

Jornadas Interuniversitarias de Innovación Docente  
Think, share and innovate



Aristos  
Campus  
Mundus  
2015



4 y 5 de julio de 2013

*El reto de la formación integral en la Universidad del siglo XXI. Crecer en valores.*

**COMUNICACIÓN: LA INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES, MAPAS Y FOTOGRAFÍAS  
COMO HERRAMIENTA EN LA EDUCACIÓN EN VALORES**

**Prof<sup>a</sup>. Heike Pintor Pirzkall**

Universidad Pontificia Comillas

Departamento de Relaciones Internacionales



## LA INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES, MAPAS Y FOTOGRAFÍAS COMO HERRAMIENTA EN LA EDUCACIÓN EN VALORES

***“The way we see things depends entirely on what is in our hearts”<sup>1</sup>***

***Maitreya Buddha***

### **CONTEXTUALIZACIÓN**

Entre los retos y cambios a los que se enfrenta la universidad dentro del Espacio Europeo de Educación Superior se encuentra una nueva dimensión social que tiene como objeto la igualdad de oportunidades en la educación superior, en términos de: acceso, participación y éxito de los estudios; y el estudio de las condiciones de vida, la orientación y el asesoramiento, apoyo financiero, y la participación de los estudiantes en la educación superior de gobierno. Esto implica también la igualdad de oportunidades en la movilidad, en lo que se refiere a la portabilidad de apoyo financiero, la eliminación de los obstáculos, y proporcionar incentivos. En un comunicado de los ministros de educación de los países participantes del Proceso de Bolonia se confirma la importancia de esa dimensión social.

*“...La educación superior debe desempeñar un papel importante en el fomento de la cohesión social, la reducción de las desigualdades y elevar el nivel de conocimientos, habilidades y competencias en la sociedad. La política debe, por tanto, aspirar a maximizar el potencial de los individuos en términos de su desarrollo personal y su contribución a la sostenibilidad democrática y la sociedad del conocimiento...”<sup>2</sup>*

La universidad no sólo ha de formar a sus estudiantes para que puedan incorporarse al mundo laboral con garantías de éxito; también debe formarles en responsabilidad y en compromiso con los demás, para ello deberá crear situaciones en las que el alumnado aumente sus niveles de concienciación y compromiso con la sociedad. Ante esta nueva situación y orientación, las universidades se ven en la necesidad de modificar sus planes de estudios, guías docentes y demás ámbitos académicos para adaptarse a los cambios impuestos por la Convergencia Europea.

La organización de la educación se orienta pues a la consecución de las competencias que el estudiante debe alcanzar y, como fondo, a propiciar el desarrollo del pensamiento crítico que es, frente a otras enseñanzas superiores enfocadas a la profesionalización, el gran valor añadido y el auténtico sello de identidad de la enseñanza universitaria. El nuevo método docente incluye un proceso de enseñanza-aprendizaje bastante complejo que incluye varios ejes. Los ejes centrales de este proceso son por un lado, el profesor (docente o enseñante) y el propio alumno, pero en el que intervienen un conjunto amplio de elementos, entre los que destacan los instrumentos utilizados para facilitar el aprendizaje como son los canales de

---

<sup>1</sup> Traducción de la cita: “Cómo vemos las cosas depende totalmente de lo que hay en nuestros corazones” (Nota del Autor).

<sup>2</sup> EEES, Dimensión Social: <http://www.eees.es/es/eees-bolonia-hacia-la-convergencia-dimension-social> (Fecha de consulta 4.4.2013).

transmisión de conocimientos, las técnicas de enseñanza o el uso de nuevas tecnológicas o herramientas informáticas.<sup>3</sup>

El incluir actividades que fomenten la concienciación social en clase, no es tarea fácil, especialmente en asignaturas técnicas o excesivamente teóricas. Para facilitar esta situación creamos en la Universidad a partir del año 2009, una serie de asignaturas de libre elección con el propósito de suplir una carencia existente de actividades “solidarias” y con el deseo de despertar en los alumnos la curiosidad y concienciarles sobre el mundo que les rodea. Además de ofrecer asignaturas nuevas, se quiso aprovechar el contexto para introducir cambios en la manera de dar clase. La idea fundamental era innovar en la forma de transmitir los contenidos de las asignaturas y de incluir medios visuales específicos para fomentar la concienciación social y la reflexión crítica.

La utilización de elementos visuales como gráficos, imágenes o fotografías ha mostrado ser un instrumento eficaz y buen recurso a utilizar en las aulas para inculcar a los alumnos valores y concienciarles sobre los problemas relacionados al subdesarrollo. Además de su impacto visual y emocional, las fotografías e imágenes son hoy muy populares entre los jóvenes. La fotografía además emplea un código específico de interpretación y construcción de la realidad, muy importantes en el proceso educativo.

El interés por educar desde una perspectiva más holística invita a la utilización de recursos visuales como material complementario pero que su fácil lectura e interpretación permite que los alumnos se inicien en la identificación y comprensión de los códigos de la sociedad.

## **INTRODUCCIÓN**

Las dos asignaturas de libre elección que me tocó diseñar: *Shaking Hands with the World* y *Communicating Effectively in International Settings*<sup>4</sup> han tenido como objetivo despertar en los alumnos interés por los problemas sociales y concienciarles del mundo que les rodea, más allá de sus cómodas sillas del aula. Las actividades incorporadas en estas asignaturas han funcionado tan bien, que sigo utilizándolas en la actualidad en la asignatura *Cooperación Internacional al Desarrollo*.

Las asignaturas arriba mencionadas son seminarios cortos interdisciplinarios, que tienen como objetivo acercar a los alumnos a la problemática de las Relaciones Internacionales de forma práctica y concisa. Estas asignaturas son parte de una amplia oferta de cursos que se ofrecen en inglés. Tienen una hora de duración y las sesiones son una vez por semana durante un cuatrimestre. La temática gira en torno a conflictos internacionales tanto locales como de ámbito regional o global. Se analizan distintos aspectos como:

1. *Las causas del mismo.*
2. *Las partes involucradas (actores).*

---

<sup>3</sup> González Lorente, Álvaro, El papel del profesor universitario español en el EEES. Retos pendientes, <http://www.uv.es/motiva2/Ponencias%20Motiva2009/docs/53.pdf> , (Fecha de consulta 4.4.2013).

<sup>4</sup> Son asignaturas de libre elección centradas en el análisis de conflictos internacionales y en el funcionamiento del sistema internacional de cooperación y alianzas entre Estados, así como procesos de asociación e integración. (Nota del Autor).

3. *El impacto tanto en los medios de comunicación como en la opinión pública.*
4. *Su evolución en el tiempo.*
5. *La evolución del conflicto.*
6. *Posibles soluciones.*

## **DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA Y OBJETIVOS GENERALES**

En una clase introductoria, normalmente la primera sesión, el profesor presenta el programa, las actividades y la evaluación de la asignatura, así como los objetivos de la misma<sup>5</sup>. Estos objetivos se basan en cuatro pilares fundamentales:

1. *Mejorar significativamente la formación de los estudiantes de la universidad en competencias comunicativas por medio de contenidos de responsabilidad social.*
2. *Mejorar sus conocimientos en inglés general y también en el ámbito específico de las Relaciones Internacionales.*
3. *Por medio de la concienciación en clase intentar incrementar la participación de los estudiantes en actividades relacionadas con el Voluntariado y la Responsabilidad Social dentro y fuera del aula.*
4. *Incorporar contenidos de carácter transversal y multicultural en materias básicas de grado a través de una planificación y una metodología basada en proyectos y actividades interdisciplinarias y solidarias<sup>6</sup>.*

## **EJEMPLOS PRÁCTICOS**

Las dinámicas de clase son relativamente simples. Las sesiones se estructuran por continentes. Se analizan los conflictos más característicos de cada región geográfica por medio de fotografías, imágenes, citas significativas e información detallada ofrecida por el profesor con los antecedentes de cada conflicto para posteriormente hacer un análisis de la región.

## **OBJETIVO DE LAS ACTIVIDADES**

Que los alumnos identifiquen las diferencias existentes entre países desarrollados y países en vías de desarrollo. ➡ Reflexión sobre sus propios valores y luchar contra los estereotipos. Objetivo: descubrir valores propios.

Que los alumnos identifiquen los elementos que causan conflictos y pobreza en los países subdesarrollados. ➡ Valorar la importancia de la “paz”, estabilidad económica, política y social. Objetivo: descubrir valores geopolíticos.

---

<sup>5</sup> Se procede en esta primera fase de manera similar en ambas asignaturas.

<sup>6</sup> Nunan, D. (1998). The learner centered curriculum. Cambridge: Cambridge University Press.

Que los alumnos entiendan la importancia de la cooperación internacional como instrumento de apoyo para países en vías de desarrollo. ➡ Potenciar valores como la colaboración, la solidaridad, el respeto y la igualdad entre los Estados. Objetivo: descubrir valores de referencia.

### **Actividad: Visualización del conflicto**

En la segunda sesión y a modo de introducción a la temática del curso, se presentan mapas de todos los continentes pero los nombres de los países no aparecen. La actividad se basa en rellenar en inglés el nombre cada uno de los países que componen los mapas. Esta actividad se realiza de forma individual y dura unos 15 minutos. Posteriormente en grupos comparan los mapas y los nombres de los países. Una vez terminada la actividad el profesor pregunta en que continentes han tenido más dificultades y luego juntos se revisan todos los nombres y se repasa la ortografía de la fonética de los nombres de los países. Posteriormente los alumnos deben localizar en los mapas los conflictos por regiones y hacer un estudio de su localización (posición geográfica), vecinos y extensión del mismo (local, nacional, transfronterizo...etc.).

En las siguientes sesiones de clase el profesor utiliza, fotos, imágenes o gráficos para explicar conceptos relevantes a la asignatura y para enseñar a analizar un conflicto internacional. A continuación se presentan algunos ejemplos:

### **Actividad: Análisis contrastivo de imágenes**

En una presentación de PowerPoint el profesor proyecta dos imágenes. En una imagen se puede ver a una mujer con un niño en brazos en un campo de refugiados<sup>7</sup>. En la otra imagen se ve a una mujer en traje en una oficina, trabajando ante un ordenador y contestando a un teléfono. La utilización de dos imágenes contrastivas tiene como objetivo encontrar diferencias y similitudes. Las diferencias servirán para introducir los conceptos de desarrollo y subdesarrollo.

A continuación el profesor pide a los alumnos que observen las imágenes y que describan lo que ven sin hacer juicios de valor. Los estudiantes van contestando espontáneamente. Después se les entrega un folio con una batería de preguntas o una tabla (ver tabla 1.1) que deberán rellenar cuidadosamente, reflexionando y valorando las imágenes que han visto. Las preguntas tienen como función guiar al alumno en el proceso de reflexión.

El pensamiento reflexivo es, a) un estado de duda, de vacilación, de perplejidad que origina el pensamiento; y, b) un acto de búsqueda, de caza, de investigación, para encontrar algún material que esclarezca esa duda, que disipe la perplejidad. La construcción de un proceso de reflexión conducente a la construcción del conocimiento, desde esta óptica, implica el desarrollo de una serie de fases, establecidas entre dos límites: 1) una etapa pre-reflexiva, en la que se plantea el problema que hay que resolver y de la que surge la pregunta que la reflexión ha de

---

<sup>7</sup> University of Oxford, R. S. (2010). <http://www.forcedmigration.org/photos>, Recuperado el 8 de Agosto de 2010.

responder; y, 2) una situación final, en la que la duda se ha resuelto y «de la que se deriva la experiencia directa de dominio, satisfacción y goce» o etapa post-reflexiva<sup>8</sup>.

### Actividad: Análisis contrastivo de imágenes

Instrucciones: Mira ambas imágenes detenidamente. ¿Qué diferencias o similitudes encuentras? Describe las imágenes sin hacer juicios de valor.



#### Tabla 1.1 Actividad: ¿Qué es el subdesarrollo?

Ahora lee cuidadosamente las preguntas y reflexiona antes de contestar. Realiza la actividad de forma individual. Después podrás intercambiar tus impresiones con tus compañeros.

¿**Qué** se muestra cada imagen?

¿**Cómo** se muestra cada imagen?

¿Qué es lo que **no se muestra** en cada imagen?

¿Qué diferencias y qué similitudes ves entre ambas imágenes?

¿Cómo es el **entorno** de cada imagen?

¿Con qué imagen **te identificas**? ¿Por qué?

¿Qué te **llama más la atención**?

¿Qué **refleja** cada imagen?

¿Qué **conceptos** aplicarías a cada imagen? (Ej. Educación, profesión...)

<sup>8</sup> Dewey, J. (1989). *Cómo pensamos*, Barcelona, Paidós.

<sup>9</sup> Imágenes: Mujer en una oficina, <http://www.sxc.hu/photo/783713/> Mujer en campo de refugiados-  
<http://www.bbc.co.uk/news/world-africa-14094503>.

¿Qué sentimiento que te produce cada imagen? (Ej. Serenidad, tensión...)

A esta actividad se le dedica unos 15-20 minutos. Posteriormente se debaten las preguntas abiertamente entre todos.

En la pizarra el profesor hace una tabla con dos columnas que posteriormente se vincularán a los conceptos de desarrollo/subdesarrollo que los alumnos irán rellenando utilizando sus anotaciones. El profesor termina la sesión explicando los dos conceptos en detalle. Para potenciar el aprendizaje autónomo el profesor pide a los alumnos que escriban una reflexión sobre lo que han aprendido en clase.

### ***Estudio y análisis de un conflicto a través de imágenes***

El profesor pone en la pizarra la palabra conflicto internacional y pide a los alumnos que debatan sobre los elementos que generan guerras y enfrentamientos entre países y pueblos creando un mapa conceptual. Esta actividad tendrá una duración de 10 minutos. Posteriormente se comentan los conceptos y se define el término conflicto internacional.

**AN INTERNATIONAL CONFLICT IS?**



Attack, war, domination,....

A continuación el profesor pondrá en la pizarra dos palabras: *Somalia-Somaliland*. ¿Qué saben los alumnos sobre estos dos países? Se potencia una lluvia de ideas durante 5 a 10 minutos.

**WHAT DO YOU KNOW ABOUT THESE  
COUNTRIES?**

**SOMALIA**

**SOMALILAND**

Después el profesor pide a los alumnos que formen grupos de trabajo (3-4 alumnos por grupo) para realizar las siguientes actividades relacionadas con ambos países:

- *Análisis político-social*

- *Análisis geográfico*
- *Análisis económico del país o región;*
- *Identificación de la situación del país o región.*

Se presenta una imagen ilustrativa del conflicto<sup>10</sup>. En este caso se presenta una foto de un niño pastoreando en África. Se le pide a los alumnos que extraigan todos los datos que puedan de la imagen: chabola (pobreza), país desértico, campos áridos (problemas medioambientales/desastre ecológico) y con poca vegetación (posibles limitaciones de agua), niño pastoreando (explotación infantil) y que las comenten posteriormente en grupos.

La actividad dura unos 40 minutos y los alumnos podrán utilizar datos e información de Internet. Por medio de esta actividad los alumnos reflexionan sobre sus propios valores y aprender a diferenciar conceptos. Además aprenden a ver la realidad con otros ojos y a darse cuenta que sus valores no tienen que ser los mismos que en otras culturas y que nuestros valores están fuertemente influidos por nuestra cultura occidental.

### **Herramientas y actividades para mejorar la capacidad lingüística**

En la siguiente actividad se fomenta el aprendizaje de términos relacionados con la temática de sesiones anteriores. El objetivo principal es ampliar el vocabulario especializado en inglés para mejorar el dominio instrumental de la lengua no nativa y mejorar su expresión oral. Para ello, el alumno deberá realizar un *glosario terminológico* inglés-español de cada tema. Un glosario terminológico es un catálogo o listado ordenado de términos que contiene la traducción y definición exacta de esos mismo términos para un determinado campo de estudio o acción. La actividad dura unos 20 minutos.

### **Actividad para la mejora del dominio instrumental de la lengua no nativa**

Las presentaciones de contenidos del profesor tienen textos con palabras clave subrayadas en negrita. Estas palabras son la base del glosario terminológico que el alumno irá ampliando lo largo del curso y que le servirá al final del mismo para su presentación y proyecto final y que le sirve para entender los contenidos de cada clase. En este caso el texto se acompaña de un mapa que facilita contextualizar el tema.

Ejemplo de un texto utilizado en clase:

#### **Somaliland**

##### ○ Somaliland

A **breakaway**, semi-desert territory on the coast of the Gulf of Aden, Somaliland declared independence after the **overthrow** of Somali military dictator **Siad Barre** in 1991.



11

<sup>10</sup> Sequía en África, Niños pastores, <http://www.flickr.com/photos/lsmart/6432884435/>, Recuperado el 3.4.2013.

<sup>11</sup> Somaliland, <http://www.bbc.co.uk/news/world-africa-14115069>, Recuperado 20.10.2011.



## Actividad para la mejora de la expresión oral y escrita

- Ejemplo de un glosario terminológico:

<u>Término/Term</u>	<u>Definición/Definition</u>
<b>breakaway:</b>	To separate or detach oneself, as from a group.
<b>overthrow:</b>	To bring about the downfall or destruction of, especially by force or concerted action: <i>a plot to overthrow the government.</i>
<b>dictator:</b>	A dictator is a ruler who is <u>not appointed</u> to office through democratic means.
<b>Siad Barre:</b>	(October 6, 1919 – January 2, 1995) was the military dictator and President of Somalia from 1969 to 1991. During his rule, he styled himself as: <i>Jaalle Siyaad - "Comrade Siad"</i> .

Una vez terminado el glosario los alumnos comentan/contrastan los términos y las distintas definiciones encontradas.

### ***La interpretación de citas cómo herramienta para debatir sobre conflictos internacionales.***

Al final de cada sesión se debate en torno a una cita significativa relacionada con el tema que se ha analizado durante la clase. El objetivo de usar una cita es fomentar la discusión y el debate así cómo la puesta en práctica de los conceptos y los contenidos aprendidos.

- Discuss:

“Although **Somalia** has no police or real government, the rest of the world recognises it as an official country. By contrast Somaliland, in the north of Somalia, has a government, police, army and traffic lights, **but no recognition**, making it extremely difficult for the country to attract aid and investment”.

### **Actividad para desarrollar la capacidad de reflexión crítica**

Los alumnos tienen que analizar la cita mostrada de la siguiente forma: 1) Análisis lingüístico 2) Análisis de conceptos 3) Análisis de contenido. 4) Interpretación de la cita. 5) Reflexión final. En la última clase los alumnos exponen sobre un tema que han elegido al principio de curso.

Deben hacer un informe final y una presentación de PowerPoint sobre un conflicto internacional que incluye:

- *Cifras y datos de los países implicados.*
- *Presentación de las causas del conflicto.*
- *Evolución del conflicto y su impacto en la sociedad internacional.*
- *Mencionar y analizar acuerdos de paz, tratados o cese de las hostilidades.*
- *Presentar imágenes impactantes y descriptivas del conflicto.*
- *Presentar una serie de conclusiones<sup>12</sup>.*

Cada alumno tendrá 15 minutos para exponer y lo hace enteramente en inglés. El trabajo es valorado no sólo por el profesor sino también por los compañeros. Al final de todas las sesiones el profesor comentará errores y posibles mejoras así como sugerencias y comentarios generales.

Por medio de estas actividades los alumnos desarrollan un buen número de competencias tanto genéricas como específicas. Destacando las siguientes (Ontoria Peña, 2004):

- *Capacidad de análisis y síntesis.*
- *Capacidad de organización y planificación.*
- *Capacidad de crítica y autocrítica.*
- *Diseño y gestión de un proyecto.*
- *Desarrollo de habilidades interpersonales.*
- *Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.*
- *Capacidad de desenvolverse de forma oral y escrita en otra lengua.*
- *Capacidad de relacionar ideas y datos de la realidad internacional.*

## **DESARROLLO DE VALORES Y ALGO MÁS**

En estas asignaturas los alumnos desarrollan un buen número de competencias tanto generales como específicas. Entre ellas cabe destacar el desarrollo de la capacidad de análisis, síntesis y crítica así como habilidades comunicativas y lingüísticas. Dicho desarrollo se confirma en las encuestas realizadas posteriormente a los alumnos en las que ellos dicen que sienten que:

- *Han mejorado su capacidad interpersonal gracias a los trabajos en grupo, debates y actividades conjuntas.*

---

<sup>12</sup> National Center for Research on Teacher Learning. (1999). [www.ncrel.org](http://www.ncrel.org). Recuperado el 1 de Noviembre de 2010, <http://www.ncrel.org/sdrs/areas/issues/content/contareas/science/sc3learn.htm>

- *Han mejorado su capacidad organizativa y se han responsabilizado de su trabajo.*
- *Han aprendido a cumplir unas fechas de entrega y a trabajar de forma continua y constante.*
- *Han desarrollado valores como la solidaridad, la asertividad y la autocrítica.*
- *Han mejorado su capacidad lingüística (oral y escrita) en inglés.*
- *Han ganado confianza en sí mismos gracias a las exposiciones orales y debates dónde ha podido expresar sus sentimientos libremente.*
- *Se han concienciado sobre los problemas del tercer mundo y de los factores que generan conflictos.*
- *Han incrementado sus conocimientos de geografía, política o relaciones internacionales, así como su cultura general básica.*
- *Han desarrollado habilidades interculturales interactuando con alumnos de otros países y de otras culturas.*
- *La imagen acompañada de una historia ha permitido al alumno crear una representación mental que retiene por más tiempo en la memoria a corto plazo mejorando su capacidad de aprendizaje.*

## **RESULTADOS**

Los alumnos que eligen estas asignaturas son en su mayoría alumnos Erasmus (con alto nivel de inglés) y alumnos locales (con niveles inferiores de inglés en su mayoría). Estas diferencias en el nivel de inglés pueden ser un obstáculo por lo que es necesario evaluar primero el nivel y luego crear grupos que permita la complementariedad. Los alumnos con mayor nivel se convierten en cotutores y ayudan a los alumnos con menos nivel.

Para los alumnos locales las clases incluyen una dificultad adicional que es el idioma y por tanto es importante trabajar la competencia lingüística con glosarios terminológicos y lecturas complementarias además de ofrecerles tutorías de apoyo. A pesar de estos obstáculos los alumnos han participado activamente en clase y han trabajado muy bien tanto en grupo cómo de forma individual. Los alumnos con menos nivel de inglés han conseguido hablar en público con mayor fluidez, expresar opiniones y redactar trabajos de forma más estructurada y profesional. Los alumnos con mayor nivel han aprendido a ser más considerados y más solidarios con sus compañeros.

Estas actividades han sido publicadas recientemente en forma de capítulo con otras experiencias en un libro para Ediciones Narcea bajo el título: Educación en valores en el ámbito universitario. Propuestas y experiencias, ISBN: 978-84-277-1886-9, COLECCIÓN: "Universitaria, Noviembre 2012 (Ver Anexo). En el mes de abril, se presentará también la experiencia en formato poster en el VI Congreso CUD-2013,

Universidad y Cooperación al Desarrollo, Universidad Politécnica de Valencia (Ver Anexo).

### **VALORACIÓN PERSONAL**

La utilización de elementos visuales como gráficos, imágenes o fotografías ha mostrado ser un instrumento eficaz y buen recurso a utilizar en las aulas. Además de su impacto visual y emocional las fotografías e imágenes son hoy muy populares entre los jóvenes. La fotografía además emplea un código específico de interpretación y construcción de la realidad, muy importantes en el proceso educativo. El interés por educar desde una perspectiva más holística invita a la utilización de recursos visuales como material complementario pero que su fácil lectura e interpretación permite que los alumnos se inicien en la identificación y comprensión de los códigos de la sociedad.

Los alumnos en ambas asignaturas han mostrado mucho interés a lo largo del curso y han comentado que la utilización de fotografías en clase les ha parecido un recurso útil y original. Han mostrado mayor atracción por fotografías en color y con un contenido más impactante que por imágenes en blanco y negro o gráficos. También ha sido muy positiva la integración de los alumnos visitantes, que han trabajado de forma coordinada y organizada en los proyectos grupales y han ayudado mucho a los alumnos con dificultades lingüísticas.

Estos no sólo han visto reforzadas sus habilidades orales sino también sus habilidades interculturales. La experiencia ha sido en definitiva una ventaja para todos los participantes. Para mí también ha sido una experiencia muy positiva, ya que he podido por medio de una herramienta sencilla como es la utilización de imágenes, explicar la situación en muchos casos muy compleja de países en conflicto.

Además cómo ya he mencionado antes los alumnos han desarrollado muchas capacidades y habilidades en una sola asignatura lo que siempre es muy alentador. Entre alumnos y profesor ha habido una comunicación muy fluida gracias al tipo de actividades que han potenciado los debates y el intercambio de ideas. También he podido observar cómo las imágenes causan distintos sentimientos y sensaciones en los alumnos como la ira, la compasión, la sorpresa o la indignación y que ello les ha motivado a expresar sus opiniones quizás de forma más abierta y más clara.

Por otro lado, sí es necesario recalcar que este tipo de actividades necesitan una preparación previa que implica la búsqueda y selección de imágenes y textos adecuados para cada contexto que se va analizar. Eso puede llevar mucho tiempo. Además las la situación de los países analizados y en general los conflictos internacionales sufren continuos cambios y por tanto el profesor se ve obligado a actualizar los materiales, las imágenes y los textos de forma continua. En todo caso son un recurso muy eficaz y muy actual que seguiré utilizando en mis clases en el futuro.

## ***NUEVAS IDEAS DE APLICACIÓN EN OTROS CONTEXTOS***

El uso de imágenes, fotografías u otros elementos visuales en el aula es aplicable a todo tipo de asignaturas. Lo importante es la selección adecuada de los mismos, para que tenga el impacto que se busca. No debemos olvidar que vivimos en un mundo rodeado de imágenes y los alumnos se sienten familiarizados con ellas. Nuestros alumnos aprenden hoy más en la "escuela paralela" que en la escuela institucional y por tanto hay que aprovecharse de este hecho y aprender a usar y dominar estas nuevas formas de lenguaje. Nuestra labor es acercarnos a ellos.

Esta herramienta es especialmente útil y adecuada para asignaturas relacionadas con los medios de comunicación, tanto en comunicación audiovisual, periodismo o relaciones internacionales. También es idónea en asignaturas relacionadas con derechos humanos y cooperación al desarrollo o asignaturas del área de periodismo, siempre que se utilice como complemento de otras actividades grupales.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

British Broadcasting Corporation, BBC. (2010). *www.news/bbc.co.uk*.

Bottery, M. (1992). *The ethics of educational management*. Londres: Cassell.

Duart, J.M. (2000). "Educar en valores por medio de la web". En: DUART, J.M.; SANGRÀ, A. *Aprender en la virtualidad*. Barcelona: Gedisa-Ediuoc.

Dewey, J. (1989). *Cómo pensamos*, Barcelona, Paidós.

Duart, J.M., *Educar en valores en entornos virtuales de aprendizaje: realidades y mitos*, <http://www.uoc.edu/dt/20173/>.

EEES, Dimensión Social: <http://www.eees.es/es/eees-bolonia-hacia-la-convergencia-dimension-social>.

Educar en valores, <http://www.educacionenvalores.org/spip.php?article2218>, 2015 ideas para cambiar el mundo. UGT, Fete Enseñanza.

González Lorente, Álvaro. (2009). *El papel del profesor universitario español en el EEES. Retos pendientes*, <http://www.uv.es/motiva2/Ponencias%20Motiva2009/docs/53.pdf>.

National Center for Research on Teacher Learning. (1999). *www.ncrel.or*. <http://www.ncrel.org/sdrs/areas/issues/content/contareas/science/sc3learn.htm>.

Nunan, D. (1998). *The learner centered curriculum*. Cambridge: Cambridge University Press.

Ontoria Peña, A. (2004). *Aprendizaje centrado en el alumno (ACA): nueva mentalidad docente en la convergencia europea*. *ED.UCO: Revista de investigación Educativa* (1), 38-61.

Rokeach, M. (1973). *The nature of human values*. Nueva York: Free Press.

University of Oxford, R. S. (2010). *www.forcedmigration.org/photos*.

Wiske, M. S. (1998). *Teaching for understanding, linking research with practice*. San Francisco: Jossey-Bass.

# **ANEXOS**



## **EDUCACIÓN EN VALORES EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO**

*Propuestas y experiencias*

**AUTORA:** Rosa Mª Rodríguez Jiménez  
**PRECIO:** 18,27 € (sin IVA) / 19,00 € (con IVA)  
**Nº DE PÁGINAS:** 190  
**FECHA DE EDICIÓN:** Noviembre 2012  
**ISBN:** 978-84-277-1886-9  
**COLECCIÓN:** "Universitaria"

**MATERIAS:**

- Educación Superior
- Valores
- Desarrollo comunitario
- Ciudadanía
- Docencia universitaria



La universidad no sólo ha de formar a sus estudiantes para que puedan incorporarse al mundo laboral con garantías de éxito; también debe formarles en responsabilidad y en compromiso con los demás, para ello deberá crear situaciones en las que el alumnado aumente sus niveles de concienciación y compromiso con la sociedad.

En esta obra, tras una introducción teórica sobre aspectos generales en relación al término valor, a la cooperación al desarrollo y al emprendimiento social, se recogen varias experiencias realizadas en el ámbito universitario para la formación en valores.

Las experiencias son interdisciplinares, tienen distinta duración y objetivos, se han realizado en diversas áreas de conocimiento y son ampliamente aplicables en el ámbito universitario.

### **Extracto del Índice:**

#### **I. MARCO TEÓRICO DE LA EDUCACIÓN EN VALORES**

Educación en valores en el ámbito universitario. Cómo se entiende la cooperación al desarrollo desde la universidad.  
Emprendimiento social: desarrollo de competencias y valores en el marco universitario.

#### **II. DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DE ALGUNAS EXPERIENCIAS QUE PROMUEVEN LA EDUCACIÓN EN VALORES**




Alfabetización de corredores africanos. Un *practicum* para el desarrollo de valores. Asamblea de cooperación por la paz, codesarrollo y migración. Los retos del siglo XXI: futuros posibles. Los valores en la empresa desde la perspectiva de alumnos universitarios. Etiopía: proyectos en el área de la salud. El uso de las TIC aplicados a las ONG. Estudio de soluciones arquitectónicas y técnicas aplicadas en Senegal. Formación en valores a través del movimiento y la danza. El foro de los derechos humanos. Educación para todos y respeto a la diferencia.

#### **III. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES DE INCORPORACIÓN DE LA RESPONSABILIDAD SOCIAL EN EL AULA**

Una alianza estratégica. Viaje al borde de los derechos. El microcrédito como herramienta de la cooperación.  
Análisis de los contextos de los proyectos de cooperación. Los derechos de la infancia.

**NARCEA, S.A. DE EDICIONES:** Avda. Dr. Federico Rubio y Galí, 9. 28039 Madrid-España  
Tfno.: 34 91-554-64-84/ Fax: 34 91-554-64-87 / e-mail: [narcea@narceaediciones.es](mailto:narcea@narceaediciones.es) / ID. Skype: narcea.ediciones

[www.narceaediciones.es](http://www.narceaediciones.es)

Síguenos en   



# LA INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES, MAPAS Y FOTOGRAFÍAS COMO HERRAMIENTA EN LA EDUCACIÓN DE VALORES

«The way we see things depends entirely on what is in our hearts» Maitreya Buddha

Prof.ª Heike Pintor Pirzkall  
Universidad Pontificia Comillas  
hcpintor@chs.upcomillas.es

Palabras clave: fotografías, imágenes, mapas, percepción, identificación, interiorización de valores, cooperación al desarrollo.

**INTRODUCCIÓN:** Utilización de imágenes, fotografías y mapas como herramienta didáctica para educar valores en Shaking hands with the world, seminario multidisciplinar introductorio en inglés sobre Cooperación al Desarrollo.

## OBJETIVOS:

1. Que los alumnos **identifiquen las diferencias** existentes entre países desarrollados y países en vías de desarrollo. → **Reflexión sobre sus propios valores** y luchar contra los estereotipos. (descubrir valores propios)

2. Que los alumnos **identifiquen los elementos que causan conflictos y pobreza** en los países subdesarrollados. → **Valorar** la importancia de la «paz», estabilidad económica, política y social. (descubrir valores geopolíticos)

3. Que los alumnos entiendan la importancia de la **cooperación internacional como instrumento de apoyo** para países en vías de desarrollo. → **Potenciar valores** como la colaboración, la solidaridad, el respeto y la igualdad entre los Estados. (descubrir valores de referencia)

## ACTIVIDADES EN CLASE:

### ACTIVIDAD 1: MATRIZ COMPARATIVA DE DOS FOTOGRAFÍAS

- Interiorización de valores
- Percepción de las diferencias del concepto: Desarrollo/Subdesarrollo

1) <http://www.bbc.co.uk/news/world-africa-14094503>  
<http://www.sxc.hu/photo/783713/>



### ACTIVIDAD 2: INTERPRETACIÓN DE MAPAS

- Identificación de valores geopolíticos
- Percepción de las diferencias geográficas

2) <http://www.bbc.co.uk/news/world-africa-14115069>

#### Somaliland profile

Overview Facts Leaders

A breakaway, semi-desert territory on the coast of the Gulf of Aden, Somaliland declared independence after the overthrow of Somali military dictator Siad Barre in 1991.

The move followed a secessionist struggle during which Siad Barre's forces pursued rebel guerrillas in the territory. Tens of thousands of people were killed and towns were flattened.



### ACTIVIDAD 3: INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES

- Descubrir valores de referencia
- Conocer la realidad internacional comparándola con la propia

3) <http://www.bbc.co.uk/news/world-africa-14094550>



## CONCLUSIONES:

- La imagen acompañada de una historia permite al alumno crear una **representación mental que retiene por más tiempo** en la memoria a corto plazo.
- La sociedad actual está impregnada de lenguaje gráfico y visual. La utilización de fotografías, imágenes o mapas interactivos **facilita el aprendizaje** a los alumnos.
- Se han **concienciado sobre los problemas del tercer mundo** y de los factores que generan conflictos.
- Han **incrementado sus conocimientos** de geografía, política o relaciones internacionales, así como su cultura general básica.

## RESULTADOS:

- ✓ Han mejorado su **capacidad interpersonal** gracias a los trabajos en grupo, debates y actividades conjuntas.
- ✓ Han mejorado su **capacidad organizativa** y se han responsabilizado de su trabajo.
- ✓ Han aprendido a cumplir unas fechas de entrega y a **trabajar de forma continua y constante**.
- ✓ Han desarrollado valores como la **solidaridad, la asertividad, el respeto, la igualdad y la auto-crítica**.
- ✓ Han mejorado su **capacidad lingüística** (oral y escrita) en inglés.
- ✓ Han ganado **confianza en sí mismos** gracias a las exposiciones orales y debates donde ha podido expresar sus sentimientos libremente.