

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Teoría e Historia del Cine
<b>Código</b>	E000006223
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia Comillas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Comunicación Audiovisual [Cuarto Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Quinto Curso]
<b>Nivel</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria (Grado)
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Responsable</b>	Prof. Dr. Iván Bort Gual
<b>Horario</b>	Martes, de 10h a 11h (AULA 29) y de 13h a 15h (SALÓN DE ACTOS)
<b>Horario de tutorías</b>	Solicitar cita previa vía e-mail
<b>Descriptor</b>	Estudio de la constitución de las estructuras narrativas y la puesta en escena clásicas a través del análisis de las principales obras cinematográficas realizadas entre los años veinte y los años 60. Evolución de las formas cinematográficas a partir de la década de los 60, transformaciones de los públicos y del papel del cine en la cultura contemporánea. Estudio y análisis de los principales estilos y autores de la modernidad y posmodernidad cinematográficas.

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Iván Bort Gual
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Ciencias de la Comunicación
<b>Despacho</b>	25 Correo electrónico de contacto: <a href="mailto:ibort@cesag.org">ibort@cesag.org</a>
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:ibort@cesag.comillas.edu">ibort@cesag.comillas.edu</a>

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>La Comunicación Audiovisual es un espacio de construcción de significados, representaciones, valores y modelos culturales imprescindible de tener en cuenta si se quiere pensar y entender el mundo contemporáneo en toda su complejidad. Las narraciones ocupan un lugar central en nuestras vidas, proporcionando entretenimiento, información y, en general, discursos sobre el mundo. Los estereotipos, valores e ideas de una sociedad circulan a través de estas narraciones. El análisis de las ficciones cinematográficas permite un conocimiento de las apuestas estéticas, las estrategias narrativas, las técnicas y los modos de producción que se ponen en circulación en un momento histórico determinado, en una industria o geografía concreta. Todo profesional de la comunicación debe ser, ante todo, un espectador profesional.</p>

## Prerequisitos

Orientativos: Aproximación a la Comunicación Escrita y Audiovisual, Teoría de la Imagen.

Recomendados: Modos de Representación Cinematográfica y Narración Cinematográfica y Televisiva.

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CG04</b>	Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos)
<b>CG11</b>	Valorar la obra audiovisual desde el punto de vista estético

#### TRANSVERSALES

<b>CT02</b>	Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador
<b>CT04</b>	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente
<b>CT09</b>	Saber buscar las claves interpretativas de cualquier fenómeno natural, social, económico, histórico y político

#### ESPECÍFICAS

<b>CE02</b>	Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información
<b>CE04</b>	Analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
<b>CE09</b>	Ser capaz de definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de lenguajes audiovisuales o su interpretación.

### Resultados de Aprendizaje

<b>RA01</b>	Conocer el estado de la producción audiovisual contemporánea y de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos).
<b>RA02</b>	Analizar los diferentes relatos audiovisuales y formatos hipertextuales.
<b>RA03</b>	Valorar los distintos productos audiovisuales desde un punto de vista estético.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

## Contenidos – Bloques Temáticos

1. El análisis del texto fílmico. Crítica vs. análisis: los límites de la interpretación.
2. Cine de autor.
3. La autoría sesentista italiana: Fellini y Antonioni.
4. New Hollywood
  - I. Golpeando las puertas del cielo
  - II. Bonnie and Clyde: el inicio de la revolución.
5. Nuevo cine alemán: derivas del loco errante (1962-1982)
6. Los años ochenta. El esplendor del entretenimiento
7. Los años noventa. De la era digital a la postmodernidad
8. Cinema Giallo. El horror y la belleza
9. Cine español: Pedro Almodóvar.
10. BONUS TRACK: La noche de la mistral fucsia.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Se facilitarán en toda medida las tutorías con el alumnado, tanto presenciales en el despacho como *online* a través de la atención personalizada vía correo electrónico. Se propiciará el seguimiento continuado del trabajo de la asignatura y se valorará el interés y la actitud activa del estudiantado, especialmente su implicación en las sesiones complementarias a las clases que conformarán las sesiones vespertinas del *másCESAG*.

El Campus Virtual será la herramienta basilar de seguimiento de la asignatura, tanto a nivel de consulta y acceso a los materiales básicos como a modo de canal de información oficial y comunicación de novedades al total del alumnado.

Del mismo modo, cualquier caso o condición especial que impida al estudiante asistir regularmente a clase o cumplir con los mecanismos de seguimiento continuado de la asignatura debe ser expuesto al profesor, preferiblemente durante el primer mes de clase, para pautar así las medidas que permitan su seguimiento y evaluación sopesando posibles itinerarios alternativos.

### Metodología Presencial: Actividades

Clases teóricas  
Clases prácticas

Seminarios-talleres  
Exposición de trabajos  
Actividades evaluativas

### Metodología No presencial: Actividades

Estudio de teoría  
Preparación de trabajos  
Preparación actividades de evaluación

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES
Clases teóricas y clases prácticas
60.00
HORAS NO PRESENCIALES
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación
90.00
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)</b>

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Examen (primera parte): tipo test simple. Batería de 30 preguntas en las que se ofrecen cuatro posibles respuestas de las que solamente una es la correcta. Cuatro respuestas incorrectas restan una correcta (acierto +0,1; penalización -0,025 por pregunta fallada).	Evaluar el grado de conocimiento que el alumno demuestra del contenido teórico de la asignatura. PRUEBA DE APROBADO <b>IMPRESINDIBLE</b> PARA SUPERAR LA ASIGNATURA (consultar el apartado "calificaciones").	30 %
Examen (segunda parte): análisis aplicado sobre un fragmento audiovisual proyectado en el aula	Aplicación de los conocimientos adquiridos y capacidad de redacción, retórica y pensamiento abstracto.	20 %
Elaboración y presentación de una CRÍTICA AUDIOVISUAL (Histórico de videocríticas disponible aquí: <a href="https://drive.google.com/drive/folders/0B4NbzWadXAduMEJ2eWlrRmtpUXc?resourcekey=0-y_Q20jdp3mQ8PX-Nqydqgg&amp;usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/0B4NbzWadXAduMEJ2eWlrRmtpUXc?resourcekey=0-y_Q20jdp3mQ8PX-Nqydqgg&amp;usp=sharing</a> )	Elaboración de una video-crítica (inspirada por el modelo del programa de <i>La2 Días de cine</i> ) en la que el alumnado escogerá <i>necesariamente</i> un estreno cinematográfico de un fin de semana para presentar, el martes siguiente, una pieza de crítica cinematográfica montada de forma audiovisual haciendo uso de las fuentes promocionales de la película facilitadas por las distribuidoras. Se valorará el aspecto profesional en el contenido, acabado formal, expresión y dicción en la locución así como la redacción de la pieza y su riqueza intertextual. Cada semana de clase un alumno elegirá un estreno de cartelera o de plataformas.	20 %
	Atención e interés del alumnado en las clases, así como participación en actividades y proyecciones adscritas a la	



Actitud e implicación en la asignatura	asignatura. La asistencia a las sesiones del <i>másCESAG</i> serán valoradas muy positivamente, pese a que no se penalizará la ausencia.	15 %
Redacción de un ensayo académico (entre 1.500 y 3.000 palabras)	Tomando como punto de partida un texto de carácter teórico-histórico vinculado al contenido de la asignatura pero no directamente trabajado en las clases, el alumno, de forma individual, deberá entregar, con el día del examen como fecha límite, un texto en forma de ensayo académico desarrollando, complementando, cuestionando, problematizando o, en esencia, estableciendo un diálogo con las cuestiones presentadas en ese texto asignado. El grado de madurez en la escritura y de profundidad en la propuesta conformarán los criterios de evaluación de esta prueba.	15 %

### Calificaciones

**MUY IMPORTANTE: aprobar el examen tipo test (mínimo 1,500 sobre 3,000 puntos, según los criterios previamente expuestos) es IMPRESCINDIBLE para superar la asignatura.** La no superación de esta prueba (incluso con un 1,475) invalida la media con cualquier otra actividad de evaluación, llevando al alumno a la siguiente convocatoria y "guardándole" hasta entonces el resto de pruebas evaluativas presentadas (incluida la parte de análisis aplicado del mismo examen). Así, la parte del TEST es la única prueba que tiene una nota mínima para superar la asignatura.

Todas las notas del curso son RECUPERABLES, excepto la "Actitud e implicación de la asignatura".

### PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Asignación de estrenos de cartelera/plataformas por alumnos y semanas y visionado de ejemplos de cursos anteriores	martes 14 de septiembre	martes 14 de septiembre
Entrega y visionado de videocríticas (I)	fin de semana del 17 al 19 de septiembre	martes 21 de septiembre
Entrega y visionado de videocríticas (II)	fin de semana del 24 al 26 de septiembre	martes 28 de septiembre
Entrega y visionado de videocríticas (III)	fin de semana del 1 al 3 de octubre	martes 5 de octubre
	fin de semana del 8 al 10 de octubre	

Entrega y visionado de videocríticas (IV)	fin de semana del 15 al 17 de octubre	martes 19 de octubre
Entrega y visionado de videocríticas (V)	fin de semana del 22 al 24 de octubre	martes 26 de octubre
Entrega y visionado de videocríticas (VI)	fin de semana del 29 al 31 de octubre	martes 2 de noviembre
Entrega y visionado de videocríticas (VII)	fin de semana del 5 al 7 de noviembre	martes 9 de noviembre
Entrega y visionado de videocríticas (VIII)	fin de semana del 12 al 14 de noviembre	martes 16 de noviembre
Entrega y visionado de videocríticas (IX)	fin de semana del 19 al 21 de noviembre	martes 23 de noviembre
Entrega y visionado de videocríticas (X)	fin de semana del 26 al 28 de noviembre	martes 30 de noviembre
Entrega y visionado de videocríticas (XI)	fin de semana del 3 al 5 y del 10 al 12 de diciembre	martes 14 de diciembre
Entrega y visionado de videocríticas (XII)	fin de semana del 17 al 19 de diciembre	martes 21 de diciembre

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

BISKIND, Peter (2008): *Moteros tranquilos, toros salvajes: la generación que cambió Hollywood*. Anagrama, Barcelona,

COUSINS, Mark (2021): *Historia del cine: nueva edición actualizada*. Editorial Blume.

MÜLLER, Jürgen (2004): *Cine de los 60*. Taschen.

MÜLLER, Jürgen (2004): *Cine de los 70*. Taschen.

MÜLLER, Jürgen (2004): *Cine de los 80*. Taschen.

MÜLLER, Jürgen (2004): *Cine de los 90*. Taschen.

MÜLLER, Jürgen (2004): *Cine de los 2000*. Taschen.

### Bibliografía Complementaria

AUMONT, JACQUES, BERGALA, A., MARIE, M., VERNET, M., *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1993.

- 
- BENET, VICENTE, La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine, Barcelona, Paidós, 2004.
- 
- CARMONA, RAMÓN, Cómo se comenta un texto fílmico, Madrid, Cátedra, 1993
- 
- COLAZZI, GIULIA, Feminismo y teoría fílmica, Valencia, Episteme, 1995.
- 
- COMPANY, JUAN MIGUEL (ed.), "El cine y las pasiones del alma", Revista Arbor, Febrero 2003, Madrid, CSIC, 2003.
- 
- LIPOVETSKY, Gilles, SERROY, Jean, La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna, Madrid, Anagrama, 2009.
- 
- MARZAL, JOSÉ JAVIER, Guía para ver y analizar "Ciudadano Kane", Valencia, Nau Llibres/Octaedro, 2000.
- 
- METZ, CHRISTIAN, "La grande syntagmatique du film narratif", en Communications núm. 8: L'analyse structurale du récit, Paris, Éditions du Seuil, 1981.
- 
- METZ, CHRISTIAN, L'énonciation impersonnelle ou le site du film, París, Klincksieck, 1991
- 
- METZ, CHRISTIAN, Psicoanálisis y cine. El significante imaginario, Barcelona, Gustavo Gili, 1979
- 
- MONGIN, OLIVIER, Violencia y cine contemporáneo, Barcelona, Paidós, 1999
- 
- MONTIEL, ALEJANDRO, El desfile y la quietud (Análisis fílmico versus Historia del Cine), Valencia.
- 
- ODART, JEAN PIERRE, "La sutura", en Banda Aparte, núm. 6, Valencia, Ediciones de La Mirada, Febrero, 1997.

ROSENBAUM, JONATHAN, MARTIN, ADRIAN, Mutaciones del cine contemporáneo, Madrid, Errata Naturae, 2011.

-

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis: Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza, 2006.

-

DDAA, Historia General del Cine, Volumen XI: "Nuevos Cines (Años 60)", Madrid, Cátedra, 1995.

-

DDAA, Historia General del Cine, Volumen XII: "El cine en la era del audiovisual", Madrid, Cátedra, 1995.

-

ZUNZUNEGUI, SANTOS, La mirada cercana. Microanálisis fílmico, Barcelona, Paidós, 1996.

-

ZUNZUNEGUI, SANTOS, Pensar la imagen, Madrid, Cátedra, 1995.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)