

# TRABAJO DE FIN DE GRADO



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
5º Grado de Educación Primaria e Infantil  
Curso 2021-2022

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Autora: Pilar Alarcón Plaza  
Directora: Sonia de la Roz Concha  
Fecha: 25 de mayo de 2022

# EL PODER DE LA LITERATURA

3º Educación Infantil



Autora: Pilar Alarcón Plaza

Directora: Sonia de la Roz Concha

Fecha: 25 de mayo de 2022

## ÍNDICE

<b>1. Introducción</b> .....	4
<b>2. Fundamentación teórico-normativa</b> .....	7
<b>3. Contextualización</b> .....	8
<b>4. Objetivos</b> .....	12
4. 1. Objetivos generales de etapa .....	12
4. 2. Objetivos didácticos de la programación.....	12
<b>5. Competencias</b> .....	13
<b>6. Contenidos</b> .....	15
<b>7. Metodología</b> .....	18
<b>8. Unidades didácticas</b> .....	22
UNIDAD DIDÁCTICA 1: ¡Bienvenidos al cole!.....	22
UNIDAD DIDÁCTICA 2: Diferentes, pero iguales .....	23
UNIDAD DIDÁCTICA 3: Emociones a flor de piel.....	24
UNIDAD DIDÁCTICA 4: ¿Mito o realidad? .....	25
UNIDAD DIDÁCTICA 5: Cuenta la leyenda.....	26
UNIDAD DIDÁCTICA 6: En toda historieta hay una moraleja.....	27
UNIDAD DIDÁCTICA 7: Sentir la naturaleza .....	28
UNIDAD DIDÁCTICA 8: Las cuatro estaciones de Vivaldi.....	29
UNIDAD DIDÁCTICA 9: Adivina, adivinanza.....	30
UNIDAD DIDÁCTICA 10: Tres tristes tigres.....	31
UNIDAD DIDÁCTICA 11: Somos titiriteros .....	32
UNIDAD DIDÁCTICA 12: Baile de máscaras.....	33
UNIDAD DIDÁCTICA 13: Luces y sombras.....	34
UNIDAD DIDÁCTICA 14: Actores prehistóricos.....	35
UNIDAD DIDÁCTICA 15: Colorín colorado... ..	36

<b>8. Evaluación</b> .....	37
8. 1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.....	37
8. 2. Criterios de evaluación mínimos exigibles .....	38
8. 3. Evaluación del proceso de enseñanza .....	38
8. 4. Evaluación extraordinaria y evaluación en situaciones especiales .....	39
<b>9. Atención a la diversidad</b> .....	40
9. 1. Medidas generales de atención a la diversidad .....	40
9. 2. Medidas específicas de apoyo educativo.....	41
9. 3. Medidas de adaptación curricular .....	43
<b>10. Contribución de la programación al desarrollo de otros planes</b> .....	45
10. 1. Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa .....	45
10. 2. Contribución de la programación al desarrollo de la convivencia y la ciudadanía .....	46
10. 3. Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital.....	48
<b>11. Conclusiones</b> .....	50
<b>12. Bibliografía</b> .....	52
<b>13. Anexos</b> .....	55
13. 1. Objetivos generales de etapa .....	55
13. 2. Objetivos didácticos de la programación.....	56
13. 3. Criterios de evaluación.....	60
13. 4. Recursos utilizados para las unidades didácticas .....	63
13. 5. Horario semanal de la programación .....	73
13. 6. Plano del aula para el trabajo por rincones.....	73
13. 7. Desarrollo de Unidad didáctica .....	74

## 1. Introducción

La programación didáctica que se presenta en este trabajo se dirige a los 20 alumnos de **3º de Educación Infantil** del colegio concertado Laura Gallego y tiene una duración de un curso académico.

El **hilo conductor** que va a conducir esta propuesta es el de los géneros literarios, por lo que cada trimestre va a centrarse en desarrollar uno distinto. El primero presenta la narrativa y, a lo largo de sus meses, introduce a los alumnos en el mundo de los cuentos, los mitos, las leyendas y las fábulas. El segundo trimestre trabaja la lírica y, en concreto, las poesías, las canciones, los trabalenguas y las adivinanzas. Por último, el tercero se guía por el drama, incluyendo el teatro de títeres, el de máscaras, el de sombras y el de actores.

Esta temática se ha escogido dado su gran potencial didáctico a todos los niveles, tanto lingüístico como cognitivo, afectivo y social.

En cuanto a **desarrollo lingüístico**, los niños de 5 y 6 años se encuentran en un momento de aprendizajes valiosos que sentará las bases de su expresión oral y escrita de los años venideros. Según indica Herrero (2013), en este periodo el alumno muestra ya un nivel de comprensión elevado, dados los avances en su capacidad simbólica y de abstracción. Además, cuenta con un vocabulario amplio que, unido a su deseo cada vez mayor por comunicarse, facilitan un gran desarrollo lingüístico.

Gracias a este enorme potencial, el trabajo con la literatura en el aula tiene un sinfín de posibilidades didácticas a nivel lingüístico. En concreto, esta programación cuenta con tres sesiones semanales de cuentacuentos, en las que se irán leyendo textos relacionados con el género literario del trimestre y acercando a los niños al mundo de la lectura. Asimismo, los alumnos profundizarán en cada temática descubriendo sus características principales.

A nivel de **desarrollo cognitivo**, los niños de estas edades muestran ya un cierto nivel en sus funciones ejecutivas, en términos de atención, memoria o toma de decisiones. Sin embargo, estas aún requieren de un tratamiento específico que les permita evolucionar y madurar (Coll, Marchesi y Palacios, 2014). Asimismo, en este curso es clave la adquisición de las bases de lectoescritura y cálculo, aproximándose a los números, la adición y sustracción, la conciencia fonológica...

Esta programación secuencia sus contenidos en **15 unidades didácticas** que tratan de manera coherente y gradual los distintos aprendizajes esperados en 3º de Educación Infantil. De esta manera, los alumnos aprenden, a través de los distintos textos literarios trabajados, habilidades lectoescritoras, matemáticas, científicas, plásticas, etc.

En cuanto al **desarrollo afectivo**, los alumnos se encuentran en una etapa de descubrimiento de la propia personalidad en la que ya son capaces de expresar cómo se sienten y de ocultar sus emociones (Coll, Marchesi y Palacios, 2014). El trabajo en esta área es muy importante a lo largo de esta etapa, ya que los niños deben aprender a gestionarse emocionalmente a sí mismos, formándose niveles de autoestima y autoconfianza adecuados.

Esta propuesta didáctica tiene muy en cuenta la educación emocional de los alumnos a los que va dirigida. Por ello, todas sus unidades contemplan momentos para la reflexión grupal e individual, así como la expresión oral de sentimientos e ideas. Se considera, también, que la literatura es un modo idóneo para propiciar estos aprendizajes, ya que los niños pueden identificarse con las emociones vividas por los personajes literarios y juzgar sus actitudes, estableciendo modelos de referencia en los que basar sus propias conductas.

Por último, el **desarrollo social** de los niños de 5 y 6 años atraviesa una etapa crucial en la que la familia juega un papel fundamental. Este vínculo de apego, sin embargo, comienza a expandirse, propiciando las primeras relaciones conscientes con los compañeros del aula. Estas mantienen aún muchas características de la etapa egocéntrica de los años anteriores, aunque se empiezan a observar conductas de empatía y amistad (Coll, Marchesi y Palacios, 2014).

Uno de los principales objetivos de esta programación es conseguir que los alumnos se relacionen unos con otros de manera adecuada, siendo capaces de dialogar y de solucionar conflictos para llegar al entendimiento mutuo. Por ello, la literatura sirve como vía para fomentar la conversación en el aula, trabajar la escucha activa y respetar los turnos de palabra, habilidades fundamentales para establecer la base para las relaciones sociales.

Una vez justificado el hilo conductor de esta propuesta didáctica, cabe destacar la **metodología** que se seguirá en ella, desarrollada de forma extensa en el apartado 7 de este trabajo.

Esta programación se organiza en torno a los **semiproyectos**, método que trabaja los contenidos del curso académico alrededor de una temática central que dota a las unidades didácticas de coherencia y significatividad. En este caso, se han organizado tres semiproyectos a lo largo del curso, cada uno de ellos dedicado a uno de los tres géneros literarios mencionados anteriormente. Así, se trata de conectar con los intereses de los alumnos y se fomenta su motivación.

Dentro de esta metodología, ciertas actividades se van a desarrollar a partir del trabajo por **rincones de actividad**, organización que permite la rotación de los niños por tareas autónomas de corta duración. En ellos se practicarán distintas habilidades manipulativas y literarias que les permitan prepararse para los **talleres** semanales, tercera y última forma de trabajo en esta programación. Gracias a ellos, las familias se vincularán con la escuela y con el aprendizaje de sus hijos, visitando el aula una vez por semana para desarrollar las distintas dinámicas programadas.

Por último, esta propuesta tiene muy en cuenta la **atención a la diversidad** del aula a la que se dirige. Partiendo de la idea de que todos los alumnos muestran características y necesidades propias, la programación plantea una serie de medidas generales, específicas y de adaptación curricular indispensables para darles respuesta. Todas ellas pueden ser consultadas en el apartado 9 de este trabajo.

En conclusión, la literatura se presenta en esta programación como una manera ideal para conectar con los alumnos y guiarse por todo un proceso de aprendizaje motivador en el que desarrollarse como personas. Gracias a la magia de los cuentos, las poesías o el teatro, entre otros, los niños descubrirán técnicas para el trabajo en equipo, el conocimiento de uno mismo o el respeto al entorno que les rodea, elementos transversales clave para este proyecto.

## **2. Fundamentación teórico-normativa**

Los elementos curriculares de esta programación didáctica han sido redactados tomando como referencia la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (en adelante mencionada como LOE).

Cabe destacar que nos encontramos en un momento de cambio entre leyes educativas para regular la Educación Infantil, la LOE y la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Sin embargo, ya que aún no se han publicado los decretos que concreten esta nueva ley en cada una de las comunidades autónomas, para elaborar esta programación didáctica se ha optado por utilizar la LOE.

El documento legislativo que se ha tomado como referencia a la hora de determinar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la programación ha sido el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.

Asimismo, para cuestiones relacionadas con el proceso de evaluación se ha consultado la Orden 680/2009, de 19 de febrero, de la Consejería de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación.

Todos estos textos legislativos se encuentran referenciados en la bibliografía de este trabajo, desarrollada en el apartado 10.



### 3. Contextualización

Esta programación didáctica se dirige a los alumnos de **3º de Educación Infantil** del centro educativo Laura Gallego, colegio ficticio diseñado teniendo en cuenta las características y recursos de las distintas escuelas en las que he realizado mis periodos de prácticas curriculares.

El colegio está ubicado en la Comunidad de Madrid, dentro del barrio de Retiro. Al estar en el centro de la capital, cuenta con una amplia red de transportes y servicios que lo hacen fácilmente accesible.

Por un lado, el distrito conecta con diversas líneas de autobús y metro. Asimismo, se sitúa cerca de la estación de Atocha, por lo que también se puede llegar usando Cercanías. Gracias a esta gran accesibilidad, las instalaciones y el resto de la ciudad quedan conectadas en tiempo reducido.

Por otro lado, dentro de los servicios y recursos próximos al centro se encuentra el Parque del Retiro, entorno al aire libre ideal para conectar a los niños con la naturaleza. Además, la oferta cultural disponible se ve beneficiada por las diversas bibliotecas y centros deportivos cercanos donde desarrollar posibles actividades. Por último, cabe destacar que el Real Jardín Botánico, el Museo del Prado y el Museo Thyssen están a una distancia media del centro, pudiendo llegar en escasos minutos utilizando el autobús.

El centro Laura Gallego es **concertado, laico y bilingüe**. Cuenta con las **etapas educativas** de segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria y primer ciclo de Educación Secundaria, por lo que los alumnos tienen edades comprendidas entre los 3 y los 12 años.

La etapa de Educación Infantil dispone de dos líneas por curso, por lo que tiene un total de 6 aulas. La ratio de alumnos en este ciclo es de unos 20 alumnos por clase. En la etapa de Educación Primaria el número de líneas por curso se amplía a tres, con 18 aulas en total. La ratio por clase se encuentra en unos 25 alumnos.

En concreto, el aula a la que se dirige esta programación didáctica se encuentra en el curso de 3º de Educación Infantil y cuenta con 20 alumnos de 5 y 6 años. El **equipo docente** que interviene en ella se compone de un maestro-tutor y una profesora de apoyo que trabaja con los niños con necesidades específicas de apoyo educativo.

Ambas figuras están presentes en la clase a tiempo completo, impartiendo las sesiones y atendiendo a los alumnos. La colaboración entre ellos es, por tanto, diaria y constante, compartiendo información e impresiones sobre sus intervenciones educativas.

Además de ellos, hay una serie de maestros especialistas que imparten ciertas sesiones semanales con los alumnos. Estos son, por un lado, un profesor de música y otro de psicomotricidad, los cuales realizan una clase a la semana con el aula y, por otro, un profesor nativo que se encarga de las cinco sesiones semanales de inglés. Todos ellos mantienen una comunicación fluida con el tutor, reuniéndose quincenalmente para intercambiar información y sensaciones.

El **perfil de las familias** del centro se caracteriza por tener un nivel socioeconómico medio, así como un nivel formativo de estudios superiores. Además, una característica relevante del centro es su gran diversidad cultural, ya que acoge a alumnos procedentes de distintos países. Asimismo, hay algunos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) a los que se atiende siguiendo los principios de igualdad e inclusión.

El colegio Laura Gallego fomenta en gran medida la **colaboración con las familias**, muy participativas y concienciadas con la educación de sus hijos. El tutor mantiene una reunión al trimestre con cada una de ellas, en la que ambas partes comparten información sobre el niño en el centro y en el hogar. Asimismo, el maestro actualiza a los padres sobre las actividades realizadas en el aula utilizando *Google Classroom*, una plataforma digital que permite la comunicación instantánea a través de imágenes, mensajes u otros archivos. Por último, cabe destacar que las familias se organizan para participar en un taller semanal en el aula, en el cual se realizan actividades y dinámicas en torno a un tema concreto.

Las **instalaciones** del colegio se sitúan en un edificio construido en el año 2010, por lo que son relativamente nuevas. El recinto dispone de dos patios, uno de ellos destinado a Educación Infantil y, el otro, de gran tamaño, dividido en dos zonas, dirigido a Educación Primaria. Dentro del edificio hay dos clases de apoyo para el trabajo de la Pedagoga Terapéutica y de la maestra de Audición y Lenguaje, una biblioteca infantil y juvenil, una sala de Psicomotricidad, un gimnasio, una sala multisensorial, una enfermería, una sala de Informática, un comedor, un huerto

situado en uno de los patios, un salón de actos para celebrar eventos y reuniones, así como una sala para tutorías y entrevistas.

La **estructura del centro** se concreta en distintos equipos y departamentos, detallados en el siguiente organigrama, teniendo en cuenta el personal docente, el de administración y servicios y el de secretaría.



El colegio Laura Gallego fue creado por una cooperativa de profesores comprometidos con la educación de calidad, que decidieron formar un centro educativo en consonancia con sus **valores pedagógicos**, los cuales impregnan su carácter propio.

En primer lugar, el fomento de la **autonomía personal**. Uno de los principales objetivos del centro es formar a personas independientes capaces de regularse a sí mismas, así como de gestionar los recursos de los que disponen a su alrededor. Para ello, se da especial importancia a actividades que favorezcan la creatividad y el pensamiento crítico de los niños.

En segundo lugar, se persigue la **concienciación social** del alumnado, con relación a la inclusión y al respeto de las diferencias. Con este fin, se trata de acercar la realidad del entorno al centro, creando a personas respetuosas y solidarias, capaces de convivir pacíficamente con individuos diferentes a ellos mismos.

En tercer lugar, se busca dar relevancia a la **dimensión afectiva** de la educación, dado que la enseñanza debe ser globalizada, buscando el desarrollo integral de los niños. Por ello, se persigue establecer relaciones de cariño y respeto entre los profesionales y el alumnado, creando entornos seguros y de confianza en los que convivir mutuamente.

Dentro de sus **programas educativos** y con el fin de materializar estas líneas pedagógicas, el colegio Laura Gallego ha creado *Nos cuidamos*, un proyecto destinado a fomentar relaciones afectivas positivas con uno mismo y con los demás. De esta forma, se intenta que los alumnos sean capaces de desarrollar una educación emocional que les permita tener una autoestima positiva y unas relaciones sociales basadas en el respeto y la ayuda mutua. Dada su contribución al desarrollo de la convivencia y la ciudadanía, los objetivos y valores del programa se encuentran especificados en el apartado 10.2 de esta programación.

Además de este programa, el centro está adscrito al Programa Bilingüe de la Comunidad de Madrid, con el fin de desarrollar la competencia lingüística de los alumnos. Gracias a él, los niños del tercer curso de Educación Infantil cuentan con 5 sesiones semanales impartidas en inglés con el apoyo de un profesor asistente nativo. Los alumnos de Educación Primaria disfrutan del 30% de su horario semanal impartido en lengua extranjera.

Asimismo, el colegio, comprometido con la animación a la lectura en los más pequeños, ha diseñado ciertas actividades complementarias que persiguen este fin. Por un lado, se ha creado un taller de cuentacuentos destinado a Educación Infantil y, por otro, un club de lectura para Educación Primaria. Ambas dinámicas se desarrollan en una sesión quincenal.

El centro también cuenta con una serie de **servicios adicionales**, entre los que destacan diversas clases extraescolares, destinadas a complementar la formación educativa de los alumnos. Estas actividades son: inglés, danza, robótica, baloncesto, fútbol y voleibol.

## **4. Objetivos**

### **4. 1. Objetivos generales de etapa**

Para determinar los objetivos generales de etapa de esta programación didáctica se han tomado los establecidos en el Decreto 17/2008. Dichos objetivos se encuentran desarrollados en el anexo 1 y pueden consultarse en el siguiente código QR:



### **4. 2. Objetivos didácticos de la programación**

Los objetivos que persigue esta programación didáctica son los indicados en el Decreto 17/2008 para cada una de las tres áreas de experiencia de la Educación Infantil. Estos se recogen en el anexo 2 y pueden consultarse en el siguiente código QR:



## 5. Competencias

Uno de los principios fundamentales de la etapa de Educación Infantil es favorecer un **aprendizaje globalizado** que recoja los distintos elementos que componen el entorno y los incorpore en el currículo de manera interdisciplinar, es decir, integradora. De esta forma, los contenidos de aprendizaje se relacionan entre sí y logramos significatividad, al conectar los nuevos conocimientos con los ya existentes (Urbano, 2010). Todos ellos deben, por tanto, estar vinculados directamente con las vivencias de los alumnos y motivarlos hacia la observación y experimentación con nuevas realidades.

Con el fin de concretar este principio globalizador, la LOMCE (2013) ha decidido incorporar el término de **competencia** en el currículo. Tal y como describe Marín (2010), una competencia demuestra la capacidad de un alumno para integrar sus conocimientos teóricos, prácticos y actitudinales en la resolución de diferentes situaciones. Esta definición demuestra, por tanto, que la Educación Infantil posee una naturaleza competencial de la que se deriva, necesariamente, una metodología globalizadora.

Para cumplir con esta condición, se han establecido un total de 7 competencias básicas que cubren todos los ámbitos de desarrollo de la persona y que posibilitan el trabajo de distintas áreas de contenido de forma interdisciplinar. Todas ellas están destinadas a formar personas preparadas para vivir en el mundo que les rodea, capacitadas para resolver distintos tipos de problemas de manera eficaz y autónoma. Asimismo, establecen un punto de partida a partir del cual desarrollar los objetivos y contenidos a trabajar en el aula con los alumnos, así como un perfil de dinámicas a implementar que aseguren su cumplimiento.

A continuación, se ha elaborado una tabla que recoge el nombre y la definición de cada una de las 7 competencias, instaurando también su correspondencia con las distintas áreas del currículo de Educación Infantil.

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>CORRESPONDENCIA</b>
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	Conocer los elementos básicos de la comunicación y manejarlos en distintos contextos, siendo capaz de comprender y expresarse en el lenguaje oral y escrito.	Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)	Comprender los conceptos y procesos matemáticos básicos y su representación, así como aplicar las fases del método científico y expresar los resultados en lenguaje científico.	Área 2: Conocimiento del entorno Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación
Competencia digital (CD)	Utilizar recursos y procesos tecnológicos para la búsqueda y el tratamiento de información que contribuyan a la resolución de problemas en el mundo digital.	Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación
Aprender a aprender (CAA)	Desarrollar estrategias para el aprendizaje que permitan organizar la resolución de una tarea y la evaluación de esta de forma autónoma y eficaz, aumentando la implicación del alumno en su propio desarrollo.	Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
Competencias sociales y cívicas (CSC)	Interiorizar las reglas básicas que regulan la convivencia con el fin de participar en la sociedad de forma activa, adquiriendo actitudes y valores para la vida en comunidad, regidos por los principios de la democracia.	Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal Área 2: Conocimiento del entorno
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE)	Mostrar autonomía y motivación en la realización de tareas individuales y grupales, presentando ideas originales y demostrando capacidad de adaptación a los cambios.	Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
Conciencia y expresiones culturales (CCEC)	Ser consciente de la diversidad cultural y artística existente, descubriendo y valorando formas de vida y puntos de vista diferentes a los propios.	Área 2: Conocimiento del entorno Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación

## 6. Contenidos

Una vez delimitados los objetivos y las competencias que se pretenden conseguir con los alumnos en este curso académico, procederemos a explicar el medio a través del cual conseguirlo, es decir, los contenidos.

Todos ellos han sido redactados a partir de los establecidos en el decreto 17/2008, donde también se distribuyen en distintas áreas de experiencia y bloques de contenido. Tomándolos como referencia, todos los contenidos se han concretado a esta programación, ajustándose a sus características específicas.

Esta programación ha sido dividida en **15 unidades didácticas**, organizadas a lo largo del curso académico en **3 semiproyectos**, uno para cada trimestre. Así, el primer trimestre cuenta con una unidad de introducción y cinco de contenido, el segundo con 4 y, finalmente, el tercero con 4 y una para el cierre del curso. La duración aproximada de cada una de ellas es de unas dos o tres semanas, lo que supone alrededor de **10 sesiones** por unidad, atendiendo al calendario académico de la Comunidad de Madrid para el curso 2021-2022.

El **hilo conductor** que va a dotar de sentido y continuidad a esta programación son los géneros literarios. De esta manera, se han seleccionado los tres principales para dedicar un trimestre a cada uno de ellos: la narrativa, la lírica y el teatro. Estos han sido elegidos, además, por contar con subgéneros dentro de ellos que poder ir tratando en los distintos meses de cada trimestre. Como resultado, la propuesta resulta muy rica y diversa desde el punto de vista literario, presentando a los alumnos textos variados de los que aprender.

La distribución de semiproyectos y unidades didácticas a lo largo del curso queda reflejada en esta tabla-resumen, donde también se indica el subgénero a trabajar en cada uno de los meses.



TRIM.	UD	TEMPORALIZACIÓN	TÍTULO	SUBGÉNERO
<b>T1: Narrativa</b>	1	Septiembre	¡Bienvenidos al cole!	
	2	Octubre	Diferentes, pero iguales	Cuentos
	3		Emociones a flor de piel	Cuentos
	4	Noviembre	¿Mito o realidad?	Mitos
	5		Cuenta la leyenda...	Leyendas
	6	Diciembre	En toda historieta hay una moraleja	Fábulas
<b>T2: Lírica</b>	7	Enero	Sentir la naturaleza	Poemas
	8	Febrero	Las cuatro estaciones de Vivaldi	Canciones
	9	Marzo	Adivina, adivinanza...	Adivinanzas
	10		Tres tristes tigres	Trabalenguas
<b>T3: Drama</b>	11	Abril	Somos titiriteros	Títeres
	12		Baile de máscaras	Máscaras
	13	Mayo	Luces y sombras	Sombras
	14		Actores prehistóricos	Actores
	15	Junio	Colorín colorado...	

El apartado 8 está dedicado a presentar las 15 unidades didácticas de la programación en formato de ficha, donde se especifican los elementos curriculares que se trabajarán en cada una de ellas. Cabe destacar que los objetivos de etapa, los objetivos de la programación y los criterios de evaluación han sido seleccionados directamente del propio decreto 17/2008, por lo que aparecen referenciados citando los apartados concretos del documento donde se encuentran.

A continuación, se muestra una tabla que tiene el objetivo de especificar el tratamiento de los objetivos de etapa en cada una de las unidades didácticas, de manera que pueda apreciarse la inclusión de todos ellos en la programación.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>A</b>		X				X							X		
<b>B</b>				X			X	X				X		X	
<b>C</b>	X														
<b>D</b>			X												X
<b>E</b>	X														
<b>F</b>					X						X				
<b>G</b>	X		X				X			X		X	X	X	X
<b>H</b>		X		X	X	X		X	X		X		X		
<b>I</b>				X			X		X	X		X			X
<b>J</b>					X	X		X	X						
<b>K</b>			X			X	X	X	X	X	X			X	

De la misma forma, se concreta el tratamiento de todas las competencias básicas en cada una de las unidades didácticas.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>CCL</b>	X	X	X			X	X		X	X	X	X	X	X	X
<b>CMCT</b>		X		X	X	X	X	X	X		X		X		
<b>CD</b>	X			X	X		X	X				X	X		X
<b>CAA</b>			X			X				X					
<b>CSC</b>	X	X			X						X	X			
<b>CSIEE</b>	X			X				X	X	X				X	X
<b>CCEC</b>				X	X		X	X				X		X	

## 7. Metodología

La metodología con la que se va a trabajar en esta programación didáctica ha sido diseñada en consonancia con el carácter propio del centro y la etapa a la que se dirige, así como con los objetivos de aprendizaje que se intentan desarrollar con los alumnos.

La Educación Infantil tiene un marcado carácter práctico y globalizador que requiere de una forma de trabajar flexible e integradora que aúne todas las áreas de experiencia del currículo y las trate de manera interdisciplinar. Asimismo, ha de centrarse en desarrollar todos los ámbitos de la persona, tanto cognitivos como físicos y actitudinales.

Dadas estas características, se ha elegido una metodología que programe la enseñanza en 3 semiproyectos globalizados que, a su vez, incluyan el trabajo por rincones y talleres en diversas actividades y momentos concretos. La organización temporal de la intervención educativa de esta programación queda reflejada en el horario semanal adjuntado en el anexo 3.

Los **semiproyectos globalizados** nacen de la necesidad de integrar los conocimientos de las distintas áreas del currículo en un núcleo que permita dotar al aprendizaje de significatividad y coherencia.

Tal y como describe Domínguez Chillón (2013), los proyectos se originan a través de una situación problemática que plantea interrogantes en los alumnos, estableciendo un punto de partida sobre el que trabajar. En el caso de los semiproyectos, esta motivación inicial será introducida por el maestro, puesto que se contempla dentro de su programación de aula. Pese a ello, se tendrán muy en cuenta los intereses y características del grupo al que se dirigen, con el fin de que sean temáticas atractivas para ellos.

Una vez determinada la problemática, el objetivo principal de la intervención es que los niños sean capaces de conectar significativamente los saberes que ya disponían sobre el tema con otros nuevos que descubran. Para que esto sea posible, tal y como estableció Ausubel (1983), es primordial que se conozcan de antemano cuáles son sus conocimientos previos, a partir de los cuales se plantearán objetivos ajustados y realistas.

Teniendo todo esto en cuenta, se diseña una intervención globalizada en la que los alumnos sean los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, adquiriendo un papel activo gracias al cual se lanzan a investigar y a buscar información relativa al tema, formulando distintas hipótesis. Así, se establece una situación de diálogo gracias a la cual se aprende a argumentar y reflexionar. Con todos estos nuevos aprendizajes, los alumnos son capaces de elaborar un producto final con el que se demuestra lo aprendido y se ponen en práctica las habilidades conseguidas a lo largo del proyecto.

El momento de la evaluación debe ser procesual, es decir, debe centrarse en valorar desde el instante inicial del proyecto hasta la exposición del producto final. De esta forma, deben plantearse distintos momentos para la reflexión individual y conjunta: inicial, intermedia y final.

Dentro de la metodología general de los semiproyectos de trabajo, ciertas actividades se desarrollarán siguiendo una organización por **rincones**, en los que se realizarán, principalmente, actividades manipulativas en las que se apliquen los contenidos lógico-matemáticos, lectoescritores y plásticos adquiridos en el semiproyecto.

Según la definición ofrecida por Rodríguez Torres (2011), este método de enseñanza divide el aula en distintos espacios, en los que los alumnos trabajan de forma simultánea en torno a una unidad didáctica concreta. El autor también aclara que estos serán de corta duración y mantendrán el carácter lúdico característico de esta etapa. Los alumnos rotan por estas zonas realizando las dinámicas requeridas en pequeños grupos.

Este sistema, por tanto, flexibiliza la enseñanza y abre todo un abanico de posibilidades a la hora de organizar actividades de aula. De esta forma, los rincones de trabajo permiten desarrollar diferentes dinámicas que estimulen las distintas áreas de desarrollo de la persona. Esta diversificación se adapta también a los distintos ritmos de aprendizaje presentes en el aula, permitiendo una atención más personalizada e individualizada (Pacheco, 2015).

Además, tal y como señala Piatek (2009), esta metodología permite al maestro observar otro tipo de habilidades y actitudes en sus alumnos que, en otros momentos, pueden ser más difíciles de evaluar. Algunas de ellas, según la autora, pueden ser

las relaciones afectivas y sociales entre los compañeros, el nivel de autonomía e iniciativa de cada niño o su grado de creatividad en la resolución de problemas.

En el anexo 6 de este trabajo se ha diseñado un **plano del aula** en el que se muestra la organización de los rincones en el espacio.

Finalmente, una vez por semana se organizarán **talleres** en el aula, que consisten en actividades planificadas que permiten profundizar en distintas temáticas relacionadas con el proyecto (Aragón Núñez et al., 2016). Estos serán organizados por la maestra tutora del aula, en colaboración con otros profesores especialistas y las familias de los alumnos. Todos ellos tendrán el objetivo de fomentar valores y actitudes de forma lúdica y motivadora.

En el anexo 5 de este trabajo se ha concretado el **horario semanal** de la programación, en el que se estructura el tiempo dedicado al semiproyecto, los rincones de actividad y los talleres.

Con el fin de llevar todas estas dinámicas a cabo, se deben tener en cuenta una serie de **recursos** personales, materiales y ambientales.

El **equipo docente** está formado, por un lado, por el maestro-tutor del grupo, encargado de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje actuando como guía y dinamizador de experiencias. Esta tarea la realizará de forma coordinada con los profesores especialistas y de apoyo que imparten clase al grupo, manteniendo reuniones periódicas en las que planificar las intervenciones y supervisar la consecución de los objetivos propuestos. Estos momentos de diálogo cobran especial importancia al coordinar al tutor con el maestro especialista de inglés, ya que los alumnos disponen de una hora diaria con este docente.

Además de los distintos docentes que se relacionan con los alumnos, cobran especial importancia en esta propuesta el **resto de los trabajadores** esenciales en el día a día de un centro escolar: los monitores de comedor, los vigilantes de patio, los asistentes sociales, etc. Todos ellos mantendrán conversaciones fluidas con los tutores de aula, compartiendo información relevante sobre los alumnos.

Las **familias** de los alumnos cobran en esta propuesta didáctica un papel fundamental ya que, gracias a su colaboración con el centro en distintas actividades y talleres, los aprendizajes pueden adquirir un carácter significativo. Además, su participación es

necesaria a la hora de evaluar los avances de sus hijos en todos los ámbitos, aportando información útil de sus progresos a los profesores. Por este motivo, el maestro mantendrá una comunicación fluida con todas ellas, invitándolas al aula a desarrollar ciertos talleres y actividades.

Dentro de los **recursos materiales**, se ha tenido muy en cuenta la pirámide desarrollada por Alsina (2010), destacando el uso del propio cuerpo y la utilización de recursos manipulativos y lúdicos, pues son aquellos que permiten interactuar y experimentar de forma directa y atractiva. Además, recursos literarios como cuentos, poesías o canciones adquieren mucha importancia en la propuesta, ya que materializan los distintos géneros literarios en los que se sustenta la programación.

Finalmente, las aulas del centro dispondrán de diversos **recursos tecnológicos** para enriquecer la experiencia educativa. Todas ellas contarán con una pizarra digital y un proyector, por lo que será posible la utilización de juegos didácticos interactivos, la reproducción de vídeos y canciones y la explicación de contenidos de forma más participativa. De esta manera, los alumnos aprenderán habilidades que les permitirán desenvolverse en un mundo globalizado.

## 8. Unidades didácticas

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 1: ¡BIENVENIDOS AL COLE!</b> Temporalización: semana 3 y 4 de septiembre		
OBJETIVOS ETAPA	OBJETIVOS ÁREA	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
C, G.	<b>Área 1:</b> 4. <b>Área 2:</b> 7, 10. <b>Área 3:</b> 3.	1. Desarrollar la autonomía en las rutinas de limpieza y aseo personal: lavarse las manos al llegar del patio, cepillarse los dientes después de comer, etc. 2. Repasar los números cardinales hasta el 30 aprendidos en cursos anteriores contando a los compañeros del aula. 3. Debatir con los compañeros las normas que deben regir la convivencia en el aula durante el curso, aportando ideas y opiniones de forma respetuosa. 4. Diseñar carteles visualmente atractivos utilizando el ordenador con ayuda del profesor donde se recojan las reglas acordadas previamente.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS		
<p><b>P/A:</b> Desarrollo de la autonomía en la limpieza del entorno y en los hábitos de aseo personal: lavado de manos, cepillado de dientes, limpieza de mesa...</p> <p><b>C:</b> Repaso de los números cardinales hasta el 30, aprendidos en otros cursos.</p> <p><b>P:</b> Aportación de ideas y opiniones en un debate en grupo acerca de las normas que deben regir la convivencia en el aula durante el curso.</p> <p><b>P:</b> Diseño de carteles en grupo haciendo uso del ordenador que recojan las normas de aula acordadas de forma llamativa.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<p><b>Área 1:</b> 10, 12.  <b>Área 2:</b> 11, 12, 23.  <b>Área 3:</b> 2, 6, 16.</p>		
COMPETENCIAS		
CCL, CSC, CSIEE, CD.		
ELEMENTOS TRANSVERSALES		
1. Desarrollo de la autonomía personal. 2. Convivencia pacífica y uso de normas sociales. 3. Utilización de herramientas TIC.		

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 2: DIFERENTES, PERO IGUALES</b> Temporalización: semana 1 y 2 de octubre		
<b>OBJETIVOS ETAPA</b>	<b>OBJETIVOS ÁREA</b>	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
A, H.	<b>Área 1:</b> 2, 5. <b>Área 2:</b> 8. <b>Área 3:</b> 9.	1. Reflexionar sobre la diversidad en la apariencia física y valorar la presente en el aula, ganando confianza en uno mismo. 2. Conocer las partes principales del cuerpo humano y su funcionamiento básico: nutrición, reproducción, relación. 3. Identificar las características diferenciadoras entre objetos y personas, agrupándolos según sus cualidades. 4. Escuchar atentamente cuentos y relatos, respetando al narrador y al resto de compañeros.
<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>		
<p><b>P/A:</b> Reflexión y valoración positiva de la diversidad física y de la presente en el aula. Confianza en uno mismo.</p> <p><b>C:</b> El cuerpo humano: partes y funciones principales: nutrición, reproducción y relación.</p> <p><b>P:</b> Identificación de elementos diferenciadores entre objetos y personas. Agrupación de los mismos en función de sus cualidades observables.</p> <p><b>A:</b> Escucha atenta de cuentos y relatos en grupo con respeto hacia el narrador y los demás compañeros.</p>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Área 1:</b> 1, 2, 4, 5. <b>Área 2:</b> 10. <b>Área 3:</b> 3, 7, 8.		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CCL, CMCT, CSC.		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES</b>		
1. Educación emocional: Autoestima y autoconfianza. 2. Valoración y respeto a la diversidad. 3. Interés por la literatura.		



<b>UNIDAD DIDÁCTICA 3: EMOCIONES A FLOR DE PIEL</b> Temporalización: semana 3 y 4 de octubre		
<b>OBJETIVOS ETAPA</b>	<b>OBJETIVOS ÁREA</b>	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
D, G, K.	<b>Área 1:</b> 3, 7. <b>Área 2:</b> 8. <b>Área 3:</b> 3, 7, 20.	1. Nombrar y reconocer en español y en inglés las características de las seis emociones básicas gracias a la película Del Revés. 2. Practicar estrategias básicas de regulación emocional, como la respiración consciente o el diálogo empático. 3. Clasificar hechos o situaciones de la vida cotidiana en la emoción que sugieran o con la que se relacionen. 4. Reconocer los fonemas y las grafías presentes en las palabras aprendidas sobre las emociones. 5. Expresar las emociones básicas en murales representativos de cada una, con ayuda de música sugerente y de colores relacionados.
<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>		
<p><b>C/P:</b> Denominación y reconocimiento de las características de las seis emociones básicas en español y en inglés: alegría, tristeza, miedo, asco, ira y amor.</p> <p><b>P/A:</b> Práctica de estrategias para la regulación de las emociones propias y ajenas: respiración consciente y diálogo empático.</p> <p><b>C/P:</b> Identificación de los fonemas y las grafías que componen las palabras utilizadas en el aula sobre las emociones.</p> <p><b>P/A:</b> Expresión de emociones en murales representativos de cada una con ayuda de música y distintos colores.</p>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Área 1:</b> 1, 5, 6. <b>Área 2:</b> 10. <b>Área 3:</b> 2, 9, 16.		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CCL, CAA.		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES</b>		
1. Educación emocional: Conocimiento y gestión de emociones. 2. Fomento de la comunicación: expresión oral y plástica.		

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 4: ¿MITO O REALIDAD?</b> Temporalización: semana 1 y 2 de noviembre		
<b>OBJETIVOS ETAPA</b>	<b>OBJETIVOS ÁREA</b>	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
B, H, I.	<b>Área 1:</b> 6, 8. <b>Área 2:</b> 2, 8. <b>Área 3:</b> 6.	1. Resolver situaciones de conflicto propuestas por el profesor con iniciativa y creatividad. 2. Reflexionar sobre la utilidad de los inventos mencionados en los mitos y descubrir algunos de los más relevantes de la Historia. 3. Percibir los atributos de las materias presentes en el medio y utilizarlas para elaborar un invento. 4. Conocer y aplicar los números cardinales hasta el 50 para cuantificar y comparar colecciones de materiales naturales. 5. Acercarse a los mitos como textos literarios de tradición cultural a través de medios audiovisuales.
<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>		
<p><b>P/A:</b> Resolución de conflictos en situaciones cotidianas con creatividad e iniciativa.</p> <p><b>P:</b> Reflexión sobre la utilidad de los inventos mencionados en los mitos visualizados para la resolución de los problemas planteados.</p> <p><b>C:</b> Descubrimiento de los inventos más importantes de la Historia y su utilidad: el fuego, la rueda, la televisión, etc.</p> <p><b>C/P:</b> Percepción del color, tamaño, forma, dureza y textura de la materia inerte presente en el medio natural. Elaboración de un producto a partir de ella.</p> <p><b>P:</b> Cuantificación y comparación de colecciones de objetos inertes para la elaboración de un producto utilizando los números cardinales hasta el 50.</p> <p><b>P/A:</b> Visualización y escucha atenta de mitos haciendo uso de medios audiovisuales con sonido e imagen.</p>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Área 1:</b> 10. <b>Área 2:</b> 1, 10, 11, 25. <b>Área 3:</b> 3.		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CMCT, CSIEE, CCEC, CD.		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES</b>		
1. Toma de iniciativa y creatividad. 2. Resolución de conflictos. 3. Interés por la literatura. 4. Uso de las nuevas tecnologías: los medios audiovisuales.		

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 5: CUENTA LA LEYENDA...</b> Temporalización: semana 3 y 4 de noviembre		
OBJETIVOS ETAPA	OBJETIVOS ÁREA	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
F, H, J.	<b>Área 1:</b> 5. <b>Área 2:</b> 2, 10. <b>Área 3:</b> 6, 18.	1. Adquirir valores de respeto, ayuda e igualdad para relacionarse con los demás sin discriminaciones. 2. Identificar las características, funciones y especies principales de las plantas, así como su ciclo vital. 3. Cuidar el medio natural gracias al reciclaje, la recogida de residuos y la plantación de árboles. 4. Conocer los números cardinales hasta el 70 y aplicarlos en la cuantificación y comparación de elementos del medio natural. 5. Acercarse a las leyendas de tradición cultural haciendo uso de medios audiovisuales.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS		
<p><b>A:</b> Respeto, ayuda mutua e igualdad entre compañeros. Convivencia pacífica y colaboración.</p> <p><b>P:</b> Las plantas: características, funciones y especies principales. Partes y hábitats.</p> <p><b>C/P:</b> Ciclo vital de las plantas: observación de su nacimiento, crecimiento y muerte.</p> <p><b>P/A:</b> Disfrute con la realización de actividades en el medio natural: reciclaje y recogida de residuos.</p> <p><b>C/P:</b> Cuantificación de personas y objetos del medio natural haciendo uso de los números cardinales hasta el 70.</p> <p><b>P:</b> Escucha atenta y comprensión de textos literarios de tradición cultural: las leyendas.</p> <p><b>P:</b> Visualización de narraciones a través de medios audiovisuales de sonido e imagen.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<b>Área 1:</b> 4. <b>Área 2:</b> 3, 5, 7, 12. <b>Área 3:</b> 3, 14.		
COMPETENCIAS		
CMCT, CSC, CCEC, CD.		
ELEMENTOS TRANSVERSALES		
1. Educación en valores: respeto, colaboración e igualdad. 2. Cuidado de la naturaleza. 3. Interés por la literatura. 4. Uso de las nuevas tecnologías: los medios audiovisuales.		

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 6: EN TODA HISTORIETA HAY UNA MORALEJA</b> Temporalización: semanas 1, 2 y 3 de diciembre		
<b>OBJETIVOS ETAPA</b>	<b>OBJETIVOS ÁREA</b>	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
A, H, J, K.	<b>Área 1:</b> 1. <b>Área 2:</b> 2, 13. <b>Área 3:</b> 4, 18, 20.	1. Explorar el equilibrio, la coordinación y el tono en uno mismo mostrando esfuerzo por su desarrollo, aceptando las limitaciones propias. 2. Reconocer los distintos tipos de animales, comparar sus semejanzas y diferencias y observar su ciclo vital. 3. Aprender vocabulario relacionado con los animales en lengua extranjera: nombres, hábitats, partes... 4. Estimar y medir distintas distancias utilizando unidades de medida naturales haciendo uso de los cuantificadores ordinales hasta el 100. 5. Visualizar fábulas a través de medios audiovisuales e interpretar los mensajes que transmiten.
<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>		
<p><b>P/A:</b> Exploración de la coordinación, el tono y el equilibrio en el propio cuerpo. Esfuerzo en su desarrollo y aceptación de las limitaciones.</p> <p><b>P:</b> Reconocimiento y clasificación de los tipos de animales según sus semejanzas y diferencias en alimentación, forma de reproducción y hábitat.</p> <p><b>C/P:</b> Ciclo vital en animales: nacimiento, crecimiento, reproducción y muerte.</p> <p><b>C:</b> Vocabulario relacionado con los animales en lengua extranjera: nombres, hábitats y partes de su cuerpo.</p> <p><b>C/P:</b> Números hasta el 100: cuantificación y aplicación a la medición de distancias.</p> <p><b>C/P:</b> Estimación y medición de distancias con unidades naturales: pie, palma...</p> <p><b>P/A:</b> Visualización de fábulas a través de medios audiovisuales. Interpretación de las moralejas que transmiten.</p>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Área 1:</b> 1. <b>Área 2:</b> 3, 4, 11, 14. <b>Área 3:</b> 3, 14.		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CCL, CAA, CMCT.		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES</b>		
1. Respeto y cuidado por los seres vivos y la naturaleza. 2. Educación emocional: conocimiento de uno mismo. Esfuerzo y constancia.		

## UNIDAD DIDÁCTICA 7: SENTIR LA NATURALEZA

Temporalización: semanas 2, 3 y 4 de enero

OBJETIVOS DE ETAPA	OBJETIVOS DE ÁREA	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
B, G, I, K.	Área 1: 3. Área 2: 3, 8. Área 3: 8, 20.	1. Visitar parques y jardines cercanos al centro y transmitir las sensaciones que provoca su contemplación utilizando el lenguaje lírico. 2. Reconocer las formas de relieve geográfico (río, montaña, valle...) y denominarlas en español y en lengua extranjera. 3. Leer palabras simples e identificar su número de sílabas y su sonoridad, agrupándolas según su rima. 4. Componer un poema colectivo con ayuda del profesor y el vocabulario aprendido, escribiéndolo con un teclado de ordenador. 5. Escucha atenta de poesías escritas por grandes autores y realizar dibujos que plasmen su significado.

### CONTENIDOS DIDÁCTICOS

**P/A:** Observación de espacios naturales y transmisión de las sensaciones que provoca su contemplación utilizando el lenguaje lírico.

**C:** Características de las principales formas de relieve geográfico: montañas, ríos, mares, lagunas... Adquisición de vocabulario en español y en lengua extranjera.

**P:** Lectura de palabras simples relacionadas con las poesías trabajadas y reconocer sus grafías.

**P:** Identificación del número de sílabas y sonoridad de palabras sencillas. Agrupación de las mismas según su rima.

**P:** Composición de un poema colectivo haciendo uso del vocabulario aprendido sobre el medio natural.

**P/A:** Escucha atenta de poemas escritos por grandes autores y representación de su significado en un dibujo artístico.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área 1: 6.

Área 2: 2, 8, 10.

Área 3: 2, 9, 16.

### COMPETENCIAS

CCL, CMCT, CCEC, CD.

### ELEMENTOS TRANSVERSALES

1. Educación emocional: conocimiento y expresión de emociones.

2. Respeto y cuidado por la naturaleza.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 8: LAS CUATRO ESTACIONES DE VIVALDI</b> Temporalización: semanas 1, 2, 3 y 4 de febrero		
<b>OBJETIVOS ETAPA</b>	<b>OBJETIVOS ÁREA</b>	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
B, H, J, K.	<b>Área 1:</b> 8. <b>Área 2:</b> 2, 11, 14. <b>Área 3:</b> 13, 16, 20.	1. Ubicar temporalmente eventos y actividades diarias en un calendario y en un reloj. 2. Realizar operaciones de adición y sustracción con números de una cifra. 3. Observar los efectos del paso del tiempo en el paisaje, las estaciones del año y los paisajes del mundo en español e inglés. 4. Escribir palabras sencillas relacionadas con la organización temporal del año: meses, estaciones... 5. Conocer composiciones musicales relevantes, así como a sus autores, y reflexionar sobre las sensaciones que transmiten. 6. Cantar y bailar con iniciativa canciones en español y en inglés usando el cuerpo y otros instrumentos.
<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>		
<p><b>C/P:</b> Ubicación temporal de actividades de la rutina diaria en un calendario semanal y mensual, así como a lo largo del día, haciendo uso de un reloj.</p> <p><b>C/P:</b> Iniciación a la adición y sustracción de cantidades de una cifra gracias al cálculo del paso del tiempo en un calendario y un reloj.</p> <p><b>C/P:</b> El paso del tiempo en el paisaje: las estaciones del año. Observación y reflexión sobre los cambios que se producen en los colores, la vegetación y el clima.</p> <p><b>C/P:</b> Los paisajes del mundo: identificación de sus características y relación con su clima y vegetación. Vocabulario básico en lengua extranjera.</p> <p><b>P:</b> Escritura de los meses, las estaciones del año y los días de la semana.</p> <p><b>C/A:</b> Descubrimiento y disfrute de obras musicales relevantes y sus autores.</p> <p><b>P/A:</b> Canto y baile de piezas musicales en español y en inglés. Experimentación con instrumentos musicales y el propio cuerpo.</p>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Área 1:</b> 10. <b>Área 2:</b> 2, 13, 14. <b>Área 3:</b> 21, 22, 24.		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CMCT, CD, CSIEE, CCEC.		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES</b>		
1. Desarrollo de la sensibilidad estética a través de las composiciones musicales.		

**UNIDAD DIDÁCTICA 9: ADIVINA, ADIVINANZA...**

Temporalización: semanas 1 y 2 de marzo

<b>OBJETIVOS ETAPA</b>	<b>OBJETIVOS ÁREA</b>	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
H, I, J, K.	<b>Área 1:</b> 8. <b>Área 2:</b> 1, 8, 11. <b>Área 3:</b> 8, 20.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mostrar iniciativa y curiosidad por resolver los enigmas planteados en el aula.</li><li>2. Conocer los fenómenos naturales que suceden en el entorno (lluvia, día, noche...), sus causas y consecuencias principales.</li><li>3. Identificar y relacionar cualidades sensoriales (forma, tamaño, grosor y color) de objetos y operar con ellas usando la suma y la resta.</li><li>4. Leer y escribir adivinanzas sencillas y sus respuestas.</li><li>5. Aprender vocabulario en inglés relacionado con la descripción de cualidades sensoriales en objetos.</li></ol>
<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>		
<p><b>A:</b> Iniciativa e interés por resolver las adivinanzas y retos planteados en el aula.</p> <p><b>C:</b> Conocimiento de los fenómenos naturales del medio natural, sus causas y consecuencias: lluvia, viento, día, noche, etc.</p> <p><b>C/P:</b> Reconocimiento del color, tamaño, forma y grosor de objetos cercanos. Comparación y clasificación de los mismos según sus cualidades.</p> <p><b>P:</b> Práctica de las operaciones de suma y resta añadiendo y sustrayendo objetos.</p> <p><b>P:</b> Lectura y escritura de adivinanzas sencillas y de sus respuestas.</p> <p><b>C:</b> Vocabulario relacionado con los fenómenos naturales en lengua extranjera.</p>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<p><b>Área 1:</b> 10. <b>Área 2:</b> 1, 2, 10, 11, 13. <b>Área 3:</b> 9, 10, 15.</p>		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CCL, CMCT, CSIEE.		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES</b>		
Toma de iniciativa e interés por las actividades propuestas.		

## UNIDAD DIDÁCTICA 10: TRES TRISTES TIGRES

Temporalización: semanas 3 y 4 de marzo

OBJETIVOS ETAPA	OBJETIVOS ÁREA	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
G, I, K.	<b>Área 1:</b> 4. <b>Área 2:</b> 17. <b>Área 3:</b> 4, 8, 13.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Demostrar esfuerzo y constancia por la realización de las tareas propuestas.</li><li>2. Practicar la discriminación auditiva y la pronunciación de fonemas complejos.</li><li>3. Memorizar y recitar trabalenguas sencillos en español y en la lengua extranjera.</li><li>4. Jugar con el lenguaje proponiendo reglas a cumplir en los intercambios lingüísticos y la expresión oral.</li><li>5. Observar distintos caligramas y crear uno a partir de un trabalenguas.</li></ol>
<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>		
<p><b>A:</b> Esfuerzo y constancia en la pronunciación y memorización de trabalenguas. Actitud favorable ante los errores y disposición para su corrección.</p> <p><b>P:</b> Discriminación auditiva de determinados fonemas en trabalenguas y pronunciación de los mismos empleando una dicción correcta: /r/, /d/, /s/, /t/, /ch/...</p> <p><b>P:</b> Memorización y recitado de trabalenguas cortos y sencillos en español e inglés.</p> <p><b>A:</b> Invención y cumplimiento de normas para regir los intercambios lingüísticos y la expresión oral, como comunicarse empleando únicamente una vocal determinada.</p> <p><b>C/P:</b> Descubrimiento del concepto de caligrama y creación de uno propio a partir de la escritura de un trabalenguas.</p>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Área 1:</b> 9. <b>Área 2:</b> 1, 27. <b>Área 3:</b> 4, 5, 9, 10, 11.		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CCL, CSIEE, CAA.		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esfuerzo y constancia en la realización de tareas.</li><li>2. Disposición favorable a aprender de los errores.</li></ol>		



## UNIDAD DIDÁCTICA 11: SOMOS TITIRITEROS

Temporalización: semana 5 de marzo y 1 de abril

Unidad didáctica desarrollada en el anexo 13. 7, página 74.

OBJETIVOS ETAPA	OBJETIVOS ÁREA	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
F, H, K.	Área 1: 6, 8. Área 2: 13. Área 3: 2, 16, 20.	1. Mostrar iniciativa y capacidad de diálogo al representar una obra de teatro con títeres en equipo. 2. Conocer los elementos principales de una obra teatral: escenario, personajes, texto... 3. Estimar y medir distancias haciendo uso del propio cuerpo y de la cinta métrica. 4. Diseñar carteles publicitarios en grupo escribiendo palabras y frases sencillas y atractivas para el público. 5. Elaborar títeres con materiales reciclados aplicando las destrezas manuales aprendidas.
<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>		
<p><b>C:</b> Descubrimiento de los elementos presentes en una obra teatral: trama, personajes, escenario, decorado...</p> <p><b>P:</b> Estimación y medida de distancias usando el propio cuerpo y la cinta métrica.</p> <p><b>P:</b> Escritura de palabras y frases sencillas para el diseño de carteles publicitarios.</p> <p><b>P:</b> Práctica de destrezas manipulativas: recorte, pegue y costura.</p> <p><b>P:</b> Elaboración de títeres en grupo con materiales reciclados.</p> <p><b>A:</b> Iniciativa y capacidad de diálogo en el trabajo en equipo para la representación de una obra teatral con títeres.</p>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
Área 1: 4, 7, 12. Área 2: 14, 25. Área 3: 3, 9, 10, 12, 14.		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CCL, CSC, CMCT.		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES</b>		
1. Esfuerzo y constancia en la realización de las tareas propuestas. 2. Cuidado de la naturaleza: reciclaje y reutilización de materiales usados.		

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 12: BAILE DE MÁSCARAS</b> Temporalización: semanas 3 y 4 de abril		
<b>OBJETIVOS ETAPA</b>	<b>OBJETIVOS ÁREA</b>	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
B, G, I.	<b>Área 1:</b> 3. <b>Área 2:</b> 6. <b>Área 3:</b> 4, 13, 17.	1. Conocer la historia de los bailes de máscaras y otras tradiciones populares con trajes característicos. 2. Reconocer la identidad de los compañeros y las intenciones ocultas en sus mensajes verbales y escritos a través de juegos. 3. Elaborar máscaras personalizadas con distintos materiales: plumas, purpurina, témperas... 4. Aprender un baile en grupo donde estén presentes las máscaras y la música clásica. 5. Mostrar interés por descubrir las principales festividades y tradiciones de los países de habla inglesa.
<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>		
<p><b>C:</b> Tradiciones populares e históricas: los bailes de máscaras. Origen, significado y características principales.</p> <p><b>C/A:</b> Interés por el descubrimiento de festividades y costumbres principales en países de habla inglesa a través de vídeos: Halloween, Acción de Gracias, Navidad...</p> <p><b>P/A:</b> Interpretación de mensajes verbales y escritos para comprender sus intenciones y significados ocultos.</p> <p><b>P/A:</b> Reconocimiento de la identidad de los compañeros del aula guiándose únicamente por su voz o descripción, al estar ocultos tras máscaras.</p> <p><b>P:</b> Elaboración de máscaras personalizadas haciendo uso de materiales variados, como plumas, témperas o purpurina.</p> <p><b>P:</b> Práctica y representación de un baile de máscaras en grupo al ritmo de música clásica.</p>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Área 1:</b> 3, 6, 13. <b>Área 2:</b> 26, 27. <b>Área 3:</b> 2, 19, 24.		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CCL, CSC, CCEC, CD.		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES</b>		
Culturas y tradiciones del mundo.		

### UNIDAD DIDÁCTICA 13: LUCES Y SOMBRAS

Temporalización: semanas 1 y 2 de mayo

OBJETIVOS ETAPA	OBJETIVOS ÁREA	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
A, G, H.	<b>Área 1:</b> 2. <b>Área 2:</b> 2, 15. <b>Área 3:</b> 12, 13.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Expresar ideas y emociones con gestos y señas jugando con las posibilidades de la luz y las sombras.</li><li>2. Identificar las formas planas gracias a la proyección de su silueta en la pared y compararlas con los cuerpos geométricos, descubriendo el concepto de volumen.</li><li>3. Seleccionar la música clásica y de ambiente adecuada para expresar sentimientos determinados.</li><li>4. Grabar pequeñas piezas teatrales con sombras chinescas haciendo uso de cámaras y proyectores.</li></ol>
<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>		
<p><b>C:</b> Características y posibilidades expresivas del contraste: la luz y las sombras.</p> <p><b>P/A:</b> Expresión corporal de ideas y emociones a través del teatro de sombras haciendo uso de gestos y señas. Esfuerzo y constancia en su aprendizaje.</p> <p><b>C:</b> Identificación de las principales formas planas gracias a la proyección de sus siluetas en la pared.</p> <p><b>C/P:</b> Descubrimiento del concepto de volumen a través de los cuerpos geométricos y su comparación de las formas planas.</p> <p><b>P/A:</b> Selección y utilización de la música clásica y de ambiente adecuada según el sentimiento que quiera expresarse.</p> <p><b>P:</b> Grabación de piezas teatrales sencillas con sombras chinescas haciendo uso de proyectores y cámaras.</p>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<p><b>Área 1:</b> 3, 6. <b>Área 2:</b> 2, 10, 15. <b>Área 3:</b> 12, 16, 24.</p>		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CCL, CMCT, CD.		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Expresión de ideas y emociones.</li><li>2. Esfuerzo y constancia en la realización de las tareas propuestas.</li><li>3. Utilización de herramientas TIC en el aula: cámaras y proyectores.</li></ol>		

**UNIDAD DIDÁCTICA 14: ACTORES PREHISTÓRICOS**

Temporalización: semanas 3, 4 de mayo y 1 de junio

<b>OBJETIVOS ETAPA</b>	<b>OBJETIVOS ÁREA</b>	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
B, G, K.	<b>Área 1:</b> 2. <b>Área 2:</b> 16. <b>Área 3:</b> 2, 12, 20.	1. Hablar ante un público con un tono y volumen de voz adecuados, memorizando con iniciativa intervenciones sencillas. 2. Asimilar las nociones espaciales básicas y aplicarlas en la situación de objetos y personas sobre un escenario en español y en inglés. 3. Conocer las características de la vida en la Prehistoria a través de una obra teatral: costumbres, vestimenta, viviendas... 4. Construir el decorado de una obra utilizando materiales diversos con ayuda de las familias y de los compañeros. 5. Escuchar con atención e interés piezas teatrales sencillas en lengua extranjera.
<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>		
<p><b>P:</b> Memorización de papeles sencillos en una obra teatral mostrando iniciativa.</p> <p><b>P/A:</b> Expresión oral con tono y volumen de voz adecuados.</p> <p><b>C/P:</b> Organización espacial de objetos y personas en un escenario utilizando las nociones espaciales básicas en español y en inglés: arriba/abajo, dentro/fuera, derecha/izquierda...</p> <p><b>C:</b> Características principales de la vida en la Prehistoria: costumbres, vestimenta, vivienda...</p> <p><b>P/A:</b> Construcción del decorado de una obra teatral haciendo uso de distintos materiales: cartón, madera, arcilla...</p> <p><b>P/A:</b> Escucha atenta de piezas teatrales sencillas en inglés donde intervengan varios personajes.</p>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Área 1:</b> 3, 6, 7, 11. <b>Área 2:</b> 16, 28. <b>Área 3:</b> 2, 11, 12, 19, 24.		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CCL, CCEC, CSIEE.		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES</b>		
1. Iniciativa e interés en la realización de las tareas propuestas. 2. Colaboración con los compañeros del aula y las familias en las actividades.		

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 15: COLORÍN COLORADO...</b>		
Temporalización: semanas 2, 3 y 4 de junio		
<b>OBJETIVOS ETAPA</b>	<b>OBJETIVOS ÁREA</b>	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
D, G, I.	<b>Área 1:</b> 3. <b>Área 2:</b> 10. <b>Área 3:</b> 3, 8, 11.	1. Crear un álbum de recuerdos recopilando los productos elaborados durante el curso, decorándolo con purpurina, pegatinas, colores... 2. Numerar las páginas del álbum de recuerdos y ser capaz de localizarlas concretamente. 3. Escribir en el álbum el nombre de las actividades realizadas y frases cortas sobre su desarrollo. 4. Expresar oralmente las sensaciones sobre lo aprendido durante el curso y escuchar con atención las de los demás. 5. Presentar a las familias los álbumes en formato físico y digital, dando explicaciones y respondiendo preguntas con iniciativa.
<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>		
<p><b>P:</b> Creación de un álbum de recuerdos para la recopilación de los productos elaborados durante el curso. Decoración del mismo con distintos materiales.</p> <p><b>C:</b> Numeración de las páginas del álbum y localización de las mismas al dictado del profesor.</p> <p><b>P:</b> Escritura de palabras y frases sencillas en el álbum de recuerdos: nombre de actividades, breve descripción...</p> <p><b>P/A:</b> Expresión oral de sensaciones sobre los aprendizajes adquiridos durante el curso. Escucha atenta de los argumentos de los compañeros.</p> <p><b>P/A:</b> Presentación y exposición del álbum de recuerdos a las familias. Explicar y responder preguntas concretas con iniciativa.</p>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Área 1:</b> 6. <b>Área 2:</b> 12. <b>Área 3:</b> 2, 10, 16.		
<b>COMPETENCIAS</b>		
CCL, CSIEE, CD.		
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES</b>		
1. Valoración de los aprendizajes realizados durante el curso. 2. Expresión oral y plástica.		

## 8. Evaluación

El proceso de evaluación en la etapa de Educación Infantil se lleva a cabo de forma acorde con las características y las líneas metodológicas propias de este periodo educativo. Así, se pretende asegurar un aprendizaje adecuado que permita a los alumnos adquirir conocimientos y destrezas de forma coherente. Esta idea queda reflejada en la Orden 680/2009, de 19 de febrero, de la Consejería de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación.

Tal y como aseguran los objetivos generales de etapa (anexo 1), este periodo educativo se centra en dotar a los alumnos de estrategias para el descubrimiento y la exploración de su propio cuerpo y del mundo que les rodea de forma autónoma. Gracias a ello, los alumnos desarrollan todos los ámbitos de su persona de manera integrada, tanto a nivel cognitivo como físico y social. De estas metas se deriva la necesidad de establecer una evaluación lo más **diagnóstica y formativa** posible, que ayude a observar el progreso de cada alumno en las distintas áreas de experiencia según sus características y necesidades individuales.

### 8. 1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Con el fin de definir el contenido de la evaluación educativa, la LOMCE describe en su Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria los conceptos de criterio de evaluación y estándar de aprendizaje.

Los **criterios de evaluación**, según esta definición, se entienden como la concreción del contenido que los alumnos deben adquirir a lo largo de la etapa para cada área de experiencia. Teniéndolos claros como referencia, los maestros conocen qué deben trabajar en sus clases y con qué objetivo. Los **estándares de aprendizaje**, sin embargo, se presentan como la concreción de los criterios de evaluación de forma medible y observable, de manera que puedan materializarse en escalas de evaluación graduadas.

Aplicando estas definiciones, cabe destacar que los objetivos que se pretenden conseguir con esta programación didáctica (anexo 2) serán evaluados gracias a los criterios de evaluación (anexo 3) determinados en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo,

por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Estos, a su vez, se concretan en los distintos estándares de aprendizaje redactados para cada una de las unidades didácticas detalladas en el punto 5 de este trabajo.

## **8. 2. Criterios de evaluación mínimos exigibles**

Dentro de los criterios de evaluación establecidos en la LOE (2006) para cada una de las áreas de experiencia del currículo, cabe otorgar especial importancia a los detallados a continuación, dada su relevancia para el **desarrollo íntegro** del alumno de Educación Infantil.

1. Demostrar un conocimiento adecuado del esquema corporal y ser capaz de regularlo para la realización de acciones y movimientos concretos.
2. Conocer los principales elementos del entorno próximo y establecer relaciones básicas entre ellos.
3. Establecer una comunicación adecuada con los demás haciendo uso de la lengua oral para la emisión y comprensión de mensajes sencillos, así como iniciarse en el uso del soporte escrito.
4. Desarrollar habilidades y actitudes que favorezcan la convivencia pacífica, mostrando respeto y aceptación a las diferencias individuales.

## **8. 3. Evaluación del proceso de enseñanza**

Tal y como se ha especificado anteriormente, la evaluación en la etapa de Educación Infantil es **continua y formativa**, por lo que a la hora de determinar si se ha realizado una adecuada consecución de los objetivos propuestos se debe tener en cuenta todo el proceso de aprendizaje llevado a cabo. Por ello, hay **tres momentos** en los que se considera fundamental reflexionar y profundizar en la práctica educativa: inicial, medio y final.

En todos ellos el maestro, ya sea tutor o especialista, utilizará la **observación** como medio principal para la valoración del desempeño de sus actuaciones educativas, tal y como recomienda Ganaza (2001). Para llevar un registro de este se utilizarán una gran diversidad de materiales e **instrumentos** de la recogida de información, combinando distintos soportes. Las rúbricas y escalas de evaluación para dinámicas

o hábitos concretos, el cuaderno de campo del maestro para la práctica cotidiana del aula o los informes oficiales son algunos de los instrumentos más destacados.

En la tabla desarrollada a continuación se especifican los objetivos y contenidos principales de los tres momentos evaluativos principales, así como los instrumentos y las personas encargadas de realizarlos.

	<b>INICIAL</b>	<b>MEDIA</b>	<b>FINAL</b>
<b>Objetivo</b>	Conocer el perfil del alumnado presente en el aula para ajustar las intervenciones a sus necesidades.	Asegurar el adecuado desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, localizando puntos fuertes y aspectos de mejora.	Comprobar el aprendizaje realizado durante el curso y reflexionar sobre la experiencia.
<b>Contenido</b>	Conocimientos previos. Características individuales.	Objetivos y contenidos planteados. Ritmos de aprendizaje.	Aprendizajes realizados. Sensaciones y experiencias.
<b>Instrumentos</b>	Escalas de observación, informes de cursos pasados.	Cuaderno de campo, rúbricas de evaluación.	Rúbricas, informes, asambleas.
<b>Encargado</b>	Maestro tutor y profesores especialistas en colaboración con familias.	Maestro tutor y profesores especialistas en colaboración con familias y alumnos.	Maestro tutor, profesores especialistas, familias y alumnos.

#### **8. 4. Evaluación extraordinaria y evaluación en situaciones especiales**

Los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo presentes en el aula deben contar con unos criterios de evaluación y estándares de aprendizaje ajustados a sus características y necesidades individuales. De esta forma, se garantiza una **atención a la diversidad** de calidad que dé respuesta a los ritmos particulares y que se centre en favorecer el desarrollo de cada alumno.



## 9. Atención a la diversidad

La sociedad en que vivimos es cada vez más plural y diversa, dados los procesos de globalización que han ido desarrollándose en las últimas décadas. Como resultado de ello, personas de diferente clase y procedencia habitan en un mismo entorno, dando lugar a contextos multiculturales, entre los que se encuentran las escuelas (González, 2008). Estos espacios, al contar con alumnos de origen y características diversas, se enfrentan al gran reto de acoger sus diferencias individuales y dar respuesta a sus necesidades físicas, intelectuales y sociales.

La propia LOMCE (2013) contempla este requisito, al señalar que los centros deben atender a la diversidad de sus aulas y realizar medidas de apoyo educativo para los alumnos que lo requieran. El diseño y la organización de estas actuaciones se ha elaborado aplicando el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).

### 9. 1. Medidas generales de atención a la diversidad

Atender a la diversidad mediante el enfoque del DUA supone diseñar entornos y currículos flexibles de los que puedan beneficiarse todos los alumnos, tengan o no necesidades especiales. Según Alba et al. (2014), esta idea surge tras analizar las limitaciones de aprendizaje que genera el hecho de establecer un único nivel a conseguir por todos los alumnos, sin tener en cuenta sus características individuales y su forma de aprender.

De este método se derivan una serie de medidas generales de atención a la diversidad, tomadas por el equipo directivo del centro Laura Gallego tras diversas reuniones de planificación a inicio de curso. Estas se toman en colaboración con el equipo docente, especialmente con los profesores de apoyo PT y AL, y representantes de las familias, con el fin de asegurar la adecuación de las mismas a las necesidades de los alumnos. Asimismo, son evaluadas a lo largo de todo el curso académico, con una reunión trimestral entre los agentes implicados.

Todas ellas resumen las ideas aportadas por Benítez et al. (2008) para dar respuesta a las necesidades físicas, psíquicas, sensoriales, afectivas y sociales de los alumnos.

Por un lado, se han establecido **medidas estructurales** que adapten los entornos y los espacios a las necesidades de todos los alumnos. El edificio del centro ha sido construido de manera que sea accesible para todos, contando con rampas y barras

de apoyo, puertas amplias y grandes ventanas que doten de una luminosidad adecuada al ambiente. El centro también dispone de instalaciones que permiten la realización de actividades variadas, como una sala de Psicomotricidad y una sala multisensorial.

Por otro lado, se han llevado a cabo una serie de **medidas organizativas** que garanticen la calidad de la enseñanza para todos los alumnos. Desde el colegio se ha dado mucha importancia a la formación continua del profesorado, de manera que sus conocimientos y sus métodos estén actualizados. Para ello, el centro organiza de manera periódica jornadas de formación docente en las que se tratan temas variados y actuales, como la acción social, la sostenibilidad o la inclusión, que también ofrecen espacios de reflexión y debate educativo.

Asimismo, se pretende que los distintos equipos y departamentos estén coordinados en su acción pedagógica, de forma que se consiga una intervención global y eficaz. Con este objetivo, se plantean reuniones regulares en las que compartir experiencias y programar métodos y dinámicas enriquecedoras.

Por último, se han establecido **medidas didácticas** que aseguren a los alumnos disponer de vías de acceso al currículo diversas, en función de su forma de aprender. Así, se han seleccionado materiales atractivos, cercanos a sus intereses, que les motiven y despierten su curiosidad. Por ello, se han priorizado todos aquellos que sean manipulativos y lúdicos, dada la edad y características de los niños a los que se dirigen, como ábacos, juegos interactivos, libros con imágenes y texturas, objetos de la vida cotidiana, elementos visuales...

Además, se han organizado una serie de dinámicas para enriquecer la experiencia educativa de todos los alumnos, como el programa *Nos cuidamos*, destinado a garantizar su bienestar físico y mental; el plan de fomento de la lectura y el programa de bilingüismo.

## **9. 2. Medidas específicas de apoyo educativo**

Además de las necesidades generales que muestran todos los alumnos, en el aula hay dos niños con necesidades específicas de apoyo educativo, es decir, una condición concreta por la cual requieren de una atención personalizada.

La selección de estas medidas es realizada por los maestros PT y AL de la etapa de Educación Infantil, tras una evaluación inicial de las dificultades de estos alumnos mediante la observación o la aplicación de determinadas pruebas. Tras ello, ambos profesionales informan al maestro-tutor acerca de las decisiones acordadas y le asesoran sobre la manera de llevarlas a cabo. Cabe destacar que estas medidas serán revisadas de manera constante por estos docentes, gracias a la práctica y a la observación en el aula. Asimismo, las familias aportarán información sobre los avances de los alumnos en casa y sobre sus sensaciones respecto a las medidas.

Por un lado, hay un alumno con **dificultades del lenguaje** respecto a su edad cronológica, a nivel de producción oral y escrita. En concreto, presenta alteraciones en la precisión y fluidez verbal, con un nivel de vocabulario reducido y una lenta capacidad de procesamiento, decodificación y deletreo.

Con el fin de compensar estas dificultades, se ha seleccionado un método de aprendizaje de la lectoescritura fonológico que trate de mejorar las dificultades del alumno en esta ruta y le dote de estrategias para la identificación de letras, la asignación de fonemas y su conversión a grafemas. Asimismo, cabe destacar que este método utilizará siempre recursos visuales y llamativos que relacionen las palabras escritas con su imagen y que requieran de la manipulación del alumno, como pictogramas, cuentos gráficos o carteles.

En concreto, se prepararán actividades que trabajen la conciencia fonológica, ya que esta se entiende como el factor que mejor predice el éxito lector (Eslava y Mejía, 2008). Se prestará especial atención al nivel silábico, desarrollando habilidades de conteo, segmentación y omisión de estas unidades lingüísticas. Para ellas se tendrá muy en cuenta graduar la dificultad de las palabras que se presenten, su estructura silábica, etc. Asimismo, se realizarán dinámicas que favorezcan la expresión oral individual y en grupo, incidiendo en la presentación y uso de vocabulario nuevo.

Por otro lado, hay un alumno con **problemas de conducta** que muestra comportamientos desadaptativos en el centro y, en concreto, en el aula. Tiene dificultades para seguir las normas y atender en situaciones que lo requieren, como asambleas o explicaciones. En cambio, interrumpe y se levanta de forma continua, hablando sin respetar los turnos de palabra y sin escuchar lo que se le pide. Con

frecuencia, utiliza la violencia para conseguir lo que quiere y, si no obtiene lo que desea, presenta fuertes rabietas que denotan una baja tolerancia a la frustración.

Para tratar estos comportamientos se han planificado una serie de intervenciones para dotar al alumno de estrategias de autorregulación. La metodología del aula debe ser clara y predecible, por lo que se trabajará por rutinas y rincones, con actividades motivadoras estructuradas en pequeños pasos que ofrezcan la posibilidad de elegir las actividades a realizar. Además, se hará partícipes a los alumnos de las normas del aula, colocándolas en un lugar visible. Por último, se usarán claves visuales que ayuden a tener claras las instrucciones y las tareas a realizar.

Asimismo, se estructurará su espacio de forma que se reduzcan los distractores y se favorezca la atención, planificando su ubicación dentro del aula y dotándole de organizadores del material y asientos que permitan movimiento. También se prepararán recursos para la regulación emocional, como el semáforo de las emociones y el rincón de la calma, a los que pueda acudir cuando lo necesite.

### **9. 3. Medidas de adaptación curricular**

En el aula se encuentra un alumno con **diversidad funcional visual** por baja visión, es decir, que posee una agudeza visual inferior al tercio de su capacidad potencial. Sin embargo, mantiene cierto resto visual que le permite definir volúmenes y percibir colores.

Derivadas de esta condición, el alumno presenta ciertas características individuales que requieren de una atención y tratamiento específicos. Por un lado, tiende a realizar interpretaciones inexactas y alteradas de la realidad que le rodea y de sí mismo, lo que afecta a su autoimagen y a su percepción del entorno. Además, necesita más tiempo para identificar elementos, por lo que se fatiga con más facilidad, ralentizando el ritmo de su aprendizaje. Por otro lado, también se ven afectadas sus relaciones sociales, ya que tiene dificultades para establecer contacto visual y establecer un vínculo de apego. Todas estas características le generan miedos e inseguridades que afectan a su autonomía y confianza.

Con el fin de dar respuesta a estas necesidades se han planteado distintas **adaptaciones de acceso al currículo**. Todas ellas han sido tomadas por los maestros PT y AL, en colaboración con el maestro-tutor y el coordinador de Educación

Infantil, tras recibir un informe médico con los detalles de la dificultad del alumno. Gracias a este, a informes educativos de años anteriores y a reuniones mantenidas con las familias y los tutores del alumno en cursos pasados, se ha redactado una adaptación curricular no significativa que refleja las medidas tomadas y las necesidades del alumno (anexo X). Esta podrá ser modificada y evaluada a lo largo del curso académico, si el tutor, los profesores de apoyo o las familias así lo consideran.

En primer lugar, se priorizarán e incluirán los objetivos destinados a estimular su resto visual y los demás sentidos, a potenciar su autonomía personal y a favorecer sus relaciones sociales. En segundo lugar, se ubicará al alumno en un lugar del aula con suficiente iluminación. Los materiales que maneje estarán adaptados en cuanto al tamaño de su letra y el nivel de contraste entre texto-fondo y, cuando sea necesario, usará el programa de ampliación de imágenes de la ONCE. También dispondrá de más tiempo para realizar las tareas, ajustando la carga de trabajo que se le demande.

## **10. Contribución de la programación al desarrollo de otros planes**

### **10. 1. Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa**

El centro Laura Gallego se encuentra adscrito al **Programa Bilingüe de la Comunidad de Madrid**, con el objetivo de desarrollar las capacidades lingüísticas de sus alumnos y formar personas competentes para el mundo que les rodea. Por este motivo, esta programación contempla **5 sesiones semanales** de inglés impartidas por un **profesor nativo especialista**.

Todos los contenidos que se estudien en las sesiones de inglés estarán relacionados con el proyecto del trimestre, trabajando con textos y vocabulario vinculados a cada género literario. Estos, además, podrán transmitir a los alumnos las tradiciones de países de habla inglesa, de modo que estas sesiones sirvan también para fomentar el intercambio cultural. De este **método de trabajo** se deriva un enfoque didáctico que combina el aprendizaje de la propia lengua extranjera, el contenido curricular y la cultura.

Para la programación de estas clases es muy importante asegurar la **coordinación** entre el maestro especialista y el maestro tutor, por lo que ambos docentes se reunirán una vez por semana para estructurar los objetivos y contenidos a tratar. El tutor compartirá las actividades y materiales que utilice con los alumnos en español, de forma que el especialista conozca el nivel y adapte sus clases, seleccionando el vocabulario básico que han de aprender en inglés, además de los textos que se les leerán.

Dada la edad y las características de los alumnos, es crucial que el profesor de inglés acompañe sus sesiones con **recursos atractivos y visuales** que faciliten su comprensión de la lengua extranjera. Por ello, se recomienda el uso de imágenes o pictogramas para la asimilación de nuevo vocabulario, la reproducción de canciones y vídeos adaptados a su edad para la comprensión oral o la manipulación de objetos reales para relacionar los contenidos con su entorno más próximo. De esta manera, todos los alumnos, tengan o no necesidades de apoyo educativo, se beneficiarán de un aprendizaje acorde a sus características.

Asimismo, en estas reuniones ambos docentes intercambiarán información sobre el progreso de sus clases y el aprendizaje observado en los alumnos, así como sus

puntos de mejora, realizando una **evaluación** lo más conjunta posible, aunque cada maestro se encargue de realizar sus propios informes de evaluación.

Actuando de esta manera, se asegura que el currículo esté unificado y que el aprendizaje de los alumnos sea completo en ambas lenguas, siempre adaptando la enseñanza a sus características y nivel evolutivo.

## **10. 2. Contribución de la programación al desarrollo de la convivencia y la ciudadanía**

Esta programación da mucha importancia al desarrollo del sentido cívico de los alumnos a los que se dirige, ya que se considera que este es uno de los principales contenidos a trabajar en Educación Infantil y una de las señas de identidad del centro educativo Laura Gallego, dados sus valores pedagógicos. Educar, tal y como señalan Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca (2015), es hacer que los alumnos conozcan los valores que han de guiar su vida y que crezcan en torno a ellos.

Gracias a este trabajo, se favorece la adquisición de las **competencias básicas** establecidas en la LOMCE (2013), como son las sociales y cívicas o las de conciencia y expresiones culturales. Asimismo, se otorga relevancia a **contenidos** como el fomento de actitudes de respeto entre compañeros o la colaboración en la realización de tareas grupales, mencionados en todas las áreas de experiencia desarrolladas en la LOE (2006).

Estos contenidos constituyen la base de todos los proyectos de la programación y son el punto de partida sobre el que iniciar las intervenciones, situando a la educación en valores en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Dada esta condición, **todos los profesores** que trabajen con los alumnos aplicarán estos principios a sus sesiones, asegurando la transversalidad.

Su aprendizaje es clave para que los alumnos sepan aceptar y valorar la **diversidad**, es decir, convivir con las diferencias individuales que se dan entre compañeros de forma pacífica y respetuosa. Según recalcan Orozco y Moriña (2020), un aspecto prioritario a conseguir por los docentes será este: hacer ver a los niños que todos somos especiales y diferentes por algún motivo. Para ello, las autoras destacan la importancia del trabajo con estrategias metodológicas que favorezcan la inclusión y

el desarrollo de valores sociales dentro del aula, como son los proyectos o los rincones de actividad.

En concreto, estos valores se materializan en una serie de **dinámicas de aula**. Por un lado, se desarrollarán actividades destinadas a favorecer el diálogo entre los alumnos, como asambleas y debates de grupo, incorporadas a la clase en forma de rutinas diarias. En ellas se conversará de forma distendida sobre temas cercanos a los intereses de los niños y se generará un espacio de confianza en el que compartir experiencias y sensaciones. Por otro lado, se llevarán a cabo ejercicios más concretos para el tratamiento de valores y conflictos de convivencia específicos, como *role-playing* o dramatizaciones. Así, mediante el teatro, uno de los géneros literarios que conforman un proyecto de esta programación, los alumnos aprenderán a resolver situaciones que se dan en el día a día de forma cívica.

Por último, para continuar profundizando en las habilidades de convivencia y bienestar de los alumnos, el centro Laura Gallego ha desarrollado el programa **Nos cuidamos**. Su objetivo principal es trabajar la educación emocional de los niños, dándoles herramientas para cuidar su autoestima y autoconcepto, así como las relaciones que mantienen con el resto de las personas de su entorno. En concreto, persigue los siguientes objetivos específicos:

1. Favorecer la adquisición de estrategias de autoconocimiento y autorregulación emocional, así como de habilidades sociales que incluyan valores como la empatía o el respeto mutuo.
2. Construir un espacio de confianza y respeto en el que los alumnos se sientan seguros para compartir experiencias y sensaciones con sus compañeros.
3. Dotar a la dimensión afectiva de la importancia que merece en las escuelas, concienciando al equipo docente, las familias y los alumnos de su relevancia para el bienestar general.

De esta manera, el maestro tutor dedicará una hora semanal a la implantación de este programa educativo en el aula, contando con la colaboración del profesor de apoyo para asegurar que los alumnos con más dificultades participen en las sesiones igual que los demás. Asimismo, este programa también contará con actividades fuera del horario escolar, con dinámicas realizadas tanto dentro como fuera del centro, en las que se invitará a participar a las familias de los niños.



### **10. 3. Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital**

La adquisición de la competencia digital debe ser un objetivo clave en las escuelas de hoy en día, dado el mundo globalizado en el que vivimos. El proceso de tecnologización por el que ha pasado nuestra sociedad ha creado a personas más interconectadas y ha permitido la creación de herramientas capaces de ayudarnos a mejorar nuestro día a día.

Por este motivo, la nueva ley educativa que se está desarrollando actualmente, la LOMLOE (2020), otorga a la competencia digital un papel fundamental en el sistema educativo y, por tanto, en la inserción de los alumnos en la sociedad del momento.

Sin embargo, todos estos beneficios también se acompañan de ciertos riesgos o desventajas. Tal y como indica Cabero (2007), la popularización de las TIC ha propuesto nuevos retos a los que enfrentarse como educadores, ya que los alumnos comienzan a introducirse en el entorno digital desde edades muy tempranas. Esto puede provocar cambios en sus hábitos, sus aficiones y su forma de relacionarse con el entorno que, si no se controlan, pueden llegar a afectarles significativamente.

Sin embargo, según las conclusiones del estudio realizado por Sánchez-Vera (2021), el uso que los alumnos hacen de las nuevas tecnologías está muy relacionado con sus intereses y motivaciones. Por ello, este puede ser un recurso que les permita profundizar en sus pasiones y que favorezca su desarrollo.

Por estos motivos, desde el centro Laura Gallego se apuesta por una enseñanza de las nuevas tecnologías sana y responsable. Los alumnos aprenderán a manejar las herramientas digitales más populares, como ordenadores, cámaras fotográficas o tabletas gracias al aula TIC de la que dispone el colegio. El empleo de estos materiales se hará siempre bajo la supervisión del docente, el cual se encargará de revisar su correcto uso y funcionamiento.

Asimismo, todas las aulas del centro están equipadas con un ordenador y un proyector, de manera que se facilita la reproducción de películas y vídeos, así como la introducción de juegos interactivos en el aprendizaje de contenidos curriculares. Gracias a ello, los alumnos desarrollan su competencia digital, integrándola en las rutinas y actividades cotidianas del aula.

A continuación, se ha desarrollado una tabla en la que se concreta el tratamiento de la competencia digital en las distintas unidades didácticas de la programación.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>ACTIVIDADES TIC</b>
1. ¡Bienvenidos al cole!	Uso de la página <i>web</i> Canva para el diseño de carteles con ayuda del maestro.
4. ¿Mito o realidad?	Utilización de la pizarra digital y los altavoces para la visualización de mitos en el aula.
5. Cuenta la leyenda...	Utilización de la pizarra digital y los altavoces para la visualización de leyendas en el aula.
6. Toda historieta tiene su moraleja	Utilización de la pizarra digital y los altavoces para la visualización de fábulas en el aula.
7. Sentir la naturaleza	Uso del teclado para la escritura de palabras.
8. Las cuatro estaciones de Vivaldi	Uso de un reproductor de audio para la escucha de canciones en el aula.
11. Somos titiriteros	Gamificación a través de herramientas TIC: uso de la pizarra digital y el ordenador.
12. Baile de máscaras	Uso de un reproductor de audio para la escucha de canciones y utilización de la pizarra digital para la visualización de imágenes.
13. Luces y sombras	Uso de cámaras para la grabación de piezas teatrales.
15. Colorín colorado...	Uso del ordenador para la exposición de los álbumes de recuerdos a las familias.

## 11. Conclusiones

La elaboración de esta programación didáctica me ha reportado una gran cantidad de aprendizajes que, como futura maestra, considero muy valiosos y enriquecedores. Con ella concluyo mi etapa universitaria y pongo el broche final a cinco años de formación en los que me he ido desarrollando como persona y como docente.

A continuación, pasaré a comentar los puntos fuertes y los retos que considero que caracterizan a mi trabajo y con lo que me he ido encontrando a lo largo de su redacción.

En cuanto a los **puntos fuertes**, mi propuesta didáctica presenta una gran diversidad de subgéneros que, en mi opinión, explotan al máximo los recursos que ofrece la literatura en el aula. Todos ellos se muestran a los alumnos de una manera acorde a su edad y se concretan en sesiones dinámicas que otorgan al niño un papel activo en su propio aprendizaje.

En relación con esto, considero que la programación incorpora ciertos subgéneros literarios que no suelen trabajarse en las aulas y que le aportan elementos innovadores, como pueden ser el teatro de sombras o el de máscaras. Gracias a este trabajo he descubierto que tienen una gran variedad de potencialidades didácticas que merece la pena introducir en el aula de Educación Infantil.

Asimismo, opino que un punto fuerte de esta propuesta es la estrecha colaboración que contempla con las familias, agentes imprescindibles para su adecuada puesta en marcha. La idea de realizar un taller semanal con ellas en el aula me surgió tras mi experiencia en prácticas en el colegio Montserrat, centro que lleva a cabo estas dinámicas de manera periódica. Al observar sus enormes beneficios tanto para los alumnos como para la relación familia-escuela no dudé en incorporarlas a mi Trabajo de Fin de Grado.

Por último, otro aspecto que me gustaría destacar de esta programación es su variedad metodológica. Esta combinación de trabajo por proyectos, rincones de actividad y talleres ofrece una propuesta rica en vías de acceso a los contenidos que tiene en cuenta las distintas formas de acceso a los contenidos de los alumnos a los que se dirige.

Una vez identificados los puntos fuertes de mi trabajo, pasaré a hablar de los principales **retos** que he tenido que enfrentar en su redacción.

En primer lugar, debo reconocer que cuando se me asignó el tema y empecé a organizar la propuesta me costó coger soltura a la hora de ajustar la programación a la edad de los alumnos. Esto se debe a que, de los cinco años que he pasado en la carrera, solo el último ha estado dedicado a la Educación Infantil. Por ello, programar siguiendo un nuevo currículo y una nueva estructura de contenidos y objetivos supuso un desafío al comenzar. Poco a poco fui ganando soltura y confianza y, en mi opinión, el resultado final ha sido adecuado.

En segundo lugar, uno de los mayores retos de este trabajo para mí ha sido programar un curso académico completo, con todo lo que ello supone en cuanto a secuenciación de contenidos, objetivos y criterios de evaluación. Sobre todo en los inicios de esta redacción, esto me generó cierto agobio, ya que nunca me había enfrentado a una tarea de este tipo. A lo largo de los años de universidad hemos tenido que programar actividades y sesiones o, incluso, alguna unidad didáctica. Sin embargo, una programación requiere de mucha más coordinación entre elementos curriculares y organización.

A modo de conclusión personal, me gustaría finalizar este trabajo resaltando el papel que la literatura y, en concreto, la lectura ha tenido en mi vida. Desde bien pequeña ha estado muy presente en mi día a día, ya fuera escuchando las historias que mi padre me contaba al irme a dormir o acercándome individualmente a un sinfín de novelas, cuentos o poesías. De un modo u otro, siempre he estado vinculada a los libros, pasión que siguió fortaleciéndose en mi adolescencia y que continúa hoy en día.

Intentar transmitir a mis alumnos la pasión por la lectura es uno de mis principales deseos como maestra. Sin duda, es de las cosas más bonitas que pueden acompañarnos a lo largo de toda nuestra vida.

## 12. Bibliografía

- Alba, C., Sánchez, J., Zubillaga, A. (2014). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo*. Edelvives.
- Alsina, Á. (2016). Diseño, gestión y evaluación de actividades matemáticas competenciales en el aula. *Épsilon*, 33 (1), 7-29.
- Aragón Núñez, L., Jiménez, N., Eugenio, M. y Vicente, J. (2016). Acercar la ciencia a la etapa de Infantil: experiencias educativas en torno a talleres desde el Grado de Maestro de Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 72, 105-128.
- Ausubel, D., Novak, J., Hanesian, H. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Benítez, S., Fernández, M. D., García, S., Medina, V., Perales, A. (2008). Atención a la diversidad en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1-8.
- Cabero, J. (2007). Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo: oportunidades, riesgos y necesidades. *Tecnología y comunicación educativas*, 21(45), 5-19.
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil (2008). *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 61, sec. I, de 12 de marzo de 2008, 6 – 15.  
[http://www.madrid.org/wleg\\_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922](http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922)
- Domínguez Chillón, G. (2013). *Proyectos de trabajo: una escuela diferente*. La Muralla.
- Eslava, J., Mejía, L. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector 1. *Acta neurológica colombiana*, 24(2), 55-63.
- Ganaza, M. I. (2001). Evaluar los rincones: una práctica para mejorar la calidad en las aulas de Educación Infantil. *Aula de Infantil*, 2, 6-10.
- González, M. (2008). Diversidad e inclusión educativa: algunas reflexiones sobre el liderazgo en el centro escolar. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6(2), 82-99.

- Herrero Fernández, L. (2015). Estimulación lingüística y educación infantil: análisis de la expansión de vocabulario y efectos contextuales-semánticos a lo largo del 2º ciclo. *Indivisa: Boletín de estudios e investigación*, 15(15), 119-140.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (2006). *Boletín Oficial del Estado*, 106, sec. I, de 4 de mayo de 2006, 17158 - 17207. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (2013). *Boletín Oficial del Estado*, 295, sec. I, de 10 de diciembre de 2013, 97858 – 97921. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (2020). *Boletín Oficial del Estado*, 340, sec. I, de 30 de diciembre de 2020, 122868 – 122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- Marín-Díaz, V., Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1093-1106.
- Marín López, M. F. (2010). Las competencias básicas en Educación Infantil. *Temas para la Educación: Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6(13).
- Orden 680/2009, de 19 de febrero, de la Consejería de Educación, por la que se regula para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación (2009). *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 90, sec. I, de 17 de abril, 5-12. [http://www.madrid.org/wleg\\_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=5611](http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=5611)
- Orozco, I., Moriña, A. (2020). Estrategias metodológicas que promueven la inclusión en Educación Infantil, Primaria y Secundaria. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(1), 81-98.
- Pacheco, G. (2015). Expresión corporal en el aula de Educación Infantil. Algunas consideraciones conceptuales. *Formación académica*, (2), 1-62.

- Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (2014). *Desarrollo psicológico y educación*. Alianza Editorial.
- Piatek, A. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (2014). *Boletín Oficial del Estado*, 54, sec. I, de 1 de marzo de 2014, 1-57.
- Rodríguez Torres, J. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas. *Revista Docencia e Investigación*, (21), 105-130.
- Sánchez-Vera, M. (2021). El desarrollo de la Competencia Digital en el alumnado de Educación Infantil. *EDUTECH: Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (76), 126-143.
- Urbano Reyes, G. (2010). Metodología globalizada en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 28(89).

## **13. Anexos**

### **13. 1. Objetivos generales de etapa**

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismos y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
- c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Adquirir y mantener hábitos básicos relacionados con la higiene, la salud, la alimentación y la seguridad.
- f) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- i) Desarrollar la creatividad.
- j) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- k) Iniciarse experimentalmente en el conocimiento oral de una lengua extranjera.



## **13. 2. Objetivos didácticos de la programación**

### **Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
5. Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio.
6. Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.
7. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.
8. Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.

## Área 2: Conocimiento del entorno

1. Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.
2. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
3. Adquirir nociones de geografía a través del paisaje.
4. Conocer los roles y responsabilidades de los miembros más significativos de sus grupos sociales de referencia.
5. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
6. Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición.
7. Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.
8. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
9. Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales.
10. Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos.
11. Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción.
12. Realizar seriaciones con objetos y números.
13. Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. Distinguir y usar unidades de medida naturales y convencionales. Utilizar instrumentos de medida.
14. Iniciarse en la estimación y medida del tiempo. Conocer y usar los diferentes instrumentos de medida del tiempo.

15. Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.
16. Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo. Utilizar las nociones espaciales básicas.
17. Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.

### **Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación**

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.
2. Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
3. Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
4. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
5. Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones.
6. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
8. Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.
9. Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.
10. Escuchar, preguntar, pedir explicaciones y aclaraciones, y aceptar las orientaciones dadas por el profesor.
11. Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.

12. Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.
13. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.
14. Conocer las técnicas básicas de expresión plástica.
15. Reconocer los colores primarios y su mezcla.
16. Cantar, escuchar, bailar e interpretar.
17. Aprender canciones, bailes y danzas.
18. Leer, interpretar y producir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.
19. Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
20. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

### 13. 3. Criterios de evaluación

#### Área 1:

##### *Criterios de evaluación*

1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo.
2. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás.
3. Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.
4. Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
5. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.
6. Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.
7. Representar papeles en piezas teatrales sencillas.
8. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.
9. Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua y evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio.
10. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria.
11. Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia.
12. Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.
13. Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.

#### Área 2:

##### *Criterios de evaluación*

1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.
2. Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede.
3. Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que esto conlleva.
4. Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes.
5. Distinguir y conocer distintos tipos de plantas. Reconocer la raíz, el tallo y las hojas como partes de la planta.
6. Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas.
7. Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural.
8. Identificar río, mar, montaña, valle y llanura.
9. Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra.
10. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera).



11. Discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.
12. Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales. Identificar y escribir, al menos, los diez primeros números. Realizar correctamente dictados de números.
13. Realizar sumas y restas sencillas.
14. Usar instrumentos de medida.
15. Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, esfera y cubo.
16. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).
17. Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno.
18. Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones dentro del grupo.
19. Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.
20. Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.
21. Conocer los principales servicios comunitarios que ofrece la comunidad en la que vive: Mercado, atención sanitaria, medios de transporte, etcétera, y su papel en la sociedad.
22. Conocer y orientarse en los espacios cercanos a su vivienda y al centro escolar.
23. Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.
24. Conocer los principales medios de comunicación.
25. Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.
26. Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio. Establecer relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros.
27. Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.
28. Identificar y entender algunos aspectos del Universo y de la Prehistoria.
29. Algún invento importante para la Humanidad y el nombre de su inventor.

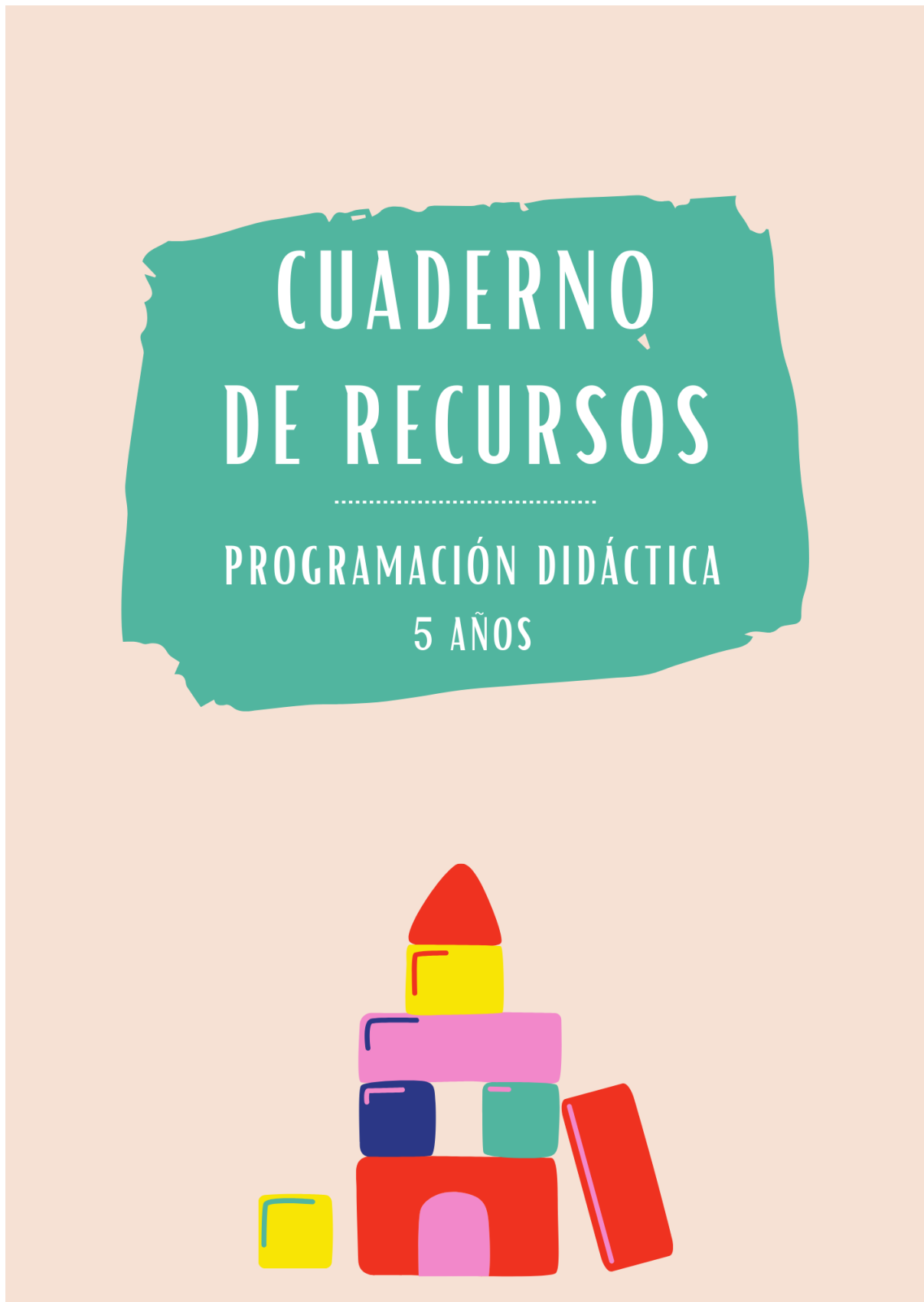
### Área 3:

#### *Criterios de evaluación*

1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.
2. Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás.
3. Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, etcétera, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
4. Hablar con una pronunciación correcta.
5. Discriminar auditivamente palabras y sílabas.
6. Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias.
7. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.

8. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.
9. Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras. Leer letras, sílabas, palabras, oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído.
10. Representar gráficamente lo leído. Escribir letras, sílabas, palabras y oraciones. Escribir los acentos en las palabras. Realizar copias sencillas y dictados de palabras.
11. Memorizar y contar pequeños relatos, cuentos, sucesos, refranes, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías y retahílas, con buena entonación y pronunciación.
12. Dramatizar textos sencillos.
13. Usar adecuadamente el material escrito (libros, periódicos, etiquetas, publicidad, cartas, etcétera).
14. Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
15. Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera.
16. Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
17. Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores.
18. Representar la figura humana.
19. Reconocer materiales aptos para la escultura: Madera, bronce, barro, escayola, papel.
20. Reconocer algunos elementos arquitectónicos de los edificios: fachada, tejado, ventana, columna, arco.
21. Conocer algunos artistas representativos.
22. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.
23. Memorizar canciones.
24. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.
25. Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlas.

#### 13. 4. Recursos utilizados para las unidades didácticas





## **Introducción al material**

Este cuaderno de recursos presenta una serie de materiales destinados a favorecer la puesta en práctica de esta programación didáctica. Por tanto, se dirige al maestro-tutor encargado del aula de 3º de Educación Infantil para la que se ha diseñado esta propuesta educativa.

El material cuenta con recursos literarios y artísticos para cada una de las unidades didácticas. Todos ellos se comparten a modo de orientación y ayuda al docente, sin embargo, es decisión de este su empleo en el aula, pudiendo aportar otros recursos propios. Cabe destacar que no todas las unidades didácticas necesitan de recursos literarios específicos, como la de introducción, las del tercer trimestre y la de cierre de la programación.

Para facilitar la identificación de los distintos textos, se ha adjuntado la portada de cada uno de ellos junto a su título y autor, de modo que el tutor pueda localizarlos de manera sencilla y rápida. Asimismo, se ha compartido el enlace de aquellos recursos que se presentan a los alumnos en formato de vídeo, llegando a la reproducción de los mismos de manera directa.

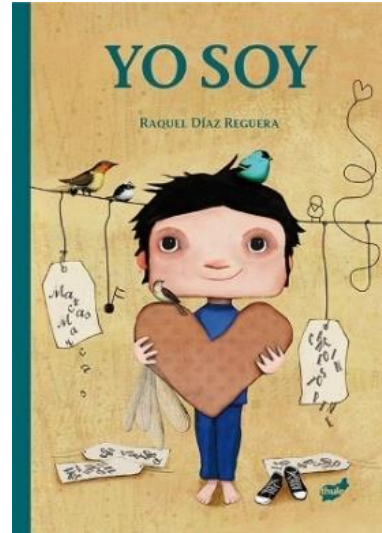
En las siguientes páginas se ofrecen los distintos materiales recopilados, con la esperanza de que sean de utilidad para el desarrollo de esta programación didáctica.

## Unidad didáctica 2: Diferentes, pero iguales

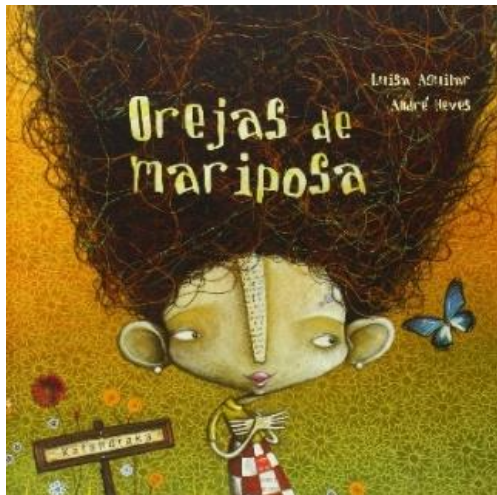
1. Yo voy conmigo – Raquel Díaz Reguera



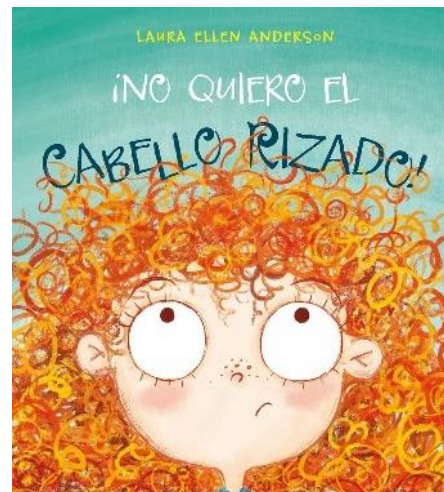
2. Yo soy – Raquel Díaz Reguera



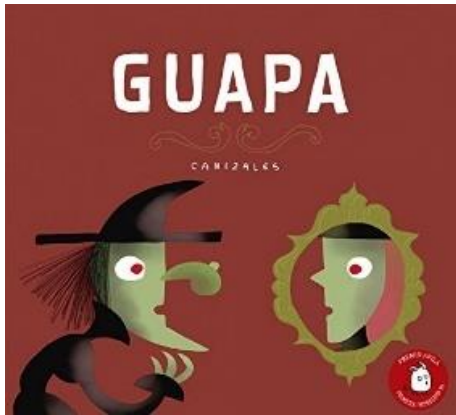
3. Orejas de mariposa – Luisa Aguilar



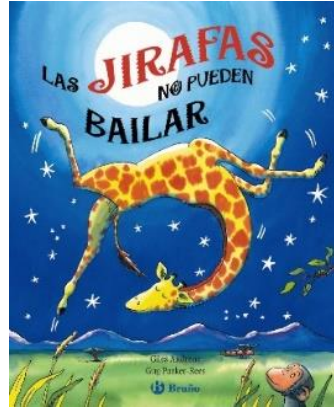
4. ¡No quiero el cabello rizado! – Laura Ellen Anderson



5. Guapa – Harold Jiménez Canizares



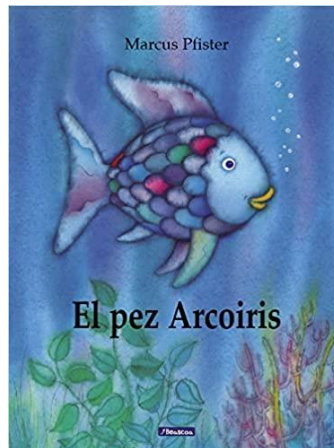
6. Las jirafas no pueden bailar – Giles Andreae



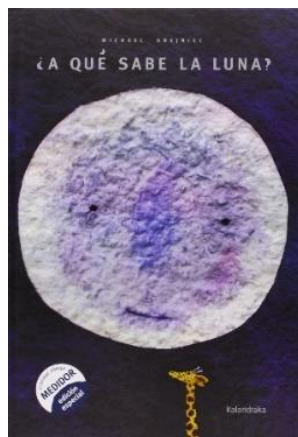
7. La ovejita que vino a cenar – Steve Smallman y Joelle Dreidemy



8. El pez Arcoiris – Marcus Pfister

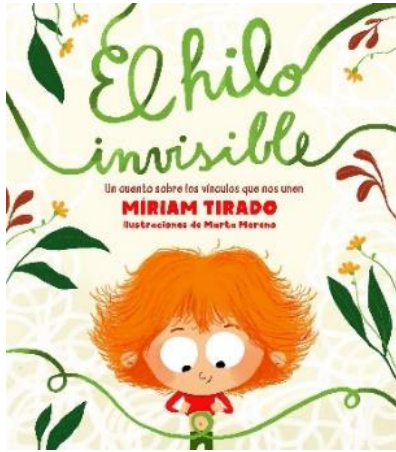


9. ¿A qué sabe la Luna? – Michael Grejniec

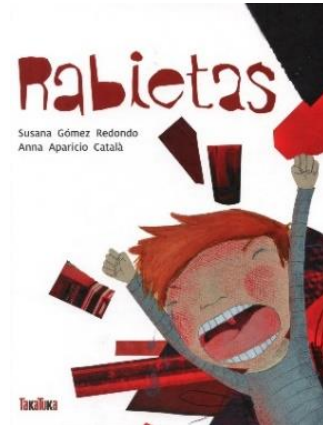


## Unidad didáctica 3: Emociones a flor de piel

### 1. El hilo invisible – Miriam Tirado



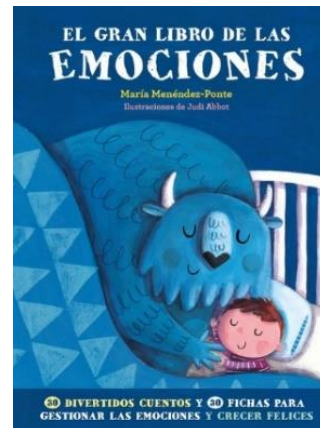
### 2. Rabieta – Susana Gómez y Anna Aparicio



### 3. Así es mi corazón – Jo Witek y Christine Roussey



### 4. El gran libro de las emociones – Nuria Menéndez-Ponte

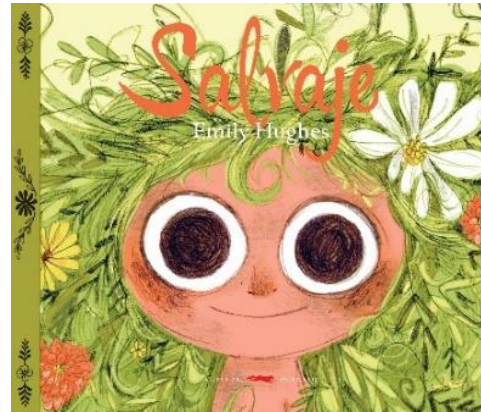




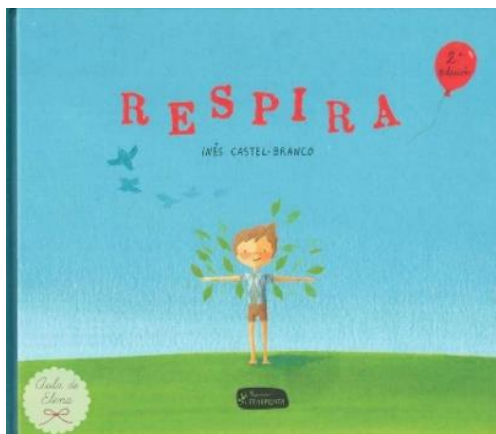
5. El libro de las emociones para niñas y niños – Gemma Lienas



6. Salvaje – Emily Hughes



7. Respira – Inés Castel-Branco



8. Lágrimas bajo la cama – Ana Meilán y Marta Mayo



#### **Unidad didáctica 4: ¿Mito o realidad?**

1. Ícaro y Dédalo: [https://youtu.be/xtM1\\_io5BkE](https://youtu.be/xtM1_io5BkE)
2. Caballo de Troya: <https://youtu.be/ZxuoRVaMI-l>
3. Apolo y Dafne: <https://youtu.be/eb7N3uxKpH4>
4. El héroe de Aquiles: <https://youtu.be/DZuPg-FsGpk>
5. El mito de Arachne: [https://youtu.be/OH\\_xcQSPqEU](https://youtu.be/OH_xcQSPqEU)

#### **Unidad didáctica 5: Cuenta la leyenda...**

1. La leyenda del rey Maón: <https://www.mundoprimaria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/secreto-del-rey-maon#>
2. La leyenda del sapo Kuartam: <https://youtu.be/rOWI5DDRfsg>
3. La leyenda de los loros disfrazados <https://youtu.be/OmKxgrDf1gU>
4. La leyenda de la Laguna de El Cajas: <https://www.mundoprimaria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/la-leyenda-laguna-cajas>
5. El conejo en la Luna: <https://youtu.be/CyT29IBOmUM>

#### **Unidad didáctica 6: Toda historia tiene su moraleja**

1. El águila y la tortuga: <https://youtu.be/pQUGr6NI55w>
2. Pedro y el lobo: <https://youtu.be/VfL4rEJFPaI>
3. El león y el mosquito: <https://youtu.be/xgkR1Dz452s>
4. La liebre y la tortuga: <https://youtu.be/js1IKmt-Mag>
5. El ratón de campo y el ratón de ciudad: <https://youtu.be/n07GyKYBxgl>
6. La cigarra y la hormiga: <https://youtu.be/erImv5PJqnA>

## **Unidad didáctica 7: Sentir la naturaleza**

1. Lobito bueno – José Agustín Goytisolo
2. Patricia con P – Carlos Murciano
3. Lucila con L – Carlos Murciano
4. Letras – Charo Ruano
5. Cantemos a las flores – José Luis Hidalgo
6. Mariposa del aire – Federico García Lorca
7. El lagarto está llorando – Federico García Lorca
8. Canción de cuna del elefante – Adriano del Valle
9. La plaza tiene una torre – Antonio Machado
10. Así es – María Elena Walsh
11. El paseo de doña Urraca – María de la Luz Uribe
12. Parejas – Gloria Fuertes
13. Qué es poesía – Gustavo Adolfo Bécquer

## Unidad didáctica 8: Las cuatro estaciones de Vivaldi

### Canciones:

1. Las estaciones: <https://youtu.be/cZxtMMA-1Cg>
2. La canción de las estaciones del año: <https://youtu.be/b6XSdJ4ujPs>
3. Las cuatro estaciones: <https://youtu.be/fv5c7SmCaF0>
4. Las 4 estaciones de Vivaldi: <https://youtu.be/7DBIR30ks64>

### Musicogramas:

Las cuatro estaciones – Antonio Vivaldi:

- Primavera: <https://youtu.be/l4Ad6pZ8vEQ>
- Verano: <https://youtu.be/WKc5MZbQ31I>
- Otoño: <https://youtu.be/Y37YRdbriOk>
- Invierno: <https://youtu.be/wqw-N7Pov6M>

### Sumas y restas:

1. Sumar con frutas: <https://youtu.be/1qv6ZOBM88s>
2. Sumas del 1 al 10: <https://youtu.be/rXF5yQ7HYVQ>
3. Restar con frutas: <https://youtu.be/kd6cJnIXd2Y>
4. La suma y la resta: <https://youtu.be/PnWFullIUGs>

### Calendario y reloj:

1. Meses del año: <https://youtu.be/ppjKIKk5KP4>
2. Siete días: <https://youtu.be/NO6i8LBFDk>
3. Las mejores canciones del reloj: <https://youtu.be/wZn5JZatTBY>



## **Unidad didáctica 9: Tres tristes tigres**

1. Tres tristes tigres: <https://youtu.be/8Ac9HWGOBXE>
2. El perro de San Roque: <https://youtu.be/OgPkXIYmnjA>
3. Trabalenguas fáciles: <https://youtu.be/GhiT2eKzw9E>
4. Trabalenguas cortos: <https://youtu.be/FZgEH3pDKn8>
5. 8 trabalenguas para niños: <https://youtu.be/0BkCRSBXUIM>

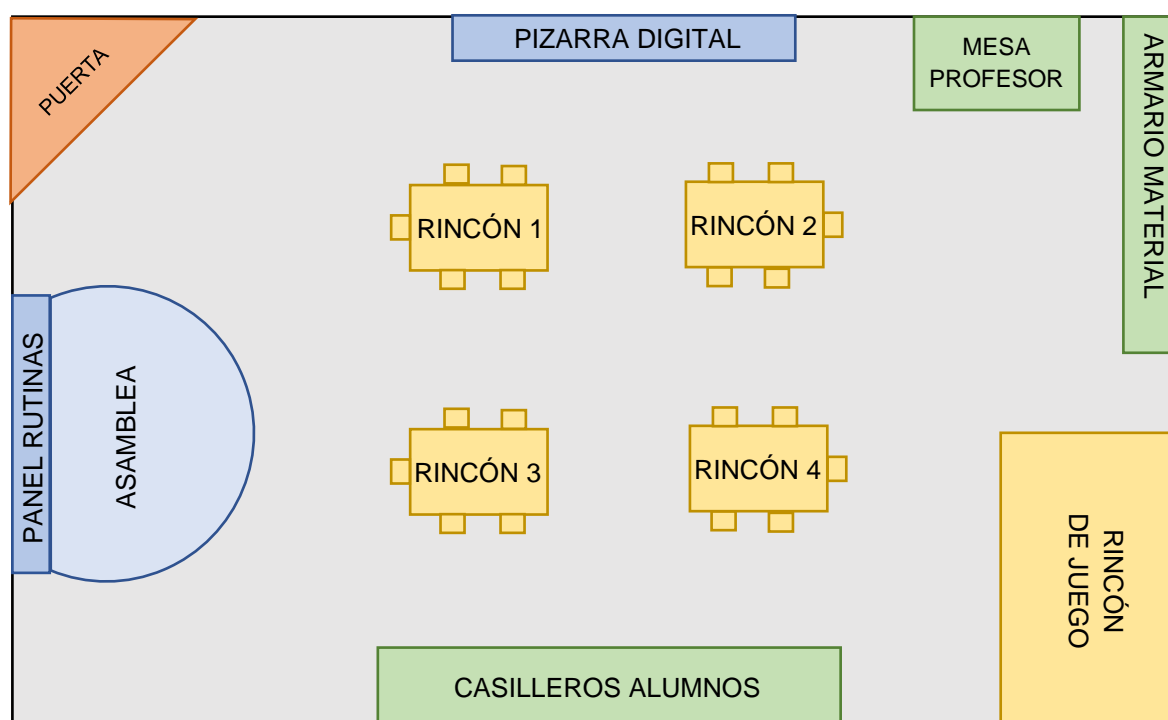
## **Unidad didáctica 10: Adivina, adivinanza...**

1. Adivinanzas sobre el clima: <https://youtu.be/DKZmXknvwyA>
2. Adivinanzas de fenómenos naturales: <https://youtu.be/Fd5errD6wfo>
3. Adivinanzas de animales: [https://youtu.be/NzYDhYD\\_jOM](https://youtu.be/NzYDhYD_jOM)
4. Adivinanzas de frutas: <https://youtu.be/Unfk7yd5IPs>
4. Adivinanzas para niños: <https://youtu.be/W1hlxkiTr7w>

### 13. 5. Horario semanal de la programación

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:30	ENTRADA Juego libre	ENTRADA Juego libre	ENTRADA Juego libre	ENTRADA Juego libre	ENTRADA Juego libre
9:30-10:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00-11:00	Proyecto	Rincones	Psicomotricidad	Proyecto	Inglés
11:00-11:30	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO
11:30-12:30	Música	Proyecto	Proyecto	Inglés	Talleres (Familias)
12:30-14:30	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
14:30-15:30	Cuentacuentos	Inglés	Cuentacuentos	Rincones	Cuentacuentos
15:30-16:00	Recogida SALIDA	Recogida SALIDA	Recogida SALIDA	Recogida SALIDA	Recogida SALIDA

### 13. 6. Plano del aula para el trabajo por rincones





# UNIDAD DIDÁCTICA 11

## SOMOS TITIRITEROS



TERCER TRIMESTRE  
SEMIPROYECTO: TEATRO



**Número de sesiones:** 10 días lectivos: 8 sesiones de trabajo en el semiproyecto, 4 sesiones de rincones y 2 talleres con familias.

**Temporalización:** 5ª semana de marzo y 1ª semana de abril.

## **1. Contextualización**

La unidad didáctica seleccionada es la undécima de esta programación y la encargada de introducir el tercer trimestre del curso, por lo que su hilo conductor es el género literario del teatro. En concreto, trabaja el teatro de títeres, subgénero elegido por su gran atractivo para los alumnos de 5 años y sus enormes posibilidades creativas y didácticas.

Dado que esta es la primera unidad del trimestre, en ella se ha dado espacio a una recogida de conocimientos previos de los alumnos acerca de este género literario y a una propuesta de conocimientos que quieran aprender sobre él. Asimismo, se ha contemplado la presentación de este género incidiendo, en primer lugar, en los principales elementos que pueden observarse en una obra teatral, tales como el escenario, los personajes, la trama, etc.

Cabe destacar que esta unidad aprovecha los aprendizajes realizados a lo largo de las anteriores, por un lado, para seleccionar cuentos populares que representar a través del teatro y, por otro, para aplicar los conocimientos lógico-matemáticos adquiridos en cuanto a la serie numérica y al conteo de cantidades.

Finalmente, se considera muy relevante la importancia otorgada a las familias de los alumnos en su correcta implantación, ya que los dos talleres que realizarán con ellos serán clave para su aprendizaje.

A continuación, se especifican los objetivos y contenidos que se pretenden desarrollar en los alumnos, que pueden agruparse en distintas habilidades, entre las que destacan las lectoescritoras, las lógico-matemáticas, las artísticas y las actitudinales.

## **2. Objetivos de la unidad**

### **- Objetivos de etapa:**

F, H, K.

### **- Objetivos de área:**

Área 1: 6.

Área 2: 13.

Área 3: 4, 11, 20.

### **- Objetivos didácticos de la unidad:**

1. Conocer los elementos principales de una obra teatral: escenario, personajes, texto...
2. Representar a través del teatro de títeres distintos cuentos populares en equipo, mostrando interés y tomando decisiones consensuadas entre todos los miembros.
3. Estimar y medir distancias haciendo uso del propio cuerpo y de la cinta métrica.
4. Diseñar carteles publicitarios en grupo escribiendo palabras y frases sencillas y atractivas para el público.
5. Elaborar títeres con materiales reciclados aplicando las destrezas manuales aprendidas.

### **3. Contenidos y elementos transversales**

#### **- Contenidos conceptuales:**

1. Descubrimiento de los elementos presentes en una obra teatral: trama, personajes, escenario, texto...

#### **- Contenidos procedimentales:**

2. Estimación y medida de distancias usando el propio cuerpo y la cinta métrica.

3. Escritura de palabras y frases sencillas para el diseño de carteles publicitarios.

4. Práctica de destrezas manipulativas: recorte, pegue y costura.

5. Elaboración de títeres en grupo con materiales reciclados.

#### **- Contenidos actitudinales:**

5. Iniciativa y capacidad de diálogo en el trabajo en equipo para la representación de una obra teatral con títeres.

#### **- Elementos transversales:**

1. Esfuerzo y constancia en la realización de las tareas propuestas.

2. Cuidado de la naturaleza: reciclaje y reutilización de materiales usados.

### **4. Competencias**

CCL, CSC, CMCT.

## 5. Metodología y recursos

### - Metodología:

La metodología de esta unidad didáctica sigue las líneas generales de la programación y puede definirse por el desarrollo del semiproyecto del teatro, dentro del que se incluyen los rincones de actividad y los talleres con las familias.

Dentro del **semiproyecto**, se han destinado 8 sesiones de trabajo de una hora, 4 en cada una de sus dos semanas de duración. Como se ha comentado en el apartado 7 de este trabajo, el objetivo principal de esta metodología es que los alumnos adquieran un papel activo en su aprendizaje, que les permita construir aprendizajes significativos.

Al ser la primera unidad del trimestre, se dedicará una sesión de introducción al teatro para recoger los conocimientos previos de los alumnos respecto al género, así como sus intereses y motivaciones principales. Tras ella, se comenzará a trabajar específicamente en el teatro de títeres, subgénero central de esta unidad.

A lo largo de estas sesiones se tratarán los distintos contenidos expuestos anteriormente, con el fin de conseguir desarrollar en los alumnos los objetivos y las competencias marcadas. Las habilidades adquiridas tras ellas se pondrán en práctica a la hora de elaborar el producto final, que cierre la unidad y la dote de sentido y coherencia. Este consiste en la representación de una obra teatral por equipos utilizando títeres elaborados por ellos mismos en los talleres. En ella estarán presentes el resto de los compañeros del aula y sus familias.

Complementando esta metodología principal, se han planteado 4 sesiones de una hora para el **trabajo por rincones**, 2 en cada una de las dos semanas de duración de la unidad.

En ellas se dividirá el aula en cuatro espacios y se dedicará cada uno de ellos a la realización de actividades distintas de forma simultánea. Estos rincones se caracterizan por tratar tareas dinámicas y autónomas de corta duración, por las que los alumnos irán rotando, siguiendo las pautas marcadas por el profesor.

Las dos primeras sesiones de rincones se centrarán en la práctica de las habilidades manipulativas, necesarias para la elaboración de títeres en el taller con las familias.

De esta forma, se practicarán las destrezas requeridas para ello con antelación, por lo que llegarán al taller preparados.

Las dos últimas sesiones de rincones están dedicadas a las habilidades teatrales y lectoescritoras de los alumnos, también necesarias para la realización de las actividades del proyecto, como puede ser la creación de carteles publicitarios.

Por último, se han reservado 2 sesiones de una hora a la implementación de **talleres**, 1 por cada semana de duración de la unidad.

La característica principal de esta metodología es la participación en ella de las familias de los alumnos que, bajo las indicaciones y los materiales aportados por el tutor, serán las encargadas de realizar actividades variadas con los alumnos. En concreto, se destinarán a la elaboración de títeres y al ensayo de la obra teatral seleccionada por cada grupo.

Una vez definida la metodología a aplicar en esta unidad didáctica, se especificarán los recursos materiales y humanos necesarios para su correcta implementación en el aula.

#### **- Recursos personales y materiales:**

En cuanto a **recursos personales**, la puesta en marcha de esta unidad didáctica en el aula requiere de la actuación conjunta del equipo docente junto con las familias, el resto de los trabajadores del centro escolar y el entorno comunitario que rodea al colegio.

En primer lugar, el **tutor** será el principal encargado de su organización y puesta en práctica. Para ello, además de programar todos los elementos curriculares de la unidad didáctica, será el encargado de organizar y dirigir las actividades propuestas para el proyecto del teatro y sus rincones.

Asimismo, asegurará una adecuada coordinación con los maestros especialistas que imparten clase al aula, como son los de Música, Inglés y Psicomotricidad, de manera que la unidad sea globalizada y coherente. Por último, mantendrá una comunicación fluida con las familias de los alumnos, que permita el intercambio de información relevante en ambos sentidos y su participación en el proyecto.



En segundo lugar, los **maestros especialistas** serán los responsables de adaptar la unidad del teatro de títeres a sus materias, programando sus propios objetivos y actividades. Esto será posible gracias a su coordinación con el tutor, quien les indicará los contenidos que se estén tratando en ese momento en el aula. Además, la información que puedan recabar sobre el desempeño de los alumnos en las tareas propuestas será de mucha utilidad al tutor en el momento de la evaluación final.

En tercer lugar, cabe destacar la necesaria colaboración del **equipo administrativo y directivo** en el desarrollo de esta unidad didáctica. Dado su marcado carácter práctico y activo, esta unidad requiere de una serie de espacios y materiales específicos que deben asegurarse al tutor para la realización de las distintas actividades. Por ejemplo, el taller de elaboración de marionetas necesita de un aula adicional y de varias cajas de material con las que las familias puedan trabajar.

Por último, el papel de las **familias** es clave para la realización de esta unidad didáctica. Ellas serán las encargadas de llevar a cabo, bajo las indicaciones del tutor, los dos talleres programados para el teatro de títeres, sin los que la unidad carecería de sentido. Además, también se les ha propuesto acompañar a la clase en su visita al Parque del Retiro para la visualización de una obra de títeres, junto con el tutor. De esta manera, serán parte activa del proyecto y podrán compartir con sus hijos experiencias conjuntas.

Aparte de esto, es muy relevante que colaboren ampliando los conocimientos de los alumnos en el hogar, fomentando su curiosidad y sus experiencias respecto al tema. Un buen modo de hacerlo sería visitando teatros con los niños o haciendo manualidades en casa, como marionetas. Por último, son muy necesarias para aportar información relevante al tutor que pueda ayudarle a la hora de evaluar y de relacionarse con el alumno.

En cuanto a los **recursos materiales**, cabe destacar el uso del propio cuerpo, puesto que gran parte de las dinámicas programadas tienen un marcado carácter manipulativo, como la elaboración de títeres o la medición de distancias con los pies y las palmadas.

Asimismo, se han seleccionado materiales lúdicos y manipulables para muchas de las actividades propuestas. De esta forma, los niños experimentan con ellos de manera directa y aprenden en primera persona. Algunos ejemplos pueden ser el uso

de objetos de la vida cotidiana para la medición de su longitud o la utilización de títeres para la representación teatral.

Para continuar, dada la temática de la unidad también se han seleccionado recursos literarios a representar en obras teatrales. Estos son cinco cuentos populares conocidos por los alumnos gracias a su narración en las sesiones de cuentacuentos: Pinocho, Caperucita Roja, El gato con botas, Hansel y Gretel y Ricitos de Oro.

Finalmente, esta unidad didáctica hace uso de ciertos **recursos tecnológicos** para dinamizar su sesión número 2. En ella se utilizará la pizarra digital y el proyector para exponer a los alumnos las cuatro ruletas de elementos teatrales, expuestas en el apartado 10 de este anexo.

## 6. Actividades

### SESIONES DEL SEMIPROYECTO

#### Sesión 1: ¿Qué sabemos del teatro?

- **Duración:** 50 minutos

- **Objetivo principal:** Presentar a los alumnos el proyecto del tercer trimestre, el teatro y, en concreto, la unidad didáctica del teatro de títeres.

- **Desarrollo:** El maestro comenzará la sesión utilizando una marioneta, que le ayudará a **introducir la temática** de la unidad y que se convertirá en el títere del aula, pues estará presente a lo largo de las dos semanas. Entre tutor y marioneta se creará un diálogo en el que interactúen con los alumnos y vayan dando pistas sobre el motivo de su aparición. De esta manera, los niños conectarán con el teatro de títeres de una forma experiencial y motivadora.

Tras esta presentación, la marioneta continuará la dinámica preguntando a los alumnos por sus **conocimientos previos** sobre el teatro, interesándose por las veces que lo han visitado, por los elementos que conocen en una obra teatral o su motivación por seguir conociendo cosas nuevas sobre el tema. Toda la información conseguida será apuntada por el profesor en una hoja tamaño A3, que quedará colgada en el aula para poder ser consultada en cualquier momento.

Además de averiguar lo que ya saben sobre el tema, es muy importante que el maestro conozca lo que sus alumnos quieren aprender sobre el teatro, es decir, sus **intereses**. Esto le ayudará a planificar las sesiones de una forma más personalizada, ajustándose a las características y motivaciones de los niños. Para hacer esto, la marioneta del aula seguirá hablando con los alumnos, recabando toda la información. Al igual que con los conocimientos previos, los intereses quedarán plasmados en la misma hoja A3, creando dos columnas: qué sabemos y qué queremos saber.

Finalmente, entre todos pondrán nombre a la marioneta utilizada y decidirán en qué lugar del aula colocarla. Este será el **títere de la clase** y el elemento motivador de la unidad didáctica.

## Sesión 2: ¡Gira la ruleta!

- **Duración:** 50 minutos

- **Objetivo principal:** Dar a conocer a los alumnos los principales elementos presentes en una obra teatral: escenario, los personajes, el texto, el decorado, etc.

- **Desarrollo:** Para comenzar, el profesor utilizará el **títere del aula** para dejar claro, con ayuda de los alumnos, cuáles son los componentes más importantes de una representación teatral. Esta parte de la sesión se realizará en la asamblea, de forma que los niños estén bien sentados y puedan prestar atención.

Tras ello, la clase se situará frente a la pizarra digital, en la que se proyectarán cuatro **ruletas** de diferentes colores. Cada una de ellas estará dedicada a un elemento teatral: escenario, personajes protagonistas, tipo de guion y decorado.

- **Ruleta de escenarios:** La ruleta para seleccionar un escenario en el que ambientar la obra teatral es de color morado y dispone de seis opciones: playa, bosque, montaña, desierto, colegio y casa.

- **Ruleta de personajes:** La ruleta para elegir a los personajes que protagonizan la representación es de color verde y cuenta con seis opciones: niños, príncipes y princesas, dragones, perros y gatos, médicos y abuelos.

- **Ruleta de guiones:** La ruleta para descubrir el tipo de texto que va a guiar la obra teatral es de color rojo y tiene tres opciones: comedia, drama y tragedia.

- **Ruleta de decorado:** La ruleta para seleccionar el decorado de la obra teatral es de color amarillo y cuenta con seis opciones: vegetación, mesas, sillas, toboganes y columpios, pelotas y espacio libre.

Tras girar estas cuatro ruletas, los alumnos deberán improvisar una obra teatral en el aula en la que aparezcan estos elementos. Para ello contarán con la ayuda del profesor y del títere del aula, quienes les lanzarán consejos y los animarán en su tarea.

### Sesión 3: Mido con mi cuerpo

- **Duración:** 50 minutos

- **Objetivo principal:** Desarrollar las habilidades lógicas-matemáticas a través de la estimación y la medida de objetos.

- **Desarrollo:** Esta sesión se dirige a la práctica de las habilidades matemáticas necesarias para la realización del taller semanal con las familias, en el que se realizarán títeres gracias a la medición y uso de distintos materiales.

Esta dinámica comenzará con una **charla** en la asamblea donde se introduzca el tema. El profesor irá mostrándoles parejas de objetos para que los alumnos seleccionen cuál de ellos es más grande o largo. Asimismo, se les descubrirá la posibilidad de medir distancias haciendo uso de su propio cuerpo, a través de los pies, las palmadas o las pulgadas. En este punto se dejará un espacio para que los niños experimenten la medición de los objetos mostrados.

Tras este momento, los alumnos saldrán al **patio**. Todos ellos se colocarán sobre la línea de salida marcada por el profesor y deberán llegar hasta la línea final, midiendo el recorrido con sus pies. Cuando lo hayan hecho, pondrán en común sus resultados, apuntándolos en una hoja A3. Después, volverán a hacer lo mismo, pero, esta vez medirán el trayecto con las palmas de sus manos. De nuevo, anotarán los resultados.

Tras esta experiencia, los alumnos volverán al aula y se colocarán en **asamblea**. Con ayuda del profesor, se comentarán los resultados obtenidos y se reflexionará acerca de las diferencias en ellos. El objetivo de esto es llegar a la conclusión de que cada uno tiene un tamaño diferente de mano y pie, por lo que el número de pasos o palmadas resultantes es más elevado cuanto más pequeñas sean estas partes del cuerpo.

Finalmente, dada esta diferencia, el profesor presentará a los niños el instrumento de medida universal que se ha acordado para la medición de longitudes: el **metro**. Para concluir la sesión, los alumnos dispondrán de varias cintas métricas y de distintos objetos con los que podrán medir y experimentar libremente.

## Sesión 4: Nos organizamos

- **Duración:** 50 minutos

- **Objetivo principal:** Organizar la obra teatral a representar por cada equipo y realizar el primer ensayo.

- **Desarrollo:** Esta sesión será llevada a cabo tras haber desarrollado dos dinámicas de cuentacuentos con los alumnos en las que se les han leído los cinco cuentos populares entre los que pueden elegir su obra: Pinocho, Caperucita Roja, El gato con botas, Hansel y Gretel y Ricitos de Oro.

La dinámica comenzará con la **formación de 5 equipos** de 4 alumnos cada uno. Para ello, todos se sentarán en asamblea y, uno a uno, se irán levantando para coger de una bolsa un pompón. Dependiendo del color del que salga, pertenecerán a uno u otro equipo. De esta manera, se asegura el azar en la elección de grupo y no hay ningún tipo de pelea o riña.

Una vez creados, los equipos se sentarán juntos y el profesor repasará con ellos los cinco **cuentos populares** leídos en las sesiones de cuentacuentos. Tras ello, los grupos debatirán qué historia quieren representar y, por orden, se lo irán comunicando al profesor, quien los irá apuntando.

Cuando cada grupo tenga asignada su obra, se reunirán y decidirán qué **papel** se reparte a cada miembro. Esta tarea, a diferencia de la anterior, se dejará en manos de los propios alumnos, de forma que practiquen la toma de decisiones. Una vez realizado esto, comunicarán al profesor sus decisiones y la razón de las mismas, exponiendo los motivos.

En caso de que sobre tiempo, los grupos podrán ir empezando a pensar cómo van a querer desarrollar su obra, planificando los elementos que necesitarán, etc.

## **Sesión 5: ¡La mejor obra del mundo!**

- **Duración:** 50 minutos.

- **Objetivo principal:** Elaborar un cartel publicitario en grupo que anuncie a los invitados la representación de una obra de títeres.

- **Desarrollo:** Esta sesión comenzará con la visualización de distintos ejemplos de carteles publicitarios proyectados en la pizarra digital. Tras esto, debatirán con el profesor por qué son llamativos y cuáles son sus favoritos, cogiendo ideas para la posterior creación de sus propias pancartas.

Una vez hecho esto, a cada equipo se le repartirá una cartulina de tamaño A2 y una caja con materiales diversos: papeles de colores, purpurina, rotuladores, pegamento... Con todo ello, elaborarán los carteles para promocionar su obra, decorándolos a su gusto. El único requisito que tendrán será que en ellos deberá aparecer el título de la obra y alguna frase que capte la atención de los invitados y que les invite a acudir.

Si algún equipo no logra terminar su cartel en esta sesión, se habilitarán 10 minutos de la siguiente para ello.

## **Sesión 6: ¿Me enseñas tu cartel?**

- **Duración:** 50 minutos.

- **Objetivo principal:** Finalizar los carteles publicitarios empezados en la sesión anterior y exponerlos ante el resto de los compañeros.

- **Desarrollo:** Los primeros 10 minutos de la sesión se dedicarán a acabar las pancartas, finalizando los últimos detalles, si algún equipo lo necesitara. El resto del tiempo se destinará a que todos los grupos expongan ante los demás sus carteles, explicando la organización de los mismos y el porqué de las decisiones tomadas en su diseño. Asimismo, si lo desean, pueden contar cómo van sus ensayos de la obra y el argumento de su cuento.

Por tanto, esta sesión servirá de espacio de diálogo entre los grupos, en el que todos aprendan de los demás y puedan apreciar el trabajo realizado por sus compañeros.

## **Sesión 7: Títeres en El Retiro**

- **Duración:** 50 minutos

- **Objetivo principal:** Visualizar dos obras teatrales en el Parque del Retiro en español y en inglés y reflexionar sobre su mensaje.

- **Desarrollo:** Esta sesión se enmarca dentro de un día completo dedicado a la visita del Parque del Retiro, entorno natural próximo al centro educativo. Todas las sesiones del día se llevarán a cabo en este entorno, disfrutando de la naturaleza y aprovechando los recursos que ofrece el contexto.

En concreto, esta dinámica estará dedicada a la visualización de dos representaciones teatrales con títeres, realizadas por la compañía que trabaja en el Parque. Una será en español y, la otra, en inglés.

Tras ellas, los alumnos tendrán un espacio reservado al diálogo con las personas encargadas de realizar la obra, donde hablarán sobre el teatro y sobre las escenas y situaciones mostradas en ella.

## **Sesión 8: Probando, probando...**

- **Duración:** 50 minutos

- **Objetivo principal:** Ensayar las obras teatrales en grupo utilizando los títeres elaborados.

- **Desarrollo:** Esta última sesión estará dedicada al ensayo en grupos de las obras teatrales a representar en el taller con las familias.

En él, se utilizarán los títeres realizados en el taller de la semana anterior, es decir, los personajes de cada pieza teatral. Asimismo, se contará con el apoyo y dirección del padre encargado de cada grupo, quien actuará de organizador del ensayo.



## SESIONES DE TRABAJO POR RINCONES

### - Estructura y temporalización de las sesiones:

Duración total: 50 minutos.

- 1) Presentación y explicación de los rincones: 5 minutos
- 2) Creación de equipos y distribución en mesas: 5 minutos
- 3) Rincón 1: 15 minutos
- 4) Rincón 2: 15 minutos
- 5) Recogida y limpieza del aula: 10 minutos

### 1. Rincones manuales: sesiones 1 y 2

#### Rincón 1: 15 minutos

- Objetivo: Recortar distintas formas propuestas con tijeras y punzones.
- Materiales: Tijeras, punzones, alfombrillas, formas dibujadas en folios.
- Desarrollo: En este rincón los alumnos practicarán sus habilidades para el recorte de formas mediante el uso de tijeras, valorando su utilización con la aplicación de un agarre adecuado. Aquellos alumnos que lo prefieran también dispondrán de punzones y alfombrillas para recortar las siluetas.

#### Rincón 2: 15 minutos

- Objetivo: Coser un modelo propuesto sobre la tela de un bastidor.
- Materiales: Bastidores, telas blancas, agujas de plástico, rotulador fino.
- Desarrollo: En este rincón los alumnos se aproximarán a la costura de formas sencillas siguiendo las instrucciones dadas por el profesor. Todos ellos dispondrán de agujas de plástico para asegurar su seguridad y evitar accidentes. Una vez terminado el diseño, podrán retirar la tela del bastidor y llevársela a casa.

### **Rincón 3: 15 minutos**

- Objetivo: Pegar recortes en una cartulina creando un *collage*.
- Materiales: Recortes de papel de colores, cartulina, pegamento.
- Desarrollo: En este rincón los alumnos encontrarán encima de la mesa formas de diversos tamaños y colores recortadas: cuadrados, círculos, triángulos... Asimismo, dispondrán de una cartulina por persona en la que crear un *collage*. Para ello, irán pegando los recortes a su gusto, creando o no una figura reconocible.

### **Rincón 4: 15 minutos**

- Objetivo: Decorar el teatro del aula a su gusto con distintos materiales.
- Materiales: Estructura del teatro de títeres en blanco, témperas, purpurina, pegatinas, rotuladores, ceras...
- Desarrollo: En este rincón los alumnos decorarán un teatro de títeres a su gusto, de forma que cada uno deje su huella en él. Cuando se termine, este teatro se colocará en el aula y estará disponible para su juego libre durante las dos semanas de la unidad didáctica.

## **2. Rincones teatrales: Sesiones 3 y 4**

### **Rincón 1: 15 minutos**

- Objetivo: Dibujar un personaje inventado y escribir su nombre.
- Materiales: Folios de colores, pinturas, lápices y gomas.
- Desarrollo: En este rincón cada alumno dibujará un personaje inventado en un folio, coloreándolo a su gusto. Después, inventarán su nombre y lo escribirán a su lado.

### **Rincón 2: 15 minutos**

- Objetivo: Escribir las cualidades físicas y el comportamiento de un títere dado.
- Materiales: Títeres, folios con cualidades escritas, lápices y gomas.
- Desarrollo: En este rincón los alumnos dispondrán de varios títeres colocados encima de las mesas. Se organizarán por parejas y cada una tendrá una ficha con

calidades físicas escritas (color de pelo, color de ojos, peinado...). Observando su títere, tendrán que ir escribiendo sus características en la ficha. Además, tendrá un apartado de comportamiento (estado de ánimo, etc.) que los alumnos deberán inventar.

### **Rincón 3: 15 minutos**

- Objetivo: Inventar historias a partir de una escena teatral dada y escribir su título.
- Materiales: Fichas con escenas teatrales, lápices y gomas.
- Desarrollo: En este rincón los alumnos se agruparán por parejas y cada una seleccionará una escena teatral de las ofrecidas. Tras haberla observado detenidamente, crearán una historia a partir de ella, inventando la trama que esconde y los personajes que aparecen. Después, le darán un título y lo escribirán en ella.

### **Rincón 4: 15 minutos**

- Objetivo: Experimentar de forma libre con el teatro del aula y los títeres.
- Materiales: Teatro del aula y títeres.
- Desarrollo: En este rincón experimental los alumnos dispondrán de un espacio para jugar libremente con el teatro del aula y los títeres, inventando historias e interactuando con los compañeros.

## TALLERES

Los dos talleres que se especifican a continuación tendrán una duración de 1 hora y se desarrollarán con la ayuda de las familias de los alumnos, bajo las indicaciones generales del tutor. De esta manera, se les informará con antelación de la actividad propuesta y aquellos que quieran apuntarse, podrán colaborar en ellos.

### TALLER 1: ELABORACIÓN DE TÍTERES

- **Objetivo:** Crear títeres con materiales reciclados que representen a los personajes de cada una de las obras teatrales seleccionadas.
- **Materiales:** Calcetines; retales de fieltro, gomaeva y cartulina; botones; hilos de lana; cuentas de pulseras; pegamento y cola; tijeras; agujas de plástico...
- **Desarrollo:** Para la realización de este taller los alumnos se reunirán con su equipo. Cada uno de los cinco grupos estará dirigido por una pareja de padres o madres, quienes ayudarán a realizar los títeres.

En primer lugar, las familias debatirán con los alumnos cuáles son los títeres que realizar, dependiendo de los personajes que tenga la obra seleccionada. Tras ello, elegirán junto a ellos las telas y calcetines que quieran utilizar y se organizarán las tareas.

Una vez organizados, comenzarán a elaborar los distintos títeres. Es relevante destacar que en este taller se pondrán en práctica las habilidades manipulativas practicadas en los rincones de trabajo durante la semana, como son recortar, pegar y coser. Por este motivo, es muy importante que las familias dejen protagonismo a los niños, actuando de apoyo en las tareas más complejas y de motivación.

Para facilitar la tarea y aportar ideas de diseño, cada equipo contará con unos modelos propuestos por el tutor, como pueden ser los siguientes.



## **TALLER 2: ACTUACIONES TEATRALES**

- Objetivo: Representar las obras teatrales preparadas a lo largo de la unidad ante las familias y los compañeros del aula.

- Materiales: Teatro del aula, títeres elaborados y carteles publicitarios.

- Desarrollo: Este taller sirve como cierre de la unidad didáctica y, por tanto, se dedicará a la representación por grupos de las obras teatrales seleccionadas y ensayadas a lo largo de la unidad.

Para ello, se necesita de un público, el cual estará formado por las familias de los alumnos que deseen acudir y por el resto de los compañeros del aula. De esta forma, se creará un ambiente seguro y de confianza en el que los alumnos se sientan libres y apoyados para actuar con sus títeres.

Una de las características más importantes de este taller es que recoge todos los aprendizajes realizados a lo largo de las dos semanas de unidad y los muestra ante el público, utilizándolos a la hora de representar la obra. Así, los alumnos harán uso de los títeres elaborados por ellos mismos en el taller anterior, demostrarán su organización y el esfuerzo realizado en los ensayos y anunciarán su obra exponiendo los carteles realizados.

Por último, no hay que olvidar que toda esta unidad didáctica persigue el objetivo de despertar el interés de los niños hacia el teatro de títeres, por lo que el disfrute y la diversión deben estar presentes en esta sesión.

Una vez descritas todas las sesiones que tendrá esta unidad, se muestra su distribución a lo largo de las dos semanas que dura, pudiendo observar el día concreto en que se realizará cada actividad.

### Semana 1:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:30	ENTRADA Juego libre	ENTRADA Juego libre	ENTRADA Juego libre	ENTRADA Juego libre	ENTRADA Juego libre
9:30-10:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00-11:00	¿Qué sabemos del teatro?	Rincones manipulativos	Psicomotricidad	Nos organizamos	Inglés
11:00-11:30	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO
11:30-12:30	Música	¡Gira la ruleta!	Mido con mi cuerpo	Inglés	Taller de títeres
12:30-14:30	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
14:30-15:30	Cuentacuentos popular	Inglés	Cuentacuentos popular	Rincones manipulativos	Cuentacuentos al aire libre
15:30-16:00	Recogida SALIDA	Recogida SALIDA	Recogida SALIDA	Recogida SALIDA	Recogida SALIDA

### Semana 2:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:30	ENTRADA Juego libre	ENTRADA Juego libre	Excursión al Retiro	ENTRADA Juego libre	ENTRADA Juego libre
9:30-10:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00-11:00	¡La mejor obra del mundo!	Rincones teatrales	Psicomotricidad en la naturaleza	Probando, probando	Inglés
11:00-11:30	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO
11:30-12:30	Música	¿Me enseñas tu cartel?	Títeres en El Retiro	Inglés	Taller de actuaciones
12:30-14:30	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
14:30-15:30	Cuentacuentos	Inglés	Cuentacuentos al aire libre	Rincones teatrales	Cuentacuentos
15:30-16:00	Recogida SALIDA	Recogida SALIDA	Recogida SALIDA	Recogida SALIDA	Recogida SALIDA

## **7. Evaluación**

### **- Criterios de evaluación de área:**

Área 1: 4, 7, 12.

Área 2: 14, 25.

Área 3: 3, 9, 10, 12, 14.

### **- Criterios de evaluación de la unidad didáctica:**

Área 1:

1. Mostrar iniciativa en la práctica de las representaciones teatrales en grupo.
2. Tomar decisiones de manera conjunta con los compañeros, exponiendo las opiniones propias y escuchando las de los demás.
3. Limpiar y mantener el orden del aula tras las actividades realizadas.

Área 2:

4. Realizar mediciones de distancias con el propio cuerpo de forma adecuada, haciendo uso de pies y palmadas.
5. Utilizar correctamente la cinta métrica para medir la longitud de distintos objetos.

Área 3:

6. Escuchar atentamente obras teatrales para comprender su trama y el mensaje que transmiten.
7. Leer y escribir palabras y oraciones sencillas de la forma más precisa posible, demostrando esfuerzo.
8. Dramatizar cuentos populares expresando las intervenciones de un personaje con una entonación correcta.

### **- Relación con objetivos y competencias:**

Todos los criterios de evaluación expuestos anteriormente han sido redactados tomando como referencia los objetivos y las competencias seleccionadas para esta unidad didáctica. De esta forma, se asegura la evaluación y el cumplimiento de las metas a lograr.

### **- Instrumentos de evaluación elaborados:**

Los instrumentos de evaluación que se concretan a continuación han sido diseñados para esta unidad didáctica y se encuentran especificados en el apartado 11 de este anexo.

1. Registro de conocimientos previos de los alumnos sobre el teatro para la sesión 1.
2. Rúbrica para la evaluación de los carteles publicitarios diseñados en grupo en las sesiones 5 y 6.
3. Rúbrica para la evaluación de las representaciones teatrales grupales interpretadas en el taller 2.
4. Diana de autoevaluación para los alumnos acerca de sus aprendizajes a lo largo de la unidad didáctica.
5. Rúbrica de evaluación final de la unidad para el profesor.



## 8. Atención a la diversidad

### 8.1. Medidas generales de atención a la diversidad

Las medidas generales de atención a la diversidad que se han diseñado para esta unidad didáctica persiguen el objetivo de responder a las características y particularidades de todos los alumnos presentes en el aula, tengan o no necesidades de apoyo educativo. Según su tipología, estas son estructurales, organizativas y didácticas. Todas ellas siguen las líneas generales descritas en el apartado 9 de esta programación.

Las **medidas estructurales** planificadas para esta unidad tienen el fin de crear un aula accesible para todos los alumnos. Así, tal y como puede apreciarse en el plano elaborado en el anexo 13. 6 de este trabajo, el espacio de la clase se ha repartido de manera que los niños puedan disfrutar de una zona de aprendizaje amplia y organizada en áreas de trabajo.

En primer lugar, cabe destacar que el aula dispone de mesas con ruedas que pueden plegarse y guardarse, dejando un espacio diáfano y muy amplio para realizar actividades que requieran de movimiento. Esto dota al aula de una versatilidad muy beneficiosa para esta unidad didáctica, permitiendo un espacio grande para la realización de sesiones como las de improvisación teatral, representaciones y exposiciones en grupo.

En segundo lugar, en la clase se encuentra el rincón destinado al trabajo en asamblea, que cuenta con un panel de rutinas y con espacio suficiente para que todos los alumnos puedan sentarse en corro mirando hacia él. Asimismo, cuenta con una pizarra digital y una zona delante de ella para que los niños se puedan sentar para verla.

Por último, el aula cuenta con amplios ventanales para que la luz entre sin problema e ilumine la estancia. Gracias a ello, los alumnos disponen de luz natural durante toda la jornada lectiva, lo que facilita el desempeño de las distintas actividades y la correcta visualización de los materiales, textos y recursos.

En cuanto a las **medidas organizativas**, estas persiguen la calidad pedagógica de la unidad didáctica.

Por un lado, se quiere garantizar la adecuada formación del profesorado en cuanto al hilo conductor de este trimestre: el teatro. Para ello, y dado que esta unidad es la primera del trimestre, se han planeado dos jornadas iniciales de formación para docentes, en las que los actores y el personal de una compañía teatral dialoguen con ellos y les expliquen los componentes principales de este género literario. En este momento también se debatirán las implicaciones educativas que se pueden derivar de este género.

Por otro lado, tras estas sesiones de formación el equipo docente encargado de desarrollar esta unidad didáctica se reunirá en el centro educativo para repasar la programación y concretar las actividades y los métodos de trabajo. Tras esta reunión inicial, todos ellos seguirán manteniendo una comunicación fluida que les permita ofrecer una propuesta coordinada y coherente. De manera formal, los maestros especialistas se reunirán con el tutor en dos ocasiones: al finalizar la primera semana de la unidad, con el fin de seguir el desarrollo de la misma; y al terminar la segunda y última semana de la unidad, para evaluar su eficacia y compartir los resultados.

Respecto a las **medidas didácticas** de atención a la diversidad, esta unidad ha sido programada de forma que requiera del uso de materiales diversos y atractivos para el alumnado. Así, se asegura que estos les motiven y los animen a investigar sobre el tema y desarrollar las dinámicas propuestas.

Dado que el hilo conductor de la unidad es el teatro de títeres, toda ella va a requerir de recursos lúdicos y manipulativos que faciliten la adquisición de habilidades manuales y plásticas. En concreto, se va a desarrollar un taller de elaboración de títeres con materiales reciclados, para el cual deberán haber practicado distintas destrezas en el trabajo por rincones de actividad, como el recorte o el bordado.

Asimismo, también se han diseñado otro tipo de materiales, asegurando una variedad metodológica que ajuste la propuesta didáctica a las distintas formas y ritmos de aprendizaje presentes en el aula. Por ejemplo, se han elaborado recursos tecnológicos para la realización de juegos interactivos de improvisación teatral, textos literarios para la selección de cuentos populares para representar y objetos de la vida cotidiana para practicar la medida de distancias.

## 8.2. Medidas específicas de apoyo educativo

Las medidas específicas de apoyo educativo programadas para la puesta en marcha de esta unidad didáctica se dirigen a los dos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo presentes en el aula.

En primer lugar, se especificarán las previstas para el alumno con **dificultades del lenguaje** oral y escrito.

Por un lado, dada su lenta capacidad de procesamiento y decodificación de palabras, se ha seleccionado un método fonológico de enseñanza de la lectoescritura. Al ser esta unidad didáctica la undécima de la programación, este aprendizaje lleva realizándose a lo largo de todo el curso, por lo que se presupone su trabajo de forma previa.

Sin embargo, ya que esta unidad cuenta con actividades que requieren de la lectura y la escritura de ciertas palabras y frases sencillas, se han diseñado materiales específicos para él que le faciliten leer gracias al uso de imágenes y dibujos acompañando a los textos y que estructuren su escritura separando las grafías. Todos ellos ajustan el nivel de estas tareas a sus características y que le permitan desarrollar las dinámicas a la vez que sus compañeros.

Por otro lado, dados su escasa fluidez verbal y su reducido nivel de vocabulario, se han planeado dinámicas que favorezcan la expresión oral a través del teatro. Para ello, se han organizado actividades en grupo en las que este alumno pueda sentirse acogido y apoyado por sus compañeros, motivándose a interactuar con ellos. Además, dado que la temática de la unidad es el teatro de títeres, estas intervenciones se realizarán utilizando marionetas. Esto, sin duda, es un claro incentivo a la expresión oral y a la imaginación del alumno.

En segundo lugar, se han concretado una serie de medidas destinadas al apoyo educativo del alumno con **problemas de conducta**. Dado el carácter lúdico de esta unidad didáctica, el tutor estará siempre muy pendiente de que el alumno siga las normas y conviva con sus compañeros de forma pacífica.

Para que el alumno pueda mostrar estos comportamientos de la manera más autónoma posible, todos los días se comenzará la jornada escolar con un momento de asamblea en el que se practiquen estrategias de autorregulación emocional, como

las respiraciones o el *mindfulness*. Esto hará posible que el alumno empiece el día de la manera más relajada posible y que conozca métodos para regularse a sí mismo cuando lo necesite. Si el tutor observa que este niño vuelve a mostrar conductas desadaptativas a lo largo del día, le apartará al rincón de asamblea y le pedirá que realice los ejercicios aprendidos.

Aparte de esto, cabe destacar que el aula cuenta desde el principio de curso con las normas de clase colgadas en la pared en un póster visual y atractivo desde el comienzo del curso académico. Todas estas reglas fueron decididas de manera conjunta por todos los alumnos del aula, por lo que todos ellos se comprometieron a seguirlas. Con el fin de que este niño las tenga presentes en todo momento, el tutor colocará en su mesa pictogramas sencillos que se las recuerden.

Para continuar, la unidad didáctica sigue una estructura organizada en actividades. Todos los días, en el momento de asamblea inicial, el tutor se asegurará de que este alumno esté seguro de las dinámicas que se realizarán a lo largo del día. Estas se especificarán con pictogramas que quedarán colocados en el panel de rutinas de la asamblea.

Por último, cabe destacar que el teatro es una actividad muy beneficiosa para tratar los problemas de conducta, pues fomenta en los alumnos habilidades sociales que facilitan la cohesión del grupo y la responsabilidad individual. Por ello, este trimestre y, en concreto, esta unidad puede ser muy provechosa para este alumno.

### 8.3. Medidas de adaptación curricular

A continuación, se concretan las medidas no significativas de acceso al currículo programadas en esta unidad para apoyar al alumno con **diversidad funcional visual** por baja visión presente en el aula. Los objetivos principales de todas ellas son estimular su resto visual, hacer que gane confianza en sí mismo y fomentar sus relaciones sociales.

En primer lugar, cabe destacar que esta unidad didáctica está formada por dinámicas que se realizan en equipo. Esto se ha decidido pensando en cohesionar al grupo y crear un espacio en el que todos se ayuden mutuamente, lo que beneficiará enormemente a este alumno en concreto.

En segundo lugar, se han seleccionado materiales manipulativos y coloridos que puedan reconocerse fácilmente a través de la experimentación. Asimismo, se ha priorizado la utilización del propio cuerpo para la adquisición de contenidos como la medida o el desarrollo de destrezas manuales, lo que favorece el autoconocimiento y la confianza del alumno. Además, este será ubicado en los lugares del aula con mejor iluminación, de manera que pueda apreciar los materiales de la mejor forma posible.

Cabe destacar que en esta unidad didáctica hay ciertas actividades que supondrán una mayor dificultad a este alumno, como pueden ser los rincones centrados en desarrollar destrezas manuales. En ellos este niño contará con el apoyo del tutor para supervisar su desempeño y animarle en su puesta en práctica.

Por último, se adaptará el tamaño de la letra y el nivel de contraste entre texto-fondo en todos los materiales escritos que el alumno deba manejar. En las actividades que requieran del uso de la pizarra digital y el panel de la asamblea este alumno se sentará en el lugar que mejor visualización permita. En concreto, para la actividad TIC diseñada en la sesión 2 de la unidad, se podrá utilizar el programa de ampliación de imágenes de la ONCE para que el niño pueda observar las ruletas adecuadamente. Finalmente, este alumno podrá disponer de tiempo extra para la realización de las dinámicas en las que lo necesite.

## **9. Conclusión**

La unidad didáctica expuesta en este anexo trata de conectar directamente con los intereses de los alumnos a los que va dirigida. El mundo del teatro se presenta ante ellos como un género atractivo y motivador a través de una serie de dinámicas que les convertirán en los protagonistas de su aprendizaje. Gracias a su papel activo, los niños se verán inmersos en actividades lúdicas cercanas a sus edades y características.

El teatro, como parte fundamental de la cultura de nuestra sociedad, no solo se encuentra en las instituciones formales dedicadas a su promoción, sino que también está presente en nuestro entorno más cercano. Por ello, esta unidad trata de vincular a los alumnos con el género planteando actividades al aire libre donde poder disfrutar de representaciones teatrales. Así, no solo experimentarán con los títeres en el aula, sino que explorarán las posibilidades que se les ofrecen más allá de las paredes de la escuela.

Para hacer posible la puesta en marcha de esta unidad se han programado unos objetivos bien delimitados. Todos ellos pretenden conseguirse a través de distintos contenidos, habilidades y actitudes que desarrollen las capacidades de los alumnos de manera íntegra y globalizada. Este carácter práctico se sitúa en consonancia con las características de la etapa en la que se enmarca, así como con la edad de los alumnos.

Esta programación vincula a todo el equipo del centro Laura Gallego en un proyecto común del que todos forman parte. De esta forma, no solo el tutor es el encargado de llevarla a cabo, sino que cuenta con el apoyo y la participación del resto de docentes y personal del colegio. Trabajando en equipo todos realizarán aportaciones valiosas al proyecto que completen la propuesta didáctica y la enriquezcan.

Por último, cabe destacar la imprescindible colaboración de las familias en esta unidad, sin las que el desarrollo de estas actividades no sería posible. La relación hogar-escuela en esta unidad se ve muy beneficiada, ya que permite a los padres pasar tiempo de calidad en el centro educativo y sentirse partícipes de la educación que se les brinda en él a sus hijos.

## 10. Bibliografía

Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil (2008). *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 61, sec. I, de 12 de marzo de 2008, 6 – 15.

[http://www.madrid.org/wleg\\_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922](http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922)

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (2006). *Boletín Oficial del Estado*, 106, sec. I, de 4 de mayo de 2006, 17158 - 17207.  
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

## 11. Recursos elaborados

### Sesión 1: ¿Qué sabemos del teatro?

Para esta sesión se ha diseñado un documento de tamaño A3 con la plantilla a utilizar por el tutor en la recogida de conocimientos previos sobre el teatro y la búsqueda de intereses sobre el tema.

<b>EL TEATRO</b>	
<b>¿QUÉ SABEMOS?</b>	<b>¿QUÉ QUEREMOS SABER?</b>
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.
9.	9.
10.	10.



## Sesión 2: ¡Gira la ruleta!

En esta sesión se han elaborado las cuatro ruletas que se proyectarán en la pizarra digital y que servirán de recurso para la improvisación teatral en el aula. Para ello se ha utilizado la página web Classtools.

- Ruleta de escenarios: Puede utilizarse visitando el siguiente enlace ([https://www.classtools.net/random-name-picker/22\\_WQQfCB](https://www.classtools.net/random-name-picker/22_WQQfCB)) o escaneando este

código QR:



- Ruleta de personajes: Puede utilizarse en el siguiente enlace ([https://www.classtools.net/random-name-picker/65\\_b6fYCV](https://www.classtools.net/random-name-picker/65_b6fYCV)) o escaneando este

código QR:



- Ruleta de guiones: Puede utilizarse pinchando en el siguiente enlace ([https://www.classtools.net/random-name-picker/77\\_PHJXAQ](https://www.classtools.net/random-name-picker/77_PHJXAQ)) o escaneando este

código QR:





- Ruleta de decorado: Puede consultarse en el siguiente enlace ([https://www.classtools.net/random-name-picker/28\\_426k8T](https://www.classtools.net/random-name-picker/28_426k8T)) o escaneando este

código QR:



### Sesión 3: Mido con mi cuerpo

Para la puesta en práctica de esta sesión se ha elaborado un documento de tamaño A3 a modo de plantilla para la escritura de los resultados obtenidos en las distintas mediciones de distancias. Como puede observarse, cuenta con una columna para anotar el número de pies empleados y otra para el de palmadas.

ALUMNO		

## Sesión 4: Nos organizamos

Esta sesión dispone de un documento de tamaño A3 a modo de plantilla para registrar los equipos formados para las representaciones teatrales, sus miembros y las obras a interpretar por cada uno.

NOMBRE DE MI EQUIPO	MIS COMPAÑEROS DE EQUIPO	NUESTRA OBRA TEATRAL

## Sesión 5: ¡La mejor obra del mundo!

El desarrollo de esta sesión requiere de una serie de ejemplos con los que aportar a los alumnos ideas para la elaboración de carteles publicitarios llamativos. A continuación, se muestran algunas sugerencias, que podrán ser completadas o modificadas por el docente según su criterio personal.



## Sesión 6: ¿Me enseñas tu cartel?

Para esta sesión se ha desarrollado una rúbrica destinada a la evaluación de los carteles publicitarios elaborados por los distintos grupos por parte del tutor.

### Mural : Carteles publicitarios

Nombre del maestro/a: **Pilar Alarcón**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

CATEGORY	Excelente	Bien	Adecuado	No conseguido	Puntuación
<b>Uso del Color</b>	Los colores del cartel funcionan bien juntos y crean un mensaje fuerte y coherente. La elección de color es apropiada para el tema y resulta visualmente atractiva.	El uso de color es coordinado en todo el cartel y es apropiado para los elementos y el tema.	El uso general de color está bien, pero no es tan fuerte ni coordinado como podría ser. Es obvio que se realizó un intento por coordinar los colores.	La elección de colores para varios de los elementos del cartel parece inapropiada.	
<b>Dibujos</b>	Los dibujos son reconocibles y están coloreados con precisión. Son originales y hechos con destreza.	Los dibujos son reconocibles y están coloreados con cierta precisión. Son originales y están hechos con algo de destreza.	Los dibujos son reconocibles y son en general precisos. Son poco originales y están hechos con escasa destreza.	Los objetos dibujados son difíciles de reconocer y no son precisos.	
<b>Balance y Uso del Espacio</b>	El uso de espacio es muy apropiado. Los objetos están colocados para crear el mejor efecto.	El uso del espacio es bueno. Los objetos están colocados de manera adecuada.	El espacio está algo vacío o sobrecargado, Los objetos están colocados de forma muy mejorable.	El cartel tiene demasiado espacio vacío o sobrecargado. Los objetos no están colocados de manera adecuada.	
<b>Colaboración y Trabajo en Equipo</b>	El grupo trabajó bien en conjunto, creando un trabajo de alta calidad. Los miembros del grupo participaron y se escucharon activamente.	El grupo por lo general trabajó bien en conjunto, contribuyendo a un trabajo adecuado. Los miembros del grupo participaron y se escucharon.	El grupo trabajó algo en conjunto, contribuyendo a realizar el trabajo. Algunos miembros del grupo participaron y se escucharon.	El grupo no trabajó en conjunto, creando un trabajo inadecuado. Sus miembros no participaron y hubo poca escucha.	
<b>Persuasión</b>	El cartel consigue llamar la atención del público y persuadirle de manera muy eficaz.	El cartel consigue llamar la atención del público y persuadirle de manera adecuada.	El cartel apenas consigue llamar la atención del público y le persuade con dificultad.	El cartel no consigue llamar la atención del público ni persuadirle.	

## Taller 2: Representaciones teatrales

Para esta sesión se ha desarrollado una rúbrica destinada a la evaluación de las representaciones teatrales interpretadas por los distintos grupos por parte del tutor.

### Espectáculo de Títeres : Actuaciones teatrales

Nombre del maestro/a: **Pilar Alarcón Plaza**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

CATEGORY	Excelente	Bien	Adecuado	No superado
<b>Manipulación de Títeres</b>	El alumno manipula su títere con gran agilidad y permite a la audiencia verlo en todo momento.	El alumno manipula su títere con cierta agilidad de forma que la audiencia usualmente lo puede ver.	El alumno manipula su títere con cierta dificultad, de forma que la audiencia algunas veces lo puede ver.	El alumno manipula su títere con grandes dificultades, de forma que la audiencia rara vez los puede ver.
<b>Expresión</b>	La entonación y el volumen de la voz del alumno se ajusta a las exigencias de su papel de manera perfecta.	La entonación y el volumen de la voz del alumno se ajusta a las exigencias de su papel de manera adecuada.	La entonación y el volumen de la voz del alumno se ajusta poco a las exigencias de su papel.	La entonación y el volumen de la voz del alumno son monótonas e inexpresivas.
<b>Interés generado</b>	La obra fue creativa y realmente mantuvo el interés de la audiencia.	La obra fue creativa y, por lo general, mantuvo el interés de la audiencia.	La obra tuvo varios elementos creativos, pero casi no mantuvo el interés de la audiencia.	La obra necesitaba más creatividad y conexión con la audiencia.
<b>Mantenerse en el Personaje</b>	El alumno se mantuvo en el personaje durante toda la representación.	El alumno se mantuvo en el personaje durante casi toda la representación.	El alumno trató de mantenerse en el personaje durante parte de la representación.	El alumno no consiguió mantenerse en el personaje en ninguna parte de la representación.
<b>Precisión del Cuento</b>	Todas las partes importantes del cuento fueron incluidas y precisas.	Casi todas las partes del cuento fueron incluidas y precisas.	Algunas de las partes importantes del cuento fueron incluidas y precisas.	Gran parte del cuento fue omitido o no fue preciso.



## Evaluación final de la unidad didáctica

### 1. Rúbrica para el maestro

Esta rúbrica permite al tutor evaluar el desempeño de cada alumno en la unidad didáctica, una vez finalizadas todas sus sesiones y actividades.

#### Espectáculo de Titeres : Evaluación de la unidad didáctica 11

Nombre del maestro/a: Pilar Alarcón Plaza

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

CATEGORY	Excelente	Bien	Adecuado	No conseguido
<b>Participación en las dinámicas de aula</b>	El alumno se ha mostrado motivado y participativo con la unidad en todo momento, realizando las dinámicas con ganas y gran disfrute.	El alumno se ha mostrado motivado y participativo con la unidad, realizando las dinámicas con ciertas ganas y disfrute.	El alumno se ha mostrado poco motivado por la unidad, aunque ha participado en las dinámicas con ciertas ganas.	El alumno no se ha mostrado participativo ni motivado con la unidad. Ha realizado las dinámicas sin ganas ni disfrute.
<b>Esfuerzo en las tareas</b>	El alumno se ha esforzado en la realización de las tareas en todo momento, interesándose por sus errores y tratando de mejorarlos.	El alumno se ha esforzado en la realización de las tareas en casi todo momento, interesándose por sus errores y tratando de mejorarlos.	El alumno ha mostrado algo de esfuerzo en la realización de las tareas, interesándose en pocas ocasiones por sus errores.	El alumno no ha mostrado esfuerzo en la realización de las tareas y no se ha interesado en ningún momento por sus errores.
<b>Colaboración con sus compañeros</b>	El alumno ha colaborado en todo momento con sus compañeros y ha mostrado actitudes de respeto y ayuda que han facilitado la convivencia de manera excelente.	El alumno ha colaborado con sus compañeros y ha mostrado actitudes de respeto y ayuda que han contribuido a mejorar la convivencia.	El alumno ha colaborado con sus compañeros en momentos puntuales. Ha mostrado algunas actitudes de respeto, aunque su ayuda al grupo ha sido escasa.	El alumno no ha colaborado en ningún momento con sus compañeros. Ha mostrado faltas de respeto y ha entorpecido el trabajo de los demás.
<b>Habilidades teatrales adquiridas</b>	El alumno ha adquirido habilidades teatrales excelentes, llegando a representar una obra teatral con un gran dominio de su propio cuerpo y de todos los elementos.	El alumno ha adquirido habilidades teatrales adecuadamente, llegando a representar una obra teatral con dominio de su propio cuerpo y de los elementos.	El alumno ha adquirido algunas habilidades teatrales, llegando a representar una obra teatral con cierto dominio de su propio cuerpo y de los elementos.	El alumno no ha logrado adquirir habilidades teatrales, llegando a representar una obra teatral sin dominio de su propio cuerpo ni de los elementos.
<b>Habilidades lógico-matemáticas</b>	El alumno ha adquirido conocimientos lógico-matemáticos de manera excelente. Ha desarrollado destrezas de medida con gran precisión y dedicación.	El alumno ha adquirido conocimientos lógico-matemáticos adecuadamente. Ha desarrollado destrezas de medida con precisión.	El alumno ha adquirido algunos conocimientos lógico-matemáticos. Ha desarrollado ciertas destrezas de medida con algo de precisión.	El alumno no ha adquirido conocimientos lógico-matemáticos. No ha conseguido desarrollar destrezas de medida y no ha aplicado precisión.
<b>Habilidades lectoescritoras</b>	El alumno ha adquirido conocimientos lectoescritores de manera excelente. Ha desarrollado destrezas para la lectura y escritura con grandes resultados.	El alumno ha adquirido conocimientos lectoescritores adecuadamente. Ha desarrollado destrezas para la lectura y escritura con buenos resultados.	El alumno ha adquirido algunos conocimientos lectoescritores. Ha desarrollado ciertas destrezas para la lectura y escritura con resultados adecuados.	El alumno no ha adquirido conocimientos lectoescritores. No ha conseguido desarrollar destrezas para la lectura y escritura.

## 2. Diana de autoevaluación para los alumnos de los aprendizajes adquiridos en la unidad didáctica

Esta diana de autoevaluación está dirigida a los alumnos y tiene el objetivo de que puedan evaluar sus propios aprendizajes una vez terminada la unidad didáctica.

