
TRABAJO DE FIN DE GRADO

Programación General Anual 4º Educación Primaria
Lengua Castellana y Literatura

Alumna: Carmen Covaleta Perea
Directora: Lidia Blasco Navarro



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI	ICADE	CIHS
------	-------	------

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
5º CURSO
04/04/2022

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Resumen y Palabras clave	4
Abstract and Key Words	4
Índice de abreviaturas	5
Introducción	5
Fundamentación teórico-normativa de la programación.....	7
Área de Lengua Castellana y Literatura.....	7
Competencias clave.....	8
Evaluación	8
Atención a la diversidad	8
Convivencia	8
Contextualización	9
El centro en el contexto del municipio.....	9
Análisis interno del centro	9
Nivel sociocultural y económico de las familias	10
Perfil del profesorado.....	11
Perfil de los alumnos de la clase.....	11
Objetivos.....	12
Objetivos de etapa.	12
Objetivos didácticos del curso.....	14
Objetivos de área	14
Competencias.....	17
Contenidos	20
Temporalización.....	21
Secuenciación en Unidades didácticas.....	22
Metodologías	37
Principios metodológicos	37
Rol del alumno y del profesor	41
Recursos.....	43
Recursos TIC	44
Evaluación	45
¿Qué evaluar?	46
¿Cómo evaluar? Mecanismos e instrumentos	47

¿Cuándo evaluar? Momentos.....	48
Criterios de calificación	49
Evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.....	50
Atención a la diversidad	51
Medidas generales a todo el alumnado	51
Medidas ordinarias: Necesidades de Apoyo Educativo	51
Medidas extraordinarias: Adaptación curricular	52
Contribución de la programación al desarrollo de otros planes del Centro	52
Plan de desarrollo de la lengua inglesa	52
Plan de desarrollo de la convivencia y la ciudadanía.....	53
Proyecto tecnológico y desarrollo de las TIC	54
Plan lector del Centro.....	56
Conclusiones.....	58
Bibliografía y Webgrafía	59
Bibliografía	59
Webgrafía	61
Anexos	62
Anexo 1: Autorización del colegio.....	62
Anexo 2: Excursión al teatro	62
Anexo 3: Plan excursión micrópolis	62
Anexo 4: Escape Room	63
Anexo 5: Calendario escolar curso 2021/2022	63
Anexo 7: Horario clase	63
Anexo 8: Rúbrica evaluación Competencias	64
Anexo 9: Evaluación Unidades Didácticas	69
Anexo 9: Unidad Didáctica a desarrollar.....	84

Resumen y Palabras clave

El documento que se presenta a continuación es una programación didáctica para el área de Lengua Castellana y Literatura, concretamente destinada al curso de 4º de Educación Primaria. Consta de 15 Unidades Didácticas a través de las cuales se pretende seguir una metodología basada en la ludificación, el trabajo cooperativo y la transversalidad. El objetivo último de la Programación General Anual¹ es conseguir un aprendizaje significativo por parte del alumnado, relacionando las experiencias emocionales y sus vivencias con aquellos contenidos curriculares a tratar durante el curso. A través de esto conseguiremos desarrollar en los niños un pensamiento crítico y autónomo.

Palabras clave: Trabajo cooperativo, Canciones Disney®, Aprendizaje significativo, Experiencia.

Abstract and Key Words

The document presented below is a didactic program for the area of Spanish Language and Literature, specifically intended for the 4th grade of Primary Education. It consists of 15 teaching units through which different methodologies are followed, like for example the ones based on gamification, cooperative work or transversality. The ultimate goal of the PGA is to achieve significant learning by the students, relating their emotional experiences and with the curricular contents to be treated during the course. Through this we will be able to develop in children a critical and autonomous thinking.

Keywords: Cooperative Work, Disney® Songs, Meaningful Learning, Experience.

¹ A partir de ahora se nombrará como PGA.

Índice de abreviaturas

ABREVIATURA	PALABRA A LA QUE CORRESPONDE
CEIP	Centro Educación Infantil y Primaria
PT	Especialista en Pedagogía Terapéutica
AL	Especialista en Audición y Lenguaje
TIC	Tecnologías de la Información y la Comunicación
UD	Unidades Didácticas
AMPA	Asociación de Madres y Padres de Alumnos
LOMCE	Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa
E.I	Educación Infantil
E.P	Educación Primaria
E.P. BIL	Educación Primaria Bilingüe
E.F. BIL	Educación Física Bilingüe
E.F	Educación Física
Compe.	Compensatoria
D.U.E	Diplomado Universitario en Enfermería
PGA	Programación General Anual
CL	Competencia en Comunicación Lingüística
CSYC	Competencia Social y Cívica
CMYCT	Competencia Matemática y Competencias Básicas en Tecnología
CD	Competencia Digital
CSIYEE	Competencia Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor
CAA	Competencia Aprender a Aprender
CCYEC	Competencia Conciencia y Expresiones Culturales

Introducción

Este documento está compuesto por una programación didáctica anual dirigida a niños que cursan el 4º curso de Educación Primaria. Con este escrito se pretende ordenar y dar sentido al proceso educativo a través de una serie de objetivos, contenidos, competencias, estándares y metodologías. Esta programación se llevará a cabo durante el curso 2021-2022, por lo que el calendario escolar de dicho año ha sido el que se ha tenido en cuenta para la temporalización de las Unidades Didácticas.

El escrito se basa en la actual ley de educación, la *Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (2013)*, que establece como objetivo final para el área de Lengua que los alumnos alcancen el desarrollo completo de las destrezas básicas para hablar, escuchar, escribir y leer.

La PGA se desarrolla en un centro público bilingüe real², llamado CEIP Rosa Chacel. Se encuentra situado en el barrio del Gorrónal, en la localidad de Collado Villalba, uno de los barrios económicamente más deprimidos de la sierra de Madrid.

Se emplearán metodologías flexibles que procuren el protagonismo del alumno, reforzando sus emociones y su pensamiento crítico, así como su escucha activa y su comunicación verbal y no verbal. Esta programación también anima al docente a convertir la materia en un área transversal con otras disciplinas que a primera vista parecen no tener nada en común como la Educación Física. No debemos dejar escapar que la Lengua es una herramienta global del aprendizaje, pues sin lenguaje no hay conocimientos. En la vida diaria los conocimientos vienen integrados entre sí, no podemos pararnos a descifrar a qué materia pertenecen, por eso es labor de la escuela presentar los contenidos de la misma manera.

Otras columnas que sustentan la base de las Unidades Didácticas son la educación emocional y la experimental, pues la forma más directa de que los alumnos aprendan de forma significativa es aprendiendo a integrar sus emociones, pensamientos, acciones y experiencias en el proceso de aprendizaje. El diálogo (Álvarez Álvarez, 2016) será una

² En el anexo 1 se puede encontrar la autorización del colegio a ser citado en este Trabajo.

de las estrategias más trabajadas, por lo que la comunicación oral tomará un papel fundamental a lo largo del documento.

Serrano y Pons (2011) hablan de sobre el papel protagonista del alumno y su tarea de construir su propio aprendizaje, debido a esto el papel del profesor quedará relegado a ser un guía del proceso y, deberá aportar las herramientas necesarias a los alumnos para llegar a desarrollar las habilidades y destrezas necesarias para alcanzar las metas propuestas

El hilo conductor serán las canciones de las películas Disney® más conocidas como Aladdin, Coco, Frozen... y a través de estas trataremos los contenidos curriculares. Las canciones nos aportarán la oportunidad que necesitamos para introducir dichos contenidos de una manera original y divertida y, a partir de ellas, analizar y reflexionar sobre ellos. Estas canciones y su contexto ayudarán progresivamente al alumnado a generar criterios y opiniones más maduros en temas como el entorno social y cultural en el que se mueven, la igualdad de oportunidades, el respeto... No solo se trata de utilizar las canciones para estudiar los contenidos más técnicos, sino también para extraer valores.

En resumen, se pretende que el alumno adopte una actitud activa y protagonista de su aprendizaje, siendo el profesor un guía que les acompañará en el camino para que puedan adquirir un aprendizaje significativo, integral y lúdico.

Fundamentación teórico-normativa de la programación

Toda Programación necesita de una infraestructura en la que basarse, en nuestro caso, esta será el currículo, el cual nos permitirá regular todos los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En esta programación se harán referencias a las leyes básicas en las que se enmarca:

Área de Lengua Castellana y Literatura

- * La *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa*, la cual propone una modificación respecto a la *Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación*.

- * *Real Decreto 126/2014, de 8 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.*
- * *Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria.*
- * *Decreto 17/2018, de 20 de marzo, del Consejo de Gobierno y el Decreto 8/2019, de 19 de marzo, del Consejo de Gobierno, por los que se modifica el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno.*

Competencias clave

- * *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.*

Evaluación

- * *Orden 3622/2014, de 3 de diciembre, de la Consejería de Educación. Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización y funcionamiento, así como la evaluación y los documentos de aplicación en la Educación Primaria.*

Atención a la diversidad

- * *Orden 1493/2015, de 22 de mayo, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regula la evaluación y la promoción de los Alumnos Con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (ACNEAE), que cursen el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria y Enseñanza Básica Obligatoria, así como la flexibilización de la duración de las enseñanzas de los alumnos con altas capacidades intelectuales en la Comunidad de Madrid.*

Convivencia

- * *Decreto 32/2019, de 9 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el marco regulador de la convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid.*

Contextualización

El centro en el contexto del municipio

El Colegio de Educación Infantil y Primaria Rosa Chacel se sitúa cerca de El Gorrional, en Collado Villalba, concretamente en la calle Santa Teresa de Jesús, 12. La densidad de población de este municipio es de 2482 hab/km², siendo uno de los más densos de toda la región. Según datos oficiales del padrón, este es el barrio con mayor porcentaje de inmigración procedente de Marruecos (específicamente un 86,02%) de todo el municipio de Collado Villalba. El centro se encuentra cerca de la calle Real, la avenida principal del municipio, además de la estación de Cercanías y el río Guadarrama.

Análisis interno del centro

El CEIP Rosa Chacel es un centro sostenido con fondos públicos bilingüe, el horario lectivo es de 9 a 14 horas; durante este tiempo hay repartidas 6 sesiones de 45 minutos cada una y, un recreo de 30 minutos a las 12 horas de la mañana. Las áreas impartidas en lengua extranjera en el centro son las siguientes: Natural Science, Social Science, English, Physical Education, Music y Arts and Crafts.

Hoy en día el Colegio tiene autorizados tres niveles en Educación Infantil y seis para Primaria siendo este un centro de una única línea en 3, 4 y 5 años y 2º y 3º de Primaria y doble línea en 1º, 4º, 5º y 6º de Primaria. La ratio general es de unos 23 alumnos, aunque se encuentran excepciones en los cursos de 1º, 3º y 6º, que cuentan con una ratio de 26 alumnos. Actualmente el centro cuenta con unos 300 alumnos.

El colegio cuenta con varios espacios comunes para alumnos y docentes, como: Comedor, Biblioteca, Aula digital y Aula de informática. También cuenta con 2 patios de diferenciados, uno para Infantil y, otro diferenciado, para Primaria que cuenta con un tobogán, un castillo, un arenero y dos canchas deportivas. El centro posee a su vez un polideportivo cubierto muy espacioso.

Algunas de las decisiones tomadas para la elaboración de esta Programación tienen su base en el documento del Proyecto Educativo de Centro. Concretamente, queremos que esta PGA ayude a la consecución de los siguientes 2 objetivos comprendidos en el PEC:

- ✓ Fomentar actitudes de colaboración, ayuda y respeto hacia los demás.
- ✓ Tener en cuenta las necesidades e intereses de los niños/as.
- ✓ Crear en el niño/a aprendizajes significativos.
- ✓ Partir del nivel de desarrollo del niño/a.

Estos han sido muy tomados en cuenta a la hora de estructurar los contenidos, objetivos, criterios y metodologías de esta Programación.

Nivel sociocultural y económico de las familias

En cuanto a la actividad económica predominante hay que señalar que gran parte de los padres, concretamente las madres, no trabajan, encargándose así de las tareas domésticas. En cuanto a los padres, muchos de ellos presentan trabajos precarios. Si a eso le sumamos el gran número de inmigrantes, especialmente de origen marroquí y sudamericano, además de los de Europa del Este, se nos presenta un entorno socioeconómico medio-bajo. Hoy en día, la crisis económica ha provocado que muchos de estos inmigrantes comiencen a regresar a sus países de origen o a otros destinos con mayores expectativas laborales.

La formación académica de los familiares suele ser bastante baja, consistiendo en su mayoría en estudios básicos y primer grado de Formación Profesional, lo que provoca que el porcentaje de padres y madres con carreras universitarias sea bajo. Esta situación se debe a que, como se ha dicho antes, gran parte de las familias son inmigrantes, lo que provoca que en muchos casos alguno de los padres no hable el castellano. Debido a esto, resulta muy complicado que les puedan ayudar en las tareas cuando llegan a casa.

La colaboración de las familias es algo escasa en cuanto a su involucración en tareas del centro. Podemos encontrar un AMPA, pero solo un total de 15 familias pertenecen a esta organización (un 5% del total de familias) y, solo 5 padres/madres tienen una participación activa en las reuniones.

Perfil del profesorado

E.I.	E.P.	E.P. Bil.	F.I. Bil.	E.F. Bil.	E.F.	Música Bil.	P.T.	A.L.	Compe.	Religión	TOTAL
4	5,5	3	4	1	1	1	2	1	1	0,5	24

24 docentes en total forman el claustro, de los cuales solo 15 tienen plaza fija en este Centro. Por lo general, cabe destacar que el nivel de acogida a los nuevos docentes es muy satisfactorio. Este es uno de los factores que ayuda al mantenimiento del estupendo clima de trabajo que se respira en el colegio, todos los maestros son conscientes de las dificultades que surgen de dar clase en este tipo de Centro y están muy comprometidos con el mismo. En general, la tendencia es usar metodologías más tradicionales como la charla magistral, el uso poco innovador del libro de texto o las TICS, etc. Pero desde hace unos años se ha implementado de forma muy eficaz el trabajo cooperativo de los alumnos y, a día de hoy es uno de los signos distintivos del centro.

Perfil de los alumnos de la clase

Nos encontramos con un grupo de 20 alumnos. De la totalidad de los alumnos hay 5 repetidores en algunos de los cursos anteriores. Además, hay 1 alumno que precisa Necesidades Educativas Especiales, debido a una diversidad funcional visual. Es importante destacar que dentro de cada clase predomina la nacionalidad marroquí, aunque conviven diversas culturas y nacionalidades.

En todo momento, se velará por el respeto a las necesidades del alumnado, a sus intereses, motivaciones y aspiraciones con el fin de que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como el máximo grado de logro de los objetivos y competencias en la etapa. Asimismo, se asegurará la información, la participación y el asesoramiento individualizado al alumnado y a sus padres en el proceso de detección de las Necesidades Educativas, así como en los procesos de evaluación e intervención.

Objetivos

Analizando la definición de objetivos educativos, Moreno Bayardo (1998) afirma que los objetivos son aquellas metas que se pretende que el alumno alcance a través de la acción docente. Ejemplos de esto son la construcción de nuevos conocimientos, creación de hábitos, desarrollo de valores y habilidades, etc.

Si llevamos la mirada a otro autor más antiguo, veremos que desde el punto de vista de Ausubel (1983), los objetivos didácticos son aquellos conocimientos que el estudiante debe poder decir o llevar a la práctica una vez terminada la lección e, incluso, en un plazo más largo de tiempo, cuando acabe su etapa educativa.

Objetivos de etapa.

Vinculados con la etapa de Educación Primaria según el *Decreto 89/2014, de 24 de julio*, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria³ y, adaptados a nuestro centro los objetivos serán:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

³ De aquí en adelante me referiré a este documento como Decreto 89/2014.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Objetivos didácticos del curso.

De los objetivos Generales de Etapa mostrados en el apartado previo, los que se van a abordar en el curso de 4º de Primaria elegidos para esta programación son los siguientes:

1. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo, de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
2. c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
3. Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
4. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Objetivos de área

Se debe hacer referencia a que no existen documentaciones legislativas donde se especifiquen de manera concreta los objetivos para el área de Lengua Castellana y Literatura para el curso de 4º de Educación Primaria. Debido a esto, los objetivos que se enumeran a continuación son un producto de los contenidos y los estándares de aprendizaje evaluables que aparecen registrados en el *Decreto 89/2014*.

U.D	OBJETIVOS	CC
Unidad 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar investigaciones con productos multimedia. 2. Componer un texto expositivo que contenga descripciones objetivas. 3. Distinguir y señalar en una oración el sujeto y el predicado. 4. Dividir las palabras según sus sílabas. 	CL, CAA, CSYC, CCYEC
Unidad 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer silenciosamente textos literarios y analizar su contenido. 2. Recurrir al contexto para entender el significado de una palabra y, después, comprobar dicho significado en el diccionario. 3. Identificar la sílaba tónica en una palabra. 	CL, CMYCT, CD, CSIYEE.
Unidad 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Resumir oralmente de forma coherente y cohesionada un texto. 2. Utilizar adecuadamente palabras homófonas. 3. Identificar y clasificar los sustantivos. 4. Reconocer las características de los pronombres. 	CL, CCYEC, CMYCT, CAA, CD.
Unidad 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer concordancias de género y número entre adjetivos y sustantivos. 2. Clasificar adjetivos atendiendo a función, clases y grados. 3. Reconocer determinantes numerales e indefinidos. 	CL, CSYC, CAA, CD, CCYEC.
Unidad 5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Componer textos orales con concordancia en género y número. 2. Conjugar los verbos regulares en sus tiempos del modo indicativo. 3. Reconocer determinantes artículos en oraciones. 4. Analizar las diferencias entre la prosa y el verso. 	CL, CAA, CSYC, CCYEC.
Unidad 6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Argumentar oralmente una opinión o una decisión. 2. Identificar y explicar la secuencia de una historia (introducción, nudo y desenlace). 3. Conjugar las formas simples de indicativo del verbo haber. 4. Escribir adecuadamente las palabras que comienzan o contienen la h. 	CL, CAA, CSIYEE, CD.
Unidad 7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las partes principales de un cuento (personajes, narrador, diálogos...). 2. Acentuar diptongos e hiatos siguiendo las normas ortográficas. 3. Reconocer las rimas asonantes y consonantes y describir sus características. 4. Conjugar el verbo ser en todos los tiempos del modo indicativo. 	CL, CSYC, CMYCT, CSIYEE.
Unidad 8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participar respetuosamente en debates. 2. Identificar sufijos y prefijos de una palabra. 3. Comentar el significado que aportan algunos sufijos y prefijos. 4. Conjugar el verbo estar en todos los tiempos del modo indicativo. 	CL, CSIYEE, CD, CCYEC.

U.D	OBJETIVOS	CC
Unidad 9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccionar el registro adecuado para escribir una carta atendiendo al contexto. 2. Colocar adecuadamente el punto (.) y la coma (,) en un texto escrito. 3. Reconocer determinantes demostrativos y posesivos, así como sus tipos. 4. Identificar el grupo nominal de una oración. 	CL, CSYC, CAA.
Unidad 10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer e interpretar un cómic siguiendo las normas que lo rigen. 2. Utilizar diferentes elementos cohesivos en un texto escrito. 3. Conocer los distintos significados de las palabras polisémicas. 4. Usar adecuadamente los determinantes interrogativos y exclamativos. 	CL, CSYC, CAA.
Unidad 11	<ol style="list-style-type: none"> 1. Confeccionar mapas conceptuales para la ayuda al estudio de los contenidos. 2. Utilizar adecuadamente el punto y coma (;) y los puntos suspensivos (...). 3. Crear palabras compuestas y derivadas. 	CL, CAA, CMYCT, CCYEC, CD.
Unidad 12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar y llevar a cabo una entrevista. 2. Leer en voz alta un texto con el ritmo adecuado respetando signos de puntuación. 3. Seguir y respetar las normas de uso de las TIC para la elaboración de textos/carteles. 4. Formular sinónimos y antónimos de palabras dadas. 5. Utilizar adecuadamente las normas ortográficas de la b y la v. 6. Identificar y nombrar las figuras literarias utilizadas en un poema. 	CL, CSYC, CAA, CD, CCYEC.
Unidad 13	<ol style="list-style-type: none"> 1. Deducir ideas no explícitas en un texto oral. 2. Utilizar adecuadamente los dos puntos (:) en textos escritos. 3. Analizar y utilizar las frases hechas más comunes del castellano. 	CL, CD, CAA, CCYEC.
Unidad 14	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer diferentes textos como fuente de información y diversión. 2. Escribir adecuadamente las palabras que contienen j o g. 3. Reconocer pronombres personales en una oración. 	CL, CSIYEE, CSYC, CMYCT, CCYEC.
Unidad 15	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar las siglas o abreviaturas con su significado. 2. Conectar cada gentilicio con su país de procedencia. 3. Reconocer las principales obras teatrales de España. 	CL, CSIYEE, CAA, CCYEC.

Competencias

La autora Amparo Escamilla, en 2009 nos expone la importancia de una educación basada en competencias alegando que esta está basada en razones sociales, psicológicas, epistemológicas y pedagógicas. En concreto, las razones sociales avalan la educación competencial, ya que estas competencias son la base para un conocimiento integrado, no aislado, para que la sociedad que ahora llamamos de la información pueda convertirse en la sociedad del conocimiento.

La Orden ECD/65/2015 define las competencias clave como aquellas que todas las personas necesitan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

En cambio, si ponemos la vista en el Real Decreto 126/2014 del 28 de febrero⁴, podemos destacar que el término de “competencia” es definido como aquellas capacidades a través de las cuales el alumnado aplica de manera global los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa. El objetivo que persiguen es que las actividades y la resolución de problemas se realice de manera adecuada. Se destacan 7 competencias que los alumnos de 4º de Primaria deberán adquirir y experimentar en el transcurso del año académico. Se encuentran aquí definidas:

1. Competencia en Comunicación Lingüística (CL): A través de esta se desarrollan las distintas habilidades necesarias para expresar ideas y sentimientos, así como para interactuar con aquellas personas que nos rodean. Es la vía de acceso a los conocimientos de dentro y fuera de la escuela, ya que hace referencia al uso social de la lengua. Todo esto puede ser de manera oral o escrita. Al ser esta una programación del área de Lengua Castellana y Literatura, esta competencia será la piedra angular sobre la que van a girar las Unidades Didácticas. Se realizarán dictados, descripciones, cartas, debates, talleres de lectura, teatros, intercambio de ideas y experiencias... todo ello centralizado en las canciones Disney® seleccionadas. Se trabajaran todas las vertientes de esta competencia: pragmática,

⁴ Referenciado a partir de ahora como Decreto 126/2014

lingüística, sociolingüística y literaria. También cabe destacar que la lengua inglesa se integrará en varias dinámicas transversales de aula.

2. Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología (CMYCT): Con esta competencia se desarrollan las habilidades que permiten a la persona interpretar y expresar de forma clara y precisa informaciones, datos y argumentaciones. Se refiere específicamente a la capacidad del alumno de razonar y resolver problemas matemáticamente hablando. Para trabajar esta competencia, a lo largo de la programación habrá actividades que requieran el desentrañamiento de diferentes problemas, organizando los datos y secuenciando los pasos para la resolución. A su vez, habrá tareas de seriaciones, ordenaciones, cálculos... Por ejemplo, un crucigrama con operaciones para hallar las casillas donde colocar las palabras.

La competencia en ciencia y tecnología hace referencia a la forma de aplicar los conocimientos que el alumno tiene sobre el mundo que le rodea para dar respuesta a diferentes necesidades de las personas. Para no dejar atrás esta competencia se realizarán actividades interdisciplinarias con la asignatura de Natural Science, no dejando de lado en ningún momento nuestro hilo conductor.

3. Competencia Digital (CD): Esta procura el uso crítico y seguro de las TICS con el fin de buscar, analizar, crear, tratar e intercambiar información. Desde el inicio del curso escolar se enseñará a los alumnos el correcto uso de las tablets y, se realizará en conjunto con los alumnos un cartel informativo sobre las normas de uso de dichos aparatos. Esta es una de las competencias claves de la programación, ya que muchas de las actividades propuestas necesitan de la búsqueda de cierta información, de su confección mediante diferentes aplicaciones. También es esencial que los alumnos sepan controlar las nuevas tecnologías para la realización de los exámenes a través de la aplicación de "Plickers". La herramienta "ClassDojo" también es un ejemplo de uso adecuado y lúdico de las tecnologías en el aula.
4. Aprender a Aprender (CAA): Con la práctica de esta competencia los alumnos desplegarán sus capacidades para organizar y construir su propio aprendizaje, así

como el tiempo que conlleva hacer las tareas o estudiar algunos temas. Para conseguir este objetivo los alumnos deberán aprender a trabajar tanto individualmente como en equipo. El desarrollo de esta competencia será propiciado a través de rutinas de pensamiento y elaboración de esquemas de las Unidades a trabajar. Cada niño aprenderá a organizar la información y el tiempo de la manera que le sea más útil gracias a la agenda, la aplicación de “ClassDojo” y las técnicas de estudio ofrecidas por los tutores.

5. Competencia Social y Cívica (CSYC): Esta competencia hace referencia a las capacidades de interacción del alumnado. También se refiere a la participación activa en la mediación de problemas de la clase, la participación democrática en los trabajos de grupo y la escucha activa ante las intervenciones de los compañeros. Todos estos ítems se trabajarán intensamente en el aula de 4º de Primaria así como algunos valores como pueden ser el respeto, la justicia, la solidaridad, la sinceridad o la amistad. La lectura de libros y textos nos ayudará a la extracción de enseñanzas a modo de moralejas sobre las cuales reflexionaremos en gran grupo para ver las opiniones y sentimientos de los alumnos ante dichas temáticas.
6. Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (CSIYEE): Con esta competencia los profesores ofreceremos al alumnado las habilidades que resultan necesarias para que las ideas pasen de la mente a las manos, es decir, convertir las ideas y pensamientos en acciones (Brown, T. 2009). Ejemplos de esta competencia son la creatividad o la capacidad para asumir riesgos, así como las habilidades para la organización de diferentes proyectos. Esta competencia nos acompañará a lo largo de toda la programación, ya que gran parte de los trabajos de las Unidades son cooperativos, por lo que cada componente debe tener un rol bien definido para que el grupo funcione correctamente y de manera eficaz. Así mismo, se propondrán diversas actividades en las que los alumnos deban hacer uso de su creatividad para aportar distintas soluciones a un mismo problema.
7. Conciencia y Expresiones Culturales (CCYEC): Se trata de la capacidad para valorar y respetar las artes plásticas, la música, la literatura o el teatro como modo de expresión del ser humano. La asignatura de Lengua junto con Arts and Crafts se

unirán en diversas actividades para concienciar a los alumnos sobre las expresiones artísticas tanto de nuestro país como de otras culturas. Al tratarse de un centro con una gran riqueza multicultural se aprovechará esta fuente de conocimientos para realizar actividades culturales de países marroquíes o latinoamericanos. Por ejemplo, a través de canciones Disney® como “Recuérdame” de la película Coco podremos trabajar la cultura mejicana y trabajar con las familias por si tienen algo que aportar sobre el tema.

Contenidos

Es importante señalar que el Real Decreto 126/2014 marca unos contenidos comunes a todo el territorio español, pero en el *Decreto 89/2014*, se establecen los contenidos específicos de cada uno de los niveles que se imparten en la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid. Este último dicta que los contenidos de Lengua se dividen en cinco grandes bloques que intentan ordenar la complejidad de aprendizajes lingüísticos integrados en las situaciones comunicativas y que requieren diferentes estrategias. Estos son:

1. **Comunicación oral:** Hablar y escuchar. El objetivo principal de dicho bloque es desarrollar en los alumnos las habilidades necesarias para poder expresar sus ideas con precisión y, a su vez, ser capaces de interpretar las de los demás.
2. **Comunicación lectora:** Leer. El propósito final de este bloque de contenidos es desarrollar en el alumnado la capacidad de comprensión de textos de diversas complejidades y géneros literarios diversos para así extraer las ideas de estos.
3. **Comunicación escrita:** Escribir. En este bloque encontramos los contenidos que pretenden desarrollar en los alumnos la capacidad de elaborar textos propios con coherencia y cohesión. A su vez, pretende desarrollar también el proceso creativo y original.
4. **Conocimiento de la lengua:** Este bloque va dirigido a hacer a los alumnos reflexionar sobre aquellos mecanismos lingüísticos que rigen la comunicación de las personas.

5. **Educación literaria:** El objetivo de este último bloque es lograr que los alumnos sean capaces de comprender, producir, representar y deleitarse con los diferentes géneros literarios.

Temporalización

Para la realización de esta secuenciación se ha tenido en cuenta el calendario escolar oficial de la Comunidad de Madrid para el curso 2021/2022.

UNIDAD	FECHAS
Primer Trimestre	
Evaluaciones iniciales y repaso	08-09-2021 al 30-09-2021
Unidad 1: La vida en la selva la vida mejor.	01-10-2021 al 15-10-2021
Unidad 2: Yo soy leyenda.	18-10-2021 al 29-10-2021
Unidad 3: Ábrete Sésamo.	02-11-2021 al 15-11-2021
Salida programada al Parque Micropolix. Día 16/11	
Unidad 4: ¿Cuál será tu lugar en el ciclo de la vida?	17-11-2021 al 29-11-2021
Unidad 5: ¡Ya llega la Navidad!	30-11-2021 al 17-12-2021
Segundo Trimestre	
Unidad 6: Kapa Haka.	11-01-2022 al 24-01-2022
Unidad 7: Tengo un hambre atroz. ¿Dónde está mi arroz?	25-01-2022 al 07-02-2022
Unidad 8: Conocimientos en el viento descubrir.	08-02-2022 al 21-02-2022
Unidad 9: Las luces veré en el saber.	22-02-2022 al 09-03-2022
Unidad 10: ¡Hasta el infinito y más allá!	10-03-2022 al 24-03-2022
Salida programada al Teatro: Espacio Ibercaja para ver "Magallanes y el Cano". Día 17/03	
Unidad 11: Empezamos a la de Jazz.	25-03-2022 al 07-04-2022
Tercer Trimestre	
Unidad 12: El destrabador que lo destrabe buen destrabador será.	19-04-2022 al 29-04-2022
Unidad 13: El mundo es mi familia.	03-05-2022 al 18-05-2022
Unidad 14: Ka-Chow.	19-05-2022 al 01-06-2022
Salida programada a un Escape Room. Día 02/06	
Unidad 15: ¡Que nos cor-té la cabeza!	06-06-2022 al 16-06-2022
Repaso final de los contenidos	17-06-2022 al 22-06-2022

Secuenciación en Unidades didácticas

Primer Trimestre:

➤ Unidad 1 → La vida en la selva la vida mejor

Canción Disney	Contenido		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Busca lo más vital, El libro de la Selva.	Textos descriptivos (B.1).	Descripción de objetos, lugares, personas y animales. Utilización adecuada del vocabulario necesario para describir el contenido de una foto.	Aportación de ideas valiosas y fieles a la realidad.
	Programas educativos digitales (B.2).	Selección de información de calidad en la búsqueda de algún tópico en programas digitales. Realización de tareas y ampliación de información a través de programas digitales.	Interés por la información buscada en plataformas digitales.
	Textos expositivos (B.3).	Redacción de textos expositivos atendiendo a todos los requisitos expuestos en el enunciado.	Atención focalizada en los procesos de escritura.
	La oración. Sujeto y predicado (B.3).	Reconocimiento y observación de los elementos que componen la oración: Sujeto y predicado.	Curiosidad por los elementos que componen nuestro lenguaje.
	Las palabras y sus sílabas (B.4).	División de una palabra en sílabas. Clasificación de estas según el número de sílabas que contienen.	
	La narración (B.5).	Lectura de un fragmento de una narración.	Interés por la lectura como fuente de disfrute y deleite personal.

➤ Unidad 2 → Yo soy Leyenda

Canción Disney	Contenido		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
No importa la distancia, Hércules.	La conversación (B.1).	Extracción de los datos más relevantes de una conversación.	Hábito de escucha activa en las conversaciones mantenidas en el aula.
	Las Leyendas (B.1).	Uso adecuado del vocabulario relacionado con las leyendas griegas.	
		Lectura de leyendas griegas y extracción de sus características.	
	Textos literarios o informativos (B.2).	Lectura silenciosa de textos literarios o informativos.	Toma de conciencia hacia la lectura como fuente de aprendizaje.
	Noticias basadas en hechos reales (B.3)	Elaboración de noticias utilizando datos y personajes reales.	Espíritu crítico hacia los hechos sucedidos y narrados.
	La sílaba tónica (B.4).	Identificación de la sílaba tónica en una palabra.	Curiosidad por los elementos que componen nuestro lenguaje.
		Clasificación de palabras según la sílaba tónica (agudas, llanas o esdrújulas).	
	El diccionario (B.4)	Uso del diccionario para comprender el significado de las palabras.	
Uso del diccionario para entender el contexto que sitúa una palabra.			
Leyendas griegas (B.5).	Representación teatral grupal de una Leyenda Griega.	Actitud de respeto hacia las formas literarias de otras épocas y lugares.	

➤ Unidad 3 →Ábrete Sésamo

Canción Disney	Contenido		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
No hay un Genio tan genial, <u>Aladdin</u>	Texto narrativo audiovisual (B.1).	Resumen cohesionado y coherente de manera hablada sobre un texto audiovisual.	Respeto y escucha activa en las presentaciones de todos los compañeros.
		Utilización de vocabulario relacionado con la fantasía.	
	Signos de puntuación y entonación (B.2).	Lectura de un texto adaptando la entonación a los signos de puntuación.	Colaboración e implicación en las actividades relacionadas con los contenidos.
	Palabras homófonas (B.2).	Uso e identificación de palabras homófonas.	
	Textos narrativos (B.3).	Confección de Biografías, diarios y cuentos con descripciones de personajes, lugares y ambientes.	
	Tipos de oración: Enunciativa, interrogativa, exclamativa y exhortativa (B.3).	Clasificación de oraciones según las intenciones del hablante.	Curiosidad por los elementos que componen nuestro lenguaje.
	El sustantivo (B.4).	Identificación de sustantivos en oraciones.	
		Establecimiento de concordancia de género y número.	
		Conocimiento de los tipos de sustantivos.	
	Pronombres (B.4).	Formulación de características de pronombres atendiendo a los tipos y su función.	
La novela (B.5).	Lectura de un fragmento de una novela.	Actitud de interés hacia las formas literarias.	

➤ Unidad 4 → ¿Cuál es tu lugar en el Ciclo de la vida?

Canción Disney	Contenido		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Yo voy a ser el rey león, El Rey León.	La conversación (B.1).	Ajuste de la entonación y pronunciación de acuerdo al tipo de conversación y el vocabulario empleado.	Actitud participativa, colaborativa, respetuosa y creativa en las conversaciones.
		Utilización de vocabulario relacionado con los animales exóticos.	
	Textos orales (B.2).	Lectura en voz alta con corrección y ritmo adecuados.	Escucha activa durante los turnos de otros compañeros.
	Resúmenes (B.3).	Elaboración de resúmenes audiovisuales o escritos.	Predisposición y motivación por aprender y conocer los conceptos señalados.
	Recomendaciones (B.3).	Redacción de recomendaciones atendiendo a sus características principales.	
	El adjetivo (B.4).	Localización del adjetivo en una oración.	
		Clasificación de los adjetivos según su función, clases y grados.	
		Establecimiento de concordancia en género y número con los sustantivos.	
Determinante numeral e indefinido (B.4).	Identificación de determinantes numerales e indefinidos en un texto.		
	Clasificación de los determinantes numerales e indefinidos según su tipo.		
El teatro (B.5).	Formulación de elementos que componen el teatro: Atrezo, iluminación, sonido, escenario...	Conclusión sobre la importancia de los elementos materiales que ayudan a entender una obra.	

➤ Unidad 5 → ¡Ya llega la Navidad!

Canción Disney	Contenido		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Hazme un muñeco de nieve, Frozen.	Discurso oral (B.1).	Expresión oral adecuada a la concordancia en género y número del nombre.	Respeto por todas las intervenciones ajenas relacionadas con el tópico.
		Uso de vocabulario relacionado con el invierno.	
	Obras documentales (B.2).	Investigación en libros o productos multimedia.	Actitud positiva hacia la búsqueda de información en diferentes medios.
	Textos instructivos (B.3).	Redacción de instrucciones atendiendo a las características y finalidad de estas.	Predisposición e interés por realizar de forma correcta las actividades propuestas.
	El verbo (B.4)	Identificación de las características del verbo.	
		Conjugación adecuada de los tiempos verbales del modo indicativo de verbos regulares.	
	Determinante artículo (B.4).	Identificación de artículos en oraciones.	
Uso adecuado de artículos en textos escritos.			
La prosa y el verso (B.5).	Comparación entre textos escritos en prosa y textos en verso y extracción de las características principales.	Sensibilidad por trabajar con textos poéticos atendiendo a sus distinciones entre prosa y verso.	

Segundo Trimestre

➤ Unidad 6 → Kapa Haka.

Canción Disney	Contenido		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
¿Qué hay más allá? Moana.	Textos argumentativos (B.1).	Composición oral y comprensión de textos argumentativos.	Participación en las conversaciones surgidas en el aula.
		Uso de vocabulario relacionado con las culturas del mundo.	
	Textos narrativo-descriptivos (B.2).	Comentario de los hechos sucedidos en cada parte de la narración de manera ordenada.	Desarrollo del hábito lector.
	Encuestas (B.3)	Planificación de una encuesta y realización de la misma a los compañeros del centro.	Colaboración e implicación en las actividades del aula.
	Verbo <i>Haber</i> (B.4).	Utilización de las formas simples de indicativo del verbo haber.	
		Conjugación correcta del verbo Haber en todas sus formas del indicativo simple.	
	Normas ortográficas de la h (B.4).	Dictado de palabras con h.	
Aplicación correcta de las reglas ortográficas de la h.			
Poemas (B.5).	Diseño de un poema con forma y estructura adecuadas.	Respeto por las aportaciones ajenas.	

➤ Unidad 7 → Tengo un hambre atroz ¿Dónde está mi arroz?

Canción Disney	Contenido		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
¡Qué festín! La Bella y la Bestia.	Familias de palabras (B.1).	Confección oral de familias de palabras sobre tópicos específicos.	Respeto y escucha activa por las aportaciones de todos los compañeros.
	Vocabulario relacionado con la comida y los restaurantes (B.1).	Uso de vocabulario relacionado con la comida y los restaurantes.	
	La narración (B.2).	Inferencia de las partes principales de una narración (Introducción, nudo y desenlace).	Organización correcta de sus ideas antes de exponerlas en público.
	Guion al final de la línea (B.3).	Separación adecuada de las palabras al final de la línea y uso del guion en el lugar correcto.	Atención en el desarrollo de los ejercicios relacionados con los conceptos.
	Verbo Ser (B.4).	Memorización y utilización de las formas simples del indicativo del verbo ser.	
	Diptongos e hiatos (B.4).	Clasificación y separación de diptongos e hiatos.	
		Acentuación de diptongos e hiatos.	
Poemas (B.5).	Manejo adecuado de la rima consonante y asonante, así como explicación de sus diferencias.	Esfuerzo por poner en práctica lo aprendido en el aula.	
	Identificación en poemas de la rima asonante o consonante.		

➤ Unidad 8 → Conocimientos en el viento descubrir

Canción Disney	Contenido		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Colores en el viento, Pocahontas.	Vocabulario relacionado con las costumbres nativas (B.1).	Uso de vocabulario sobre las costumbres nativas.	Respeto hacia otras culturas distintas a la propia.
	El debate (B.1).	Formulación de las normas que rigen un debate.	
		Participación en un debate.	
	Los carteles y el anuncio (B.2).	Composición de un cartel publicitario atendiendo a los elementos que lo forman y sus características.	Cuidado de la presentación a la hora de realizar actividades manuales.
	El diálogo en escenas teatrales (B.3).	Redacción de un diálogo teatral sobre un tema dado.	Originalidad en la creación de contenido.
	El prefijo y el sufijo (B.4).	Identificación de prefijos y sufijos.	Interés a la hora de realizar los ejercicios relacionados con el contenido.
		Clasificación de los mismos según el significado que aportan (diminutivo/aumentativo, de lugar, de negación...).	
Verbo Estar(B.4).	Conjugación correcta del verbo Estar en todas sus formas del indicativo simple.		
Adivinanzas (B.5).	Creación de adivinanzas tanto en prosa como en verso.	Sensibilidad por trabajar con textos atendiendo a sus distinciones entre prosa y verso.	

➤ Unidad 9 → Las luces veré en el saber

Canción Disney	Contenido		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
¿Cuándo mi vida va a comenzar? Enredados.	Vocabulario relacionado con la rutina (B.1).	Uso adecuado en el contexto del vocabulario aprendido.	Escucha activa y respeto de los turnos de palabra.
	Coloquios (B.1).	Participación activa en conversaciones del aula.	
	Personajes de textos narrativos (B.2).	Contraste de los personajes de un texto según sus características y tipos (planos/redondos, principales/secundarios, protagonistas/antagonistas...)	Valoración de la importancia de los personajes en una obra literaria.
	Cartas y mensajes (B.3).	Redacción de cartas y mensajes utilizando el registro adecuado al contexto.	Valoración de mandar mensajes positivos a las personas.
	La coma (,) y el punto y coma (;) (B.3).	Formulación de hipótesis sobre el uso de la coma o el punto y coma según la situación.	Interés por los elementos que forman nuestro lenguaje.
	Grupo nominal (B.4).	Explicación reflexiva de las relaciones que se establecen entre el sustantivo y el resto de los componentes del grupo nominal.	
		Identificación de un grupo nominal en una oración.	
	Determinante demostrativo y posesivo (B.4).	Identificación de determinantes demostrativos y posesivos.	
Análisis morfológico de determinantes demostrativos y posesivos indicando sus clases y la persona.			
Lenguaje verbal y no verbal (B.5).	Utilización del lenguaje corporal y kinestésico a la vez que el verbal para la realización de dramatizaciones.	Valorar y respetar la expresión corporal como medio de comunicación válido.	

➤ Unidad 10 → ¡Hasta el Infinito y más allá!

Canción Disney	Contenido		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Hay un amigo en mí, Toy Story.	Argumentación (B.1).	Expresión de opiniones y sentimientos para apoyar una idea.	Respeto por las opiniones y sentimientos expresados por el resto de compañeros del aula.
		Uso de vocabulario relacionado con la infancia.	
	Cómic (B.2).	Lectura de un cómic atendiendo a las normas que rigen dicha lectura.	Valoración de la necesidad de leer para ampliar el vocabulario y los conocimientos.
	Elementos cohesivos del texto (B.3).	Composición de textos cohesionados breves con un mínimo de 3 ejemplos de elemento cohesivo.	Interés por la escritura como medio de comunicación.
	Diarios personales (B.3).	Inferencia de las características de forma y finalidad de los diarios.	
	Palabras polisémicas (B.4).	Inferencia de los distintos significados de algunas de las palabras polisémicas más comunes.	Esfuerzo por llevar a la práctica lo aprendido en el aula.
	Determinantes interrogativos y exclamativos.	Identificación de determinantes interrogativos y exclamativos en oraciones.	
		Utilización adecuada de determinantes exclamativos e interrogativos según el contexto de la oración.	
Cuento infantil (B.5).	Comparación de cuentos infantiles con ejemplos de literatura para adolescentes.	Esfuerzo por la aportación de ideas en la realización de actividades.	

➤ Unidad 11 → Empezamos a la de Jazz.

Canción Disney	Contenido		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Todos quieren ser un gato Jazz, Los Aristogatos.	Vocabulario relacionado con la música (B.1).	Uso adecuado en el contexto del vocabulario aprendido.	Atención a la conversación que se da lugar en el aula.
	Ideas principales y secundarias (B.1).	Identificación de las ideas principales que pretende aportar un texto y las secundarias.	
	Título e ilustraciones de un texto (B.2).	Inferencia del contenidos de un texto fijando la mirada simplemente en el título y las ilustraciones.	Interés por los elementos de los textos, no solo por el contenido.
	Mapas conceptuales (B.3).	Confección de un mapa conceptual organizado y creativo sobre un tema dado.	Esfuerzo por la presentación de trabajos organizados, limpios, creativos y originales.
	El punto (.) y los puntos suspensivos (...) (B.3).	Elaboración de hipótesis sobre el uso del punto o los puntos suspensivos según el contexto.	
	Palabras simples, derivadas y compuestas (B.4).	Identificación de palabras simples, derivadas y compuestas en textos.	Valoración de la importancia de acentuar las palabras cuando estas lo requieran.
		Composición de palabras derivadas y compuestas.	
Poemas (B.5).	Memorización y recitado de poemas.	Autocontrol de impulsos y emociones.	

Tercer Trimestre:

- Unidad 12 → El *destrabador* que lo *destrabe* buen *destrabador* será.

Canción Disney	Contenido		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Supercalifragi- listicoespialidoso, Mary Poppins.	Trabalenguas (B.1).	Construcción de un trabalenguas creativo y original.	Interés por otros tipos de conversación o ejercicios orales poco comunes.
	La entrevista (B.1).	Planificación y ejecución de una entrevista a una persona desconocida.	
	Lectura en voz alta (B.2).	Pausa en las comas y puntos y entonación en signos de interrogación y exclamación.	Confianza en las habilidades propias para la lectura.
	Programas TIC (B.3).	Utilización correcta de las TIC.	Toma de conciencia sobre los peligros que entraña desconocer las normas de uso de las TIC.
		Uso correcto de las normas para utilizar los programas TIC.	
		Elaboración de un mural con las normas principales a seguir para el uso de las TIC.	
	Sinónimos y antónimos (B.4).	Inferencia de sinónimos/antónimos de una palabra dada.	Valoración de la importancia de las normas gramaticales que rigen el uso de la lengua.
	Normas ortográficas de la b y v (B.4).	Dictado de palabras con b y v.	
		Aplicación correcta de las reglas ortográficas de la b y la v.	
Figuras literarias (B.5).	Invención de figuras literarias para un poema siguiendo las características previamente estudiadas.	Creatividad y originalidad a la hora de usar los dotes artísticos.	

➤ Unidad 13 → El mundo es mi familia

Canción Disney	Contenido		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Recuérdame, Coco.	Vocabulario relacionado con el paso del tiempo y los recuerdos (B.1).	Uso de vocabulario relacionado con el tiempo y los recuerdos.	Atención al contenido del texto oral.
	Ideas no explícitas (B.1).	Deducción de ideas no explícitas en el texto escuchado.	
	Biografías (B.2).	Lectura de biografías de autores famosos.	Transmisión de sus ideas con claridad.
	Los enlaces (B.3).	Identificación y uso de enlaces en un texto escrito y relación con la cohesión del texto.	Atención en el desarrollo de los ejercicios relacionados con los contenidos.
	Los dos puntos (:) (B.3).	Elaboración de hipótesis sobre el momento adecuado para usar los dos puntos según el contexto.	
	Frases hechas (B.4).	Descripción del significado de algunas de las frases hechas más usadas.	Respeto hacia los signos identitarios del lenguaje en las diferentes regiones.
	Realidad plurilingüe de España (B.4).	Investigación sobre las diferentes lenguas habladas en el territorio español.	
	Cuentos tradicionales de otras culturas (B.5).	Lectura y comentario de algunos cuentos típicos de otras culturas.	Interés por conocer aspectos que marcan otras culturas.

➤ Unidad 14 → Ka-chow.

Canción Disney	Contenido		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
La vida es una carretera, Cars.	Vocabulario relacionado con las normas de circulación (B.1).	Uso de vocabulario relacionado con las normas de circulación.	Toma de conciencia sobre la importancia de tener un amplio vocabulario para la comunicación.
	Los manuales (B.2).	Inferencia de las características de los manuales.	Interés por la lectura y disfrute personal.
	Hábito lector (B.2).	Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.	
	Correo electrónico (B.3).	Contraste entre el lenguaje a utilizar en un correo formal y otro informal.	Transmisión de ideas con claridad y coherencia.
	Normas ortográficas para el uso de la g y la j (B.4).	Dictado de palabras con g y j.	Valoración de la importancia de las normas gramaticales que rigen el uso de la lengua.
		Aplicación correcta de las reglas ortográficas de la g y la j.	
	Pronombres personales (B.4).	Identificación de pronombres personales en oraciones.	
		Utilización correcta de los pronombres personales en un texto.	
El teatro (B.5).	Escritura de una obra teatral.	Implicación en la representación y creación de obras teatrales.	
	Representación de una obra teatral.		

➤ Unidad 15 → ¡Que nos cor-té la cabeza!

Canción Disney	Contenido		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
¡Feliz no cumpleaños! Alicia en el País de las Maravillas.	Vocabulario relacionado con los sueños (B.1).	Uso adecuado del vocabulario relacionado con los sueños.	Toma de conciencia del contexto en el que está teniendo lugar la conversación y elección adecuada del lenguaje a utilizar.
	Reclamaciones escritas (B.2).	Inferencia de las características de las reclamaciones escritas.	Escucha activa y respeto a las ideas propuestas por los demás.
	Invitaciones de cumpleaños/fiesta (B.3).	Redacción y decoración de una invitación de cumpleaños/fiesta.	Esfuerzo por la entrega de trabajos vistosos, creativos y originales.
	Siglas y abreviaturas (B.4).	Relación de las siglas y abreviaturas con los enunciados completos.	Cuidado y atención a la hora de realizar actividades propuestas.
	Gentilicios (B.4).	Identificación de gentilicios en un texto y relación con su lugar de origen.	
	Obras teatrales principales de nuestro país (B.5).	Investigación sobre las obras de teatro más destacadas de nuestro país.	Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

Metodologías

Principios metodológicos

Al igual que un pintor dispone de su lienzo y su paleta; un carpintero de su cincel y su brocha y un cirujano de su anestesia y bisturí, los profesores debemos estar dotados de diferentes metodologías y técnicas de enseñanza que nos permitan asegurar el aprendizaje efectivo de nuestros alumnos. El pilar fundamental que sustenta las Unidades Didácticas de esta programación es la motivación de los alumnos (Tapia, 2005), sin ella todo lo que hagamos será un sinsentido de actividades inconexas e inútiles. Este término tiene su origen en la filosofía clásica, con autores como Sócrates, Platón o Aristóteles, que hablaron de la naturaleza más primitiva de los motivos. En cambio, la primera persona en hablar de la motivación propiamente dicha fue el famoso René Descartes en el año 1622, término que acabarían ampliando Charles Darwin o William James. La labor principal de un docente es la de promover la motivación, consiguiendo de este modo que los alumnos disfruten del aprendizaje y quieran ser partícipes de él (Mora, 2007).

No es tarea fácil la de motivar a un alumno, para ello debemos conocer bien sus debilidades y fortalezas, así como respetar sus ritmos de aprendizaje y conectar las tareas con sus conocimientos y experiencias previas. Cuando un alumno está motivado a aprender, disfruta del proceso que conlleva y alcanzará el aprendizaje significativo que tanto deseamos (Vygotsky, 1987). La clave del éxito en la Educación Primaria reside en dar un sentido emocional a todo los contenidos y relacionarlos con lo que ya hemos vivido y experimentado. Hay que tener en mente que “recordamos solo lo que nos emociona” (Manes, Niro. 2016).

El trabajo cooperativo se convierte también en un elemento protagonista de esta PGA, pues resulta de vital importancia que los alumnos de cuarto de primaria aprendan a compartir conocimientos y a respetar los de los demás. Gracias al trabajo en equipo se potencian valores como son la escucha activa, el intercambio de opiniones o la toma de decisiones. Spencer Kagan (1994) define el término de interdependencia positiva en los trabajos cooperativos como una forma de trabajo en la que la estructuración de objetivos y de las metas de aprendizaje no pueda realizarse sin la colaboración de todos los

miembros del equipo. Es decir, cada componente debe preocuparse e interesarse de su parte del trabajo así como de las demás.

Para asegurar esta interdependencia, se utilizarán distintas técnicas propias del trabajo cooperativo como son:

- ✓ **Folio Rotatorio** (Kagan, 1994): Esta metodología tiene como objetivo que los alumnos relacionen los nuevos conocimientos con aquellos que ya tienen adquiridos, así como identificar la idea principal de un contenido. En esta PGA tendrá su papel protagonista en actividades de escritura creativa (en concreto en el juego de “Cadáveres Exquisitos”⁵); al principio de las lecciones para recabar los conocimientos previos de los alumnos; y, en forma de cuestionario para ver qué curiosidades tiene el alumnado y sobre qué quiere aprender.
- ✓ **Rompecabezas/Jigsaw** (Slavin, 1994): Para emplear esta técnica con nuestro aula debemos tener en cuenta los objetivos que persigue, estos son desarrollar trabajos de investigación; fomentar la autonomía y la autorregulación en el trabajo; promover exposiciones orales; Organizar y buscar información; y, por último, buscar el apoyo y la ayuda mutua. Esta técnica será utilizada para la elaboración del Lapbook o presentación final de cada Unidad que finalmente se expondrá a toda la clase.
- ✓ **Parejas de discusión enfocada** (Johnson, D. Johnson, R. 1999): Se trata de un formato de trabajo por parejas cuyos objetivos principales son activar los conocimientos previos sobre el tema; generar diferentes puntos de vista; y fomentar el diálogo y el consenso. Esta se llevará a cabo en actividades en las que los alumnos deben inferir la teoría, por ejemplo: Se proyectará en la pizarra una serie de palabras con b y otras con v y se le pedirá a cada pareja que investiguen y pongan en común la norma que rige el uso de una consonante u otra en cada caso (La palabra pavo lleva v porque acaba en -avo/-eve/-ivo).

⁵ Juego que consiste en componer una historia en la que cada miembro del grupo escribe una frase y pasa el papel al siguiente componente.

- ✓ **Peticiones del oyente** (Laboratorio de Innovación Educativa. Colegio Ártica. Cooperativa de Enseñanza José Ramón Otero): Esta técnica nos será útil si queremos que los alumnos despierten algún tipo de interés por los contenidos que vamos a trabajar. Será utilizada al principio de cada tema, cuando el profesor presente la Unidad Didáctica. Con esta intentaremos incluir todos los intereses y peticiones en las Unidades Didácticas.

Aunque el trabajo en grupo ocupa el lugar protagonista, es importante también dedicar un tiempo a que los alumnos trabajen de manera individual, promoviendo de esta manera la autonomía. Los alumnos tienen que ir descubriendo sus aspectos fuertes y sus aspectos débiles. Para ayudarles, en el corcho de entrada al aula se dejará un espacio denominado: Siempre aprendiendo. En este, cada lunes habrá descrito un problema relacionado con los temas trabajados durante la semana. Cada alumno deberá, autónomamente, pensar una forma de resolver ese problema utilizando los contenidos estudiados. También cabe destacar la individualización del aprendizaje (Coll, C. 2013), que hace referencia al tipo de aprendizaje que promueve una enseñanza respetuosa hacia la diversidad de ritmos y caminos del alumnado en su proceso de aprendizaje. Esto se demuestra mediante el uso de la técnica de Peticiones al oyente o la preparación de entrevistas individuales a cada alumno para que este pueda tener un espacio en el que exponer aquellos aspectos más dificultosos, la forma en la que mejor aprende, los compañeros con los que mejor trabaja... También, a lo largo de la PGA se combinarán numerosos tipos de actividades, no solo charlas magistrales, para que los alumnos puedan irse haciendo conscientes de cuál es el método que más les ayuda a retener y comprender los contenidos.

Los docentes debemos ser conscientes de las diferentes formas de aprender del alumnado y, ejercer un andamiaje. Bruner, en 1983, introduce este término en forma de metáfora en la que los maestros proporcionan al niño los “andamios” necesarios para que estos vayan construyendo los conceptos y alcanzando los objetivos deseados de cada actividad. Los “andamios” van desapareciendo de manera progresiva logrando que los alumnos lleguen a ser capaces de realizar las actividades de manera autónoma. Esta teoría encuentra sus raíces en otra más antigua, la teoría de la Zona de Desarrollo

Próximo (Vygotsky, 1978). El famoso psicólogo plantea que los docentes deben estimular la “Zona”, que es la distancia que se comprende entre aquello que el niño puede realizar solo (nivel de desarrollo real) y aquello para lo que necesita ayuda de los demás (nivel de desarrollo potencial). Incluso podría llegar a relacionarse a su vez con la teoría de la “Observación” (Bandura. 1982). En Las diferentes actividades propuestas, se puede observar cómo el profesor interactúa y apoya el aprendizaje de los alumnos, para poco a poco ir creando espacios cada vez más amplios de trabajo autónomo, donde los alumnos realizan de forma completamente autónoma actividades competenciales más complejas. Por ejemplo, en las primeras actividades de la UD, el maestro irá guiando las actividades, dando los pasos claros que hay que seguir para llegar al resultado final, pero según se vaya avanzando tanto en la Unidad como en el curso el maestro irá relegando esta labor en los propios alumnos. En las redacciones en concreto, se les dará el tema del que tienen que hablar, las partes del texto que tiene que haber, las frases completas que tienen que aparecer sí o sí... pero según pase el tiempo pasaremos a ofrecerles solo algunas palabras que deberá incluir la redacción, el resto lo elegirán los propios alumnos.

Montessori (1995) nos habla de la importancia de utilizar las manos a la hora de realizar las actividades para provocar el desarrollo integral y evolutivo de los niños. En actividades como los dictados por relevos, la extracción de normas de ortografía, la elaboración de Lapbook, la resolución de problemas... prima esta idea. Debido a esto, la manipulación, la contextualización del aprendizaje y el juego son elementos claves en las Unidades Didácticas.

Howard Gardner (1943) propone una teoría en la cual defiende que hay muchos tipos de inteligencias que pueden y deben adaptarse a la resolución de problemas, es decir, varios enfoques. Esta es denominada la teoría de las Inteligencias Múltiples. Concretamente se referencian 8 inteligencias:

Lingüística	En la elaboración de redacciones, dictados, teatros...
Lógico-matemática	Se trabajará con la resolución de problemas lingüísticos.
Viso-espacial	Con la decoración de invitaciones, murales, cartas...
Musical	Gracias a la interpretación de canciones Disney®.
Corporal/Kinestésica	Trabajada en las diferentes dramatizaciones.
Intrapersonal	Gracias a las dianas de autoevaluación.
Interpersonal	Con la recomendación argumentada de libros de lectura.
Naturalista	Conversaciones sobre temas como los animales, el reciclaje...

Debido a esto, la PGA pretende seguir un enfoque transversal (Wirtz,1937) que nos permita introducir de manera natural diferentes formas de observar, analizar, resolver y aprender.

Rol del alumno y del profesor

Se debe diferenciar entre el papel que tomará el docente y aquel que tomará el alumno, ambos deben conocer bien su función y desempeñar su rol para el correcto funcionamiento del aula. Debemos ser conscientes de que ambas partes desempeñan un papel fundamental y su presencia es necesaria para poder asegurar el éxito de la PGA.

Siguiendo con la metodología expuesta anteriormente, el alumno tendrá el papel principal, es decir, se convertirá en el centro de su propio aprendizaje. La labor del maestro será la de servirle de modelo y guía en todo momento que lo pueda necesitar, de modo que el aprendizaje se va construyendo y descubriendo de manera guiada (Bruner, 2004). Este método trata de inducir al alumno a fijarse en aquello que hay dentro de su cabeza, no tanto en lo que está fuera de ella.

Para actuar bien de guía, es primordial que el profesor tome un tiempo en conocer bien a sus alumnos de forma individual, sus fortalezas, debilidades, ritmos de aprendizaje, intereses... así como sus motivaciones más internas, permitiéndole de este modo preparar clases interesantes.

Un profesor ejemplar es el que tiene la capacidad para transformar un concepto “aburrido” en algo que despierte la motivación en los alumnos. A pesar de tener planificada una

programación y una serie de actividades en mente, es importante tener la flexibilidad necesaria para dejar de lado dicha organización y adaptarse a aquello que demandan los alumnos (Mora, 2017).

Referenciando a Prieto y Torre (2017), destacamos que es estrictamente necesario que el maestro sea honesto con su actuación educativa. Los docentes deben ser sinceros con ellos mismos y con sus alumnos, para ello necesitan mantener una coherencia entre aquello que dicen y aquello que hacen , poniendo la vista no solo en el ámbito escolar, sino también en el personal.

En cuanto a los alumnos se refiere, en la clase hay un total de 25 niños, los cuales se encontrarán agrupados de forma rotatoria en 5 grupos de 5 componentes cada uno. De este modo pueden colaborar en la realización de tareas o resolver dudas entre ellos. Para asegurar el correcto funcionamiento del grupo se establecerán una serie de cargos entre los componentes del grupo. Estos serán asignados por el maestro-tutor:

- Speaker: Representará al equipo a la hora de resolver en alto las tareas o preguntar dudas.
- Moderator: Supervisa que todos los participantes cumplan sus roles, que hayan hecho la tarea y recuerda los turnos de palabra cuando es necesario.
- Copier: Realiza la parte escrita de los trabajos.
- Secretary: Organiza y divide las partes del trabajo, es el encargado de buscar los materiales necesarios.
- Coordinator: Encargado de explicar a cada uno lo que debe hacer y de recordarlo las veces que haga falta. Controla también el tiempo.

El profesor, por otra parte, tiene una función planificadora de la acción educativa, coordinadora, dinamizadora y organizativa, así como facilitador del aprendizaje. Es decir, guía a los alumnos, los motiva a seguir trabajando y evalúa los progresos que realizan. Se ha de decir que el profesor podrá intervenir de manera directa ante situaciones de dificultad que puedan comprometer el aprendizaje en ciertos momentos.

La tarea de evaluar el proceso reside en el docente, aunque contará también con la participación de los alumnos a través de algunas actividades de autoevaluación y coevaluación a sus compañeros. Se evaluará la idoneidad del proceso poniendo la vista en los aprendizajes adquiridos y en las dificultades que han surgido.

Recursos

Los recursos que utilizaremos a lo largo de las Unidades Didácticas pueden ser de 4 tipos:

- ★ Recursos humanos: Aquellas personas que van a formar parte del proceso académico y personal del alumno. Son figuras necesarias para el desempeño de las actividades planeadas.
- ★ Recursos espaciales: Instalaciones de las que dispone el centro y las cuales utilizaremos para la realización de algunas actividades. También se incluyen en este apartado los recintos a los que la clase acude en forma de excursiones.
- ★ Recursos materiales: Todos los recursos tangibles que ofrece el colegio con el objetivo de alcanzar las metas de aprendizaje de cada curso. Dentro de estos encontramos 2 tipos: Didácticos o fungibles.

RECURSOS HUMANOS	RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS MATERIALES	
		DIDÁCTICOS	FUNGIBLES
-Tutores de aula. -Auxiliares de conversación. -Profesores de diferentes materias. -Profesores de apoyo. - D.U.E - Equipo directivo. - Conserje. - Familias.	-Aulas. -Comedor. -Polideportivo. -Patio. -Sala de música. -Biblioteca de Centro. - Micropolix. -Teatro Ibercaja. - Escaperoom.	- Libros de lectura. - Libros de texto. - Fichas. - Letras canciones Disney®. - Tablets. - Cuadernos. - Pizarra digital.	- Lápices. - Rotuladores. - Pegamento. - Folios. - Celo. - Cartulinas. - Colores.

Recursos TIC⁶

Prensky (2011) aboga que la educación que reciben actualmente los alumnos no es la adecuada, sino que se necesita transmitir al alumnado, equipo docente y familiares la importancia de emplear las TIC de manera coherente y segura. Por ello dentro de este apartado se incluyen aquellas aplicaciones que nos acompañarán en el transcurso de las Unidades Didácticas.

No podemos pasar por alto la comunicación con las familias de los alumnos y, debido a esto y gracias a la página web de Raíces (sistema concebido por la Consejería de Educación e Investigación) los profesores y las familias podrán disponer de un medio de relación rápido, sencillo y eficaz.

Gracias también a la plataforma del Centro, los tutores legales podrán tener la oportunidad de conocer todo aquello que está ocurriendo en el centro mediante las fotografías colgadas o las circulares posteadas.

Aquí se encuentran brevemente explicadas las aplicaciones protagonistas de esta PGA:

- * ClassDojo → Para gamificar el aprendizaje utilizaremos esta plataforma de gestión del aula en la que tanto profesores como alumnos tienen el mando. El objetivo principal es administrar todo lo que ocurre en la clase con un sistema de recompensas personalizable para adaptar a las necesidades del alumnado. A través de esta aplicación se puede controlar también la asistencia de los alumnos, los trabajos realizados y la interacción con las familias. Se trabajará a través de insignias tanto negativas como positivas que el profesor adjudicará a cada alumno y ellos tendrán el control de utilizarlas cuando deseen. Por ejemplo: Insignia de pedirle al profesor que te diga si un ejercicio del examen está bien o mal.
- * Plickers → Se trata de una aplicación gratuita en la que se plantean preguntas de opción múltiple o de verdadero o falso. Estas deben ser respondidas por los estudiantes mediante una tarjeta asociada a cada uno de ellos que contiene un

⁶ Este apartado quedará explicado con más detalle en el punto de Contribución a otros planes del centro, específicamente al tecnológico.

código único y especial generado por el programa. Según la respuesta que crean que es la correcta (A, B, C o D) deben girar el código de una forma específica pero diferente a los demás compañeros. El profesor escaneará con su móvil la tarjeta de cada alumno y el sistema guardará la respuesta transfiriéndola a una gráfica que se puede ver en el ordenador de aula, conectado al proyector para que los alumnos sepan cuál ha sido la respuesta más votada y cuál es la correcta.

- * Quizziz→ Se trata de una página web que permite la creación de pequeños cuestionarios online con diferentes tipos de preguntas: respuesta múltiple, rellenar el hueco en blanco, seleccionar las casillas correctas, respuesta abierta o encuesta.
- * LiveWorksheets→ Con esta web podremos transformar las tradicionales fichas impresas en ejercicios interactivos y autocorregibles. Los alumnos enviarán sus respuestas al profesor para que este pueda observar qué resultados han sido obtenidos y que debilidades o fortalezas tienen los alumnos de su aula.

Otras aplicaciones a utilizar serán: Google Scholar, Pinterest, Genialy, Paint, Diccionarios online o MadRead.

Evaluación

La evaluación es un proceso continuo y no un acto aislado de la acción didáctica. Se hace necesario el proceso de evaluación en cualquier trámite en el que se planteen una serie de objetivos, ya que este nos permite saber si las metas propuestas son adecuadas o si algún elemento del proceso de enseñanza está fallando, como podrían ser los contenidos o la metodología. Gracias a esto tenemos un sistema de Feed-back que nos permite reconducir el proceso cuando resulta necesario (Coll, 1983).

La evaluación de los aprendizajes es algo imprescindible, ya que nos aporta información sobre el educando, el educador y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Debido a esto, la evaluación que voy a realizar en la Programación me permitirá comprobar si se ha producido en los alumnos el aprendizaje significativo esperado utilizando estrategias cooperativas, innovadoras y lúdicas.

¿Qué evaluar?

Es importante destacar que lo que se evalúa mediante este proceso es el grado de adquisición de aquellos objetivos planteados para la Programación. Todo esto se lleva a cabo gracias al trabajo competencial que acompaña todas las Unidades:

CC	UNIDADES DIDÁCTICAS														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CL	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CMYCT		X	X		X		X				X	X		X	
CD		X	X	X		X		X			X	X	X		
CAA	X		X	X		X		X	X	X	X	X	X		X
CSYC	X			X	X		X		X	X		X		X	
CSIYEE		X		X		X	X			X				X	X
CCYEC	X		X		X			X			X	X	X	X	X

El Real Decreto 126/2014 marca unos criterios de evaluación comunes a toda España, estos tienen un carácter prescriptivo. En el artículo 12 señala que estos sirven para comprobar el grado de adquisición que ha conseguido el alumno en cuanto a las competencias se refiere y el logro de los objetivos de etapa. La evaluación de estos procesos será continua y global a lo largo de toda la trayectoria del curso.

Los estándares de aprendizaje evaluables, según se definen en la *LOMCE*, son especificaciones que se realizan partiendo de los criterios de evaluación y hacen referencia a qué debe saber y saber hacer el alumno. Son observables, medibles y evaluables para poder graduar el rendimiento del niño.

Respecto a la pregunta de qué evaluar, se encuentra respondida en el siguiente gráfico:



Fuente: *Elaboración Propia*

¿Cómo evaluar? Mecanismos e instrumentos

Las técnicas de evaluación son aquellos procedimientos que voy a utilizar para obtener información acerca del aprendizaje de mis alumnos. Los instrumentos, hacen referencia a los recursos estructurados que serán diseñados para fines específicos relacionados con la obtención de la información que busco. Ambos están adaptados al nivel y características del alumnado con el que cuento en la clase.

Se ha de destacar que la evaluación será objetiva, formativa y diagnóstica (Castro, 2010). Esto quiere decir que la evaluación se verá definida por una serie de criterios y estándares. Además, su objetivo último es ayudar al alumno a entender su progreso y darle las claves necesarias para alcanzar las metas propuestas y, por último, también tendrá en cuenta el desarrollo de las competencias básicas por parte de cada estudiante y, a raíz de eso, poder pronosticar y tomar decisiones que favorezcan el pleno desarrollo educativo de los alumnos.

Con respecto a las técnicas y estrategias planeadas, se resaltan la evaluación propia del docente, la autoevaluación del alumnado y la coevaluación de profesorado

Algunas de las técnicas que emplearé son la observación directa, la lluvia de ideas, la conversación libre y formativa y las preguntas que formularé durante la clase. Estas técnicas serán materializadas en los siguientes instrumentos de evaluación:

- ↳ Plickers. A través de este instrumento se plantearán preguntas cerradas sobre los conocimientos previos del alumnado que permiten observar y analizar los ritmos de aprendizaje y las distintas habilidades, así como la comprensión escrita y la actitud. Gracias a estos test sabremos el punto de partida de cada alumno.
- ↳ Lista de control. Con este el docente puede guiarse a la hora de valorar los aprendizajes adquiridos por los alumnos, puesto que ofrece distintos niveles de aquellos aspectos que se quieren evaluar.
- ↳ Dianas de evaluación. Sistema de auto-evaluación y co-evaluación participativo, inmediato y visual que permite al docente conocer la evaluación del alumnado y, al alumno observar de manera gráfica su progreso.

- ↳ Diario de clase. Herramienta que permite al alumno responder a preguntas abiertas sobre las actividades del día, así como exponer sus dudas o claves de mejora hacia el profesor. Con este instrumento podemos evaluar la expresión escrita y la comprensión oral.
- ↳ Quizziz. Página web a través de la cual los alumnos podrán crear sus propios cuestionarios para realizar durante la sesión de repaso de cada Unidad. Cada Unidad tendrá un grupo asignado para realizar el cuestionario, que debe contener al menos una pregunta de cada contenido tratado. Este será revisado por el docente antes de ser llevado a cabo y servirá como prueba final de cada Unidad.

¿Cuándo evaluar? Momentos

Como ya se ha expuesto anteriormente, es necesario realizar una evaluación continua a lo largo de toda la programación, por lo que se establecen 3 niveles:

- ↳ Evaluación inicial o diagnóstica: En esta se comprueban los conocimientos previos de los componentes de la clase y sirve al maestro para saber en qué nivel se encuentra cada alumno. Se llevará a cabo a principio de curso, así como al inicio de cada Unidad Didáctica. Con esto conseguimos una acción docente más individualizada y adaptada. Ejemplos de actividad en el aula: Folio rotatorio, Plickers, rutinas de pensamiento...
- ↳ Evaluación continua o formativa: Esta está orientada a realizar un seguimiento de los procesos educativos. Su función es meramente formativa. Se plantea una evaluación flexible, abierta a cambios acorde con la realidad que nos encontremos en el aula. Son las actividades centrales de las Unidades Didácticas dedicadas al repaso de los contenidos.
- ↳ Evaluación final o sumativa: Se llevará a cabo al final de cada Unidad. Se valora la consecución de objetivos marcados, así como las competencias y los criterios de evaluación. Serán empleadas al final de cada Unidad y de cada Trimestre.

Criterios de calificación

La calificación de cada alumno estará relacionada directamente con el grado de adquisición de las competencias del alumno en 4º curso a través de todas las actividades que se lleven a cabo en el aula. La propuesta elegida para esta programación es la siguiente:

Pruebas orales y actividades didácticas → 30%

- ✓ Expresión oral del procedimiento seguido para la resolución de una actividad.
- ✓ Coherencia y adecuación del discurso.

Pruebas escritas (Diario de clase + Quizziz) → 30%

- ✓ Valoración del aprendizaje de los contenidos.
- ✓ Adecuación de la información contenida.
- ✓ Orden, limpieza y estructura del trabajo presentado. Caligrafía legible.

Trabajo en el aula → 10%

- ✓ Estimación del tiempo invertido para resolver una actividad y grado de adquisición de aprendizajes básicos.
- ✓ Grado de comunicación con los compañeros y resolución pacífica de conflictos.

Actitud y comportamiento → 20%

- ✓ Interés y motivación, iniciativa y esfuerzo. Participación activa.

Presentación y ortografía en trabajos escritos → 10%

- ✓ Faltas ortográficas
- ✓ Presentación creativa, ordenada y clara.

Evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

En el artículo 15 de la *Orden 3622/2014*, se establece la obligatoriedad del maestro a evaluar su propia práctica docente. Así entendida, la evaluación debe adecuarse a los procedimientos internos del Centro, que a su vez deben basarse en el artículo 12 del *Real Decreto 126*, según el cual “Los maestros (...) establecerán indicadores de logro en sus programaciones docentes”.

Debido a esto, en esta PGA se establecerán una serie de indicadores, con base en los criterios del Centro, para evaluar la práctica docente del maestro. Estos indicadores llevarán una temporalización trimestral y se materializarán en plantillas en las que aparezca la siguiente información:

CRITERIOS	INDICADORES
Uso educativo de recursos materiales y espacios del Centro.	Ocupación y uso de espacios variados y diferentes.
	Uso de materiales didácticos previstos.
Acción didáctica en el aula de manera coherente con la programación.	Preparación específica de la motivación inicial.
	Adaptación de las tareas a alumnos con dificultades.
	Manejo de los ritmos de trabajo y asignación de tareas específicas.
	Variedad de agrupamientos y dinámicas de trabajo en equipo.
Valoración de resultados de evaluación y medidas adoptadas.	Análisis y valoración de los resultados académicos de cada unidad.
	Valoración conjunta de los docentes sobre el progreso de los ACNEAE.
	Información a los alumnos de sus resultados.
	Preparación de actividades de recuperación/ampliación.
Relación con las familias.	Uso de la plataforma digital (Raíces) para comunicarse con las familias.
	Valoración conjunta del progreso del alumno y acuerdos para su seguimiento.
Coordinación con otros maestros e implicación en el centro.	Intercambio de información sobre alumnos con los maestros de apoyo.
	Toma de decisiones comunes al aula por el equipo docente.
	Se proponen y asumen iniciativas en las actividades complementarias y los proyectos del Centro.

Atención a la diversidad

Medidas generales a todo el alumnado

El Centro está plenamente predispuesto a la inclusión e integración de alumnos con dificultades educativas, promoviendo siempre la equidad. Un sistema educativo que aboga por la equidad es aquel en el cual los resultados de aprendizaje no se ven afectados por el grupo al que pertenezca el alumno y, en el cual, se dan las respuestas adecuadas a los diferentes puntos de partida de cada niño (Calero, 2006). En el Real Decreto 126/2014, concretamente en el Artículo 9, se habla sobre la atención a la diversidad de todo el alumnado durante su paso en la etapa de Educación Primaria.

En esta PGA, los contenidos curriculares son equitativos, habiendo un equilibrio entre los que se refieren a *saber*, *saber hacer* y *ser*. A su vez, la metodología colaborativa ofrece un impulso a los estudiantes en su aprendizaje, permitiéndoles desempeñar distintos roles, mejorar su comunicación y trabajar la interdependencia positiva entre los compañeros. No se debe dejar de mencionar que a lo largo de todo el proceso se tomarán como valor de referencia las necesidades propias que presenta cada alumno, sus contextos y los ritmos de aprendizaje.

Medidas ordinarias: Necesidades de Apoyo Educativo

En el aula de 4º de Educación Primaria podemos encontrar un alumno con necesidades educativas específicas. Se trata de un niño con una diversidad funcional visual que se encuentra integrado en el grupo general de aula y en uno de los grupos cooperativos.

El diagnóstico del alumno en cuestión es el siguiente “Glaucoma de la infancia tratado con cirugía que supone una pérdida de visión en ambos ojos, habiendo desarrollado a su vez una miopía. Su agudeza visual de lejos es de aproximadamente un 0.15 y, de cerca, de 0.07, con la iluminación correcta esta podría subir a 0.18”. El niño puede realizar casi cualquier actividad, precisando de apoyos visuales o humanos en algunas ocasiones.

El grupo de trabajo en el que se encuentra este alumno está situado cerca de la ventana, para asegurar una correcta iluminación. A su vez, cuenta con material individual como son unas gafas, una lupa y un atril. Los materiales a utilizar en las actividades de clase estarán adaptados a su visibilidad, con medidas como ampliación del tamaño de letra;

negrita; buen contraste entre el fondo-figura; fuentes legibles... En cuanto a las actividades realizadas en las Tablet, el alumno podrá ampliar las distintas fichas o páginas web a utilizar.

Todas las tareas propuestas en esta PGA se guían por el Diseño Universal de Aprendizaje, es decir, todos los alumnos pueden realizarlas precisando en todo caso adaptaciones de formato, pero no de contenido u objetivos (Azorín Abellán, 2013).

Medidas extraordinarias: Adaptación curricular

Este alumno precisa de Adaptación Curricular no significativa, es decir, esta no influye en elementos curriculares como objetivos, contenidos, competencias, metodologías o evaluación.

La metodología a utilizar tendrá en cuenta las necesidades del alumnado, siendo adaptada al nivel cognitivo y madurativo del niño.

Contribución de la programación al desarrollo de otros planes del Centro

Plan de desarrollo de la lengua inglesa

Álvarez Diez (2010) expone en su artículo los beneficios que conlleva el estudio de una lengua extranjera como el inglés en los primeros cursos escolares de Primaria. Conlleva tantas ventaja que llega a ser un pilar esencial para el aprendizaje del alumnado, pues una forma de ayudarles a crear su identidad cultural en la sociedad que tenemos hoy en día.

El CEIP Rosa Chacel es un centro bilingüe que cursa las asignaturas de: Science, Arts and Crafts, Physical Education e English. En esta programación didáctica nos aprovecharemos de este atributo del centro para realizar actividades interdisciplinares, coordinando nuestra acción docente con los demás profesores y así poder relacionar contenidos de ambas asignaturas (Lenoir, 2013). Un ejemplo de esto es el dictado por relevos realizado en la Unidad Didáctica a desarrollar. Para esto utilizaremos el polideportivo del colegio y precisaremos de la ayuda del maestro de E.F. Los profesores de las asignaturas bilingües se dirigirán a los alumnos en lengua inglesa en todo

momento, fomentando así el bilingüismo de los alumnos. También se realizarán actividades coordinadas con el maestro de Arts and Crafts para crear marionetas que los alumnos usarán en sus teatros o para el aprendizaje de técnicas artísticas que se usarán en la decoración de carteles y murales.

Con este tipo de actividades conseguiremos que los alumnos vean que las asignaturas del colegio no son cosas aisladas, sino que se relacionan entre sí y pueden colaborar. Lo mismo pasa con los idiomas español e inglés, pueden darse en el mismo contexto y pueden ayudarse entre sí, formando un todo global.

Para fomentar de manera más directa la relación de la Lengua Castellana con el inglés, los nombres de los roles de los grupos serán en esta lengua. De este modo, haremos ver a los alumnos que es algo natural que en nuestra vida haya cosas mezcladas en ambos idiomas y que puede ser algo muy positivo a lo que sacarle provecho.

Como material complementario a las UD, para cada tema se creará un diccionario bilingüe, de tal forma que aquellas palabras nuevas que hayamos descubierto en cada unidad se anotarán junto con su significado y se traducirán también a la lengua extranjera y se irá confeccionando poco a poco un nuevo vocabulario compartido en ambos idiomas.

Plan de desarrollo de la convivencia y la ciudadanía

Se puede observar cómo esta programación contribuye y favorece el desarrollo de dicho plan, ya que el planteamiento de las actividades, así como el uso de diferentes metodologías innovadoras, cooperativas y participativas fomentan que los alumnos tengan que escucharse, respetarse, dialogar, colaborar, etc. (Collazos, C. Guerrero, L. Vergara, A. 2001) Todas estas metodologías implican una interdependencia positiva (Johnson, DW. Johnson, RJ. 1999) entre los alumnos, esto quiere decir que el trabajo no podrá ser acabado si no participan todos y cada uno de los componentes de la clase o el pequeño grupo.

Podemos ver cómo a lo largo de toda la programación los trabajos en grupo se vuelven esenciales, siendo uno de los pilares fundamentales del trabajo.

Esta programación también se relaciona estrechamente con el plan de acción tutorial que plantea el centro para este curso. A lo largo del mes se realizan distintas dinámicas que favorecen el desarrollo de valores sociales como el respeto, la humildad, la sinceridad o el diálogo. Desde la clase de Lengua Castellana procuraremos mantenernos en línea con estas dinámicas y utilizar las temáticas de estas para crear conversaciones formativas tanto académicamente como personalmente para nuestros alumnos (Anijovich, 2017).

Para fomentar la convivencia y el clima del colegio, desde la asignatura de Lengua se procurará que los alumnos de 4º de Educación Primaria salgan del aula para ir a las estancias de los niños de Infantil a realizar talleres de cuentacuentos con sombras chinescas, marionetas, mímica... De este modo los alumnos podrán relacionarse con otros alumnos fuera de su círculo más cercano y aportar su granito de arena para ayudar a fomentar la lectura en los alumnos más pequeños del Centro.

Como actividad extraescolar, el colegio planeará salidas semanales a la Casa Cuna El Escorial. Aquellos alumnos de los cursos de 4º, 5º y 6º que quieran participar deberán traer firmado una autorización por parte de los padres. Estas salidas se realizarán de 11:00 a.m a 13:00 p.m, con el acompañamiento del profesor de Religión y de Valores. Los alumnos llevarán materiales como pañales, biberones, papillas, juguetes... a aquellos niños más desafortunados y podrán tener una primera experiencia con las actividades de voluntariado. Los niños de 4º que se presenten voluntarios realizarán una breve exposición oral para sus compañeros de clase en la asignatura de Lengua.

Proyecto tecnológico y desarrollo de las TIC

Tanto la programación general como las actividades propuestas permiten al maestro incentivar el uso de las nuevas tecnologías en el aula. Este apartado está estrechamente relacionado con el desarrollo de la competencia digital, un ejemplo de la consecución de esta es la búsqueda de información en distintas bases de datos como Google Scholar, MadRead, Liveworksheets, Pinterest... También podemos ver, en el apartado de evaluación, cómo las TIC nos ayudan a llevar a cabo una tarea tan ardua como es la de evaluar a los alumnos de una manera lúdica y diferente, a través de aplicaciones como "Plickers". También es importante enseñar a los alumnos a hacer un buen uso de la

tecnología a su alcance, dándoles las claves que les permitan saber si una información es de calidad o no (*Sánchez, MGB. Moreno, ARM. Torres, RH. 2014*)

Todas las aulas del colegio cuentan con una pizarra digital, herramienta que utilizaremos para realizar juegos en Genialy, actividades en Paint, actividades interactivas de la página web de Santillana...

Para mantener la motivación en los alumnos y ludificar el proceso de seguimiento de la evaluación, se utilizará la aplicación "ClassDojo". De esta forma tanto profesores como alumnos podrán interactuar con su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada alumno tendrá la oportunidad de recibir algunas recompensas si su trayectoria es estable y adecuada.

Este tipo de trabajo fomenta e incentiva a su vez el trabajo autónomo e independiente, ya que el profesor estará presente como un guía y un observador nada más.

Se debe destacar que en esta programación las tablets no solo se usan para ver el libro de texto o para realizar fichas, sino que con ellas se busca una interacción completa con el alumno permitiéndole investigar, construir su aprendizaje, corregir sus fallos, buscar nuevas formas de aprendizaje... Es importante hacer referencia a otro tipo de aparatos tecnológicos como las cámaras, las videoconsolas, las grabadoras de voz, etc. Que nos dan mucho juego a la hora de enseñar nuevos contenidos a los alumnos de una manera lúdica y significativa.

A su vez, para informar a las familias y a aquellos niños que falten a clase de manera esporádica, crearemos un blog de aula. En este podrán participar todos los alumnos, los familiares y cualquier profesor que lo desee, así como el equipo directivo del centro. También en esta plataforma se subirá información adicional, artículos, actividades interactivas, manualidades... que darán la oportunidad a aquellos alumnos que lo deseen a ganar un "plus" en su nota final.

Plan lector del Centro

Para finalizar, el Plan lector del Centro siempre va a estar presente en nuestras aulas, especialmente en la asignatura de Lengua Castellana. Todas y cada una de las unidades didácticas de esta programación comienzan con la lectura de la letra de una canción, a partir de esta se creará un diálogo sobre las experiencias o sentimientos que han aflorado del texto, haciendo un llamamiento a los conocimientos previos del alumnado y creando un aprendizaje significativo (Ausubel, 1983). Una vez acabada la conversación se procederá a los contenidos a través del propio texto. Con esto fomentamos la curiosidad lectora del alumno, enseñándole que la lectura crea sentimientos y emociones y, a la vez, nos permite aprender cosas nuevas con un contexto específico.

También es importante resaltar que durante el recorrido de la programación se harán varias visitas a la biblioteca del centro para buscar historias que se relacionen con el tema de la Unidad y así realizar la lectura de textos secundarios. Aprovecharemos nuestra estancia allí para explicar a los alumnos las normas de una biblioteca así como de la utilización de sus libros.

Desde el centro se impulsa una estrategia llamada “Aprendo y Colaboro”, en la que los alumnos de los grupos más altos de la Educación Primaria tutorizan y ayudan a los niños de Infantil. En este caso, los alumnos de 4º tendrán asignada el aula de 3 años, por lo que 1 vez cada 2 semanas se organizará una salida del aula para ir a la clase de 3 años a ayudar a los niños con la lectura, mediar en problemáticas, hablar con ellos, contar historias...

Cada alumno será poseedor de un “Carnet de Biblioteca” en el que se irán sellando los libros que toma prestados de la biblioteca del aula o aquellos que trae de su casa para prestar a sus compañeros. Con esta iniciativa crearemos en clase un “Bookflix”, un tablón en el que aparecerán los diferentes libros que hay en la biblioteca de aula y, cada niño podrá aportar su comentario acerca de los libros que se ha leído. En este tablón también se podrán realizar peticiones u ofertas, es decir, cada niño podrá pedir un total de 2 libros a sus compañeros para ver si disponen de él y están dispuestos a traerlos y, cada alumno ofrecerá 2 libros a sus compañeros.

Cada trimestre habrá una lectura obligatoria elegida por el docente atendiendo a las características de la edad del grupo.

Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
Gol (L. Garlando, 2011)	Momo (M. Ende, 1973)	La llave mágica (L. Reid, 1999)

Para controlar el hábito lector de los alumnos de manera general, tendremos en clase un "Lectómetro". Cada alumno tendrá una pinza de la ropa con su nombre y deberá ir subiéndola o bajándola según el número de libros que se ha leído en el mes. Así mismo, para aumentar el hábito lector todavía más, el primer día de clase, con los niños, se elaborará un horario en el que cada semana se dediquen mínimo 30 minutos a la lectura, bien en el aula o bien en la biblioteca de centro.

Conclusiones

Me gustaría empezar esta reflexión contando el gran reto que ha supuesto para mí realizar este escrito. Durante todo el trabajo he intentado luchar contra aquellas barreras que existen en la educación actualmente, como son el aprendizaje memorístico, teórico y descontextualizado. Durante mis años de carrera he sido testigo de cómo los alumnos estudian sin ningún tipo de sentido, las materias están totalmente aisladas entre sí, siendo esto algo completamente contrario al mundo real. Con esta programación he tratado de derribar todos esos muros haciendo visible la posibilidad de otro tipo de enseñanza transversal, significativa y personalizada. En todo momento he tratado que la asignatura de Lengua se transforme en algo divertido y experiencial.

Nunca pensé que un trabajo escrito pudiese crear en una persona un cóctel de emociones como el que siento ahora mismo. Estoy feliz por haber llegado al fin de una etapa como es la vida universitaria, pero a la vez triste por dejar atrás los que pueden haber sido los años más bonitos e interesantes de mi vida. También me siento orgullosa por haber sacado adelante una programación de 4º de Primaria habiendo estado solamente 3 meses en un aula de este ciclo. A su vez me siento confundida, pues ya no tengo tan claro que mi devoción sea principalmente hacia la etapa de Infantil, pues mi transcurso en el aula de Primaria me ha hecho muy feliz y ha despertado otro tipo de vocación en mí. Pero, sobre todo estoy muy agradecida, ya que gracias a este proyecto de fin de carrera he sido creativa, he imaginado y he plasmado ideas que jamás pensé que tendría, he reafirmado completamente mi vocación hacia la enseñanza y, he cumplido un sueño.

También he de decir que el camino ha sido duro y costoso, pues he tenido que luchar contra el estancamiento, el agotamiento y la baja motivación muchos días, pero todo ha merecido la pena.

No puedo terminar este trabajo sin darle las gracias a mi tutora Lidia, ya que sin ella no hubiese podido llegar a entregar este trabajo del que me siento tan orgullosa. Gracias a sus correcciones, sus consejos, su paciencia y su esfuerzo por ayudarme durante estos meses entrego hoy esta Programación.

Bibliografía y Webgrafía

Bibliografía

Legislación:

Comunidad de Madrid (2014). *Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria*. BOCM número 175, de 25 de julio de 2014, pp. 10-89.

Gobierno de España (2013). *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa*. Boletín Oficial del Estado, 295, 10 de diciembre de 2013.

Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de su etapa. Boletín Oficial del Estado, 106, 1 de mayo de 2014.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

Orden 3622/2014, de 3 de diciembre, de la Consejería de Educación. Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización y funcionamiento, así como la evaluación y los documentos de aplicación en la Educación Primaria.

Gobierno de España (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52, 1 de marzo de 2014.

Libros y revistas:

Álvarez Álvarez, M. D. C. (2010). *El diálogo en el aula para la educación de la ciudadanía*. Investigación en la escuela.

Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (Vol. 3). México: Trillas.

Bandura, A. (1982). *Teoría social del aprendizaje*. Vergara.

- Brown, T. (2008). *Design thinking*. Harvard Business Review, Junio 2008, pp. 85-95.
- Brown, T., & Katz, B. (2011). *Change by design*. Journal of product innovation management, 28(3), 381-383.
- Bruner, J. (2004). *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia* (Vol. 5). Editorial Gedisa.
- Bruner, J. (2007): *Acción, pensamiento y lenguaje*, Madrid, Alianza Psicología.
- Calero, J. (2006). La equidad en educación: Informe analítico del sistema educativo español (Vol. 175). Ministerio de educación.
- Coll, C. (1983): *La evaluación en el proceso de enseñanza/aprendizaje*. Cuadernos de pedagogía, 103, (13-17). Madrid.
- Escamilla, A. (2009). *Las competencias básicas Claves y propuestas para su desarrollo en los centros* (Vol. 21). Grao.
- Johnson, D. W. y R. T. Johnson (1999). *Aprender juntos y solos. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Buenos Aires: Aique
- Kagan, S. (1994). *Cooperative Learning*. San Juan Capistrano, California.
- Kagan, S. (1989). *The structural approach to cooperative learning*. *Educational leadership*, 47(4), 12-15.
- Lenoir, Y. (2013). Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. *Interdisciplina*, 10(26), 51–86.
- Maroto-Marín, O. (2017). *Evaluación de los aprendizajes en escenarios clínicos: ¿Qué evaluar y por qué?* Revista Educación, 41(1), 133-150.
- Mora, F. (2020). *Neuroeducación. Solo se puede aprender lo que se ama*. Educatio Siglo XXI, 38(2), 263-268.
- Serrano González-Tejero, J. M., & Pons Parra, R. M. (2011). *El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. Revista electrónica de investigación educativa, 13(1), 1-27.

Slavin, R. E., & Johnson, R. T. (1999). *Aprendizaje cooperativo: teoría, investigación y práctica*. Argentina: Aique.

Tapia, J. A. (2005). *Motivación para el aprendizaje: la perspectiva de los alumnos*. La orientación escolar en centros educativos, 209-242.

Vygotsky, L. S. (1987). *Pensamiento y lenguaje*. 1º ed. São Paulo, Martins Fontes.

Vygotski. L. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica Grijalbo Mondadori,

Wood, D., Bruner, J.S., & Ross, G. (1976). *The role of tutoring and problem solving*. Journal of Child Psychology and Psychiatry, 17(2),89-100.

Webgrafía

Anijovich, R. (2017). La evaluación formativa en la enseñanza superior. *Voces De La Educación*, 2(3), 31. Recuperado a partir de [ENLACE](#)

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Academia*. Recuperado a partir de [ENLACE](#)

Bautista Sánchez, M. G., Martínez Moreno, A. R., & Hiracheta Torres, R. (2014, 1 noviembre). *El Uso de Material Didáctico y Las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's) para mejorar el Alcance Académico*. Ciencia y Tecnología. Recuperado a partir de [ENLACE](#)

Coll, C. (2013). La educación formal en la nueva ecología del aprendizaje: tendencias, retos y agenda de investigación. En: J.L. Rodríguez Illera (Comp.), *Aprendizaje y Educación en la Sociedad Digital* (pp. 156-170). Barcelona: Universitat de Barcelona. Recuperado a partir de [ENLACE](#)

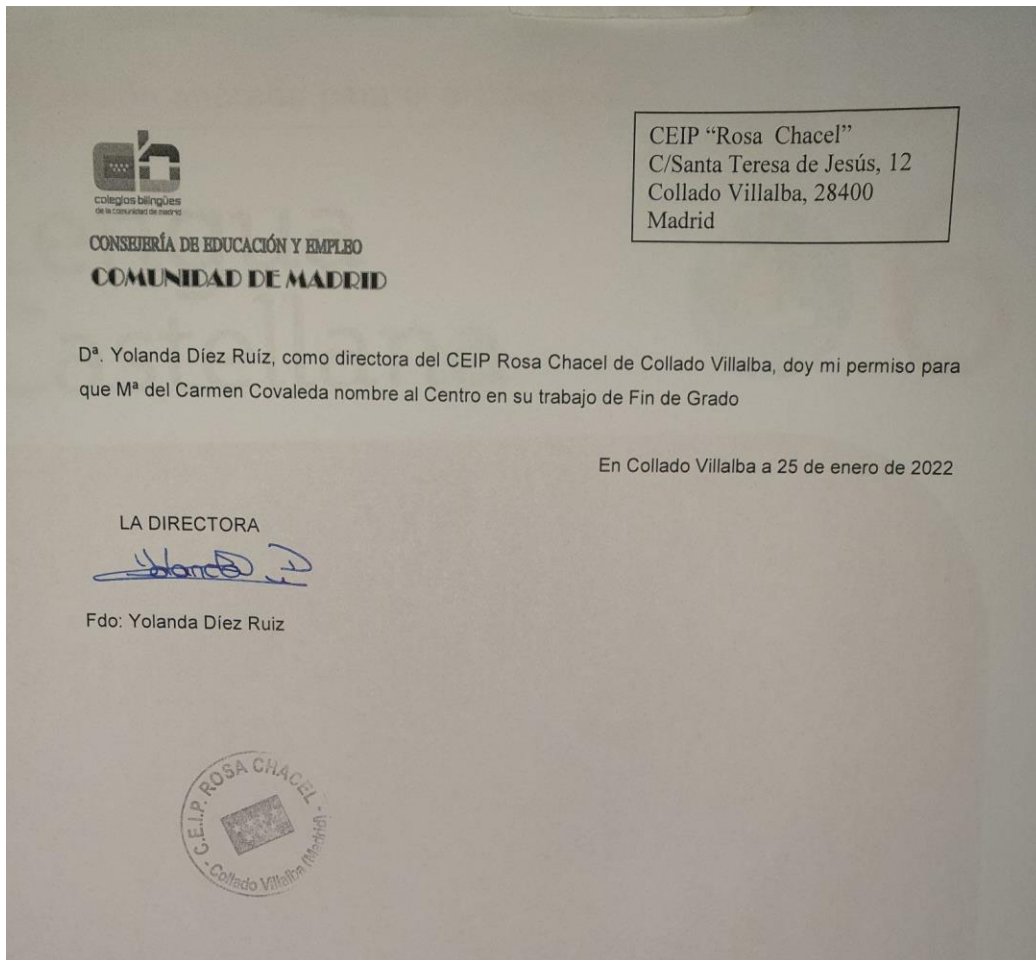
Collazos, C. A., Guerrero, L., & Vergara, A. (2001). *Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor*. Academia. Recuperado a partir de [ENLACE](#)

Johnson, D. W., & Johnson, R. J. (1999). *Aprender juntos y solos*. AIQUE. Recuperado a partir de [ENLACE](#)

Moreno Bayardo, M. G. (1998). *El desarrollo de habilidades como objetivo educativo. Una aproximación conceptual*. Formación Docente. Recuperado a partir de [ENLACE](#)

Anexos

Anexo 1: Autorización del colegio



Anexo 2: Excursión al teatro

Información obtenida de: [ENLACE](#)

Anexo 3: Plan excursión micrópolis

Localización del recinto: C/ Salvador de Madariaga, (frente a The Style Outlet), San Sebastián de los Reyes, Madrid.

- ↳ Actividad 1: Circuito educación vial ([ENLACE](#))
- ↳ Actividad 2: Reciclaje de vidrio ([ENLACE](#))
- ↳ Actividad 3: Redacción de un periódico ([ENLACE](#))

Anexo 4: Escape Room

Localización del evento: Calle Fernández de los Ríos, 70. 28015 - Madrid

↳ Información adicional: [ENLACE](#)**Anexo 5: Calendario escolar curso 2021/2022**CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y JUVENTUD**Calendario escolar 2021 – 2022**

Cuadro síntesis informativo

SEPTIEMBRE 2021							OCTUBRE 2021							NOVIEMBRE 2021						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30					

DICIEMBRE 2021							ENERO 2022							FEBRERO 2022						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5						1	2		1	2	3	4	5	6
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	28						
							31													

MARZO 2022							ABRIL 2022							MAYO 2022						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6					1	2	3							1
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29
														30	31					

JUNIO 2022							JULIO 2022						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5					1	2	3
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31

A efectos académicos:

- Inicio de período lectivo alumnado enseñanzas correspondientes
- Día lectivo general
- Junio y julio otros días lectivos Escuelas Infantiles y Casas de Niños
- Día festivo/vacacional
- Otros días no lectivos
- Fiesta Local Madrid
- Última día lectivo alumnado enseñanzas correspondientes
- Evaluación final ordinaria enseñanzas que correspondan

Fuente: ORDEN 1734/2021, del Consejero de Educación y Juventud, por la que se establece el Calendario Escolar para el curso 2021/2022 en los centros educativos no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Madrid.

Anexo 7: Horario clase

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09:00 – 09:45	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Lengua	Matemáticas
09:45-10:30	Natural Science	English	Matemáticas	Lengua	Matemáticas
10:30-11:15	English	Educación Física	English	Matemáticas	Música
11:15-12:00	Valores	Lengua	Lengua	Educación Física	English
12:00-12:30	PATIO				
12:30-13:15	Lengua	Lengua	Valores	English	Social Science
13:15-14:00	Arts and Crafts	Natural Science	Natural Science	Social Science	Lengua

Anexo 8: Rúbrica evaluación Competencias

Se evaluarán las competencias trabajadas en el año escolar completo, mediante una Rúbrica de Evaluación de competencias que nos permite evaluar el grado de adquisición de las Competencias mediante indicadores que nos muestran el nivel de logro que va adquirido cada alumno. A estos indicadores asociamos alguno de los cinco niveles de calificación asociados a la siguiente escala cualitativa:

- ★ Insuficiente (IN): No conseguido
- ★ Suficiente (SU): Conseguido con nivel bajo en los diferentes ámbitos
- ★ Bien (BI): Conseguido con nivel medio
- ★ Notable (NT): Conseguido con nivel alto
- ★ Sobresaliente (SB): Conseguido totalmente

INDICADORES- COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observ.	Cuadem.	Deberes	Trabajos	Portfolio	(Otros)	IN	SU	BI	NT	SB
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA											
Expresar oralmente, de manera ordenada y clara, cualquier tipo de información.											
Utilizar el conocimiento de las estructuras lingüísticas, normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos.											
Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario											
Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...											
Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.											
Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma.											
Comprender el sentido de los textos escritos											
Captar el sentido de las expresiones orales: órdenes, explicaciones, indicaciones, relatos...											
Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.											
Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o de asignaturas diversas											
COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA											
Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa.											
Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible.											
Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno.											

*Anexo 9: Evaluación Unidades Didácticas*Unidad 1:

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Describir personas, objetos, lugares y animales (ME) ⁷ .	1.1. Identifica elementos descriptivos en un texto.
	1.2. Realiza descripciones de manera escrita y oral.
	1.3. Organiza su discurso descriptivo, utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.
2. Utilizar programas educativos digitales para realizar tareas y avanzar en el aprendizaje.	2.1. Emplea distintos programas educativos digitales como apoyo y refuerzo del aprendizaje.
	2.2. Respeta las normas básicas de uso en las plataformas digitales.
3. Producir textos expositivos.	3.1. Comprende la finalidad de los textos expositivos.
	3.2. Identifica los elementos característicos de los textos expositivos.
	3.3. Compone textos expositivos incluyendo sus elementos principales.
4. Reconocer el sujeto y predicado en una oración (ME) .	4.1. Comprende la función del sujeto y el predicado en una frase.
	4.2. Identifica los núcleos principales en ambas partes de la oración.
	4.3. Diferencia el sujeto elíptico y establece las concordancias de género y número pertinentes.
	4.4. Elabora oraciones dados determinados sujetos.
5. Identificar el concepto de sílaba (ME) .	5.1. Reconoce las sílabas que tiene una palabra.
	5.2. Cataloga las palabras según el número de sus sílabas.
6. Elaborar textos narrativos atendiendo a su función y estructura.	6.1. Escribe distintos textos narrativos atendiendo a las características que los definen.
	6.2. Aprecia el valor de los textos narrativos como fuente de aprendizaje personal.
	6.3. Comprende la finalidad principal de los textos narrativos.
	6.4. Reconoce los elementos principales de una narración (personajes, lugar, trama...).

⁷ Los criterios de evaluación que aparezcan acompañados de las siglas ME serán los Mínimos Exigibles para la promoción de la asignatura.

Unidad 2:

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Atender en conversaciones orales (ME) .	1.1. Extrae los datos más relevantes de una conversación.
	1.2. Responde a preguntas realizadas sobre una conversación.
2. Reconocer las características de las Leyendas.	2.1. Extrae las principales características de las Leyendas a través de su lectura.
3. Leer textos literarios.	3.1. Comprende la finalidad de los textos literarios e informativos.
	3.2. Identifica los elementos característicos de los textos literarios.
4. Elaborar textos periodísticos.	4.1. <u>Compone noticias basadas en hechos reales</u>
	4.2. <u>Escribe textos periodísticos atendiendo a las características que los definen.</u>
	4.3. <u>Valora la utilidad de los textos periodísticos como fuente de información.</u>
5. Identificar la sílaba tónica de una palabra (ME) .	5.1. <u>Reconoce la sílaba tónica en diferentes tipos de palabras.</u>
	5.2. <u>Clasifica las palabras según la posición de la sílaba tónica.</u>
	5.3. <u>Acentuar palabras llanas, agudas y esdrújulas.</u>
6. Utilizar el diccionario como fuente de conocimiento.	6.1. <u>Busca en el diccionario diferentes palabras para descubrir el significado de estas.</u>
	6.2. <u>Emplea el diccionario para reconocer el contexto de una palabra</u>
7. Representar Leyendas griegas.	7.1. <u>Dramatiza de manera grupal una Leyenda griega de su elección.</u>

Unidad 3:

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Resumir el contenido de videos o cortos.	1.1. Utiliza los elementos de cohesión para resumir un texto.
	1.2. Resume coherentemente un texto visualizado.
	1.3. Utiliza la información más importante para el resumen.
2. Leer textos correctamente (ME) .	2.1. Respeta en la lectura los signos de puntuación.
	2.2. Adecúa su entonación y su ritmo de lectura al tipo de texto.
3. Reconocer palabras homófonas.	3.1. Comprende el significado de las palabras homófonas más frecuentes.
	3.2. Identifica palabras homófonas en un texto.
4. Crear textos narrativos.	4.1. Identifica las características principales de los cuentos.
	4.2. Confecciona diferentes tipos de textos narrativos atendiendo a las demandas.
	4.3. Inventar personajes, hechos y tiempos para las historias.
5. Identificar los tipos de oración (ME) .	5.1. Reconoce los distintos tipos de oración y sus características.
	5.2. Clasifica las oraciones en enunciativas, interrogativas, exclamativas o exhortativas según las intenciones del emisor.
6. Analizar el sustantivo.	6.1. Identifica sustantivos en las oraciones.
	6.2. Reconoce los distintos tipos de sustantivos y sus características
	6.3. Realiza el análisis morfológico de diferentes clases de sustantivos.
7. Reconocer pronombres posesivos.	7.1. Extrae las características de los pronombres posesivos.
	7.2. Clasifica los pronombres posesivos según la persona.
8. Lectura de novelas.	8.1. Muestra una actitud de interés hacia la lectura como fuente de disfrute personal.

Unidad 4:

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Participar activamente en las conversaciones (ME) .	1.1. Ajusta el vocabulario al contexto en el que se da la conversación.
	1.2. Entona y pronuncia de manera clara.
2. Leer en alto.	2.1. Lee empleando los elementos de corrección adecuados.
	2.2. Utiliza un ritmo de lectura adecuado para la comprensión.
3. Elaborar resúmenes (ME) .	3.1. Incorpora los datos más importantes en el resumen.
	3.2. Emplea recursos digitales para elaborar los resúmenes.
4. Redactar recomendaciones.	4.1. Identifica las principales características de las recomendaciones.
	4.2. Compone de manera coherente recomendaciones escritas.
	4.3. Sigue las normas ortográficas básicas en sus producciones.
5. Identificar el concepto adjetivo.	5.1. Reconoce adjetivos en una oración.
	5.2. Cataloga los adjetivos según su función, clase y grados.
	5.3. Concuerta adecuadamente los adjetivos en género y número con un sustantivo cuando los utiliza en una oración.
6. Clasificar los determinantes.	6.1. Diferencia los determinantes en numerales o indefinidos.
	6.2. Utiliza adecuadamente los determinantes numerales e indefinidos en una oración.
7. Nombrar los elementos materiales del teatro.	7.1. Formula los elementos materiales del teatro como son el Atrezo, escenario, luces, sonido...

Unidad 5:

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Concordar en género y número el nombre (ME) .	1.1. Realiza su discurso oral de manera que los elementos concuerden en género y número con el sustantivo.
	1.2. Escucha activamente las intervenciones de los compañeros.
2. Investigar en obras documentales.	2.1. Emplea los productos multimedia como fuente de información.
	2.2. Respeta las normas básicas de búsqueda en libros explicativos o webs.
3. Producir instrucciones.	3.1. Enumera instrucciones para indicar a otros cómo llevar a cabo una determinada tarea.
	3.2. Identifica los elementos característicos de los textos instructivos.
	3.3. Compone textos instructivos incluyendo sus elementos principales.
4. Identificar el verbo (ME) .	4.1. Comprende la función del verbo en una oración.
	4.2. Identifica las características principales que debe cumplir un verbo.
	4.3. Conjuga adecuadamente los tiempos verbales del modo indicativo de verbos regulares.
5. Reconocer los determinantes artículos.	5.1. Localiza los artículos de una oración.
	5.2. Utiliza adecuadamente los artículos en sus composiciones escritas.
6. Diferenciar la prosa y el verso.	6.1. Conoce las características tanto de los textos escritos en prosa como en verso.
	6.2. Distingue aquellos textos escritos en prosa frente al verso.
	6.3. Reconoce los textos poéticos como fuente de arte.

Unidad 6:

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Argumentar opiniones (ME) .	1.1. Identifica las características de las argumentaciones.
	1.2. Compone argumentaciones orales.
2. Comprender los hechos principales de un texto narrativo (ME) .	2.1. Reconoce la secuencia temporal de una narración.
	2.2. Identifica los sucesos de la narración en orden temporal.
3. Crear encuestas.	3.1. Conoce las características de las encuestas.
	3.2. Sigue una secuencia de planificación a la hora de preparar un producto final.
	3.3. Realiza de manera correcta su encuesta a los compañeros.
4. Conjugar el verbo haber (ME) .	4.1. Reconoce el verbo haber como un verbo irregular.
	4.2. Identifica las formas simples del indicativo del verbo haber.
	4.3. Conjuga correctamente las formas del indicativo simple del verbo haber.
5. Escribir adecuadamente las palabras con h (ME) .	5.1. Conoce las normas básicas de las palabras que contienen o comienzan por h.
	5.2. Aplica con exactitud las normas ortográficas para el uso de la h.
6. Elaborar poemas atendiendo a su función y estructura.	6.1. Escribe distintos textos poéticos atendiendo a las características que los definen.
	6.2. Aprecia el valor de los textos poéticos como fuente de deleite personal.
	6.4. Reconoce los elementos principales de un poema (versos, estrofas, rima...).

Unidad 7:

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Componer familias de palabras.	1.1. Conoce vocabulario sobre tópicos distintos.
	1.2. Describe las características de las familias de palabras.
	1.3. Crea familias de palabras de un tópico dado.
2. Conocer las partes de la narración (ME) .	2.1. Reconoce textos narrativos.
	2.2. Identifica las partes de una narración, diferenciando entre introducción, nudo y desenlace.
3. Producir textos expositivos.	3.1. Comprende la finalidad de los textos expositivos.
	3.2. Identifica los elementos característicos de los textos expositivos.
	3.3. Compone textos expositivos incluyendo sus elementos principales.
4. Separar adecuadamente las palabras al final del renglón (ME) .	4.1. Divide en sílabas una palabra.
	4.2. Identifica los lugares en los que se podría separar una palabra al final de cada renglón.
	4.3. Coloca el guion en el lugar adecuado de la palabra.
5. Conjugar el verbo ser (ME) .	5.1. Reconoce el verbo ser como un verbo irregular.
	5.2. Identifica las formas simples del indicativo del verbo ser.
	5.3. Conjuga correctamente las formas del indicativo simple del verbo ser.
6. Reconocer diptongos e hiatos.	6.1. Conoce las características principales de diptongos e hiatos.
	6.2. Separa correctamente los diptongos e hiatos en sílabas.
	6.3. Acentúa de manera adecuada los diptongos y los hiatos.
7. Diferenciar la rima asonante y la consonante.	7.1. Reconoce palabras que riman en un poema.
	7.2. Conoce las características de la rima asonante y consonante.
	7.3. Inventa rimas tanto asonantes como consonantes para utilizarlas en poemas.

Unidad 8:

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Debatir sobre tópicos surgidos en el aula.	1.1. Nombra las normas básicas a seguir en un debate.
	1.2. Respeta el turno de palabra de sus compañeros.
	1.3. Participa en los debates del aula.
2. Crear un cartel publicitario.	2.1. Reconoce los elementos principales de un cartel publicitario.
	2.2. Planifica la composición de un cartel con todos sus elementos.
	2.3. Compone un cartel publicitario.
3. Redactar diálogos teatrales.	3.1. Enumera las características propias de un diálogo teatral.
	3.2. Compone un diálogo teatral escrito con todos sus elementos.
4. Reconocer sufijos y prefijos (ME).	4.1. Comprende la función de los sufijos y los prefijos.
	4.2. Identifica los prefijos y los sufijos de las palabras.
	4.3. Clasifica los sufijos y prefijos según el significado que aportan a la palabra en diminutivos, aumentativos, de lugar, de negación....
5. Conjuguar el verbo estar	5.1. Reconoce el verbo estar como un verbo irregular.
	5.2. Identifica las formas simples del indicativo del verbo estar.
	5.3. Conjuga correctamente las formas del indicativo simple del verbo estar.
6. Elaborar adivinanzas atendiendo a su función y estructura.	6.1. Aprecia el valor de las adivinanzas como forma de diversión.
	6.2. Elabora adivinanzas en prosa y en verso.

Unidad 9:

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Participar en las conversaciones (ME) .	1.1. Participa activamente en los coloquios surgidos en el aula.
	1.2. Respeta las normas básicas del intercambio comunicativo.
2. Reconocer los tipos de personajes de un texto.	2.1. Identifica los personajes de un texto narrativo.
	2.2. Conoce las características principales de los tipos de personajes.
	2.3. Clasifica los personajes de una historia según sus características en protagonista/antagonista, principal/secundario...
3. Producir textos epistolares.	3.1. Comprende la finalidad de las cartas.
	3.2. Identifica los elementos característicos de los textos epistolares.
	3.3. Compone cartas utilizando un registro adecuado.
4. Reconocer el grupo nominal (ME) .	4.1. Comprende la función del grupo nominal.
	4.2. Enumera los elementos que componen un grupo nominal.
	4.3. Reconoce grupos nominales en las oraciones.
	4.4. Explica la relación que se da entre el sustantivo y el resto de elementos del grupo nominal.
5. Identificar determinantes demostrativos y posesivos.	5.1. Localiza los determinantes de una oración.
	5.2. Conoce las características de los determinantes demostrativos y sus tipos, así como los de los posesivos.
	5.3. Utiliza adecuadamente los determinantes demostrativos y posesivos en sus composiciones escritas.
6. Expresar con el cuerpo (ME) .	6.1. Comprende el lenguaje corporal de otros compañeros.
	6.2. Utiliza el cuerpo como medio de comunicación.
	6.3. Hace uso del lenguaje kinestésico para expresar sentimientos en dramatizaciones.

Unidad 10:

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Argumentar ideas (ME) .	1.1. Aporta ideas argumentadas en las conversaciones.
	1.2. Presenta espíritu crítico en las conversaciones.
2. Leer cómics.	2.1. Conoce las normas básicas para la lectura de un cómic.
	2.2. Respeta las normas de lectura de un cómic.
3. Emplear elementos cohesivos en los textos (ME) .	3.1. Comprende la finalidad de los elementos cohesivos en las redacciones.
	3.2. Identifica elementos cohesivos en textos escritos.
	3.3. Compone textos escritos utilizando elementos cohesivos.
4. Redactar diarios personales.	4.1. Comprende el propósito de los diarios personales.
	4.2. Identifica las características de los diarios.
	4.3. Compone diarios personales.
5. Identificar palabras polisémicas.	5.1. Reconoce palabras polisémicas en textos.
	5.2. Busca en el diccionario los diferentes significados de las palabras polisémicas.
6. Identificar determinantes interrogativos y exclamativos.	6.1. Localiza los determinantes de una oración.
	6.2. Conoce las características de los determinantes interrogativos y exclamativos.
	6.3. Utiliza adecuadamente los determinantes interrogativos y exclamativos sus composiciones escritas.
7. Conocer las características de los cuentos infantiles.	7.1. Reconoce las características de los cuentos infantiles.
	7.2. Compara los cuentos infantiles con la literatura juvenil.

Unidad 11:

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Distinguir ideas principales y secundarias (ME) .	1.1. Identifica las ideas principales que quiere exponer el emisor.
	1.2. Reconoce las ideas secundarias como menos importantes que las principales.
2. Extraer información del título y las ilustraciones.	2.1. Reconoce el título y las ilustraciones de un texto.
	2.2. Nombra las características que debe seguir el título de un texto.
	2.3. Infiere las ideas del texto desde el título y las ilustraciones
3. Producir mapas conceptuales.	3.1. Comprende la finalidad de los mapas conceptuales.
	3.2. Identifica los elementos característicos de los mapas conceptuales.
	3.3. Selecciona la información que debe aparecer necesariamente en un mapa conceptual.
	3.4. Confecciona un mapa conceptual con todos sus elementos.
4. Utilizar adecuadamente el punto y los puntos suspensivos (ME) .	4.1. Comprende la función del punto y de los puntos suspensivos.
	4.2. Emplea adecuadamente el punto y los puntos suspensivos en sus producciones escritas.
5. Identificar palabras derivadas y compuestas (ME) .	5.1. Reconoce palabras simples, compuestas y derivadas.
	5.2. Distingue los elementos que forman las palabras compuestas y derivadas.
6. Recitar poemas.	6.1. Memoriza poemas.
	6.2. Recita poemas.

Unidad 12:

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1.Crear trabalenguas.	1.1. Identifica las características principales de los trabalenguas.
	1.2.Recita trabalenguas.
	1.3. Inventa frases complicadas para un trabalenguas.
2. Redactar una entrevista.	2.1.Conoce los elementos de las entrevistas.
	2.2. Planifica las preguntas y las respuestas de una entrevista.
	2.3. Redacta entrevistas incluyendo sus elementos principales.
3.Respetar los signos de puntuación en la lectura (ME) .	3.1.Identifica las comas, puntos, signos de interrogación y de exclamación en un texto.
	3.2.Adecua su ritmo y su entonación a los signos de puntuación que aparecen en el texto.
4. Conocer las normas de las TIC.	4.1.Utiliza adecuadamente las TIC para buscar información.
	4.2.Redacta las normas de uso adecuado de las TIC.
	4.3. Demuestra un espíritu crítico a la hora de usar las TIC.
5.Reconocer sinónimos y antónimos.	5.1. Identifica las características de los sinónimos y los antónimos.
	5.2. Identifica sinónimos y antónimos de una palabra dada.
6.Escribir correctamente las palabras con b y v (ME) .	6.1. Conoce las reglas que rigen el uso de la b y la v.
	6.2. Emplea correctamente las normas de la b y la v en sus producciones.
7.Conocer distintas figuras literarias.	7.1. Conoce las características teóricas sobre algunas figuras literarias.
	7.2. Identifica las figuras literarias de un poema.
	7.3. Inventa poemas que contienen figuras literarias.

Unidad 13:

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Reconocer las ideas no implícitas.	1.1. Atiende en una conversación oral.
	1.2. Deduce las ideas no explícitas en conversaciones.
2. Leer biografías de autores.	2.1. Conoce las características elementales de las biografías.
	2.2. Interpreta el contenido de las biografías leídas.
3. Emplear enlaces en las producciones escritas (ME) .	3.1. Comprende la finalidad de los enlaces en los textos.
	3.2. Identifica enlaces en textos leídos.
	3.3. Compone textos utilizando diferentes tipos de enlaces.
4. Utilizar adecuadamente los dos puntos.	4.1. Comprende la función de los dos puntos en los textos.
	4.2. Emplea adecuadamente los dos puntos en sus producciones escritas.
5. Conocer el significado de algunas frases hechas.	5.1. Conoce el significado de las frases hechas más usadas.
	5.2. Emplea correctamente frases hechas en su discurso oral y escrito.
6. Respetar la realidad plurilingüe de España.	6.1. Conoce las lenguas que se hablan en España.
	6.2. Investiga sobre el origen de las diferentes lenguas.
	6.3. Se interesa por conocer más sobre el país en el que vive.
7. Leer cuentos tradicionales de otras culturas.	7.1. Relaciona la cultura con su cuento tradicional.
	7.2. Respeta los cuentos de otras culturas.

Unidad 14:

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1.Utilizar vocabulario adecuado al tópico.	1.1. Conoce vocabulario variado sobre el tema de conversación.
2. Reconocer manuales.	2.1. Reconoce los elementos principales de los manuales.
	2.2. Interpreta el contenido de los manuales.
3. Leer diferentes tipos de textos.	3.1.Reconoce la lectura como fuente de deleite, conocimiento y diversión.
	3.2. Lee por decisión propia distintos tipos de textos.
4. Responder con el lenguaje adecuado un correo electrónico.	4.1. Conoce los elementos de un correo electrónico.
	4.2. Identifica el registro de un correo electrónico.
	4.3. Diferencia el contexto en el que usar registro formal o informal.
5. Escribir correctamente las palabras que contienen g y j (ME).	5.1. Conoce las reglas que rigen el uso de la g y la j.
	5.2. Emplea correctamente las normas de la g y la j en sus producciones.
6. Identificar pronombres personales.	6.1. Localiza los pronombres de una oración.
	6.2. Conoce las características de los pronombres personales y sus tipos.
	6.3. Utiliza adecuadamente los pronombres personales en sus composiciones escritas.
7. Redactar una obra teatral.	7.1. Reconoce las características del guion de una obra teatral.
	7.2. Compone el guion de una obra teatral sin olvidar sus elementos.

Unidad 15:

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Reconocer reclamaciones.	1.1. Identifica los elementos de una reclamación escrita.
	1.2. Interpreta los contenidos de una reclamación.
	1.3. Aporta soluciones a las reclamaciones.
2. Redactar invitaciones.	2.1. Elabora invitaciones atendiendo a sus características.
	2.2. Utiliza un registro adecuado en las invitaciones.
3. Comprender las siglas y abreviaturas.	3.1. Reconoce siglas y abreviaturas en textos.
	3.2. Relaciona las siglas y abreviaturas con el título completo.
4. Conocer gentilicios.	4.1. Identifica diferentes gentilicios.
	4.2. Conoce la función de los gentilicios.
	4.3. Clasifica los gentilicios según su lugar de procedencia.
5. Valorar los textos literarios como fuente de conocimiento de otros tiempos y culturas.	5.1. Investiga sobre obras teatrales de su cultura.
	5.2. Reconoce las principales obras de España.

*Anexo 9: Unidad Didáctica a desarrollar***1. Contextualización de la programación dentro de la UD.**

La unidad didáctica elegida para ser desarrollada es la número 12 (“El destrabador que lo destrabe, buen destrabador será”). Esta se llevará a cabo durante el Tercer Trimestre, desde el día 19 de abril, martes, hasta el 29, viernes, de ese mismo mes. Atendiendo al calendario escolar y al horario específico de la clase, esta Unidad Didáctica cuenta con un total de 12 sesiones de 45 minutos cada una. El martes 26 de abril, de 12:30 a 13:15, los alumnos tienen programada una sesión de “Aprendo y Colaboro”⁸ para seguir fomentando la socialización con el resto de la comunidad educativa.

En esta época del año, los alumnos vuelven de sus vacaciones de Semana Santa, por lo que han repuesto energías y tienen ganas de seguir aprendiendo y trabajando con sus compañeros. Vuelven al Centro con ilusión por ver de nuevo a sus amigos y profesores, algo que debemos aprovechar para crear dinámicas de socialización, introducir nuevos grupos cooperativos...

Durante todas las sesiones de la Unidad los niños deberán rellenar un “Diario de Clase” que, al final, será recogido por el docente y evaluado según los criterios de “Positivo” o “A mejorar” dentro del apartado de Participación.

Gracias al desarrollo de un Podcast, los alumnos van a poder trabajar distintas competencias como la lingüística, la digital y la tecnológica y, también, podrán conocer de primera mano los pasos en los que se divide la planificación y grabación de un texto propio.

Durante las sesiones transversales con las materias impartidas en inglés, se procurará que los alumnos se comuniquen entre sí y con los docentes en este idioma. En todo momento el docente bilingüe hablará y explicará los contenidos de su asignatura en lengua inglesa.

⁸ En el apartado del “Plan Lector” se encuentra más detallado de qué trata este programa.

El libro a leer en este trimestre es titulado “*La llave mágica*” (L, Reid. 1999), sus protagonistas son unos juguetes, por lo que se tratará de relacionar este libro con las conversaciones iniciales de la Unidad y, a su vez, con alguna de las actividades realizadas.

2. Hilo conductor de la Unidad

Como se ha explicado anteriormente, el hilo conductor de la Programación consta en las canciones de Disney®. En este caso, la película que trata la Unidad es “Mary Poppins” y su canción principal “Supercalifragilisticoespialidoso”. En primer lugar, la figura de la niñera es algo que los alumnos tienen muy presente, ya que en la sociedad actual gran parte de la población tiene una persona encargada del cuidado de sus hijos, mientras los tutores legales se encuentran en el trabajo. Debido a esto, es interesante hablar con los alumnos para conocer sus opiniones y experiencias y, hacer referencia a través de esto a su infancia y sus recuerdos.

A su vez, la canción nos servirá de pretexto para tratar los contenidos de la Unidad, por ejemplo, con la frase principal “Supercalifragilisticoespialidoso” llevaremos a los alumnos a hablar de los trabalenguas para trabajar este contenido del bloque 1. Seguidamente, también se utilizará el contenido de la canción para trabajar las palabras con b y v señalándolas en el texto, junto con los alumnos de la clase también se buscarán antónimos y sinónimos en la letra de la canción...

Es decir, el texto nos ofrece un contexto, que será la figura de la niñera, la infancia y los recuerdos que servirá de pretexto para trabajar los contenidos.

3. Objetivos didácticos y su contribución a los objetivos de etapa y de programación.

Esta Unidad tiene su base en 3 tipos diferentes de objetivos: Los de etapa, establecidos en el *Decreto 89/2014, de 24 de julio*, los objetivos didácticos del curso, que son aquellos 4 objetivos que he decidido destacar de entre los que la ley propone, para trabajarlos en mi aula en el curso de 4º de Primaria; y, por último, los objetivos de área, que son aquellos

que he creado atendiendo a los contenidos y criterios de evaluación y, sobre los cuales se van a basar las actividades de esta Unidad.

Los objetivos de área para esta Unidad son los siguientes:

1. Planificar y llevar a cabo una entrevista.
2. Leer en voz alta un texto con el ritmo adecuado respetando signos de puntuación.
3. Seguir y respetar las normas de uso de las TIC para la elaboración de textos/carteles.
4. Formular sinónimos y antónimos de palabras dadas.
5. Utilizar adecuadamente las normas ortográficas de la b y la v.
6. Identificar y nombrar las figuras literarias utilizadas en un poema.

4. Contenidos y elementos transversales.

Contenidos

En esta Unidad se trabajan todos y cada uno de los 5 Bloques que nos propone el *Decreto 89/2014*. Este conjunto se trabaja de manera global, no compartimentada; de modo que todas las actividades tienen contenidos de, al menos, dos bloques.

Los contenidos, a su vez, se dividen en 3 tipos: Saber → Conceptuales, Saber hacer → Procedimentales y Ser → Actitudinales.

Canción Disney	Contenido		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Supercalifragi- listicoespialidoso, Mary Poppins.	Trabalenguas (B.1).	Construcción de un trabalenguas creativo y original.	Interés por otros tipos de conversación o ejercicios orales poco comunes.
	La entrevista (B.1).	Planificación y ejecución de una entrevista a una persona desconocida.	
	Lectura en voz alta (B.2).	Pausa en las comas y puntos y entonación en signos de interrogación y exclamación.	Confianza en las habilidades propias para la lectura.
	Programas TIC (B.3).	Utilización correcta de las TIC.	Toma de conciencia sobre los peligros que entraña desconocer las normas de uso de las TIC.
		Uso correcto de las normas para utilizar los programas TIC.	
		Elaboración de un mural con las normas principales a seguir para el uso de las TIC.	
	Sinónimos y antónimos (B.4).	Inferencia de sinónimos/antónimos de una palabra dada.	Valoración de la importancia de las normas gramaticales que rigen el uso de la lengua.
Normas ortográficas de la b y v (B.4).	Dictado de palabras con b y v.		
		Aplicación correcta de las reglas ortográficas de la b y la v.	
Figuras literarias (B.5).	Inención de figuras literarias para un poema siguiendo las características previamente estudiadas.	Creatividad y originalidad a la hora de usar los dotes artísticos.	

Elementos transversales de la Unidad:

<u>ACTIVIDAD</u>	<u>TRANSVERSAL CON...</u>
Dictado por relevos.	Educación Física
Lapbook de las normas TIC.	Arts and Crafts
Canción de Mary Poppins.	Música
Entrevista a un trabajador.	Educación en valores
Gymkana.	Educación Física
Greguerías.	Arts and Crafts

5. Competencias y su relación con los objetivos y contenidos.

1. Comunicación Lingüística: Esta competencia se desarrollará a lo largo de toda la Unidad, ya que gran parte de ella se trabaja de manera oral a la hora de crear conversaciones formativas y personales, permitiendo que los alumnos compartan sus experiencias y sentimientos. También, con la creación de una entrevista, podrán experimentar que la Lengua nos sirve como medio para comunicarnos con personas de todo el mundo. A su vez, se realizarán actividades de escritura como dictados o, incluso, actividades en inglés.
2. Competencia Matemática y Competencias Básicas en Tecnología: Al trabajar los trabalenguas, contaremos cuántas palabras tiene cada uno, cuántos párrafos, cuántas sílabas tienen algunas de sus palabras (distinguiendo entre monosílabas, bisílabas, trisílabas o polisílabas). También se utilizarán materiales tecnológicos para grabar y reproducir el Podcast de la entrevista, permitiendo que los propios alumnos se familiaricen con el funcionamiento de estos.
3. Competencia Digital: Durante las sesiones de esta Unidad se utilizarán las tablets para, a través de la App “MiMind”, crear esquemas y mapas conceptuales que los alumnos podrán utilizar en su Lapbook. A su vez, se utilizará Plickers para recabar los conocimientos previos de los alumnos sobre los contenidos y, Quizizz para que uno de los grupos cooperativos creen el cuestionario final de la Unidad.

4. Aprender a Aprender: Gracias a la extensa variedad de actividades que se proponen en esta Unidad, los alumnos podrán ir construyendo su conocimiento para llegar al objetivo final. Los mapas conceptuales, tareas y retos que se presentan, facilitan que el alumnado conozca nuevas formas de aprender para poder así configurar su propio aprendizaje.
5. Competencias Sociales y Cívicas: Con el trabajo cooperativo, las conversaciones grupales y las reflexiones de la clase, estaremos trabajando esta competencia de manera directa.
6. Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor: El alumnado desarrollará esta competencia a base de dar sus opiniones y puntos de vista dentro de los grupos cooperativos, participando en las actividades propuestas, en las conversaciones, debates...
7. Conciencia y Expresiones Culturales: La clase conocerá diferentes formas de poesía y figuras literarias utilizadas por los poetas de épocas anteriores. Comprenderán también la importancia que cobra la escritura y la lectura como forma para conocer otras generaciones, culturas, pueblos... e, incluso, la suya propia.

En el siguiente cuadro se ve reflejado cómo se relaciona cada competencia clave con los objetivos de esta Unidad y sus contenidos conceptuales:

COMPETENCIA	Nº OBJ.	CONTENIDO CONCEPTUAL
Comunicación Lingüística	1,2,3,4,5,6,7	1.Trabalenguas, 2. La entrevista, 3.Lectura en voz alta, 4. Programas TIC, 5. Sinónimos y antónimos, 6. Normas ortográficas de la b y la v, 7. Figuras literarias.
Competencia Matemática y Competencias Básicas en Tecnología	1,4	1.Trabalenguas, 4.Programas TIC.
Competencia Digital	3,4	3.La entrevista, 4.Programas TIC.
Aprender a Aprender	1,3,5	1.Trabalenguas, 3.Lectura en voz alta, 5. Sinónimos y antónimos.
Competencias Sociales y Cívicas	1,2,4	1.Trabalenguas, 2. La entrevista, 4. Programas TIC.
Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor.	4	4.Programas TIC.
Conciencia y Expresiones Culturales	7	7.Figuras Literarias.

6. Metodología y recursos.

Metodología

Para asegurar el éxito de esta Unidad Didáctica se deben tener en cuenta 5 aspectos fundamentales:

- + **Aprendizaje significativo.** Es bien sabido que los alumnos aprenden mejor aquello que aman (Mora, 2017). Este tipo de aprendizaje se da cuando la nueva información se “vincula” con una concepción relevante preexistente en la estructura cognoscitiva del alumno (Bayod, 2018). Esto quiere decir, que el alumno es capaz de conectar aquellos contenidos escolares con experiencias previas de su vida cotidiana. En esta Unidad trataremos de relacionar todos los contenidos entre sí, a la vez que con temas cercanos a los alumnos como son los juguetes o la infancia. Previamente a cualquier tarea se llevará a cabo en el aula una conversación personal con los alumnos que tendrá su contexto en la canción escogida, de aquí pasaremos a los contenidos.

- ✚ **Papel protagonista del alumno.** Durante toda la Unidad, el alumno será el que descubra y construya su propio aprendizaje. Esta es una forma muy eficaz de que aquello que el estudiante aprende en la escuela sea recordado durante su vida y pueda ser utilizado de esta manera en la vida real (Bruner, 1988). Ejemplos de esta técnica los podemos ver en la inferencia de normas sobre la b y la v, la preparación de una entrevista, la Gymkana de los sinónimos...
- ✚ **Lapbook.** Este recurso supone una opción frente a la instrucción tradicional, se trata de un manual interactivo en el cual el estudiante demuestra de una forma dinámica, activa y participativa los conceptos que va alcanzando a lo largo de cada una de las unidades didácticas. Los alumnos son partícipes de su proceso de enseñanza a través de métodos de autocontrol y valoración formativa permitiéndoles la adquisición de nociones significativas (Cañas, 2017).
- ✚ **Interdependencia positiva.** Al tratarse de actividades en su mayoría colaborativas, debemos asegurar que todos los componentes del grupo trabajen y que ninguno de ellos sea dejado atrás. Para esto, se emplearán diferentes roles para cada alumno y, también se planearán actividades que no puedan ser finalizadas sin la participación de todos y cada uno de los alumnos (Kagan, 2015). Ejemplos claros de esto son las actividades que emplean la técnica del folio rotatorio (cadáveres exquisitos), las pruebas de la Gymkana, la elaboración del Lapbook...
- ✚ **Transversalidad.** Este tipo de metodología defiende que las materias deben ser más flexibles, abiertas y críticas, con un tipo de formación que permita al estudiante hacer frente a las demandas de la sociedad de una manera global. Es decir, la transversalidad nos aporta las claves para desenvolvemos en las situaciones diarias abarcando los conocimientos de todas las disciplinas (Le Bouch, 1991). Para esto, se debe formar un equipo pluridisciplinario. En este caso el docente de Lengua se unirá con los maestros de Arte, Educación Física, Valores y Música para preparar las sesiones. Ejemplos de esto son las actividades de las greguerías, la Gymkana, el dictado por relevos o el Lapbook.

Recursos

Para llevar a cabo las actividades de las distintas sesiones se necesitará utilizar una serie de materiales de diferentes tipos. Estos quedan resumidos en la siguiente tabla:

PERSONALES	MATERIALES	ESPACIALES	TIC
<ul style="list-style-type: none"> - Docente de Arts and Crafts - Docente de Educación Física - Docente de Lengua Castellana y Literatura - Docente de Inglés 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas - Folios - Útiles de escritura - Rotuladores - Raquetas y pelotas de tenis - Cucharas - Pelotas de Pin Pon - Sacos/Bolsas - Baleros - Botellas con arena dentro 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Patio - Aula de refuerzo - Polideportivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Plickers - Canva - Quizizz - Google académico - Diccionarios online - Speaker Studio - Tablets - Ordenador con proyector - Padlet

7. Descripción de las actividades en cada sesión.**Sesión 1:**

PARTE 1 (30 minutos):

La Unidad Didáctica se empezará con la escucha de la canción “Supercalifragilisticoespialidoso” de la Película Mary Poppins. Tras escucharla el maestro les preguntará a los alumnos si han visto la película, qué les pareció, cuál es su personaje favorito... Y más preguntas que vayan surgiendo según la actitud de los niños.

Posteriormente, el docente repartirá a cada alumno una ficha con la letra de esta canción (Anexo 1) y se leerá en alto. En gran grupo se irá dirigiendo la conversación a experiencias de los niños sobre la infancia o las normas (ya que de eso trata la película y el trasfondo de la canción). El maestro debe estar receptivo para ver cuáles son los temas que más interesan a los alumnos y de cuáles se pueden sacar contenidos

formativos. Se tratará de relacionar también el tema de la canción con el libro del trimestre. Así el docente verá el ritmo lector, si el libro es motivante o no para los alumnos, qué sentimientos les provoca, qué opiniones les merece...

Se trabajará en gran grupo para producir experiencias personales compartidas. Con esta estrategia, se generan experiencias afectivas y emocionales a partir del contenido del texto que, más tarde vincularemos a los contenidos lingüísticos más formales. El texto permite integrar de forma eficaz el mundo interior de los alumnos en la propuesta didáctica. De esta manera, se desarrollarán de forma sistemática todas las habilidades orales, comprensión y expresión oral y escucha activa.

La estructura conversacional permite al maestro desarrollar habilidades sociales: empatía, respeto, tolerancia, aceptación de la diferencia. Esto, a su vez, también ofrece la oportunidad de integrar en la secuencia didáctica elementos de gestión y resolución de conflictos.

PARTE 2 (15 minutos):

Para comprobar aquellos conocimientos previos que poseen nuestros alumnos sobre los contenidos de la Unidad, se realizará una prueba de Plickers (Anexo 2). Con esto podremos situar el punto de salida de cada estudiante de la clase, ya que esta aplicación nos ofrece información personalizada de cada alumno y sus resultados en la prueba.

Tras acabar el Plickers se les dará a los alumnos unos minutos para rellenar su diario de clase (Anexo 7).

- Sesión 2:

PARTE 1 (20 minutos)

Para comenzar la sesión, el docente agrupará aleatoriamente a los alumnos en 5 grupos de 5 componentes cada uno. Para que los grupos sean lo más aleatorios posible, el docente tendrá preparado un bote con palitos de helado que tendrán escritos los nombres de cada alumno y, a la hora de agrupar, el maestro sacará los palitos de 5 en 5. Los nombres contenidos en los palitos que vayan saliendo en los grupos de 5 serán los que compongan ese equipo. Los propios alumnos se repartirán los roles que van a tomar para

dicha actividad según sus gustos y habilidades (Speaker, Moderator, Copier, Secretary y Coordinator) haciendo fuerza, a su vez, en el trabajo del inglés.

El profesor explicará la técnica a utilizar, que será la del folio rotatorio, pero esta vez llamada “cadáveres exquisitos” y contará un poco de la historia de por qué esta actividad recibe ese nombre. Resumidamente hará referencia a que es un juego de origen francés, en el movimiento del surrealismo, que autores famosos usaban de manera colectiva y espontánea para crear poemas, collages y dibujos que se alejasen de la realidad para, después, usarlos como inspiración para sus obras. También hará un breve recuerdo a la técnica. A cada grupo se le repartirá un folio en blanco, la primera persona del grupo debe cogerlo y escribir una frase de difícil pronunciación como la escuchada en la canción, tras esto doblará la hoja para que no se vea lo que ha escrito y pasará el folio al siguiente compañero. Todos los miembros del equipo deben hacer lo mismo, hasta que el folio haya pasado por las manos de todos los componentes.

Una vez explicado el docente dará 15 minutos para la realización de la actividad. Una vez terminada pedirá al “Speaker” de cada equipo que lea en alto la producción creada por todos los miembros.

PARTE 2 (10 minutos):

El docente, junto con los alumnos y su lluvia de ideas, ofrecerá una pequeña explicación teórica sobre los trabalenguas, su función lúdica, sus características principales... Esta tendrá lugar en una App denominada Padlet, en la que a través de Post-it cada alumno podrá aportar su idea y, el resultado final se verá en la pizarra digital.

PARTE 3 (15 minutos):

Durante los últimos 15 minutos de clase, los alumnos, por parejas, saldrán al frente de la clase a representar y leer conjuntamente algunos trabalenguas que se elijan en gran grupo. Mientras los alumnos están dramatizando los trabalenguas en las pizarras el resto de la clase deberá rellenar su diario de clase con la experiencia vivida.

- Sesión 3:

PARTE 1 (40 minutos):

Para esta sesión realizaremos un dictado expresivo, con él trabajaremos la entonación y la pronunciación adecuada en la lectura. En primer lugar, los alumnos y el docente se deberán poner de acuerdo para elegir un texto significativo para todos. Una vez elegido se realizará una lectura rápida del contenido del texto, señalando las comas, los puntos, los signos de exclamación, las interrogaciones... Junto con el docente, los alumnos revisarán las normas que rigen la lectura de dichos signos de puntuación (las pausas en las comas, las pausas largas en los puntos, la entonación de las preguntas, etc.). Para que el repaso de estos contenidos sea más lúdico y didáctico, se utilizarán recursos creativos, ya sean motrices; sonoros; dramáticos... para cada signo de puntuación. Por ejemplo, cada vez que haya un signo de exclamación de apertura se deberá levantar el brazo izquierdo y decir la frase en tono más alto del original y, cuando aparezca un signo de exclamación de cierre se levantará y bajará el brazo derecho, volviendo a leer con un tono normal. Estos recursos deben ser elegidos en consenso con los alumnos, pues esto los hará mucho más significativos.

Una vez puestos de acuerdo se procederá al dictado (con el texto delante) y, se recordarán de manera explícita los recursos elegidos. Tras esto se realizará una corrección grupal, comentando las incidencias y aquellas cuestiones de interés. Aquí se hace fundamental aportar feedback positivo a los alumnos que hayan ido mejorando. Para terminar se repetirán las oraciones más falladas en distintos contextos para favorecer la fijación de su entonación.

PARTE 2 (5 minutos):

Se dedicarán los últimos 5 minutos de la sesión a que los alumnos rellenen su Diario de clase sobre esta actividad.

- Sesión 4:

PARTE 1 (15 minutos):

Para comenzar la sesión, el maestro realizará una pequeña explicación teórica sobre las entrevistas. No será una charla magistral, sino que intentará que los alumnos participen también. Formulará preguntas que ellos puedan responder como: ¿Alguien ha escuchado alguna vez una entrevista en la radio? ¿Habéis leído alguna entrevista en un periódico o revista? ¿Qué características tienen? Etc. Para que sean los propios alumnos los que vayan infiriendo los contenidos más teóricos de esta sesión.

PARTE 2 (30 minutos):

Tras haber puesto en común las características principales de las entrevistas, los objetivos, los elementos... La sesión pasará a la parte más procedimental, en la que se dividirá a los estudiantes en grupos de 5, esta vez, teniendo en cuenta sus fortalezas, debilidades, expediente de trabajo en equipo, etc. Se les explicará en qué consiste la actividad. En sus respectivos grupos, deben escribir el guion de una entrevista de radio. Deben imaginarse que la entrevista es a dos trabajadores de una compañía de juguetes. Por lo tanto, 3 de los componentes del grupo serán los entrevistadores y 2 trabajadores de la compañía. La entrevista debe elaborarse por todos los componentes en conjunto, ya que los entrevistadores deben planear las preguntas y los entrevistados deben responder a esas mismas preguntas.

En el guion debe aparecer todo lo que se va a decir y debe estar redactado en formato de entrevista, tal y como se habrá explicado anteriormente. Este guion debe ser guardado por los componentes del grupo, ya que en la sesión siguiente se utilizará para la grabación del Podcast.

- Sesión 5:

PARTE 1 (45 minutos):

En esta sesión, como ya se habrá explicado antes, se procederá a la grabación de un Podcast que tendrá de contenido la entrevista anteriormente redactada. Los alumnos, por grupos de 5, irán saliendo fuera del aula, al aula de refuerzo, con su guion y una tablet y

abrirán la aplicación de: *Speaker Studio* para la grabación de la entrevista. Las entrevistas deben tener una duración aproximada de 7/8 minutos y todos los componentes del equipo deben participar. Los alumnos que se queden en clase mientras los otros grupos están grabando deberán ir rellenando el diario de clase sobre esta actividad.

- Sesión 6:

PARTE 1 (15 minutos):

En esta sesión inicial el docente expondrá la tarea a realizar, el producto final de esta consistirá en la realización de un Lapbook sobre “Las normas de uso de las TIC”. Explicará la técnica a usar, que será a través de grupos de expertos. Tras la definición y el visionado de algunos ejemplos, la profesora dividirá a los estudiantes en 5 grupos de 5 componentes cada uno (atendiendo a elementos como la motivación, la cooperación, la capacidad de liderazgo...). También desglosará los temas que deben aparecer necesariamente en el Lapbook y los dividirá entre cada miembro del grupo, son los siguientes: riesgos; estrategias de selección de información; páginas web fiables para la búsqueda de información; qué hacer en caso de problemas; y espacios y tiempos para su uso.

PARTE 2 (30 minutos):

Una vez acabado el reparto, cada niño procederá a realizar su indagación de forma independiente y autónoma utilizando de una tablet, revistas, libros de texto, periódicos...

Durante los últimos 15 minutos de esta sesión, el maestro solicitará a los alumnos que se junten por grupos de expertos, es decir, todos aquellos estudiantes que hayan investigado sobre una misma categoría constituirán un mismo equipo. Una vez juntos, presentarán los datos más relevantes que han encontrado y tratarán de solucionar las dudas que vayan surgiendo (cuando la resolución de estas no sea viable entre los componentes del grupo mediará el docente). En estos conjuntos se debe realizar también un índice sobre la información tratada para comentárselo posteriormente a sus relativos equipos.

- Sesión 7:

PARTE 1 (20 minutos):

Durante esta sesión se contará también con el docente de la asignatura de Arts. Los expertos volverán a sus grupos originarios para difundir la información tratada. Se abrirá también un tiempo de debate sobre el formato del producto final (segmentación de secciones, área para cada sección, colores...). En este instante es cuando se debe elegir qué datos deben aparecer esencialmente en el Lapbook y en qué formato van a plasmarse.

PARTE 2 (25 minutos)

Una vez acabada la toma de decisiones, los alumnos se pondrán manos a la obra para confeccionar las solapas e ir las pegando en la cartulina A3 final. El docente de Arts explicará en inglés el formato de los Lapbook, para qué sirven, cómo plegar y desplegar las plantillas... (Anexo 6)

- Sesión 8:

PARTE 1 (35 minutos):

El alumnado realizará una exposición oral sobre su Lapbook. Cada equipo explicará sus categorías y, también razonará la toma de decisiones sobre la información que aparece o las solapas votadas. Cada una de las exposiciones no debe durar más de 7 minutos. Previamente, el maestro habrá detallado que es necesario que todos los alumnos tengan oportunidad de hablar a lo largo de la exposición.

PARTE 2 (10 minutos):

Finalmente, para acabar con esta actividad, la clase se dispondrá en asamblea para comentar con los alumnos su trabajo, cómo se han sentido, qué pueden mejorar ellos y en qué debe mejorar la acción docente. Durante esta asamblea los alumnos rellenarán el diario de clase.

- Sesión 9:

PARTE 1 (40 minutos):

Esta sesión se realizará casi al completo en el polideportivo del colegio y conjuntamente con el profesor de Physical Education. Previamente, los profesores habrán preparado una serie de estaciones para realizar una Gymkana. Anteriormente, se habrán formado los equipos (5 grupos de 5 miembros) teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades de cada estudiante tanto en el área de Lengua como en la Educación Física. Para conseguir el premio de cada estación los alumnos deberán superar una serie de pruebas. El docente de Educación Física explicará los ejercicios de cada prueba en inglés y, durante la realización de estos los alumnos deberán comunicarse en todo momento en este idioma.

1. Balance Race: Los 5 componentes del equipo que esté situado en esta estación deben realizar una carrera de relevos. Las normas de la carrera son sencillas, cada alumno debe llevar una cuchara en la boca con una pelota de pin-pon colocada en ella. En el trayecto de la salida a la meta la pelota no debe caerse en ningún momento, si esto ocurriese el alumno deberá volver al lugar donde comenzó y realizar de nuevo el trayecto.
2. Kangaroo Race: En esta estación, los componentes del equipo deberán introducir sus piernas en un saco/bolsa. Entre los 5 miembros se realizará una carrera de sacos en la que los alumnos deberán avanzar mediante saltos desde la salida hasta llegar a la meta.
3. Cup-and-Ball: Para superar esta prueba cada alumno tendrá un “Balero” y deberá introducir la bola en la copa un total de 3 veces (no deben ser seguidas). No tiene por qué ser el mismo alumno el que introduzca la bola las 3 veces, sino que puede la primera vez puede ser uno, la segunda otro y así hasta 3 veces.
4. Target Shooting: Para la realización de esta prueba se dispondrán 7 botellas llenas de arena en el suelo (4 en la fila inferior y 3 en la superior). Cada alumno tendrá 3 pelotas y deberán lanzar de uno en uno para derribar el número total de botellas.

5. Grand-Slam: Esta estación trabajará mediante raquetas y pelotas de tenis, uno a uno, los componentes del grupo saldrán a realizar una exhibición de toques. El número de toques que realice cada estudiante se convertirán en puntos y, se sumarán todos los puntos de los 5 miembros.

Cada estación tendrá una duración aproximada de 6/7 minutos y en cada una de ellas solo podrá haber 1 equipo. Una vez superadas las pruebas, los docentes entregarán a los alumnos 2 piezas de puzle con 1 palabra escrita cada una (Anexo 3).

En el momento en el que todos los grupos hayan pasado por las 5 estaciones y tengan un total de 10 piezas de puzle deberán unirse entre los miembros para conformar los puzles. Los profesores especificarán que se deben formar 2 puzles de 5 piezas cada uno. Cuando todos tengan formados los 2 puzles deberán escribir en una hoja de papel qué relación tienen las palabras del primer puzle y, lo mismo con el segundo.

PARTE 2 (5 minutos):

Una vez acabada la Gymkana, en clase, se pondrá en común aquellas hipótesis elaboradas por los grupos sobre los puzles. El docente irá apuntando también en la pizarra aquellas ideas que van saliendo. El objetivo es llegar a la conclusión de que en el puzle redondo las palabras son sinónimas y, las del puzle pentagonal son antónimas. Conjuntamente, también se irán exponiendo las características que tienen estos grupos de palabras.

- Sesión 10:

PARTE 1 (20 minutos)

Para empezar la sesión, el docente dividirá a los alumnos aleatoriamente en grupos de 5 componentes, para asegurar total aleatoriedad utilizará la siguiente página web: <https://echaloasuerte.com/groups>. En la pizarra se proyectarán una serie de palabras con b y v que siguen algunas reglas ortográficas como por ejemplo, “amabilidad”, esta palabra se escribe con b, ya que acaba en -bilidad (Anexo 4). Se les comentará a los estudiantes, que en los grupos creados deben agrupar las palabras según las normas ortográficas que ellos crean que siguen. De este modo, serán los propios alumnos los que infieran las

normas y no el maestro el que se las aporte, proporcionando así un aprendizaje mucho más significativo y personal.

Una vez todos los equipos hayan terminado, se expondrán en alto todas las ideas y el maestro las irá apuntando en la pizarra. Para finalizar, ambas partes (docente y alumnos) irán descartando aquellas ideas que no sean verdaderas, quedándose únicamente en la pizarra las normas ortográficas auténticas. Por si hubiese alguna duda, el maestro realizará una breve explicación de cada una de ellas.

PARTE 2 (25 minutos)

Para la última parte de la sesión y, de esta forma practicar las reglas aprendidas con anterioridad se llevará a cabo un dictado por relevos en el patio (Anexo 5). Para esto, el maestro habrá invitado a su vez al docente de Educación Física, para que explique las normas de este tipo de carreras, destacando que la persona a la que le toque el turno siguiente no podrá salir hasta que el anterior no haya llegado, dictado y le haya chocado la mano en forma de relevo. Ambos profesores habrán escogido un texto adecuado y lo habrán dividido en 5 partes diferentes. Pegarán cada una de estas partes en algún lugar del recreo sin que los alumnos lo vean.

En los equipos cada componente debe tener asignado un número del 1 al 5, esto se realizará por consenso en cada grupo. Una vez uno de los docentes den la voz de salida, el número 1 de cada grupo deberá ir a buscar el trozo número 1 de dictado, aprendérselo y correr de vuelta a su sitio para dictárselo al resto de sus compañeros (podrá volver al trozo de papel las veces que considere necesarias). Cuando el número 1 haya terminado será el turno del 2 y, así sucesivamente hasta que los 5 miembros hayan realizado su carrera y el dictado esté completo.

Para finalizar, los maestros repartirán una copia de la solución del dictado a cada grupo para que corrijan su producción. En alto se repasarán las dudas de cada grupo.

- Sesión 11:

PARTE 1 (15 minutos):

Durante la primera parte de esta sesión el maestro, con ayuda de una presentación Genial.ly explicará y ejemplificará algunos tipos de figuras literarias como son la personificación, la metáfora, la comparación y la hipérbole.

PARTE 2 (30 minutos):

Tras la explicación se repartirán tablets a los alumnos y se les pedirá que busquen algún poema que contenga al menos una de las figuras literarias tratadas en la presentación. Una vez todos han escogido su poema el maestro comentará a los alumnos que para esta actividad también estará presente el profesor de Arts and Crafts y que esta segunda parte se tratará en Inglés. Preguntará si alguien sabe qué es una greguería, de ser así dejará que el alumno lo explique. Si nadie tiene ese conocimiento previo serán los docentes los que expliquen y busquen ejemplos para los alumnos.

Una vez aclarado el término se pedirá a los alumnos que, con el poema escogido anteriormente, confeccionen una greguería que posteriormente será colgada en las paredes de clase junto con el nombre o pseudónimo del autor a modo de exposición de museo. La greguería debe escribirse utilizando la silueta de un dibujo relacionado con el contenido de la greguería escogida.

- Sesión 12:

PARTE 1 (20 minutos):

Para finalizar la Unidad Didáctica se procederá a la realización del Quizziz con todos los contenidos de la Unidad. Para saber a qué grupo es al que le toca elaborar dicha prueba se habrá mirado el calendario que el docente realizó al principio del curso (Anexo 8). En este caso, al ser la Unidad 12 es el turno del equipo número 2.

El docente habrá dado a los alumnos una serie de pautas para la elaboración de la prueba, ya que está contará como prueba final escrita de la Unidad. En el caso de los alumnos del grupo que crea la prueba, el docente evaluará el propio test mediante una

lista de control (Anexo 9) y esta formará parte de su evaluación en el apartado de “Pruebas escritas” de esta Unidad. En las pautas aparecerán indicadores como los siguientes: La forma en la que se tienen que preguntar algunos contenidos, los contenidos que no pueden faltar, el formato de algunas de las preguntas de Quiz, la información que deberá aparecer en los enunciados... La prueba se realizará en la plataforma “Quizizz”.

Con estas pautas, los alumnos del equipo se habrán reunido y habrán colaborado para crear dicha prueba, posteriormente, el docente la habrá revisado y habrá dado su visto bueno.

En la sesión, se repartirá una tablet a cada uno de los alumnos del resto de los grupos y se procederá a la resolución del test. Una vez finalizado este, el grupo creador hará un breve repaso a las preguntas y las respuestas, aprovechando este momento para resolver las dudas de los compañeros.

PARTE 2 (20 minutos)

Una vez finalizado el repaso, el docente dedicará un tiempo al “Bookflix” preguntará a los alumnos qué libros han descubierto en esas dos semanas, qué libros recomendarían que traten algún tema parecido a los vistos durante la Unidad, si han leído algo que les haya parecido interesante (cuento/libro/noticia), si han cogido algún libro de la Biblioteca de aula durante esa semana y qué les ha parecido... Según las respuestas y la conversación formada irá rellenando el termómetro lector.

PARTE 3 (5 minutos)

Durante los últimos 10 minutos de la Unidad, los alumnos rellenarán su Diario de clase y se lo intercambiarán con el estudiante que esté sentado delante suyo. De esta forma cada alumno podrá ver puntos de vista diferentes sobre las actividades realizadas y las sensaciones de cada alumno, promoviendo así la empatía y el respeto.

8. Evaluación, concretando los criterios de evaluación, estándares y su relación con los objetivos y competencias. Criterios de calificación.

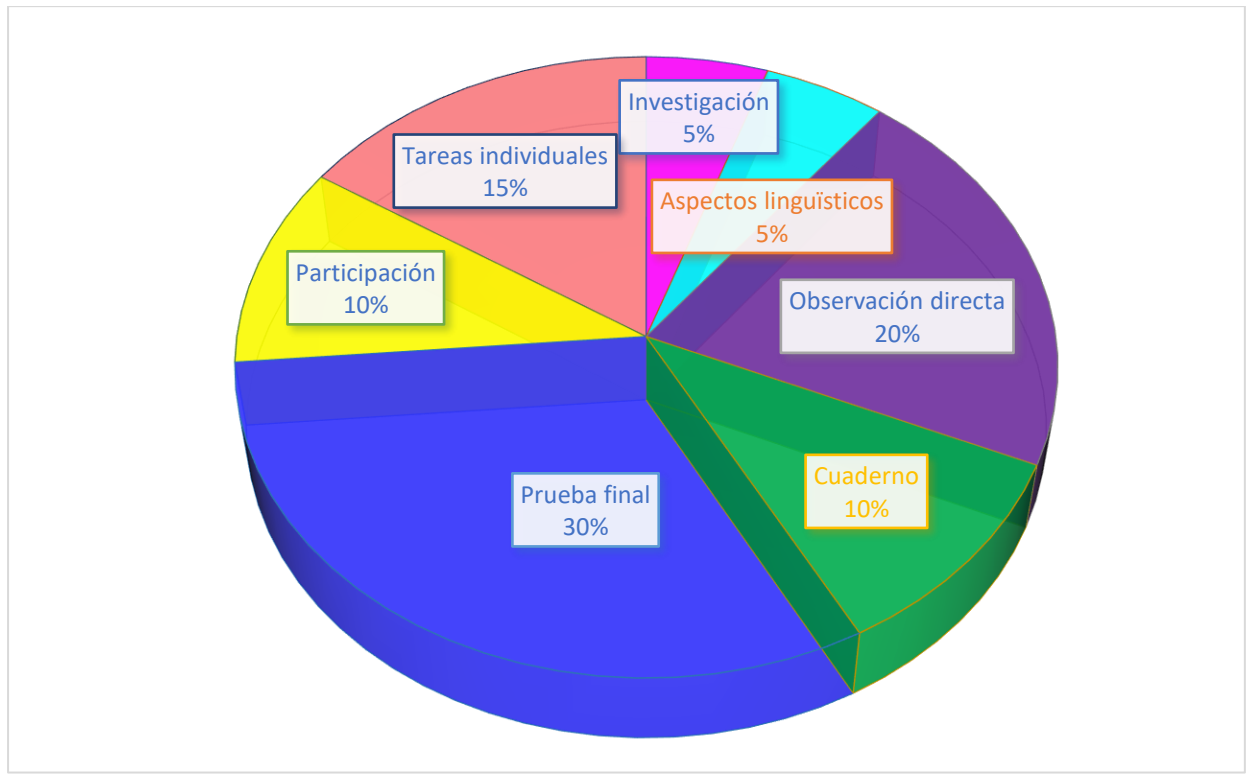
Momentos de evaluación

MOMENTOS	PROCEDIMIENTOS
Evaluación inicial	Elaboración de un Plickers para situar los conocimientos de partida de los alumnos de la clase.
Evaluación continua	Observación directa y revisión y seguimiento del trabajo de clase para elaborar una valoración cualitativa y cuantitativa del avance tanto individual como grupal.
Autoevaluación y coevaluación	Diseño de pruebas y tareas para que el estudiante valore sus logros y los de sus compañeros y, a su vez, reflexione sobre sus dificultades y fortalezas.
Evaluación Final	Elaboración de Quizziz de repaso y, elaboración de criterios de observación del nivel de consecución de contenidos y competencias.

Instrumentos de evaluación

- ★ Registros de seguimiento basados en la observación
- ★ Diario de clase
- ★ Pruebas escritas
- ★ Registro de comportamiento y participación
- ★ Tareas de investigación
- ★ Diana de Autoevaluación

Crterios de calificación



Estándares y Criterios de evaluación

CRITERIOS	ESTÁNDARES	OBJ.	CC
1. Crear trabalenguas.	1.1. Identifica las características principales de los trabalenguas.	-	CL, CSYC, CAA, CMYCBT.
	1.2. Recita trabalenguas.		
	1.3. Inventa frases complicadas para un trabalenguas.		
2. Redactar una entrevista.	2.1. Conoce los elementos de las entrevistas.	1	CL, CSYC.
	2.2. Planifica las preguntas y las respuestas de una entrevista.		
	2.3. Redacta entrevistas incluyendo sus elementos principales.		
3. Respetar los signos de puntuación en la lectura.	3.1. Identifica las comas, puntos, signos de interrogación y de exclamación en un texto.	2	CL, CD, CAA.
	3.2. Adecua su ritmo y su entonación a los signos de puntuación que aparecen en el texto.		
4. Conocer las normas de las TIC.	4.1. Utiliza adecuadamente las TIC para buscar información.	3	CSIYEE, CD, CL, CMYCT.
	4.2. Redacta las normas de uso adecuado de las TIC.		
	4.3. Demuestra un espíritu crítico a la hora de usar las TIC.		
5. Reconocer sinónimos y antónimos.	5.1. Reconoce las características de los sinónimos y los antónimos.	4	CSYC, CL.
	5.2. Identifica sinónimos y antónimos de una palabra dada.		
6. Escribir correctamente las palabras con b y v.	6.1. Conoce las reglas que rigen el uso de la b y la v.	5	CL, CAA.
	6.2. Emplea correctamente las normas de la b y la v en sus producciones.		
7. Conocer distintas figuras literarias.	7.1. Conoce las características teóricas sobre algunas figuras literarias.	6	CCYEC, CL.
	7.2. Identifica las figuras literarias de un poema.		
	7.3. Inventa poemas que contienen figuras literarias.		

Análisis de los resultados

Resultados				
Insuficientes	Suficientes	Bienes	Notables	Sobresalientes
Factores que han intervenido en resultados positivo				
Factores que han intervenido en resultados negativos				
Propuesta de mejora				

9. Atención a la diversidad.

Las actividades propuestas en esta Unidad pretenden abogar por el principio de inclusión y, satisfacer las necesidades de todos los alumnos del aula. Debido a esto, resulta primordial que el maestro observe en todo momento el trabajo realizado por los alumnos y que sea un modelo de referencia y apoyo.

Para aquellos alumnos que lo necesiten, se ofrecerán esquemas o plantillas de ayuda para las actividades (Anexo 11), por ejemplo, un guion con los elementos fundamentales de las entrevistas, un esquema sobre la entonación en la lectura... También se les enviará por correo algunos links a la plataforma de “LiveWorksheets” para que puedan repasar los contenidos y el docente pueda observar su evolución.

En cuanto a los alumnos con ritmo más rápido, se les permitirá acercarse a la Biblioteca de aula para realizar lectura libre mientras sus compañeros acaban las tareas.

Respecto al alumno con Diversidad Funcional Visual, como medida general, estará sentado lo más cerca de la pizarra y la ventana posible. También podrá hacer uso de su lupa y sus gafas amplificadoras cuando precise, aunque todos aquellos materiales que se le entreguen en papel estarán adaptados a su visión, tendrán una letra mayor que las de sus compañeros (tamaño mínimo 20), las letras serán siempre negras con fondo blanco y la fuente a utilizar será “Arial”. En los trabajos cooperativos, será agrupado en un equipo que se sitúe cerca de las ventanas, para así poder recibir una correcta

iluminación y, los otros componentes serán avisados por si el alumno necesitase ayuda en algún punto de la actividad. Si hacemos referencia a las actividades que precisen de tablet, el alumno podrá ampliar a su gusto la pantalla.

Hay ciertas actividades en las que el alumno precisará de un apoyo más específico, estas serán las siguientes:

- Target-Shooting: Para esta prueba de la Gymkana, el alumno se situará a una distancia aproximada de 1 metro de las botellas y tendrá que lanzar una pelota de balonmano en vez de una de tenis, para que de esta manera, la superficie de empuje sea mayor.
- Dictado de relevos: Cuando sea el turno de este alumno en el dictado por relevos, podrá llevarse una tablet, de este modo, podrá hacer una foto a la frase que le ha tocado y así ampliarla posteriormente en la pantalla para dictársela a sus compañeros.
- Greguerias: Para realizar este taller, la alumna dispondrá de un papel tamaño Din-A3 para confeccionar su dibujo, así como de rotuladores con punta gruesa para poder distinguir mejor su la letra.
- Gran-Slam: A la hora de realizar esta prueba de la Gymkana, el alumno, en vez de una raqueta de tenis, podrá utilizar una tabla de plástico con una superficie mayor. De este modo, la pelota tendrá más posibilidades de caer sobre la tabla que si lo hiciese con una raqueta.

10. Conclusión y bibliografía.

Conclusión

Para concluir esta Unidad me gustaría destacar que se trabaja de una manera experiencial y significativa para los alumnos. Resalta también el papel de la colaboración entre los alumnos. Con las actividades planeadas se pretende que los alumnos desarrollen valores como el espíritu crítico, el respeto, la cooperación, la familia... De modo que, cuando terminen la Unidad, en ellos quede el recuerdo de haber tenido la oportunidad de comentar sus experiencias, conocer a sus compañeros de una manera diferente, protagonizar su aprendizaje y manipular los contenidos a trabajar. Mi objetivo principal con el desarrollo de las Unidades, es que los alumnos cambien su experiencia

con la escuela y no la vean como un lugar en el que solo hay que atender, escuchar y hacer deberes, sino que sientan que pueden formar parte de su propia vida y tomar decisiones que afecten a su aprendizaje. Para esto es muy importante crear espacios conversacionales y hacer que los alumnos se sientan escuchados y partícipes de la clase.

Bibliografía y Webgrafía

Acaso, M. (1998). *La teoría de la Elaboración como estrategia organizativa dentro del marco de la Educación Artística como disciplina*. Arte, Individuo y Sociedad, (10), 63-76. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=158033> [26/01/2021].

Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Bayod, C. (2018). *¡Juguemos a sentir!* Barcelona: Desclée de Bro.

Bruner, J. S. (1988). *Desarrollo educativo y Educación*. Madrid: Morata Ediciones.

Canción: https://www.youtube.com/watch?v=paW9Inml4a0&t=80s&ab_channel=EPola

Cañas, L. Á., & Melcón, H. M. (2017). *El lapbook como experiencia educativa*. Revista Infancia, Educación y Aprendizaje, 3(2), 245-251.

Decreto 89/ 2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 175, 25 de julio de 2014

Kagan, M. Kagan, S. (2015). *Kagan Cooperative Learning*. Virginia.

Le Boulch, J. (1991). *La Educación psicomotriz en la escuela primaria*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, 10 de diciembre de 2013.

Montessori, M. (2014). *El método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Mora, F. (2017). *Neuroeducación: Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.

Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de su etapa. Boletín Oficial del Estado, 106, 1 de mayo de 2014.

11. Anexos de la Unidad Didáctica.

Anexo 1: Letra canción

Eees
 Supercalifragilisticoespialidoso,
 aunque suene extravagante, ¡raro y
 espantoso!
 Si lo dice con soltura sonará
 armonioso,
 supercalifragilisticoespialidoso!
 Dan dilidili dan diliday, dan dilidili
 dan diliday.
 Dan dilidili dan diliday, dan dilidili
 dan diliday.

De niño yo me acostumbré a
 tartamudear,
 mi padre mi nariz torció para
 enseñarme a hablar.
 Más que un día yo escuché, cuando
 era ya mayor,
 la frase con más letras, la palabra
 más atroz.

El mundo ha recorrido él y donde
 fue una vez
 su extraña frase les soltó y supo
 convencer.
 Un duque y un maharajá a quienes
 suelo ver,
 ayer mi frase al escuchar, me
 honraron con un té.



(-¿por qué no lo pruebas a decirla al
 revés?:

Sodolipiaescotilisgifralicapersu
 Es un poquito más difícil no crees?-
 -¿solo un poquito?)

Si se ha tragado el gato y tu lengua
 es igual,
 siempre hay una frase que sin
 lengua sonará.
 Mas dila con cuidado, o pudiera
 hacerte mal...

Eees supercalifragilisticoespialidoso,
 supercalifragilisticoespialidoso,
 supercalifragilisticoespialidoso,
 ¡¡¡supercalifragilisticoespialidoosooo
 oooo!!!!




Fuente: *Elaboración propia*

Anexo 2: Plickers

LIVE Demo Class Student List Display Options ✕

Las palabras Humildad y Modestia son ejemplos de...




A Antonimia
 B Homonimia
 C Sinonimia
 D Hiperronimia

Show Graph Reveal Answer

LIVE Demo Class Student List Display Options ✕

Se escriben con b aquellas palabras que...



A Terminan en -bilidad
 B Terminan en -ebe, -abe, -ibo.
 C Empiezan por -ll.
 D Empiezan por -j.

Show Graph Reveal Answer

LIVE Demo Class Student List Display Options ✕


La personificación es...

A Una figura literaria que compara elementos similares.

B Un tipo de sustantivo.

C Un elemento cohesivo de los textos.

D Una figura literaria que otorga rasgos humanos a animales u objetos.



Show Graph Reveal Answer

LIVE Demo Class Student List Display Options ✕

En la transcripción de una entrevista aparecen...



A Solo las preguntas.

B Tanto las preguntas como las respuestas.

C Solamente las respuestas.

D Solamente los nombres de los participantes.

Show Graph Reveal Answer

LIVE Demo Class

Student List Display Options

Show Graph Reveal Answer

Durante la lectura, la pausa de las comas es...



A Más larga que la de los puntos.

B Igual que la de los puntos.

C Más corta que la de los puntos.

D No se debe hacer pausa en las comas

Fuente: *Elaboración Propia*

Anexo 3: Puzles Gymkana

- Sinónimos



- Antónimos



Fuente: Elaboración Propia

Anexo 4: Palabras para actividad de inferencia de normas

SENSIBILIDAD	ABDOMEN	HERVIR
SUBIR	EVENTUAL	ADVERBIO
CONVIVIR	EVITAR	INVENTO
FLEXIBILIDAD	ESCRIBIR	ABSOLUTO
PROHIBIR	SERVIR	OBVIO
EVADIRSE	AMABILIDAD	OBTUSO

Fuente: Elaboración propia

Con b:

- Palabras acabadas en -bilidad
- Antes de otra consonante
- Los verbos que terminan en *-bir*, *-buir*, así como todas sus formas conjugadas (excepto → hervir, vivir y servir)

Con v:

- Las palabras que comienzan con *eva-*, *eve-*, *evo-*, *evi-*
- Después de las letras *b*, *d* y *n*

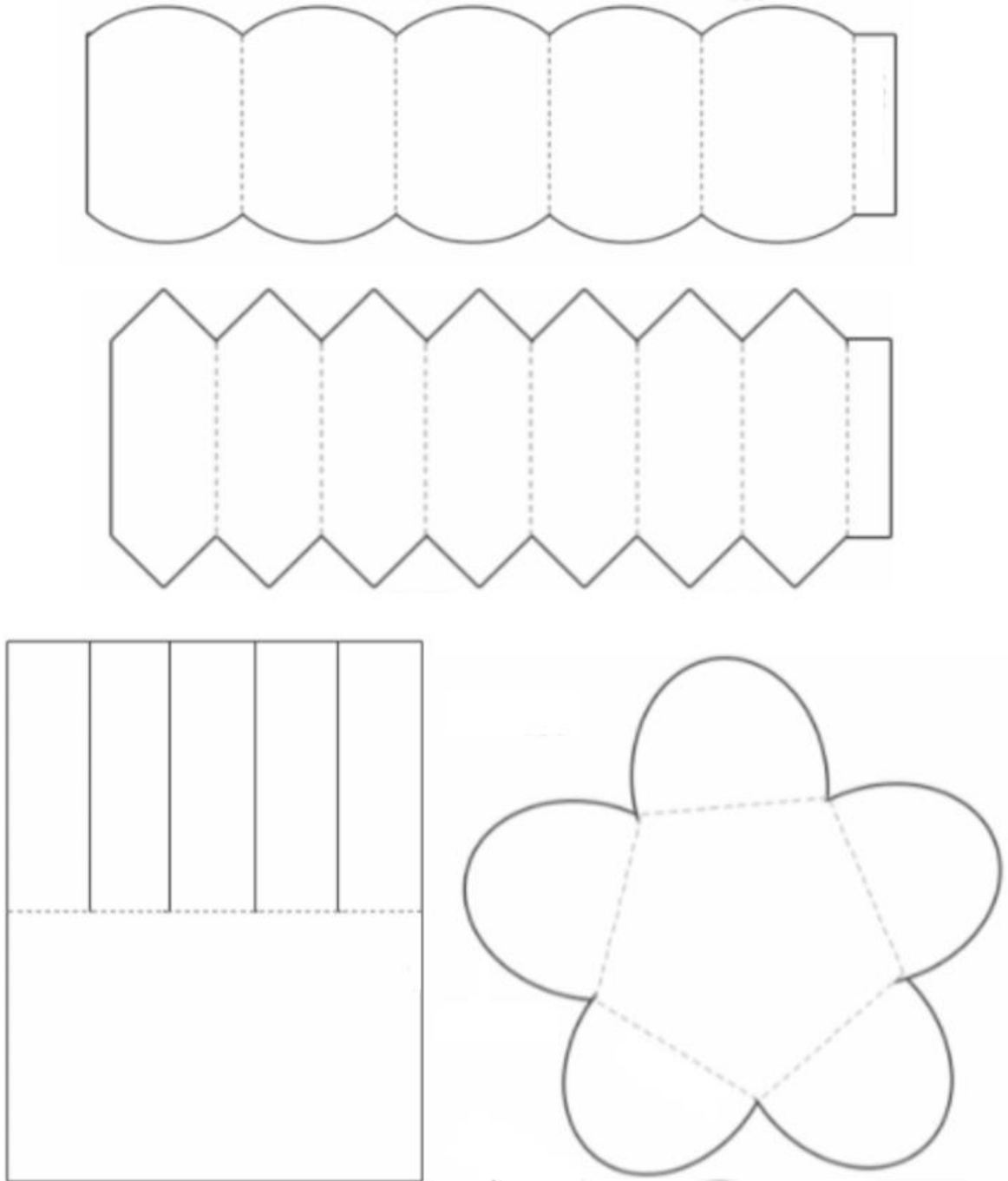
Anexo 5: Dictado

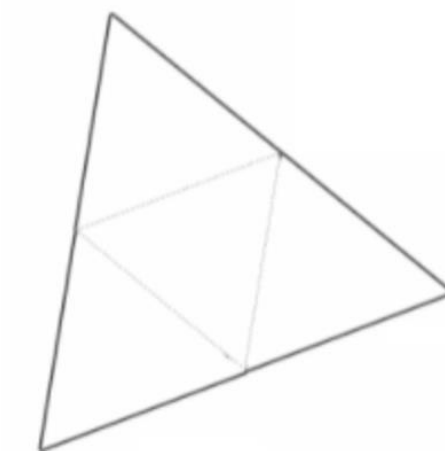
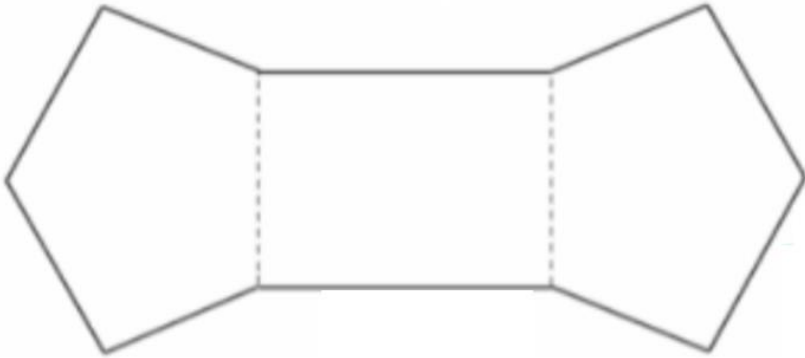
1. Todos estaban esperando a que abriera la puerta para ver al que había llamado al timbre.
2. Fue una sorpresa mayúscula, pues se trataba de un futbolista amigo de María y Joaquín que venía a visitarles.
3. Después bajaron todos a jugar al fútbol en el patio.
4. Ahora han ido a buscar los regalos y se los entregarán al final de la fiesta.
5. La cumpleañera estaba que no cabía de la emoción. ¡Menuda sorpresa se había llevado!



Fuente: Elaboración propia

Anexo 6: Plantillas para las solapas del Lapbook










Anexo 7: Diario de clase

DIARIO DE CLASE

HOY ME HE SENTIDO

 **Genial**  **Bien**  **Normal**  **No muy bien**  **Fatal**

Haz un pequeño resumen de las actividades del día

¿Qué objetivos te habías planteado para hoy? ¿Los has cumplido?

Escribe una frase que refleje el día de hoy

Fuente: elaboración propia

Anexo 8: Calendario para la preparación del Quizizz

UNIDAD	EQUIPO
1	Nº1
2	Nº2
3	Nº3
4	Nº4
5	Nº5
6	Nº1
7	Nº2
8	Nº3
9	Nº4
10	Nº5
11	Nº1
12	Nº2
13	Nº3
14	Nº4
15	Mº5

Anexo 9: Lista de control Quizizz

Lista de control

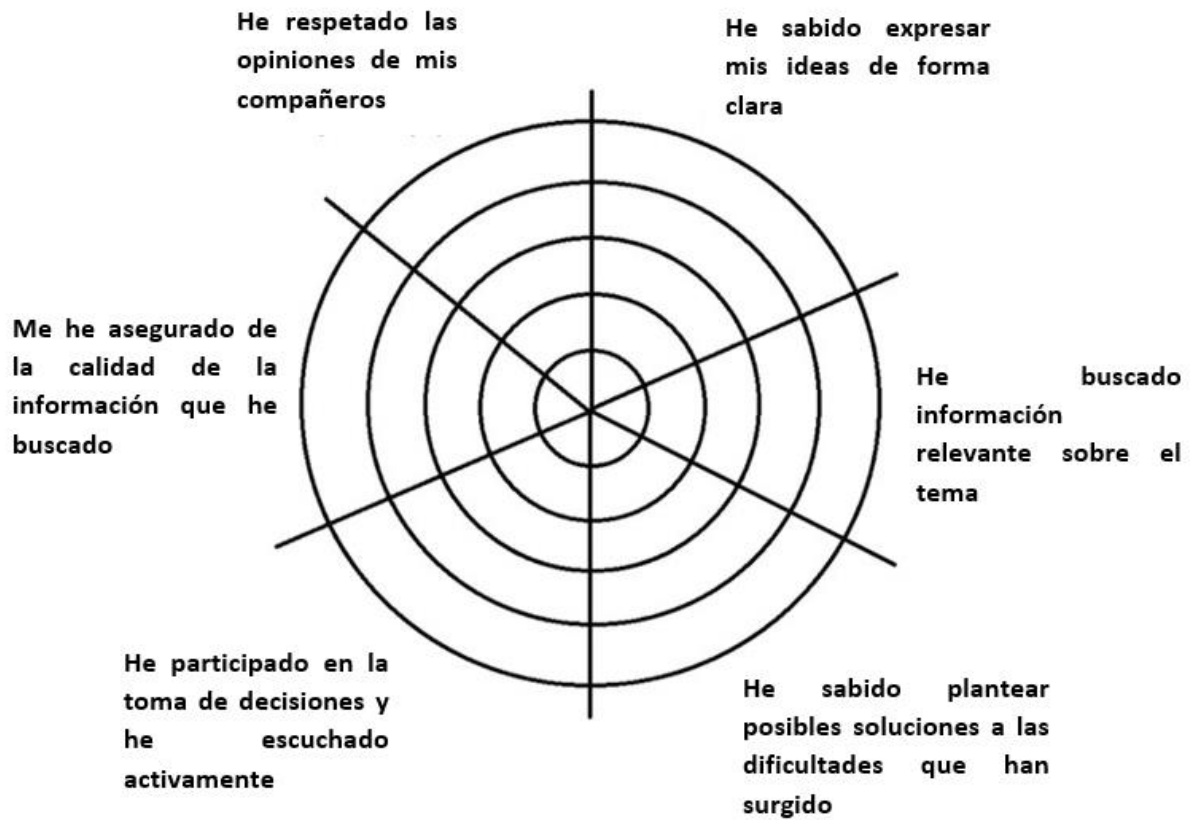
Quizizz

ÍTEMS	ESTADO			
	Insufi.	Sufi.	Notable	Sobre.
Profundiza en los contenidos principales				
Los enunciados son claros y contienen datos suficientes				
Se tratan todos los contenidos de la Unidad				
Las preguntas son coherentes con la forma de trabajo seguida en la Unidad				
Se han seguido las pautas ofrecidas por el docente				
Se han aceptado las sugerencias del maestro sobre cambios y mejoras				
Se ha tenido en cuenta el nivel medio de la clase				
Las respuestas marcadas como correctas son las adecuadas				
Se responde correctamente a las dudas presentadas por los compañeros				

«Paso a paso se llega a la cima»

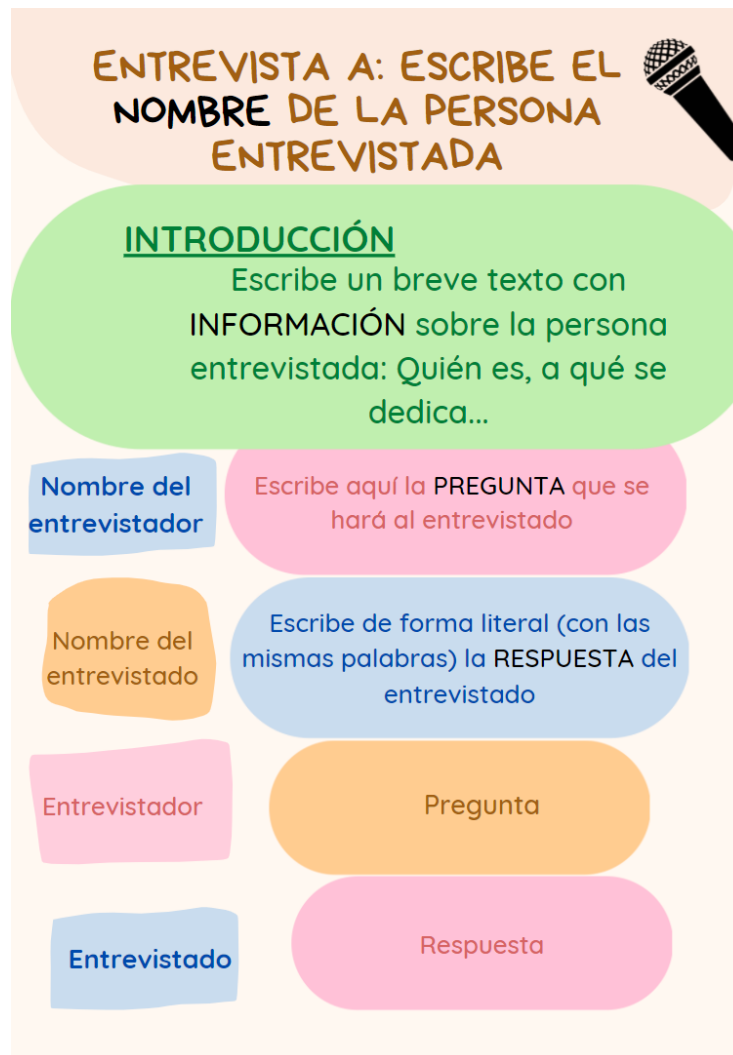
Fuente: Elaboración propia

Anexo 10: Diana de autoevaluación



Fuente: Elaboración propia

Anexo 11: Esquemas de refuerzo



Fuente: Elaboración propia



Fuente: *Elaboración propia*