratar los sinónimos y los antónimos, el verbo (tiempos simples y compuestos en las formas personales y no personales del modo indicativo y subjuntivo de todos los verbos regulares y emplear las formas del presente de imperativo de los verbos), y la tilde de pronombres en las frases y oraciones exclamativas e interrogativas, tanto en su forma directa como indirecta. En el ámbito de la literatura, trataremos sobre el cómputo silábico. Todo esto lo haremos a través de conceptos filosóficos como, por ejemplo, diferentes definiciones sobre lo que es la mente, la cultura o las diferencias entre humanos y animales, así como nuevos conceptos de lógica.

Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Comunicación oral	Diálogo	CL – AA – CSC – CEC - SIEE
Comunicación escrita	Lectura y escritura	CL – AA – CSC – CEC - SIEE
Vocabulario	Sinónimos y antónimos	CL – AA - SIEE
Gramática	El verbo y sus tipos	CL – AA - SIEE
Ortografía	La tilde en interrogativos y exclamativos	CL – AA - SIEE
Literatura	El cómputo silábico	CL – AA – CSC – CEC

Objetivos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y mínimos exigibles

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Discriminar entre sinónimos y antónimos.	A través de la actividad de la variante del teléfono escacharrado; del extrañamiento del poema; y de la composición del poema.	Responder adecuadamente las actividades propuestas y componer el poema.	Nivel 1: conoce el concepto de sinónimo y de antónimo. Nivel 2: es capaz de usar sinónimos y antónimos a partir de una palabra dada. Nivel 3: resuelve con éxito las actividades propuestas. Nivel 4: compone un poema en el que se utilizan sinónimos y antónimos.
Conjugar y usar con corrección los verbos en las formas ya indicadas en la justificación.	A través de la actividad de mímica; de la competición de verbos; y de la composición del poema.	Dramatizar creativamente los verbos de la primera actividad, así como resolver correctamente las fichas de la competición y componer el poema.	Nivel 1: conoce el concepto de verbo y sabe identificarlo y dramatizarlo. Nivel 2: usa con corrección los tiempos simples y compuestos en las formas personales y no personales del modo indicativo y el presente del imperativo, así como del modo subjuntivo. Nivel 3: resuelve acertadamente las actividades que se han planificado para trabajar este contenido. Nivel 4: compone un poema en el que se utilizan las distintas formas verbales que se han trabajado.
Utilizar la tilde en los pronombres interrogativos y exclamativos tanto en su forma directa como indirecta.	A través de la exposición por parte de sus alumnos sobre experiencias en otras culturas y su posterior debate; de la escritura sobre el mismo; y de la composición del poema.	Estimar la diferencia entre los pronombres interrogativos y exclamativos en su forma directa e indirecta y componer el poema.	Nivel 1: conoce y aplica que los pronombres interrogativos y exclamativos directos llevan tilde. Nivel 2: conoce y aplica que los pronombres interrogativos y exclamativos indirectos llevan tilde. Nivel 3: escribe su parecer respecto al debate que ha surgido en clase utilizando correctamente el contenido trabajado. Nivel 4: compone un poema en el que se utilizan los contenidos vistos en las dos sesiones.
Diferenciar los versos de un poema que distingue su tipo en arte mayor o arte menor.	A través del poema <i>Aceituneros</i> de Miguel Hernández; y de la escritura de un poema.	Contar correctamente las sílabas de los versos de un poema aplicando las reglas correspondientes (sinalefas, añadir una sílaba si la última es aguda, y restar una si la última es esdrújula), así como identificar el tipo de verso que es en función de las sílabas que tiene y componer el poema.	Nivel 1: distingue los distintos tipos de versos atendiendo al número de las sílabas que tiene. Nivel 2: identifica el tipo de verso en función de las sílabas que tiene. Nivel 3: compone un poema teniendo en cuenta las instrucciones que se han ofrecido. Nivel 4: dramatiza el poema a sus compañeros.

Metodología y actividades

EXPERIENCIA Y LECTURA

Sesión 1.

Comenzaremos leyendo los capítulos 6 y 7 del libro *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman. Debido a que todos los alumnos ya deberían conocer las reglas que hay que seguir para que la lectura y la futura discusión sea adecuada, el profesor preguntará si alguien tiene alguna duda sobre dichas reglas, si nadie dice nada, la sesión continuará con lo siguiente; en cambio, si alguien prefiere recordarlas, lo haremos entre todos. De esta manera, ya podemos pasar al proceso de lectura en sí, para lo que vamos a disponer a los alumnos en círculo con el objetivo de hacer la lectura una actividad placentera y de posibilitar el futuro diálogo. Leeremos el capítulo en grupo, asignando varios narradores y algunos personajes (en este capítulo aparecen seis personajes, por lo que habrá que seleccionar a seis alumnos para que cada uno represente a un personaje distinto).

Sesión 2.

Una vez leídos los capítulos, es la fase del diálogo, por lo que se les preguntará a los alumnos sobre las sensaciones, pareceres, etc. que les haya transmitido la lectura, y el profesor tendrá que ir reconduciendo cuidadosamente el diálogo hacia el tema principal de debate: ¿qué es la cultura? Los alumnos tendrán que ir compartiendo sus ideas generales, las cuales, a lo largo de la unidad, se irán matizando a través de distintos ejercicios. En el caso de que los alumnos no sepan qué decir, podemos ayudarles a través de distintas preguntas como las siguientes, no con el objetivo de empezar así la discusión filosófica, sino de animarlos a participar:

- ¿Es el idioma parte de la cultura de una sociedad?
- ¿Es la vestimenta parte de la cultura de una sociedad?
- ¿Es la gastronomía parte de la cultura de una sociedad?
- ¿Se pueden considerar distintos estilos de música (rock, pop, clásica, jazz, etc.) como culturas distintas?

- Los diferentes materiales utilizados en distintos países para construir cosas, ¿se debe a una cuestión natural (materias primas), cultural, o ambas?
- ¿Qué semejanzas culturales encontramos entre culturas distintas? Por ejemplo, entre los españoles y los chinos.
- ¿Se puede tener una cultura para toda la humanidad?
- ¿Cuál es la diferencia entre cultura y naturaleza?
- ¿Influye la cultura en nuestro pensamiento?

SEÑALAMIENTO E IDENTIFICACIÓN

Sesión 3.

En el texto encontramos palabras sobre las que podemos sacar tanto sinónimos como antónimos, por ejemplo: descubrimiento (sinónimos: hallazgo, encuentro, etc.); anterior (sinónimo: previo; antónimo: posterior); silencio (sinónimo: sigilo; antónimo: ruido, sonoridad), etc. Según vayan apareciendo palabras como estas en el texto, el profesor preguntará a los alumnos si se les ocurren palabras que distintas a la señalada pero que signifiquen lo mismo o lo contrario.

Encontramos en el texto muchos verbos, por ejemplo: conseguido, hemos, encogió, dar, escribió, almorzaban, etc. Durante la lectura, el profesor parará cuando haya un verbo (no lo hará con todos los verbos que aparezcan, simplemente con algunos de ellos) y les pedirá a los alumnos que representen esa palabra, por ejemplo, si el verbo es «escribir» todos los alumnos tendrán que representar que están escribiendo. Con esto, se conseguirá que los alumnos empiecen a entender que este tipo de palabras se pueden representar, pues son acciones.

Sesión 4.

El último contenido que vamos a trabajar en esta unidad es la acentuación de los pronombres en interrogativos y exclamativos. En el texto encontramos varios: ejemplo

como qué o cómo, entre otros. Habrá que hacer notar a los alumnos que hay algunos pronombres como los mencionados en el ejemplo que llevan tilde y otros no.

Para finalizar la clase, llevaremos a cabo un breve diálogo sobre el contenido de los capítulos que acabamos de leer, pero dándole un sentido más filosófico:

- ¿Por qué crees que Jill, Fran y Laura comenzaron a hablar sobre la naturaleza de la mente?
- A Jill le es muy complicado sacarse la melodía de *El aprendiz de brujo* de la cabeza, ¿por qué es tan difícil sacarse de la cabeza algunos pensamientos?
- ¿Son reales los monstruos, seres mitológicos, etc.? ¿Cómo lo sabes? ¿Y los pensamientos sobre esos seres?
- ¿Has tenido conversaciones interesantes con algún adulto?

REFLEXIÓN Y DISCUSIÓN

Sesión 5.

- Actividad de adquisición de conciencia. Esta sesión se va a dividir en tres partes:
 - En primer lugar, jugaremos una variante del teléfono escacharrado de sinónimo y antónimos, para ello, el profesor tendrá una lista de oraciones con una gran variedad de palabras con varios sinónimos y antónimos. Para comenzar la actividad, lo primero que haremos será sentarnos en círculo para facilitar el juego. Una vez hecho esto, el profesor le susurrará en el oído al alumno situado a su derecha la primera oración y el alumno tendrá que decirle la misma oración a su compañero de la derecha, pero cambiando una de las palabras por un sinónimo o un antónimo. Cuando se hayan hecho varias rondas, pasaremos a la segunda parte. Algunos ejemplos de oraciones pueden ser:
 - Todos mis amigos son muy inteligentes. (La palabra *amigos* la podemos cambiar por otras como: compañeros, conocido, camarada, enemigo, adversario, etc.; la palabra *muy* la podemos cambiar por

otras como: demasiado, bastante, mucho, etc.; y la palabra *inteligente* la podemos cambiar por otras como: listo, perspicaz, espabilado, astuto, tonto, ignorante, etc.).

- El sonido de las obras me molesta excesivamente. (La palabra *sonido* la podemos cambiar por otras como: sonoridad, ruido, alboroto, estruendo, bullicio, silencio, sigilo, etc.; la palabra *molesta* la podemos cambiar por otras como: fastidiar, incomodar, irritar, enfadar, fatigar, agradar, aliviar, etc.; y la palabra *excesivamente* la podemos cambiar por otras como: exagerado, abundante, demasiado, faltar, escaso, insuficiente, etc.).
 - Me gusta mucho observar los pájaros del campo. (La palabra *gusta* la podemos sustituir por otras como: agradar, complacer, deleitar, desagradar, etc.; la palabra *mucho* la podemos cambiar por otras como: demasiado, bastante, escaso, poco, etc.; la palabra *observar* la podemos cambiar por otras como: contemplar, mirar, ver, acechar, percibir, etc.; la palabra *pájaros* la podemos cambiar por otras como: ave, pajarillo, etc.; y la palabra *campo* la podemos cambiar por otras como: terreno, prado, bosque, ciudad, etc.).
 - Etc.
- En segundo lugar, haremos el mismo ejercicio, pero esta vez en grupos de ocho y serán los alumnos los que tendrán que pensar la oración.
 - En tercer lugar, pasaremos a la parte filosófica de la sesión en la que trataremos con la mente. En esta actividad (el teléfono escacharrado) podemos decir que hemos «jugado» con nuestra *mente*, pues constantemente la hemos puesto en situaciones complejas que tenía que ir resolviendo, pero ¿qué es la mente? Este va a ser el tema de debate del resto de la sesión, en el que podremos empezar con preguntas como las siguientes:

- ¿Qué queremos decir con las siguientes expresiones? Concentrar nuestra mente; tener ideas en la mente; tener algo en mente; Platón era una gran mente; no estaba en mi mente decir eso; se me borró la mente; se me ha quedado la mente en blanco.
- ¿Podemos relacionar la mente con los pensamientos? ¿Cómo?
- ¿Qué es la mente?²⁵
- ¿Solo los seres humanos tenemos mente?²⁶

Sesión 6.

- Actividad de adquisición de competencia. En esta sesión reforzaremos lo aprendido en la anterior, a saber, los sinónimos y los antónimos. Para ello, llevaremos a cabo dos actividades relacionadas con este contenido:
 1. Ficha de palabras. Dadas una serie de palabras, los alumnos tendrán que pensar o buscar en el diccionario un sinónimo y un antónimo.²⁷
 2. Poema. Los alumnos tendrán que escoger un poema que les guste²⁸ y sustituir algunas de las palabras del poema por sinónimos o antónimos. Por ejemplo, si un alumno decide utilizar el poema de *La luna asoma* de Federico García Lorca, el cual dice así²⁹:

Cuando **sale** la luna
 se **pierden** las campanas
 y **aparecen** las **sendas**
impenetrables.
 Cuando sale la luna,

²⁵ Esta pregunta está justificada debido a que, en la novela, distintos personajes dan sus definiciones de lo que es la mente para ello, por ejemplo, Fran dice que la mente es el cerebro y percepciones (recordar y anticipar); Laura dice que la mente es el comportamiento; la señora Protos dice que el cuerpo y la mente existen y están relacionados; y el señor Protos dice que la mente está totalmente relacionada con la cultura.

²⁶ Esta pregunta debe ser superficial y debe usarse como puente para el debate de la sesión 9.

²⁷ Ver [anexo 16](#).

²⁸ Si los alumnos no conocen ningún poema, podrán pedir ayuda al profesor.

²⁹ Las palabras subrayadas son palabras que tienen varios sinónimos y antónimos.

el mar cubre la tierra
y el corazón se siente
isla en el infinito.
Nadie come naranjas
bajo la luna llena.
Es preciso comer
fruta verde y helada.
Cuando sale la luna
de cien rostros iguales,
la moneda de plata
solloza en el bolsillo.

Podría cambiarlo a algo así:

Cuando se oculta la luna
se encuentran las campanas
y se dejan ver los caminos
inaccesibles.
Cuando sale la luna,
el mar destapa la tierra
y el corazón se siente
isla en lo eterno.
Nadie come naranjas
sobre la luna llena.
Es preciso comer
fruta verde y gélida.
Cuando sale la luna
de cien rostros idénticos,
la moneda de plata
llora en el bolsillo.

Sesión 7.

- Actividad de adquisición de conciencia. En esta clase, haremos el juego de las imitaciones, muy parecido al que hicimos en la fase de señalamiento e identificación, pero entrando en materia. La actividad se dividirá en dos partes:

- En la primera parte, todos los alumnos participarán a la vez. El profesor tendrá una lista de verbos en todas las formas que se van a trabajar.³⁰ Con esta lista, lo primero que hará será leer el enunciado seguido de su solución, y los alumnos tendrán que representar esa acción mímicamente.
- En la segunda parte, haremos el mismo ejercicio, pero esta vez en parejas, y en la tabla, una de las dos partes (enunciado y solución) no aparecerá, así que tendrán que ser los propios alumnos los que hallen la solución.³¹

Para finalizar la clase e hilando con la quinta sesión, seguiremos profundizando en la cuestión de la mente a través de un debate sobre la comparación «mente» y «cerebro», que podremos empezar con preguntas como las siguientes:

- ¿Todas las personas tienen mente y cuerpo?
- ¿Tienen todas las personas personalidad?
- ¿Es la personalidad parte de la mente o el cerebro?
- ¿Están conectados mente y cuerpo? Por ejemplo, si estás contento, ¿está tu cuerpo también contento?
- Si sufres algún dolor, ¿dónde lo localizas, en la mente o en el cuerpo?
- ¿Hay seres con cerebro, pero sin mente?
- ¿Cómo sabes que tienes mente? ¿Puedes tocarla?

Sesión 8.

- Actividad de adquisición de competencia. Esta actividad va a consistir en una competición:

Primero. El profesor va a dar a cada grupo de trabajo una ficha de verbos³² (habrá 10 verbos) como la de la segunda parte de la actividad anterior y, entre todos, tendrán que rellenarla. Una vez hayan terminado, el aprendiz del grupo le dará la

³⁰ Ver [anexo 17](#).

³¹ Ver [anexo 18](#).

³² Ver [anexo 19](#).

ficha al profesor para que este la vaya corrigiendo. Asimismo, el profesor apuntará en la ficha el tiempo que ha tardado el grupo en completarla.

Segundo. Dentro de los propios grupos, se harán parejas, por ejemplo, el sofista y el maestro harán una pareja y el aprendiz y el peripatético harán la otra pareja. El ejercicio será el mismo, es decir, el profesor entregará a cada pareja una ficha de verbos³³ (con 7 verbos) y la pareja tendrá que rellenarla. Una vez que lo terminen, se la entregarán al profesor para que la vaya corrigiendo y este apuntará el tiempo que han tardado en rellenarla.

Tercero. Llega la fase final de la actividad, donde cada alumno individualmente tendrá que rellenar una ficha de 4 verbos³⁴, de la misma manera que en los dos niveles anteriores. Una vez terminen, el proceso será el mismo, el alumno le entregará la ficha al profesor y este, en primer lugar, apuntará el tiempo que cada alumno ha tardado y, en segundo lugar, corregirá la ficha.

Cuando todos los alumnos hayan terminado y el profesor haya corregido las fichas, se anunciarán los ganadores por grupo, por pareja y por alumno individual. El criterio de calificación se dará en función del tiempo y del número de aciertos.

Mientras el profesor termina de corregir, los alumnos harán un repaso de lógica para asentar todos los conocimientos sobre este tema. Es cierto que no tendrán tiempo para terminar todo, por ello, podrán completarlo en la sesión 10. En el ejercicio se dará una serie de proposiciones y dos opciones (suposiciones) de las cuales una hace que dicha proposición sea consistente y razonable, los alumnos tendrán que justificar cuál es esa proposición consistente y razonable.³⁵

Sesión 9.

- Actividad de adquisición de conciencia. En esta clase se va a llevar a cabo una exposición por parte de los alumnos en la que tendrán que hablar sobre alguna

³³ Ver [anexo 20](#).

³⁴ Ver [anexo 21](#).

³⁵ Ver [anexo 22](#).

cultura que les guste o que hayan visitado. Mientras cuentan la historia, el resto de los compañeros tendrán que utilizar pronombres exclamativos o interrogativos para obtener más información sobre lo que está contando el compañero o mostrar interés en lo que está diciendo. Por ejemplo:

- ¿Qué es lo que más te gustó?
- ¿Cómo fuiste a ese país?
- ¡Qué pasada de viaje!
- ¡Cómo mola esa cultura!
- ¿Quién te ha contado todo lo que sabes sobre esta cultura?
- Me pregunto cuáles son las religiones que se practican en esa cultura.
- No te imaginas cuánto me ha fascinado tu exposición.

El profesor irá apuntando todas estas frases y oraciones en la pizarra marcando el pronombre tal y como sale en el ejemplo.

En la exposición de los alumnos en la que han hablado de distintas culturas, seguramente, debido a la diversidad cultural del grupo, se haya notado que cada una tiene unas peculiaridades gastronómicas muy concretas, por ejemplo, mientras que en algunas culturas la vaca es un animal sagrado, en otras culturas se consume con total normalidad; mientras que en unas culturas el cerdo no se come, en otras se hace frecuentemente; mientras que en unas culturas el consumo de insectos es muy frecuente, en otras esto es impensable. Partiendo de esto y de lo que dice Laura en el libro («mente es lo que tienen las personas y que los animales no tienen»), llevaremos a cabo un debate sobre: a) la diferencia entre animales y humanos; b) ¿es ético el uso animal para nuestros intereses particulares (alimentación, vestimenta, etc.)? Para la cuestión a), podremos animar a los alumnos a través de preguntas como las siguientes:

- ¿Son los humanos animales? ¿En qué sentido?

- En el caso de que haya una diferencia entre humanos y animales, ¿es esta una diferencia de clase o una diferencia de grado?³⁶
- ¿Cuáles de estas acciones pueden hacer los animales, cuáles los humanos y cuáles ambos? Reír, llorar, jugar, nadar, tener hambre, preocuparse, invernar, contemplar, amar, envejecer, pelear, reflexionar, razonar, trabajar.
- Por lo tanto, ¿en qué aspectos nos diferenciamos de los animales y en qué aspectos nos asemejamos a ellos?
- ¿Tienes mascotas? ¿Cómo es tu relación con ellas?

Para la cuestión b) y en relación con la anterior, podemos empezar con preguntas como las siguientes:

- A partir de las conclusiones anteriores, ¿creéis que está bien que utilicemos a los animales para consumo humano?
- ¿Por qué en algunas culturas se usan unos animales y otros no?

Sesión 10.

- Actividad de adquisición de competencia. En la sesión anterior debatimos sobre la diferencia que hay entre animales y humanos y sobre la ética respecto al consumo animal, por lo tanto, en esta sesión, los alumnos tendrán que escribir sobre sus pareceres con respecto a este tema utilizando pronombres exclamativos e interrogativos tanto en su forma directa como en su forma indirecta.

Por último, los alumnos terminarán los ejercicios de lógica que comenzaron en la sesión 8.

Sesión 11 y 12.

En estas dos sesiones trabajaremos el contenido literario, a saber, la estrofa y la rima de los poemas. Para ello, lo primero que haremos será escuchar atentamente el poema

³⁶ Las diferencias de clase señalan distinciones entre distintos grupos o especies; en cambio, las diferencias de grado señalan diferencias entre las mismas clases de cosas. Esta diferencia la explica el señor Protos en la novela.

Aceituneros de Miguel Hernández cantado por Paco Ibáñez.³⁷ Una vez escuchado, le preguntaremos a los alumnos que expresen en una palabra lo que el poema les ha transmitido. Cuando todos los que hayan querido participar lo hayan hecho, el profesor hará una breve descripción bibliográfica de la figura de Miguel Hernández y, una vez terminado, volveremos a escuchar el poema. El objetivo no es otro que intentar que, tras personalizar más el poema gracias a que hemos acercado el autor a los alumnos, estos intenten profundizar más en el poema con la segunda escucha. Tras esto, le volveremos a preguntar a los alumnos qué les ha transmitido el poema, pero esta vez, podrán expresar más de una palabra para ello. A continuación, entre todos, haremos un breve análisis sobre lo que quiere decir el poema para que todos los alumnos entiendan aquello que quería expresar Miguel Hernández, y lo haremos a través de preguntas como las siguientes:

- ¿A quién va dirigido el poema?
- ¿Qué está reivindicando Miguel Hernández?
- ¿Qué verso os ha llamado la atención? ¿Qué creéis que significa?

Por último, trataremos el contenido en sí y, para ello, llevaremos a cabo la explicación correspondiente con el objetivo de que los alumnos cuenten las estrofas de las que se compone el poema y su esquema métrico.

INCORPORACIÓN Y FILOSÓFICA

Sesión 13.

En esta sesión, el profesor explicará a sus alumnos en qué va a consistir la actividad final de la unidad. Individualmente, los alumnos tendrán que escribir un breve poema que tratará sobre alguno o algunos de los temas que se han debatido en clase (la cultura, la ética animal, etc.), el cual tendrá que contar con lo siguiente:

- Hacer el cómputo silábico del poema.

³⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=unVF1tAALUK>

- 5 sinónimos y sus antónimos que se subrayarán de color rojo, azul, naranja, azul oscuro y verde oscuro, respectivamente.
- 10 verbos conjugados correctamente indicando su forma (al menos tres distintas) que se subrayarán de color amarillo.
- 5 pronombres correctamente acentuados en una frase u oración exclamativa o interrogativa directa, subrayados de color verde.
- 3 pronombres correctamente acentuados en una frase u oración exclamativa o interrogativa indirecta, subrayados de color morado.

Durante el resto de la clase, los alumnos tendrán tiempo para planificar las características que va a tener poema y harán un borrador en el que aparecerá todo.

Sesión 14.

En esta sesión, los alumnos trabajarán en la composición del poema partiendo de las ideas plasmadas en el borrador. El profesor se irá pasando por las mesas preguntando y observando cómo va el trabajo de los alumnos, así como resolviendo distintas dudas que puedan ir surgiendo a lo largo de la clase.

Sesión 15.

En esta sesión, los alumnos leerán sus poemas al resto de sus compañeros. Cuando todo el mundo haya leído el suyo, se lo entregarán al profesor. Una vez se hayan presentado los poemas, el profesor debería tenerlos todos para corregir en una rúbrica aparte.

Sesión 16.

La última clase de esta unidad didáctica se dividirá en tres partes. En primer lugar, el profesor dará *feedback* a todos los alumnos individualmente; en segundo lugar, se hará una valoración general de la unidad (qué hemos aprendido, qué es lo que más me ha gustado, qué es lo que menos me ha gustado, etc.); y, en tercer lugar, se pegarán todos los trabajos

en el pasillo del colegio para que los alumnos del centro puedan ver el magnífico trabajo que han hecho los alumnos de 6º.

Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS			
HUMANOS	MATERIALES	ESPACIALES	TIC
<p>Personal docente: profesor de Lengua Castellana y Literatura.</p> <p>Alumnos.</p>	<p>Didácticos. Texto principal; texto secundario; las distintas listas y fichas de verbos con las que se van a trabajar; y las fichas con los ejercicios de lógica.</p> <p>Fungibles. Material de clase como lápices, bolígrafos, papeles, cartulinas, etc.</p>	<p>Aula.</p> <p>Centro cultural.</p>	<p>Pizarra digital</p>

Medidas de atención a la diversidad

Todo lo referente a esta cuestión está explicado en el apartado 6.

Otros elementos que pueden estar de forma explícita:

a. Actividades complementarias y extraescolares.

El día reservado para el examen, esto es, el 21 de diciembre, iremos al centro cultural para presenciar un recital de poesía para niños. De esta manera, los alumnos podrán experimentar la pasión que se puede transmitir cuando un poema es leído con profundidad y sentimiento.

b. Fomento de la lectura.

Como ya hemos dicho, el libro de *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman lo vamos a utilizar a lo largo de todo el curso; no obstante, este no va a ser el único libro que vamos a usar, es más, el propósito de este libro es más bien didáctico, y comprendiendo que este no es el único uso que se le debe dar a los libros sino que la base del fomento de la lectura es el placer de leer, todas las semanas tenemos una hora dedicada única y exclusivamente a la lectura en la biblioteca donde los alumnos podrán elegir los libros que quieren leer e, incluso, podremos hacer lecturas conjuntas de un mismo libro.

c. Fomento de las TIC.

Como ya hemos mencionado, el recurso TIC que se va a utilizar a lo largo de la unidad es la pizarra digital.

d. Fomento del inglés.

Debido a que esta unidad es de Lengua Castellana y Literatura, el uso del inglés no procederá en ninguna sesión de la misma; no obstante, es importante destacar que en la asignatura de Inglés se trabaja de manera similar a la que estamos trabajando en esta asignatura.

e. Educación en valores.

Es a través del aprendizaje dialógico como vamos a trabajar la educación en valores, principalmente, a través de los distintos debates que se van a dar a lo largo de la unidad didáctica, por ejemplo, hablaremos sobre conceptos como la cultura, la mente y su relación con el cerebro, o nuestra relación con los animales, lo que dará lugar a otros temas que podremos aprovechar para fomentar la convivencia en sociedad.

f. Competencias clave.

Las competencias principales que se van a trabajar en esta unidad didáctica son, tal y como se muestra en la tabla de contenidos, la Competencia Lingüística, Aprender a Aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Conciencia y expresiones culturales.

Unidad didáctica 5.

Materia y curso: Lengua Castellana y Literatura para el sexto curso de Educación Primaria.

Temporalización: 11 de enero – 27 de enero. 16 sesiones.

Justificación del tema de la unidad didáctica

Texto principal. Capítulos 8 y 9 de la novela *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman.

Texto secundario. En esta unidad no contaremos con ningún texto secundario.

Tema de diálogo. Los valores; los símbolos; el respeto; y la libertad.

En esta unidad didáctica vamos a trabajar la homonimia, el adverbio, las palabras con *b* y con *v* y el cómic en un poema en el apartado de literatura. Todo ello lo desarrollaremos a través de conceptos filosóficos como los valores, los símbolos, las costumbres o la libertad.

Objetivos

1. Identificar algunas parejas de palabras homónimas que cambian el significado al cambiar de grafía (vaca/baca).
2. Diferenciar entre los adverbios y sus distintos tipos y las locuciones adverbiales.
3. Estimar las reglas ortográficas de las palabras con *b* y con *v*.
4. Juzgar las distintas características de un cómic.
5. Elaborar un cómic en el que se encuentren todos los contenidos que se han trabajado a lo largo de la unidad.

Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Comunicación oral	Diálogo	CL – AA – CSC – CEC - SIEE
Comunicación escrita	Lectura y escritura	CL – AA – CSC – CEC - SIEE
Vocabulario	La homonimia	CL – AA - SIEE
Gramática	El adverbio	CL – AA - SIEE
Ortografía	Palabras con <i>b</i> y con <i>v</i>	CL – AA - SIEE
Literatura	El cómic	CL – AA – CSC – CEC

Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Identificar parejas de palabras homónimas a través de los ejercicios.	<p>Nivel 1: conoce el concepto de homonimia.</p> <p>Nivel 2: distingue entre las palabras homógrafas y las palabras homófonas.</p> <p>Nivel 3: resuelve adecuadamente los ejercicios propuestos.</p> <p>Nivel 4: compone un cómic en el que aparecen palabras homónimas.</p>
Discriminar los adverbios y las locuciones adverbiales y usarlos correctamente en los ejercicios que se proponen para trabajar el contenido.	<p>Nivel 1: conoce el concepto de adverbio.</p> <p>Nivel 2: conoce el concepto de locución adverbial.</p> <p>Nivel 3: resuelve los ejercicios relacionados con estos contenidos.</p> <p>Nivel 4: compone un cómic en el que aparecen adverbios y locuciones adverbiales.</p>
Resolver con precisión y adecuación las actividades propuestas para trabajar las reglas ortográficas de la <i>b</i> y la <i>v</i> .	<p>Nivel 1: conoce las reglas ortográficas de las palabras con <i>b</i>.</p> <p>Nivel 2: conoce las reglas ortográficas de las palabras con <i>v</i>.</p> <p>Nivel 3: realiza adecuadamente los ejercicios de las actividades.</p> <p>Nivel 4: compone un cómic en el que se utilicen palabras con <i>b</i> y con <i>v</i>.</p>
Conocer las características principales del cómic y escribir uno atendiendo a las reglas dadas por el profesor.	<p>Nivel 1: conoce las características básicas del cómic.</p> <p>Nivel 2: planifica la elaboración del cómic.</p> <p>Nivel 3: elabora un cómic en el que se encuentran todos los contenidos lingüísticos y filosóficos de la unidad.</p> <p>Nivel 4: dramatiza y muestra el cómic a sus compañeros.</p>

Unidad didáctica 6

Materia y curso: Lengua Castellana y Literatura para el sexto curso de Educación Primaria.

Temporalización: 1 de febrero – 17 de febrero. 16 sesiones.

Justificación del tema de la unidad didáctica

Texto principal. Capítulos 10 y 11 de la novela *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman.

Texto secundario. *A una nariz* de Francisco de Quevedo.

Temas de diálogo. Las falacias; la confianza; el respeto; los deberes; la comunicación; la duda; y la identidad.

En esta unidad didáctica vamos a trabajar el sentido literal y el sentido figurado, las preposiciones, conjunciones e interjecciones, y las palabras con *h*. En cuanto a contenido literario, veremos la comparación y la hipérbole. Todo ello, a través de ideas filosóficas como las falacias, la confianza, el respeto, los deberes o la duda.

Objetivos

1. Distinguir entre neologismos, préstamos y arcaísmos.
2. Formular todas las preposiciones.
3. Aplicar las conjunciones e interjecciones correctamente.
4. Estimar las reglas ortográficas de las palabras con *h*.
5. Diferenciar entre la personificación y la hipérbole en un poema y componer uno atendiendo a las reglas pautadas por el profesor.

Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Comunicación oral	Diálogo	CL – AA – CSC – CEC - SIEE
Comunicación escrita	Lectura y escritura	CL – AA – CSC – CEC - SIEE
Vocabulario	Neologismos, préstamos y arcaísmos	CL – AA - SIEE
Gramática	Preposiciones, conjunciones e interjecciones	CL – AA - SIEE
Ortografía	Palabras con <i>h</i>	CL – AA - SIEE
Literatura	La comparación y la hipérbole	CL – AA – CSC – CEC

Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Distinguir entre neologismos, préstamos y arcaísmos.	<p>Nivel 1: conoce el concepto de neologismo.</p> <p>Nivel 2: conoce el concepto de préstamo y de arcaísmo.</p> <p>Nivel 3: resuelve los ejercicios relacionados con el contenido trabajado.</p> <p>Nivel 4: compone un poema en el que aparecen neologismos, préstamos y arcaísmos.</p>
Señalar en orden todas las preposiciones.	<p>Nivel 1: conoce el concepto de preposición.</p> <p>Nivel 2: enlista las preposiciones en orden.</p> <p>Nivel 3: ejecuta los ejercicios adecuadamente.</p> <p>Nivel 4: compone un poema en el que aparecen varias preposiciones.</p>
Usar las conjunciones e interjecciones correctamente.	<p>Nivel 1: conoce el concepto de conjunción.</p> <p>Nivel 2: conoce el concepto de interjección.</p> <p>Nivel 3: resuelve los ejercicios correctamente.</p> <p>Nivel 4: compone un poema en el que aparecen los contenidos trabajados.</p>
Resolver con precisión y corrección las actividades planificadas para trabajar reglas ortográficas de la <i>h</i> .	<p>Nivel 1: conoce las reglas ortográficas de las palabras con <i>h</i>.</p> <p>Nivel 2: sabe utilizar correctamente la <i>h</i> en aquellas palabras que así lo dicten atendiendo a las reglas ortográficas de la lengua castellana.</p> <p>Nivel 3: realiza adecuadamente los ejercicios de las actividades.</p> <p>Nivel 4: compone un poema en el que se utilicen palabras con <i>h</i>.</p>
Distinguir entre la comparación y la hipérbole.	<p>Nivel 1: conoce el concepto de comparación.</p> <p>Nivel 2: conoce el concepto de hipérbole.</p> <p>Nivel 3: realiza la actividad final siguiendo las pautas marcadas.</p> <p>Nivel 4: dramatiza el poema a sus compañeros.</p>

Unidad didáctica 7

Materia y curso: Lengua Castellana y Literatura para el sexto curso de Educación Primaria.

Temporalización: 26 de febrero – 15 de marzo. 16 sesiones.

Justificación del tema de la unidad didáctica

Texto principal. Capítulos 12 y 13 de la novela *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman.

Texto secundario. *Romance de la luna* de Federico García Lorca.

Temas de diálogo. Las contradicciones; el ser; el saber y el sentir; el comienzo de las cosas: «¿todo tiene un comienzo?»; y el todo y las partes.

En esta unidad didáctica vamos a trabajar las frases hechas, las palabras tabúes y los eufemismos, los grupos de palabras, las palabras con *ge, gi* y con *je, ji* y la personificación y la metáfora en los contenidos literarios. Todo ello, utilizando ideas filosóficas como la contradicción, el concepto de persona, la diferencia entre el saber y el sentir, el comienzo de las cosas, así como una revisión de los conceptos de lógica tratados hasta el momento.

Objetivos

1. Identificar y usar frases hechas.
2. Reconocer los tabúes más extendidos en la sociedad y analizar sus causas.
3. Identificar y usar eufemismos.
4. Clasificar los grupos de palabras que puede haber en una oración (nominal, adjetival y adverbial).
5. Estimar las reglas ortográficas de las palabras con *ge, gi* y con *je, ji*.
6. Juzgar la personificación y la metáfora en un poema y componer uno atendiendo a las reglas pautadas por el profesor.

Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Comunicación oral	Diálogo	CL – AA – CSC – CEC - SIEE
Comunicación escrita	Lectura y escritura	CL – AA – CSC – CEC - SIEE
Vocabulario	Frases hechas, tabúes y eufemismos	CL – AA - SIEE
Gramática	Grupos de palabras	CL – AA - SIEE
Ortografía	Palabras con <i>ge, gi</i> y con <i>je, ji</i>	CL – AA - SIEE
Literatura	La personificación y la metáfora	CL – AA – CSC – CEC

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Discriminar entre frases hechas, tabúes y eufemismos	Nivel 1: conoce el concepto de frase hecha. Nivel 2: conoce el concepto de tabú y de eufemismo. Nivel 3: resuelve adecuadamente los ejercicios propuestos para trabajar el contenido. Nivel 4: compone un poema en el que aparecen frases hechas, tabúes y eufemismos.
Diferenciar los grupos de palabras según la función que los distingue en nominal, adjetival y adverbial.	Nivel 1: conoce y posteriormente identifica los grupos nominales en una oración. Nivel 2: identifica y posteriormente identifica los grupos adjetivales y los grupos adverbiales en una oración. Nivel 3: resuelve los ejercicios adecuadamente. Nivel 4: compone un poema en el que aparecen los contenidos vistos en este apartado.
Resolver con precisión y corrección las actividades planificadas para trabajar reglas ortográficas de las palabras con <i>ge, gi</i> y con <i>je, ji</i> .	Nivel 1: conoce las reglas ortográficas de las palabras con <i>ge, gi</i> y con <i>je, ji</i> . Nivel 2: sabe utilizar correctamente la <i>ge, gi</i> y la <i>je, ji</i> en aquellas palabras que así lo dicten atendiendo a las reglas ortográficas de la lengua castellana. Nivel 3: realiza adecuadamente los ejercicios de las actividades. Nivel 4: compone un poema en el que se utilicen palabras con <i>ge, gi</i> y con <i>je, ji</i> .
Juzgar la comparación y la metáfora de los poemas.	Nivel 1: conoce el concepto de comparación. Nivel 2: conoce el concepto de metáfora. Nivel 3: realiza la actividad final siguiendo las pautas marcadas. Nivel 4: dramatiza el poema a sus compañeros.

Unidad didáctica 8

Materia y curso: Lengua Castellana y Literatura para el sexto curso de Educación Primaria.

Temporalización: 22 de marzo – 19 de abril. 16 sesiones.

Justificación del tema de la unidad didáctica

Texto principal. Capítulos 14 y 15 de la novela *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman.

Texto secundario. En esta unidad no contaremos con ningún texto secundario.

Temas de diálogo. La amistad; los hábitos; el arte; y la relación entre niños y adultos.

En esta unidad didáctica vamos a trabajar el sentido literal y el sentido figurado, la oración y las palabras con *s* y con *x*. El tema literario de esta unidad va a ser el teatro. Todo esto lo trabajaremos partiendo de conceptos como la amistad, la naturaleza, la vida y la muerte, el arte o la sociedad, entre otros.

Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Comunicación oral	Diálogo	CL – AA – CSC – CEC - SIEE
Comunicación escrita	Lectura y escritura	CL – AA – CSC – CEC - SIEE
Vocabulario	Sentido literal y sentido figurado	CL – AA - SIEE
Gramática	La oración	CL – AA - SIEE
Ortografía	Palabras con <i>x</i> y con <i>s</i>	CL – AA - SIEE
Literatura	El teatro	CL – AA – CSC – CEC

Objetivos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y mínimos exigibles

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Distinguir entre las oraciones y frases en sentido literal y en sentido figurado.	A través de un diálogo sobre situaciones cotidianas en el que encontramos ambos tipos de frases.	Diferenciar entre oraciones y frases en sentido literal y en sentido figurado, así como componer un ensayo.	Nivel 1: conoce qué son las oraciones y las frases en sentido literal. Nivel 2: conoce qué son las oraciones y las frases en sentido figurado. Nivel 3: resuelve acertadamente los ejercicios propuestos. Nivel 4: compone un ensayo en el que se utilicen oraciones y frases en sentido literal y en sentido figurado.
Reconocer las oraciones simples dentro de un texto e identificar el sujeto y el predicado.	A través de los ejercicios de lógica que vamos a tratar y de la composición del ensayo.	Identificar las oraciones simples dentro de un texto y señalar el sujeto y el predicado, así como componer un ensayo.	Nivel 1: reconoce las oraciones simples de un texto y sabe crear oraciones simples propias. Nivel 2: identifica el sujeto y el predicado dentro de una oración simple y marca el núcleo de la oración. Nivel 3: resuelve los ejercicios propuestos. Nivel 4: compone un ensayo en el que se utilicen oraciones simples y donde aparezca marcado el sujeto, el predicado y el núcleo de la oración.
Estimar las reglas ortográficas de las palabras con x y con s.	A través del juego de la bandera, de las fichas en las que vamos a trabajar y de la composición del ensayo.	Resolver con precisión y corrección las actividades planificadas para este contenido.	Nivel 1: conoce las reglas ortográficas de las palabras con s. Nivel 2: conoce las reglas ortográficas de las palabras con x. Nivel 3: realiza adecuadamente los ejercicios de las actividades. Nivel 4: compone un ensayo en el que se utilicen palabras con s y con x.
Diferenciar los tipos de teatro según las características principales que los definen en cómico, trágico, títeres, absurdo o mímico.	A través de la explicación; y de la composición de la breve obra de teatro.	Distinguir entre los distintos tipos de géneros teatrales según su función cómica, trágica, de títeres, del absurdo o mímico, y componer uno atendiendo a las pautas marcadas.	Nivel 1: distingue los distintos tipos de teatro atendiendo a unas características marcadas. Nivel 2: identifica el tipo de género teatral cuando se le presenta. Nivel 3: compone una breve obra de teatro atendiendo a las indicaciones dadas. Nivel 4: representa la obra de teatro que ha compuesto a sus compañeros.

Metodología y actividades

EXPERIENCIA Y LECTURA

Sesión 1.

Comenzaremos leyendo los capítulos 14 y 15 del libro *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman. Debido a que todos los alumnos ya deberían conocer las reglas que hay que seguir para que la lectura y la futura discusión sea adecuada, el profesor preguntará si alguien tiene alguna duda sobre dichas reglas, si nadie dice nada, la sesión continuará con lo siguiente; en cambio, si alguien prefiere recordarlas, lo haremos entre todos. De esta manera, ya podemos pasar al proceso de lectura en sí, para lo que vamos a disponer a los alumnos en círculo con el objetivo de hacer la lectura una actividad placentera y de posibilitar el futuro diálogo. Leeremos el capítulo en grupo, asignando varios narradores y algunos personajes (en este capítulo aparecen once personajes, por lo que habrá que seleccionar a once alumnos para que cada uno represente a un personaje distinto).

Sesión 2.

Una vez leídos los capítulos, es la fase del diálogo, por lo que se les preguntará a los alumnos sobre las sensaciones, pareceres, etc. que les haya transmitido la lectura, y el profesor tendrá que ir reconduciendo cuidadosamente el diálogo hacia algunos de los temas principales sobre los que vamos a tratar en esta unidad. Los alumnos tendrán que ir compartiendo sus ideas generales, las cuales, a lo largo de la unidad, se irán matizando a través de distintos ejercicios. En el caso de que los alumnos no sepan qué decir, podemos ayudarles a través de distintas preguntas como las siguientes, no con el objetivo de empezar así la discusión filosófica, sino de animarlos a participar:

- ¿Cómo se sienten los personajes de la novela ante las distintas obras de arte que presencian?
- ¿Nos pueden gustar las mismas cosas por razones distintas?
- ¿Qué quiere decir Suki con su poema?
- ¿Qué significa tratar a las personas como objetos?

- ¿Algo que nos da placer debemos hacerlo siempre, es decir, sin tener en cuenta las circunstancias?
- ¿Qué han descubierto los personajes en estos capítulos?

SEÑALAMIENTO E IDENTIFICACIÓN

Sesión 3.

En el texto encontramos oraciones que tienen un sentido figurado y otras que tienen un sentido literal, por ejemplo, «me gustan esas plantas» tiene un sentido literal; sin embargo, el poema que escribe Suki tiene un sentido figurado:

«Los jardineros»
piensan las rosas,
«nunca mueren.»

Los alumnos tendrán que intentar identificar, mientras leemos los capítulos, algunas oraciones literales y otras figuradas. Al final de la clase comentaremos algunas de ellas.

La oración, que es el segundo contenido, está presente muchas veces a lo largo del texto: «Harry se sintió un tanto molesto»; «Harry meneó la cabeza»; «Los cuadros son hechos por el ser humano»; etc. Es importante hacerles ver, aunque por ahora, muy superficialmente, que la estructura básica de una oración está compuesta de un sujeto, un verbo y un predicado, en ese orden.

Sesión 4.

El último contenido que vamos a trabajar en esta unidad son las palabras con s y con x. En el texto encontramos varios ejemplos: hermosas, extraordinarias, exclamó, expresan, etc.

Para finalizar la clase, los alumnos tendrán que escribir brevemente sobre su relación con la poesía, tomando como ejemplo a Suki. Dedicaremos los últimos minutos de la sesión para que los alumnos compartan lo que han escrito.

REFLEXIÓN Y DISCUSIÓN

Sesión 5.

- Actividad de adquisición de conciencia. A través de un diálogo y partiendo de frases y oraciones de la propia novela, hallaremos cuál es la diferencia entre las frases hechas y las frases literales y cuál es el uso que le damos en nuestra vida cotidiana.

Para terminar la sesión, hilaremos el contenido de la novela sobre «el hábito» para llevar a cabo un debate sobre esta cuestión, para ello, podremos empezar a plantear preguntas como las siguientes:

- En la novela, cada vez que alguien llama a la puerta de la casa de Amy, ella pregunta «¿Quién es?», ¿es esto un hábito?
- En la novela, cuando Amy suma dos más dos, obtiene como resultado cuatro, ¿es esto un hábito?
- En la novela, cuando Amy bosteza, se tapa la boca con la mano, ¿es esto un hábito?
- En la novela, cuando alguien dice algo divertido, Amy se ríe, ¿es esto un hábito?
- Etc.
- ¿Cuándo es algo que hacemos de manera repetida es un hábito y cuándo no?
- ¿Hay hábitos correctos y hábitos incorrectos? ¿Cómo podemos distinguirlos?
- ¿Hay hábitos buenos y hábitos malos? ¿Cómo se distinguen?

Sesión 6.

- Actividad de adquisición de competencia. En esta sesión haremos una ficha donde, de una lista de 20 oraciones literales y figuradas (algunas de ellas sacadas de la novela), los alumnos tendrán que identificar qué tipo es y explicar su significado.³⁸

³⁸ Ver [anexo 23](#).

Para finalizar la clase e hilando con la novela, haremos un debate sobre la amistad. Para ello, algunas preguntas que podemos formular para animar el inicio del debate pueden ser algunas como las siguientes:

- ¿Dos personas de diferentes edades pueden ser amigos?
- ¿Es posible que dos personas que se llevan bien no sean amigos? ¿Y lo contrario?
- ¿Podemos ser amigos con nosotros mismos?
- ¿Los amigos se mienten?
- ¿Dos amigos se tienen que parecer para serlo o pueden ser muy distintos?
- ¿En qué se diferencian las conversaciones que tienes con tus amigos con las conversaciones que tienes con otras personas?
- ¿Podemos ser amigos de otras especies como, por ejemplo, los animales?
- ¿Qué son los grupos de amigos?
- ¿Qué es la amistad?

Sesión 7 y 8.

Estas dos sesiones, como hemos visto, son algo especiales, pues la hemos unido en una sola. Esto se debe al planteamiento que tenemos de la misma, el cual procederé ahora mismo a exponer. La actividad de adquisición de conciencia va a ser un breve debate que no nos ocupará toda la primera sesión, ya que el grueso de esta tiene que ver con el refuerzo del pensamiento lógico, por lo que hemos considerado adecuado dedicarle la segunda mitad de la primera sesión y la segunda sesión entera.

- Actividad de adquisición de conciencia. Durante todo el capítulo 14, Suki dice que solo le gusta lo que está vivo, por lo tanto, lo que está «muerto» no es de su agrado; sin embargo, ¿qué pasa con el arte? Por ejemplo, un cuadro es una cosa (no está viva), la cuestión es: ¿puede el arte – pintura, escultura, música, libros, teatro, etc. – estar vivo de alguna manera?

A partir de aquí, podemos empezar la discusión a través de preguntas como las siguientes:

- ¿Son las imitaciones arte? Por ejemplo: imitar a un ratón que acaba de ver a un gato; imitar a un gato maullando porque tiene hambre; etc.
- ¿Podemos mezclar colores para hacer un dibujo que sea considerado arte?
- ¿Podemos unir varias notas musicales para formar una melodía que sea considerada arte?
- ¿Es arte si se consigue hacer una composición bella de distintas partes que acaben formando un todo?
- Una historia bien narrada, ¿es arte?
- ¿Tiene que ver el arte con expresar sentimientos?
- ¿Es posible que algo que no sea nada de lo que hemos dicho anteriormente (ni imitación de algo, ni expresión sentimental, ni unión de las partes para hacer un todo, etc.), sea arte?
- ¿Puede el arte estar vivo?

- Actividad de adquisición de competencia. En el tiempo restante de clase, vamos a trabajar el contenido correspondiente, a saber, la oración, pero a través de los silogismos, partiendo del capítulo 14 de la novela. Para empezar, le explicaremos a los alumnos que las oraciones simples están compuestas por un sujeto y un predicado. Para trabajar este contenido y asegurarnos de que lo han entendido bien, llevaremos a cabo una actividad de conciencia, la cual consistirá en lo siguiente: el profesor le dará a cada grupo unas fichas de palabras que los alumnos tendrán que ordenar para construir oraciones, empezando por el verbo y añadiendo el resto de las palabras al verbo para formar las oraciones. Una vez las hayan formado, tendrán que identificar el sujeto y el predicado.³⁹ Cuando todos hayan terminado, pasaremos a la segunda parte de la actividad. Para ello, le explicaremos a los alumnos que, en la novela, la lógica que utilizan es una lógica de términos, es decir, que el sujeto y el predicado están conectados por «son» o «no son». Cada oración contiene dos

³⁹ Ir a [anexo 24](#) para ver las fichas. Todas las oraciones que tendrán que formar son de la novela, lo cual facilitará formarlas.

términos (sujeto y predicado), por lo tanto, si tenemos dos oraciones, vamos a encontrar cuatro términos, y estas dos oraciones van a compartir un término, al que vamos a llamar término medio. Cuando dos oraciones lógicas compartan un mismo término medio, podremos sacar una tercera oración lógica como conclusión donde no aparecerá el término medio, por ejemplo⁴⁰:

«Todos los humanos **somos mortales**»

«**Harry** es un humano»

«**Harry es mortal**»

Para practicar esto, vamos a hacer dos ejercicios:

1. Sacar conclusiones. Daremos a los alumnos dos de las tres partes de un silogismo y ellos tendrán que completar la que falte.⁴¹ Asimismo, tendrán que señalar el sujeto y el predicado, marcando el verbo.
2. Eliminando el término medio. Dando a los alumnos un silogismo, tendrán que marcar el término medio y explicar si se elimina o no en la conclusión.⁴² Asimismo, tendrán que señalar el sujeto y el predicado, marcando el verbo.

Para terminar, le explicaremos a los alumnos que hay dos formas de ordenar un razonamiento que no da resultado. Esto es, si los dos sujetos o los dos predicados de las dos primeras oraciones son iguales, el orden no es seguro, pues la conclusión puede ser falsa.⁴³

Por ejemplo:

«Todas las cosas hechas de madera son casas»

«Todas las cosas hechas de ladrillo son casas»

«Todas las cosas hechas de madera son hechas de ladrillo»

⁴⁰ En este ejemplo, hemos subrayado de amarillo el sujeto y de verde el predicado; asimismo, hemos marcado la palabra «humano» que representa el término medio, ya que aparece en ambas oraciones; finalmente, hemos marcado en negrita la conclusión.

⁴¹ Ver [anexo 25](#).

⁴² Ver [anexo 26](#).

⁴³ Por lo general, esto es siempre así; no obstante, puede haber ordenaciones no fiables cuya conclusión sea verdadera.

O

«Todos los niños son seres humanos»

«Todas las niñas son seres humanos»

«Todos los niños son niñas»

Para practicar esto, haremos un ejercicio:

1. Orden de los términos. Dada una serie de silogismos, los alumnos tendrán que pensar si la ordenación de los términos es fiable o no.⁴⁴ Asimismo, tendrán que señalar el sujeto y el predicado, marcando el verbo.

Sesión 9.

- Actividad de adquisición de conciencia. Para realizar esta actividad, la cual llamaremos *Busca, encuentra y comparte*, iremos al patio exterior del colegio. La actividad consiste en lo siguiente:

Primero. El profesor ha diseñado unas fichas⁴⁵ que son de dos tipos: el primero está compuesto de pistas sobre las reglas ortográficas de las palabras con x y s; y el segundo son palabras que contienen las letras x o s, pero que no se aparecen en la palabra, por ejemplo, si tomamos la palabra «explicar», en la ficha aparecería así: «e_plicar»). El profesor hará 5 copias de todas las fichas ya que habrá cinco grupos de trabajo en la actividad. A cada ficha le corresponde un sobre y a cada grupo un color, por ello, los sobres serán de cinco colores distintos. Una vez fabricado y preparado todo el material – el cual se ha hecho fuera del horario de clase –, el profesor, antes de la clase, lo esconderá por distintos rincones del patio escolar. Con esto, ya estamos listos para pasar a la actividad en sí.

Segundo. Los grupos serán los propios de clase, por lo que no habrá ninguna dificultad a la hora de formarlos. Lo primero que vamos a hacer antes de comenzar la actividad será explicársela a los alumnos: cada grupo (al que le ha sido asignado

⁴⁴ Ver [anexo 27](#).

⁴⁵ Ver [anexo 28](#).

un color) tendrá que buscar los sobres de su color y ,cuando encuentren todos, los abrirán y empezarán a trabajar en equipo para resolver las fichas. El objetivo es que resuelvan si las palabras de los sobres se escriben con x o con s usando las pistas. Una vez lo hayan resuelto, tendrán que poner cada ficha en su cesto correspondiente (cada grupo tiene dos cestos, uno para las palabras con x y otro para las palabras con s), los cuales estará vigilando el profesor. El profesor irá apuntando el orden en el que los grupos han ido resolviendo los problemas y, cuando todos terminen, volveremos a clase, donde resolveremos los resultados de cada grupo y estableceremos un grupo ganador, en función de los criterios de aciertos y tiempo.

Tercero. Llevamos a cabo la actividad.

Sesión 10.

- Actividad de adquisición de competencia. Para asentar los conocimientos de la sesión anterior, los alumnos tendrán que completar una ficha de palabras y hacer un dictado.⁴⁶

Cuando hayan terminado, pasaremos al debate. En esta ocasión, hablaremos sobre los adultos y su relación con los niños, ya que en la novela observamos que de vez en cuando, hay interacción entre ellos; además, los niños se relacionan todos los días con adultos, ya sean sus padres u otros. Para empezar a animar el debate, podremos plantear preguntas como las siguientes:

- ¿Qué crees que es lo que más les cuesta a los adultos entender sobre los niños?
- ¿Qué crees que es lo que más les cuesta a los niños entender sobre los adultos?
- ¿Se te ocurre por qué algunos niños no se entienden con algunos adultos, y viceversa?
- ¿Hay adultos que os parecen extraños? ¿En qué sentido?
- ¿Crees que algunos adultos piensan que los niños son raros? ¿Por qué?

⁴⁶ Ver [anexo 29](#).

- ¿Crees que algunos adultos minusvaloran lo que hacen los niños solo porque son niños?
- ¿Nos entendemos – como niños – a nosotros mismos? ¿Y los adultos se entienden a ellos mismos?
- ¿Qué podemos hacer para mejorar las relaciones entre niños y adultos?

Sesión 11 y 12.

En estas dos sesiones, trabajaremos el contenido literario de esta unidad, esto es, el teatro. Para ello, lo primero que haremos será hablar sobre algunos de los tipos de teatro que hay y pondremos un ejemplo de cada uno de ellos. Así:

- Teatro cómico. Pretenden causar risa al espectador a través de la historia de uno o varios personajes. Ejemplo: *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura.
- Teatro trágico. Los personajes de este tipo de obras de teatro viven situaciones muy complicadas que provocan en el espectador cierta angustia. Ejemplo: *Edipo Rey* de Sófocles.
- Teatro de títeres. Es una representación teatral que se lleva a cabo usando muñecos que se colocan en las manos. Ejemplo: debido a que es muy común para niños, cualquier cuento popular se puede representar a través de títeres.
- Teatro del absurdo. La trama gira entorno a la propia existencia humana. Ejemplos: *Calígula* de Albert Camus.
- Teatro mímico. En este tipo de teatro, los actores no hablan, solo mueven el cuerpo. Ejemplo: podemos utilizar vídeos de Marcel Marceu o Étienne Decroux, entre otros.

Una vez hayamos terminado con la explicación, los alumnos, ya sea individualmente, en parejas o en grupos de cuatro, tendrán veinte minutos para preparar una breve representación teatral utilizando alguno de los estilos nombrados.

INCORPORACIÓN Y FILOSÓFICA

Sesión 13.

En esta sesión, el profesor explicará a sus alumnos en qué va a consistir la actividad final de la unidad. En grupos de cuatro, los alumnos tendrán que escribir un breve diálogo teatral que tratará sobre alguno o algunos de los temas que se han debatido en clase (la amistad, el arte, etc.), el cual tendrá que contar con lo siguiente:

- Marcar entre corchetes de color **rojo** aquellas partes del teatro que estén escritas en sentido literal.
- Marcar entre corchetes de color **azul** aquellas partes del teatro que estén escritas en sentido figurado.
- Señalar los verbos del texto de color **naranja** y marcar con un lápiz la oración en la que se encuentra dicho verbo, señalando el sujeto de **azul oscuro** y el predicado de **verde oscuro**.
- Al menos 3 palabras con 'x' que se subrayarán de color **amarillo**.
- Al menos 5 palabras con 's' subrayados de color **verde**.

Durante el resto de la clase, los alumnos tendrán tiempo para planificar las características que va a tener el teatro y harán un borrador en el que aparecerá todo.

Sesión 14.

En esta sesión, los alumnos escribirán el diálogo teatral partiendo de las ideas que se encuentran en el borrador. El profesor se irá pasando por las mesas preguntando y observando cómo va el trabajo de los alumnos, así como resolviendo distintas dudas que puedan ir surgiendo a lo largo de la clase.

Sesión 15.

En esta sesión, los alumnos representarán sus obras de teatro al resto de sus compañeros. Cuando todos los grupos hayan representado su obra, le entregarán la parte escrita al

profesor. Una vez hayan presentado todos los grupos, el profesor debería tenerlos todos para corregir en una rúbrica aparte, en la que también se evaluará la dramatización.

Sesión 16.

La última clase de esta unidad didáctica se dividirá en tres partes. En primer lugar, el profesor dará *feedback* a todos los alumnos por grupos; en segundo lugar, se hará una valoración general de la unidad (qué hemos aprendido, qué es lo que más me ha gustado, qué es lo que menos me ha gustado, etc.); y, en tercer lugar, se pegarán todos los trabajos en el pasillo del colegio para que los alumnos del centro puedan ver el magnífico trabajo que han hecho los alumnos de 6º.

Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS			
HUMANOS	MATERIALES	ESPACIALES	TIC
Personal docente: profesor de Lengua Castellana y Literatura. Alumnos.	Didácticos. Texto principal; texto secundario; fichas de oraciones literales y figuradas; fichas de formación de oraciones; fichas de sacar conclusiones; fichas de estimar el término medio; y fichas de ejercicios de vocabulario. Fungibles. Material de clase como	Aula. Salón de actos.	Pizarra digital

	lápices, bolígrafos, papeles, cartulinas, etc.		
--	--	--	--

Medidas de atención a la diversidad

Todo lo referente a esta cuestión está explicado en el apartado 6.

Otros elementos que pueden estar de forma explícita:

a. Actividades complementarias y extraescolares.

El día reservado para el examen, esto es, el 21 de abril, iremos al salón de actos para que los alumnos visualicen una obra de teatro que va a ser representada por un grupo de teatro que el colegio ha contratado. Con esto se pretende que los alumnos experimenten la visualización de una obra de teatro para niños representada por actores profesionales.

b. Fomento de la lectura.

Como ya hemos dicho, el libro de *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman lo vamos a utilizar a lo largo de todo el curso; no obstante, este no va a ser el único libro que vamos a usar, es más, el propósito de este libro es más bien didáctico, y comprendiendo que este no es el único uso que se le debe dar a los libros sino que la base del fomento de la lectura es el placer de leer, todas las semanas tenemos una hora dedicada única y exclusivamente a la lectura en la biblioteca donde los alumnos podrán elegir los libros que quieren leer e, incluso, podremos hacer lecturas conjuntas de un mismo libro.

c. Fomento de las TIC.

Como ya hemos mencionado, el recurso TIC que se va a utilizar a lo largo de la unidad es la pizarra digital.

d. Fomento del inglés.

Debido a que esta unidad es de Lengua Castellana y Literatura, el uso del inglés no procederá en ninguna sesión de la misma; no obstante, es importante destacar que en la asignatura de Inglés se trabaja de manera similar a la que estamos trabajando en esta asignatura.

e. Educación en valores.

Es a través del aprendizaje dialógico como vamos a trabajar la educación en valores, principalmente, a través de los distintos debates que se van a dar a lo largo de la unidad didáctica, por ejemplo, hablaremos sobre conceptos como la amistad, los hábitos, el arte y la relación entre niños y adultos, lo que dará lugar a otros temas que podremos aprovechar para fomentar la convivencia en sociedad.

f. Competencias clave.

Las competencias principales que se van a trabajar en esta unidad didáctica son, tal y como se muestra en la tabla de contenidos, la Competencia Lingüística, Aprender a Aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Conciencia y expresiones culturales.

Unidad didáctica 9.

Materia y curso: Lengua Castellana y Literatura para el sexto curso de Educación Primaria.

Temporalización: 21 de abril – 10 de mayo. 16 sesiones.

Justificación del tema de la unidad didáctica

Texto principal. Capítulos 16 y 17 de la novela *El descubrimiento de Harry* de Matthew Lipman.

Texto secundario. En esta unidad no contaremos con ningún texto secundario.

Tema de diálogo. Las tautologías y la verdad; diferentes formas de pensamiento; y el conocimiento objetivo y el conocimiento subjetivo.

En esta unidad didáctica vamos a trabajar los neologismos, préstamos y arcaísmos, la oración, las palabras con // y con y, y el teatro, en cuanto a contenido literario. Todo ello utilizando conceptos filosóficos como los silogismos hipotéticos, la solución de los problemas a través de la búsqueda y la verdad.

Objetivos

1. Formular el significado de las siglas y abreviaturas que se presentan.
2. Clasificar las distintas lenguas que hay en España.
3. Estimar las reglas ortográficas de las palabras con // y con y.
4. Juzgar las características principales que componen un ensayo.

Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Comunicación oral	Diálogo	CL – AA – CSC – CEC - SIEE
Comunicación escrita	Lectura y escritura	CL – AA – CSC – CEC - SIEE
Vocabulario	Las siglas y abreviaturas	CL – AA - SIEE
Gramática	Las lenguas de España	CL – AA - SIEE
Ortografía	Palabras con // y con y	CL – AA - SIEE
Literatura	El ensayo literario	CL – AA – CSC – CEC

Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Obtener el significado completo de las siglas que se trabajen.</p>	<p>Nivel 1: conoce el concepto de sigla.</p> <p>Nivel 2: usa las siglas cuando corresponde.</p> <p>Nivel 3: resuelve los ejercicios que se han propuesto para ello.</p> <p>Nivel 4: compone un breve ensayo literario en el que aparecen siglas.</p>
<p>Elaborar una lista en la que aparecen todas las lenguas habladas en España.</p>	<p>Nivel 1: conoce todas las lenguas que se usan en España.</p> <p>Nivel 2: localiza geográficamente los lugares en los que se habla cada lengua en España.</p> <p>Nivel 3: resuelve los ejercicios que se han pensado para que los alumnos trabajen este contenido.</p> <p>Nivel 4: investiga sobre la historia del origen de las distintas lenguas de España.</p>
<p>Resolver con precisión y corrección las actividades planificadas para trabajar reglas ortográficas de las palabras con // y con y.</p>	<p>Nivel 1: conoce las reglas ortográficas de las palabras con //.</p> <p>Nivel 2: conoce las reglas ortográficas de las palabras con y.</p> <p>Nivel 3: realiza adecuadamente los ejercicios de las actividades.</p> <p>Nivel 4: compone un ensayo en el que se utilicen palabras con // y con y.</p>
<p>Presentar un ensayo atendiendo a sus características principales.</p>	<p>Nivel 1: conoce las características principales de un ensayo literario.</p> <p>Nivel 2: reconoce distintos tipos de ensayos en función de su finalidad.</p> <p>Nivel 3: escribe un ensayo literario en el que se encuentren los contenidos trabajados a lo largo de la unidad.</p> <p>Nivel 4: comparte el ensayo con sus compañeros.</p>

Conclusiones

Al principio del trabajo me propuse desarrollar unas unidades didácticas innovadoras que partieran de dos conceptos básicos, a saber, el modelo E.S.R.I. y el método de Filosofía para Niños, sobre los que añadíamos el aprendizaje dialógico, la relación educativa del profesor y el alumno o el aula como comunidad de investigación, entre otros. Pienso que todos estos aspectos se ven muy claros a lo largo del desarrollo de las unidades didácticas, por lo tanto, pienso que mi propósito inicial ha sido cumplido y superado. En el resto de las conclusiones me gustaría tratar un par de cuestiones que también considero como partes esenciales de mi TFG, estas son, el papel de la filosofía en nuestra sociedad (relacionado con el porqué de este trabajo) y el papel *transformador* de la educación.

Desgraciadamente, la filosofía juega un papel cada vez menos importante en nuestra sociedad, llegando al punto de que se está empezando a considerar prescindible o innecesaria en la educación obligatoria, como ya ha sucedido en varios países. Nosotros pensamos que esto supondría un grave error para la educación de la ciudadanía, pues el pensamiento filosófico ha sido y sigue siendo imprescindible en nuestra sociedad, pues sin ella no somos capaces de entender parte de esta. Es por ello por lo que mi trabajo no es solo el implemento de una metodología innovadora, sino también un primer paso en la lucha por el uso y el estudio de la filosofía desde el inicio de la educación escolar, que pretende construir una sociedad en la que el pensamiento filosófico sea relevante, no necesariamente para que todos seamos filósofos (tampoco enseñamos Lengua Castellana y Literatura o Matemáticas para que todos seamos lingüistas o matemáticos, como ya dije al principio del trabajo), sino para que este tipo de conocimiento y de pensamiento esté presente en los análisis que hacemos de la sociedad y de nuestro modo de entender la realidad, de la misma manera que usamos la lengua y las matemáticas para el mismo objetivo.

Lo anterior lo conectamos con el papel transformador que tiene la escuela, pero, sobre todo, del papel transformador que tiene la filosofía dentro de la escuela, pues creemos que

a partir de este punto podemos salirnos de la escuela, pues nuestra concepción de la filosofía es, como bien dijimos al principio, praxis revolucionaria, donde el educador también tiene que ser educado. De nuevo, considero oportuno citar a Freire (2019), cuando dice que “la educación no es la palanca de la transformación social, pero sin ella la transformación es imposible” (p.73).

Con estas palabras, damos por terminado este trabajo, con ilusión y con ganas de sacar adelante este tipo de proyecto en mi futuro laboral.

Bibliografía

Libros y artículos

- Accorinti, S. (1999). *Introducción a Filosofía para Niños*. Manantial.
- Alexander, R. J. (2008). *Towards dialogic teaching: Rethinking classroom talk*. Dialogos.
- Bronfenbrenner, U. (1974). Is early intervention effective? *Teachers College Record*, 76(2), 279-303.
- Bueno, G. (1999). *¿Qué es la filosofía?* Pentalfa.
- Cázares Aponte, L. (2014). *Imbricar Filosofía para Niños y Jóvenes en los centros escolares. Una perspectiva de inclusión escolar para toda la comunidad educativa*. Octaedro.
- Ceballos López, N., y Sáiz Linares, Á. (2019). La acción tutorial como escenario de colaboración familia-escuela. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 30(2), 28-45. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.30.num.2.2019.25336>
- Cejudo, J., Victoria Díaz, M., Losada, L., y Pérez-González, J. C. (2016). Necesidades de formación de maestros de Infantil y Primaria en la atención a la diversidad. *Revista de Pedagogía*, 68(3), 23-39.
- Cloninger, S. (2003). *Teorías de la personalidad*. Pearson Education.
- de la Roz, S. (2019). *Desarrollo de las Competencias Lingüísticas a partir del modelo E-S-R-I*. [Diapositivas de Power Point]. Moodle. https://sifo.comillas.edu/pluginfile.php/2532830/mod_resource/content/0/TEMA%202.%20ESTRUCTURA%20DEL%20MODELO%20DIDÁCTICO.pdf

- de la Roz, S. (2020a). *El texto literario. Cada libro, un universo*. [Diapositivas de Power Point]. Moodle.
https://sifo.comillas.edu/pluginfile.php/2941049/mod_resource/content/0/Tema%202.%20El%20texto%20literario.%20Cada%20libro%2C%20un%20universo.pdf

- de la Roz, S. (2020b). *La animación a la lectura*. [Diapositivas de Power Point]. Moodle.
https://sifo.comillas.edu/pluginfile.php/2971196/mod_resource/content/0/Tema%203.%20La%20animación%20a%20la%20lectura.pdf

- Del Pozo, M. (2011). La orientación y la acción tutorial en la etapa de primaria. *Reflexiones y Experiencias Innovadoras en el Aula*, 28.
http://www.didacta21.com/documentos/revista/Enero11_Del_Pozo_Rodriguez_Monica.pdf

- Fernández-Santos, I. (2010). La relación familia-escuela. Mirándonos con otros ojos. *Revista Padres y Maestros*, 336, 7-11.

- Flecha, R. (2000). *Sharing Words: Theory and Practice of Dialogic Learning*. Rowman & Littlefield.

- Flecha, R. (2014). *Successful educational actions for inclusion and social cohesion in Europe*. Springer.

- Felcha, R., y Álvarez, P. (2016). Fomentando el Aprendizaje y la Solidaridad entre el Alumnado a través de la lectura de clásicos de la Literatura Universal: El caso de las Tertulias Literarias Dialógicas. *Educación, Lenguaje y Sociedad*, 13(13), 1-19.
<http://dx.doi.org/10.19137/els-2016-131302>

- Frankl, V. (2015). *El hombre en busca de sentido*. Herder.

- Freire, P. (2019). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI.
- Gardner, H. (2019). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Paidós.
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales*. Paidós.
- Gómez Pérez, M. (Ed.). (2016). *Textos de Matthew Lipman. El lugar del pensamiento en la educación*. Octaedro.
- González Benito, A. M. (2018). *La función tutorial en educación primaria y secundaria: un estudio empírico*. [Tesis doctoral, UNED]. Dialnet.
- González, N., Moll, L. C., & Amanti, C. (Eds.). (2005). *Funds of Knowledge: Theorizing practices in households, communities, and classrooms*. Routledge.
- Hamre B. K., & Pianta, R. C. (2006). Student-Teacher Relationships. In G. Bear & K. M. Minke (Eds), *Children's Needs III: Development, prevention and intervention* (pp.49-59). National Association of School Psychologists.
- Hidalgo, N. M., Siu, S. F., & Epstein, J. L. (2004). Research on families, schools, and communities: a multicultural perspective. In J. A. Banks, & C. A. McGee (Eds.), *Handbook of research on multicultural* (pp. 631-655). Wiley & Sons.
- Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Desclee de Brouwer.
- Lago, J. C. (1992). Filosofía y educación multicultural. *Aprender a pensar. Revista Internacional de Filosofía para Niños y Crianças*, 6, 34-49.
- Lavilla, L. (2011). La acción tutorial. *Pedagogía Magna*, 11, 288-297.
- Lipman, M.; Sharp, A. M.; y Oscanyan, F. S. (1992). *La filosofía en el aula*. Ediciones de la Torre.

- López, S. (2010). La entrevista con las familias. *Revista Padres y Maestros*, 336, 12-16.
- Manso, J., & Sánchez-Tarazaga, L. (2019). Competency frameworks for teachers: a contribution from the European education policy. In M. Attard Tonna and J. Madalińska-Michalak, *Teacher Education Policy and Practice: International Perspectives and Inspirations* (pp.80-101). Foundation for the Development of the Educational System.
- Marx, K., y Engels, F. (2018). *La ideología alemana*. Akal.
- Maslow, A. (2013). *A Theory of Human Motivation*. Martino Fine Books.
- Mercer, N., Hargreaves L., y García Carrión, R. (2016). *Aprendizaje e interacciones en el aula*. Hipatia Press.
- Morales Moreno, A. B. (2010). La acción tutorial en Educación. *Hekademos: Revista educativa digital*, 7, 95-114.
http://www.hekademos.com/hekademos/media/articulos/07/HEKADEMOS_N7.pdf
- Palacios, J., Marchesi, A., y Coll, C. (Eds.) (1990). *Desarrollo psicológico y educación, I. Psicología Evolutiva*. Alianza.
- Piaget, J. (1985). *Seis estudios de psicología*. Planeta-De Agostini.
- Robinson, M., & Mogliacci, R. J. (2019). Conceptions and Models of Teacher Education. *Oxford Research Encyclopedia of Education*.
[10.1093/acrefore/9780190264093.013.571](https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190264093.013.571)
- Romero Izarra, G. (2005). Hacia una pedagogía del contexto. *El Proyecto Filosofía para Niños y Niñas en el clima social de aula*. Universidad de Alcalá.

- Ruíz Andrés, R. (2020). Dificultades y contradicciones en la respuesta educativa para los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo (ACNEAE). *Aula*, 26, 149- 168.
- Sánchez Andrés, J. M. (coord.) (1992). *Evaluación en el contexto de Filosofía para Niños*. Actas de las Jornadas de Orellana sobre Filosofía para Niños y Currículum.
- Trillo, A. (2000). Atención a la diversidad. *Revista Padres y Maestros*, 253, 16-19.
- Vygotsky, L. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.

Legislación

- Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.
- Orden ECD/65/2105, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el cual se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Bibliografía complementaria

- Cuentos y Canciones Infantiles. (2018, 17 de noviembre). *El Traje Nuevo del Emperador animado en Español / Cuentos infantiles para dormir*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ciKlkgwOJ9E>
- FILONENOS. (2015, julio). *¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA PARA NIÑOS?* Centro de Filosofía para niñas y niños del Principado de Asturias. <http://filonenos.org/que-es-filosofia-para-ninos/>

- García Lorca, F. (2019). *Obras completas, I (Prosa y Poesía)*. Fundación José Antonio de Castro.
- Hernández, M. (2018). *Obra poética completa*. Alianza.
- Lipman, M. (1999). *El descubrimiento de Harry*. Ediciones de la Torre.
- Lipman, M., Sharp, A. M., y Oscanyan, F. S. (Eds.). (1988). *Investigación Filosófica. Manual del profesor para acompañar a El descubrimiento de Harry Stottlemeier*. (Vols. 1-18). Ediciones de la Torre.

Anexos

Anexo 1. Objetivos generales de la etapa

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Anexo 2. Objetivos didácticos del curso

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar.

- 1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos.
- 1.2. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección
- 1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.
- 1.4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
- 2.1. Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.
- 3.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen
- 3.2. Expresa sus propias ideas comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado.
- 3.3. Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación
- 3.4. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.
- 4.1. Muestra una actitud de escucha activa.
- 4.2. Comprende la información general en textos orales de uso habitual
- 4.3. Interpreta el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global (léxico, locuciones)
- 5.1. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad en sus expresiones adecuadas para las diferentes funciones del lenguaje.
- 5.2. Utiliza el diccionario de forma habitual en su trabajo escolar.
- 5.3. Diferencia por el contexto el significado de correspondencias fonema-grafía idénticas (palabras homófonas, homónimas, parónimas, polisémicas).
- 6.1 Identifica el tema del texto
- 6.2. Es capaz de obtener las principales ideas de un texto
- 6.3. Resume un texto distinguiendo las ideas principales y las secundarias
- 7.1. Reproduce de memoria breves textos literarios o no literarios cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.
- 8.1. Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.
- 8.2. Responde de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica del texto, e infiere el sentido de elementos no explícitos en los textos orales.
- 8.3. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.
- 9.1. Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando modelos.
- 9.2. Recuerda algunas ideas básicas de un texto escuchado y las expresa oralmente en respuesta a preguntas directas
- 9.3. Organiza y planifica el discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.
- 10.1 Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender escuchando activamente, recogiendo datos pertinentes a los objetivos de la comunicación.
- 11.1. Resume entrevistas, noticias, debates infantiles... procedentes de la radio, televisión o Internet.
- 11.2. Transforma en noticias hechos cotidianos cercanos a su realidad ajustándose a la estructura y lenguaje propios del género e imitando modelos.
- 11.3. Realiza entrevistas dirigidas.
- 11.4. Prepara reportajes sobre temas de intereses cercanos, siguiendo modelos.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer.

- 1.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.
- 1.2. Descodifica con precisión y rapidez todo tipo de palabras.
- 2.1. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos a partir de la lectura de un texto en voz alta.
- 2.2. Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de textos no literarios (expositivos, narrativos, descriptivos y argumentativos) y de textos de la vida cotidiana.
- 3.1. Lee en silencio con la velocidad adecuada textos de diferente complejidad.
- 3.2. Realiza lecturas en silencio resumiendo con brevemente los textos leídos.
- 4.1. Capta el propósito de los mismos. Identifica las partes de la estructura organizativa de los textos y analiza su progresión temática.
- 4.2. Elabora resúmenes de textos leídos. Identifica los elementos característicos de los diferentes tipos de textos
- 4.3. Reconoce algunos mecanismos de cohesión en diferentes tipos de texto.
- 4.4. Produce esquemas a partir de textos expositivos
- 5.1. Interpreta el valor del título y las ilustraciones
- 5.2. Marca las palabras clave de un texto que ayudan a la comprensión global.
- 5.3. Activa conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto.
- 5.4. Realiza inferencias y formula hipótesis.
- 5.5. Comprende la información contenida en los gráficos, estableciendo relaciones con la información que aparece en el texto relacionada con los mismos.
- 5.6. Interpreta esquemas de llave, números, mapas conceptuales sencillos.
- 6.1. Tiene programado un tiempo semanal para leer diferentes textos
- 6.2. Lee voluntariamente textos propuestos por el maestro o maestra
- 7.1. Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo.
- 8.1. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.
- 8.2. Comprende textos periodísticos y publicitarios. Identifica su intención comunicativa. Diferencia entre información, opinión y publicidad.
- 8.3. Infiere, interpreta y formula hipótesis sobre el contenido. Sabe relacionar los elementos lingüísticos con los no lingüísticos en los textos periodísticos y publicitarios.
- 8.4. Establece relaciones entre las ilustraciones y los contenidos del texto, plantea hipótesis, realiza predicciones e identifica en la lectura el tipo de texto y la intención.
- 8.5. Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras en textos publicitarios.
- 9.1. Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.
- 9.2. Es capaz de interpretar la información y hacer un resumen de la misma.
- 10.1. Utiliza la biblioteca para localizar un libro determinado con seguridad y autonomía, aplicando las normas de funcionamiento de una biblioteca.
- 10.2. Expone los argumentos de lecturas realizadas dando cuenta de algunas referencias bibliográficas: autor, editorial, género, ilustraciones.
- 10.3. Selecciona lecturas con criterio personal y expresa el gusto por la lectura de diversos géneros literarios como fuente de entretenimiento manifestando su opinión sobre los textos leídos.

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.

- 1.1. Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, etc. imitando textos modelo.
- 1.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
- 1.3. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura
- 2.1. Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal
- 2.2. Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas.
- 2.3. Reproduce textos dictados con corrección.
- 2.4. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales.
- 3.1. Utiliza habitualmente el diccionario en el proceso de escritura.
- 4.1. Elabora gráficas a partir de datos seleccionados y organizados procedentes de diferentes textos (libros de consulta, periódicos, revistas, etc.)
- 4.2. Presenta un informe de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.
- 4.3. Elabora un informe siguiendo un guion establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter científico, geográfico o histórico.
- 5.1. Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.
- 6.1. Expresa, por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas.
- 7.1. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.
Determina con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor-lector, la presentación, etc.
Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata.
Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.
Reescribe el texto.
- 7.2. Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.
- 8.1. Usa con eficacia las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos y buscar información
- 8.2. Utiliza Internet y las TIC: reproductor de video, reproductor de DVD, ordenador, reproductor de CD-audio, cámara de fotos digital y grabadora de audio como recursos para la realización de tareas diversas: escribir y modificar un texto, crear tablas y gráficas, etc.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua.

- 1.1. Conoce y reconoce todas las categorías gramaticales por su función en la lengua: presentar al nombre, sustituir al nombre, expresar características del nombre, expresar acciones o estados, enlazar o relacionar palabras u oraciones, etc.
- 1.2. Conjuga y usa con corrección todos los tiempos simples y compuestos en las formas personales y no personales del modo indicativo y subjuntivo de todos los verbos
- 1.3. Diferencia familias de palabras
- 2.1. Conoce, reconoce y usa sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y homónimas, arcaísmos, extranjerismos y neologismos, frases hechas, siglas y abreviaturas.
- 2.2. Reconoce palabras compuestas, prefijos y sufijos y es capaz de crear palabras derivadas.
- 2.3. Identifica y clasifica los diferentes tipos de palabras en un texto
- 2.4. Reconoce los conectores básicos necesarios que dan cohesión al texto (anáforas, deixis, elipsis, sinónimos, conectores).
- 2.5. Identifica las oraciones como unidades de significado completo. Reconoce la oración simple, diferencia sujeto y predicado.
- 3.1. Conoce la estructura del diccionario y lo usa para buscar el significado de cualquier palabra (derivados, plurales, formas verbales, sinónimos, etc.).
- 3.2. Selecciona la acepción correcta según el contexto de entre las varias que le ofrece el diccionario.
- 3.3. Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas,
- 4.1. Señala las características que definen a las diferentes clases de palabras: clasificación y uso para construir el discurso en los diferentes tipos de producciones.,
- 4.2. Utiliza correctamente las normas de la concordancia de género y de número en la expresión oral y escrita
- 4.3. Aplica correctamente las normas de acentuación y clasifica las palabras de un texto.
- 4.4. Usa con corrección los signos de puntuación.
- 4.5. Aplica las reglas de uso de la tilde.
- 4.6. Utiliza una sintaxis adecuada en las producciones escritas propias.
- 5.1. Utiliza distintos programas educativos digitales como apoyo y refuerzo del aprendizaje
- 6.1. Conoce y valora la variedad lingüística de España y el español de América.
- 6.2 Reconoce e identifica algunas de las características relevantes (históricas, socio-culturales, geográficas y lingüísticas) de las lenguas oficiales en España.

Bloque 5. Educación literaria.

- 1.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.
- 2.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
- 2.2. Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras en textos literarios.
- 3.1. Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.
- 3.2. Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.
- 4.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones
- 5.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia
- 5.2. Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes adivinanzas, trabalenguas.

Anexo 3. Objetivos del área en el curso

- Transmitir las ideas con claridad, coherencia y corrección.
- Resumir oralmente los contenidos de entrevistas, noticias, debates infantiles... procedentes de la radio, televisión o Internet.
- Realizar entrevistas dirigidas.
- Participar en dramatizaciones de textos ajenos y de producciones propias.
- Memorizar y recitar poemas y breves textos literarios.
- Leer en silencio con la velocidad adecuada textos de diferentes tipos y complejidad.
- Resumir oralmente o por escrito textos leídos desatacando las ideas más relevantes.
- Utilizar estrategias eficaces para la comprensión de textos.
- Realizar inferencias directas a partir de una información no explícita en un texto, lo interpreta y formula hipótesis sobre su contenido.
- Escribir textos en diferentes soportes, propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, etcétera, imitando modelos.
- Escribir textos de diferentes tipos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos encaminados a desarrollar la capacidad creativa en la escritura.
- Redactar biografías atendiendo a los hechos más importantes.
- Emplear estrategias de búsqueda y selección de la información: toma notas, elabora esquemas, guiones y mapas conceptuales.
- Presentar informes de manera ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros e Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando con claridad las conclusiones.
- Elaborar y presentar informes, siguiendo un guion establecido que suponga búsqueda, selección y organización de la información obtenida en textos de carácter científico, geográfico o histórico.

- Usar con solvencia las nuevas tecnologías para buscar información y escribir y presentar los textos.
- Utilizar Internet y las TIC: reproductores de DVD y de CD-audio, ordenador, cámara de fotos digital y grabadora de audio como recursos para la realización de tareas diversas: escribir y modificar un texto, crear tablas y graficas, etcétera.
- Utilizar de forma eficaz el diccionario para buscar el significado de cualquier palabra y comprobar su ortografía.
- Seleccionar la acepción apropiada según el contexto, de entre las varias que ofrece el diccionario.
- Construir familias de palabras.
- Crear palabras derivadas dentro de una familia de palabras.
- Identificar algunas parejas de palabras homónimas que cambian de significado al cambiar de grafía (vasto/basto).
- Reconocer los sustantivos que cambian de significado al cambiar de género (el pendiente/la pendiente, el orden/la orden...), los sustantivos que tienen dos géneros (el niño/la niña) y los que solamente tienen uno (el armario, la persona...).
- Conjuguar y usar con corrección todos los tiempos simples y compuestos en las formas personales y no personales del modo indicativo y subjuntivo de todos los verbos regulares y, asimismo, emplea correctamente las formas del presente de imperativo de los verbos.
- Conjuguar algunos verbos irregulares de uso frecuente.
- Conjuguar en voz pasiva los verbos regulares.
- Analizar morfológicamente las palabras de una oración simple.
- Reconocer las oraciones simples dentro de un texto.
- Distinguir el sujeto y el predicado.
- Identificar en el sujeto y en el predicado sus respectivos núcleos.
- Identificar en el predicado de una oración simple el complemento directo y el complemento indirecto.

- Identificar en el predicado de una oración simple los complementos circunstanciales y sus diferentes tipos.
- Utilizar una sintaxis correcta en los escritos propios.
- Conocer y aplicar las reglas generales básicas de ortografía.
- Reconocer dentro de un texto las palabras que lleven un diptongo, un triptongo o un hiato y las acentúa ortográficamente con corrección.
- Utilizar correctamente: el punto y seguido, el punto y aparte, el punto final, el punto después de las abreviaturas y detrás de los paréntesis o comillas cuando cierran períodos; la coma; los dos puntos y los puntos suspensivos en todos sus usos; los signos de interrogación y de exclamación; la raya para señalar cada una de las intervenciones en un diálogo; el guion para separar una palabra que no cabe completa en una línea o renglón y las comillas para reproducir citas textuales.
- Leer al menos seis obras literarias durante el curso y elabora fichas de los libros leídos.
- Reconocer las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.
- Realizar lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
- Interpretar el lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérbolos y los juegos de palabras en textos literarios.
- Distinguir algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.
- Utilizar comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.
- Leer en voz alta poemas de autores conocidos, respetando el ritmo de sus versos.
- Identificar las clases de versos y las estrofas de un poema.
- Leer en voz alta fragmentos de una obra de teatro.
- Crear textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.

- Dramatizar, individualmente y en grupo, textos literarios apropiados o adecuados a su edad y textos de producción propia.
- Componer textos breves en prosa o en verso con una intencionalidad literaria.

Anexo 4. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM

Comunicación oral: hablar y escuchar

Utilización del lenguaje como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas.

1. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.
2. Resume oralmente los contenidos de entrevistas, noticias, debates infantiles... procedentes de la radio, televisión o Internet.
3. Realiza entrevistas dirigidas.
4. Participa en dramatizaciones de textos ajenos y de producciones propias.
5. Memoriza y recita poemas y breves textos literarios.

Comunicación escrita: leer y escribir

Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.

6. Lee en silencio con la velocidad adecuada textos de diferentes tipos y complejidad.
7. Resume oralmente o por escrito textos leídos desatacando las ideas más relevantes.
8. Utiliza estrategias eficaces para la comprensión de textos.
9. Realiza inferencias directas a partir de una información no explícita en un texto, lo interpreta y formula hipótesis sobre su contenido.

Producción de textos de diferentes estilos y en distintos soportes.

10. Escribe textos en diferentes soportes, propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, etcétera, imitando modelos.
11. Escribe textos de diferentes tipos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos encaminados a desarrollar la capacidad creativa en la escritura.
12. Redacta biografías atendiendo a los hechos más importantes.

Estrategias de búsqueda y selección de información.

13. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: toma notas, elabora esquemas, guiones y mapas conceptuales.

Presentación de los trabajos.

14. Presenta informes de manera ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros e Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando con claridad las conclusiones.
15. Elabora y presenta informes, siguiendo un guion establecido que suponga búsqueda, selección y organización de la información obtenida en textos de carácter científico, geográfico o histórico.

Uso de las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda de información y presentación de sus producciones.

16. Usa con solvencia las nuevas tecnologías para buscar información y escribir y presentar los textos.
17. Utiliza Internet y las TIC: reproductores de DVD y de CD-audio, ordenador, cámara de fotos digital y grabadora de audio como recursos para la realización de tareas diversas: escribir y modificar un texto, crear tablas y gráficas, etcétera.

Conocimiento de la lengua

Vocabulario.

18. Utiliza de forma eficaz el diccionario para buscar el significado de cualquier palabra y comprobar su ortografía.
19. Selecciona la acepción apropiada según el contexto, de entre las varias que ofrece el diccionario.

20. Construye familias de palabras.
21. Crea palabras derivadas dentro de una familia de palabras.
22. Identifica algunas parejas de palabras homónimas que cambian de significado al cambiar de grafía (vasto/basto).
23. Reconoce los sustantivos que cambian de significado al cambiar de género (el pendiente/la pendiente, el orden/la orden...), los sustantivos que tienen dos géneros (el niño/la niña) y los que solamente tienen uno (el armario, la persona...).

El verbo. Conjugación de los verbos.

24. Conjuga y usa con corrección todos los tiempos simples y compuestos en las formas personales y no personales del modo indicativo y subjuntivo de todos los verbos regulares y, asimismo, emplea correctamente las formas del presente de imperativo de los verbos.
25. Conjuga algunos verbos irregulares de uso frecuente.
26. Conjuga en voz pasiva los verbos regulares.

Análisis morfológico y sintáctico de palabras y de oraciones simples.

27. Analiza morfológicamente las palabras de una oración simple.
28. Reconoce las oraciones simples dentro de un texto.
29. Distingue el sujeto y el predicado.
30. Identifica en el sujeto y en el predicado sus respectivos núcleos.
31. Identifica en el predicado de una oración simple el complemento directo y el complemento indirecto.
32. Identifica en el predicado de una oración simple los complementos circunstanciales y sus diferentes tipos.
33. Utiliza una sintaxis correcta en los escritos propios.

Ortografía.

34. Conoce y aplica las reglas generales básicas de ortografía.

35. Reconoce dentro de un texto las palabras que lleven un diptongo, un triptongo o un hiato y las acentúa ortográficamente con corrección.
36. Utiliza correctamente: el punto y seguido, el punto y aparte, el punto final, el punto después de las abreviaturas y detrás de los paréntesis o comillas cuando cierran períodos; la coma; los dos puntos y los puntos suspensivos en todos sus usos; los signos de interrogación y de exclamación; la raya para señalar cada una de las intervenciones en un diálogo; el guion para separar una palabra que no cabe completa en una línea o renglón y las comillas para reproducir citas textuales.

Educación literaria

37. Lee al menos seis obras literarias durante el curso y elabora fichas de los libros leídos.
38. Reconoce las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.
39. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
40. Interpreta el lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérbolos y los juegos de palabras en textos literarios.
41. Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.
42. Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.
43. Lee en voz alta poemas de autores conocidos, respetando el ritmo de sus versos.
44. Identifica las clases de versos y las estrofas de un poema.
45. Lee en voz alta fragmentos de una obra de teatro.
46. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.
47. Dramatiza, individualmente y en grupo, textos literarios apropiados o adecuados a su edad y textos de producción propia.

48. Compone textos breves en prosa o en verso con una intencionalidad literaria.

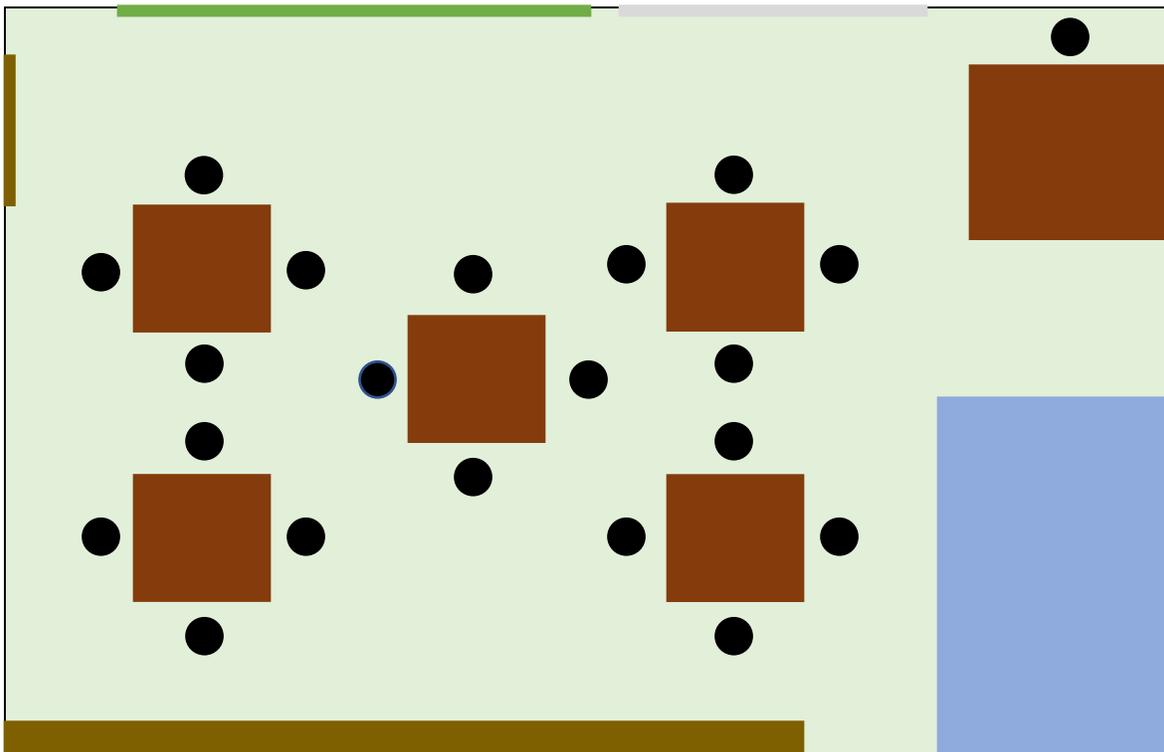
Anexo 5. Programación del curso

Programación del curso 2020-2021										
Lengua Castellana y Literatura										
Primera evaluación				Segunda evaluación			Tercera evaluación			
Inicio del curso	Tema 1	Tema 2	Tema 3	Tema 4	Tema 5	Tema 6	Tema 7	Tema 8	Tema 9	Final del curso
9 sep. – 18 sep.	21 sep. – 7 oct.	14 oct. – 30 oct.	6 nov. – 25 nov.	30 nov. – 18 dic.	11 ene. – 27 ene.	1 feb. – 17 feb.	26 feb. – 15 mar.	22 mar. – 19 abr.	21 abr. – 10 ma.	14 de ma. – 31 ma.
Presentación y evaluación inicial	Examen: 9 oct.	Examen: 4 nov.	Examen: 27 nov.	Examen: 21 dic.	Examen: 29 ene.	Examen: 24 feb.	Examen: 17 mar.	Examen: 21 abr.	Examen: 12 ma.	Exámenes finales: jun.

Anexo 6. Horario del curso

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 10:00	TUTORÍA	EDUCACIÓN FÍSICA	EDUCACIÓN FÍSICA	INGLÉS	EDUCACIÓN FÍSICA
10:00 – 11:00	LENGUA	MATEMÁTICAS	LENGUA	MATEMÁTICAS	LENGUA
11:00 – 12:00	LENGUA	CIENCIAS SOCIALES	LENGUA	MATEMÁTICAS	LENGUA
12:00 – 12:30	RECREO				
12:30 – 13:15	INGLÉS	CIENCIAS NATURALES	MATEMÁTICAS	CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS NATURALES
13:15 – 14:00	MÚSICA	PLÁSTICA	BIBLIOTECA	MÚSICA	PLÁSTICA
14:00 – 16:00	COMEDOR				
16:00 – 20:00	ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES				

Anexo 7. Distribución del aula



Zona verde: pizarra.

Zona gris: pizarra digital.

Zona azul: biblioteca de aula y rincón de lectura.

Zonas negras: alumnos y profesor.

Marrón oscuro: mesas.

Marrón claro pequeño: puerta.

Marrón claro grande: estantería.

Anexo 8. Competencias generales del programa Filosofía para Niños

Cuadro 3. Competencias generales a desarrollar por parte de los alumnos.

COMPETENCIA	NIVELES DE DESEMPEÑO		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Interpreta el mundo que lo rodea.	Se percata de los fenómenos emotivos y ambientales que lo rodean.	Elabora hipótesis sobre las causas que provocan los fenómenos emotivos y ambientales que lo rodean.	Interpreta la realidad de los fenómenos sociales, culturales y ambientales que lo rodean.
Investiga diferentes realidades.	Plantea preguntas sencillas a partir de su propia experiencia.	Plantea cuestionamientos sobre el fenómeno. Identifica puntos de vista diversos sobre un fenómeno.	Plantea preguntas relevantes relacionadas con el fenómeno a develar y genera criterios de análisis.
Reconoce su postura ante el mundo.	Identifica su lugar en la célula familiar y escolar.	Identifica sus posturas como ser social en sus comunidades de indagación escolar.	Tiene claridad en lo que piensa y las implicaciones de sus posturas en los contextos en los que se desenvuelve. Dimensiona el impacto de sus ideas en el mundo.
Construye relaciones causa y efecto.	Detecta inconsistencias en la lógica de las causas y los efectos de las reglas de los juegos con sus compañeros, justicia e injusticia en el compartir.	Establece relaciones lógicas entre las causas y los efectos de las reglas sociales, los límites en los juegos, los fenómenos de la naturaleza y las causas justas e injustas.	Detecta dificultades en las relaciones causa-efecto de todo lo que lo rodea con juicios lógicos, enunciados de estandarización y argumentos relacionados.
Vive en una comunidad de indagación.	Es capaz de ubicarse en círculo y reconocer la importancia de levantar la mano para solicitar la palabra. Aún no escucha los diferentes puntos de vista.	Se ubica en círculo, escucha a sus compañeros y respeta turnos para pedir la palabra, comienza a escuchar diferentes puntos de vista.	Se ubica naturalmente en círculo, y levanta la mano para preguntar o pedir razones a sus compañeros sobre lo que ellos están diciendo.
Expresa buenas razones en sus argumentos.	Esboza ideas para justificar sus puntos de vista.	Utiliza argumentos que justifican sus puntos de vista, pero son particulares y no generalizables.	Estructura argumentos para explicar sus puntos de vista, razonables y vinculados a las variables que la integran; pueden ser generalizados.
Reconoce su ser.	Sabe quién es y qué partes forman su persona, principalmente desde una perspectiva física.	Identifica los valores personales que lo hacen tomar un punto de vista sobre la realidad. Comienza a identificar el valor de su persona.	Identifica su forma de ser, pensar, actuar con postura autocrítica. Valora su persona y su integridad física.

COMPETENCIA	NIVELES DE DESEMPEÑO		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Expresa ideas en la comunidad de indagación.	Expresa libremente sus ideas y puntos de vista, sin considerar el contexto o sus compañeros.	Expresa sus ideas en la comunidad de indagación sin control de autorregulación para defender sus puntos de vista.	Expresa sus ideas y posturas ante la vida, autorregulando sus impulsos para defender sus ideas y puntos de vista.
Expresa puntos de vista y emociones.	Expone sus preocupaciones personales y sociales, sin asociarlas con los de los miembros de su comunidad.	Expresa sus inquietudes y preocupaciones personales en la comunidad para confrontarlas o encontrar sus causas y posibles soluciones.	Escapa del individualismo, para dejar que sus compañeros expresen sus inquietudes e ideas personales. Controla la impulsividad de sus aportaciones
Muestra empatía en relación a su comunidad.	Es individualista ante las posturas con las que opera y en las que cree. Centrado en sí mismo.	Comienza a explorar las causas de las posturas de los otros. Centrado en sí mismo e iniciando la exploración de los demás.	Es crítico ante las posturas de los demás indagando sobre las causas de dichas posturas. Centrado en los demás.
Manifiesta actitud dialogante frente al deseo desesperado de participación.	Prefiere tomar la palabra.	Prefiere esperar turnos para pedir la palabra.	Prefiere ceder su turno antes que dar su palabra.
Reflexiona sobre los valores sociales.	Expresa absolutismos sobre los principios de valor que tiene para generalizarlos.	Reflexiona sobre los principios de valor personales y explora la posibilidad de generalizarlos o particularizarlos.	Reflexiona sobre los principios de valor personales en relación a los contextos en los que se desenvuelve
Expresa una postura de apertura.	Mantiene posturas individualistas.	Explora sus propias posturas y comienza a interesarse por la diversidad de posturas.	Pone como tentativas sus posturas y analiza las posturas de sus compañeros de comunidad.
Dimensiona su posibilidad de transformación del entorno.	No dimensiona sus posibilidades de transformación de su entorno.	Expresa ideas para mejorar sus condiciones de vida, juego y participación en su aula.	Plantea criterios de valor, para mejorar las condiciones de su entorno, detectando las implicaciones y consecuencias de los mismos.
Selecciona la información de su contexto.	Se basa en la información de maestros y padres de familia.	Se basa en información social de sus compañeros de aula e internet. Comienza a generar hipótesis personales sobre la información de su contexto.	Integra información moral y éticamente relevante ante la realidad y su actitud de vida, seleccionada de diversas fuentes, pero sobre todo generando sus propias hipótesis.
Compromete su postura.	Con sus ideas personales.	Conigo mismo para cuestionarse.	Con su comunidad para transformarla.

COMPETENCIA	NIVELES DE DESEMPEÑO		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Se involucra en su comunidad.	Puede abstenerse de opinar.	Se centra en expresar sus inquietudes.	Explora sus ideas y las de sus compañeros.
Respeto los turnos de participación.	Levanta la mano para solicitar la palabra pero en ocasiones participa abiertamente.	Levanta la mano y respeta los turnos de participación.	Respeto los turnos con los cuales se solicitó la palabra y cede su lugar ante las personas que expresan una gran necesidad de comentar algo.

Anexo 9. Criterios y estándares de evaluación de Lengua Castellana y Literatura

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar		
<p>Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.</p> <p>Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</p> <p>Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.</p> <p>Expresión y producción de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos</p> <p>Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.</p> <p>Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario. Bancos de palabras</p> <p>Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.</p> <p>Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del niño</p> <p>Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.</p> <p>Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. Comentario oral y juicio personal.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico. Ampliar el vocabulario para lograr una expresión precisa utilizando el diccionario como recurso básico. Comprender el sentido global de los textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado. Comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender siendo capaz de escuchar activamente, recoger datos pertinentes a los objetivos de comunicación, preguntar y repreguntar, participar en encuestas y entrevistas y expresar oralmente con claridad el propio juicio personal, de acuerdo a su edad. Valorar los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias de otras personas. 	<ol style="list-style-type: none"> Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía. Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen Expresa sus propias ideas comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado. Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula. Muestra una actitud de escucha activa. Comprende la información general en textos orales de uso habitual Interpreta el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global (léxico, locuciones) Utiliza un vocabulario adecuado a su edad en sus expresiones adecuadas para las diferentes funciones del lenguaje. Utiliza el diccionario de forma habitual en su trabajo escolar. Diferencia por el contexto el significado de correspondencias fonema-grafía idénticas (palabras homófonas, homónimas, parónimas, polisémicas). Identifica el tema del texto Es capaz de obtener las principales ideas de un texto Resume un texto distinguiendo las ideas principales y las secundarias Reproduce de memoria breves textos literarios o no literarios cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado. Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas. Responde de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica del texto, e infiere el sentido de elementos no explícitos en los textos orales. Realiza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo. Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando modelos. Recuerda algunas ideas básicas de un texto escuchado y las expresa oralmente en respuesta a preguntas directas Organiza y planifica el discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes. Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender escuchando activamente, recogiendo datos pertinentes a los objetivos de la comunicación. Resume entrevistas, noticias, debates infantiles... procedentes de la radio, televisión o Internet. Transforma en noticias hechos cotidianos cercanos a su realidad ajustándose a la estructura y lenguaje propios del género e imitando modelos. Realiza entrevistas dirigidas. Prepara reportajes sobre temas de intereses cercanos, siguiendo modelos.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Comunicación escrita: leer		
<p>Recursos gráficos en la comunicación escrita.</p> <p>Consolidación del sistema de lecto-escritura.</p> <p>Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.</p> <p>Audición de diferentes tipos de textos.</p> <p>Comprensión de textos según su tipología.</p> <p>Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios</p> <p>Estrategias para la comprensión lectora de textos: título, ilustraciones. Palabras clave. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de textos. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Resumen.</p> <p>Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.</p> <p>Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.</p> <p>Uso de la biblioteca para la búsqueda de información y utilización de la misma como fuente de aprendizaje.</p> <p>Crítica de los mensajes y valores transmitidos por un texto sencillo.</p> <p>Selección de libros según el gusto personal.</p> <p>Plan lector.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta. Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión. Resumir un texto leído reflejando la estructura y destacando las ideas principales y secundarias. Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole. Leer por propia iniciativa diferentes tipos de textos. Utilizar textos científicos en diferentes soportes para recoger información, ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales. Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información Llevar a cabo el plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura. 	<ol style="list-style-type: none"> Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada. Descodifica con precisión y rapidez todo tipo de palabras. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos a partir de la lectura de un texto en voz alta. Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de textos no literarios (expositivos, narrativos, descriptivos y argumentativos) y de textos de la vida cotidiana. Lee en silencio con la velocidad adecuada textos de diferente complejidad. Realiza lecturas en silencio resumiendo con brevedad los textos leídos. Capta el propósito de los mismos. Identifica las partes de la estructura organizativa de los textos y analiza su progresión temática. Elabora resúmenes de textos leídos. Identifica los elementos característicos de los diferentes tipos de textos Reconoce algunos mecanismos de cohesión en diferentes tipos de texto. Produce esquemas a partir de textos expositivos Interpreta el valor del título y las ilustraciones Marca las palabras clave de un texto que ayudan a la comprensión global. Activa conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto. Realiza inferencias y formula hipótesis. Comprende la información contenida en los gráficos, estableciendo relaciones con la información que aparece en el texto relacionada con los mismos. Interpreta esquemas de llave, números, mapas conceptuales sencillos. Tiene programado un tiempo semanal para leer diferentes textos Lee voluntariamente textos propuestos por el maestro o maestra Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo. Deduca el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto. Comprende textos periodísticos y publicitarios. Identifica su intención comunicativa. Diferencia entre información, opinión y publicidad. Infiere, interpreta y formula hipótesis sobre el contenido. Sabe relacionar los elementos lingüísticos con los no lingüísticos en los textos periodísticos y publicitarios. Establece relaciones entre las ilustraciones y los contenidos del texto, plantea hipótesis, realiza predicciones e identifica en la lectura el tipo de texto y la intención. Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras en textos publicitarios. Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información. Es capaz de interpretar la información y hacer un resumen de la misma. Utiliza la biblioteca para localizar un libro determinado con seguridad y autonomía, aplicando las normas de funcionamiento de una biblioteca. Expone los argumentos de lecturas realizadas dando cuenta de algunas referencias bibliográficas: autor, editorial, género, ilustraciones. Selecciona lecturas con criterio personal y expresa el gusto por la lectura de diversos géneros literarios como fuente de entretenimiento manifestando su opinión sobre los textos leídos.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. Comunicación escrita: escribir		
<p>Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.</p> <p>Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.</p> <p>Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.</p> <p>Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, estructura,...)</p> <p>Revisión y mejora del texto.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación</p> <p>Caligrafía. Orden y presentación.</p> <p>Dictados.</p> <p>Plan de escritura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación. 2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas. 3. Utilizar el diccionario como recurso para resolver dudas sobre la lengua, el uso o la ortografía de las palabras. 4. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área. 5. Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética. 6. Favorecer a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico que impida discriminaciones y prejuicios. 7. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad. 8. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, etc. imitando textos modelo. 1.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 1.3. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura 2.1. Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal 2.2. Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas. 2.3. Reproduce textos dictados con corrección. 2.4. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales. 3.1. Utiliza habitualmente el diccionario en el proceso de escritura. 4.1. Elabora gráficas a partir de datos seleccionados y organizados procedentes de diferentes textos (libros de consulta, periódicos, revistas, etc.) 4.2. Presenta un informe de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones. 4.3. Elabora un informe siguiendo un guion establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter científico, geográfico o histórico. 5.1. Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal. 6.1. Expresa, por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas. 7.1. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora. Determina con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor-lector, la presentación, etc. Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata. Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos. Reescribe el texto. 7.2. Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros. 8.1. Usa con eficacia las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos y buscar información 8.2. Utiliza Internet y las TIC: reproductor de vídeo, reproductor de DVD, ordenador, reproductor de CD-audio, cámara de fotos digital y grabadora de audio como recursos para la realización de tareas diversas: escribir y modificar un texto, crear tablas y gráficas, etc.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4. Conocimiento de la lengua		
<p>La palabra.</p> <p>Reconocimiento de las distintas clases de palabras y explicación reflexiva de su uso en situaciones concretas de comunicación (nombre, verbo, adjetivo, preposición, adverbio, conjunción, pronombres, artículos, interjecciones).</p> <p>Características y uso de cada clase de palabra</p> <p>Clases de nombres: comunes, propios, individuales, colectivos, concretos y abstractos.</p> <p>Conjugación de los verbos regulares e irregulares más frecuentes.</p> <p>La sílaba. Diptongos e hiatos.</p> <p>Vocabulario: sinónimos y antónimos homónimos y palabras polisémicas. Aumentativos y diminutivos. Arcaísmos, neologismos y extranjerismos. Frases hechas. Formación de sustantivos, adjetivos y verbos. Recursos derivativos: prefijos y sufijos en la formación de nombres, adjetivos y verbos. Siglas y abreviaturas.</p> <p>Uso eficaz del diccionario para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical.</p> <p>Ortografía: utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación. Signos de puntuación.</p> <p>Las relaciones gramaticales</p> <p>Reconocimiento y explicación reflexiva de las relaciones que se establecen entre el sustantivo y el resto de los componentes del grupo nominal.</p> <p>Reconocimiento y observación reflexiva de los constituyentes oracionales: la oración simple, sujeto y predicado.</p> <p>Reconocimiento y uso de algunos conectores textuales (de orden, contraste y explicación) y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).</p> <p>Las variedades de la lengua.</p> <p>Conocimiento general de realidad plurilingüe de España y su valoración como fuente de enriquecimiento personal y como una muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz. 2. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua. 3. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos. 4. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua. 5. Utilizar programas educativos digitales para realizar tareas y avanzar en el aprendizaje 6. Conocer la variedad lingüística de España y del español como fuente de enriquecimiento cultural. Mostrar respeto tanto hacia las lenguas y dialectos que se hablan en España, como hacia el español de América. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce y reconoce todas las categorías gramaticales por su función en la lengua: presentar al nombre, sustituir al nombre, expresar características del nombre, expresar acciones o estados, enlazar o relacionar palabras u oraciones, etc. 1.2. Conjuga y usa con corrección todos los tiempos simples y compuestos en las formas personales y no personales del modo indicativo y subjuntivo de todos los verbos 1.3. Diferencia familias de palabras 2.1. Conoce, reconoce y usa sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y homónimas, arcaísmos, extranjerismos y neologismos, frases hechas, siglas y abreviaturas. 2.2. Reconoce palabras compuestas, prefijos y sufijos y es capaz de crear palabras derivadas. 2.3. Identifica y clasifica los diferentes tipos de palabras en un texto 2.4. Reconoce los conectores básicos necesarios que dan cohesión al texto (anáforas, deixis, elipsis, sinónimos, conectores). 2.5. Identifica las oraciones como unidades de significado completo. Reconoce la oración simple, diferencia sujeto y predicado. 3.1. Conoce la estructura del diccionario y lo usa para buscar el significado de cualquier palabra (derivados, plurales, formas verbales, sinónimos, etc.). 3.2. Selecciona la acepción correcta según el contexto de entre las varias que le ofrece el diccionario. 3.3. Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas, 4.1. Señala las características que definen a las diferentes clases de palabras: clasificación y uso para construir el discurso en los diferentes tipos de producciones. 4.2. Utiliza correctamente las normas de la concordancia de género y de número en la expresión oral y escrita 4.3. Aplica correctamente las normas de puntuación y clasifica las palabras de un texto. 4.4. Usa con corrección los signos de puntuación. 4.5. Aplica las reglas de uso de la tilde. 4.6. Utiliza una sintaxis adecuada en las producciones escritas propias. 5.1. Utiliza distintos programas educativos digitales como apoyo y refuerzo del aprendizaje 6.1. Conoce y valora la variedad lingüística de España y el español de América. 6.2. Reconoce e identifica algunas de las características relevantes (históricas, socio-culturales, geográficas y lingüísticas) de las lenguas oficiales en España.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 5. Educación literaria		
<p>Conocimiento de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas, de animales...</p> <p>Distinción entre cuento y leyenda. Conocimiento de leyendas españolas y de otros países.</p> <p>Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.</p> <p>Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.</p> <p>Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados.</p> <p>Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.</p> <p>Identificación de recursos literarios.</p> <p>Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.</p> <p>Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.</p>	<p>1. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.</p> <p>2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.</p> <p>3. Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.</p> <p>4. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales.</p> <p>5. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.</p>	<p>1.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.</p> <p>2.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.</p> <p>2.2. Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras en textos literarios.</p> <p>3.1. Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.</p> <p>3.2. Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.</p> <p>4.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones</p> <p>5.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia</p> <p>5.2. Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes adivinanzas, trabalenguas.</p>

Anexo 10. Ejercicio descubrimiento e invento.

Marca con una X si es un descubrimiento o un invento y da razones para apoyar tu respuesta.

	Descubrimiento	Invento	Razones
América			
Rayos – X			
La ciudad			
Electricidad			
Papel			
Teléfono móvil			
Pensamiento			

Anexo 11. MEMORY.

MICRO	AZO	MERCADO	VORO	CAZA
CICLETA	PER	VERGÜENZA	ESCOLAR	FÓNICO
HERBÍ	ACU	BI	DIS	ANTI
CARIÑ	PELO	URG	SCOPIO	EZA
OR	PRE	CORDIA	ARIO	CUERPO
OSO	BELL	DOR	ISTA	SUPER
ENTE	TAX	PINT	A	SIN
VISIÓN	ADORA	TELE	BLE	MANECER

Palabras con prefijos: permanecer; microscopio; preescolar; sinvergüenza; televisión; anticuerpo; bicicleta; afónico; discordia; supermercado.

Palabras con sufijos: taxista; cariñoso; cazador; pelotazo; adorable; acuario; belleza; urgente; pintor; herbívoro.

Anexo 12. Construcción de proposiciones lógicas.

Construye enunciados lógicos a partir de las siguientes palabras:

1. Ningún, caballo, delfín, es, un.
2. Sierras, las, herramientas, son, todas.
3. Ninguna, planta, un, animal, es.
4. Todas, seres, las, clase, esta, personas, de, humanos, somos.
5. Cuadrado, es, círculo, un, ningún.

Anexo 13. Ejercicio sobre la verdad.

Marca con una X si es verdadero o falso y da razones para apoyar tu respuesta.

	Verdadero	Falso	Razones
Los círculos son redondos			
Todos los plátanos son frutas			
Ningún libro es una mesa			
No existen los extraterrestres			
El dolor es una característica del fuego			
Todas las bebidas nos quitan la sed			
Siempre hay un mañana			

Anexo 14. Normalización de proposiciones.

1. Normaliza las siguientes oraciones con la palabra «todos» y señala qué tipo de palabra es la que viene subrayada.
 - Las tartas de limón están deliciosas. (Todas las tartas de limón son deliciosas. Limón: simple e invariable).
 - Cada alumno tiene un mapamundi en su libro. (Todos los alumnos tienen un mapamundi en su libro. Mapamundi: compuesta e invariable).
 - Cualquier miembro de esta clase podría ser un buen candidato para ser delegado. (Todos los miembros de esta clase podrían ser buenos candidatos para ser delegados. Delegado: simple y variable).
2. Normaliza las siguientes oraciones con la palabra «ningún» e indica qué tipo de palabra es la que viene subrayada.
 - Los gatos odian el agua. (Ningún gato es un animal al que le guste el agua. Gatos: simple y variable: gatas).
 - Ni un solo alumno juega al baloncesto. (Ningún alumno de esta clase juega al baloncesto. Baloncesto: compuesta e invariable).
 - Jamás haríamos trampa en un juego de mesa. (Ninguno de nosotros haría trampa en un juego de mesa. Jamás: simple e invariable).
3. Normaliza las siguientes oraciones con la palabra «solo» y analiza qué tipo de palabra es la que viene subrayada.
 - Todos los que van a venir a mi cumpleaños son de mi curso. (Solo los de mi curso van a venir a mi cumpleaños. Cumpleaños: compuesta e invariable).
 - Todas los pelirrojos son personas con el pelo naranja. (Solo las personas pelirrojas tienen el pelo naranja. Pelirrojos: compuesta y variable: pelirrojas).
 - Tiene que existir agua y oxígeno en el planeta para poder vivir. (Solo tiene que existir agua y oxígeno para vivir en el planeta. Planeta: simple e invariable).

Anexo 15. Ejercicio de lógica y clasificación de adjetivos.

1. Si es verdad que todos los perros amigables, y que los gatos son tan amigables como los perros, entonces también es verdad que:
 - a) **Todos los gatos son amigables.**
 - b) Todos los gatos son perros.
 - c) Ninguna es correcta.

Solución: el adjetivo es «amigables» y pertenece al grado comparativo de igualdad.

2. Si es verdad que un tipo de animales que tienen el cuello largo son jirafas, entonces es falso que:
 - a) Todas las jirafas son animales que tienen el cuello largo.
 - b) **Todos los animales que tienen el cuello largo son jirafas.**
 - c) Ambas son falsas.

Solución: el adjetivo es «largo» y pertenece al grado positivo.

3. Si es verdad que algunas personas altísimas juegan al baloncesto, entonces también es verdad que:
 - a) Todas las personas que juegan al baloncesto son altísimas.
 - b) Todas las personas altísimas juegan al baloncesto.
 - c) **Ambas son falsas.**

Solución: el adjetivo es «altísimas» y es superlativo absoluto.

4. Si es verdad que las máquinas grandes que vuelan son aviones, entonces también es verdad que:
 - a) Todas las máquinas grandes que vuelan son aviones.
 - b) Todas las máquinas grandes son aviones que vuelan.
 - c) **Todos los aviones son máquinas grandes que vuelan.**

Solución: el adjetivo es «grandes» y es de grado positivo.

5. Si es verdad que Andrea es menos alta que Marcos, entonces también es verdad que:
 - a) Todas las personas son más altas que Andrea.
 - b) Todas las personas son más bajas que Marcos.

c) Ninguna es verdadera.

Solución: el adjetivo es «alta» y está acompañado por «menos», por lo tanto, pertenece al grado comparativo de inferioridad.

Anexo 16. Ficha de sinónimos y antónimos.

Palabra	Sinónimo	Antónimo
Justicia		
	Dividir	
Guerra		
		Lento
Bonito		
	Transparente	
	Barato	
		Inteligente
		Caos
Abundante		
Necesario		
	Guapo	

Anexo 17. Lista de verbos del profesor.

Enunciado	Solución
1º persona del singular del presente del indicativo del verbo comer	Como
3º personas del plural del pretérito imperfecto del indicativo del verbo reír	Reían
2º persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo beber	Bebiste
Infinitivo compuesto del verbo temer	Haber temido
2º persona del singular del pretérito perfecto compuesto del verbo llorar	Has llorado
1º persona del pretérito imperfecto del modo subjuntivo del verbo correr	Corriera o corriese
2º persona del plural del modo imperativo del verbo recoger	Recoged
Gerundio simple del verbo haber	Habiendo
1º persona del plural del futuro del verbo amar	Amaremos
3º persona del plural del pretérito pluscuamperfecto del verbo partir	Hubieran o hubiesen partido

Anexo 18. Lista de verbos de los alumnos.

Enunciado	Solución
2º persona del singular del presente del indicativo del verbo salir	
1º personas del plural del pretérito imperfecto del indicativo del verbo sentir	
	botaste
2º persona del plural del futuro del verbo ver	
	Has pintado
	Vivieras, vivieses
1º persona del singular del pretérito perfecto del verbo correr	
	Habiendo leído
2º persona del plural del modo imperativo del verbo ir	
	soy

Anexo 19. Ficha de verbos grupal.

Enunciado	Solución
	sentiste
1º persona del plural del imperativo del verbo nadar	
3º persona del singular del pretérito pluscuamperfecto del verbo botar	
	Hubiere robado
2º persona del plural del futuro del verbo presentar	
	Habéis soñado
1º persona del singular del modo imperativo del verbo recoger	
	Saliste
3º persona del plural del presente del indicativo del verbo observar	
3º persona del singular del pretérito perfecto compuesto del verbo soñar	

Anexo 20. Ficha de verbos por parejas.

Enunciado	Solución
Gerundio simple del verbo amar	
	Haces
	Viajaré
	Hacíais
1º persona del plural del presente de indicativo del verbo pasear	
2º persona del singular del futuro del verbo ser	
	Habiendo sufrido

Anexo 21. Ficha de verbos individual.

Enunciado	Solución
1º persona del plural del imperativo del verbo pintar	
	Dibujasteis
2º persona del singular del pretérito pluscuamperfecto del verbo hablar	
	Habéis caminado

Anexo 22. Ejercicio de lógica.

- Proposición: Luis está enfadado con Marta y no habla con ella.

Suposiciones:

- a) Luis y Marta se han peleado.
- b) Luis está afónico.
- c) Marta ha empezado a salir con el chico que a Luis le gustaba.
- d) Luis hablaba con Marta antes de esto.

Solución: d). Porque d) está implícito en la afirmación para que esta sea razonable y coherente. Las otras opciones no son implícitas, pues las tres podrían ser verdad.

- Proposición: Vote a Carlos porque el país va a ir mejor con él en el poder.

Suposiciones:

- a) Carlos tiene mucha experiencia en política.
- b) Si Carlos gana las elecciones, va a hacer que el país vaya a mejor.
- c) Carlos cree que la gente quiere que el país vaya a mejor.
- d) Carlos se ha presentado a las elecciones.

Solución: b) y c). b) porque suponiendo que la proposición es cierta, b) está implícita en ella; y c) porque también está implícita en la proposición, ya que Carlos quiere que el país vaya a mejor. a) y d) no están implícitas en la proposición para que sea consistente y razonables.

- Proposición: Apoye el programa de reconstrucción de Niembu.

Suposiciones:

- a) Hay un lugar llamado Niembu.
- b) El programa tiene el dinero suficiente como para llevar a cabo el programa de manera efectiva.
- c) La reconstrucción de Niembu es viable.
- d) Los residentes de Niembu han apoyado el programa.
- e) La reconstrucción es lo correcto para el pueblo.
- f) Existe un programa de reconstrucción de Niembu.

Solución: a) y h). Estas dos opciones son las únicas que están implícitas en la proposición.

Anexo 23. Ficha de oraciones literarias y oraciones figuradas.

Oración	Tipo	Explicación
Me gustan esas plantas.		
Cuando Harry llegó, la clase se iluminó.		
A Suki se le salió el corazón del pecho en la obra de teatro.		
Las plantas son parte de la naturaleza, pero no expresan sentimientos.		
Me parece que te molesta que siempre tenga razón.		
¡Eres un bombón!		
Me muro de sed.		
No digas ni pío.		
Hemos estado estudiando toda la tarde.		

Anexo 24. Formando oraciones.

EL	AMIGOS	BRADLEY	HABÍA	CINE	HARRY
DEL	A	EL	DOMINGO	LA	MADRE
INVITÓ	FAMILIA	SEÑOR	MENEÓ	UNA	ESTANQUE
MUSEO	PINTA	FRAN	NO	EL	SU
RECORRIMOS	COMUNICANTES	DEL	EN	MI	A
UNOS	LEJOS	MOSTRÓ	LA	CUADROS	CLASE
DEL	CABEZA	AQUELLOS	VIVÍA	FUENTE	CENTRO
SALAS	HERMOSAS	VASOS	LAS	TODOS	

Oraciones: El domingo recorrimos las hermosas salas del museo; En el centro del estanque había una fuente; Fran no vivía lejos del cine; El señor Bradley mostró unos vasos comunicantes a la clase; Harry meneó la cabeza; Mi madre pinta cuadros; Su familia invitó a todos aquellos amigos.

Anexo 25. Sacar conclusiones.

Completa la parte de la oración que falta y marca el sujeto y el predicado, señalando el verbo:

1. Susana: Todos los niños son feos.

Jorge: Pero todos los feos son personas.

Julio: De ahí se sigue que _____.

Solución: todos los niños son personas.

2. Matías: Todos los coches hacen ruido.

Carmen: Todas las cosas que hacen ruido no deberían poder circular.

José: De ahí se sigue que _____.

Solución: Todos los coches no deberían poder circular.

3. Laura: Todas las patatas son saladas.

Silvia: _____.

Daniel: De ahí se sigue que todas las patatas son cosas ricas.

Solución: Todas las cosas saladas son cosas ricas.

4. Aida: _____.

Beatriz: Y todos los chicos de este parque son personas agradables.

Ruth: De ahí se sigue que los mellizos Martínez son personas agradables.

Solución: Los mellizos Martínez vienen siempre a este parque.

5. Irene: Todas las flores huelen bien.

Marta: Y las margaritas son flores.

Fran: De ahí se sigue que _____.

Solución: Todas las margaritas huelen bien.

Anexo 26. Eliminando el término medio.

Nombra el término medio y señala el sujeto, el predicado y el verbo de las oraciones.

1. Los planetas giran alrededor del Sol.

La Tierra es un planeta.

Por lo tanto, la Tierra gira alrededor del sol.

Término medio: planeta.

2. Las virtudes son positivas.

La valentía es una virtud.

La valentía es positiva.

Término medio: virtud.

3. Las verduras son buenas para la salud.

Las verduras son deliciosas.

Todo lo que es delicioso es bueno para la salud.

Término medio: verduras.

Anexo 27. Orden de los términos.

Justifica si la ordenación de los términos es fiable o no, después, señala el sujeto, el predicado y el verbo de las oraciones.

1. Todos los coches tienen cuatro ruedas.

Todos los carros de la compra tienen cuatro ruedas.

Todos los coches son carros de la compra.

Solución: la ordenación lleva a una conclusión falsa.

2. Todos los animales son seres vivos.

Todos los animales mueren.

Todos los seres vivos mueren.

Solución: la ordenación lleva a una conclusión verdadera.

3. Ningún pez es de color verde.

Ningún águila es de color verde.

Todos los peces son águilas.

Solución: la ordenación lleva a una conclusión falsa.

4. Todos los ingenieros saben matemáticas.

Todos los ingenieros son buenas personas.

Todos los que saben matemáticas son buenas personas.

Solución: la ordenación lleva a una conclusión falsa.

5. Las personas no son plantas.

Los objetos no son plantas.

Las personas son objetos.

Solución: la ordenación lleva a una conclusión falsa.

Anexo 28. Fichas de ortografía.

Se escriben con x todas las palabras que comienzan por el prefijo ex –
Se escriben con x todas las palabras que comienzan por la sílaba ex seguida de – pl – excepto espliego, esplenio, esplendor y sus derivadas y – pr – excepto espray o esprinter.
Se escriben con x todas las palabras que comienzan con el prefijo extra –
Se escriben con x todas las palabras que comienzan por xeno – xero – y xilo –
Se escriben con x todas las palabras que terminan en –xión
Se escriben con s todas las palabras que terminan por –sivo o –siva
Se escriben con s los sustantivos que terminan en –sion
Se escriben con s todos los superlativos que terminan en –ísimo o –ísima
Se escriben con s todos los adjetivos que terminan en –oso u –osa

Fichas de palabras

E_ TRAORDINARIO	COMPA_IÓN	E_ XPLORAR	CUIDADO_ O	_ ILÓFONO
ALTÍ_ IMO	E_ TRANJERO	E_ PRIMIR	SILENCIO_ O	CORRO_ IVO

Anexo 29. Ficha de palabras ortografía.

Completa la palabra con la letra que falta y da razones para ello.

PALABRA	JUSTIFICACIÓN
E_plorador	
E_peranza	
E_poner	
Listí_imo	
E_traordinario	
Mimo_a	
E_pan_ión	
E_pray	